

مع الباقى كل قبله باجماع الاصل على ما بين وجهه الى منتهى فصول الاواب وكذلك راعى الخط في اوساط الكلام وارتفعها
وقدم الاحق باللاحق (ولعمري) هذا الكتاب اذ هو ضربه في المحافل فهو بهاء والافاضل حتى وردوه أهمية قد اشتق الاقان
مشرة ومقربا وتدارك سيره في البلاد مصدقا ومصوبا وانتظم في سلك السداد كره واقتضاه ازالة الشائط ومذبحه الكامل
البيط وفاض صباه الزائر المحيط وجلت سمته عند أهل الفن وبسطت يديه واشتهر في المدارس اشتهاراً لم يوفى بين مختصره
وبابه وشغف على المدرسين أمره اذ تناقلوه وقرب عليهم ما خذ من قداوله وتناقلوه (ولما) كان ابراز في غاية اليجاز وبيانه
عن حد اليجاز تصدى لكشف غوامضه ودقائقه رجال من أهل العلم شكر الله سبحانه وأدام نعمهم فنهضهم اقتصر على شرح
خطبه التي ضربت بها الامثال وتداولها بالقبول أهل الكمال ككاتبين النشوة والقاضي أبي الروح عيسى بن عبد السلام
الكجراتي والعلامة ميرزا علي الشيرازي ومنهم من تعبد بآثار الكتاب وغرد على آقائه طائر المستطاب كالتورعي بن خاتم
المقدس والعلامة سعدى أقدى والشيخ أبي محمد عبدالرؤف المناوي ومعهما القول المأثور وصل فيه الى حرف السين المهملة
وأخبار طرقت دأوس رسومه المهملة كما خشي بعض شيوخ الاوان وكروحت اليه رائد الطلب ولم تقتض عليه الى الآن والسيد
العلامة غفر الا سلام عبدالله ابن الامام شرف الدين الحسين ملك الن شارح نظام الغرب المتوفى بخصن ثلاثه ٩٧٣ ومعهما كسر
اتاموس والبدوي محمد بن يحيى القرافي ومعهما حجة النفوس في الحكمة بين الصحاح والقاموس جعاه من خطوط عبدالباسط
البيهقي وسعدى أقدى والامام القوي أبي العباس أحمد بن عبدالعزى الفيلالي المشرقي بفضلة الحياة حيث شرحه شرحا
حسانا ورق به من المحققين القام الاثنى وقد تناحاه بعض شيوخنا ومن أجمعها كتب عليه مما سمعت ورايت شرح شيخنا
الامام المغربي أبي عبدالله محمد بن الحسين بن محمد القاسم المتولد بقاس سنة ١١١٠ والمتوفى بالمدنية المتروكة سنة ١١٧٠ وهو
عدو في هذا الفن والمقلد لبيد الطاعل بحلى تقرر به المستحسن وشرحه هذا عند في مجلدين ضخمين ومنهم من استدرك لما
ينقل والمعرض عليه بالعرض لم يلأت كالسيد العلامة علي بن محمد معصوم الحسيني القاري والسيد العلامة محمد بن رسول
برزنجي ومعهما رجل الفارس والشيخ المناوي في مجلد لطيف والامام القوي عبدالله بن المهدي بن ابراهيم بن محمد بن معصوم
الحوالي الجري المقرب بالعرمن ملأ من المتوفى بالظهر من بلاد ع سنة ١٠٦١ استدرك عليه وعلى الجوهري في مجلد
وأتم منه واحد وقد اذكره بعض شيوخ مشايخنا واقتبس من شؤء مشكنا لسانا والعلامة ملا علي بن سلطان الهوري
ومعهما اتاموس وقد كفل شيخنا الردي في العباب كما ستوضحه في أثناء تقرر بالمطالب ولشيخ مشايخنا الامام أبي عبدالله
محمد بن أحمد السناري عليه كتابه حسنة وكذلك الشيخ ابن مهران في الصفة مناقشات معه ورايات منقصة وشهاب
المنافى في اعنائه بحار واد معه وطرارح ينقل عنها شيقنا كثيرا في المناقشات وبلغت ان البرهان ابراهيم بن محمد الحلبي
المتوفى سنة ٩٠٠ قد نقل عن قاموس في جزئ لا ياف (وام الله) ان ملخصه الارجل ومغبرة الرجال به يقتل الحديث من الابرز
وتماز التاكسون عن ذوي التبريز (فلما) آتس من تها في قوة الافاضل الى استكشاف غوامضه والقوس على مشكلته
ولا سيما من اشدب منهم لتدريس علم غريب الحديث واقرأ الكتاب الكار من قوانين العربية في القاموس والحديث فخطابه
ازغبه كل طالب وعاشوا نازك كل مقتس وجه اليه التبعة كل رائد وكثرت نقل في هذا العصر الذي قرع فيه قنا الادب
وصغرا نوا اناهم الا عن حيرة لا يسر منها القاض وبداية لا فضل عن المتبر من دهباء المنطوق عالم يحسنه المتشعبين بما
لم يملكوه من لورجحت اليه في كتب اهامه عضلة لقتل اصابه شزرا ولا جرت ديبا تهمرا أو وقع فاسا عابا تفتقع
وتكشفت حوار قرعت خلتوب اجم ادى واستعيت بعبوب اعتان في وضع شرح عليه بمزج العبارة جامع لمواده
بالصريح في بعض وفي البعض بالاشارة وفي بيان ما اختلف من نسخه والتصويب لم يصح منها من صحيح الاصول حاول ذكر
نكده واولاده واكتشف عن عاينه راياء عن مضاربه وما آخذ بصريح القول والتقاط آيات الشواهد مستفاداً
من الكتب التي سرائد على بفضله وقوف عليها وحصل الاستعداد عليه منها ونقلت بالممارسة لا بالوساطة عنها لكن على
نقصان في منها انقصا متقانا بالنسبة الى الفقه والكترة وأرجو منه سبحانه ازيادة عليها فأول هذه المصنفات واعلاها عند
ذوي الباعه عز غلاها كتاب النصار الامام الحجة أبي نصر الجوهري وهو عدو في ثمان مجلدات بخط باقوت الرازي وعلى هوامشه
التقييد بالاشارة لان محمد بن ربي وأبي بكر بالدرزي ظفرت في خرابه الامير أزيل والتعذيب للامام أبي منصور الازهرى
في سنة عشر مجادا والحكم لاس سيد في ثمان مجلدات وتعذيب الابية والافعال لابي القاسم بن القطاع في مجلد بس ولسان
العرا لالامام جمال الدين عيسى مكرم بن علي الاثر في ثمان وعشرون مجلدا وهي النسخة المنقولة من مسودة المصنف في حياته
الزعم فيه النصار رات تعذيب والحكم بالاشارة ونحوها من رى والجهرة لان دريد وقد مدلت عنه المخطاطات الذهبى والسبكى
رلسنة ٦٣٠ ورتق في سنة ٧١١ وتعذيب التعذيب لابي اتام محمد بن ابي بكر بن حامد التنوخي الارموي الدمشقي الشافعي
في خمس مجلدات وهو مسودة المصنف من وقت السجالية بمسقط ظفرت في خرابه الاشرف بالعنبر ابراهيم بن التزم فيه الصحاح

واتخذ به وبالحكم مع غاية التعرير والفضيلة المحكم وقد حدث عنه المصنف الذي ترجمه في معجم سيوفه وبسنة ٦٨٧ ووفى
 سنة ٧٢٣ وكتب القزويني لأبي عبد الله الهروي وانه في غريب الحديث لأبي الجوزي وقفاة المصنف لأن الإجماع
 وشروها وضع عليه وشروحه الثلاثة لأبي جعفر الطبري وابن دروسه وبه تقدم يرى وقفاة المصنف والمصنف كلاهما
 لا في تصور الثعلبي والعلبي التكملة على الصحاح كلاهما الرضي الصائفي ظفرت به في خزانة الأمير صرغتمش والصحاح الصغير
 في غريب الترمذ الكبير والتميز بولده المعروف بابن خبيب الهشمتي واختار الصحاح الرازي والأساس والقافي والسفسي
 في الأمثال الثلاثة للقرن عشرين والجمهرة لابن دريد في أربع مجلدات ظفرت به في خزانة المؤيد وباصلاح المصنف لأن المكتبة
 والخصاص لابن جني وصر الصناعتة أيضا والمجلد لابن خلوص واصلاح الفاظ الطنطاوي ومشارق الأثر والقصص عياض
 والمطالع للبدية ابن قرقول الأشعري من خزانة الهروي وكتب أنساب الجبل وأنساب العرب واستدراك الخطب الثلاثة لأبي عبد
 القاسم بن سلام وكتب السراج والجامع والبضة والدرع لمحمد بن عيسى بن عزة الأزدي وكتب الجمان والهدية أيضا ٣ وكتب
 العزني السيوالي في مجلد لطيف ظفرت به في خزانة الملك الأشرف فابن أبي رجة الله تعالى والمقررات الراغب الأسير في مجلد ضخم
 ومشكل القرآن لابن قتيبة وكتب المصنوع والميلودوزائد الأمالي كلاهما لا في على الهادي وكتب الاستدراك لابن الطيب
 عبد الواحد العلوي والروض الأنف لأبي القاسم السهيلي في أربع مجلدات وبغية الأمال في مستبطلات الأفعال لأبي جعفر
 الليثي واللمحة في قرأت الأئمة السبعة لأن خالويه والوجوه وانتظار الأبي عبد الله الحسين بن محمد الهادي وبصاؤري التميز في
 طائفة كتب العزني والبلغة في أئمة الفقه وترقيق الأسفل في تصديق العسل والروض المسوق فبها إسماعيل إلى الألف والمثلثات
 الإسماعيلية للمصنف والمزهر وتكملة السند في أسماء الأسد وطبقات أئمة التصوف الثلاثة للشيخ السيويني ومجمع الأنساب
 لأبي القاسم إسماعيل بن إبراهيم البليسي الحق جمع فيه بين كتابي الزشالي وابن الأثير والجزء الثاني وثالثه من باب الأنساب
 السماعي والتوقيف على مهمات التعريف للشمس وأتباعه الألباء لأبي الحاج الهادي وبه في كتاب العالم الإسلامي
 ثلاثون مجلدًا وبغير المشبه بشر المشبه السافظ ابن حجر العسقلاني في حط بسطه يوسف بن شاهين وشرح ديوان الهادي لابن
 سعيد السكري وعليه خط نادر صاحب الجبل والأول والثاني والثامن من معجم باقرت ظفرت به في خزانة المؤيد وبمعجم
 البديان لأبي عبد الله البكري والقرى في الصحابة والمخبر ديوان الضعفاء الثلاثة المصنف الذي وبها الخصاصة في القرنين
 فبعد عظه والذيل على الكمال لأبي حامد الصوافي وتاريخ دمشق لابن عساكر خمس وخمسون مجلدًا وبعض أجزاء من
 تاريخ بغداد السافظ أبي بكر الخطيب والذيل عليه للبنداري وبعض أجزاء من تاريخ ابن الجوزي وكتب القزويني في السهم القزويني
 وأسماء رجال الخصائص السافظ أبي الفضل محمد بن طاهر المقدسي ولابن رسلان أيضًا وطبقات المفسرين للزادري وطبقات
 النخبة لتاج السبكي والقطب المنصري واتكلمة لوفيات الثقة السافظ زكي الدين المنذري وكتب الثقات لابن حبان وكتب
 الأشراف السبلي والجواهر المنسية في طبقات الخفعية السافظ عبد القادر القرشي ولباب الأنساب السيويني والذيل عليه
 للزادري ومجمع الأقوال في معنى الأمثال لمحمد بن عبد الرحمن أبي البقاء العنبري وزعمه الألف في الأمثال لمحمد بن العزني
 وشرح المقامات الحزبية للشمس والوفاي لوفيات الصلاح الصفدي ومن تاريخ الإسلام الذي عشرين مجلدًا وشرح
 الطبقات السبعة لأن التبرسي والجماعة لأبي تمام جيبين أو سائر الألف في المشقة على عشرة أبواب وبعض أجزاء من البداية
 وانهية السافظ عبد الله بن كثير والراموز لبعض عصر في المصنف والمثلثات لابن مالك ومارح الترتيب السافظ في القرنين
 العراق والطالع السعيد للزادري والأنساب الجبل لابن الجبل والكمال لاسعد في ثمان مجلدات من خزانة المؤيد وديانة
 الحيوان للكمال الهروي وذييل السيويني عليه ومستدركاة والاتقان في علوم القرآن له أيضا والأحسان في علوم القرآن للشيخ
 مشايخنا محمد بن أحمد بن عقبة وشرح الشفاء للشهاب الخفاجي وشفاء الغليل له أيضا وشرح المواهب اللدنية للشيخ مشايخنا
 سيدي محمد الزرقاني وكتاب الدرر والدرر لابن السعد بن هادي ومختصر لابن الجليعان والخطب القزويني والبيان والأعراب عن
 بمصر من قبائل الأعراب له أيضا والمقدمة الفاضلة لابن الحوامي نسا بمصر وجمهرة الأنساب لابن حزم وعنده الطالب لابن
 عتبة نسبة العراق والتذكري في الطب السهم دارو الأتلاكي والمهاج والبيان كلاهما في بيان العقاقير وكتب التات لأبي
 حنيفة اللبوري وتحفة الأسباب الملك العاصي وغير ذلك من الكتب والجزء في القرون الخفعية مما يطول على التامر
 استقصاؤها وبصعب على العاذر صاعها ١ ولم يجد في غيري الاختصار وسلك سبيل الثقة والأخبار وبجريد
 الإصطفاة عن الفضلات التي يستعي عنها في حط القامع وجه المعنى عند ذوى الاقتراح بمحمد الله تعالى هذا الشرح واضع
 المنهج كثير الفائدة سهل السؤل موصل العائده أنماجه من أن يصع مثل غيره وهو مطروح ومقول عظم إرشاد الله تعالى
 نفسه عاشت على غيره ونغمه ما فيه عن غيره واقتصر غيره إليه وجمع من الشواهد والأدلة ما يصح منه مثله لأن لكل واحد من
 العلماء أفراد يقول رواء أو معارض آذاه فصارته القوائد في كتبهم مفترقة ومارت أهم الفضائل في أفلاكه مذهبه من بعده

محو له أيضا أي لابن قاسم
 وفي كشف القنون أن
 كتاب الهادي لأبي عبد الله
 محمد بن القيم فضل التعريف
 وقع في القيم أما قاسم وقبه
 أيضا أن كتاب السام وكتاب
 الجمان لأبي عبد الله معسر
 ابن المثنى فليس

مشرقة فجمعت منها في هذا الشرح ما فرق وقرنت بين ما عرفت منها وبين ما سرق فانتظم تلك الأصول في المواد كما كان هذا المجموع وسار هذا عبارة الأصول وأولها عبارة الفروع فاجاب بحملها تعالى وفق البغية وفوق المنية بدين الاتقان صحيح الأركان سلبا من لفظها كان حلت موضع ضرورة الحفاظ وحللت معه عقدت الاتقان وانما ذلك لأدعي فيه دعوى فأقول شافعت أوجعت أو شذت أو رحت أو أخطأ فلان أو أصاب أو غلط القائل في الخطاب فكل هذا ما لم يترك في شافعتا لقائل مقالا ولم يحل لأدعيها بما لا فاقته في شره من روى ورهن عما سوى وسرق خطبه في روى ولعمري قد تقدم فأبى وأبى بالقاسم وروى وليس في هذا الشرح فضيلة أمته ولا وسيلة لأتمثلها سوى أنني جمعت ما عرفت في تلك الكتب من متون ومفهوم وبسبب القول فيه ولم أشبع بالسير وطالب العلم منهم فمن وقف فيه على جواب أو زال أو جئت أو غلط فعهده على المصنف الأول وجدده له لاصه الذي عليه المصنف لاقى من كل كتاب نقل مقصود فقام لأدعي فقال في شافعه على الذين يسدلونه بل أدبت الامامة في شرح العبارة بالنص وأوردت ما زدت على المؤلف بالنص ورأيت مناسبات ما ضفته من لطف الإشارة فليد من نقل عن شرحي هذا عن تلك الأصول والفروع وليستغفر بالاستصواب الذي يراه المألوف فالتألف عنه جلتا عود بطلان سانه ويتفرع في نقده عنه لانه ينقل عن خرائه والله تعالى يشكر من له بالهام جمع من منه ويحصل منه وبين معنى فكله عن مواضع واقية وشبه وهو المسؤول أن يعامل في نفسه واحسانه ويعين على اقامته بكرمه وامتنانه فاني لم أقصد سوى حفظ هذه اللغة التشرية اذ عليها مدار أحكام الكلب العزيز والسنة النبوية ولان العالم هو امامها يعلم ما وافق فيه آية الله سبحانه ويحافظ فيه السان آية وقدمته في زمن أهله سيرته بخبرون وسنعه كما نسج عليه السلام الفلاح وقومه منه بصرون في موضع تاج العروس من جواهر القاموس وكافي العالم المنصف قد اطلع عليه فافاضه وأجل فيه نظري في علق واجتبه ولم يفت في حديث عهد وقرب ميلاده لانه اصاب بقاء الدين وسبب كل جوده وردا وفي ذات الله قد قدمه وسخره وبما سهل المشق قد مع به فإرجع في غروره وتوجه المعاني اليه ولما يرف نعمة من غره به ولا نعم عوده ولا نفع تهاقه ونحوه والذي غره عنه انه عمل محدث ولا عمل قديم وحيلت ان الاشياء تقتضد أو تخرج لا بالبدلة أو طارفة ولقد در من يقول

اذاربيت عنى كرام عشرين • فلان زال غضبا على ثامها

وأرجو من الله تعالى أن يرفع قدر هذا الشرح عنه وضله وان يرفع به كاشع سانه وأبى أن الله عز وجل من القوة والحول وأياه استعظم من الرزق والعمل والقول لا اله غيره ولا شيرا لآخره ومنى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

المقدمة وهي مشتملة على عشرة مقاصد

المقصود الأول في بيان ان اللغة هي بوقفية أو اصطلاحية قل السبيل في المذهب في القيس برهان في كتاب الوصول الى الأصول اختلف العلماء في اللغة هل تثبت توقيفا أو اصطلاحا فذهبت المعقولة الى ان اللغات بأمرها تثبت اصطلاحا ذهبت طائفة الى انها تثبت توقيفا وزعم الاستاذ أبو إسحق الاسفرايين أن الله الذي يدعوه الى انسان غيره الى التواضع بشت توقيفا وما عدا ذلك يصور ان يثبت لكل واحد من الطريقين وقال القاضي أبو بكر لا يجوز أن يثبت توقيفا ويجوز أن يثبت اصطلاحا لا يجوز أن يثبت معناه توقيفا وبعض اصطلاحا لكل محكم وقل أيضا عن امام الحرمين أن المعاني في البرهان اختلف أرباب الأصول في ما أخذ اللغات هذه هاهنا في انما توقف من الله تعالى وسار ما روي الى انها تثبت اصطلاحا فوطوا ونقل عن الزركشي في العرواحط حتى الاستاذ أبو منصور قولاً أن التوقيف وقع في الابداع في لغة واحدة وليسوا اها من اللغات وقع عليها التوقيف بهذا القول فامس الله تعالى في أولاد فحينئذ عرفوا في الاقطار قال وتدرى عن ابن عباس رضى الله عنهما أن أول من تكلم بالبرية القصة اسمعيل وأراد به عن يقرش التي تزل في القرآن وأما عن به قطبان وجه فكانت دخل اسمعيل عليه السلام وقال في شرح الامعاء قال الجمهور الا عظم من الخصايات والعين من المفسر انما كانا توقف من الله تعالى وقال أهل التحقيق من أصحابنا بالادب التوقيف في أصل اللغة الواحدة لاستعمال وقوع الاصطلاح في أول اللغات من غير معرفة من المصطلح بين ما اصطفا عليه وإذا حصل التوقيف على لغة واحدة ما كان يكون ما عداها من اللغات اصطلاحا وان يكون توقيفا لا يقطع ما عداها إلا بالامتناع في اختلاف في لغة العرب فزعم أن اللغات كلها اصطلاحا فكذلك توقف في لغة العرب من قال بالتوقيف من اللغة الأخرى وأما اصطلاحا في سواها من اللغات اختلفوا في لغة العرب منهم من قال هي أول اللغات وكل لغة سواها حدثت فيها اصطلاحا توقيفا وأصلها لا استدلوا بان القرآن كلام الله تعالى وهو عربي فهو دليل على أن لغة العرب أسبق اللغات وجودا ومنهم من قال لغة العرب فوعا أحد ههنا عر به جبروهي التي تكلموا من عبيد هود ومن قبله في بعضها التي وقتلوا لانه العرب بة المخصصة التي ما رار القرآن وأول من أطلق لسانه اسمعيل على هذا القول يكون توقفا اسمعيل على العرب بة المخصصة يتحمل أمر من اما ان يكون اصطلاحا وبين حرمه ان يارب عليه عكما وان كان يكون توقفا من الله تعالى وهو الصواب ثم قال السيوطي وأخرج عن عاصم كوفي التواضع عن ابن عباس ان آدم عليه السلام كان لغة في الحة العربية فاجاب عنى مسلمة الله العربية فتنكح بالسر يا به لجان الله فاداه عليه

قوله على اللغة الأخرى في بعض نسخ المزهرة الأولى وهي الحسن

الغزوة وأخرج عبد الملك بن جبير كانت السات الأولى التي نزل به آدم من الجنة عبر إلى أن بعد الهدوطال حرق وصار عبر إلى أيا
وهو منسوب إلى سورية وهي أرض الجزيرتها كان في حليته السلام وقومه قبل الفرق قال وكان بشاكل السات العربي الآتية
مخرجوه وكان السات جبع من في السقيفة الأولى لا واحد يقال له جبع فكان لسان لسان العرب الأولى لخلاخروا من السقيفة
تزوج إرم بن سام بعض بناته فنهض صارا السات العربي في ولده عوص أو عبيد وعيل وجامر أو جدس وغود وعيمت عاد باسم جرحم لانه
كان جرحم من الأرموق السات السراياني في ولد أغثش بن سام إلى أن وصل إلى تشعبين قطمان من ذريته وكان باليمن فذل هنالك
بنوا عميل قطع منهم بنو قطمان السات العربي (وقال ابن دحية) العرب أقسام (الأول دار بقوعرباء) وهم الخالص وهم تسع
قبائل من ولد إرم بن سام بن فوح وهي عاد وغود وأميين وعيل وطسم وجديس وعيلق وجرحم ووبار ومنهم تلم
امعيل عليه السلام العربية (والثاني المترية) وهم الذين ليسوا بخالص وهم بنو قطمان (والثالث المستعربة) وهم بنو امعيل وهم
ولده معد بن عدنان انتهى وقال أبو بكر بن دويد في الجوزة العرب العاربة تسع قبائل عاد وغود وعيلق وطسم وجديس وأميين
وجامم وقد انقرض أكثرهم إلا بقايا متفرقين في القبائل قال وسعى عرب بن قطمان لانه أول من انفصل لسانه عن السرايانية
إلى العربية وهذا معنى قول الجوهري في الصحاح أول من تكلم بالعربية عرب بن قطمان وقال الحارثي المستدرک وصحبه واليه يوق
في شعب الأيمان قال يرضى الله عنه في قوله تعالى بلسان عربى من بين قال لسان جرحم وقال محمد بن سلام وأخبرني يونس عن أبي
عمر بن الحلاء قال العرب كلها ولد امعيل الأجير وبقايا جرحم وذلك يروى أن امعيل جاورهم وأسروا بهم وقال الحافظ عماد
الدين بن كثير في تاريخه قبل أن يجمع العرب يتنسبون إلى امعيل عليه السلام والجميع المشهور أن السات العرب العاربة قبل امعيل
وهم عاد وغود وطسم وجديس وأميين وجرحم والعمايق وأم آخرون كانوا قبل الخليل عليه السلام وفي زمانه أيضا
فأما العرب المستعربة وهم عرب الحجاز بن ذرية امعيل عليه السلام وأما عرب اليمن وهم حير فاشهروا عنهم من قطمان وأمه مهزم
قال ابن ماكولا ذكروا أنهم كانوا أربعة أخوة وقيل من ذريته وقيل أن قطمان ابن هود وقيل أخوه وقيل من ذريته وقيل أن
قطمان من سلالة امعيل عليه السلام حكاه ابن اسحق وغيره والجوهري أن العرب القبطانية من عرب اليمن وغيرهم ليسوا من سلالة
امعيل عليه السلام وقال الشيرازي في كتاب الألقاب يستند إلى سمع بن عبيد الملك عن محمد بن علي بن الحسين عن أبياته عن
النبي صلى الله عليه وسلم قال أول من قتل لسانه بالعربية المينة امعيل عليه السلام وهو ابن أربع عشرة سنة وفي جزء الفقه و
يستند إلى عمر بن الخطاب أنه قال يا رسول الله مالك أنقصنا من تخرج من بين أظهرنا قال كانت لغة امعيل قد درست فجاها بجبريل
عليه السلام فخطبها فخطبها آخرجه ابن عباس كفي تاريخه وأخرج الديلمي في مسند الفردوس عن أبي رافع قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم مثلتي إلى أمي في الماء والطين وعلت الأسماء كلها كأعلم آدم الأسماء كلها

والمقصود الثاني في سعة لغة العرب في المزهرة قال أبو الحسين أجد بن فارس في فقه اللغة باب القول على لغة العرب وهل يجوز أن
صاط بها قال بعض الفقهاء كلام العرب لا يصبط إلا إلى ما قال ابن فارس وهذا كلام سري أن يكون صحيحا وما يفتان أحد من فقه
أنه أدى حفظ اللغة كلها فاما الكتاب المنسوب إلى الخليل وما في ناقصه من قوله هذا أنكر كلام العرب فقد كان الخليل أورد وأتى
فقه تعالى من أن قول ذلك قال السيوطي وهذا الذي نقله عن بعض الفقهاء نص عليه الإمام الشافعي رضي الله عنه فقال في أول
الرسالة لسان العرب أوسع الألسنة مذهبا أكثرها ألفاظا ولا يعلم أنه يصبط لجميع علمه أناس غيري ولكنه لا يذهب منه شيء
على ما تباحث لا يكون موجودا فيهم يعرفه والمعلم بعد العرب كالعلم بالسنه عند أهل الفقه لا يعلم على جميع السنن فلم يذهب
منها عليه شيء فإذا جمع علم عامة أهل العلم بما أتى على السنن وأدق على كل واحد منهم ذهب عليه الشيء مما كان ما ذهب
عليه منها موجودا عند غيره وهم في العلم بطبقات منهم الجامع لا أكثره وإن ذهب عليه بعضه ومنهم الجامع لاقل ما جاز غيره وليس
قليل مذهب من السنن على من جمع أكثره بل لا على أن يطلب علمه عند غير طبقة من أهل العلم بل يطلب عند قلة من مذهب
عليه حتى يوثق على جميع سنن رسول الله صلى الله عليه وسلم في أي هو أي فقرر ذلك عند غير طبقة من أهل العلم بل يطلب عند قلة من مذهب
وهذا لسان العرب عند خاصتها وأعمالها لا يذهب منه شيء علم ولا يطلب عند غير هؤلاء لعله لا يمكن قبله منها إلا بشر كفايه الامن
إنه ما ومن قبله منها فهو من أهل لسان أو علم أكثر السات في أكثر العرب أعظم علم أكثر السنن في العلماء هذا نص الإمام الشافعي
بجروقه انتهى وقال ابن فارس في موضع آخر أعلم لغة العرب بل نته اليه بكتيبته وأن الذي جاء عن العرب قليل من كثير وأن كثيرا
من الكلام مذهب بذهب أهل الله أعلم

والمقصود الثالث في عدة بنية الكلام في المزهرة نقلا عن مختصر كتاب العرب الذي يدي مائه عدة يستعمل الكلام كله ومهمه
سنة آلاف ألف وسبعمائة ألف وتسعة وخمسون ألفا أو أربعمائة ألف وسبعمائة ألف وتسعة وخمسون ألفا أو أربعمائة
آلاف ألف وسبعمائة ألف وتسعة وخمسون ألفا أو أربعمائة ألف وتسعة وخمسون ألفا أو أربعمائة ألف وتسعة وخمسون
ألفا أو أربعمائة ألف وتسعة وخمسون ألفا أو أربعمائة ألف وتسعة وخمسون ألفا أو أربعمائة ألف وتسعة وخمسون

[illegible]

فيه أيضا الثاني أقص من الشاوي والاحدى من الرباى والخامس انتهى وذ كرمازم القوطا حى وغيره من شروط التفصاحه
أن تكون الكلمة متوسطة من قلة الحروف وكثرة والمتوسطة ثلاثة أحرف

المقد الخامس فى بيان الأصح قال أبو الفضل أقص الخلق على الإطلاق سدناو ولا يرسول الله صلى الله عليه وسلم قال
سلى الله عليه وسلم أقص العرب ورواه أصحاب الفريسيه ورواه أيضا لفظا ما أقص من خلقى بالاضداد بد أن من قرش وان
تكلم فى الحديث وتغلصن فى الخطاب بدجة اعلم ان الله تعالى لما وضع رسولى الله عليه وسلم موضع البلاغ من وجهه ونصبه
منصب النباه بد يشه اختاره من اللغات أعره لومن اللسن أقصها أو أبعها ثم أجمع الحكم انتهى ثم قال وأقص العرب
قرش وذلك لان الله تعالى اختاره من جميع العرب واختار منهم محمدا صلى الله عليه وسلم فجعل فى شاسكان حرمه وولادته
فكانت وفود العرب من بجابه وغيرهم يدون الى مكة للعب ونضا كون الى قرش وكانت قرش من فصحاء وحسن لغاه ورفقه
أسقطه انما اتهم القود من العرب فخير ومن كلامهم اشعارهم أحسن لغاتهم وأصق كلامهم فاجتمع ما يقتضون من تلك اللغات الى
سلاطهم الى طبعوا عليها فصاروا بذلك أقص العرب الا ترى ان لا تصح فى كلامهم عندهم ولا فى قرش ولا كشكشة أمد
ولا كشكشة فى ريعه فمترى يصحون بعد كلف الخطاب فى المؤنثين فى قولون رأيت كش وشريت بكش والكشكة فهم أيضا
يصحون بعد الكاف ما كانا يسميان فى الذكر والنسبة فى لغة حذيل يجعلون الحامينا والوكم والوهم كالحامى فى لغة بنى كلبين
الاول قولون عليكم وبكم حيث كان قبل الكاف يا أكرسة ومن التاني قولون منهم وعندهم وان لم يكن قبل الهاء يا ولا كسرة
والهجة فى فضاة يصحون اليه المشددة جيا قولون فى فهمي جميع الاستطاة لغة سعد بن بكره وذيول والأزديس والانصار
يصحون العين الساكنة توناذا جاور الطاء كاطلى فى أعلو والوتم فى لغة البين يجعل الكافى شامططقا ككيش اللهم لبش ومن
العرب من يجعل الكاف جيا كالجعية ريدا لكعبة وفى لغة الكعبة العلى الفلجانية تعرض فى لغة أعراب الشر وهما قولهم
منا الله أى ماشاء انصوا لطلما بية تعرض فى لغة غير قولهم طاهرا أى طاب الهوا

الاولى كسبه هكذا طالب
امهوا ككسبه على ذلك
فى ص ٤٤ من المطالع
التصريف اه

المقد السادس فى بيان المطرود والشاذ والحقبة والجاز والمشارك والاشداد والمترادف والمعرب والمولد أما الكلام على
الامراض والاشدرة فى قول ابن جنى فى الخصائص اتمعلى أربعة أصرب بطردي القياس والاستعمال جيا وهذا هو الغا والمخربة
فوقا من يوسرت همروا بطردي القياس شاذ فى الاستعمال ذلك فهو الملقى من يذو ويدع وطردي الاستعمال شاذ فى القياس
كاستروا استوقوا الجبل واستوقوا الجبل شاذ فى الاستعمال والقياس جيا كقولهم ثوب مصون وقرس مقوود وجبل معود
من عرشه ومن الشواذ باب فعل يفعل بكسر العين فهما كورث وومق وورى وولى وقد أتى الكلام عليه فى محله (أما الحقبة
والجاز) فى النوع الرابع والعشرين من المزهرة قال العلامة تفرادى الرازى جهات الهاز يحضر زانها انما تخرجوها • أحدا
التفوق لفظ السبب من السبب ثم الأسباب أربعة القابل كقولهم سال الوادى والصورى كقولهم البان اقدرة والقاعل كقولهم
نزل السحاب أى المطر والفاى تقسيمهم العنب النجر • التاني بلفظ السبب عن السبب كدعيتهم المرض الشديد بالوت • الثالث
المشابهة كالاسد للثعالب • والرابع المضادة كالسبب للبراء • الخامس والسادس بلفظ الكل للجز كالعام الخاص واسم الجزء

الحقيقة والجاز

للكل كالاسود أزغى • والسابع اسم الفعل على القوة كقولنا الصبرة فى الله انما مسكرة • والثامن المشتق بعد زوال المصدر
وهو التاسع المجاورة كالزينة للقرينة والعائز الهاز العزى وهو اطلاق الحقيقة على ما يعبر عنها كالهاتسار • والحادى عشر
الزيادة والتقصان كقولهم ليس ككته شئ ويسئل القرية • والثاني عشر اسم المتعلق بالمتعلق كالخفق بالخلق شئ (قال)
القاضى تاج الدين السبكي فى شرح المنهاج بعد كلام طويل والفرض ان الاصل الحقيقة والجاز خلاف الاصل فاذا دار اللفظ بين
احتمال الهاز واحتمال الحقيقة فاحتمل الحقيقة أرح انتهى وقال الامام واتباعه الفرق بين الحقيقة والجاز اما ان يقع بالتخصيص
أو بالاستدلال أما بالتخصيص فان يقول الواضع هذا حقيقة وهذا جاز فاحتمل ذلك لغة الفتوى أما الاستدلال فالعلامات فى
علامات الحقيقة تبادر للخص على فهم المعنى والعام من القرينة ومن علامات الهاز اطلاق اللفظ على ما يشيلى لفظه بواسعمال
اللفظ فى المعنى المنسب كاستعمال لفظ الدابة فى الجاز فانه موضوع فى اللغة لكل ما يدب على الارض انتهى (قال) ابن ربهان وقال
الاستاذ أبو اسحق الاسفراينى لا يجاز فى لغة العرب وكفى التاج السبكي عن خط الشيخ فى العربى من الصلاح ان ايا القاسم من كج
كفى من أى على الفارسى انكارا فقال امام الحرمين فى التقيص والغزالى فى النقول لا يصح من الاستاذ هذا القول لآما من
الفارسى فان الامام أبو الفتح بنى على تليد الفارسى وهو أصل الناس بمجسه ولم يجعل عنه ذلك بل حتى غنه ما يدل على انبائه ثم قال
ابن ربهان بعد كلام أوردوه منكر الهازات فى اللغة جاد القسروة ومعطى بحسن لغة العرب قال امرؤ القيس
قلت له لطفى بصله • وأردف الهازا واه بكه كل وليس اليل صلب ولا أوداف (وأما المشترك) فهو اللفظ الواحد الدال

المشترك

الاشداد

الترادف

المعرب

يقع امام واضعين بان يضع أحدهما لفظا لمعنى ثم يضعه الآخر ليعنى آخر ويشتهر ذلك اللفظ ما بين اللغتين في اللغة المعينية والآخر
على ان اللغات غير متوقفة واما واضع واحد لغرض الابهام على السامع حيث يكون التعبير محسباً للضرورة كالروى عن أبي بكر
الصديق رضى الله عنه وقدما الرجل من النبي صلى الله عليه وسلم وقت ذهابهما الى الغار لما قيل له من هذا قال هذا رجل جدي
الجيل والا كثر أو أضا على انهم نقل أهل اللغة ذلك في كثير من الالفاظ ومن الناس من أوجب وقوعه قال لان المعاني غير
متناهية والالفاظ متناهية فلا يجوز عزم الاشتراك ذهب بعضهم الى ان الاشتراك أغلب كذا في المزهري ومن أمثلة المشترك الروية
والعين والخلل والخلل وسياق ما انتكلكه في مواضعه (وأما الاشداد) فنقل السيويني عن المبرد في كتاب ما اتفق لفظه واختلف
معناه في كلام العرب اختلاف اللفظين لا اختلاف المعنيين واختلاف اللفظين والمعنى واحداً اتفاق اللفظين واختلاف المعنيين
• فالقول كقولك ذهب ووجاهه قد ورد رجل وفرس ويدور رجل • وأما الثاني فكقولك حيث وثلثت وقتعت وثلثت وذرعا
وساعدوا ثم سر من • وأما الثالث فكقولك وجدت شيئا إذا أردت وجد ان الضافة وجدت على الرجل من المودة ووجدت زيدا
كربى أى هلئت ومنه ما يقع على شيتين متضادتين كقولهم جال الصغير والكبير والحيوت اللسود والابيض قلت ومثله كلام ابن
فارس في فقه اللغة وبسطه أبو الطيب الفارسي في كتاب الاشداد (وأما المترادف) فقال الامام الخليل بن الرأزي هو الالفاظ المفردة
الذات على معنى واحد باعتبار واحد والفرق بينه وبين التوكيد ان أحد المترادفين يقدم ما لا بد استرخا كالانسان والبشر وفي
التوكيد شيئا ثانى فهو الاول والفرق بينه وبين التام ان التام وحده لا يشيد شيئا كقولنا طعشنا نطشانا قال التاج السبكي
في شرح المنهاج وذهب بعض الناس الى انكار المترادف في اللغة العربية وزعم ان كلاما يظن من المترادفات فهو من المتباينات
التي تباين بالصفات كما في الانسان والبشر فان الاول موضوع لمعنا باعتبار النسيان والآخر في اعتبار انما ينادى البشرية وكذا
التخدر يس والطارقان الاول باعتبار العتق والثاني باعتبار عقر الدابة لشدة ما فيها قال واختاره ابن فارس في كتابه الذي ألفه في فقه
اللغة والعربية (ونقل الجلال عن الكلبي تعليق في الأصول الالفاظ التي لمعنى واحد تنقسم الى الالفاظ مترادفة والالفاظ مترادفة
• فالترادف على ما يسمى الجرعقار وهم بما هو قوة والسبع لسا وأسدوا ضربا والتواوذة على التي قام لفظ مقام لفظ لمان
متقارب في معناه معنى واحد كما قال في أصل القاسم والشعر وثقى الفتى وشعب الصدع انتهى قال وهذا قسم غير موزع وقد ألف فيه
القاضي مجد الدين الشيرازي كتابا معناه الروض المصنوع فيه له اسم الألف (وأما المعرب) فهو ما لم يعرب عن العرب من
الالفاظ الموضوع للبيان في غير لفظها قال الجوهري في الصحاح تعرب الاسم الالهي من التسمية واستعملته العرب من
عز شته العرب أعربته واما المترادف في اللغة العربية في القرآن فروي عن ابن عباس وعطاء موجداه وعكرمة أنهم قالوا في أحرف كثيرة أنها
بلغات الجهم وقال أهل العربية ان القرآن ليس فيه من كلام الجهم شيء لقوله تعالى قرأنا عريا وقوله بل كان عربيا ميم قال أبو
عبيدة والنسابة عندي مذهبه تصديق القولين جميعا وذلك ان هذا ما روي أصولها أهميته كما قال الفقهاء انما سقطت
الى العرب فأعربها بالاسماء وتوابعها ان الالفاظ الالهية الى ألقاها ثم نقل القرآن وقد اختلطت هذه الحروف بكلام العرب فن قال
انما عر بية فهو صادقون قال عبيدة فهو صادق اه وقد ألف فيه الامام أبو منصور الجواليقي وغيره ثم ذكر الجلال ثلاثة منها
سئل بعض العلماء عما عر بته العرب من اللغات واستعملته في كلامها هل يعلو حكم كلامها فيبقى ويشق منه فاجاب بما عساه
ما عر بته العرب من اللغات واستعملته في كلامها من فارسي ورومي وحشي وغيره وأدخلته في كلامها على ضربين أحدهما
أسماء الاخوان كالقريش والاربيم والعام والاسم والباقي والقسطاس والاسترق والثاني ما كانت في تلك اللغات علمنا جروه
على علمنا كما كان لكهم غير والفظه وقرؤه من ألقاها هم وربما لخصوه بأبنيهم وربما لم يقرؤه وبشاركه الضرب الاول في
هذا الحكم لاني العلية الالهية ينقل كما ينقل العربي وهذا الثاني هو المتمدن بجهته في منع الصرف بخلاف الاول وذلك كإبراهيم
واصعبيل واحصن وبعقرب وجميع الانبياء الاما استعملت منها من العربي كهود وسالغ ومحمد صلى الله عليه وسلم وغيره الانبياء
كبير وزوكين ورستم وخرمزم وكاسماء البلدان التي هي غير عربية كاسطير ومرو وبلخ وخرمزد ودهار وخراسان وكرمان
وكوزكان وغير ذلك فما كان من الضرب الاول فأشرف أحواله أن يجري عليه حكم العربي في فلا يشاؤز به سبكه يقول السائل
يشق جوابه الميم لا لانه لا يحالون يشق من لفظ عربي ويحتمى مثله ومحال أن يشق المعنى من العربي أو العربي منه لان اللغات
لا تشق الواحدة منها من الاخرى موانعة كانت في الأصل أو الهام أو انما اشتق في اللغة الواحدة بعضها من بعض لان الاشتقاق
نتاج وتولد ومحال أن تولد اللغة الى انسانا وقد قال أبو بكر محمد بن السري في رسالته في الاشتقاق وهي أهمل موضع في هذا الفن
من علوم الانسان من اشتق الالهي المعرب من العربي كان كذا أي أن الطير من الحوت وقول السائل ويشق منه فقد لعمرى
يجري على هذا الضرب المحرمى يجري العربي كثير من الاحكام الجارية على العربي من تصرف فيه واشتقاق منه ثم أورد أمثلة
كالكاسم وامعرب من لعام وقد جع على بلهم ككتيب وصرف على الجبر وأنى القمل منه مجسده وهو الجبرام وقد ألهجه فهو مجهم وغير
ذلك ثم قال وجه الجواب الالهي لا يشق أى لا يحكم عليها أم مشتقة وان اشتق من لفظها واذا فن لفظ أجمعى لفظا عربيا

في سيرة فله تزين أحدهما أو ثمان الاستمر كصحبته يعقوب فليسان لفظ أحسنه الله مصافاً أي بعده ولا من يعقوب باسم الطائر وكذا سائر ما وقع في الأجيال موافقاً لفظ العربي انتهى (وأما المولد) فهو ما أحدثته المولدات الذين لا يصح باقتضائهم الفرق بينهما وبين المصنوع أن المصنوع يورده صاحبه على أنه صري فصيح وهذا اختلافه وفي عتصم العيون للزبدى أن المولد من الكلام الحديث وفي ديوان الأدب للقارأي قال جده صر به وهذه مولدة كذا في المزهرو سقياً أمثلته أن شاء الله تعالى

في المقصد السابع في معرفة آداب القوي وفيه تنبيه قال السيوطي في المزهرو أول ما يلزمه الاخلاص ونصح ثم التمر في الاخذ من الثقات مع الذين بالملزمة عليهم ما لا يكسر كل مازاه وسمعه فذلك أنسب له وليرسل في طلب القراءات الفوائد كما رحل الأئمة ولينص يحفظ أشعار العرب مع تعليمها في المعاني والطلائف فأتى بها حكوماً واحداً وأدباً يستعان به على تفسير القرآن والحديث وإذا سمع من أحد شيئاً فلا بأس أن يثبت فيه وليترقب عن ما أخذ عنه ولا يكثر عليه ولا يطول بحيث يفجر ثم إن ما بلغ الرتبة المطلوبة صار يدعي الحافظ وتلقاه في هذا العلم أربعة أحدها وهي العليا الأملاء كان الحافظ من أهل الحديث أعظم وظناً فهم الأملاء وقد أملى حفاظ اللغة من المتقدمين الكثير فأملى أبو العباس ثعلب مجلس عبد في جلد فخصه وأملى ابن دريد مجلس كثيرة رأيت منها جلد أو أملى أبو محمد القاسم بن الأنباري ولده أبو بكر ما يصح وأملى أبو علي القالي خمس جلدات وغيرهم بطريقه في الأملاء طرفة الحذئين يكتب المستحلى أول القائمة مجلس أملاء شيخنا فلاح كان في يوم كذا زيد كسر الخارج ثم يورد المثل بإسناده من العرب والنحاة فيه غير ما يحتاج إلى التفسير ثم يقرئ من أشعار العرب وغيرها بأسانيد ومن القوافي بالغة في أسانيد غير أسانيد ما وجد في الصدور الأولى فاشيا كثيراً ثم مات الحافظ وأقطع أملاء اللغة من دهره مديد واستمر أملاء الحديث (قال السيوطي) ولملأ صرحت في أملاء الحديث سنة ٨٧٢ وبعده بعد انقطاعه عشرين سنة من سنة مات الحافظ أبو الفضل بن حجر أدت أن أحدث أملاء اللغة وأصبحه بعد ذلك وفأملت مجلساً واحداً في جلدته جلة ولا من يرغب فيه فكرته وآخر من علمته أملى على طريفة القويين أبو القاسم الزباجي له أملى كثيرة في جلد فخصه وكانت وفاته في سنة ٣٣٩ ولم يلق على أملى لا جده بعده (ومن آذاه) الاتفاق في القول في قصد القوي والابانة في الأداة والقوي قصد ما لم يلق قبل فيما لا يعلم لأهل ومن آذاه في الرواية والتعلم ومن آذاهما في قصد القوي شرار العلم وأجابه والصدق في الرواية والقوي والنصح والاقتصاد على القدر الذي تحمله طاقة المتعلم ومن آذاه القوي أن يسكن عن الرواية إذا كبر ونسى وخاف التخليط ولا بأس باعتصان من قدم ليعرف بحقه في العلم ويقل منزلته لا قصد تبهين وتنكبه فأن ذلك شرار من تنبيه كمال أبو الحسن أهدن فارس تؤخذ اللغة احتساباً كاصي العربي يسمع أو يموغرها فهو يأخذ اللغة عنهم صري والابانة تؤخذ تلقاساً من ملقن وتؤخذ مما عاين الرواة الثقات والمعلم بهذه الطرق عند الاداء والرواية تسبغ أعلامها أن يقول أملى على فلاح بن علي ذلك سمعت يقول عن فلاح وسمعت أن فلاحاً قال والشعر أنشدني على ما تشد في جلدته وسمعت فلاحاً يقول فلاح بن علي ذلك أن وفي المزهري باب معرفة طرق الاخذ والعمل وهي ستة أحدها السماع من لفظ الشيخ أو العربي ثانياً القراءة على الشيخ ويقول عند الرواية دأت على فلاح ثانياً السماع على الشيخ بقراءة غيره ويقول عند الرواية تقرأ على فلاح أنا أسمع وقد يستعمل في ذلك أيضاً غير القراءة عليه وأنا أسمع وأخبرني فيما قرئ عليه وأنا أسمع ويستعمل في ذلك أيضاً حدثنا ما قرئ عليه وأنا أسمع رابعها الإجازة وذلك في رواية الكتب والأشعار بالدونة قال ابن الأنباري الصحيح جوازها خامسها الكتابة سادسها الوحدة وأمثلتها في كتب اللغة كثيرة

في المقصد الثامن وفيه أنواع الأربع بساتين مراتب القويين وفيه فهران الأول في بيان أئمة اللغة من المصريين وبيان أسانيدهم ووفياتهم وكاهن نقل السيوطي في المزهرو أن أبي الطيب عبد الواحدين على القوي في كتابه مراتب القويين من جلدته أن أول من رسم للناس الصور الفسحة أو الأسود الفؤول وكان أخذ ذلك عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكان من أعلم الناس بكلام العرب حدث في سنة ٦٩ قال أبو حاتم تعلقم لابنه عطاء بن أبي الأسود ثم أبو سليمان يحيى بن محمد العلواني ثم أبو عبد الله مهوت الأقرون ثم عتبة القليل قبله وعلقب أبيه ثم أخذ عن يحيى عبد الله بن أبي إسحق الحضرمي وكان أعلم أهل مصر به أو كان في عصره أو مروى عن العلماء المازني أختلف في اسمه على أحد وعشرين قولاً أهمها زيان بالزاي وإسباة المشددة موحدة وقبل اسمه كنيته مات سنة ١٥٩ أخذ عن يحيى وميمون وغيرهما وكان أعلم الناس بالعربي وأخذ عنه جماعة منهم أبو محمد عيسى بن يوسف الثقفي مات سنة ١٥٠ وونس بن حبيب الضبي مات سنة ١٨٢ عن ٧٣ سنة وأبو الخطاب عبد المجيد بن صد الجيد الأخشي الكبير فكان هؤلاء الثلاثة أعلم الناس وأفصحهم ومن أخذ عن أبي عمرو أبو جعفر محمد بن الحسن الرواسي عالم الكوفة وهو أسنان الكسائي فأخذ عن عيسى بن عمرو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد القراهدي مات في سنة ١٧٥ وكان أعلم الناس وأفصحهم وعنه عن أبي الخطاب ويونس الإمام أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري مات سنة ٣١٥ وقبل غير ذلك وأبو عبيدة

مخرج من المثنى مائة سنة ٢٠٩ وأبو سعيد عبد الملك بن حرب الأصمى ومائة سنة ١٢٣ وأخذ الثلاثة مؤلفين
 أي عمرو بن العلاء وأبو نعيم بن حزم بن تميم ولا يميز وأخذ الثلاثة أيضاً عن أبي مالك عمرو بن كزامة القيرى صاحب النوادر وأبو القيس
 الأعرابي وأخذ الخليل أيضاً عن هؤلاء وكان أبو زيد أحفظ الناس للغة بعد مالك وعنه أخذ إمام الفقه أبو عمرو بن عثمان
 ابن قنبر الملقب بسبيو مائة سنة ١٨٠ عن ٣٣ وقال ابن الجوزي مائة سنة ١٩٤ وقيل غير ذلك والله انتهى القول
 وأما أبو عبيدة فله أول من منصف العرب وكان أعلم الناس أيام العرب وأخبارهم وعلمهم كان يقول ما لا تأتي غرائب في جاهلية
 أو إسلام الأعراف ما عرفت فأرسلها وأما الأصمى فكان أخص القوم بالغة وأعلمهم بالشعر وأحضرهم فقلوا تعلم فقلوا الشعر
 من خلف بن جابر الآخر وكان مولى أبي ربيعة بن أبي موسى الأشعري مائة سنة ١٨٠ في حدودها وكان أخذ الشعر عن عيسى بن
 عمر والأفغن عن أبي عمرو وأخذ عن الخليل أيضاً جادين سلة الراوية وأبو الحسن النضر بن شميل مائة سنة ٢٠٣ وأبو محمد يحيى بن
 المبارك البريدي مائة سنة ٢٠٣ عن ٨٤ وأبو عبد الله المؤيد بن عمرو السلمي مائة سنة ١٩٥ وأبو الحسن علي بن النضر
 الجهمي وأخذ عن يونس بن حبيب عن أنس بن سبيو وأخذ عن سبيو جماعة منهم أبو الحسن سعد بن مسعدة الهاشمي الملقب
 خلف الأحمر محمد بن سلام الجهمي صاحب الطبقات وأخذ عن سبيو جماعة منهم أبو الحسن سعد بن مسعدة الهاشمي الملقب
 بالاختش وكان غلام أبي عمرو وكان أسن من سبيو ولكن لم يأخذ عن الخليل مائة سنة ٢١٠ وكان أخذ عن أبي مالك القيرى
 ومن أخذ عن أبي عبيدة في أبي زيد والأفغن أبو عبد الله التوزي وقال التوزي مائة سنة ٢٣٨ وأبو علي الحرمازي
 وأبو عمرو صاحب المصنف الجرمي هؤلاء كبارهم ومن دونهم في السن أو أصغر إبراهيم بن أبي ربيعة وأبو عثمان بكر بن محمد
 المازني مائة سنة ٢٤٥ وأبو الفضل العباس بن الفرج الراشعي قلته الزغ بالبرصة وهو يصلي الصلوة في مسجد في سنة ٢٥٧ وأبو
 حاتم مولى بن محمد البصري مائة سنة ٢٥٥ ودون هذه الطبقة جماعة منهم أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي وعبد الرحمن بن عبد الله
 ابن حرب الأصمى وهذا أنا أخص الأصمى وقد روى عنه وأخذ عن المازني والجرمي جماعة منهم أبو الحسن محمد بن زيد البردعي
 سنة ٢٨٢ وعنه أخذ أبو إسحق الزجاجي وأبو بكر محمد بن السراج ومحمد بن علي بن أبي عمير الملقب بعمرو وكان أخص بالتوزي أو
 عثمان سعيد بن هرون الأشنادني وبرع من أصحاب أبي حاتم أبو بكر محمد بن الحسن بن زيد الأزدی ومائة سنة ٢٢٣ ومات بعمان
 سنة ٣١١ والله انتهى علم لغة المصريين تصدر في العلم ٦٠ سنة وفي طبقة في السن والرواية أبو علي عيسى بن ذكوان وكان أبو
 محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدنوري أخذ عن أبي حاتم والراشعي وابن أبي الأصمى ومائة سنة ٢٦٧ وقد أخذ ابن دريد عن
 هؤلاء كلهم وعن الأشنادني فهذا الجمهور وأما في طبقة علماء البرصة في الفرع الثاني في بيان أغنى اللغة من الكوفيين وبيان
 أساليبهم وألفاظهم ووقائعهم كلهم بازان من ذكر المفضل الذي ثم خالد بن كاثوم وجد الداروية وقد أخذ عنه أهل المصرين
 وخلف الأحمر وروى عنه الأصمى شعراً كثيراً وهو جاد من هرمة الديلي وقد تكلم فيه ثم أبو يحيى محمد بن عبد الله بن طلحة توفي
 بالكوفة سنة ٢٠٧ وكان إمامهم غير مدافع أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي مائة سنة ١٨٩ حرم به أو أغلب وقيل غير
 ذلك ثم أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء مات بطريق مائة سنة ٢٠٧ أخذ عن الكسائي وعن وثيقهم من الأعراب مثل ابن
 الجراح وابن من ران وغيرهما وأخذ عن يونس بن أبي زيد الكلبي ومن أخذ عن الكسائي أبو الحسن علي الأحمر وأبو الحسن
 علي بن حاتم الليثاني صاحب النوادر وقد أخذ الليثاني عن أبي زيد وأبي عبيدة والأصمى إلا أن عدته الكسائي ومن علمهم في
 عصر الفراء أبو محمد عبد الله بن سعد الأموي أخذ عن الأعراب وعن أبي زيد الكلبي وأبي جعفر الرازي وسأع الكسائي
 وله كتاب اللادوق في طبقة أبو الحسن علي بن المبارك الاختش الكوفي مائة سنة ٢١١ وأبو بكر محمد بن صاحب كتاب الخليل
 وأبو عبد الله الرازي به طبع كتاب القسي وقد روى عن أبي زيد ومن أعلمهم بالغة وأكثرهم أخذاً عن الأعراب أبو عمرو وأبو علي
 من الرشتياني صاحب كتاب الجيم وكاتب النوادر مائة سنة ٢١٣ عن مائة وعشرين روى عنه أبو الحسن الطوسي وأبو سعيد
 الحسن بن الحسين السكري وأبو سعيد النضر وأبو نصر الباهلي والليثاني وابن السكيت وأما أبو عبد الله محمد بن زيد الأعرابي
 فله أخذ العلم من المفضل الذي روى عن البصري ومن روى عن أبي زيد عن أبي زيد وجماعة من الأعراب مثل الفضيل وعكرمة ومولاه
 وله إمام أبو حنيفة رضي الله عنه ومائة سنة ٢٢١ وأما أبو عبد الله القاسم بن سلام فقد روى عن الأصمى وأبي عبيدة ولم يسمع من
 أبي زيد مائة سنة ٢٢٣ وأخص علم أبي زيد من الرواة ابن خزيمة وبعلم أبي عبيدة الأثرم وكان أبو محمد سلمة بن عامر
 راوية الفراء انتهى علم الكوفيين إلى أن يوسف يعقوب بن إسحق بن السكيت مائة سنة ٢٤٤ وأبي العباس أحمد بن يحيى معلم
 ومائة سنة ٢٠٠ ومائة سنة ٢٩١ أخذ الأثرم عن أبي عمرو والفراء وكان يحكي عن الأصمى وأبي عبيدة وأبي زيد من غير مدافع
 وقد أخذ عن ابن الأعرابي شيئاً كثيراً والثاني اعتنا به ابن الأعرابي في اللغة وعلى سلة في القول وكان روى عن ابن خزيمة
 كتب أبي زيد عن الأثرم كتب أبي عبيدة وعن أبي نصر كساب الأصمى وعن عمرو بن أبي عمرو كتب أبيه وأما أبو طالب المفضل
 فأخذ عن أبيه سلمة وعن يعقوب بن خلف فهذا الجمهور وأما في طبقة أهل الكوفة في النوع الثاني في بيان أول من مسلف في

اللقبة وهما جراح قال السيوطي في الزمهرى أول من صنف في جمع اللغة الخليل بن أحمد ألف كتابه العين المشهور والذي حققه أبو سعيد السبكي في أمه بكل وأما كله البثين نصير وقال النويري في بحر التنقيح كتاب العين المنسوب إلى الخليل إنما هو من جمع البثين من الخليل وقد ألف أبو بكر الزبيدي كتابا معاه مختصر العين استدرج فيه الفلذ الواقع في كتاب العين وهو محمد لطيف وأبو طالب المفضل بن سلف بن حاتم أنكوف من تلامذة قطب ألف كتابه الاستدراك على العين وهو مقدم الوفاة على الزبيدي ثم ألف الإمام أبو غالب غمام بن غالب المعروف بابن التباي كتابه العظيم الذي معاه قيم العين وأتى فيه بما في العين من جميع ألفه دون الاختلال بشئ من الشواهد المقتضية ثم زاد فيه زيادات حسنة وقال إن أصح ما ألف في اللغة على حروف المعجم كتاب الأربع على البغدادى والموصى لا يبالغ في ثوابه ولكن لم يرجع الناس على تصحيحها واقتل وجودها بل مالوا إلى الجهره الفريدييه والحكم وجامع ابن القزازو الصالح والمجلد وأفعال ابن القوطية وأفعال ابن طريف وكان أبو العباس المردورفي قد كتب العين للجيلد ورويه وكذا ابن درستوه وقد ألف في الرد على المفضل بن سلفه فيما نسب من الخلل إليه ويكاد لا يوجد إلا في إحدى الزجاج كناية في اللغة العربية القديمة وروى أبو علي العباسي كتاب العين عن الخاقاني محمد بن عبد البر عن عبد الوارث بن سفيان عن القاضي منذر بن سعيد (قلت) وهو صاحب النسخة المشهورة التي كتبها بالقيروان وعرضت نسخة شجبه بمكة عن أبي العباس أحمد بن محمد بن ولاد النوى (قلت) وله كتاب المقصور والممدود لجيلد الشانيد ألفه من حرف الهجزة عن أبيه عن أبي الحسن على بن مهدي عن ابن معاذ عبد الجبار بن يزيد عن الليث بن المغيرة بن نصر بن سيار عن الخليل (ثم قال) ومن مشاهير كتب اللغة التي صنعت على منوال كتاب العين كتاب الجهره لا يكرن دريد قال بعضهم أملاها بفارس ثم بالبرصه وقداد من حفظه واصلح عليها بالنظر في ثمن من الكتب الألف الهجزة والقيروان ذلك تختلف النسخ والنسخة المدوولة عليها الأخيرة وأخرها مع من النسخ نسخة عبيد الله بن أحمد لانه كتبها من عدة نسخ وقرأها عليه (قال السيوطي) وظهرت نسخة منها بخط أبي العباس أحمد بن عبد الرحمن بن خافض الطرابلسي القفري وقد قرأها على ابن خالويه وباشه لها عن ابن دريد وكتب عليها حواشي من استدرج ابن خالويه على مواضع منها ربه على بعض أوامهم وتصحيقات وقال بعضهم كان لا يفي على القائل نسخة من الجهره بخط مؤلفها وكان قد أعطى بها القائله مقال فأي فاشدت الحاجة فباعها بأربعين مثقالا وكتب عليها هذه الايات

أنت جها عشرين عاما وبعثها • وقد طال ويدي بعد ما وحنيني

وما كان لشيء أنى سأيها • ولو نطقت في المصير دوي

ولكن لهزوا افتقار وصية • صغار عليهم تستهل شؤي

وقلت ولم أمشوا بغيري • مقالة مكوى القهوان مؤين

وقد تنحرج الحاجات يا أهالك • كراثم من رب بن شنين

قال فأرسلها الذي اشتراها وأرسل معها أربعين ديناراً وأمرى قال السيوطي وجدت هذه الحكاية مكتوبة بخط القاضي محمد الدين الفيروزي أبا دى صاحب القاموس في ظهر نسخة من العباب الصاعاني ونقلها من خطه تليده أبو حامد محمد بن الفضل الحنفي ونقلتها من خطه ثم قال وقد اختصر الجهره صاحب المعجل بن عباد في كتاب معاه الجهره • ثم صنف أتباع الخليل وأتباعه وهلم سرا كتباً شتى في اللغة ما بين مطول ومختصر وما هي أنواع اللغة وخاص بنوع منها كالاجناس الاصاح والنوادر واللفات للقراء والاجناس والنوادر واللفات لا يزيده الانصاري والنوادر والكافي وأبي حسيده والجمع والتواضع والفصيح لا يعمرو الشيباني والدرية المصنف إلى حسيده والنوادر لابن الأعرابي والبارع لا يطلب المفضل سلفه واليوث لا يفي عمر الزاهد المطرز غلام ثعلب والمردود كراع والمقصود لانه سويد والتذكرة لا يفي الفارسي والتذريب للزهري والمجلد لابن فارس ودونان الادب للفارابي والمجيد للصاحب بن عباد والجامع للقرزاي وغيرهما إلى يحيى وأول من اتزم الصغى مختصر عليه الامام أبو نصر امجد بن محمد الجهرى ولهذا سمى كتابها الصالح وسماى ما ينطبق به بكتابه منذر وقد ألف الامام أبو محمد عبد الله بن ربي الحواشي على الصالح ووصل فيها إلى اثنا عشر ألف الشين فأكلها الشيخ عبد الله بن محمد البسطي وألف الامام رضى الدين الصفواني التكملة على الصالح ذكر فيها ما لم ينه من اللغة وهي أكبر مما منه وكان في عصر صاحب الصالح أبو الحسن أحمد بن فارس فالتزم أيضاً في مجله الصغى قال في آثره قد ذكرنا الرازي من كلام الصربو الصغى منه دون الوشى المستكر وقال في آخره قد توثيق فيه الاختصار وأرت فيه الإيجاز واقتصر على ما صحت حسدى معاه ولا ولا توثيقه مالم أشك فيه من كلام العرب لو يبدت مقالا وأعظم كتاب ألف في اللغة بعد عصر الصالح كتاب الحكم والمجيد الأعظم لا يفي الحسن على بن سيدة الادب لى الضرير توفى سنة ٥٥٨ • ثم كتب لكتاب العباب الامام رضى الدين الصفاني وقد وصل فيه إلى بكم (قلت) ولسان العرب للامام جمال الدين محمد بن جلال الدين مكرم بن نجيب الدين في الحسن الانصاري الخزرجي الاقرني في زيل مصر وفي الحرم سنة ٦٩٠ ومع من ابن المقير وغيره وروى عنه السبكي والذهبي وتوفى سنة ٧٧١ اتزم فيه جمع الصالح والتذهيب والنهاية والحكم والجهره

كثري مسلسل بالحفة والزيدين وأجاز شقيقنا المذكور فيه أيضاً شيخنا الجليل الشريف عبد الله بن يحيى بن غوث بن عبد القادر الحسيني الحراراني سيدي أخبرنا المحدث القوي الفقيه حسن بن علي بن يحيى الحنفي المكي أخبرنا سيدي عبد الرحمن بن الصديق الخالص طابا ح وأجاز به أيضاً شقيق الفقيه أبو عبد الله محمد بن الشيخ علاء الدين بن عبد الباقي المزيجي عن والده عن أخيه صفي الدين بن عبد الله عن العلامة عبد القادر بن عبد الجبار بن موسى بن حيد القرشي عن العلامة زهران الدين إبراهيم بن محمد بن حسان بن الشريف الطاهر بن حسن الأدهل قال أخبرنا شقيقنا الجليل الفقيه عبد الرحمن بن علي بن أبيه الشيخ أبي زيد بن أبيه أخ وأخيراً شقيقنا المحدث الأصولي القوي نادرة العصر أبو عبد الله محمد بن محمد بن موسى القرطبي القفاضي تزل طيبة مطراة فيفترق عليه موضع مشنه وأما مع ومناولة لكل سنة ١١٦٤ قال قرأتموها ومثبت وأثقت عن شقيقنا الإمام الكبير أبي عبد الله محمد بن أحمد المنزلي والعلامة أبي عبد الله محمد بن أحمد الشاذلي وصحت كثير من مباحثه ومرواده عن شقيقنا البركة نحوي الحصري وتوفي به أبي العباس أحمد بن علي الجباري الأندلسي الثلاثة عن الشيخ المسند أبي عبد الله محمد الصغري ابن الشيخ الحافظ أبي زيد عبد الرحمن بن الإمام سيدي عبد القادر القفاضي عن الإمام محمد بن أحمد القفاضي عن الإمام الطارقي عبد الله محمد بن قاسم القرطابي القيسي الشهير بأبناظر عن الإمام أبي عبد الله محمد السبتي عن علامة المغرب أبي عبد الله محمد بن غازي المكاوي والعلامة أبي عبد الله محمد الخطاب حيا وابن أبيه عن الحافظ أبي تميم بن محمد بن عبد الرحمن بن الضاوي ح وزاد حسن بن علي المحدث المعمر أبي الوفاء محمد بن أحمد بن الجبل بن الفصيل الشافعي الصوفي الجني عن امام الحافظ يحيى بن بكر بن محمد بن محمد بن أحمد الطبري الحسيني عن الإمام الحافظ جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي الخطاب أبي بكر السبوي قال أخبرني به اتقى محمد بن أحمد بن موسى بن أبي الفتح حليته ولدنا غفرلدين أبو بكر والحافظ نجم الدين عمر والشرقي اسمعيل بن أبي بكر الزبيدي والغرا أبو بكر بن محمد بن إبراهيم المرشدي وأمين الدين سالم بن الفضل محمد بن محمد بن سالم القرشي المكي وعلم الدين شاذل بن عبد الفتى بن أبيان والحب محمد بن علي بن محمد المعروف بابن الأواشي ورضي الدين أبو حامد محمد بن محمد بن ظاهر المكي وأخوه ولي الدين وسند النبا عي الأطلاق محمد بن مقل الحلي كلهم مهابين جماع وأجازة ومناولة عن المؤلف ح وأخذ ابن غازي أيضاً عن شيخ الإسلام زكريا الأندلسي وهو الضاوي وابن فهد عن الإمام الرحلة الحافظ شهاب الدين أحمد بن محمد بن جبر الصقلاني قال أجمعته به أبي الجليل القوي بن يدر في وادي الحبيب وأوتيت رجل القاسم وأذن لي قرآن عليه من حديثه وكسبني نطقا على بعض تحاريجي وأند في نفسه في سنة ثمانمائة زبيد وكتبه معاضه

الصلاح الصديقي سنة ٥٧ دمشق

أحببتنا إلا ما جددنا رحمتهم • ولم تزلوا لنا عهداً ولا • فؤدكم وفؤدكم قلوباً • لعل الله يجمعنا والـ

وزاد السخاوي والتقي بن هفص من الحافظ جمال الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن محمد بن صالح الوهلي في القري الجبل حرق بابن الحافظ من المؤلف ومعه عنه صحيح رأيت في القبل على طبقات الحافظ وهذا أسانيد أغرب هذه عالية ونزلة أعرشنا عنها خوف الإطالة وفي هذا القدر الكفاية وقد طال البحث ووجب أن تكف العنان ونوجه الوجهة إلى ما هو الأهم من اقتبان ما وراء الكتاب من الافان وقد ابتدأ المصنف كغيره قوله

[illegible]

من هؤلاء الأعراب القاطنين بإبادية السمكة التي أودعها الله سبحانه في سائرهم مع مظنة البعد من أسرارها ولطائفها وبعادها
 من أودعها الشيء إذا جحد عنه وديمة صفت له (السان) أي لسان البقاء (السن) أقبل من لسن كقصر لسانه أو لسن
 كقصر رأسه (السن) كما هو موصوفه أي أنقص (السن) يضمن جمع لسان بمعنى اللغة (الوادي) جمع هادي وهو هادي المقدم من
 كل شيء ومنه يقال للعتق الهادي والمعنى مودع لسان البقاء أو أصغر اللغات المتقدمة في أمر القصاصة أي اتفاقية فنان الشيء إذا
 فنان في أمر وبلغ النهاية فيه يقال أنه تقدم فيه وفي البقاء والتي والسان وما بعده من الجنس ما لا يخفى (ومخصص) أي مؤثر
 ومفضل (عروق) جمع عروق من كل شيء أصله (القيصوم) نبت طيب الريح نخل بلاد العرب (و) مخصص (قضا) مقصور وهو
 تجميع عري مشهور (القصيد) جمع قصيدة مزملة تنبت الغضا في بعض النسخ بالضاف المجمع وهو مصنف (ما) أي بالسر واقتصر
 الذي (لم ينله) أي لم يعطه من التوال أو لم يصبه بسر وخصوص ولم يظفر به (العبر) نبت طيب مشهور (والجادي) بالجيم والجدال
 المهجلة كذا في القسمة الرسولية والمكية رخصي إجماع الحال لغة والياء شدة تخفف لمرأة القرواني وهي نسبة إلى الجادية
 قريظة بالياء حال العشرى في الأساس حيث من يقول أرض البقاء أرض الزعفران وأقره المناوي والمعنى إن الله تعالى
 خصص النباتات البدوية كالقضا والقيصوم والشج مع كونه امتدلة إلى أسرارها وقا لم توجد في النباتات الحضرية العظيمة
 المعدة للشم والنظر كالترجس والياعين والزعفران وفي ضمن هذا الكلام تخصيص العرب بالقصاصة وبالبلاغة واقتضى أن في
 عروق وهي أروعهم ويخصب زمانهم من النفع والخلاصة ما يمكن في غائر مشغومات تغييره وهو ظاهر وفي نسخة مير زاعي
 الشيرازي الخادي بالياء المهجلة وهو غلط وقسره قاضي الاقضية بكلمات بالستر في خطأ في تفسيره وإغماها الخادي بجهتين
 ولا يناسب هنا فلفظه سائر القرو وكذا تفسيره البهر بالمعنى الجسم الناعم لبعد من مغزى المراد بين القيصوم والقصيد
 جناس الاشتقاق وهو مادة التظير بين كل من النباتين (ومفرض) من أفاض الماء ففاض وأفاض أيضا أخرى وكثر حتى ملأ جواب
 جبراه (والإدي) جمع أديج وهو جمع الجمع والبد أصل في الجارية وتطلق بمعنى القوة لأنها مأخوذة وبمعنى النعمة لأنها تارها
 والمراد هنا التمتع بالآلاء (بالرواح) جمع راحة وهي المطرة التي تكون عشية (والقوادي) جمع غادية وهي المطرة التي تكون
 غداة وأبناء أساسية أو ظرفية والمراد بالرواح والقوادي أما المطر أي مفيض النعم بيمين بليلها أو مفيضها إلى الـ
 المطر وظروفه لقيم أو أن المراد به مجموع الأوقات فالباء إذا ظرفية وانما خصت تلك الأوقات سماعي الغالب (للمستدي) أي
 طالب الجدي أي السائل أو الجدي ويراجد الطبيعة (والجادي) المعطى ويأتي بمعنى السائل أيضا فها من الأضداد قال شيخنا
 وليد كرم المؤلف وقد ذكره الأمام أبو علي الخليلي في كتاب المقصور والمبدوء بين الجادي والجادي الجاسا تام وينسب بين
 الحندي جناس الاشتقاق وفي بعض النسخ الحندي بالياء المهجلة وهو غلط (وواقع) أي مروي وعن بل (غلة) بالضم العلفش
 (الصوادي) جمع صادية وهي العطش والمراد بالغلة مطلق الحرارة من باب التبريد وقسرها لا اكثرون بالتعبير الطوال لكن المقام
 مقام العموم كما لا يخفى فله شيخنا (بالأهاشيب) المطر الغزيرة أو هي مطلق الأمطار (الثوادي) سقتها أي الغلظة الكثيرة الماء
 أو من باب التبريد وخال مطرة ثداء أي غلظة غزيرة الماء وقسرها راح الخطية عيسى بن عبد الرحيم الأهاشيب بالجلال المنبسط
 على وجه الأرض والثوادي بمقصره المؤلف في مادة ثدى أيها جمع غادية أو من ثدى بالكسر أو ابتل أو من ثداء إذا بذرهما
 بيدان عن معنى المراد قيل أنهن المهور والعين والندال المهجلة لأمه كاتجمع ثداء كصرا وبه جاري وفي بعض النسخ بالتون
 وهو غطاء عقلا وتلا (ودافع) أي صار في مزيل (معرفة) بفتح الميم والعين المهجلة وتشديد الراء أي الأثر من الجوهر وهو
 مستدرك على المؤلف كما يأتي في محله ويصدق في بعض النسخ هناك الاسم بالسين المهجلة بدل التاء وتطلق المعرفة بمعنى الأذى وهو
 الأشيب المراد هنا وتأتي بمعنى الفرم والحليانة والعيوب والبدع كرها المؤلف وبمعنى الصعوبة أو الشدة قاله العكبري ونشر في
 (الوادي) جمع غادية من الصدوان وهو الظلم والمراد به ما بالسنة من الهدية على التشبيه وهذا المعنى هو الذي يناسبه سياق
 الكلام وسباقه وأما بعده جميع عاد أو غادية بمعنى جماعة القوم بعدون للقتال أو أول من يحمل من الرجال وجهه بمعنى ما يغرس من
 الكرم في أصول الشجر العظام أو بمعنى جماعة غادية أو ظالمة قباياه الطبع السليم مع ما ريد على الأول من أن غاطفي صفات المذكر
 لا يجمع على فرأى على كاهه مقرر في محله (والكرم) أي بالفضل (المداد) الذم والمسخر بالياء الغالية وفي بعض النسخ المداد
 بزائدة التاء وهو الظاهر في الدراية تشييع ونمادي على الأمر إذا دام واستمر دون مدى وإن أثبتة لا اكثرون والاولى هي الموجودة
 في الرسولية (ويجري) من الجري وهو والمراد السريع أي مسيل (الأوداء) جمع واد والمراد ماؤه بجواز المراد الاحسانات
 والتفضلات فهو من الخازن في الخازن كره له من قوله (من عين الخطاء) ترشعا للعبا لا إلى استقلاله ولا في تعلقه مثل هذا
 الخازن قبل ما يوجد إلا في كلام البقاء والخطاء والمداد والقصر فذلك السهم وما يبطي كلساني أن شاء الله تعالى (لكل صادي) أي
 عطشان والمراد هنا ساطق المحتاج إليها والمشتاق لها قال شيخنا وفي القصة ترصع الصبغ (ياض) تجوز فيه الأوجه الثلاثة
 والاستنباط أولي في المقام لظن هذه النعمة والمعنى من (السي الهادي) أي المرشد لعباد الله تعالى بدعاهم إليه وتبريقهم

طريق حياتهم (مقبلاً) أي حالة تكونه من غير باللسان الضاد أي العربي لأن الضاد من الحروف الخاصة بلسان العرب (مضاد)
(مضاد) أي عاكس معاد ومعارض من ضاده لغة في ضاده وضبط ابن التشتت والقرابة والصاد المهمة فيهما بالصاد من ساداه
إذا جاءه واداره وإساره والمضاد من صده يصده إذا منعه والمضاد للمعارض وبها لقان الثقل الصحيح المتأخرون الثقات معاً
في الثاني غلطاً بين بابي المثل والمضاعفة كالمظهر وبين الضاري والمضاد من كاهو بين مضاعفاً (ومضاعفاً) أي بحالة كونه
مضاعفاً ومبجلاً لملحق (الاثني) أي لا يسميه مع ثنائه وحسن كلامه صلى الله عليه وسلم (المهجنة) جمع الكلام (والهجنة)
العجز من الهامة العربية نتيجة اللسان (والضوادي) الكلام القبيح أو ما يتعلل به والعنى أي لا يلقه صلى الله عليه وسلم ثم بما
ذكر ولا يتصف به وقد تصدق في المقدمة أنا أنقص من طلق بالضاد أي من فريش الحديث وتقدم أيضاً بيان أنقصته صلى
الله عليه وسلم وتجب الصواب فترى أن الله عليهم متوفيه مع ما قبله فوع من الجنس قال شيخنا وهذه الكلمة تعادل سند كما المؤلف
على الجوهر بل هو مرق لمفرد (محمد) قال ابن القيم هو علم وصفه اجتماعاً حق صلى الله عليه وسلم وعلم بعض حق من نسي به
غيره وهذا شأن أسماء تعالى وأسماء نبيه صلى الله عليه وسلم فهي أحلام دالة على معاني هي أو ساف مدح وهو أعظم اسماته صلى
الله عليه وسلم وأشرفها وأشهرها الألقاب من كمال الحمد المنبئ من كمال ذاته فهو المحمود في عذمة عند الله وعند الملائكة وعند الجن
والانس وأهل السموات والأرض ومنته الحداد ويبدلوا الحداد وقوم المقام المحمود يوم القيام مقصود فيه الإزول والآخرين
فوقه عليه الصلاة والسلام الحارثي في الحد مطلقاً وقد أشفى هذا الاسم المبارك وبيان أمره أو إقراره شيخنا تحت الاسم شرف
الدين أبو عبد الله محمد بن محمد الخليلي الشافعي زيل بيت المقدس كرامة لطيفة فراجعا (خير) أي أفضل وأشرف (من خسر)
أي شهد (الضاد) أي المجلس مطلقاً أو خاص بمجلس النهار أو المجلس ما داموا مجتمعين فيه كجلسات أنشأ الله تعالى (وأضع)
أي أرفض ما من على (من ركب) أي علان استوى (الخوادي) هي الأبل المرسلة في السرعة في السير يستعمل في الخيل أضافتها
خداً أو خادياً وانما خص الأبل لأنها أعظم ما ركب العرب ويعل مكاسبها (والبلغ) اسم تقبيل من البلاغة وهي الملكة وتقدم
تعرشها (من حلب) أي استقر لبن (العوادي) هي الأبل التي تربي الحظ على خلاف بين المصنف والجوهري وجمعا الله تعالى
كلمتي معنى في مادته وركاب الخوادي وحلبة العوادي هم العرب والمعنى أن النبي صلى الله عليه وسلم أضع العربوا بلهم لأنهم
هم المشهورون بالافتنان بالأبل وركوبها وطول نظر في أحوالها وفي مقابلة تركب حلبة العوادي بالخوادي ترسيب وهو من الحسن
تكان وفي نسخة جلب الجلب بدل حلب يعني ساقها والخوادي بالمهمل وهو يتصرف بخلاف المصنوع المسوخ من أفراده الواة
الثقات (يسقت) هذه الجلة الضليلة في بيان عظمتهم وقهره صلى الله عليه وسلم جلبه من عاده ولهذا فصلها عما قبلها أي طالت
(دوحة) هي الشجرة العظيمة من أي نوع كانت (رساته) أي بعته العامة والأخفاف إضافة المذبة به الشبه (ظهرت)
أي غلبت واستولت (شوكه) هي واحدة الشوك معروف أو السلاح والحدة أو شدة البأس والكتابة على العبد (الكوادي)
جمع كادية وهي الأرض الصلبة الغليظة الطيبة النبات والمعنى أن رساته صلى الله عليه وسلم التي هي كالشجرة العظيمة في كثرة
الفروع وسعة الظل وبنائه نخست سائر الشرائع التي لا يثبتها إلا بصرة ومشقة بعد تشبه رساته صلى الله عليه وسلم بالأمصار الشائكة
الساكنة في الأرض الغليظة الصلبة التي لا يتقطع ما فيها إلا بصرة ومشقة بعد تشبه رساته صلى الله عليه وسلم بالدوحة في الارتفاع
وسعة الظل وكثرة الفروع من اللطافة ما لا يحصى وفي نسخة زيادة شوك بعد شوكه فحين يستجمل الأخير على أحدها منها المذكورة
ماعد الأول وفي أخرى شرك بالراء بدل الواو بفقتين وضبط بعضهم بكسر الشين بعناه المشهور والكوادي حيث صباه من
الكثرة وانما بعنهم بالشوك لكثرة ما في الله عليه وسلم غالب عليهم حتى يبقوا به جملة ومستول عليهم (واستأسدت) أي طالعن وطلعت يقال
انفرا واستأسدت التي سالت (رياض نيقية) أي نابتها جمع ورضه هي مستقيم الماء في الرمل والعشب أو الأرض ذات الخضرة
والمستان الحسن (فقت) أي أجزت (في المسد) جمع مسادة هي العاية (اليوث) الأسود (العوادي) التي لا يفتاعها
وبراً ما تصد على الخلق وتؤذيهم ومن قوله بقتناي هنا هي النخبة العظيمة المكية وفي نسخة فقت بدل عبت أي أغت
وفي أخرى فطورت الظلم المهمل أي أزال أو أساخ الشرك وهذه النخبة التي تؤنها بشأنها هي نخبة الملك التامر سلاح
الدين بن رسول سلطان اليمن خط الحديث اللغوي أي بكر بن يوسف بن عثمان الجبدي المغربي وعليها خط المؤلف أذقرت بين يديه
في مدينة زيد جاهد الله تعالى وسائر بلاد الإسلام قبل وفاته بسنتين وفي نسخة أخرى غيبة نينا الذي شبع مدح رساته طهر شوكه
شوك الكوادي (واستأسدت) أي نابتها جمع ورضه هي مستقيم الماء في الرمل والعشب أو الأرض ذات الخضرة
والكوادي في إرداء الضوادي وفي نسخة أخرى قد عه استأسدت من غير لا التافيه ويقع بدل بهم وهت بدل الارعت وبين شوكه
والشوك واستأسدت والماسد جناس اشتقاق والشب هو طرف الفصن ويصم بالفتا بة بخندق الاستروا بل جمع ذابل
الرج الرقيق ونصرتها خسرته ومن سميتها والصغير راجع إلى الرياض وبعث تأملت الاشفا والبولن الشاذات اللين ومنته

من غيره بأفواه الرادى والابل المتقارب بعضها مضطرب قبل الكلام ثم الوادى الذى يضرب منه الماء وليس فى الكلام ما يبلغ
على الادوية والانتاز ولا يتقارب بعضها بعضا كغيره ولا حقيقة ولا عجزا ولا رخصا ولا كناية . وفى بعض الشروح كلام الشئ
مدق والصحيح ما شرنا اليه (الجل) بالفم كذا هو مضبوط فى نسخة شيخنا الامام رشى الدين المزبلى قيل معناه معظم الشئ
وقيل هو بالقض وقسر واليا معين والورد أضفه وأجره وأصفه والواحدة بها . أم المعنى الاول فليس يراد هنا قطعاً لا يصح
لا يذ كر الاضطراف لفظاً ولا تشديراً ككل هو بعض وهذا ليس كذلك وأملوا رواية القحط لمهى أيضاً غير صحيحة وقد باسحق فى ذلك شيخنا
الامام المذكر مؤال الله فقامين وصلنا الى هذا الجمل هذا القراءه فبعضه شيئاً بالسند سلمان الاهدل وغيره فقلت الذى يسطه
مقام اللفظ ان اللفظة معز بنى الفارسية ومعناه عندهم الزهر مطلقاً من أى شئ كان ويصرفنا الى الاطلاق عندهم الى
هذا الورد المعروف بأفواه الثلاثة الاجر والايض والاصفر فأعجبنا بغير رتبته (والجلادى) قال قاضى بجوات
هو طالب المطر صطف على الطفاوة أى وما أخذنا جلادى الماسن الصاب وقيل هو الجرس صطف على رصابه لا يعني ان فماد كرم
المعنيين تكلفوا الصبح أى من الزهر كالجرس واليا معين وهو الماسن ومن قال انه عطف تفسير لما قبله فقد أخطأ فان الجمل
اغتنم بطل على اليا معين والورد فقط كاذم ثمانم ان الذى تقدم آخامقرونا بالهجر فمما الزعفران لا غير فلا يكون عادته هنا
لا يشاع أو غير ذلك كلهم فيه بعض الشراح لاختلاف المعنيين قال شيخنا وفى رشف الاستعارة بتبعية لوجود الفعل وهو مشتق
ويجوز ان يكون تابكايه كما ثبتت التنبية أنفأها وان يكون استعارة صريحة فاذ انقص ذلك عرفنا ان رصابت الذى هو
الرب يشبهه الجمل والشمس الذى هو معنى الطفاوة شبه شخص من تشب ذلك الرب وجعلها أفواهها وتقرهاى ككلام الجمل
والجلادى هما الورد والجرس واليا معين وان كان تشبيهاً بالافاح أكثر دوراً كما قلنا الشاعر

يا كرم الى الذات توارك بها • سوابق الجليل ذوات المراح

من قبل ان ترشف شمس الضى • ريق العوادى من فور الاقاح

(وبعد) كلمة بفصل ما بين الكلامين عند ارادة الانتقال من كلام الى غيره هو من الظرف قبل زمانية وقيل مكانية وعامه
محذوف قاله الدمامنى والتقدير أى وأقول بعدما تقدم من الحمد لله تعالى والصلاة والسلام على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم (فان)
بالقاء اما على فهمه أى على تقديره فى نظم الكلام وقيل اى بالاجراء انظر فى مجرى الشرط وقيل انها مطلقه وقيل زائدة (العلم)
أى بأفواه وقروعه (وايضا) جمع وروضة أو روضة وقد تلمع من من معناه باقى ما دامها أكثر (وحياض) جمع موضع وهو
يجمع الماء (ومجائل) جمع مجسلة وهي من الارض المصكرة للنبات والمرة التى نبت الشجر وقاوى الشجر المتشعب والموضع
الكثير الشجر (وغياض) جمع غيضة وهي الغابة الجامعة للأشجار فى حضيض الماء فى الفقرات الثلاث (روم ما لا ينزم (وطرائق)
جمع طرق وقرا الحريق يجمع على طريق (وشعاب) جمع شعب بكسر فكوت وهو الطريق الضيق بين الجبلين (وشواق) جمع شاق
وهو المرتفع من الجبال (وحضاب) جمع حسيبة بفتح فسكون وهي الجبل المنبسط على وجه الارض أو المستطير (ينشع) ينشأ
ويخرج ويهيأ (من كل أصل) هو مبدأ الشئ من أسفله (منه) أى من جنس العلم (أقنان) جمع قن يحركه هو الفصن (وة ون)
جمع فى بالقض وهو الحال الضرب من الشئ وفيها جناس الاشتقاق وجعله عطية تفسير قصد اليبانة فهو من موارد العنة
(ويشقى) اتصال من الشق وهو الصلح (عن كل حوجة منه) من أمها الشجرة الخلية من أى نوع كانت (خيطان) جمع خوط
بالضمر وهو الفصن الناعم (ومضون) جمع مضن ضم فسكون وقد تضم اتباعاً لصفة هو ما يشعب عن ساق الشجر من فاق
القضبان وشالخلها فوه من عطف العام على الخاص وفى بعض الحواشى خيطان بالحاء المهمله جمع حائط وهو البستان وفيه
تشكف وخشافة للسباع (واى علم الغيصة) هو معرفة أفراد الكلم وكيفية أو شاعها (هو النكاف) القائم لاغيره لشدة وقوف
المعنى على بيان اللفاظ (بامراز) بالحاء المهمله من أمر زالاها اذا زاهر هو الانكاف النضج المسمى بفسحة بامراز
ومعناه الاخراج والافطار (أسرار) جمع سر وهو الشئ المكتوم الخفى (الجميع) من أنواع الصلح المتفرعة (الحافل) بلاذوا وفى
نسخة من أى الجامع الممتلئ وضرع حافل ممتلئ لبناء وشعب حافل كثره حتى امتلأ جوابه (هيا يتضلع) قال تعلقب تشعل امتلا
ما بين أضلاع (منه القاحل) هو الذى ليس بلاء على عظمه وقد قيل كعب وعلم وعصى والمراد هنا الضعيف أو النسخ المسن
(والنكاهل) القوي وقيل هو لمة فى الكهل يقال بل المعنى السابق (والناقع) هو العلم المزروع وفى نسخة الباقع بالياء والتضبع وهو
المراعى الذى تارب البسفرغ (والرشيح) هو الصغير الذى ينم أمه والمعنى أن كل من يتعاطى العلم من الشيخوخ والموسطين
والمبتدئين أو كل من الاقوياء والضعفاء والصغار والكبار فان علم اللعة هو المتكفل باظهار الاسرار وارباز الحفايا لاقتنار العلوم
كلها اية توقف المركبات على المفردات فى المحالة وفى الفقر صاعه أدبية وحسن القفاة (وان يبان الشريعة) قبلة بمعنى مقعولة
هى ماسر عن العبادات كالشرع بالقض وحقيقتها وضع ما يعرفه العباد أحكاماً تدهم أفعالهم وأقوالهم وما يترتب عليه
صلاحهم (لما كان مصدره) الصريح يرجع لبيان أوالى الشريعة تارواها بالشرع والمصدر مفعول من الصدور وهو الانبياء (عن)

٣ قوله فهو اسم جنس
جبله للشارب بعد قوله
والقصة اليهم أعراي
وليس الأصحاب جسا
لشرب بل هو اسم جنس
انتهى وهي ظاهرة

لسان العرب) كذا في نسخة الشرف لا جرو في أخرى على بدل عن على أن الصدور يعني أن الصرافين من الورد وكذا كلامهما جميعا
وقد يكون الصدور يعني الرجوع عن الماء بحيث يتعدى إلى والشارب هو القلة أو الجارية والشارب على ما حقق الناصر للفاقي في
حواشي المصنف فهم خلاف القوم سواء سكنوا أو أداى أو أقرى والأعراي سكان البوادي سواء تكلموا بالعربية أو لا تكلموا
وهو مخصوص من جهة تقييد الثاني بجاء الأول انتهى وفي اختيار العرب يدل من الناس والقبيلة اليهم عرب وهم أهل الأصا
لشأنه وغيره والوجوب من إرادته هـ قلت ومن هنا بين منظور كما يدل لسان العرب لأنه مضمون لسان فانهم لا على سبيل المحرم
بل جاسع عنده (وكان العمل) هو الفعل الصادر بالقصد وغالب استعماله في أقوال الجوارح الظاهرة (بحسب وجه) التفسير لبيان أو
التسمية حيث تقدم والعمل بالموجب هو الاعتدال بما أوجبه وله حدود وشروط فإرجاعه في كتاب الشرف (لا يصح) أي لا يكون
محميا (بالإحكام) أي تقييد بواحد (العلم عقده) أي معرفتها والمراد بالمقدمة هنا ما يتقدم قبل الشرع وفي العلم أي الكتاب
(وجب) أي لزوم وهو جواز (على رزام العلم) أي طائفة أبا حنيفة (والجواب) كروا ومن رزما معنى (الصل) علم الحديث فهو
من طرف الخاص على العلم في بعض النسخ وطلاب الأدب والأول من التامته في القسم القصص أو اعتنى في معنى الأثر قبل هو
المرفوع والموقوف قيل الأثر هو الموقوف على غيره هو المرفوع كحققه أهل الأصول ولكن المناسب هنا هو المعنى الشامل للمرفوع
والموقوف كلاهما لا على الأصل على العموم هـ والمعنى أن علوم الشريعة كلها أصولها وفروعها كانت مترتبة على علم الفقه
وتفرعا كلها محتاجة إليه ويجب على كل طالب لا يعلو كسواء الشريعة أو غيرها الاعتناء بها وإتمام شأنه والأهتمام بها وسيل
إلى ذلك ما أنماض على الأثر من غيره مع احتياج الكل إليه لشرقه وشرقه طائفة وعلى الفقه السابق وجوب على كل طالب علم
سبيل العلم إلى آداب التي منها القبول والتصريح بوضعه لشره وأخبار العرب وأناسهم من الأدب اعتبارا بمعرفة علم الفقه لا بمقدار
العلم (الأدب ما يلقى ترصيع العلم بالبداهة المستصلحة وضم الحوسبة وثقل لا تعرف إلا بها كظاهر (أن يصح) أي
يصير ولا عظم) يضم العين المهملة كذا في نسخة شيفناسدي عبد الحاق وفي أخرى معظم زيادة الموقوف بعضها أعظم زيادة الألف
(استباهوا عقابهم) أي استأداهم (وأن يصرفوا) أي يصرفوا (جل) كلال لا يذكر أن الأضمار وقد تقدمت الإشارة إليه
(صانهم) أي أحسنهم (في رزماهم) أي تقيطهم من رزما رزما يذكر أن الأضمار وقد تقدمت الإشارة إليه
وهو الأسس المقام (إلى علم الفقه) وقد يقال أن علم اللغة من جهة علوم الأدب كائن عليه شفياناً ثم لا يغفل عن ابن الأنباري
فيتم مبيدنا احتياج الشيء إلى نفسه وتوقفه عليه والجواب طاهر بأدنى تأمل (والحرفة) هي عبارة عن حاصل بعد الجمل خلاف
العلم (يوجهها) جمع وجه وهو من الكلام المراد بالمقصود منه (والوقوف) أي الإطلاع (على مثلها) فمضمون جمع مثال وهو
صفة الشيء ومقداره (ورسوما) جمع رسم والفصح هو الأثر والاملازمة ثم إن الضمائر كلها راجعة إلى الفقه ما عدا الأخير من فقه
يحتل هو دعوى إلى الرجوع في التصريح بالمثل والرسوما لا يقتضي على الماهر من الإشارة إلى دورس هذا العلم وذهب أهل أصوله
وأغالب إلى أن من خفف على المثل والرسوما (وتدعى) بالبناء المصنوع في اللغة القصصية علم اقتصر على طلب في القصص وحكي صاحب
البواقي الفقه أيضاً أي انتهى (هـ) أي هذا العلم (من السلف) هم العلماء المتقدمون في العصور الأول من الضمائر أو التأخرين
وأيضاهم (والأخف) المتأخرون وعندهم اتفاق مقامهم في التطور والاختلاف (في كل عصر) أي دهر وزمان (عصاة) أي الجبابة
من الرجال الذين بشرتهم إلى أربعين كذا في لسان العرب وفي خمس العلوم لجامعة من الناس والشيخ والطير والاسم عاقله
الاخشى العصة والعصاة الجبابة ليس لهم أحد (هم أهل الأسياسة) أي الصواب أي هم مستحقون له مستوجبون لحيازته توفي
الفقيه يرمي من الألبان بزمه ذلك لاسم (أحرزوا) أي حازوا (فحاشاه) أي غوامضه اللطيفة (وأي رزما) أي ظهورها واستخرجوا
بأفكارهم (فحاشاه) أي ما بهات الملوحة في القوافي والتصريح وزومها لا يرمي (وجمرا) محققا كذا هو مضبوط في نسخة (دمته)
جمع دمه وهي آثار البوار والناس (وقرعه) بالفتح كذا هو مضبوط أي صدعوا وحلوا في بعض النسخ بالفتح والقاف هو غلط (فته)
جمع فتحة الضم وهي أعلى الجبل (وقصوا) أي اصطادوا (شوارده) جمع شاردة وأشاد من الشرر وشوارده يستعمل في ما قبل
الفتح (وقصوا) أي شعروا جوا (كأنه) جمع قلادة وهي ما يحصل للعنق من الخيل والجواهر (وأرغموا) أي رقتوا وأظفوا
(عظام) جمع عظم كبر السيف الطامع (البراعة) مصدر برع أذا فأن أصحابي العلم وغيره موث في كل فصيحة (وأرغموا) أي أسألوا دم
عظاما جمع عظم كسبر وكسبيل (البراعة) أي قصبة الكتابة أي أروادهم أم القلم وقال رقت اللام إذا تناظر
مدادها في القوافي والتصريح وبن وأرغموا وأرغموا جناس ملحق وفي البراعة والبراعة جناس المصنف في كل مجازات بلغة
واستطاعت تدبيره (ما قرأ) أي جوا الفتن مؤثقا بعضه إلى بعض (وأطوا) أي بدلو الفائدة (ومضغوا) أي جوا أسساق الفتر
عينة مرمجة (وأجلوا) أي أفرأيا يحدوت الردي في الألفاظ لاسم التصريح والجناس اللطيف (ولموا) أي انتهوا ووسلو
(من المقاصد) جمع مقصد كعند أي الهماز المقصود (فاسمها) هي وقصوا ما جنى أبعد ما جنى (وما كروا) أي استولوا (مر

(الحق) جمع حسن وهو الجاني كالمساوي جمع سوء (باسمها) أي وأسماءها وهي كاي من المكالات والاسماء والاسماء
 لزعمها لا يرمي والجناس اللاحق (يواهم الله) أي كآههم (رضوانه) أي أعظم شيره وكثير انعامه قاله شيبان في شرح الترمذي
 والسائق وابن حبان باسميهم إلى النبي صلى الله عليه وسلم قال من صنع الله معروف فقال لفاهه جزاك الله خيرا فقد بلغني الشاء
 فقلت وقع لهذا الحديث في الخرافات التي من المشجعة الفلانة من طريق أبي الجواب أو حسن من جواب حد ثاسعير بن
 الجس حد ثاسعير التبعي عن أبي عثمان الهذلي عن أسامة بن زيد عن أبيه عنه قد كره وفي أخرى عنه إذا قال الرجل لأخيه
 جزاك الله خيرا فقد بلغ (وأحلمهم) أي أرهم (من رياض) جمع روضة أو روضة وقد تقدم (القدس) يضم فسكون وتقول يفتين
 ورياض القدس من جذير يوهي الجدة ككونها مقسمة أي مطهرة منزهة عن الأقدار (المطاط كزبان مطوع من عبد الأربال
 خيل السباك فيكون غاية في المسابقة أي وأزلفهم من محلات الجنان أعلاها وما تنسب إليها العايات بحيث لا يكون وراءها هي
 أبصار والضمير يعود إلى القدس ولو لم يرد في القدس كان أجل كالأصفي ولكن الرواية ما قد متنا ومنهم من قال ان مطاط جبل
 بالمدنة وتكاف للصح معناه فاعلم انه من التأويلات البعيدة التي لا يلتفت اليها ولا يعول عليها (هذا) حرف الأصل إذا دأب
 للقرص قرنت بأداة التثنية وأتى به هنا للإتقال من أساليب إلى أساليب أخرى وسمى عند النحاة فصل الخطاب والمعنى خذ هذا
 أو اعبد هذا (وأن قد) أي والحال أن قد (نبت) بالفتح المعجمة كذا قرأته على شيخنا أي قنت غيري (في هذا الفن) أي اللغة ومنهم
 من قال أي ظهرت والتفوق أولى من الظهور على النسخة الرسول في هذا الصغر الكسرى الثانية من العلوم واستمر في هذا
 واستمر في النسخة المشهورة وهي معاص على الشيوع واستعمل الرمنشيري هذه النسخة في بعض خطب مؤلفاته في بعض
 القسوس في العين المشهورة وعليها شرح القاضي عيسى بن عبد الرحيم الكبري في وغيره وتكلموا المعناه أي خرجت من يدبوعه
 وأنشئ سبيل به أنه تكلف محض ومما نقله روات وقيل ان نسب للمهمة لغة في نسخ المهمة قال الاشكال (قدما) أي في الزمن الأول
 حتى حصلت منه الثمرة (وصفت) أي لوت (به) أي هذا الفن (أديما) أي الجدل المذموم أي المتزج بين هذا الفن امتزاج الصبغ
 بالمصوغ (ولم أزل) كذا الرواية عن الشيخوخة أي لم أرح وفي بعض النسخ أزل ضم الرأى معناه لم أظرم من الزوال وفيه نصف
 ظاهر (في خدمته مستديما) أي دائما متابعيا وفي الفقرات لزومها لألزم (وكتبره) بالضم وروى القتيبي قال العكبري عن
 الجوهري هي القطعة من الزمان وقوله (من الدهر) أي الزمن الطويل وقرب منه ماضيه الزاغب في المفردات في الأصل
 اسم لمدة العالم من ابتداء وجوده إلى قضائه ومنهم من فسر البرهة بجامد به المصنف في المادة وهو الزمن الطويل فسر الدهر
 بهذا المعنى بضمه وأنشئ به في معنى من غير من الطاعة وإن أورد بعضهم محته بتكلف قاله شيبان (أنس) أي أطلب طلبا كذا
 مرة بدمرة (كتاب) أي مصنفنا موضوع في هذا الفن موسوعا يكون له (جاءها) أي مستقصا لا كثيرا فن علما فترأيه ويوجد في
 بعض النسخ قبل قوله جامعنا ما هو ليس في الأصول المصنعة (بسطا) واسما مشتق على الفن كله أو أكثره مبسوطا يستغنى به عن
 غيره (ومصنفا) هكذا في النسخ وفي بعضها تصنيفا (على القصص) بضمين جمع فصيح كقضب وقضب أو يضم قطع ككبري وكبر
 (والشوارد) هي اللغات الخوشية العربية الشاذة (محيطا) أي مستجلا وله إحدى على معنى الباطن تكون الحاطة على
 حقيقته الأصلية (ولما أعاني) أي أعنى وأعزني عن الوصول إليه (الطلاب) كذا في النسخ والأصول وهو الطلب أي من
 الثلاث فيكون فيه معنى المبالغة أي الطلب الكثير وفي نسخة الشيخ أبي الحسن على بن فائق المقدسي رحمه الله تعالى الطلاب زيادة
 التاء وهو من المصادر القياسية تأتي على المبالغة (شرعت في تأليف) (كتابي) أي مصنفتي (الموسوم) أي المحصول له سمه وعلامة
 (بالألمع العلم العباب) هو علم الكتاب أو العلم المسمى بالمعلم ككرم البرد المخطوط والتوب المنقش والعباب كقرباب بمعنى هيب كذا
 في ترمذي سيد عبد السلام القفا على كنوز الحقائق والصحيح أنه أي المبالغة وإن أسقطه القفا قد ذكرنا وأما العلم الدعا ما جاوز
 حد اللغة كذا في الكشف وقد قل من خط المصنف نفسه غير واحد له كتب في ظاهر هذا الكتاب أنه لو قدر ترجمه لكأن في مائة
 مجلد وأنه كل من جنس مجلدات (الجامع بين الحكم) هو تأليف الامام الحافظ العلامة أبي الحسن علي بن اسمعيل الشهير بابن سبده
 الضرريان الضرري هو كلب جامع كبير يشغل على أنواع اللغة توفي بمصر سنة ٥٠٨ هـ عن ثمانين سنة (والعيب)
 كعبا تأليف الامام الجامع أبي الفضائل رضي الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العمري الصفار الحنفي القوي وهذا
 الكتاب في ثشرين مجلدا ولم يكمل لا لموصل المادة بكم كذا في المزهرة وشوارق الأفاريز وغيره في ١٩٠٠ شماسة ٦٥٠
 بعد اذن من ثلاث وسبعين سنة ودفن بالبحر المظاري وهذا الكتاب لم أطلع عليه من كثرة بعثتي عنه وأما المحكم المتقدم ذكره
 عندي منه أي مجلدات ومنهم من قال في هذا الشعر في مقابلة الجامع بالألمع والمعلم بالمحكم والعباب بالعباب نرسيح حسن
 (وهي) أي الكتابان هكذا في نختاوي أخرى يحدف الواو وفي بعضها بالماء بدل الواو (غرتا) تسمية غرة وفي بعض النسخ بالافراد
 (الكسب المصنفة في هذا الباب) أي في هذا الفن والمراد وصفها بكال الشهرة أو بكال الحسن على اختلاف المطلق الأغرويه
 استعاره أو تشبيه بليغ (ونيرا) تسمية نير كسيد هو الجامع لتقارب المحتل بمو النيران الشمس والتمير والتبته والوصف كلاهما على

التي تليها (راجع) جميع مرقع العلماء بائنه أو الاربعة أو الاول والمضى هذا ان الكفاية لها التبرع ان الحزبان ابطا في حياه
 (القبيل والاداب) ومنهم من فسر المرقع بما ستر به النساء أو تبرع المرقع هو حمل شخص منهن وتعمل ليات ذلك بتجنيبه الاسماع
 وانما هي أو هامر أو أفكار خالفه النقل والسماح وعطف الاداب على الفضل من عطف الحامس على العام (وعلمت) أي جئت
 (اليه) أي المحكم والباب (فرأيت) جمع فائدة وهي ما استفدته من علم أو مال (امتلا) بغير هزين من ملئ كقوله إذا ساروا جئوا (جا)
 أي يتكاثروا (الطلب) أي الطلب بالكسر جمع وطلب فالقبح فالكثرة أو الطرف لهما من آخر غيرهما هنا (واعلا) أي ارتفع (منها)
 أي من تلك القوائد (الطلب) هو توجيبه الكلام نحو التبرع للافهام في بعض التفسير بإدات جمل فرأيت بين امتلا واعتلا ترويح
 وبين والطلب والطلب جاس لاح (فكان) أي علا وارفع بسبب محواه (كل مؤلف في هذا الفن) أي الفقه بيان الواقع هذا
 الكتاب فاعل تخطو المراهبه الكتاب المتقدم ذكره (غير أي) كذا في التخطي القروية وفي بعضها انه على ان الصغير يعود الى الكتاب
 (ختمه) أي قدر من هو حيث جئته (في ستر سفر) قال الفرار الاستفاد الكتاب الظالم لا تستفرجها من المعاني اذا فرست في
 نسخة من الأصول الحكيمه فتمتبه بالصاد المجهول الخاء وفي خفاء القليل الشباب الخلف في تعال على السوط في المخرجات القين ليس
 برقيق الأول وفي نسخة أخرى من الأصول الى بيده زيادة محمد الله بعد ختمه (يعز) أي يبي (تخصبه) ناهل يعز (الطلب)
 جمع طالب ككبر أو كأي لكثرة أو لملوه وفي نسخة مير زاعل الشرازي يعز عن تخصصه الطلاب (وشلت) أي طليحي
 جماعة (في تقديم كتاب بوزن) أي أقدم لهم كتابا آخر موصوفا بصرف المجمع من سرعة الرسول الى فهمه فانيه والى يظهر هذا الأصل
 ان السؤال حصل في انصراف عن اتمام الاعم لكثرة التعقيب على جمع هذا الكتاب (على ذلك النظام) أي التمهيد والاسلوب
 أو الوضع والقريب السابق (وعمل) مطوف على كتاب أي خلف (مفرغ) بالشد يدي أي مصوبين فرغ إذا استكمل أي فرغ إذا
 خلا كقوله لا أو دون في كقوله فرغ الرادوي شبه السيل بالشي المان استعاره بالكايه وأبانت المرقع فنه تحصيله على رأي
 المسكاوي على رأي غيره تحقيقه بمعناه (في قالب) يخضع القلم وتكسر لكسكال فرغ بالمراد المراهبة (الايجاز)
 الاختصار (والاحكام) أي الاتقان (مع اتمام المعاني) أي انها تاتي الى حد لا يحتاج الى شيء خارج عنه والمعاني جمع معني وهو
 اظهار ما تضمنه اللفظ من ضنائق القربة تطورت معاه حاله الراسب (وارام) أي احكام (الماني) جمع ماني استعمل في الكلمات
 والافتا والصحيح العربي يقول الفقريين والتصريح في بعض التفسير ابراز جمل ابرام أي الاتيان بها ظاهره من غير خفاء (صرفت)
 أي وجهت (صوب) أي جهة وتوجيه وهو معاني الموقف هذا القصد ضاني أي زمني (وألف هذا الكتاب) أي القاموس
 والسيد الشريف الجرجاني قدس سره في هذا كلام نفيس فراجع (محدوثنا لشواهد) أي قركولوا لشواهد أي الجزييات
 التي روي بها الآيات القواعد الصورية والافتا الفورية والأوزان الفروضية من كلام الله تعالى وحديث رسول الله عليه
 وسلم ومن كلام العرب الموقوف على يمينهم على ان في الاستدلال بالثاني واختلافها والثالث وهو العرب بالاجلالية والتفصيل
 والاسلاميون والموقوفون يومهم على ثلاث طبقات كاهر مفصل في محله (مطروح الزوائد) قرى بمن محدثها الشواهد بينهما
 الموازنة (معرا) أي ماله كونه موقوفا مينا (عن القصر والشوارد) وتقدم تفسيرهما وجعلت شوقي الله جل وعلا هو الالهام
 فوقع الامر على المطابقة بين الشيعين (زفر) كسر البصر (وزفر) بالكسر القرية أي جبر امتلاط في قرية صغيرة وهو كايه
 من شدة الايجاز ونهاية الاختصار وجمع المعاني الكثير في الافتا القليلة هذا الذي قرىناه هو المجموع من اقراءه شياصا ومنهم
 من يحمل في بيان هذا الحجة بيان آخر لا يخفى عن الشكليات الحدية اتفاقية لتقول الصريح (تخلصت) أي يبتدئ حديث
 (كل ثلاثين سفرا) أي جلت مفادها وماها في سفر واحد (وضعت) أي جلت في فقهه وأدركه فيه (خلاصة) بالضم يعني
 خلاصة الباب (ماني) كتابي (الباب والحكم) الماني يذكركهما (وأشفت) أي غيمت (اليه) أي الى القصر من الكناين
 (زيادات) يحتاج اليها كل فري أوروبا ولا يستفي عنها كل أدب قل زياد ان كلام المصنف فيه اتفاقية لما تقدم من قوله
 مطروح الزوائد (من الله) تعالى (جا) أي تنك الزيارات أي هي مواهب اليه متفاعلة تعالى بها (على وائم) أي
 أعني وأحسن (ورويها) أي أعطيا بها (عذروني عليها) أي تنك الزيارات كونه بما استنبطه أفكار السليمة (من
 بطون الكتب) أي أوجها (الفاخرة) أي بالحدة أو الكثرة الفوا تدا الحقة المعل عليها (الأماء) محمودا والبصر (السلطة)
 هو انظم الواسع المتبسط وهو من أسماء الرضا أيضا الاماء أردت هنا كراهة لتقدم الاماء عليه فإداهما مقبول أول المعنى
 وهو تارة يستفي بالمفعول الواحد وتارة يحتاج الى مفعول آخر فيتمدى اليه على ومن يابنة طالع من الاماء أو أمته
 كحجته محي وأخبرهما من الافاض التي تمدي بالمفعول الأول بنفسها ولشاني تارة بنفسها وتارة يعرف بالمفعول الأول
 الغير العائد كالمفعول الثاني (أقاموس) هو الصر (المعيط) ويوجد في بعض نسخ المقلدين التعرض لبقية القديمة
 التي رويها المصنف آخر الكتاب وهي قوله والقاموس الوسيط في بعض الافتا على هذا وفي آخر زيادة فيلزم من
 نسخة العرب شهاطيل وذلك ليس في النسخ النصفية ودر على ذلك أيضا قوله (لاه) أي الكتب (المراد العلم) فان تعدد العلم

٣. بهامش بعض النسخ
 والاستدلال بهديث النبي
 صلى الله عليه وسلم إنما
 هو على رأي مالك من
 تبعه ولم يعل رأى الجمهور
 فلا قالوا أكثر الاحاديث
 المسروبة على طريقة
 النقل بالمعنى والتاقل
 لا يصرفها من جهة
 واتقت في العربية وانما
 يكن مقنولا بالمعنى فلا
 يستهدها أيضا لاحتجته
 والاختلاف فاطع الاستدلال

لحقه التسمية قال شيخنا وانما سمى كتابه هذا بالقاموس المحيط على مادته في اداع أسامي مؤلفاته لاحتلته بقله انما كان كالمحيط البحر
 الربع المصور . قلت أي فاصبح فيه سنين ألف مائة ذوا على الجوهرى صغر ان اسم مائة كان انما عليه ابنه تطور الا فرقى
 في لسان العرب بمشرب من الف مادة واصل المصنف على طبعه والاذني كان بهنم وقرن كل ذي علم عليه مما احدا الله تعالى
 على تسميته ان كان من جملة مواد شري هذا كتاب المذكرة قال شيخنا رحمه الله وقد مدح هذا الكتاب بغير واحد من ماصره وغيرهم
 الى زمانه هذا ووردوا فيه احوال من مختلفه قرن ذلك ما قاله الاديب البارع نور الدين علي بن محمد الضيف المكي المعروف بالعليق
 . قلت والله الاديب جلال الدين محمد بن حسن بن عيسى شيرازي ان الخليفه في بكنه سنة ٨١٥ كذا في ذيل الحافظ في القرن بن
 خود علي ذيل الشرف في الخامس ثم قال شيخنا وقد سمعت من انشاءنا الاثمة مرثيا روايتها بخطه الذي قدس سره في مواضع من
 تقايد ومجمعها منه غير مرة وقال في انه قالها لما قرى عليه كتاب القاموس

مدح محمد بن محمد بن علي بن ابي اسامه . من بعض ابحر على القاموس

ذهبت صحاح الجوهرى كاتبا . صحر اللذان حين اتى موسى

وفي بعض الروايات واسطعصره بدل في أيامه وقض بدل بعض واقتضت بدل ذهبت . قلت ومثله انشدنا الاديب البارع عثمان بن
 علي الجليلي الزبيدي والفقير الفقيه عبد الله بن سليمان الطهرى في النشأ الا هما نسبها الى الامام شهاب الدين الرضا انشدنا
 لما قرى عليه القاموس ونس انشادها مدح محمد بن علي بن ابراهيم . وفي القاموس اني موسى بن جاس نام وقد استقرت اديسة
 عصرها زب بفتب احدث بن محمد الحنبلي المتوفى بشهر رنسة ١١١٤ اذ كتب الى السيد موسى بن المتوكل يطلب منه القاموس

مولاي موسى يا بنى من الدنيا . وصح من في اليم اني موسى

امسفن علي بسارة محدودة . واسم فضلك وابتست القاموس

قال شيخنا وقد رعد على القول الا ان ادب انشأه يوسف شيخ مشايخنا العلامة عبد الله بن محمد الكافي المقدسي المعروف
 بابن النابلس قدس سره كما احسنه فيروا وادمن مشايخنا الاعلام عنه

من قاله رطلت صحاح الجوهرى . لما اتى القاموس فهو المفترى

قلت اسامه القاموس وهو الاصران . بغير تعظم نقره بالجوهرى

(قلت) واصل ذلك قول أبي عبد الله الفيدي رحمه الله

لله قاموس طيب ورويه . أعنى الوري عن كل معنى أزه

نبد الصالح بلفظه والجبر من . مادته يلقى صحاح الجوهرى

وقتل من خط الهد صاحب القاموس قال انشدنا الفقيه جلال الدين محمد بن صباح الصباي تشفي في مدح هذا الكتاب

من رام في اللغة العلق على السها . فله منها ما حوى قاموسها

مغن عن الكتب التشفيه كلها . جاع جعل شتيها ناموسها

فلا ادوار في انصاف تجمعت . في محفل الدرس فهو عروسها

لله محمد الدين خبير مؤلف . ملك الاثمة واقدته فروسها

ورجلت لبعضه بها نصه

الا ليس من كتب العات محققا . يشابه هذا في الالفة والجمع

تصدقهم ما يحوى سواء فلقه . جملة انص من وضع جليل ومن صنع

(ولما رأيت اقبال الناس) أي قوله خاطر على وقته وغيره من اجل اعتنا الرائد والاهتمام الكثير (على صحاح) الامام بن نصر
 اسمعيل بن نصر بن حماد (الجوهرى) دمع الجوهر او لمن خاله او غير ذلك انما اراد ان يسميه الى مدينة بلاد القرط وسياقي
 ف ر ب من ادكاه العالم وكان يحظه ضرب المثل توفي في حدود الاربعمائة على اختلاف في التعيين اختفى في ضبط لفظ الصحاح
 فطباري على السنة الناس الكسروى وكرن الفتح ورجع الخليلب التبريرى على الفتح واقره سيوطى في الزهر ومنهم من روح
 الفتح قال شيخنا والحق بمحمد الراي وثبتوهم من حيث المعنى ولم يرد عن المؤلف تخصيص احداهما بالسند الصحيح ما يصار اليه
 ولا يبدل عنه (وهو) أي الكتاب أو مؤلفه (جدير) أي حقيقى وجرى (بدان) الاقبال قال شيخنا وقد مدحه غير واحد من الافاضل
 ووصفوا كتابه بالايادة لا ترامة الصنيع وبسطه الكلام واراده الشواهد على ذلك قوله كلام أهل القرن دون تصرفه وغير
 ذلك من المحاسن التي لا تحصى وتذكر في الله تعالى شيرة فلق بها كل من تقدمه او تأخر عنه ولم يصل ثمن من المصنفات اللغوية
 في كثرة الاستدلال ولا يحتاج الى ما يدرى اليه الصالح وقد انشدنا امام أبو منصور العتالبي لابي محمد اسمعيل بن محمد بن
 عبدوس البياورى

قوله وما اجد الى قوله

الذكر مضر وبه عليه

في بعض النسخ ولعل

١٢٦٩ هـ ١٢٦٩ هـ

هذا كتاب الصحاح بعد ما • صنف قبل الصحاح في الأدب • تشمل أو أياه وتجميع ما • فوق في غيره من الكتب
(غير أنه) أي الصحاح قد رتبته أي ذهب عنه (نصف اللغة) كذلك نصفه مكبة وفي التاصرة على ما قبل ثلثا اللغة (أو أكثر) من
ذلك أي فهو غير تام لقراءة اللغة الكثيرة فيها قال شيبان وصريح هذا النقل يدل على أن جمع اللغة كلها أو أحاط بأسرها وهذا أمر
مستحيل لا يمكن لأحد إلا أن لا يلبس عليهم بالصلوات السلام • قلت وقد تقدم في أول الكتاب نص الإلمام بالشعر في أبي الله
عنه فلهذا عرفت أن كل من ادعى أن إتمام المصنف مخصص القوافي صواب أو الثلثين في غير محل له لأن اللغة ليس نال منها هافلا
يصرف لها نصفها أو ثلث ثم إن الجوهري ما الذي أحاطه ولا مكي كتابه البحر ولا القاموس وإنما أقرتم أن يورد فيه الصنيع عنده
فلا يلزمه كل الصنيع ولا الصنيع عنده غيره ولا غير الصنيع وهو ظاهر انتهى ثم بين وجه القوافي فقال (أما بهما) أي ترك (المادة)
وهي حروف اللفظ الدال على المعنى والمراد عدم ذكرها بالكتابة (أو ترك المعاني القريبة) أي من كثير من الألفاظ لعدم دأولها
(الثالثة) أي الشاردة الشافرة (أردت أن يظهر) أي تكشف (لناظر المتأمل) (بإدنى) منصوب على الطرفية مضاف إلى (بدا)
أي أول كل شيء قبل الشروع في غيره (فضل كتابي) هذا (عليه) أي الصحاح (فكتبت بالحرارة المادة) أي القليلة أو الكلمة
(المهمة) أي المتركة (وهي) أي الصحاح (وفي سائر الكتب) أي باقيها وأوجعها (تضم) أي تبين وتظهر ظهورها (المزينة)
القصيدة المأثرة (بأنه) أي الأقبال وصرف المهمة (إليه) أي إلى كتابي في هذا الكلام بيان أن المواد التي تركها الجوهري
رجعها الله وأعادها المصنف من غير تغييرها في كتابها بالحرارة لأظهار الفضل السابق ولشيطانه الله كلام لمنطوق بيانه
رمام فلهذا مورث الكلام والله سبحانه الملك السلام (ولم أذكر كتابك) إشارة إلى ما تقدم من مدح كتابه وذكر مناقبه (اشاعة) أي
أذاعها لأظهارها (المعاني) جمع مقصود ومفترى المقصود في ما وضع الثالث في الثاني لفة مقصود من الغرض وقال القصار والافتقار
هو المدح بالخصال المحمودة قال شيبان وصريح زاد القوافي ضبط المقاصير ضم الميم أمم فاعل من ظهره فمناخروجه متطابق بأذكر
أي لم أذكر لنفس المصنف الذي فخرني فأعترف عليه بالكتاب وهو من المبدعين (بل أذاعه) أي نشره أفاضه (القول) أي أقام
حبيب بن أوس الطائي (الشاعر) المعروف هو

لا زلت من شكرى في حقة • لا يسهأ ذو سبط ينظر • يقول من تخرج أجماعه • (ترك الأذن للآخر)

وهذا الشعر لا ينبغي جاري الأماثل المتداولة المشهورة حتى قال بالخط

ما علم الناس سوى قولهم • ترك الأذن للآخر

٣ قوله ثم إن قولنا في هذه
الجملة من كلام شيخه
وليست من كلام الشاعر
فكان عليه عزوه إليه
ليبرأ من الرد عليه بما نقله
قبل في شأن شرح المناري
أجمع ولم تصل به إليه
قال وكما جئت وأنت الطلب
إليه ولم أقف إلى الآن
عليه أم من شرح
ديباجة القاموس

٣ قوله ثم إن قولنا في هذه
الجملة من كلام شيخه
وليست من كلام الشاعر
فكان عليه عزوه إليه
ليبرأ من الرد عليه بما نقله
قبل في شأن شرح المناري
أجمع ولم تصل به إليه
قال وكما جئت وأنت الطلب
إليه ولم أقف إلى الآن
عليه أم من شرح
ديباجة القاموس

٣ قوله ثم إن قولنا في هذه
الجملة من كلام شيخه
وليست من كلام الشاعر
فكان عليه عزوه إليه
ليبرأ من الرد عليه بما نقله
قبل في شأن شرح المناري
أجمع ولم تصل به إليه
قال وكما جئت وأنت الطلب
إليه ولم أقف إلى الآن
عليه أم من شرح
ديباجة القاموس

أى شيء مكشوف ولا يختص (شوشبى القلام) بالكسر جمع قلم وهو مقيس كالقلام أى لا يتبع مجرد ضبط القلم أى يوضع الحرف على الحرف لا أن ذلك حرفة متكررة والقصرغ وهذا من كمال الاستنباط ومخبره قريبا ألبسه الشواش على ما كلفه مخافا بين طريقه ويأتى تمامه والفقرة فيها الالتزام والجناح الحروف اللذان (مكتشبا بكتابة) هذه الحروف التى اختبرها وانقطعتها من الكلمات التى عليها أعلامها فى اصطلاحه وهى (ع د هـ م) وهى خمسة (من قولى موضع وبدو قرية والجمع ومعروف) فالعين والذال والها من آخر الكلمات والجيم والميم من أولها تلك الثلاث يحصل الاختلاط وفيه لثبوته شرعيا (قلقى) أى تبين الكلبى وانفتح (وكلت) وهو الاسم المنقول من الحديث (القلقى) (ان شاء الله تعالى) بابها توكا (عنه) أى الكلب (معروف) أى مدفوع عنه وقدمه اهتماما مناسبة للفقرة وفيها الالتزام قال شيخنا وشايت هذه جملة المصنف بنفسه فى تبين تعلما عنه غير واحد من أصحابه وهما

ومافيه من رضى خمسة أسوف • تميم لمعرف وعين لموضع
وجيم لجمع ثم هاء لقرية • وليلد لبال التى أهملت فى
وفى آخرها راي ياش المقرى ومافيه من رضى خمسة ونسبها ليد الرحمن بن ميمر الراسطى وقد ذيل عليها أحد الشعراء

فقال
واستدرك بعضهم أيضا فقال

ومافيه فى القاموس رضى خمسة • لموضعهم عين معروف الميم
وجيم لجمع الجيم دال لبلدة • وقرية تهم هاء وجمع الجيم
ونقل شيخنا عن شيوخه ما نصه ووجهها شىء المصنف رحمه الله تعالى بخطه لنفسه

أذا رمت فى القاموس كشفا للقطعة • فاستمرها لالباب بالبدل المفضل
ولا تنسب فى جنبها وأخبرها • عز يد أولكن اعتبارا للامس

وقد تقدم ما قبل فى اصطلاح الصحاح فهدى أمور سبب فحفظ اصطلاحها كالكايم وميم الز اختصارا وإيجازا وإن كان بعضها قد سبقه فيه كالجهرى وابن سيده الأول فغيره المواد الزائدة بكتابة الأجره الثانى قتلص الواو من الباء • الثالث عدم ذكر جمع فاعل المثل ما أعل منه الرابع اتباع المذكور المأثور قوله وهى ج • الخامس الإشارة إلى المختار من معجم العين هو أوكسوهوا عند ذكر الألف وعدم ذكره والسادس حل المطلق على ضبط القطع فى غير المشهورة والسابع الاقتصاد على الحروف الخمسة ويجوز أن يجعل قوله ويمسرى ذلك فأعيد اصطلاحا ثانيا ليطابق عدد أبواب الجنان قال شيخنا وهو باطلا واطلاعات آخر تعلم جمارسته ومعاينتها استقراره منها أن وسط الكلمة عنده مرتب أيضا على حروف الجيم كالاول والواو • قلت وقد أثبتت إلى ذلك فى أول الطبعة ومثله فى الصحاح ولسان العرب وغيرهما ومنها اتفاق الراءيات والجلسات فى ضبط وترتيب الحروف وتقدم الأول فالأول ومنها إذا ذكرت الموازين فى كل فسخاء كانت فضلا أو ما يقدم المشهور والصحيح ولا شىء به بالغايات الزائدة إن كان فى الكلمة لفتان فأكثر • ومنها أنه عند إيراد المصادر يقدم المصدر المقيس أو لا يحد غير غيره فى الغالب ومنها أنه قد يأتى وزن من مضين فى القطع فتلين من المعرفة بأسماء الألفاظ ولا بأسطاح الحفاظ أن ذلك تكرار ليس فيه فائدة وقد يكون له فوائد يأتى ذكرها وأقرها أنها أحيانا نازلة الكلمة الواحدة بزور وصدركلاهما مشهور بضم أوله وتفتح أوله وتضم ثابته فيظهر أنه تكرار وهو بشرى بالوزن الأول إلى أنه على غير ترتيبه المنع من الصرف يأتى إلى أنه جنس لم يقصد منه تعريف يكون تكرره فى صرف وكذلك يرتن نارة نصاحب وقطام وتجان وما أشبه ذلك ومنها أنه اعتبار الحروف الأصلية فى الكلمات دون الزوائد من شىء على كثير من الناس من جهة ألفاظهم بدية فيه نحو التوراة والتقوى وكثير من الناس يحاجى ويقول أن المصنف ليد أن التقوى بكتابة أى بناء على الظاهر ومنها أنه عند تصديقه كرا لجمع أو أيضا يقدم المقيس منها على غيره فى الغالب وقد جعل المقيس أحيانا اعتمادا على شهرته كالواوى وقد يترك غيره سهوا كآيئته ومنها أنه يقدم الصفات المقتضية أو لا ثم يتبعها بغيرها من المبالغة أو غيرها وسبقها بغيرها كرم مؤنثها تبتك الأوزان وغيرها وقد يفصل بينهما فزيد كرا أو لا صفات المذكور يتبعها بغيرها شيئا كرسفات المؤنث ثم يتبعها بغيرها على الأكثر ومنها أنها استعمل الضميمة وعكسها كما يكون مقتضى كرا لرفع حوا واطلاق الفتح أو ألقم أو ألكس على المفتوح الأول فقط أو المضموم الأول فقط أو المكسور الأول فقط وهو اصطلاح لكثير من اللغويين فهدى فوه عشرة أمور أغنى عن أخذ من الاستقراء والمعاينة كما أثرنا إليه انتهى (فى شئ نهت فيه) أى القاموس (على أشياء) وأمور (ركب) أى أن ركب إمام الفتن أبو نصر (الجهرى رحمه الله تعالى) وهى جملة دعائية (فيها خلاص الصواب) وتطلب ما به عليه فهو من تكملة الصالحين وحاشية ابن برى وغيرهما للبدل القرأ فى حجة النفوس فى الخفاكة تبين الصحاح والقاموس جمعها من خطوط عبد الباسط البلقنى وسعدى أفتدى مفتى الديار الرومية وقد اطلمت عليه ونفى أشاء الله تعالى فورد فى كل موضع ما يناسبه من الجواب عن الجهرى حالة كوفى (غير طامع) أى دافع ووافع وقادح (فيه) أى الجهرى (ولا ناسد

بذلك أي بالتيه المفهوم من قوله نيت (تندب) أي إشهاره) وقصر صاحبو مواضعه (الفتح) ولا (ازداد) أي صبا (عليه) ولا (ضمانه) أي ضمان قدره (بل) مثل ذلك (استباضا للصواب) أي طلبا لأن يضع الصواب من الخطأ (وإستراجا للثواب) أي طلبا للرجح العظيم الذي هو الثواب من الله تعالى في الفقرة التسع والاربع مائة من تقديم الاستباضا على الاستراج لكونه الأهم عند أي الألباب (وقررنا) أي تحفظنا (وحذرا) محذوف في نسخة مدارا ككتاب وكلاهما مصدران أي خوف (من أن يفتي) أي ينسب (إلى التصيف) قال الراغب رواه الأئمة على خلاف ما هو عليه لاشتداه وفي المهر قال أبو الطاهر أي أسهل التصيف أن يأخذ الرجل القلزم من فرائضه في حقيقة ولم يحسن معناه من الرجال فيغيره ص الصواب (أو يمزى) أي ينسب (إلى القلط) محركة هو الأعياب بالنسبة بحيث لا يعرف فيه وجه الصواب (والشريف) وهو الشريف يعرف الكلام أن يجله عن حرف من الإحقال والحرف بالكلمة التي خرجت عن أصلها قلزم قوله ما هو ميثوم أي أن هذا صدر منه وهو نسبة القلط والتصيف أو العرف في العقد وفي جملة من جعله من الإجملا من أئمة الفقه وأئمة الحديث حتى قال الإمام أحمد ومن يرى من الخطا والتصيف قال بن دريد صف الخليل بن أحمد فقال يوم فثا بالنسب المجهبة وانما هو بالمجته أورد ابن الجوزي وفي صحاح الجوهري قال الأصمى كنت في مجلس شعبة فروى الحديث قال لا يجوز يرس طبر ماير الجنة اثنين المجهت قلت يرس فظنراني وقال خذوا عنه منه أكلهم هذا منا وقال الخطأ أبو عبد الله مجاهد ناصر الحديث في رسالته أن ضبط القلم لا يؤمن التعريف عليه بل ينظر في أرواهما فلانين إليه لاسلم من علمه من العصف بالمطالع من غير خط من الشايح ولا سؤال ولا امر احصة وقرأت في كتبه الأيضاح المستدرك للأصالح كتبه المستدرك لما قلنا من ابن العراق في خطه نقلا عن أبي عمرو من المصالح ما صنفه وأما التصيف فبيل الاستدلال لأن الأئمة من أئمة أهل العلم والفضل من حمز ذلك ونعت أئمة وعلمه من بطون الكتب كان من شأنه التعريف ولم يفتن من التبدل والتعريف وأما الخطأ (على أي لويت) أي طلبت (للتضال) مصدرنا به مناضة أذابا رابلا (إتارا القوس) يقال أوتر القوس إذا جعل لوترها (الاشتد) أي ذكر كوت وقرأت وقد تقدم في المقدمة أنه يقال رواية الشعر أنشد ناو أخيرا (يقى) مثني بيت (الطاني) نسبة إلى طي كسب على خلاف القياس كلباني في ما ذكره أبو تمام (حبيب بن أوس) الشاعر المشهور صاحب نسخة الجعبيه التي شرحها المروزي والراغب شري وغيرهما هو الذي قال فيه أبو جيان أنا ألهم بعدد قدي حبيب وقال أنه كان يحفظ عشرة آلاف أرجوزة للرب غير القصائد والمقاطع وله الدواوين الفاتح المشهور الجامع مقر الخطا ودر النظم ورجعنا قرية من دمشق سنة ٩٠٩ ووفى بالموصل سنة ٣٣٢ وقيل غير ذلك بالريانة (الذات) أي أثارها (المصنف) قد قلنا أنشاده أي أنفاها هو الظاهر المشهور على ألسنة الناس ومكانه كقولنا ما شافنا قال شيئا وقال أن المحدثين قول أي قيام

فلو كان وفق الشعر أفاء ما قرت • حياضك منه في العصور والنواهب

ولكنه سوب العقول اذا المجت . مصائب منه أعقبته مصائب

ثم قال وهذا الذي كان يرجه شيخنا الإمام أبو عبد الله محمد بن الحسن السجستاني رضي الله عنه ويستبعد الأول ويقول يقع أي يقتل به أولاً
صريحاً ثم يشر إليه ثانياً بقدر ما أتوا لوصافه وهو في غاية الوضوح لأنه يؤدي إلى التناقض الطاهر وانقضاه شيخنا الإمام ابن المنصور
وعليه كان يقتصر الشيخ أبو العباس شهاب الدين أحمد بن علي الجوزي رضي الله عنهم أجمعين والنقطة فيها التزام لا يلزم (ولو لم
أش) قال الرغب المشيه يخوف بشو به فظنوا بكم ما يكون ذلك من علم ما يحصى منه وسيأتي ما يتفق به في مادته (ما يلحق
المتركي نفسه) تركيبة انشاده تظهره من عوارض القدح أن فوقيته وتأيدت بكمراً وصفاته الجلية الدالة على عدائته وقال
تركبة النفس شريان خطية وهي عبودية محمد وسبحان الله تعالى قد أغفل من تركها بأن يجعلها على الانصاف بكامل الارصاف
وقولية وهي مذمومة كقولها تعالى فلا تركوا أنفسكم أي بشائكم عليها والافتقار كماً بأشائكم أو أشد إلى التلصاق
مدح مع نفسي أن أردت تركها ١٠ فليس فاعلم من مقابلته قطع
مدامت تحفظها من عدلها ١١ وأليس فظنوا بذلك أحوط

(من المعتقد أن الأسماء والحب والحنانة وسبأ في حياته مطولا وسبقت إليه الإشارة في الخطبة (الامانة) هو الفتح واختلاف الشراح والمحققين في معناه وقال بعضهم بل هو أوقات بالذات الجميلة عني إقامته وهو العيب وقال بعضهم الدمان كحجاب من معانيه السريفة بل راد لآزمه وهو الحفاضة وهذا المسبب مناعا حسب معانيها من الشائع وفي بعض الأصول بكسر الهمزة أو ضمها وتشديد الميم مصدر من الدمنة وهي الحفاضة (تخلت) يقال غلب الشعر إذا تشدده وعلمته (يقول) أبي العلاء (أحدثن) عابدين (سليمان) برهمته أحد سبأ المعرى التنويع القضاة العري الشاعرة والمغترية بالامانة والديم الجماعة ثلاثين من ربيع الأثر سنة ٣٢٣ هـ وفي المأدب وكان يقول له الأعراف من الروايات عبرة لخرجه وتوفي في الثالث من ربيع الآخر سنة ٤٤٩ هـ (أديب) وهو أعجمي الشاعر الأشعر أحد قوتى الأدب وهو أبلغ في المدح وإنافه إلى

(معزة النعمان) لانها ملته وبها ولد هو بين حلب وجاعة أو غسيت الى النعمان بن بشير الا نصارى رضى الله عنه فنسبت اليه
وقيل دفن بها ولله القول الذى اشار اليه هو قوله من تصيدة
واقى بان كنت الاخير زمانه • لا تبحر نسطحه الاوائل

ومطلعها
وفي الفقرة الالتزام والجناح الشام من معزة والمعزة (ولكني أقول كقائل) الامام (أبو العباس) محمد بن زيد بن عبد الكبر الشافى
الازدي البصري الامام في القصور والفقهاء وفنونا الادب والقصة (المرد) بفتح الراء المشددة عند الاكثري بعضهم بكسر وروى عنه
انه كان يقول رواه الله من روى أبى عثمان المارنى وأبى حاتم المصنفانى وطبقتهما وعنه خطويه وأصحابه وكان هو وشطب
خلقة تاريخ الادباء ولد سنة ٢١٥ ووفى سنة ٢٨٦ ببغداد (في) كتابه المشهور الجامع وهو (الكامل) وقد سجله ابن رشيقي
في المصدة من أركان الادب التي لا يستغنى عنها من صفات الادب وله غير من التصانيف الفائقة كالمقتضب والروضة وغيرهما
(وهو القائل الحق) وهذه جملة اعتراضية حتى يهاتى مدح المريد بين القول ومقوله وهو (ليس اقدم العهد) أى أقدمه فالعهد
الزمان (يقض) أى يزول ويكمل (القائل) بالقاموس ضبطه القرافي وغيره بالفتح كالزول وهو غلط فالراء كاح فهو فائده أى فائده
وضيقه (ولا لحد ثانه) هو كرماء أى القرب والتقصير الى العهد (عنه) مبنيا المجهول أى ظلم ويتقصر من حقه حقه اذا
قصه (المصيب) ضد اخطأ (ولكن) الانصاف والحق أن (يسئل كل) من قائل الرأى وصيبه (ما يستحق) أى باستحقاقه من
القبول والرد ومن هذا الكلام في خطبة القسطل ماقصه وإذا كانت العلوم خصالا الهية ومراعاة اختصاصا فغير متباعدان
يدخل بعض المتأخرين معاصر على كثير من المتقدمين والمخبر ان تقدم الزمان وتأخره ليس له فضيلة في نفسه لان الزمان كلها
منسوبة وانما المختار رجال الموجودون في تلك الزمان فالمصيب رأيه ونهوه ونقده لاضرر تأخر زمانه الذى أظهره الله فيه
والخطأ القاسد الرأى القاسد الفهم لا يتغيره تقدم زمانه وانما المعاصر ما قبل حجاب والتقليد المضحى وبال على صاحبها
وعذاب أنشدنا شيخنا الاديب عبد الله بن عبد الله بن سلامة المؤذن

فلن لا رى المعاصر شيئا • ويرى الاوائل التقديرا
ان ذاك القديم كان حديثا • وسيجي هذا الحديث قديما
أولع الناس بامتداد القديم • ويذم الجديد غير الفهم
ليس الا انهم حسدوا الحق وروا على النظام الرسم
ترى الحق ينكر فضل الحق • شيئا وثوما فلذا مذهب
لحجبه الحرس على نكته • يكتبها عنه جماعة القبح

وأشدنى أيضا ابن رشيقي

وأشدنى أيضا

والمراد من ذلك كله النظر عين الانصاف من المعاصرين وغيرهم فان الانصاف هو المقصود من العلم وانما أورد
المصنف هذا القول معزوا الى ابي العباس لان تركه العلم عزه الى قائله (واختصصت) أى أثرت (كتاب) الامام أبى نصر
(الجوهري) المسمى بالصاح وأفرده بالتوجه اليه بالصحة على جهة الخصوص (من بين الكتب القوية) أى المستغاثات المنسوبة
الى علم اللغة كاللغاب والحكم والمجل والهاية والعين وغيرها (مع ما في غالبها) أى أكثرها يقولون هذا الاستعمال هو العالى أى
الاكثر ذرا نافي الكلام لكنه قد يختلف بخلاف المطر فانه المقيس الذى لا يحتل (من الارواح) جمع وهم محررة كالغلو وزنا
ومعنى (الواحدة) أى الظاهرة ظهورا وبينا لانها فيه كوضع الصبح (والاغلاط) جمع غلط قد قدم معناه (الفائضة)
المكتشفة في نفسها ارا الكشفة لصاحب امر نكته (تداوله) بين الناس أى علمه الله كافي بعض النسخ هذه الزيادة وهو
حصول الشئ في يده هذا مرة في يد الآخر مرة في يد اوله وآخره بينهم وهو يدل على شرفه ورواه وفي نسخة أخرى
لتناوله وهو أخذ الشئ من يده أيضا (واشتهاره) أى انتشاره ووضوحه (بمصره) أى خاصته دون غيره (والاجل
(اعتماد المدرسين) كذا في نسخة المناوى والقرافى وميرزا على الشيرازى وقاضى بختار أى اسماء ادهم وركونهم (على قوله)
جمع نقل مصدر معنى المفعول أى المنقول الذى ينقله عن الثقات والعرب العرباء (ومصره) هى مسائله التي أوردت فيه وفي
نسخة ابن النسخة المدرسين زيادة التام وهو خطأ لان هذه الصيغة مشيرة الى التعاطي فغير استحقاق وهو قد جعل الاعتماد
لاختصاصه من دون الكتب ولو نكف بعضهم في تخصصه كما نكف آخرون في معنى هذه الجملة أعني اختصاصه الى آخرها وجوه
جميعه الطبع السليم ويستبعد الفهم المستقيم فليجوز المطالع من الركون اليه أو التحويل عليه (وهذه اللغة الشريفة) من
هذا الى قوله وكذا هذا اساطير في بعض النسخ وعليه شرح البدر القرافي وجامعة بيروت فى أسو له وهو ثابتا بتعقدها ومنه على
نسخة ميرزا على الاخر وغيره هادئة الصابرة من هنا الى قوله مالك رقى العلوم وروى في الكلام ما يؤخذ من رسالة شرف
ابن البيان ان شرف بيت صاحب اللبوان وهى رسالة أنشأها بعض اديبا مصنفان من رجال السجانية والثلاثين باسم بعض

مرأه اسفها وتصلها تيب واسم القبول حتى ربحنا الاشعار والقصور فيناوس مصرى ثم لها شائل الحبوب وشتم نهای أرضها بالانكروب ترغم العقيرة غريدها نأيا نأيا وتصوغ ذات طوقها بقدر القدرة ألمانا رثع شهم صراوا وان انسان ال طفل العتمة متون نهارها تقتم شيل الطباع انتهاب نكل رياضها وان قواست خطاطا اليه وعدانت كروجات القبرى انتأها الى آخر ما قال غير ان المؤلف قد تصرف فيها كأنه عليه (لم تزل ترغم العقيرة) أى الصوت مطلقا أو خاصة بالثناء (غريده) بالكرم صفة من غزاة الطائر فترده الذا فرغ صوته وطرب به (بأيا) مجر معرف أى لم تزل جامدة انتأها ترغم صوغها بالثناء (وتصوغ) من صاغه صوغا إذا ذأها على مثال مستقيم وأصله على أحسن توقيم (ذات طوقها) أنواع من الطير لها أطواق كالجام والقوقاوت والقمارى ونحوها (يقدن) أى يقدر (القصود) بالضم أى الطاقة (فنون) أى أنواع وفى نسخة صنوف (الجانها) أى أصواتها المطربة وعبر بالصوغ إشارة الى أنها تكثر فى ذلك وتنشأ انشاده يادوم ادم المصنفا لها ان شاء الله تعالى لا تنقطع ولا بد لها من يقوم بها وان حصل فيها التقصير أحيانا بالعموم الجمل ونعاطى العالم من ليس لها باهل قال شيتنا ولا يحنى ماني حذف الميمه وكذا بعض أنواع المشبهه كالغريده وزاد الطوق من الاستعارة بالكابة والقبيلية والقشيع وقد عدى انبات المشبهه أن لا حث صرح باللفظ الشرعة فتكون الاستعارة تصريحية وفيه الجنس المحرفا لافاض واراد المثل وغير ذلك من الالفاظ الجوامع (وان داوت الدوائر) أى احلقت التوابط والحوادث والمسابين من كل جهة (على ذوقها) أى أصحها أى اللغة الشرعة وفى شرفها وان البيان ولا تشكى فحامل الدهر بضاة ضاعة الادب وسليخنا المقهرين على ذلك الأندب وتطرق الخلل الى القشر دوى اللباب وموضوع المفردون المعنى الذى هو مغزى الطلاب بل أقول داوت الدوائر على العلوم وذوقها (وأخت) أى اهلكت واستولت وفى نسخة تاضى بكرات وبعض الاصول التى يابى ناحت بالتون قبل الحام الملهمة معناه أقبلت ومثله فى شرفها وان البيان (على تضارة) بالفتح النعمة وتحسن المنظر (رياض) جمع روض سقط من بعض النسخ (عيشهم) حياتهم أوما يتعش به (بذوقها) أى يتفحصها وينبها (حتى) فليقله دران الدوائر والعارضة (الاهل) أى اللغة الشرعة (اليوم) أى فى زمانه ونص عبارة شرفها وان البيان بملقوله تذايرها ما هو الفروع والاصول والطرح والمقول والمنقول ورغبوا عن السناعات دقيقتها وبجلالها والحقكم جهلها وتفاصيلها فاضت الشرائع بمائلها وتركزت مدلولات أحكام اللغة بدلائلها فلا (دروس) أى قارى ومشتغل به (سوى الظلال) محركة مخصص من آثار الادار (فى المدارس) جمع مدرسة هى موضع الدراسة والقرأة وذلك عبارة عن قلة الاعتبار بالعلم والقرأش اهل هذا فى زمانه فكيف ربما تناو قدرو نافي الحديث المسلسل الذى اقرع من السيدتين رضى الله تعالى عنهما قال ترحم الله لبيدا كيف لو أدرك زماننا هذا حين أنشد بيديها ذهب الذين يعاش فى أكافهم • وبقيت خلف كجلا الارواح وأنشدنا غير واحد أما لنجام فهاها ككيامهم • وأرى نساء الحى غير نساها

نسال الله اللطف والستر انه لى الایابة والامر (ولا لها) (بحار) يرد لها جوابها (الا الصدى) وهو الصوت الذى يسمع من أركان السقوف والباب اذا وقع صياح فى جوانبها (ما بين أهلامها) أى علاماتها الكافية فى (الدواوس) قد هفت وصفت آثارها وكان هذا مبالغة فى الاراض من العلم وطلبه بحيث لو قدر أنه رجل طالب يسأل من يأخذها لابقى به مجابو ولا يوجد له ادع ولا عيب وفى الفقرة التزام بالانتم وزاد فى الاصل بعد هذه العبارة قال اختصالى الفقها يحصل ببدء التعليق فحب البديوان وحمل الروايات أوزان الخفة بطريق التوجيه معاند فستخرج مال القسعت يقع الخلاف ولا منع الا من الحق الصريح ولا مبالاة بالامثال الجسيم ولا مصادرة فى المطالب الا يضرب يضطره الى التسليم الى آخر ما قال (لكن) استدراك على الكلام السابق وبعبارة الاصل ولوشئت لقلت أسأرت شفاه البالي من القوم بقايا وأخلفت سواست الفضل ودبا بل (لم يتصوح) أى لم يتفق ولم يجمع صياح التتصوح وتصوح يمس ويخمد ظهرت فيه الشوق (فى عصف) بفتح فسكون أى هب (تلك البوارج) وهى الزياح الشديدة الحرارة التى تهب بشدة فى الصيف والموارد تهب الحوادث والمصائب (تبت تلك الاباطم) عبارة عن اللغة وأهلها على وجه الاستعارة القبيلية والحكيمة والترشيحية (أصلا) انتصاب على القنينة أى لم يتصوح وقامس الاوان (وراسا) هرق نصيبا بانبات الهمز وسقطت من غالب الاصول المحصنة وهو على لغة بنى عجم فأنهم يتركون الهمز وما خلاه لئن زعم ان ترك الهمز انما هو تحفيظ فلا شينا والمراد ان تلك الدوائر التى دارت على أهل العلم تستأهلهم بالكعبة بل أقت منهم فيه قليلة تنبع اذا سقتها صاحب التدارك من يقضه الله على عاداته احياء للدين وعلومه وفى الفقرة ترصيع (ولم تسلب) أى لم تحبس ولم تزع ذلك التبت الذى أريد به اللغة وهو من الاعتقال وفى نسخة ولم تسلب من باب التثقل فهو نظير لم يتصوح ومثله فى شرفها وان البيان (الاعواد المورقة) أى الاغصان التى نبت عليها ورقها (عن آخرها) أى تجاهها وكذا هذه الكلمة استعملها العرب قد عدا وأرادت بها الاستعاب والشمول (وان أذوت) أى أجنبت وأيسيت (البالي) أى سكرتها (غراسا) جمع غرس أو مفر دعى المحروس كالباس بمعنى الملبوس وفى الفقرة التزام

مالا يترفعوا رايه قبل الاقبال الموالية لسين التي هي الثقافية في نصه وان أدت الالسة غمرا البالي فراسا (ولما فاس من
 عذبات) جمع عذبة محرقة فيها وهي الطرف وعذبة الثمرة غصنها كاسيا في تحقيقه في مائة (أفنان) جمع فن من الفن
 (الاستن) جمع لسان من الحارسة (غمرا لسان) أي اللقمة وفي الأصل لسان (المرق) منسوبة للغرب (ماقت) أي
 تحتقتل (مسامدة) أي مصادفة (هوج) بالضم جمع هوجا وهي الرج عظيمة التي تغلب البيوت والاعباد (الزبان) جمع
 زمزم والمزاريها الشدايد وحمل ابن عبد الرحيم الهوج جمع هوج محرقة وحمل لسان منسوبة لغرب (عناصية) أي عناق
 ومقاربة (الكاتب) وهو القرآن العظيم كلام الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه قريب من حكمه جيد (ودولة
 التي) صلى الله عليه وسلم والمراد استمرار العلية النبوية قال وهذه القفرة كانت قبلها مشعة بيضا وهذا العلم المسانية وأنها
 لا تذهب ولا تنقطع ولما سد منها الزمان والشدة أندلأ نأقريسة ومشاكلة للقرآن العظيم وللدولة التي يوق كان القرآن والسورة
 النبوية ثابتان باقيان بقاء الدنيا ولا تزال كلمة الله هي العليا ولا تزال الدولة لمجدية صائفة فكذلك ما توسل به إلى معرفة
 الكتاب العزيز وكلام النبي صلى الله عليه وسلم لا يزال مستورا على مر الزمان وان حصل فيه فتور أحيانا كما كان الانقضاء
 والتفتت دائم لا يزال وكذلك عدم التساقط في الكلام من الاستعارات الكتابية والتقليدية والقرشعية وفيه جناس الاستعارة
 والتزام لا ينز (لا يشأ) أي لا يفيض (هذه اللغة الشريفة) عبارة الأصل هي اللغة لا يشأها (الان احاط به) اقتل
 من الهيب أي رماه (رج الشقاء) أي الشدة والصبر وخلاف السعادة واستعارة الشقاء ومع الهيب لما بينهما من كمال المناسبة في
 الفساد اظهاره بالباطل لان الهيب مع شديدة حارة من شأها تقبف التبات وتطش الحيوان وتنشف المياه أي من نفس ٣
 القاتل العري آذاه فخصه إلى نفس القرآن وسنة الرسول صلى الله عليه وسلم ذلك كفر صريح هو الشقاء الذي نال الله
 العقوب (واختار عليها) غير هان من الدائم قبل معرفتها (الان اعراض) أي استبدال الرج (السانية) بالمهمة واقفا وهي التي
 تحصل التراب وتبقى في وجهه وتدره على عينيه (من) وفي نصه من (الشعواء) بضم السين الجبهة وسكون الحاء المهمة
 محدودا هو البأس الراسعة الكثيرة الماء الذي هو مادة الحياة قال شيئا ومعت من يقول السانية الأرضة والقرشعة والقرشعة
 والمجربا بالجم والسين المهمة البأس الراسعة وكلاهما ضد غير ثابت ولا يجمع انتهى فلتنوعه الأرضة أي الثانية هي نفس
 عبارة الأصل (الانها) أي أعطها (ميا من) أي نفس (انفاس المستجيب) أي المستر والمراد به المعبود (عليه) وهي
 المدينة الشريفة (طبا) أي أذاذة وعطرا والمراد بها التي صلى الله عليه وسلم (فشدت) أي خضعت وغشرت بها (أي اللغة) أكبية
 النطق هي الجملة وفروعها الطيور التي لها شدة وغناء نسبا إلى الباطني التيضه لا تأملها إلى كثرها وتتخذ مسكن
 (على فني) محرقة الفصن (السان) هذه الحارسة (وطبا) أي رخصنا بناها بما هو حال من الفنى أي أن هذه اللسان بركات
 أنفاسه صلى الله عليه وسلم فخصها بأول منزل حاتم التلق فني على أنفصا الالسة وهي رطبة تابعة في القفرة زيادة
 على المجازات والاستعارات الالتزام (يسدوا لها القوم) أي يتوارها (ماقتا التمال) أي طفت وأمانتوا التمال الرج
 التي تب من التام (مطاط) جمع مطط كسبر الدوا المراد ما يكون عليه وهو إقامة الجوانب (غصن و) ما
 (مرت) أي دثرت (الجنوب) بالفتح الرج العارسية كين (القمة) بالكسر التافة ذات اللين (من) بالضم هو صاحبو الأضافة
 غية كلبين الماء قال شيئا شبيه الأغصان بالقدر والمرن بالقاع من الأبل والجنوب صاحب بل برج البحر جودها وأورد
 ذلك على أكل برجه من المجاز والاستعارات الكتابية والتقليدية والقرشعية والمقابلة وغير ذلك مما يطول وأتأمل (استخلا لا
 بدولة) أي ندول وتحت ظل دولتي في الأصل استخلا لا بدو (من رخصاها) وعلمها (فأعلى) وأوضع منزلها حيث لا تخفى
 على أعدوهو التي صلى الله عليه وسلم (ودل) ضبطه بعضهم من الأفعال والصوابه في الفعل معطوف على الصلة
 أي أرشد وهدي (على) بيل (شجرة الخلد) أي البقاء والدوام وهي أشجار الجنة (وملأ يمين) أي سلطه لا يغلبها ولا يولا
 فنا والقال على ذلك هو التي صلى الله عليه وسلم على جهة المصالح العباد وأرشدهم إلى ما ينفعهم يوم الحساب عند الرب
 انصاره شفة ووجه لهم كالمهر به سبحانه وتعالى وفي الكلام اقتباس أو تلخيص وقد أنشأ في القصبة كثير من المستبين
 والعلية المدينين (وكيف لا) تكون هذه اللغة الشريفة بهذه الأوصاف المذكورة منسوبة إلى التي صلى الله عليه وسلم
 باقية بيضا شريفة وكما هو سته (و) الحلال فصلى الله عليه وسلم هو المتكلم ما بل أنفع من تكلم بها وذلك قال
 (القاصحة) وفي الأصل كيف لا والبوة (ارج) محرقة الطيب (بغير شاة) هكذا في تاريخ النسخ بالثاء والواو وفي الأصل
 بغير ثابه جمع وبه هو الصواب (الابن) أي لا يفرح ولا ينتشر وقد تقدم في المقدمة بيان أحسنه صلى الله عليه وسلم وما
 ورد فيه (والسعادة صوب) أي عاشق متابع (سوى ترابا به لا يستحق) ولا عنه بجدة كالقصة حازت الفصاحة والسعادة
 واكتسبت ببركة صلى الله عليه وسلم وفي القفرتين أقواس المجاز في المزهرة أخرج البيهقي في شعب الإيمان من طريق بن وهب
 ابن محمد بن إبراهيم بن الحرث التي عن أبيه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في يوم من يوم كيف ترون بواسته قالوا

قوله من نفس الانص من
 أنف الرابي قال الجند
 وأفضه وينفى لغة
 رديئة اه أي الثلاثي

مأحسنها وأشد تراكمها قال كيف تزوي فواعدها لو أمأحسنها وأشد عكها قال كيف تزوي جرتها قال ما أحسنه وأشد سواده
قال كيف تزوي وجها أسد دارت قال أو ما أحسنها وأشد أسد ارتها قال كيف تزوي رتقا أنفاسه وميضاً أم يشق شقا قال بل
يشق شقا فقال الحياء فقال وجعل يارسول الله أمأفضل ما رأينا الذي هو أعرب منك قال حق في فلما أنزل القرآن على بلسان
عربي مبين ثم أن المصنف بذلك كراوساً من الشريعة النبوية اشتاق إلى رؤية الحضرة وقد كثرت النشرة فأقبل قلبه
وقايله عليها وجعلها كأنها حاضرة تديه وكأنه مخاطب له على التخليص وسلم وهو يديه فقال وفي الأصل قبل البيت
بعد قوله لا يفتق ما نصه وهو واسطة من خلق أجود من ربح المرسلة شجدة عرف الجنان وبسائل أنف البوادي تستروح نسيم
الزهد والبان ثم أنشد (إذا تنفس من واديل) أي جلسك (ريحان) أي كل ذي رائحة طيبة (تأربت) أي توجبت
(من قيس الصبح) هو الفجر (أردان) أي أكلهم جعل الصبح كأنه متفص وما ينشتر عنه من أوثاره وأقواره عند مدوم
الفجر كأنه ثياب يلبسها وجعل الثياب مقصالة أكلهم متفرقة وقيد بالصبح لأن روائح الأزهار والرائحة تخرج غالباً مع الصباح
والبيت من البيت وقوله الاستعارة المكينة والتخليص والترشح وقوله الانسجام (وما أجدر) أي أحق (هذا اللسان) أي
اللسان وفي الأصل ذلك اللسان (وهو) أي اللسان (حبيب النفس) أي محبوبها (وعشيق الطبع) أي معشوقه أي حبه
طبيعة للذوق السلية (ومحبر) أي سامر ومحدث (الجمع) هم الجاهلونات الخبيثة
للمتادمة والمسامرة والملاطفة بأفراح الأدب والمخوض في المناقشة من القرائب والتوارد (وقد رقت) أي اللسان على
ثنية الدواع) أشوبها إلى أمها قد أرمت المتراحم ولم يبق منها إلا مقدار ما يعتقده بعبين الرجال وفي الفقرة الاستعارة
المكينة والتخليص والترشح (وهي) أي احتى وأتمت قصد (قيل) بالكسر منسوب إلى القيلة وهي جهة الصلاة وناحية
الكعبة المشرفة (منه) أي عينه (بالانحلاع) أي بالكشف والارتفاع وخص القيل بالإنشائه بالانصباب (بأن يفتق)
الطرف متعلق بأحد أي أمأحق هذا اللسان لشرفه وتوقف الأمر عليه ومنه على الرجل أن يامل مطالعة المقارن ويشتق
(ضملاً) أي كالمضمون الصدور على الصدور وبالمضمون بالصور (لدى التدوير) أي موادعة بعضهم بعضاً
(ويكره) ينقل الخطوان أي يلتقي متبعا (على آثاره) أي بقيته كالآخرة كأي نسخة الأصل (حالة الانشيع) قال شيبنا
وقد أورد هذا الكلام على جهة التقيل حضوا على فعل القصة والاعتناء بشأنها وتخصيلها بوجه الممكن وإن لم يمكن
الكل فلا بد من البعض جعلها كشخص تبا أسفروا وقف على ثنية الدواع وأوجب تشبيهه وتوحيده بالاشتاق المشغل على
الضم والالتزام الذي لا يكون إلا بالأساسة من الأجيال في وقت التدوير وحث على نقل الخطا آثاره حالة الانشيع كما يشغل
بالصدق المضنون بمغافرة ثم أشار إلى ما كان عليه في الزمن السابق من تعظيم أهل القصة والتمسك بجلال المكسب فقال
(والى اليوم) أي إلى هذا الزمان الذي كان فيه (بال القوم) أي أخذوا وأدركوا (به) أي بسبب هذه اللسان (المراتب)
الجليلة (والخفوت) الجسية (وجعلوا) أي صيروا (جاملة) بالفتح والمهملة من جمل (جليلهم) بالضم أي حبة قلبهم قال
شيبنا وهو مأخوذ من كلام سيدنا علي رضي الله عنه كل من رقى الأصل جعلوا جاملة فلو بهم (لونه) أي هيئته (الخفوت)
المهروس أي جعل قلبه لوح ذلك الشيء فإن الإنسان إذا أكثر من ذكر شيء لازم وسلط قلبه على حفظه وروايته وفي الفقرة
تصعين (وتفاح) أي انتشر (من زهر) أي قود (تفاح النائل) جمع خيلة (وإن أخطأ) أي تجاوزه فلم يصبه (صوب)
أي قصد أنزول (البروت) الأمطار (والهواطل) العزرة المتتابعة العظيمة القطر (ماتولع) أي تمنتشقه (الأرواح)
وتحنن له النفوس (لا من) الأموار العارضة التي تأخذ (الرياح) والأهوية تفرقه فيه المبالغة وحسن الاشتقاق (وترعى) مبنياً
للبيهول على الفصحى أي تتبخر وتتكرر (به) الأسن لا الأغصن) جمع غصن على المشاكلة في القياس على ما سبقت في
جمع غصن فصور غصنة كغصنة وكغصنة وأغصان (وطلع) بشم عرف المضارة أي ظهر (طلعه) أي غره السادات
والجلاء (البيشرا لا التجر) فانه جامد والطلع بالفتح شئ يخرج كأنه نلال مطبقا والجلل بينهما منضود محدود
وأريد بالتجر الخلل وقد ثبتت من العرب تسمية الخلل شبرا قاله الزجاج وغيره ومنه الحديث المروي في التجميع أن من التجر
شجرة لا يسقط ورقها وأنها مثل المثل المؤمن أعيد عوفي ما هي فوق الناس في أشجار البوادي فقال لا وهي الخلة وقال شيبنا
وفيه إشارة إلى أن المعشرف في المعلوم وجعلها من الرجال ومشافهم بضبطها واتقانها لا الأخذ من الأوراق والصف فانه
ضلال هض وأحيا المتقولان التي لا مجال للمقل فيها كرواية القصة والحديث الشريف فانه ما يسلط عليها التحصيف
والتحريف وخصوصاً في هذا الزمان فالحديث المأثورة قلت وقد عرفت السبيل لهدايا المبالغة المستقلة في المزهرف ببيان أنواع
الاشذوا الصملا فرجحه وفي الفقرة جناس الاشتقاق والتلويح لحديث ابن عمر المتقدم ذكره وراذ في الأصل بعد قوله
الشمر ويسمى بجناه الجنان لا الجنان (ويصاوه) أي طهره ويكشف عن حقيقته (المطق السمار) أي الكلام الذي
يسمر السامعين لانه بمنزلة الصر الحلال (لا لا صمار) جمع صمر وهو الوقت الذي يكون قبل طلوع الفجر وخص تروجه

الفرق السببية المشهور من غرائب العلوم والمنظوم وفي الفقرة جناس الاشتقاق وزاد في الاصل بعد هذا وتصل عقده
 بد الإصباح بالاسم الإصباح ويكسوه شاعرا الذكاء ، لا ذكاء ، ويجمع الطبع ولا يكاد يجمع ويرف نصارة ان ذوى الزهر البهيم
 (نصان) وفي الاصل نصان (ص الخيط) أى تحفظ عن السقوط (أوراق عليها اشتخت) أى انشتت تلك الجبال فانها أزهج
 وأزهر فيسببها القطف والمجلى لان الخيط لا يفسدها وفيه إشارة الى حسن اجتناء العلم وكال الأدب عند أخذهم ونقبه وفيه تلبيح
 للذوق المصنف للكتابة وسبب انما هي الخيط فيلبيط عشواءه وانحوض فيها صير طر تانم والاستاذ امام (وترفع) أى يتولى
 (ص السقوط) والخيط (مضيق ثم) وهو محترصة حل النجس مطلقا (آشجار) أى الضيق (اشتخت) من حله
 واحتله اذ ارفعه أى يحاط على تلك النجار بحيث لا تحف ولا تدبل حتى يحصل للسقوط بل يجب الاحتباب والمحافظة
 لها بحيث يتبادر الى قطفها وتاويلها قبل السقوط والوقوف وفيه الالتزام والمقاومة (من لطف بالانهم) وفي الاصل من لطف
 بغير صانهم (ما يفيض فروع الاس) أى اغصانه (يدبل جدتها) ترجيلا اذا مرجه وأصله والجعد الشعر (مائلة) ربح (الصبا)
 والاضافة كعين الماء أى ربح الصبا التى هي لفروع شجرة الاس عند هجرها ليعا وتسر بها اياها منلة الماشطة التى ترجل
 شعر النساء وتصل من حالهن وفي الجلة مبالغة في مدحهم (ومن حسن بياهم) هو الملقب القصيع العربى على الصغير نقله شيئا
 عن السعد وفي نسخة الاصل ومن شعب بياهم (ما استلب) أى اشتلى (النصن) المفعول الأول (وشاة) مفعول ثان (ففتق)
 أى الفتق من المصنوع لمن السلب (اضطراب) مفعول مطلق (شاء) أى اراد ذلك الاضطراب والفتق (أوراق) وفي نسخة الاصل أم
 أى أى اتمت فاليد من وقوعه كما هو شأن الاغصان اذا ذهب عليها النسب فانه يميلها وينقلها وفي الفقرتين مبالغة والتمزام وترصيح
 ومقابلة والاستعارة المكسبة والتصيلية في الترجيل والجعد والتعبير بالفروع فيه لطف بدع الاقمن اطلالها عفا قص الشعر كما
 في شعرهم (ما يفيض فروع الاس) أى اغصانه (يدبل جدتها) أى لخصان فى كلام الزهر بالامتداد منها (الاضربت)
 عليها الرياح فكادت تصف منثرها بل يدع مسكى وبوالخلاق يحسب لطيف الثعائل الاوزم فتفرونه على ذرى الاواد تربمه
 باسفر والانا مل الى آخر ما قال (ولله) يؤق من عند ارادة التخمير والتحويل وانها الزهر عن القيام واجب من كرفيضة
 المتكلم الى الله تعالى ومن ثم قالوا لمن يستعربونه نادرة لله دره والله فلا من ذلك انشدنا الاديب الماهر المحقق حسين بن
 صيد الشكور الطائي بما

لله قوم كرام • ما قيم من جفا • عادوا وادوا وادوا • على اختلاف المعاني

(سبابة) بالضم البقية من كل شئ كما باني في مائدة وفي نسخة الاصل وفيه صياغة ضم وتشديد مشاء تحسية وبعد الالف موحدة
 (من الخلفاء) جمع خليفة وهو السلطان الاعظم (الحناء) جمع حنة والمراد به الكمال الاسلام للنسك المائل الى الدين
 (و) عصابة من (الملوك العظام) أى ذوى العظمة والنفاسة اللاتفة بهم وفيه الالتزام (الذين غلبوا) أى أعطى الفضل
 والكمال ونحو لوانها (وأجبروا بالحق الفصل) القصص الذى يفصل المعاني بعضها من بعض أو الفصل عن الحق أو هو مصدر
 يعنى الفاعل أو المفعول وفيه جناس تعين (وتفكروا) أى تنعموا (بشار الادب الغنى) أى التناغم الطرى (وأولوا) أى
 أغروا (بإكثار المعاني) أى المعاني المتكررة (ولم) أى اغراء (المقترع المنقضى) وكلاهما من افترع الكبر وانفضها أى أزال
 كثرانها بالجمع وبين تفكروا وتقبلوا وأغروا وأولوا مقابلة وفي التقلب والتفكير والتأمل والابكار مجازات (فصل النجوم) أى
 أهل اللغة وتعلمهم عنهم (اصطاعهم) أى معروهم واحاسهم وصيغهم (وطربت) أى فرحت وشطت وطمشت وناحت (لكم كان)
 أى القوم جمع كلام (العر) باضم جمع عر أى الواضحة البينة وفي نسخة الاصل وطربت الادب (واما هم) أى اذكاهم
 الخلفاء (بل انهم) أى ردوا وقال (الجندود) جمع جند هو الخط والنجت (الموائر) جمع عائر وعكره كرب ونصروهم وكرم اذا
 وسقط وعثر جده نكس كاسياتى (الطاهم) بالكسر أى ملاطقتهم ورقفهم وقرأت في مجيها وقوت لعمروس الحطرس من صفات
 الجرمى قوله من قصيدة طوييلة

بلى نحن كأهلها فادانا • صروف الليالي والجدود العرائر

(واهتزت) أى فرحت وسرت (لاكتفاء) حلل جمع حلة فوان يحمل أحد هافق الاسمر (الجد) أى الشاء الجليل (أعطافهم)
 جمع عطف بالكسر هو الحاس والمراد بهم اذ انهم في الفترة الالتزام والاستعارة المكسبة (واما تغلبد الذكر) أى ابقاه على
 وجه الدوام (بالاسام) أى الاحسان (على الاعلام) أى علماء الادب واللغة المشار إليهم وفي نسخة الاصل واموا تغلبد الذكر
 بواسطة الكلام (وارادوا ان يعيشوا معمران) والعمرمة قاء الانسان وغيره من الحيوانات (بعد مشاركة) أى مقاربة
 (الحمام) بالكسر المراث إشارة الى أن من دام ذكره لم يتقصر عمره أشد أو الحاح بالعضا لى ابن السيد

أخو الصالح حتى شاك بعد موته • وأوصاه تحت الرباب ريم

وذوالحال ميت وهو عيسى على الترى • بعدن الاحياء وهو عديم

وأشده جنى الانبياء نصر المكيالي وهو في النبوة

وإذا التكرم بمقضى وولى حمرة • كفل الشاه بعمران

(طواهم الدهر) أى أقدامهم وصبرهم كالطوبى الذى يلقى مد ثمره (قليل لا علام العلوم) الاولى جمع علم بالفتح والثاني جمع علم بالكسر (رائع) أى مدنى (ولان سرهما) أى اعلام العلوم والخرم في الاصل ماحول الثمن من الحقوق والمنافع ومنه حرم الدارو بهسمى حرمه ارا خلافة كلياى (الذى حكته) أى شقت سره وفي نسخة الاصل انتكته (البالي) أى دورها وفوايتها (مدافع) أى حمام وناصر وفي الفقرة الالتزام والمجاز العقل أو الاستدارة المكتبة وبناس الاشتقاق والمكتبة في تشبيه الحرم بئى له ستارة والترضيع في اثبات التملكه (بل) وفي نسخة الاصل بل (زعم الشامتون بالعلم) جمع شامت من نعمته به اذا فرغ جميعه ترتب به وما ارادوا بضم القول المظنون أو الكذب وتأتى مباحته (و) الشامتون (بلايه) أى العلم جمع طالب (والقاتلون) أى الزامون (بدرة الجبل و) كذا (أزابه) أى أضراره ومعاونه أوجاضه (أن الزمان عثله) أى اعلام العلوم الماضي ذكرهم أى الخلفاء ونظرة المثل زائدة أى بهم (لا يبعد) أى لا يبطى (وأن وقتا قد مضى) وفي نسخة الاصل وان زمان مضى أى ذهب وانقضى (لا يبعد) أى لا يرجع لانه محال عقلى وقيل عادى كرجوع السحاب هذا السبكي وفي عكس هذا قال الشاعر

هذا قل الشاعر

حلف الزمان لأين عثله • أن الزمان عثله لعقيم

وفي الكلام ماس عاروه ويجازى فى التزام بالنسبة إلى والورى فانها غير واجبة كقوله رحمه (فرد عليهم) أى على الشامتين مما فاعل ثلث أى يرجع (الفهرم اضل) أى ملاصقا بالزمام أى القرب وفي نسخة الاصل من رجا (أوفهم) وهو كذا ين عن كل الاحالة (وتبين) أى ظهر (الامر) أى الشان (بالضد) أى بخلاف ما عود أو أن تبين متعلقا بالامر منصوب على المنعوية ونفاهه صغير الدهر دليل قوله (جبالا حنوفهم) جمع حنط هو الهلاك وفي الفقرة المجاز والترضيع والالتزام (فطلع) وفي نسخة الاصل وطلع (صبح الضم) أى الضم أى الظفر والفوز (من آظن) أى جهات (حسن الاتفاق) وبديعه (وتباشرت) أى سرت (أروباب) أصحاب (ثالث السبع) أى الكسر جمع سله فهو الضامة (شفاق) بالفتح وديان البيوع (الاسواق) أى فهاهم وبارت بوقه نوع من صناعة الترميص وغيره من مجازات واستعارات (وتناضض) أى قادم (مالوك العدل) وفي نسخة الاصل العهد (تنفيذ) أى امضا وما جوا (الاحكامهاك) أى بالغ فاعل ناقض (وق العلوم) أى المستوى عليها كاستيلاء مالكا على الرق (ورقة الكلام) وفي نسخة الاصل وردة الانام وجهه جديله غير مدعوى تنفذ لضبط البهم هى صفار الترفيع أو ان الليان بالسوف كرهوا بهاها التلصص لذكر المدح وهذه الفقرة من قوله لم تزل ترفع غريده بانها الى هنا كفا صارة ترفيع او ان الليان بالسوف كرهوا بهاها أى بنسخة الاصل فاعلم ذلك (رهان) أى حجة (الاساميين الاعلام) جمع علم (سلطان سلاطين الاسلام) ويجوز أن يراد بالاعلام السادات فانهم اساطين الدين المتين وفيه ما ترصع يدع وبناس حسن التزام (غرة وجهه البالي) قر رافع جمع رفع تقدم ذكره (الترافع والترعاني) فاعل من الرضة ومن العلوية بناس التصفيص والتصرف وفي نسخة الاصل في مدح وادنى صاحب الدعوى عرق وجهه البالي وقرى معاء المدالى (حاقد القوية) جمع لواء (فنون العلم كلها) قيد كلفقنور وفيه مبالغة واستعارة مكتبة وتصريحه (شاهرسوق العدل رد الغرار) بالكسر النور (الى الاخفاء) جمع جفن العين ويطلق على غمد السيف (بسلوا) أى ثقت السيف وفيه اشارة الى الامان والدعة والراحة التى يشأها النورم حتى اشتهر بسوق العدل كان سببا في ذلك وفيه التاكيدوا بالاجاهم المقابلة والاستعارة (مقلد اعناق الرباى) أى الملق (بالتحقيق) أى اتميت (طروق امتناهم) أى احسانه وافاضا له وفيه المبالغة والاستعارة (مقرط) أى محلى (آذان البالي) أى معاهها أى جاعل آذان القلى مقرطة مشنفة محلاة (على مائنه) أى وصل الى جميع (المسامع) جمع مسمع كثير الاذن أى شاع وذاع حتى وصل الى جميع الامعاع (شنوف) أى على (ريانه) وفيه الاستعارة بمرامطة النظير (محمد الدين) أى مسهله وموطئه (ومؤدبه) وموقوف بيقامه بأموره وما يوصله وفيه ما تلحق الى القباب جدا المدح والثناء المؤيد محمد الدين داود بن على كسباى (مسدد الملك) من السداد بالفتح هو الضراب في القول والفعل أى مقومه ومظلم ما اختل منه (ومثبده) أى راحه وسياق فى مادة ما يتعلق بهون الفقرتين الترميص والالتزام والمبالغة (مولى) أى سيد (ملوك الارض) وما لكهم بيطرته وما تره (من فى وجهه مقياس نور) أى مشعته من نور طلع فى وجهه المدح (أجمع مقباس) أى مقباس وماى مقباس أى مقاس صليم وفيه كره النور الاختراس ودفع الامام لان المقباس هو شعله نار (بدرجها) كثر يا أى سر (وجهه الاسنى) أى الاضواء الاربعة (لتامضى) أى كاف (عن القصرين) أى القصرين والقصر تقليبا كالنبر (و) عن (النبراس) بالكسر المصباح وفيه المبالغة (من أسره) بالفهم أى رطه (شرفت) أى علاجهم (وبلغت فامتلت) أى ارتقت (عن أن يقاس) أى بغير المعجول (علاؤها) بالفتح محدود (قياس) وفيه جناس الاشتقاق ورم اياة النظير (ردوا الخلافة) أى أسندوها معتمة من غير احتطاع كما ينقل الحديث وحصل عن اصحابه (كلها) حال من فاعل

وكان قدر تزوج بابته وهو الذي ولا مقصدا الاقضية بالعين وقد تقدمت الإشارة اليه (نهب) بالضم على غير قياس كما قاله الشيخ ابن
 مالك (به) أي المدح والباسم في نسخة الأصل عند مدح ولدى صاحب الدين السعيد ما نصه يجب بها (على رياض)
 وفي نسخة الأصل روض (التي) جمع منه بالضم وهي ما يقناه الانسان وتوجيه اليه وادته (ريحا) تثنية ربح مضاف الى
 المتعاطفين وهما (جنوب وشمال) إضافة للعالم الى الناحين وفيه تشبيه المعقول بالفسوس والاستعارة وشبهه التوقيف (وقيل)
 أي تقييد بقيد بطول الدمار كاليتونه بطول الليل (بمكانه) أي المدح وفي نسخة الأصل وقيل بـ (بمكانه) (بجنان) تشبيه خنة
 بالفتح (من بين روضهم) الملهتان المعروفتان وفي الفقرتين الجناس اتام ان قرئ الشمال فيها بالفتح فقط أو الكسر فقط لانهما
 لغتان في كل من الريح والجله وان شبطت الجله بالكسر والريح بالفتح على ما هو الاصح فالجاس محرف عن الاقياس ظاهر قاله
 شيفا (وتشغل) وفي نسخة الأصل يشغل أي يتلف (على مناكب) جمع منكب كميلس وهو رأس الضفد والكتف لانه يعقد
 عليه (الاسفاق أردية) جمع رداء سارقي به (مواطفه) جمع عاطفه وهي الحصلة التي تحمل الانسان على الشفقة والرحمة
 كالرحم وضوها (وتسيل طلاع) بالكسر أي مله (الارض) وفي التوشيح طلاع كل شئ مثله (الارفاق) بالكسر مصدر رافقه به
 اذا خضع واصعدوا وتلف به وهذه التفتل سقطت من نسخة الأصل ونصم ابدال الارض (أردية) جمع اد (عوارفه) جمع عارفه
 وهي المعروف والعطية وفي الفقرتين استعارة مكنية وتخييلة وترشيع والترصيع والجناس اللاحق (وتشمل) أي تم وأقنة البلاد
 والعباد وتضرب بدون الهن) بالكسر جمع غصنة وهي البلية والاصيبة أي يحال دونها (والاشداد) جمع شد بالكسر وهو الخفاف
 في اللدق (الجن) جمع جنه بالضم والتشديد وهي الوفاة (والاشداد) ونص عبارة الأصل وضرب بدون الهن الأشداد جمع شد
 بالضم وهو الخافض يعني ان هذا المدح لعلوخته وكال وأقنه يحول بين متعلقاته وبين الهن والبلاد والاشداد والاصداء
 بأقواع الموانع والمحب التي تحفظهم من الآفات وفيه الترصيع والالزام ومن قوله نهب أي هنا كما هي عبارة شرف ايو ان البيان
 المتقدم بـ (كروها) (وليس البليغ) وقافه (سوى سكوت الحزن عظم) صفة اسم فاعل من التظمت الامواج اذ اقرب
 بعضها بعضا (تبار) كشذاموج (هيا فواثده) يعني ان البليغ غرق في تبار يحرقها به الملاطمة الامواج فلا يسهه
 الا السكوت كطلوت الذي امتلا قوه بالماء فلا يستطيع كلاما ملاطفيه (ولم ترخ) افعال من الرى (جوارى الزهر) أراد
 بها الغيوم الزاهرة من الجوارى الكسنى (ق) متعلق بترخ (البر الاخضر) العظيم (الاتصاهي) أي تشابه وتماثل
 (فرائد) أي شذوذ (فلا ند) والمعنى ان الجوارى الكسنى الزاهرة لم ترخ في البر العظيم أي في وسطه مقابلة للادق
 الاطيانها ان تكون مشابهة للفرائد التي تنظمها في قلاطعها ما وفيه الترصيع والالزام والمبالغة وغيرها (بصر)
 أي هو بصر أي كالبر فهو تشبيه بليغ عند الجمهور واستعارة عند الكاسي (على صذوبة) أي صلاوة (مائه)
 وفيه استعارة لانهم قروا ان الجواهر انما تستخرج من البر المالح (تخل السقاين) مقول مقدم والمقال (جواهر) جمع
 جوهرة وهي كل حجر يستخرج منه ثمن يتقنه وتمر استعماله في القلوة خاصة وفيه مائة النظير (وترى) مجهول أي تفسر
 (الجوارى المنشات) أراد بها القضاة والامداد تصبر عنها كالتصبر عن الابتكار يؤيده (من شات الخاطر) لانها تتوحد وتتكون
 من الخواطر (زواجره) أي مواد عطايه التي هي كالجر (بر) أي هو بر وأوردته على جهة التورية والالزام بما يقابل البصر
 فذكره في مقابله (سال) أي جرى وفيه اتمام لطيف (طلاع الارض) أي ملاها (أردية جوده) أي جوده الجاري اذا ودية
 (ولم يرض) أي انجز البصر في حال جوده (المجبدى) أي السائل (نورا) بفتح فسكون أي مناورين وطرا امتلا لاقوله تعالى وما
 السائل فلا تراه (ولما) أي تمتلئ (هاب) بالضم معظم السيل وسيأتي (الكرم) أي الجود (بجاري) أي يبارى (نداه)
 عطاءه (الرافدين) تثنية واقدهم اذ جعله واقرات (وجرا) بفتح فسكون أي ويهرهما جرا أي يملئهما وجعل فاضل بحيرات
 الرافدين جمع رافد وهو غلط ويجوز ان يقال ان جهر معناه تساوقا يقال جهره والما يتوهم بالسكون من أنها بقدرت على
 المجاورة لانتهاكون من الطرفين فندار ذلك الا عام يعني ان نداه بجاري الرافدين أي بجله والفراتين يقال لهما بالركاى
 تساكيف تقدران على المجاورة قاله شيفا وفيه الجناس المحض (تضم) بكسر ففتح فتشديد أي هو خضم وهو السيد المحلول
 الكثير الصلا كلبسأى (لا يبلغ كنهه) بالضم أي حقيقته (المحقق) أي المتحقق والمتكاف (عوض) من الظروف المستعملة
 في الزمان المستقبل خلافاً لغيره أي لاصل البليغ الى ادراك حقيقته اذ اوفيه مبالغة (ولا يسل) مبنيا لمجهول (الماء)
 الحادق بالساحة (امانه) ثاني مقعولى بهي من الفرق) محزكه هو النسبوبة في الماء (ان انقله) من غير قصد (في حقه)
 أي اعظمها منه (خوض) هو الدخول فيه وفيه الالتزام والجناس اللاحق (يحيط) أي هو يحير محيط جامع غير محتاج ومع ذلك
 (تنصب) فيه وتقدر (اليه الجدائل) الالهوا الصغار (فلا رتقها) بالكسر جمع قدح كركه أي قبلها الذي جات به لا رتقه
 بل رقبه بولا حسنا كاهل الجار ما يضطر اليه من السيول والانهوار ولا تدفع شأ (وتعقر) أي تأخذ القرعة بعد القرعة (من
 جته) بالضم فالتشديد أي معظمه (الصعب) بالضم جمع معاية (فلا فرادها) أي فرها واتي الكلام فيه والاختلاف

٢ قوله في حقه نصفه
المن المطبوع زيادة إلى
خبرته

(فأتحقت) أي تخلصت وأوصلت (عجلته العالي) هو ذاته كقولهم الجباب العالي المقام الرفيع (بهذا النكب) من قاموس
(الذي سما) أي علا (إلى السعا لمساى) حتى أن كابه تسمى بأوصافه البديعة إلى أوصل السعا إلى بلغ النهاية التي لا يجاوزها
أحد فهو في غاية العلو ثم اعتذر بالممدوح فقال (وأنا في حله ٣) أي النكب (وأن دى) رضى وكتب (بالتاموس) وهو معلم الصر
كاسين (كامل القطر إلى الدمام) من أسماء الصر أي على سلاسله ولا منعه من يحمل القطر إلى الصر وفيه تلعب لطيفاً إلى ما أشدناه
الاديب عمر بن أجدب محمد بن صلاح الدين الأنصاري

كالصبر على الصواب وماه • فضل عليه لانه من مائه

(رام المهدى) أي وكلقدم (في الخزانة) بالضم اسم علم على الصر من الصر في التأسيس العلية (أقل ما يكون من إتمام المدام)
جميع تدعى وهو المثل يكون على أطراف أوراق الصر مساجاً وهو ما تفتق في حقايرة هذه الهدية وإن عظمت بقسبة إلى المهدى به
وفي القواني الالتزام والمبالغة (وها أنا أقول) قال شيخنا المعروف بين أهل العربية أن هذا الموضوع كالتبعية لا تدخل على ضمير
الرفع المنفصل الواقع مبتدأ إلا إذا أخبر عنه باسم إشارة نحوها أنت أم أولادها أنت هؤلاء ما ذا كان الخبر غير إشارة فلا رقد ارتبكه
المصنف فخلاص من شبهه والجب انه اشترط ذلك في آخر كابه لما تكلم على حمار ارتبكه ههنا أو كنه قطف ذلك شيعة العلامة
جمال الدين بن شاهين في معنى البيد كرها معها ولا استعماله على ما حققه الصر يرون بعد من ذلك فانتصه على كلامه
في الخطبة مثل المصنف فقال وها أنا في عالمي ما سلمت انتهى (إن استعملته) أي حله وقوله (اعتناء) أي احتلها بأمر أو قبله
حالة كونه متنبهاً به فخطب للجمع حذاره بالنسبة لماعنده من الخمار النظام في التعبير بالاحتفال إجماع إلى كمال حله (فأزيد)
عمر كذا على الصر وفيه من الرخوة (وإن ذهب بها) بالضم يقال جأ الوادي أو جأ أذا أتى غشاه (يركب) على (نارب)
كاهل (الصر) أي تبعه (الاعلام) مفعول مطلق أو حال من الفاعل أي حاله كونه متنبهاً (وما ألقى على الشف) أي السفينة
(الكشف) انقلاباً (وقد ثبت) فحركت برمت (وإيا عنائه) إحقاقه وقبحه (كأشنت الشف) أي أشانت وقبحته وجها
(زها) بالضم وهي التينة الطيبة عبر عن كابه الفلك لما فيه من ضائع العلوم وقد منه هدية بهذا الممدوح وهو بالانكشاف عن
الرقع عدم القبول والمراعاة لا يتلافى على حديثه أن تنقلب إليه لكامل علم المهدى وهو الممدوح فهو بجوار الشف التي تجرى
فيه لا يحصل لها انكشاف ولا انقلاب لأن وجهه طيبة رغبة لا تلب إلا على وفق السفن فلا تخالفها للمدح بعد أن لا يزال من أرباح
العاصفة في هذا الصر وفيه الجناح الاصح في اعتناء واعتماد الالتزام في جفاء وانكشاف واستعارة ألكوب والغارب الفلك
وهو ب الرياح الغاية والتلجج الاقتباس في ذهب جفاء وإلى القول المتنب • تحرى الرياح بالانتهى السفن • ثم احتار
وبان في هيبه الخطب بجلاله فكأن لم يضع له الطريق ولم يتدلو به العز فاستفهم عنه فقال (وهم) أي بأي شيء (اعتذر)
أرشدني (من حل الدورن أرض الجبال) وهي المروة اليوم يران الجهم وهي ما بين أسفها إلى زيجان وقزوين وهما دنان
والدينور وقزمسين والري وما بين ذلك من البلاد والأكور (إلى عمار) كغراب كورة على ساحل اليمن تسفل على بلدان أي
أنه إن ذكر كثير في عمان المعبر عن الممدوح وقيل بالنسبة إلى الجبال المعبر عن المهدى وهو تظير قولهم يكاب القربى إلى جبر قال
شيخنا يعني أن الهدية شائعة أن تكون أمر أغرب إلى المهدى إليه ومن يمدى الدر إلى عمان والقربى إلى يرب وهو ذلك يأتي
بالأمر المستدل الكثير الذي لا عبرة به في ذلك الموضوع (وأرى الصر) بالجمة حالية (بذهب ما وجهه) أي ضمحل وهو كناية عن
التبرع عن الجبا وقد ما قيل ولا غير في وجهه إذا قل ملؤه (لوجل) هو أي الصر (برسم الخدمه) وقصد الصودية (إليه) أي
الممدوح أشرف ما يغتر به وهو (الجمان) بالضم هو القز أو الصافي أي كاتن ذلك قليلاً بالنسبة إليه لتجنيته وذهب روق
ما وجهه (وقد أرى الصر يضطرب) أي يضرب (كاسه رجلاً) أي باعتبار أوصفه وقد أظفقت العرب هذا اللفظ
عليه فصارع على عمله وهو حال من فاض يضطرب (فأؤلفه) أي الصر الممدوح (المرجان) هو كالأقواز أو صفاره على اختلاف
فيه (أراؤخذ) أي الصر الممدوح أي أمضى وأوصل (إلى البحرين) موضع بين البصرة وجمان مشهور بوجدان الجواهر فيه
وقد أجمع غايته لإبداع قوله (أعني بذهب) الفاتحين (الجواهر الثقات) مصوب على المقولة أي يرى أن تحت الجواهر الثقات
القالية وفي الأولين مع الأخيرة الالتزام وفي الثانية الاستعارة الصريحة أو التورية بحسب أعمال المصنعة في تشبه الصر
بجل يقوم برسم الخدمة فيذهب ما وجهه على أي وجهه استعملته وفي الثالثة التورية في الخلف وفي الرابعة الاستخدام
ولطافة التورية (لأزالت حضرة) أطلقها على كل كبير يحضر عنده الناس فقالوا الحضرة العالية تأمر بكذا كالأحوال المقام
السامى والجنان العالي (التي هي جزيرة بحر الجود) والجزيرة بقعة ينصر عنها الماء ويغزور وجهه إلى الخلف من خلفات الجزائر
أي من الباقات إلى يوم القيامة لما فيها من التضرع صاحبها وفيه التورية للهيئة بالجزائر الخالدات وهي جزائر السعادات يذكرها
الجنون في كسبه وما يذكرها في مادتها (و) لأزالت (مقرراً ما سبأ لبرن) أي يرايون أو يعلون (الخرز) حركة
هو الجرا الذي ينظم كالقو (المحول إليها) أي الحضرة (بأناس الجواهر) أي الباقية في التضرع وهو دابة إلى الباقية

المجلد والله صنف من يقوم مقامه في حصره فلا زال مقر الموصوفين على كروني الكلام بما تقرر به (و رحمه الله هذا قال آتينا) ضمن الصلاة كلامه لكل الاعتناء باستقامته والغبية في حصول غريته لا تكل من مع هذا الكلام ما يأتي بالتأمين رغبة في الرجة فيحصل المطلوب قال شيخنا وهو شرط من شعره وأما صاحب الجملة البصرية فيطويع بن علي وأما قيس بن معاذا المعروف بالملوح وأثره

يا رب لا تسبق بها أياديا • و رحمه الله عبد الله آتينا

والغصة وأثرها في البصر أن التلويح اليه قال شيخنا وهذا آخر زيادة في أهلها البصر القراني والمهاجران الثنية لاهل البيت في أسوأهم من قوله وهذه التلويح الشريفة إلى هنا قال مصنفنا أن المصنف زادها في القاموس بعد أن استقر بالمرن وأزعج اهله لسلطان العين الملك الأشرف في قد قيل انصفه بمكة المشرقة لما رأى أكرام الأشرف في زاده كره في الدجاجة وأثبت اصغره في المسيس الحاجة رقصه بذلك ترغيبه في العلم وأمله وأما قريب من ذلك من المقاصد الحسنة أن شاء الله تعالى وبهذا الظاهر أن هذا الكلام ساقط في كثير من النسخ القديمة • قلت والذي معناه من أقواله ما يصحنا العنين أن الحدس إذا قاموس في زيد بالجامع المنسوب إلى المزاجي وهم قبيلة شتى سببى عبد الخالق منته الله بما تقرر به غلة في أوزارهم أنجل فيهما تسويد الكتاب وهذا مشهور عندهم وأن التبييض انما حصل في مكة المشرقة فلا تثرى النسخ إلا بيده تعالى به شدة بالزيادة الطيبة وغيرها والملكة خالية عنها (وكذا في هذا) أي القاموس (بسم الله) بصور أو متبعا به تتركها فيما يخص الواجب على نعمة انعامه على هذا الوجه الجامع (صريح) أي خلاص ويحذف (التي) ثنية آتينا (مصنف) على سبعة المفعول أي مؤلف في القصة (من الكتب الفائرة) الجيدة أي زيادة على ما ذكر من العباب والمحكم والمصاح من مؤلفات سائر القرون • كان الله واحد في الأصول والنطق والبيان والعروض والطبعا والشعر مع ما جاء في الروايات والبلدان والأصناف والقرى والمياه والجبال والامكنة وأعمال الجبال والقصور والسير ومن له الفهم ومن الأساطيلات وغير ذلك فله تفهيم لأن هذا الكتاب وتعليم لاهره وسه في الجمع والامالة (ونبي) بفتح التوت وكسر التاء المشاة الغوية هكذا في النسخ التي بأيدينا كاله أرواده النجبة أي حاصل وغرة (التي) بالثنية أيضا (فلس) محركة مع تشديد الميم أرواده البصر (من العيال) جمع جمل كصقل هو البصر (الرائية) المشتقة من القاضية وفيه إشارة إلى أن تلك الكتب التي قد كابه منها يستمر في التحسين بل كل واحد منها هو من البصائر والرائية وفي نسخة سليخ السنين المهملة وكسر التوت وفي آخره ما أي جوهر التي كلف أي عقارها وخلصها وقد أورد القراني هنا كلاما ترك في بيان بعض النسخ فحقها لا تغلام كتاب ولا معان من فقه وقد كفا ناشئنا جاره الله تعالى مؤثر الرذ عليه نراعي الشرح أن شئت وفي الفقرة زيادة على المجاز التامها بالزمن (والله) العظيم (سأل) لا غيره (أن يبين) أي يطين (ه) أي الكتاب أي يبييه (جبل الذكر في الدنيا) وهو الشايب الجبل وقد فصل في آية الله تعالى وأجل في لسان صدق في الآخر من فقه بعضهم بالثنا الحسن قال ابن حديد

وأما المحدث بيده • فكن حديثا حسنا من روى

وأما جاشكره فبالدلالة تقرر أن السنة الخلق أعلام الحق وقوله صلى الله عليه وسلم من أفتى عليه غيرا وبنت وليس المراد بشكره العباد لظن نفسه وتكون له كرامة عندهم إذ مثل هذا يطلبه الله لقتل منه والقبول عنه (وبين الأجر في الآخرة) هو الفوز بالجنة أو التمتع بالنظر إلى الوجه الكريم وحصول الرضوان وقد فصل الشافعي في ذلك ما كان في طلبه في الآخرة أن شاء الله تعالى وفيه الالتزام مع التي قبلها والفرص في أغلبها (شارحا) مثلا ذلك (إلى من شرط) أي يتأمل (من عالم في علم) هذا (أن يترجم) أرواده الوقوع في الخطأ (وذكر) محركة كصفت تفسير ما فيها (وبد) بالضم أي صلح (بسد) بالفتح أي استقامة (فضله خلى) محركة هو الواسع في الأمر والفرق في إلى أي وأمر محتمل أي ضيف وانما خص العالم بذلك لأنه لا يميز الزلل ويستتر الحلال وأما الجاهل فلا يميزه ولا ينظره بل ولا نظر لبصره ولا قبل أن الراد انظر هو التفتكروا تأمل لأهل العلم الأمر روي بذكره عده في الطريقة وسير العمل منظوره فله شجنا ثم أن كلامه هذا خرج من خارج الاعتذار علق في هذا المصنف فقد قيل من صنف فقد استبدق نفسه وقال المؤلفين الساجي كتابا للطلب بقول من صنفه جعل عقله على طريق يعرضه على الناس وفيه الجناس المحرف بين من الحارة الباسية ومن الموصولة الميمنية بها والمخالف في ما روى على الاشتقاق في بدو وبدو التزامها بالزمن وفي الفقرتين الأخيرتين الجناس اللاحق والمغايرة المعنوية للستر والانتار والزل والسداد والخلل (و) بعد أن يطر فيه مع التأمل والمراجعة عليه أن (صلح ما طي) أي تجاوز القدر المراد (به العلم) ونسبه إليه من المجاز العقلي لما راد الإصلاح أو التصديق في الكتاب بالثنية عليه ولطهره مع انصاف العذر للمصنف من غير انظار رشا عذرا لاط من منصفه ولا زرا ببقائه ٣ وكوت الأولى في ذلك إصلاح جارة وعبرها وأما كلام المصنف والثنية على ما وقع في الحاشية أدل على الخطأ في الإصلاح وفي ذلك قيل

وكم من عاتب قولا محصيا • وأقنع من اتقاهم التقيم
 (وزاع عنه) أي حال أكل البصر وقصر ككرم (منه الفهم) أي يحجز من إدراك المطلوب فله والله الفهم تصور المعنى من

٣ قوله وكوت الأولى الخ
 هكذا بالنسخة المطبوعة
 ونسخته قبل أيضا وهي فيه
 ظاهرة تقصر

اللفظ وأمره أن يتنقل النفس من الأمور الخارجية لتعبرها (وعقل منه الخاطر) أي تركها لها ليسهل وأمرها ضاعته وألفظها
فهيوة النفس على مال الإنسان وعدم ذكره وما إلى ذلك ما لها من الجاهل من غير أن يخطر بقلب الإنسان من غير وشر (بالإنسان) وفي
نعمته البدر اقرأ في كتاب الإنسان أي من حيث هو (عمل الإنسان) أي مظنة كونه وصورته وتدور النفس منه ولو تحرى ما عسى وذلك
ورد منه على الله عليه وسلم من أمي الخلق والقيام بالخلق
وما عسى الإنسان إلا الله • وما القلب إلا أنه قلب

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾	﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾
﴿(باب الهمزة)﴾	﴿(باب الهمزة)﴾

الباب اربعة الف رجة التي يدخل منها الى الدار و يطلق على ما يسد بهو يثقل من خشب ونحوه واصطلاحاً اسم لطائفة من المسائل مشتركة في حكم وقد سمر عنها الكتاب والفصل وقد صرح به بن هذه الثلاثة

(فصل المزمرة) ويعبر عنها بالالف المحسوزة لأنها لا تقرب تصحها ولا صوتها لها فلا تدرك مع الضمة أو الواو مع الكسرة فبها ومع الفتحة ألفا (الأبائة كصاة القصبة) أو هر أوجة الحلقاء والعصب خاصة كذا قاله ابن بري (ج أباءه) بالقح والمذكور أن في مشكل القرآن لا س قنبية في باب الاستعارة قول الهذلي وهو أو المثلث وأكلت العباب أو الحلالا ففزع لكيف أو أعض وأسطن في الأبنساء أو الأنا مما مثل بالهضم

قال الآباء القصب وماؤه شر الماء وقال الآباءه الماء الذي يولد فيه الأروى فيشرب منه أضره فمرض وسبأ في المثلث أن شاء الله تعالى (هذا موضع ذكره) أي في الهمة (كجكاة) الألام أو البقع (ابن جني) وارتضاه في كتابه الرصانة نقل (صن) امام اللغة (سيبويه) وقال ابن ريمر وعلا هذا الحرف في المثلث وليس مذهب سيبويه (لا) في باب (المثلث) يأتي أو أوالوا منه اختلاف فيه (كان فيه الجهرى) الإمام أو صم (وغيره) أي صاحب العين أو قرأت في كتاب المنجم لعبد الله بن قتيب ما نصه فلما آيا بذهب أبو بكر محمد بن السري فيلحنه به أبو علي عنه أن ابن خوات المثلث آيت فأسلمها عنه آية آيت فها فيها ما عمل في صبايه وصلايه وعظا به حتى صرعبا وسلاسه وعظا في قول من همزون لهم من أروى على أصولهم وهو القياس القوي وانما حل أبوا بكر في هذا الاعتقاد في آية أنهم من أيت وذلك أن الآباءه الأوجه وهي القصبة والجمع بينها وبين آيت أن الأوجه متعينة بآيت فيها من القصب وغيره من السلوك والطرق وتناقلت ذلك الحكم الجراح والبراز وهو الثاني من الأرض فكانها أمترا امتعت على سلكها فمن هنا علمنا أبو بكر على آيت وسبأ التي في ذلك في أمشي (وأما به) بهم وبشبهه (ب) الأرض فالهمة فيه أصلية بخلاف آية كسبائي «أناه» بالهاء الفوقية (تخمزة) أو رده ابن ريمر في الحواشي اسم (أمر) آمن) بنى بكنز بن زوال) بن قلاط بن هذيل بن أضي بن عبد القيس وهو (أهقيس بن ضرار) قاتل القنظام وسكاه أبو علي في كتابه كرسن محمد بن سيبويه في القصب وقوت في خاطر

تَبَيَّنَتْ لِي بِأَنَّ بَابَ أَتَا نَامَا • وَبِنِوَامَةٍ صُلَّتْ خَيْرِيَام • وَدَرَى الْقَتْلَ مَعَ الْكِرَامِ هَرَامَا • وَرَى الزَّانَةَ عَلِيًّا خَيْرِ حَرَامِ
(و) أَنَا: (جِبِل) ((الْأَتْنِيَّةُ كَالْأَتْنِيَّةِ)) بِالضَّمِّ وَاسِدَ الْإِنَاءِ (الْجَامِعَةُ) بِقَالَ جَابِلَ قُلَانِ قِي: أَتْنِيَّةُ مَاى جَابِعَةُ مَقُومُهُ (وَأَتَانَةُ بِسَهْمِ)
ثَانَةً كَقَرَاءَةِ (رَيْسِيَّةِ) وَهُوَ مَنْ بَابِ مَنَعَ صَرَحَ بِهِ ابْنُ الْقَطَّاعِ وَابْنُ الْقَوَيْطِيَّةِ وَغَنَ الْأَصْحَابُ أَتْنِيَّةَ بِهِمْ وَيُسَمُّهُ بِهِ وَهُوَ حَرْفٌ
خَفِيضٌ بِهَا (أَيُّ فِي مَهْمُوزٍ فَالْوَاوُ الْإِلَامُ) (ذَكَرَ) الْإِلَامُ (أَوْ عِيْدُ) الْقَوِيُّ وَرَوَى عَنْهُ الْإِلَامُ مِنْ حَسْبِ وَنَقَلَهُ ابْنُ رِبِّى فِي حَوَاشِي
الْفَصَاحِ وَتَبِعَهُ الْمُؤَلِّفُ (و) ذَكَرَهُ الْأَصْمُوعِيُّ فِي الدِّينِ وَأَوَّلُ الْفَضْلِ حَسَنٌ عَنْ عَبْدِ بْنِ حُسَيْنٍ الْعُمَرِيُّ الْقُرَشِيُّ (الصَّغَانِي) وَيَقَالُ
الْصَّغَانِي (فِي ثَوْبِ) أَيْ مَهْمُوزًا الْإِلَامُ وَمَعْتَلُ الْوَاوِ وَكَلَامُهُ خَفِيضٌ رَأَى ابْنُ عِيْدِيضَةَ كَسَّ عَلَى رَأْيِ الصَّغَانِيِّ قَامَ بِهِ
وَرُوحُهُ (أَوْ جَوْرِيُّ) حَسْبُ مَا ذَكَرَ فِي إِسْدِي الْمَادَّةَيْنِ (وَذَكَرَ فِي نَامَا) وَنَدْبَعُ عَنِ الْخَلِيلِ فِي ذَلِكَ (و) جَابِقُوهِمُ (أَصْعَجُ) الرَّجُلُ
(مُؤْتَنًا) مَنْ أَتْنَأَ فَعَلْنَا أَنَا نَفْعُهُ ابْنُ رِبِّى فِي الْحَوَاشِي عَلَى الْأَصْحَابِ وَالْأَكْثَرُونَ عَلَى أَنْ مَعْتَلُ الْبَاءِ (أَيُّ لَا يَسْتَهِي الْعُلَامَا)
وَعَزَامَانُ مَنظُورُ الشَّبَانِي (أَبَا) مَحْرُكَةٌ مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ (جِبِلُّ لُحْيٍ) الْعَبِيلَةُ الشَّهْوَرَةُ وَالنَّسَبُ إِلَيْهِ جَابِقِي وَزُنْجَابِي وَهُوَ عَمُّ

الثلاثة من المضافات (ويادي) يسكنون الياء كما بعد كير وهو اسم فاعل من يدى كقيل لغة تصاربه كالتخديم (بداء) بالبناء على
الفتح (و بداء) يدو بداء (بداء) بالذوقى يدى على فصل (ويادي) يقع الياء (يدى ككشوى يدى يدى) كالمير
فيها (ويادى) بفتح الهمزة (يدى) على فعل (ويادى) بفتح الهمزة وفي بعض النسخ يسكنون الياء (بداء) كسجاء (و بداء) و بداء
(بداء) بالبناء على الفتح (ويادى) يسكنون الياء في موضع النصب هكذا يشكوا يدي (يدى) كشج (ويادى) يسكنون الياء (بداء)
كسجاء وجمع بجمع يادى تأكيده بجمع يدي و هكذا ياقى المركبات البنائية وما عداها من المضافات والنسخ في هذا الموضع في
اختلاف شديد ومعاداة بعضها مع بعض فليكن الناظر على حذر منها وعلى مذكر كراهه من النصب الاعتقاد ان شاء الله تعالى
(أى أول ثمن) كذا في نسخة مصححة وفي النسخ أى أول وثى نسخة أخرى أى أول كل شئ وهذا صريح في نصبه على الظرفية
وخصا صلتا قوله انه منصوب على الحال من المفعول أى يبدوا به قيل كل شئ قال شجنا وجمع جده حال من الفاعل أى يبدوا
افعله حالة كونها بآتى أى مبتدئاه (و) يقال (رجع) يحصل أن يكون منعذ يافىكون (عوده) منصوبا (على بدته
(و) كذا هو ادعى بدو وفعله (في عودته) وفي عودته بدو عودا و بد أى (رجع) (في الطريق الى جادته) وفي الحديث
أن اتى على الله عليه وسلم نخل في البداة الأربع وفي الرحلة الثالث أراد بالبداء ابتداء سفر الفز و بالرجعة الفصول منه وفي
حديث ثنى رضى الله عنه لقد سمعت يقول ليعزى بكم على الدين عودا كسافر بقرهم عليه بد أى لا يضى الله المولى
(و) ثلاث (ما يدى ما يبدى) أى (ما يتكلم ببدته ولا عائدة) وفي الأساس أى لاجلته و بادهئة الكلام ما يورد ابتداء معانته
ما يورد عليه فيما بعد وقال الزجاج في قوله تعالى وما يبدى الباطل وما يعبد فى موضع نصب أى شئ يبدى الباطل وأى شئ
يبدى (والبداء السبى) الأول في السبى و الثبات الذى يليه في السرد قال أوس بن مخرمى السدى

ثباتنا ان انهم كان بدأ هو • ويدوم ان انما كان ثباتا

(و) البدء (الشاب المائل) المتجاوز الى البداء الفصل والعظم جاعليه من العلم (و) قيل هو (النصب) أو خير نصيب
(من الجزو وكالبداة) هكذا بالهمزة على الصواب يقال اهدى لبداء الجزو رأى خير الانصبا • وقال الفهرن ثوب
فتمت بدأه قريبا يافىها • والتار تلقى وجهها بأوراها

والبداء البدو والبدء والبداء كالدو بآتى هو لا الخسة في حرف الدال ان شاء الله تعالى (ج اداء) كمن وجافا على
شير قياس (و بدو) كفاوس وجفون على القياس ولكن لما كان استعمال الأول أكثر قدمه وقال طرفة بن العبد
وهو اسار قهات اذا • أغلت الشجرة أبادا الجزو

وهى مشرة وركاهو غداها واساها فركناه وصداهاهما الأم الجزو وكثرة العروق (و) البدى (كالدع المضائق)
فيل معنى مفعول والبدى العيب (والامر المبدع) وفي نسخة البدع أى القريب لكونه لم يكن على مثال السابق قال عبيد بن
الارض فلا بدى ولا هيب وقال غيره هبت جلقى لشيب علقاه • عرك الله هل رأيت بدبنا
وقد أباد الرجل اذا أتى به (و) البدى والبدء (البئر الاسلاميه) هى التى حفرت في الاسلام حديثه ليست بمعادة وترك فيها
الهمزة في أكثر كلامهم وذلك ان يضر ثمان في الارض الموات التى لا ربح لها في حديث ابن المسيب حرم البدى خمسة وعشرون
ذراعا والقبيل البئر العادى القديعة التى لا يسم لها ربح ولا حافر وقال أبو عبيدة يقال لكركية يدى وجمع اذا حفرتها أنت فان
أستها قد حفرت قبل ففى خفية قالو زعم خفية لانها لا اسمعيل حله السلام فاندقت أشتد

فصحت قبل أذان الفرفقان • نصعب أعفوا جاش البودان

قال البودان القليل من هو الر كايوا احد ما يدى • قالوهذا مقولوبو الاسل البديان (و) البدى السبى (الأول كالدء) بالفتح
كالتقيد الأول كالمظهر البداة • وفي بعض النسخ كالبداة ما لها • (ويدي) الريل (بالضم) أى بالبناء المجهول (بدأ)
بدى • أما بالجدى (أو حسب الجحصة) وهى كالجدرى قال النكيت

فكنا تلمذت ظواهر جلده • مما يصاغ من لوبسها ما

كذا أنشد الجوهري • وقال الصاغور ليس لكيت على هذا الرى شئ • قال السامى يدى الرجل يدأ أخرجه بشر شبيه
الحدرى ورجل يبدو مخرج يبدك • وفي حديث عائشة رضى الله عنها في اليوم الذى يدى فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ابن
الأثير يقال من يدى فلان أى شئ من مرض يسئل به عن الحى والميت (و بداء) ككان اسم جاعه منهم بدأ بالمرض من ماعز بن
ثوب قيس من كتده وفي حيلة بدأ بن قيس بن ثعلبة بن معاوية بن زيد بن القوث وفي مراد بدأ بن ماعز بن صوبان بن زاهر من مراد
قال ابن عديم • وقال ابن السريانى قالوا من البدى سمعوا روف (والبداء بالقسم بت) قال أبو حنيفة هى حنيفة سودا • كانتا ك •
ولا ينقسم (و) حتى السامى قوله فى الحكاية (كان ذلك) الامر (في بدأنا مثله الياء) ففواضعا وكسر اسم القصر والمدر (و)
بدأنا حركه • قال الأزهري ولا أدري كيف ذلك (في بدبنا) بالضم (و بدبنا) بالفتح (و بدبنا) بالفتح من غير همزة كذا هو في

[illegible]

٣ قوله خالها هكذا
القص التي يابدين ولعله
ما بينا في قول المصنف
لم يأتها الخ وهو ما ذكر
كتب الفقه اه
(المستدرک)

(٦)

(إِسَاءَةٌ)

(يَلُوقُ)

﴿تَدَانَا﴾

﴿تَدَانَا﴾

﴿المستدرك﴾

﴿تَدَانَا﴾

﴿المستدرك﴾

﴿تَدَانَا﴾

﴿المستدرك﴾

﴿المستدرك﴾

﴿تَدَانَا﴾

﴿تَدَانَا﴾

﴿تَدَانَا﴾

﴿تَدَانَا﴾

﴿تَدَانَا﴾

﴿تَدَانَا﴾

﴿تَدَانَا﴾

﴿تَدَانَا﴾

﴿تَدَانَا﴾

﴿تَدَانَا﴾

﴿تَدَانَا﴾

﴿تَدَانَا﴾

﴿تَدَانَا﴾

﴿مأناه﴾ وما به اشتبه أي (ما قننت) له (د) قال الأصمعي في كتاب الاليل (نافة جهاء) بالفتح ممدودا (يسوء) قد أنست بالغالب وهو من بهات به إذا اشتبه (وبها البيت كسم) يهوه (أغلام من المتاج) وهو ثلث البيت (أو غرة كاهم) فلما ألباه من الحسن فهو من جسي الرجل غير مهموز والتركيب يدل على الاسم

﴿فصل التاسع في باب الهزجة﴾ ﴿التدانة كناية الصوت﴾ ﴿الآنأة كناية الصوت﴾ ﴿الآنأة تدانة في الاء﴾ إذا نكلم (د) الآنأة (دعاء التيس) للمزى (السفاد) وفي السباب إلى السب (كأنأة) يحذف الهاء (د) الآنأة هي أضامشي الطفل الصغير وفي السباب الصبي يدل الطفل (د) الآنأة (التي تفرق الحرب) تصاعقة (التبنا) رخف فسكن مفعورا (د) التبنا بكسر فكس مفعورا أو لثما بكسر فكس مفعورا ممدودا أو منهم من ضبط الثانية بالكسر والمد والثالثة بالكسر والقصر وبعضهم ضبطها بالمد وجعل الفرق بينهما وبين الذي قبلها ممدودا وهو بين الفتوتين والصميم بمنسبته (من يحدث عندا لجماع) وهو العذوب (أو) الذي (ينزل قبل الإبلاج) قاله ابن الأعرابي ونحو ذلك قال الفراء قال شيبنا راخبت في ثناء التبتا وهي أول الثلاثة قلني حرم أبو حيان وابن عصفوران ثناءه الأولى زائد قرا من ثناؤا في القاء انقل كرا أو خفا وقد أغفلها كثير من أهل اللغة وحيما يستدرك عليه هنا قل في التثنية ومن ابن الأعرابي ثناء الرجل إذا لم يذم كذا في اللسان (تدني) الرجل (كفرح) أهله الجهر على حال الصانع في مناد (احتدو غضبو) يقال أتيته على غيظه ذلك (غيشة) أي حينه زياته وفي بعض النسخ بانه سكي الباني فيه الهزج والبدل قال ليس على التعريف القياس لا تعديته بغية وفي الحديث غسل عمر فكلهم رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل أبو بكر على نيفته ذلك أي على أثره لغة أخرى على تفعلة فهي تداني على الداء القاء وقد تشددوا فيها زائدة على أنها تفعلة وقال الحمصاني لو كانت تفعلة لكنت على وزن تفعلة فهي أوالا القلب فصلة لأجل الاعلا ولا ما ههنا واستفاد من قولهم في الوفاء أهدته وسيد كوفي المثل وحيما يستدرك عليه كذا كره الأزهري هنا وتبعه صاحب اللسان سيأتي وكان أن شاء الله تعالى (تدنا) بالمكان (يحمل تنوا) كقوله فطن وبقال تناء الضيف هو (أقام) كسمه فهو تاني فاخ كذا في التهذيب (والاسم) منه التناء (كالنكاه) قال ثعلب وبه في (التاني) الذي هو المقم بلبه واللام (الدهقان) قال ابن سيده وهذا من أفعم الفاعل من أفعه وعطى أن يصح لا تعديته في أماله وفراجه (ج) كسكان يقال هزم من ثناءه المذكورة أي أهله منها (وابراهم بن زيد) محمد بن عبد الله بن زيد كنهه أبو بكر من ثناء أهل أمهات ذكره النحوي وهو مشهور وبعده في سنة ٤٤٠ (وأحد بن محمد) بن الحرث بن قداش صاحب الطب في أبي حنيفة أبو الحسن محمد ابن أبي سجع محمد بن عمر بن زبورو الوراق وأيا الفضل بن المأمون وأيا زوعة البناء وغيرهم مدقوق لبنة ٣٨٨ وفي سنة ٥٥٤ كذا في تاريخ النديم الذي يدل على تاريخ الخطيب (د) أبو نصر (محمد بن عمر) محمد بن عبد الرحمن بن ثناء التانون محمد بن (الخير) ابنه قبل له كونه يعرف بدين ثناءه شيخ كثير يروي عنه الحافظ اسمعيل بن الفضل الأصمعي وغيره في سنة ٤٧٥ بأسماءهم وحيما يستدرك عليه ناعلي كذا أقر عليه لازما لا يفارقه ويقال قطعوا تنوا أحوال ويقال هسلنا تنوا وماها تننا ولكن تيننا كذا في الأساس وهو مجاز في حديث ابن سيرين ليس لثناء شيء يزيد أن المقيعين في البلاد الذين لا يفرقون مع الفزة ليس لهم في التي تعصيب وحيما يستدرك عليه هاتلا وجاء منه الاختلاف كصاقل بالقوط في مجهره بمن قرى ذمار العين

﴿فصل العاشر في باب الهزجة﴾ ﴿تدانا الاء أو رواها﴾ بالموقبل سقاها حتى يذهب عطشها ولم يروها (د) تاناها (عطشها) فهو (ضد) فن الرواء يقول الرازي

الآن تانين التال • مثل أن تدرك الصبلا

(د) قال الأصمعي تانا (من القوم) دهم (د) تانا الرجل عن الأصم (جس) ويقال تانين من الرجل أي أحبه (د) تانا الغضب (سكرو) قال ابن دريد تانا الرجل (أزاله عن مكانه) يقال تانا (الماء) أظفاه قال الصانع في هذا ينصر الرواء وكذلك تانا غيظه إذا سكت عن أي عرو (د) تانا (بالسقاء) دهم (السفاد) مثله في كتاب أبي زيد (د) تانات (الابل) عطشت ورويت خند أو شربت ظفر زوكا دهم وروانا الرجل عن التني إذا أراد غمده به تركه (د) قال أبو زيد (تانا) الرجل تانوا (أراد سخر) الأرض ثم داله (الترك) والقام) ضم الميم (د) قال الأصمعي يقال في فلا تاننا (منه) أي خافه (د) عن أبي عمرو (الآنأة) الدعاء التيس (السفاد) كأنها تانوقد كرهه المصنف (وأقانه) بهم مديته بهو يقال أتموه عن الأصمعي أتيته وسيد ك (د) قال أبو عمرو (الآنأة) الدعاء التيس (الجهر) فذكره هنا وكذلك الكسافي ذكره هنا قال الصانع والصواب أن يقرأ به تركيب تدان كسب فأن لا من باب آجانه أتيته وأقانه أتيته وذكره الأزهري في تركيب آتا وغيره سيد أيضا (الآنأة) أن تاننت (د) روق كانه روق الكرات فقياسا لمراليدتها الناس وهي رطبة فيقتدر منها أرشية يسوق بها قاله أبو حنيفة وقال مرة هي مبرجة طيبة يجمع المال وبأسمائها وأصولها بيض فسقوا بها أو فوسل فورا الخلس الأبيض (واحدته) قال (ويثبت في أصلها الطرايت) وهو استرخاء زور جميل الجمع وعرف الأبخندان الحراسي (الآنأة) (الآنأة) (كأندي لها) أي المرأة وهو قول الأصمعي وهو جري في

الضبح وقبلاه في الحديث في صفة النبي صلى الله عليه وسلم ما رأى التذابين أراد أنه لم يكن على ذلك الموضع علم (أو هي مفرد
 التذي) وهو قول الأصمعي (أو هي) (الهم) الذي (جوله) وهو قول ابن السكيت وقيل هي والذى مترادفان قال ابن السكيت
 (راد) اقتضت الكلمة تلازمهم في تذكروا صفة وقوله تصفوا لئلا ترائوا
 أو التواتر أصليه والواو الزائدة قد صرح بهذا الفرق في طلب أيضاً وأشاره الجوهري في الصحاح وفي المصباح التندوة وزناً متعلقاً
 فتكون التندوة زائدة والواو أصليه وكان رؤي بعضهم هاء قال أبو سعيد دجامة العرب لا تهزها • وسكن في الباء ضمها التاء هموزاً
 وقصها امتداد وجهها على مثال ابن السكيت شاذ على النص وأصله المصنف قال صاحب الوافي الخ على اللتين تنادتوا وشادوهما
 يستندون عليه في حديث عبد الله بن عمرو بن العاص في الألف إذا جعد الله به أو أجادت تندر وتنفصت الفعل قال ابن الأثير
 أراد بالندوة في هذا الموضع وهذا الاختلاف لا يندب • مصغراً مكان بكاء قال ياقوت في المجمع يجوز أن يكون تصغيراً لناد يندب
 الهمة إلى أوله (الفرقة بالكسر) وقد حكيت بغير همز وضعاً قال الأزهري إن كانت الهمة تذكروا صفة وقوله تصفوا لئلا ترائوا
 تكن أصليه فهي ثلاثة والفرق منه (الرجل القبل والقصير) ومقتضى الواو في بعض النسخ في أخرى زيادة من الرجال
 والنساء (مطأ بكحه ومطأ) وقال أبو عمرو وثأته يدي ويصلي حتى ما يضره أي مطأه (والثأته بالضم والغيم) مع سكوت اللام
 (دوية) لم يحكمها غيره صاحب العين قال عن أبي عمرو هي السكينة (و) شطى (كفرح) شطاً (حق) كطش شطاً كذا في العباب
 وهذه اقترابة بالجرعة في نال الصبح التي بأيدينا مع أنها مذكرة وفي الصحاح • قال الجوهري مثله بالكسر وهي الأرض وسطحه
 ولها سقطت من نفعه المصنف (الثأه كقراء) ومثله في الصحاح والعياب وجزء الضمى في المصباح أنه بالفتح كقراء
 (الخلود) المعالج الصباغ (أو الحرف) وهي لغة أهل الغور وهو حب الرشا يذوقه أهل العراق (واحدة بهاء) ومنه الحديث
 مذلاني الأحرار من الشفا ما صبروا والثأه قال ابن سيده وهو زعمته يحتمل أن تكون مبتدئة من ياء أو وواو في العباب
 ذكر بعض أهل اللغة التشافي باب الهمز وعنده من معتل اللام ومعنى ذلك لما يتبع مذاقه من لغة اللسان لحديث من قولهم
 تغاه شقوه وثيقه إذا ذهبت وتبعته ما ياء بالحرف لرائته ومنه يصلح حرف وهو من متغلبه عن أو أو ياء على مقتضى اللتين
 (رغاً) كذا في كسر غلبتها أي فوراها (غاهم) كحل أحدهم (و) غاه (أراه) بالجرع الصلغاً (شغنه غاناً) وكذلك
 التروا لير (و) غاه (الخير) غاه (زده) غاه (الكات) غاه (طرحها في السم) غاه (لغته) (بالحاء) غاه (صبر) غاه (ماني) غاه
 وماء) واستغفره وكذلك غاه أنه كسر فالحدا (نأه) غاه (بلاد هزل) كذا في العباب والمراد (وأتاه) بهم برهته
 وبقال أتيته ونخل ذلك من الأصمعي وهو فرغ غريب (وذكر في أث) وأخدمته الإشارة إليه
 (فصل الجيم) مع الهمة (الها جبال الله عز وجل) عن أبي عمرو (و) جؤجؤ الإنسان والطائر والسفينة (كهد هذا الصدر)
 وفي حديث الحسن خلق جؤجؤ آدم عليه السلام كتيب خربة وهي شرايلجوز نسب إليها الخ وفي حديث علي كرم الله وجهه
 فكان في نظري مبيد جؤجؤ من رصفته أو نعامه جائعة أو جؤجؤ طائر في بلدة يبرو قيل هو عظم الصدر وقيل وسطه وقيل مجتمع
 رؤس عظام الصدر كذا في النهاية والحكم (ج الجاسين) قال بعض العرب ما أطيب • جوزاب الأوز جاسين الأوز وقوله
 شقت السفينة الماء بجؤجؤ من الهاء (و) في العباب جؤجؤ (ج الجاسين) قال الأمازيغ (جيا جيا بال) إذا دعاها للشراب
 يمين جين) وجيا جيا كذلك وجيا جيا جيا جيا جيا جيا (والاسم) منه (الجي بالكسر) مثال المبيع والاصل جين فليت
 الهمة الأولى أو نشد الأمازيغ لعاذ الهاء

(المستدرک)

(فرقة)

(خطا)

(نفا)

٣ عبارة الصحاح الذي
 بأيدينا شطى شطاً حتى
 فقلل على الشارح نسخة
 وقصته

(قبا)

(ثأه)

(جيا جيا)

المجوزاب طعام يشتم
 سكره ووزنهم كبا في
 ج ذب

(جيا)

وما كان على الهوى • ولا على ما مدحها • ولكن على الحب • وطيب النفس آتيا
 وفي السان جين على الأمر لا يورد الماء وهي على الحوض وجؤجؤ أمر لها ورد الماء وهي بسيدته منه وقيل جيا الغزير
 مثل شاذ كره أو موصوفه يستعمل أيضاً جين للقاء على الطعام والشراب (و) قال الليث (نجاباً) الرجل (كف)
 وأشد
 سائر معن غرض أيتنا • وأيتنا لنجياباً عن حماد
 (و) نجياباً (تكسر) تأمر (و) نجياباً (عنه هاء) وقال أبو عمرو فلا تلتبأ جيا فلان أي جري عليه (جيا)
 (عنه) كتح وفتح (أو زرع) وهما بقال أو زرع جيا عن الرجل يجر أو يجبر أو غنصت عنه وأشد جيناً عن أبي مخنف
 فلول الأمازيغ سفة الهدا • ان استقامت فمروا جيا جيا
 (و) جيا الثاني (كروه) جيا عليه الاسودى (خرج) عليه من جرها وكذلك الضبح والضمير الجوهري • ولا يكون ذلك
 إلا أن يغزط على ذلك جيا على القوم طلع عليهم فجاءة في حديث أسامة فلان نايباً من أنبيهم أي نحو ما (و) جيا
 وجين أي قازي ومنه جيا الضبي في جهر (و) جيا وجاب (باج الحباب) من باب القلب (أي الفرة) عن ابن الأعرابي (و) جيا
 (عنه الهاء) جيا (اليسر) بناوكة الثاني قال الأصمعي يقال للمراء إذا كانت كرجة المنظر لا تسقي أن العين لتبأ عنها
 وقال جدي بن زوالها • ليت إذا صحت بياضه • عنها العينون كرجه المس

وتشبه بمفرق بعض وطعام لاجله أى لا يتجزأ بقليله وأجزاء القوم حُرَّتْ بالهم وبصير مجزئ قوى سمين لانه مجزئ الراسب والحامل والجوازي الفصل قال شعبة بن جصيد

جوازى تم تترع لصوب خضامة • وورادهاق الارض دائمة الرقص

[illegible]

وقولی کما جنان و پاشت • مکانک تعمدی اوتنریهی

بريد طلعت ونهضت جملوا كراهه • ومن صيحات الاساس اذ ارى طرمن من الحرب نشأت جلت نفسه وجشأت • وفي حديث الحسن جشأت الروم على مدهم بحر اى نهضوا وقتل من بلادهم • جشأت نفسه (نات القوم) • ونهضت وقبست (و) من الجاهل جشأ (البل والبر) اذ دفعو • وأظلم وأغمى عن عينك • ويقال جشأت العاصيا • أو اساءوا الرائي رباها أو البلاد أو أهلها فلقبتا (و) قال البيت شاعرا • الفغم أغتمت غمتم من جملوا • قال امرؤ القيس • اذا جشأت سمعت لها شقفا • كان الحى يصمهم من جشأ (القوم) من جملوا • بلدى (بلد) قال الصاح

احسان ناس چشوا دملت • ارشاد احوال الجبان اھوت

قال يشوع اذا تمضوا من ارض الى ارض (و) روى شمر عن اس الاعمالي (الجنس) بفتح فسكون (الكثير) الجنس ايضا القوس الخفيفة) وقال الليث هي ذات الارنان في صوتها قال ابو ذؤيب

و نعيمه من قانص متلبب • في كفنه جش • اجش وانقطع

قال الاصمعي هو القضيبي من السبع الخفيف (جأشاً) كفرخ وأفرأخ على غير قياس وصرح ابن هشام بقتله (رجشاً) مرة بمجموعة جمع سلامة المؤنث (والقبشون نفس المدة) عندما تلاحها (كالتبشنة) قال أبو محمد النقعسي

وجشأت المعدة وقجشأت تنفست (والاغم) جشأة وجشاه (كهمة

غراب) الاخير قاله الامصبي وكان من باب العطاس والندوار وقال بعض ان المشاة كهجرة من سين الميا لغو معناه الكثير

لشأنه والأحرار وكان علي بن حمزة ذهب إلى مذهب والده الأصمعي (و) حشاة مثل (عمدة) وهو في المحكم وسقط من بعض النسخ

واحتشأ قلائد البلاد (كذلك احتشأته البلاد إذا (لوقفت) كاه استوحها من حشأته نفس، وحشأ الدليل والعصرانم

فتمت) بالمرءة يقال الاعيان هم النساء والباقون ذكورا فان دفعتمها شدة وجماعتك عليه معجزة يخفف حكاة وحقن في

وَأَن تَقُولُوا لِمَن يَدْعُوهُ سُبْحَانَ اللَّهِ هُوَ اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ

اللب الذي لاريش عليه وجشأت الارض انخرت جميع بنتها كما يقال فاهت الارض اكلاها وهو حجاز وقد يستأ والجشأ: للغير
فقد جاءه بعض الاشعار من قائلها: حجة الجشأ هي بال عند الفرس حجة فلا بع الطمان ان التجر كره الطمان حشأت

[illegible]

لَوْ حَسِبْنَا أَنَّ لُزُومَهُ وَاحِدَهُ (لَجَعَلَهُ نَسْعَةً) (صَرَعَهُ) عَلَى الْأَرْضِ وَذَلِكَ جَعْلُهُ بِالْأَرْضِ (و) جَعْلُهُ (الْبَرْمَةُ فِي الْمَصْعَةِ) جَعْلُهُ

مفتی دادستان الخدیوہ

جہوں کو اقدار کا نصیب ہے • جہاں علی الرحمن فی الجہان • خیر من العکس بالالبان

قلت وروى فأمر بالقدر فكتفت وروى فقلت (و) جأ (الوادي والقدر) إذا رما بالجاء أي (اليد) عندا القليان (كأ) جأ هي لغة ضعيفة كالتي العباب وقد تخدم (و) قال جأ (القدر) إذا (سعر) دها (الذي عليه) إذا أمرت بقتل جأ ما (و) جأ (الوادي) مع غناه (و) عبارة العباب وجات الفئاض الوادي أي كشتته (و) جأ (الباب) جأ (أ) علقته كأجفاه لغة من الزواج (و) قال الحروري جأ الباب إذا (قته) فهو (شد) جأ (البقل) والتبصر يتجوع جأ (قلعه من أسله) وروى (ب) كجأه (و) في الهياقي الحديث جأ يتجوع وأجلا قبل جأ التبت و أجفاه من ابن الأعرابي (و) أجفاه اقتراب ما فجا ما لودي الذي به فاجله ابن السكيت وذهب الزبيح، أي مدفوعا عن مأنوف في التزجر فجا فلان زيد فذهب جأ، قال القراء أسله الهمز وهو (الباطل) تشبهاً له بزبد القدر الذي لا يتغير، وبمعنى ابن الأثير الحديث أطلق جأ من الناس أراد سرقتهم قال وهو كذا ما في كتاب الحروري والرواية التي قرأه في بعض النسخ وسمي أطلق أغضمن الناس جمع غيض في كتاب القرمزي سمرات الناس (و) الحقا (السينة) الخافيه وبصرف العباب (وأجفا) الرجل (ما يشبه) أسهب السيرة ولها فاجها فجزأت ذلك (و) أجفا (به) طرحه ورواه عن الأرض (و) أجفا (البلاد) إذا ذهب خبرها كضمان قال

ولما رأت أن الابدان تعجزات • تشكت اليها عيشها أم حنبل

(والعلم) بالتصريح الظرفية أي في هذا العلم (خفاً) أي بالضم في بعض النسخ والفتح ضمناً (وهو أن ينجأ كثرها) • (جلا) الرجل كجمل جلا ينجف فكون كذا في الحكم (جلا) كلام وضبطه بعضهم بالضم (و جلالة) ككرامة وضبطه بعض بالضم (أيضاً صرعه) فوضرب بالارض سجلاً سجلاً ما طعن أفق (و جلا) (شوه رماه) أوريه به وما يستدرك عليه حالاً في التذيق في الياقوت حديثان بن جادة الطليط فلا جليلاً قالوا هو جيد ومنهم من جيز فيقول جليلاً والخطيئ المبطر في خطيئته وسأني في المنزل (جئى عليه كفرح غضب) كذا في الحكم (وتجماً) بلان (في ثيابهم) تجمع الهمزة لفتح العين (وتجماً) عليه أخذوا رواه (و بنى معرو الجيوش أن يضى على التذيق تحتوه بالظلم ضمناً على يضيه (و) تجماً (القرم) تجموا (كذا في الباب (والخاء راجعاً) الشخص عود صرهم من التثنية وغير متقلبة (وقرر) أجاز وأجما أسية الغرة وأختها (والهمزة) قال (تجماً) الهمز شدودها • معرفة (الهمزة) سيات الشار (جنا) الرجل (عليه كعمل وفرح جنواً) كقعود وجل وقبه نشوئهم نيب (أكب كائناً) قال كثير

[illegible]

وَحَالُ مَا يَعْلَمُ مَا جَاءَتْهُ • وَصَحْبُ حَاضِرِ الْمَوْتِ كُلِّ مَرَامٍ
 (وَجَاءَ) عَلَيْهِ (وَيَجَاءُ) كَأَجْتَا إِذَا أَكْبَحَ عَلَيْهِ (وَجِئْتُ) كَفَرْتُ أَشْرَفْتُ كَأَهْلَى عَلَى صَدْرِهِ فَوَجَأْتُ • بَيْنَ الْجَنَّةِ وَاللَّهِ وَقِيلَ هُوَ
 يُبْدِلُ فِي الظُّهُورِ أَحَدِيْدًا بِهِيَ خُورًا قِيلَ الْأَصْبَحُ إِذَا كَانَ مُسْتَقِيمَ الظُّهُورِ أَسَابِيحُهُو جَاءُوا أَنْزَلَ الْكِتَابَ الْبَيِّنَاتِ انْكَرُوا بَيْنَ الْأَنْبِيَاءِ
 الْأَحَدِيْدَ بِهِيَ عَمِّي عَمِّي رَوْرُوجُ الْجَدِّ إِذَا دَامَ هُوَ زَانِعًا عَنِ الْأَقْصَى وَهُوَ الْإِنْفِ بِصَدْرِهِ انْكَبَأَ إِلَى ظَهْرِهِ وَظَلَمَ أَجَاوَتَاهُ مَا جَاءَ •
 مِنْ حَلْفِ الْهَمَزِ قَالِ يَرْوَأُنْدَ • أَسْلَمْتُ عَلَى الْأَنْبِيَاءِ جَاءَ • (وَجَاءُوا بِالْقَمَرِ الْقَدِيمِ) بِهِيَ (الْجَدِيدِ) • وَيَمِيلُهُ قَالِ أَوْ
 مِنْ بَيْنِ الْأَشْيَاءِ احْفَظْهَا بِهِيَ بِرُتُوْتِ • مَهْدُهَا ظِلُّهَا ع • صَلَاحُهَا بِالْقَمَرِ الْقَدِيمِ • وَجَاءَ أَمْرُ مَرَامٍ

[illegible]

وحيثما وهو شاذ لأن المصدر من فعل جعل وفعل وضع العين وقد شذت منه سرفى فأتت على ففعل كالقبح والعيش والمكيل
المصبر والمسير والحميد والميل والقبيل والمزبد والميل والمسيح والمحصى والمجيش (أق) قال الأقبلي في المغردات الحمى وهو
لحصول قائل ويكون في المعاني والأعيان فلا جاء فيه التخصيص كما ظهر أحراراً، كما لا يخفى ومنه التخصيص شافراً ودعى

الهمزة زائدة والهاء لحظ بطنه اذا استفتح وكذلك الجنبني هو المتفتح وقوفه الى المازني سمعت ابا زيد يقول احببتا يا بلهزم
أى امثلا يلقى واحببنا بغير همز اى فسد قلب المرد الذي يعرفه وعليه جعله اواحب بطن الرجل اذا استفتح لتمام
واو غيره واحبنا بالرجل اذا اتممت وكان اوصبة بحرفه زك الهمزة تأنس

انى اذا استشدت لاجبى . ولا احب كثرة التبطى

وفي حديث السقط ظل عيسى طاعل باب الجنة قال أبو عبيدة هو المتعصب المنطوق التي في قوله في اللؤلؤ عجلت أي متعجلاً
في السابق العباب (وهم الجوهري في إرادته بدر كسب ح ط ا) وأما زيادة التور وهو أي الصبرين والصنفين
المتفرقين بها جهاً فرأى تزييناً (حاً تجميع) بحثاً حاداً (ضرباً) من التام أيضاً حاداً (تبعك) حاداً (أدام النظر)
إلى التي (ر) حاً حاداً (تأمر من الأبل) حاً (الرب يصوم من) (تأمله) الخياطة تأتية وقيل كفه (ت) حاً (الكساء) حاً
إذا (قتل هدبة) وكفه من فابيه من هاتوا فخذ لفظ الحية يخفى فكون وهو عبارة عن أهداب منقولة في طرف العين
لذا (قتل العين) حاً (القدس شداو) حاً (الجداد وغيره أحكمه كحاً رابعا) في الآية الأخيرة) وهي التوب والكساء
والقدس والجداد (ت) أبو زيد كذب الهزجات الشوبيا لأنها أفتتله قتل الكسبية وحانت التي وأحاطة أنها أجمته
ومن أبي عمرو وحانت التوب إذا أخطته (واضح) كأمير) لغة الحرفي غير هو وهو ليس في اللؤلؤ برشد بالوجهين في التفتل
لا دورى أن أطحبت نازككم
الهلي

(جاء)
والخنازير) بالكرم مرق يجره رجل وهو (القصير الصغير) خال البرص خنازيرها أو خنازيرها الذي يذهب بنفسه وهو في عبون
الناس صغيراً وورده الأزهري في خشتوف خنازير كسيد بل شدة (جاء) بالارميد (خرج) به (ر) جاء (منه كذا) اذا
(بسمه) عنه (جاءني به كسم) جاء رثن بواو (جاء) بهزواً (جاء) (أو) حتى به كسم (خرج) بواو قال أول المدة جاء بالارم
بجمل ومع فوج كذا (أشهر) (أشهر) (جاء) بالانثى وهو جاء به غشاً بماء كذا) قال الفراء: جئت به غشيت بهمزلواهم زككت
وزمتم ومنه (جاءني) (الخال) (الخال) خالها له خيالاً (جاءني) (أو) وهو (جاءني) (أو) (خلق) (خلق) حتى من السلياني
وأما الجحان وانهم طبايا مثل قولك خطايا وأشد الفراء وهو رجل مجهول وليس الرائي كقولهم يضي كذا الفقه

فاني بالجروح وأم عمرو • ودخل فاحملوا حبي ضنين
أطف لانه الموسى قصر • وكان يافقه حنا ضنينا

وهو ناكيد لثني (و) من أي زيد أو طغى إلى بني فلان أي (الأيمن اليهم) والتركيب يدل على الملازمة (الحدأة كسنية) قال الجوهري والصانعي والقتل الحدأة بالفتح (طازم) أي معروف كنيته أو الخطافي وأبو الصلت بسيد الجرذان وكان من أسيد الجوارح فخالقه منه السيد ذو سيدنا سليمان عليه وعلى نبينا السلام قتل أو جاحدا فيما افتتح من العرب وقيل شرح الفصيح من ابن الأعرابي أنه قال حدأة حدأة أو حدأة بالفتح فسيما للفا من وطائره جدوا حداء أو الأباري أيضا وقال الكسري الطائر جود (ج د ا) مثل بية وجرو بية وعنه هو بنو النادر أن الاغب على هذا البناء أجمع فورد وقردة الأعمق فاء الواحد وهو قيل حقيقة الطائر هي وأنشد الصانعي الهامج بسف الأروى فخصوا بالحداء الأروى • كذا في الحداء الأروى (و) يصمم على (حداء) ككلمة قال ابن سيده وهو نادر وأنشد لكبر مرة

[illegible]

طويل الحداسلمى الشنقى • كريم المراح صليب الحرب
 الحرب الشعر المقشعر في الخامة (ر) (الحداس) (الصريل) الفأس ذات الرأسين وهو الأصغر كما أن الكسفر في الطائر أقصص وهذا على
 قول من قال أن الكسفر لغة أيضا (أر) هي رأس الفأس على الشنقى (و) هي أيضا (صل السهم) على الشنقى (ج حداس)
 مثل قصة وقصص عن الأصمى وأنشد لشماع صفت ابلا حداسا انسان

يما كن الغضاء بمقنعات • فواجذهن كالحدا الوقيع

وهذا على قول من لم يفرق بينهما بل جعلهما واحدا (و) زعم الشرق من القطايات أن حاداً من بقية (هيتان) وهما (حداء من قرة) بن سعد العشرة (و) بقية بن مظه) واصله سفيان بن سهل بن الحكم بن سعد العشرة الأولى بالكوفة الثانية بالنجد أعادت حاداً على بقية فقاتل منهم ثم أعادت بقية عليهم فأبادتهم فقاتل ففرغ بها (ومن) فحولهم (حداء درأوا بك) بقية) أورد المحدث في مجمع الأمثال والطبري في التفسير وغيرهم (أو) زعيم حداة) قال ابن السكيت والعلامة تقول حداء الحداء غير مهووز قال ابن السكيت ضرب ابن تميم بالثقيف فمحق عليه من هواضهم وفي الأساس ابن ضرب بن يحوف بشدة أظله وقال أبو عبيدة يراد بالكيف هذا الذي يطير والبندق عامي يضره في الخضر (و) حدى إليه وعليه (فقرح) إذا لم يبق عليه (و) صر منه من الظلم (و) في الباب وعلمت من هذا التكريس كيد من المكانين (و) بمن في زيف حاد التكريس يدل على طاراضه من (و) من (و) زيد أفاضدئ (اله) حداء (بناو) قال حدى (عليه) إذا غضب) وحدث المرأة على ولها عطف عليه فهو من الأشداء مستدرك على المصنف (و) قال القرافي كتاب التصور والممدود حدث (الشاة) إذا انقطع سلاخها فطنها فاشتكت منه روى أبو عبيد عن أبي زيد في كتاب الفتح حدثت الشاة بالبال الهبة إذا انقطع سلاخها فطنها قال الأزهري وهذا تصيف والصواب بالنداء والهمز كذا في اللسان (و) عن أبي عبد الله النخعي (صكر بعل الحادو) هو (الحادو) وزاومني وهو مجاميد رضى عليه لخصه كطيفة في اسم جيل بن روق قطب الهمزة في روق (أحرنا) الرجل إذا (جرا) العقب والشر وأما قوله الهبة في قوله المحدثي حمزة لا حمز وقل هو علة فلا بالنفس فوزه حذفت فلا (جرا) أي الضعن (المراب) حمز ووزن (أ) كنهه رفعه) لغة في سواه حمزوه ولا حمز فقلان السكت (و) من أبي زيد (الأبل) حمز وهاو إذا (جهاه) راسها (و) من ذلك (أ) المرأى معها أو زوا (أجتم) قال خنزوات الأبل إذا اجتمعت فله أبو زيد (و) الخروز (أ) الخارضم بن حنبله ويحيا من يسه) قال (و) حمز وزاين النخعي مكوجاه ترك حمزه وزيق قال

ربكي تملأوا ماؤه بهاء يد وجها ماؤه والير حمز وزي بالحر ماؤه (و) ناجم قد وزى بناز ماؤه والتركي يدل على الانزعاء (شاه) بسوط) وهما (تجمعه ضرب بجنبه) وفي بعض النسخ ضربه بانبثية (و) بطنه) حاء (بسم) وهما (و) أصاب بسوف) ونقل الأزهري عن الفراء حاء إذا ضاعت جره وإذا ضاعت حاء فثقت مشيت وفي الباب قال أما ابن خالصة في بعض ناطع بن ناقته وكانت تسمى بهاءة

لن كل يوم من ذواله (و) شفت بذي الاله

لن كل يوم بيضة (و) فوق يأبل كاطلاله فلا شأنك مشفصا (و) أسوأ ريس من الهياه

أو سأى عروا قبل الهياه البيت الفخيز (و) شأ (الما) يحثو حاشأ (تكها) وبها (و) حشأ (الناو) ردها (و) في العيا حشها (و) حشأ كبر حارب) وفي الأول أقصر أو زيد أو يزي وقالوا في الثاني ما شاع (و) وفي بعض الأشعار ضرورة (كاس عافيل) قاله أبو زيد (أو) أربض صغير يترهبه كذا في النسخ وفي لغة بني النخعي يوتربه (أو) هو (أشقل) (به) ليد الحاشية فقولنا (أو) ليدى بهاءة (أو) ليدى بهاءة

(المستدرك)
(أخريناً)
(سراً)

(ع)

(حقاً)

(حَقًّا)

(حَقًّا)

بنفسن بالشافر الهدائق • نفسن بالهاشي الهالقي
 يعني التي تخلق الشعر من خشونتها والتركييب على ابداع الشيء بقتضاه (حصاصي) من اللبن (كجعل ومع) اذار رضع
 حتى امتلأ بطنه • وكذلك الجدي اذا امتلأ نفسه قاله اوزيد روي بالكر في ما عن غير ابي زيد (د) قال الاصمعي حصاص
 (من الماء) روي عنه (روي) حصاص (النافع) وحصن (اشد كلفها اوتيرها) ارشاد جيجا (د) حصاص (بالحيق) حكيم
 (من حصاصه) ارواه عن الاصمعي (والنصا والخصاوة) بالكر في ما رواه الاخرى عن عمرو قال هو من الرجال
 (الضيف) ارشد
 حتى رى الخصاوة والرفقا • مكنا قنع السوفا
 (بال) الحصاص هو الرجل (الصغير) تزدريه ثم اعلم ان صريح كلام ابي حيان ان هذه ليست بأحليته وعلى رأى الاكثرين
 لاطلاق وقد افاة المصنفين ح من سباني (كذلك عليه ان شاء الله تعالى) والتركييب على تجميع الشيء (حصاصا) كنع
 اوندعا وسعرها (اوتقها) أي سكرها (أي شغلها) قال ناطق اشرا

وَأَتَدْفِي التَّهْدِيبَ وَتَارِقُ نَحْضَاتُ بَيْدِهِدْ • دَارُ أَرَادِيْدِهِ مَقَامَا
بَاقَتْ هَبْوِي فِي الصَّدْرِ تَحْقُوقُهَا • طُصَاتُ دَهْرِيَا كُنْتُ أَدْرُوْهَا
(كَاسْتَحْضَا مَا حَضَّتْ) هِيَ قَالَ الْفَرَاهِيدُ زِلَا هِمَزٍ (وَالْحَضَا وَالْحَضَا) كَبِيرُو حَرَابِ الْتَالِي عَلَى لُغَمَنَ مِنْ هِمَزٍ (عُودِي حَيْضَا) أَيْ
يَمْرُكُنْ (يَه) الْبَارِ كَالْحَضْبِ خَالٍ أَوْ زَوْبٍ فَأُطْفِئُ رُؤْيَا قُدُوْلَا تَلْمَحُضَا • لَنَا الْإِلَاحِي أُنْ أَنْ تُطْرِشِدَا
الْأَزْهَرِي أَفْأَالَا رَامِدْ شَلْ حِضَالَانِ الْإِنْسَانِ الْيَاكُورُ حَضَا • كَامِيرُ حَضِي (يَه) خَالِ الْإِلَاحِي (كَبِيرُ حَرَابِ الْتَالِي عَلَى لُغَمَنَ مِنْ هِمَزٍ) وَفِي بَعْضِ
التَّسْنِيفِ كَكُتْفِ (بَقِي) فَتُخِ الْعَاقِفُ كَسْرُهَا وَالتَّكْرِيدُ عَلَى الْهَجْرِ (يَه) خَالِ الْإِلَاحِي (كَبِيرُ حَرَابِ الْتَالِي عَلَى لُغَمَنَ مِنْ هِمَزٍ) وَفِي بَعْضِ
الْطُّبُحِ مَهْمُوزَةً الصَّرْعَ خَالِ أَجْهَلُ خَطَا هِ الْأَرْضَ • خَالِ أَفْأَالَا مُرَبِّ ظَهْرِهِ بَدْرُ مَسْطُوعَةٍ مُنْشَرَّةٍ عَلَى الْحَسَدِ أَصَاتِ

أذا هو أمسى بالخلافة شاتيا * تشر على أمهم زم

الحللة بفتح الحاء والكسر رواية أبي سعيد السكري موضع قرور ورواهم زم الشمال صيره الله نازل فكان يردسوا فأجابوه
أصيرتني قر الخلافة شاتيا * وأنت بأرض قرها غير مقيم

أي غير مقيم (وقال) الخلافة (بالضمة) شارة (التي) تشرها (بالفتح) شاتيا (أي) الخلافة (والكسر) واحدة (الخلافة) بالكسر
والمدحى باسم (لجلبا قرب بطن) لا تياتي بها (تصت منها) الأروحية (وتعمل في المدينة) على ما كتها السلام (والملقوة) كسيور
جبريستوني (في) بابنا بالعلوم (الزم) كتبت قصاصه وقال ابن السكيت الموهب جبريل عليه ثم تكلم به العين قال أبو الهمم
الهلثي يخاطب عاصم بن هلال الهذلي

متى ما شافني زهو الملوكة * أجمعت رطها على حبس * وأكلت بالصاب أوالخلق * فتفح لينك أوطس
ويرى بالجلاد (وحلالم) أي الأبل (ص الماء) تقيلا وتحملة طرد (منه) (ومنعه) قال المصنف بن إبراهيم الموسلي في معانيه للمؤمن
بامرحة الماء غسست مرارده * أما اليئسبيل غير مسدود * طامع عام حتى لأحوا به * محلا من سبل الماء مطرود
هكذا ورواهم يرى وقال كذلك ذكر أبو القاسم الزجاجي في أماليه وفي العباب وأشد الإصمعي فقال أحسنت في الشعر غير أنه هذه
الحال التي اجتمعت في أبي الهذلي كذا قال وكذا غير الأبل قال امرؤ القيس

٣٣ وروى أبو عبيدة
وإلهي متى الحزقة تله
وكسر الحاء الزاوي ونصب
الهاو ورفع الله اه من
تكملة الصائغاني

٣٣ وروى أبو عبيدة
وإلهي متى الحزقة تله
وكسر الحاء الزاوي ونصب
الهاو ورفع الله اه من
تكملة الصائغاني

كان رجل عاشا طارما قره فزوه بالجاهة النسا فقال بعضهم لحيض
وقال الحديث يرد على يوم القيامة مرط فيلوث من الخوض أي يسدود عنه ويعتون من وروده في حديث سبله بن الكوع
فأثبت التي على الله عليه وسلوه على الماء الذي حلته سم عنه في قوله هكذا جاف إلى رواية تفرقه من وقت القوت الهمزة بواو ليس
بالقياس لأن الباء لا تبدل من الهمزة إلا أن يكون ما قبلها مكسورا وقد شد قريت في قرأت وليس بالكثير والأصل الهمز
(و) حلا (كذا) (ورويها) أصلا (أي) كلاً (و) حلا (الوحي) فتكلم (خلاد) وكذلك أخلت السوي قال الفرزدق
(متر) وأغير جهوز لأنهم من الخلواد) بالمدح وكذلك رأت الميت وسبا في ديوانهم ذلك (واقبلي) بالكسر شعره بغير الادم
ووضعه وسواده كالضفة) بالهاو وقد صرح أبو حيان بزيادة تاءهما (و) في العباب القلي (ما أفسده) السكين من الجلد (أقشر)
تقول منه على الادم بالكسر حلا بالضم يلة إذا سار فيه القلي (والخلا) بحركة (أيضا) العقبول (تقول من ذلك) (حلي) الرجل
(كفرح) إذا (صار فيه) القلي هكذا في سائر النسخ والأولى إذا صار فيه الخلا (و) يقال حلت (الشفة) إذا (تشر) بدل الموص
قال الأزهري وبعضهم لأحمر فيقول حلت شفته على مقصود وقال ابن السكيت في باب المقصور والمهزوز الخلا هو الحار الذي
يخرج على شفة الرجل غيبا لحي (والخلافة) بالكسر اسم (ماحلي) (و) الادم أي خسر (و) قال شعر (الماتية) فيه شفته

تفعلان نلسمه اسم كخلصا النكاح الأومد سكا فكيفه به ياد بفسر النسل المتقدم (و) من الهجاز (رجل تفته) إذا كان
تفعلان (بارق) بالأسان (ففيه) بوس الأمثال حلوة تفعلان الفزار يخ يضرب على قوله حسن وقصه قيعم واقتر كيب على على تفتية
الثق (الجماء) جفع فكسوك (الطين الأسود) الملتص كالجماعرة (قال الله تعالى من جاسسون وفي كتاب المقصور والمدود
لاي على القالي الجمالين المتغير مقصور ومهزوز هو جمع جاء كيقال فقسمة وقصب ومثله قال أبو عبيدة وقال أبو جعفر وقد
تسكن الهم المقصور وفي الضرورة وهو قول ابن الأباري (وحي) الماء كفرح جاء بفتح فكسوك (رجا) بحركة (خالقته) الجماء
(تقدر) تغيرت وانقشع (و) حني (زيد) عليه (غضب) من الأموى ونقل السباني فيه عدم الهمز (و) يقال (أجأت المني)
أجأت (أفقتني) أي أجمأت (فيما) يقال (أجأت كمت) إذا (ترعت) أجأت من ابن السكيت عا علم أن المشهور أن الفعل الجرد
ولدات ثم وثرت الهمزة لألا ذلك المصنف شوشى على أن زلت شكوكا وما هنا على أن السكس قال في

الأساس وقطره فذبت العين وأذن بها وفي التهذيب أجأت ألاما إذا انقبت من أجأتها وأذا انقبت فيها الجأد كرهذا
الصمعي في كتاب الأجناس كما أورده البث قال وما أراءه عفرنظار يقال جئت البس ثم جأهى جئة فإذا سارت فيها الجماء وكثرت
وعين جئة وفي التبريل تقرب في عين جئة وقرأ ابن مسعود وابن مرق عن حسانة ومن قرأ حامية بغير همز أراد ما ورد
تكون حارة ذات جاء (والهم) (والهمز) (ويحرك) (الجماء) كقفار من شبطه بالمدفد خطأ (والجو) مثل أوكرد أو مضبوط
في النسخ العصفور شبطه شينا كدلو (والهم) محذوف لا أحبر كجودوم وهؤلاء الشلاء الأصيرة يحملها بالمدل
(أبوزوج المرأة) خاصة وهي الجماء (أوالواحد) أن أقرب الزوج والزوج (وقيل) الخليل عن بعض العرب أن الجماء يكون
من الجانبين كالصهر وفي الصحاح والعياب الهم بكل من كان من قبل الزوج مثل الأخ والاب والعم وأشد أبو عمرو في اللغة الأولى

قلت لربوا به يدارها * ٣ تيلت فابي جؤا جارها

(ج أجام) كخفن وخفصا وأما الحديث المتفق على محته الذي رواه عقيبة بن عامر الجهني رضي الله عنه عن أبي سبي الله

٣ قوله نيزت أراد تأذن
كأن الصالح وكتب الصو
أيضا اه

(س) والتميز بالضم) ويخبر (الهمة ج حروف) بكتبت وتود وهو جمع المقنن وح أيضا كقيل وقيل قاله القوي (وشرآن) بالضم على الشدة وذو خاء بصفتين تقول رموا بجرهم ورفحهم وروى بجره وسجلته وقد قال ذلك في ذلك الكتاب قال بعض العرب طليت بشي كالشعر بالكتاب وقد يكون ذلك الخلل والفتاب وقال جواس بن نعيم الضبي وروى جواس بن القطل ولم يصح

كان نوره الطير فوق رؤسهم • اذا اجتمعت قيس معارقيم • متى نسل الضبي من عمر قومه • يقول لكائن العا دني اتيم وقوله كان نوره الطير أي من ذله (والموضع مخزأه) بالهمز (وخزأه) بالفتح (و) زاد غير الياء (مخزأه) هكذا بفتح الميم المضمر الزا وفي بعضه يكسر الزا وفي أخرى بكسر الميم مع فتح الزا وفي التهذيب والمفرد والمكان الذي يقبل فيه عبادة الأصاح ويقال المخرج مخزأه وخزأه (و) قال أبو عبيد أجد بن محمد بن عبد الرحمن الهروي (الاسم) من خزأه (الخزأ بالفتح) حكاه عن الثعالبي وقال غيره جمع الخزأ من وكذا في العباب وقال فيضنا قيل هو اسم المصادر كالصيام اسم لاسم مكي المصباح وقيل هو مصدرو قيل هو جمع لخزأ بالفتح كهم وسهام • وبما استدرك عليه مخزأ كقيل أو كجس جاز في خروجه ودمر قومه بأصغ على وزنه قال انهما

جلا ن بينهما القريب المعروف بالصفا اعترق بدر (خسأ الكتاب كيم) اذا (طرده) أو بعده وقال البشير (خسأ) بفتح فسكون (ونسوا) كتمود (و) خسأ (الكتاب) نفسه (بعد) يتعدى ولا يتعدى (كخسأ رضى) مثل جنة فيخرون جنة فخرج وقال • كالكتاب ان قيل له خسأ خسأ أو ما قولهم خسأ الشئ أي خسأه حتى يهون المجاز الزجاج في قوله تعالى خسأ خسأ فيها ولا تكلمون معناه تباعد مضط وقال ابن ابي عمير لكرين حبيبا ما الخ في مني فقال لا تضل فقال خذ كلمة فقال هذا واحدة قل كلمة

ومرت به ستورة فقال له انسا أنسا فقال انسا أنسا غاهوا نسأه (و) من المجاز من أي زيد خسأ (الدمي) خسأ ونسأ أي سديرو (عل) ومنه قوله تعالى يتقلب الياء الصر ثلثا وقال الزجاج أي صاغرا وقيل معدا وهو فاعل بمعنى مفعول كقوله تعالى في عيشة راضية أي مرضية (والخامس) من الكتاب والبيان المجد والمطرد الذي لا يترك أن يدفن من الناس وكذلك من الشياطين والخامس الصاغر القمي (و) الضبي • كما مير الهمد من الصوف) وبه سدر في العباب (و) من المجاز (خاسأ وخسأ) اذا (زما) بينهم (بالطائر) وكانت بينهم خسأة أو القريب يدل على الإبعاد (الطائر) بفتح فسكون مثل وطوه قرأ عبيد بن جبر (والطائر) بحركة (والطائر) بالمد وقرأ الحسن والسلي وأراههم والاعشى في النصار (شد الصواب وقد أخطأ على القياس على التنزيل وليس

عليكم جناح فيما أخطأتم بعده بالياء لانفي معنى عثرتم وأغلطتم وقيل زوية بأرباب أخطأت وأنبئت • قالت لافسني ولا تقوت (و) حتى أجي على الفارسي عن أي زيد أخطأ (خاطئة) بياها المصدر على لفظها كالعابية والجازية وهومن الثلاثي نادر ومن الأرباب أكثر تدر في التنزيل العزيز المؤتلفات لخطأه (وتخطأ) كخطأ (وخطي) وقال أبو عبيد خطي وأخطأ لفتان بمعنى واحد أو أشد لأمري القيس بالهف هذا خطي كخطا • القائلين الملك الخلالا

هذه هي بنت ربيعة من وهب كانت قحت جهر في امرئ القيس تغلف علم امرئ القيس أي أخطأت الخليل بن كاهل وأوقن بدني كأنه قال الأزهرى بوجه الكلام فيه أخطأ بالالف خذوه إلى الثلاثي لانه الأصل حمل خطي بمعنى أخطأ (و) لا تقل (أخطيت) بادل الهمة (و) منهم من يقول أنها (لغة ريشة أو لغة) قال الصاعاني وبصفتهم قوله قلت لان بعض الصر فين يجوزون تسهيل الهمة وقد أوردنا ابن القطر وفي ابن القطر في المتل استة لا بعدد كرها في المهور كذا في شرح فيضنا (والطائفة الذنب) وقد جوز في هذين الإبدال لان كل بابا ساكنه قبلها كسرة أو وواو ساكنه قبلها ضمة وهما زائدان قبل اللام والحق ولها من نفس الكلمة قاله قبل الهمة بعد الواو أو بعد اللام باعتبار تقدم قول في مفرود مقروفي في معنى تشديد الواو أو الياء (و) ما تعد منه كالخطأ بالفتح قال الله تعالى ان تعلمهم كان خطأ كبيرا أي أغلوك ذلك الخطأ بحركة تشديد الباء (و) قيل (الخطأ) بحركة (الام) (يتمد) منه وفي الحكم خلئت أخطأ خطأ والاسم الخطأ بالمد وأخطأ خطأ والاسم الخطأ مفصلا (ح خطا) على القياس (و) أي أوزيد الخطأ (خطي) على فاعل منهم من شبطها كقوامي وبض شديدا ما قال فيضنا ذلك بوضع (الان) أريد من وزن الغواشي الاعلام بأنهم الموقوس وفي السان روى تعلب أن ابن الاعراب أشده

واليسبق المضمار في كل موطن • من الخليل عندنا لحد الاعراجا لكل امرئ ما قدمت نفسه • خطاها ان أخطأت وسواها

وقال البيت الخطيئة قيسل ترجعها كان ينبغي ان يكون خطا فيهم زين فاستقروا التماسهم زين فخطوا الاسترخاء منها كخطيئة جائي على هذا القياس وكروها ان يكون عليه جائي لان تلك الهمة زائدة وهذه أصلية فخطا بفتحها بالياء يائي ووجدوا في الهمزة الصيغة قليرا مثل طاهر وطاهرة وطاهري وفي العباب جمع خطيئة خطايا وكان الأصل خطا في على فاعل فلما اجتمعت الهمزتان قلبت الثانية بالياء لان قبلها كسرة واستقلت والجمع فقبل وهو ممتل مع ذلك قلبت بالياء فلما قبلت الهمة الأولى بالخطاها بين الأولى (و) يقول (خطأ فخطئة وخطيئة) اذا (قاله أخطأت) ويقال ان أخطأت فخطيت وان أصبحت فخطيت (وخطي) الرجل (خطا) كصرح شرح (خطأ وخطأ بكسرهما) أذن في العناية خطي خطا تصد الذنب ومثله في الأساس

(المستدرک)
(خسأ)

(خطي)

(قائدة)

فقال فلما في الكائن خالوا * إلى القرمع من جلد البهيان المحبوب
يقول فزعوا إلى السبوق والرفق وفي حديث أنزوع كنت كذا في زرع لا يزوع في الاستقواله لا في القرعة والخللا وهو
بالكسر والمدا بعدة والمخاضية وقال ابن الأباري روى أبو جعفر أن الخلاء بالغتم المتكثرة يقال قد خلت في لسان فلان ما يحتاجه إذا
تأكله ما فتح قول الشاعر وهو الباقية قالت بنو عامر خالوا بني أسد * ياؤس الجبل ضرابا لقوام
فنهضت كرواني أسد وأجبت أبو الهيثم عن ابن الأعرابي قال الغالي الصاربي أنشد البيت فقلت وسباني في المثلث وهو ما يستدرك
عليه خلا فنهض فكنت بعد واصلع البصرة من اصقاع فرأنا على أهل كذا في المعجم (الحما بكيل ع) وبه مضى صاحب المراسد
بالفتح والتشديد ومثله في معجم الكسري (خات الجند كنع وبنيته قطعته) وسباني في المثلث أيضا وكذلك في العباب (خاتل عيلنا)
يا رجل (أي اجل) وأمرع
(فصل الدال المهملة) مع الهمة (دأدا) البعير (دأدة) مقبس اجام (ودنداه) بالكسر سموع وقيل مقبس كالاتل (عدا)
أشد الطلو وهو فوق العتق (وأمرع وأحضر) وعن أبي عمرو الدندان السير المسرع والدأدة الأخضر وفي النوادر ودأ
دوداة ودأدأة ودأدأة كدوداة إذا عدا والدأدأة من الإبل خرطة فوق الخلد وفي الكفاية الدأدأة أو الدنداء مسيرة وفي
الغريب ورفقه أنه قال أودين بدين معاوية بن عمرو وأمرع

وأمرع من العطش العرضي تركضه * أم القواوس بالدنداء امرأه

ضرب مثلا في شدة الأمر أي تركضت هذه المرأة التي لها بنون قواوس يبرأ صاحبها يامن شدة الجلب وكان البعير لا خطام لمواذا
كانت أم القواوس قد بلغ بها هذا المجهود فكيف غيرها (ر) دأدا إذا (بنيته مقتضاه) ودأدا (الشيء حركة) وسكنه
وفي حاشيته بعض نسخ الصحاح دأداه وضاع قدأد في الكل أي حركة قصر ك وسكنه فكن وضاع قدأد في (ر) في الحديث أنه نهى
عن سوم الدأدأ بالجرع والدأدأ والدنداء (و) زاد غيره (الدودؤ) بالقلم (آخر الشهر) وقيل يوم النش وفي التهذيب عن أبي
بكر الدأدأ البلية التي تشغلها من آخر الشهر الماضي هي أم من أول الشهر المقبل قال الأماشي
ذرا كفي منصل الال معلما * مضى غير دأدأ وقد يكسب

قال الأزهري أراد أن يدرك في آخر ليلة من ليالي رجب (أولية خمس) وعشرين (وست) وعشرين (وسبع وعشرين) وثمان
وعشرين (تسع وعشرين) فالتعب (و) ثلاث ليال من آخره وهي ليالي الحادج (المدأج) وعن أبي الهيثم هي الليالي الثلاث
التي يصاد بها وأما حين دأدأت القرمع أي أدت إلى الشوب أي يسرع من دأدأة البعير وقال الأصمعي في ليالي الشهر
وثلاث حاق وثلاث دأدأت قال والدأدأت الأواخر وأنشد
أبدى لنا غرة وجهه بأدى * كرهة التوم في الدأدأت

وفي الحديث ليس سفر الليالي كالدأدأت القرمع وليس المقرة والدأدأت المتطلة (وليلة دأدأ ودأدأ) (و) دأدأت (شديدة الظلمة)
لا تنفعا (القمر فيها) (ودأدأ) الجمر (تدسج) وكل ما تدسج بين يديه قد ذهب قد دأدأ أو جوزان الأثران يكون أسله من بعده
بأله فأدلت همة قلت وقد ورد ذلك في حديث أبي هريرة (و) دأدأت (الابل رجعتا الحنين في أحوالها) كالت (و) دأدأ
(الغربا طأ) دأدأ (حله مال) اتقه (و) دأدأ الرجل (في مشيه تعاليل) لعندأ وأوجب (و) دأدأ (القوم) ودأدأ (زناجوا)
وفي العباب وفعال ابن الطاع قد دأدأ (و) دأدأ (عنه مال) فخرج به (و) دأدأ (الجمرة المسيل) (و) العباب وقع الجارة
في المسيل ومثله في فضل ابن الطاع ومثله في كلب البيت (و) الدأدأة (التزام) كالقود أو قال القرمع سمعت بهودأ في طاعة

(و) الفرداء (سوت قمر بلة العيصي في المهد) ليلام (و) دأدأ (الفضاء) الواسع عن أي حال (و) قيل هو (الناسع من
التلاع والوادية) والأرض كذا في العباب وهو ما يستدرك عليه الدأدأة محبة جراب الأخر والدأدأت المولع بالهوى لا يكاد يتركه قال
الصناني ذكر الأزهري في هذا التركيب فخطب لها هو عنده مهموز ذكره أبو هريرة زاهد عن ثعلب عن جرير عن أبيه في بقعة
الهادي غير مهموز وسباني (دأدأ) وعليه نديا غطاه) وضطى عليه (و) دأدأ (كذا عن أبي زيد) ودأدأ (كتمسك) وفي حاشيته بعض
نسخ الصحاح دأدأ (بالصا) دأ (خبر به) ثم أرمته في العباب (و) عن ابن الأعرابي (الديانة) بفتح خكون (الفرار) برأه البيا فغشيته
في ديسو ذكره المناوي في أحكام الأساس ههنا (الذئبي) كمر في مطربا في بعد اشتداد الحر لعم في الذئبي لقا وقال البيت هو

الذي يبيى إذا قامت الأرض النكا (و) الذئبي أيضا (تاج القم في الصيف) مسج صيغة الفسب ولاس نسب (درأ) بكسحه (يدرو)
(درأ) بفتح فسكون (وردة) ودرأه (و) دأدأ (دفعه) ومنه الحديث ادروا الحدو بالشفات (و) درأ (الليل) درأ (اندفع) كاندرا وهو
جملز درأ الوادي بالليل دفع في حديث أبي بكر

صادف درأ الليل سيل دفعه * مضيه طورا وطورا عتقه

(و) درأ (الرجل) دروأ (طرا) وهم الدرا والدرأة يقال غشال قمر اوردرأ (و) درأ عليهم دروأ ودرأ (خرج فقام) كاندرا وندوأ
وأنشد ابن الأعرابي
أحسن ليس يروع وأجى ذملرها * وأدفع عنهم دروأ القابل

(المستدرك)

(تأ)

(تأ)

(تأ)

(تأ)

(تأ)

(المستدرك)

(دبأ)

(دبأ)

(دبأ)

(دبأ)

أى من خرجوا وجعلوا فى العباب أندرا عليهم اذ اطلع مفساة وروى المنذرى عن خالد بن زيد قال يقال دوا علينا فلان وما را اذا
 طلع غشاء ودرا الكوكب دوا من ذلك (و) من الجاز قال شعروا رأت (التار) ضام (و) درا (البعير) دروا (أشد) زاد الاصحى
 (و) كان (مع الغدة ورم فى ظهره) وفى الاثافي الضرع فهو دراى وواقه دارى ايضا اذا أخذت الفسدة فى امرها واستبان جيبها
 وسعى الجهم دروا بالفتح قاله ابن السكيت وعن ابن الاصرارى ادا درا البعير من غده تدرى أى يسلم قال ودرا اذ ورم بخر والمراق جمرى
 الما فى حلقها واستعاره رؤو بالفتح المتضخم فقال

يا أبا الدرائى كلتكوف * والمتشكى مغلة المحجوف

يجعل حقه الذى يقضه بمجلة الورم الذى فى ظهر البعير والمتكوف الذى يشتكى تكفته وهى اصل الهمزة (و) درأ (الثق بسطه)
 ودرا له وسادة أى بسطتها ودرا ترضى البعير اذا بسطته على الارض ثم أركته عليه لتشده قال المثقب العيسى يصف ناقته
 تقول اذ ادرا ت لها وضئى * اهذادشه أباودنى

وفى حديث عمر رضى الله عنه انه صلى المغرب فلما انصرف فدرا أجرة من حمى المصبوا فى عليا دراه واستاق أى بسطها وسواها
 واجعة الموصلة يقال أعطى جعة من تمر كالقصة وقال شعروا عن البعير الحطب أى قضته أى أخرته عنه قال أبو منصور
 والصواب فيه ما ذكرنا من بسطته على الارض وأختار عليه (و) يقال القوم (دراؤا) اذا (دافقوا المصصور) وقال (لا يعلم) وبقاها
 واشتقوا كذا دراؤا (و) يقال (جاء السيل درا) بفتح فسكون (ورضى) اذا (اندرا من مكان) بعيد (لا يعلم) ويقال (ما الودى
 درا بالضم اذا سال بخر وادراى وقيل جاء دران من بلاد يمد فأت سال عطر نفسه قبل سال ظهرا كحا ابن الاعراب واستعار بعض
 الرجاز الدريسلان الماء من أفواه الابل فى أجوافها لا الماء انما يسيل هال غريبا ايضا اذا جواف الابل ليست من منابع الماء
 ولا من منابعه فقال

جاء لها القمان فى قلاتها * ما تعوقا لصدى هاماتها * تلهمه لهما بصفلاتها * يسيل درأ بين يافلاتها

واستعار للابل الجافل وهى لوات الحوافر كذا فى اللسان (والدر المليل والعوج) قال أحمد بن حنبل فى احوالهم وشبهه قال
 المتطس وكذا الجبار صغر خده * أقالهم من خده صغروا

والرواية الأصح من مبل ومنه قوله من يثأر تدرو وهو الحيد كذا فى العباب وفى اللسان ومن الناس من يظن هذا البيت للفرزدق
 وليس له بيت الفرزدق وكذا الجبار صغر خده * خسرناه تحت الاثين على الكرد

وقيل الدر هو المليل والعوج (فى القناعة رخصا) كالصا بما تصلب قاتمته وتصعب قال

اتنقلق من صليبات القنا * على العداة أن يفجوا درأنا

(و) قال ابن دريد بفتح وكسر اسم (رجل) مهومز مقصور (و) الدر (نادر من الجبل) على غفلة (ودرو الطريق) بالضم
 (أخافقه) هى كوبرى وسرعة وحديه (واندرا الحريق الشمر) وأشا (والدرية) كالطليطية (الحلقة يتعلم) الراية الطمن والرى
 عليها قال عمرو بن معد كرب رضى الله عنه ظلت كالى الرايح درية * أقال عن ابننا عمر وفرت

قال الاصمعى هى هموزة (و) قيل الدرية (كل ما استتر به من الصيد) البعير وأخيره (يقتل به) فإذا أمكه الرى رى قال أبو زيد
 هى هموزة لاها اندرا هو الصيد أى تدفع وقال ابن الاثير الدرية حيوان يستتر به الصائد فيتر كبره مع الوحش حتى اذا
 أنست بما أمكنت من ما لها رماها ولم يجرها ابن الاثير ويقال أدروا درية (ودرو واستروا عن الشيء ليقتله) أوجه لادروية
 للصيد والطن والجبع الدرائى جمرتين والدرايا كلاهما نادر (و) تدروا (عليهم طلاوا) وتقاوا قال عوف بن الاحوص

لقين من تدروكم علينا * وقيل سرا ما ذات العراق

(و) عن ابراهيم السكيت (ناقة دارى) بضم ها أى (منذرو) أدرا ت الناقة لضرعها فى مرمى ككرم اذا أرتأت اللين وأرشت
 ضرعها متدا لتناج قاله أبو زيد (و) من الجاز (كوكب درى كسكين) من درأ اذا طلع مفاجاة أو غامسى به لشدة توقده وتلاشه
 وقال أبو عمرو سأل رجلا من سعد بن كرم من أهل ذات عرق فقلت هذا الكوكب الضخم ما تسمى قال الدرى وكان من أضغ
 الناس (ورضى) وحكى الاخفش عن قتادة بن أنس وورد رى بفتح الال من درأ فهو من جاز جعلها على فصيل قال وذلك من تلاشه
 قلت فهو اذ أمثلت (و) قال أبو عبيدان سمعت الدال قلت درى ويصكون منسوب الى الدرعى ضلى ولم يهمل لانه (ليس) فى كلام
 العرب (فعل) بضم تشديد (سواء موزيق) للصغرة من هز من القرا فأفأا ادا ومنه يقول مثل يسوح فاستقل قريده بعضه
 الى الكسرى كذا فى العباب أى (متوقفا متلاشى وقدر الكوكب دروا) توقدوا وتشترضوه وقال الفرار العرب تسمى الكواكب
 العظام التى لا تعرف أسماءها الدراى وقال ابن الاعراب الدرى الكوكب المتقضى يدرا على الشيطان وأشد لاوس من جبر
 وهو جاهل يصنع روا وحشيا
 يريد قتاله فسطا طاهضه با كذا فى شكل القرآن لاى قتيبة (و) كوكب (درى بالضم والياء) موضع ذكره (فى دور) وسياى ان

شاء الله تعالى (وداراه) مداراً وكذا (دارته) مداراً إذا اقتضته (و) دارأته أيضاً (دافضته ولايته) وهو (خدا) وأصل المداراة
 الخفاقة والمداخلة ويقال فلان لا يدارى ولا يحارى أى لا يشاغب ولا يحالف وأما قول أبي زيد السائب بن زيد الكندي روى الله
 عنه كان النبي صلى الله عليه وسلم غير يتي فكان غير شرب لا يشارى ولا يدارى قال الصائغ في غنيته وسوان أسد هاته
 خفف الهمزة للقرتين أى لا يداغ هذا الحق من حقه والشاى أنه على أسفه في الاعتلال من درأه إذا شته وقال الجراح الدارأني
 حسن الحلق والمعاشرة ومن لا تومن بقال دارأته مدارته إذا اقتضته ولايته (ودرجل) وفي الحديث السلطان (ودعرا) بالقسم وذو
 عدوان وذو بدوان (و) في بعض الروايات ذو (دراًة) بالها هو التا من ذرة يادته في ترتيبه وتضمينه وتقل ٢ أى (مدافغ نوع) يرفى
 بعض النسخ وذو عدة ومنعة وقوة على دفع أعدائه عن نفسه وقال ابن الأثير ذو حجوم لا ترق ولا جاب نفسه قوة
 على دفع أعدائه ومنه قول العباس بن مرداس وقد كتبت في القوم ذاندا * فم أعط شيئا ولم أمنع
 وقرأت في ديوان الحليسة لفلان بن سون من خباب المتقري

وذو دارعما للشيء في أصل نابه * بالجمع منه عذقرن ينازه

(و) قال ابن دريد (دراً بجسل) مهووز مقصور (اسم) رجل (وإذا رأت أسفه دارأته) أدعت تات في الدال لاتحاد الخرج
 واجتلبت الهمزة فلا تبداء بها (و) قال أبو عبيد (إذا رأت الصبيد على اقتل) إذا (اتخذت لحد ربه) والتبرك بعدل على دفع الشئ
 وهو مجاسيستر على الفر التثور والاختلاف ومنه حديث الشعبي في المتصلة إذا كان الغرم من قبلها فلا بأس أن أخذ منها أى
 التثور والاختلاف وذات المدراء هي الثلاثة الشديدة لنفس وقديما في قول الهذلي والمدراء بالكسر ما دفع بهوا السدري أصله
 التدارؤ ترك الهمز ونقل إلى التشبيه بالتقاضى والتداهي هو الأخطأ بينا أنزته بهور الشئ بالشيء له ردأه ودرأه بجمعه
 كدرواه واندرأه عليه اندراءه وفاعله تقول ادري واندرأه علينا بشرط علم مقابلة ٣ ومجاسيستر على درأه بجمعه
 الشئ كذا في العباب (الف بالكسر) يوروى الفتح أيضاً من ابن القطاع (ويحرك) فيكون مصدر دق في الرجل دفأ مثل
 نطى نطأ وهو البضرة (تفيض حدة البرد كذا فامة) صرح الجوهري والصائغ في تصديره بالكسر وكذا كراهه من كرم وصرح
 الزبيدي بأنه مصدر المضمم كذا فامة ومنه وقول الألف بالكسر وهو الشئ الذي يذقك (ج أدناه) تقول ما عليه دق
 لانهام ولا تقل ما عليه دفامة لانها مصدر قال ثعلبة بن عبيد العدوي

فلما انقضى صراشتا موأياست * من الصبأ أدناه البضرة في الأرض

(دق) الرجل (كفرج) فاعله كد فامة ككراهه (و) دق مثل (ككرم) دفامة مثل وضوفا من (دقفا) الرجل بالثوب
 (واستدفا) به (وإذا فاه) أصله أدفا فاهل ودفع (و) قد أدفاه أى (ألبسه الدفاه) بالكسر بمدود الاسم (لمدقته) من وهو
 صوف وغيره وقد أذيت واستدفت أى لبست ما يذقتى وسكى البياض انه مع أب الدبر وأحدثت عن اعرابه أنها قالت الصلاد
 والدفاه نصبت على الأعراء والأص (والدفات المستدق كالقنق) على فعل (وهي دفأى) ككرى وأجمع دفاً وروى جندب
 بعض الهاميع ما نصه الدفات وانهاء خاص بالانسان وككرم نخلص سيرة من زمان أو مكان وككنم مشترك بينهما في اللسان
 ما كان الرجل دفاً وتولد دقياً وأشدان الأعرابي

بيت أولي دقفا وضيفه * من القرضى مستحقاً غصاه

(و) حتى ابن الأعرابي (أرض دقفة) مقصور (أو) حتى غيره (دقفة) كطيفة دقون لبتنا يوم دق على فعل وليلة دقفة
 وكذلك الثوب باليت كذا في العباب (و) يقال أرض (مدفأة) أى ذات دف موالجع مدافى قال ساعدة يصف غزالا
 يقرأ بأوقه ويدق فارة * جدافى منه بين الجلب

وفي شرح الفصح دقق ومونا دقون لبتنا دفاً تروى دفأى بالقصر ورجل دق ككثروا أخر أذقتة ومثله في الأساس
 (و) من الجاز (مدفا) نوم مدقته ومدفاً ومدقته (بالضم في الكل) (ككثرة الأوبار والتصوم) يدقها أوبارها وذات اللسان
 مدققة لضم غيرهموز أى كثيرة دق في بعضها أيضاً بانها كذا في الصحاح وفي العباب والمدققة الأبل الكثرة لان بعضها يدق
 بعضها بانها صام وقد تشدد والمدفاة الأبل الكثرة الأوبار والتصوم من الأصح وأشد للشمج

أعائش مالا عفا لأراهم * يضيعون العباب مع الضم

وكيف يضيع صاحب الخفاف * على أياجين من الضم

(والدق) كدري هو (دق) قاله الأصم وهو المطر يأتي بشدته إذا خرقة قال ثعلبة دقته إذا طامت الأرض الكفاة وفي
 الصحاح والعباب الدق المطر الذي يكون بعد السيل الصب حين تدب الكفاة فلا يقي في الأرض منها شيء (و) قال أبو زيد
 الدقشة (ها) مثال الجبة (الميرة) تحمل (قبل الصب) وهي الميرة الثالثة لان أول الميرال ميرة ثم الصبغة وكذلك الناج قال
 وأول الدقشة وقوع الجبهة وأخر الصرفة (و) في التبريل الغزراكم فيادى مومنا قال الفراء (الف بالكسر) هكذا كتب

٢ التسلل بخوتين
 العلب أسروه اه

(المستدق)

(المستدق)

(دق)

٣ هذه العبارة موجودة
 في نسخة المثل المطبوعة
 فقلها بلسانك من نسخة
 الشرح اه

٤ أي تشديد الضائق
 الأخرين اه

(المستدرک)

٣ قوله الحال المهمة هكذا
في نسخة الشارح في نسخة
المتن المطبوعة الجنا بغير
ومثله في نسخة المتن
وله الصواب اه

(دكأ)

(دنا)

(المستدرک)

(دأ)

في المصاحف بالذال والفاء وان حكتب الي اوفى الرق والياء في الخفض والاش في التصب كان صوابا وذلك من ترك الهمز ونقل
اعراب الهمز الى الحرف الذي قبلها هو (تاج الايل واو اياها) والباء (والا متفاج بها) وبشارة (الصباح والباب وما يتبع منها
وروي عن ابن عباس في تفسيره الا يقال نسل كل دابة وفي حديث وغدها وان لنا من ذنهم وصرا مهمها سلو الماشق والامانة
أي بالهمز ونغمهم هي نتاج الايل وما يتبعها دأ فالا لا نه يتخذ من اوبارها واسواقها ما يستأدها (و) الف (الطبعة و) الف (من
الحاط كنه) يقال اعد في دف هذا الحاط أي كنه (و) الف (ما دأ من الاصواف والايار) من الايل والفرغ (و) قال المؤرج
(أدناه) أي الرجل ادناه اذا (أعطاه) عطاه (كثيرا) وهو يجاز (و) ادناه القوم اجتمعوا والفاء محركة الحنا) هما الحال المهمة والتون
يقال صلات فيه دأ أي اغنا وفي حديث النجاشي فيه دأ سكاها الهروي مهموزة مصورا (وهو ادناه) بغير همز من أي فيه اغنا (وهي
دقأ) بالقصر وسأني في المعتل ان شاء الله تعالى وفي حديثه عليه الادناه هو القتل في لغة بعض العرب في الحديث أي
بأسير بعد قتال القوم اذ هو ايه فادقوه فذهبوا به فقتلوه فاداه رسول الله صلى الله عليه وسلم اراد الادناه من الف من ادناه
بشوب الحسبوه بمعنى القتل في لغة أهل اليمن وأراد أدقوه بالهمز تخفقه شدوا تخفقه النقباسي أن تحيل الهمة بين يدي لأن
تخفف لان الهمز ليس من لغة قريش فأما القتل فقال فيه أدناه الخ والرجح ودافناه ودقناه ودافناه اذ جهز عليه كذا في اللسان
فقتل برأى في المعتل ان شاء الله تعالى ودناه جمع داف وداف موضع كذا في المجمع (دكأ هم كنع فذهبه زاجهم) كذا كما همودا كأت
عليه الهروي قاله أبو زيد (ودنا كوازا دحوا دأ فورا) قال ابن مقبل

وقرأوا كل صميم منكم * اذا دنا كما منه دفعه شفا
الصميم من الرجال وبالجال اذا كان هي الانفأ بأشد النفس على الانكسار ودنا كما دفع وقعه سيرة كذا في اللسان
(الذي الخسيس) الدور من الرجال (كاداني) والدني أيضا (الحيث البطن والفرج الماجن) السفلى قاله أبو زيد والحياني كما
سأني نص جارتها (و) الف (أيضا) (الذي الخفير ج ادناه) كشراف وأشراف في بعض الاموال أدناه كتمسبب وانصبا
(ودناه) كخال على الشنوز (وقدنا) الرجل دق (و) كنع كرم دونه بالفهم ودناه مثل كراهه اذا صار دنا لا خيرة وسفل
في فقهه ويمن (والدنية النقبسة وأدناه) الرجل (وكب) أمر (أدنيا) خفيرا وقال ابن السكيت لقد دنا في فقهه دنا أي سفلت
في فقهه ويحتم وقال الله تعالى استبدلوا الذي هو أدنى بالذي هو خير قال الهرومي الدناه والعرب تقول ما دنا في الامور
غير مهموز يشع خسيها وأدناه وكان زهير القريضي هو أدنا بالذي هو خير قال الفراء ومنزل العرب من ادنا اذا كان
الخصم يدهم ذلك يقولون ما دنا في أي خيبته فيهم زوت وقال الهرومي الدنا في الامور ومنزل العرب من ادنا اذا كان
فالفقه فيه دونه دنا وهو دني الماهل وفي كتاب المصادرة نوال الرجل يدنو فدونه اذا كان ما جانا قال أبو منصور أهل اللغة
لا جهز دق في باب الحسة وانجلي من وفي باب الهوى والحيث قال أبو زيد في التوارد رجل دني من قوم أدنا وقد دونه دناه
وهو الخبيث البطن والفرج ورجل دني من قوم أدنا وقد ناردني يدنو فدناه وهو الضعيف الخسيس الذي لا غنا عنه المقصر
في كلامه يخذه وأشد فلأولئك ما خلق فيهم * ولا ما بالذي ولا الدنا

وقال أبو زيد في كتاب الهمز دنا الرجل يدنا دناه ودنو يدنونه اذا كان دني لا خيرة وقال الحياني رجل دني ودنا فهو
الحيث البطن والفرج الماجن من قوم أدنا مهموزة قال وقال الخسيس انه دني من أدنا بغير همز قال الازهري والذي قاله أبو
زيد الحياني باب السكت هو الصحيح والذي قاله الزجاج غير محفوظ كذا في اللسان (دني) كقرع جن في البيت في الذكر والمؤنث
(ادنا دناي) وقال الرجل ادنا دنا أي اجنا وأقص بمعنى واحد (ودناه) جعله على الدناه (يقال نفس فلان تدنؤه أي قصه على
الدناه والتركيب يدل على القرب كالعتل * وما يستدرك عليه هناد قال أبو زيد ما أدري أي الهداهو أي أي الطمش
هو مهموز مقصور وشاف رجل جلا فم يفره يات يصل وتر كها ثانيا يتنور وقال

تبت يدك هدي كالأرباب سولى * كالمعند أرى عقر يان
فيته دك هدي وهو غير مهموز كذا في اللسان (المرض) والعيب ظاهرا أو باطنا حتى يقال الداء أشد الادواء ومنه قول
المراة كل داء الداء ارات كل عيب في الرجال فهو فيه وفي الحديث أي داء أدنى من البذل أي أي عيب أتبع منه قال ابن الاثير
الصواب أدواء الهمز (ج أدواء) قال ابن خالو يليس في كلامهم قد عمدود وجهه عمدود الادواء أو أدواء فقهه شيئا (اداء) الرجل
(يداء) كتكاف يحاف (دواؤا دواؤا) ككرم وهذا في أدنا أدنا في جوفه الداء (وهو داء) بكسر الهمزة المنونة كأي سائر
التخو في بعضها كانت أمه دائي ثم عول معاملة المعتل كالسيو به رجل دافضل أي ذودا ورجلا دان وآت ورجلا أدواء
ونسبه الصغاني الشعر وزاد في التهذيب رجل دوي مثل شني (و) رجل (مدى) كطبع (وهي جاء) أي أمر أدناه مدنية وفي
الاسم رجل دوا من أدواء دامت (وقد دت يارجل) بالكسر (وآدت) وكذا اذا جوفك فانت مدني (وآدت) أيضا اذا أجبته
(دباء) يعني ولا يتسدى (وداء الداء الجوع) قاله ثعلب (و) قال (رجل دني) كغير دوا وهي جاء) دية ونص عبارة التهذيب يوي

لغة أخرى رجل يجرى أوامر آتية على فعل وقصة ونس عبارة العباد رجل يجرى أوامر آتية على فعل وقصة (وداء جيل) يحضر بين القلتين الجانبين السابعة (قرب مك) حرمها الله تعالى كذا في الباب والمراد على معجم الكري بلقر بم من مكة (و) داء (ع) لاهليل قال حذيفة بن أس الهذلي على أ كفاة تدونكم * وما تخفون من غلمان الخنايب وروى أيضا كفاة داره والحدري التيق كذا في العبادي جده في ديوان شعرهم (والأدواء) على سيفها الجمع (ع) في دار قعيم يندبهم حرمهم الهمة وقص العال (و) قال صفت حذوة (الفرداء الجلبة) والصباح (و) عن أبو زيد (الذات) التفت الرجل قلت له قد أدات أداءة أدوات أدواء * وبما استدرك عليه قال فلا تفت أداءا إذا كان لا يصدق على من يس إليه وداء الأبد الحى قاله أبو منصور وداء الظلي الصفة والنشاط قاله أبو عمرو واستحسنه أبو عبيد الله أنشد الأمرى لا تجههنا أم عرو فلما * بنادى على من فتحته عوامه

وداء الملقاة أقره واتهم وداء الكرام الدين والفقر وداء الضراة الشراة تداء وداء البطن الفتنة العباد

(فصل الثامن) المجمع مع الهمة (الذاد) والذاد آتية بعدها أى الهمة (الزى) عن أبي عمرو وقال جر الجلب السقيه (و) الذاد آتية أيضا (الاضراب) المشى كالشد آتية والذاد آتية (و) قال حذيفة أداء الرجل ذاتى مضطربا (الغناء) الضغ قال ابن الأعرابي (الجارية) العزمى (الهمزة المحضة) الهزال (الشفقة) الروح ولم يورد صاحب السك (ذرا) الله الخلق (يكد) يذره ذرا (خلق والشيء كره) قال الله تعالى يذره كفه أى يتركه كذا في التزويج كذا قال يذره كفه (ومنه) اشتقاق لفظ (الغربة) مثقلة ولم نسمع في كلامهم الاغربة همزة (نفس الثقلين) من الجن والانس وقد تطلق على الآيا والاول ايضا قال الله تعالى انا حذارة يهيم الله على المشصون والجمع ذراى كسراى قال الصاعى في اشتقاقها وجهان أحدهما هما من الذرا وزنها فعولة وأوصية (والثاني) هما من الزى التفرق (والثالث) على ذره فى الأرض وزنها فعولة وأوصية أيضا وأصلها ذوروة قبلت الأمانة أى كانت تفتى العقب وقد أوصت الغربة على النساء كقولهم الطرمها ومنها حديث عمرو بن موسى الله عنه جوا بالزينة لا تأكلوا الزنا وتذروا رايها فى أعناقها قيل المراد ما النساء الا الصليات وضرب الا رايك مثل السلطنة أعانها من وجوب العلم (وذرا) (قوله) وذرا يغيره (سقط) مائه من الانسان مثل ذرا كذا (و) ذرا الأرض يذرها (كذا) شيئا قيل الأصعب فيه وفيه بالاعلال أما الهمزة فغنة شيعه أو لثة (و) قال (زوروى) على فعل قال عبيد الله بن عبد الله بن عتبة ابن مسعود روى القيس بن زريع وهو موجود فى ديوان شعرها

صدعت القلب ثم ذرات فيه * هوذا فليم قائم الفطور تيلج حيث لم يبلغ شراب * ولا حزن ولم يبلغ مرود وروى محمد بن زهير غيرهموز وهذا هو الصحيح كذا في العباد (والغزة) (الضم) الشطو (الشب) قال أبو حنيفة السعدى وقد علمنى ذرا أبى بدى * ورثمة نهض فى شدو (أول) ياضه فى مقدم الرأس وفى الأساس فى القودى كالذراع كذا فى العبادى (ذرى) شعره وذرا (كفر) وضع وحكى صاحب المعز عن قطرب وذرو ككرم أيضا (والتد) ذرا وذرا (قال أبو محمد الفصيحى) قال سليمان بن لاشيه * أرا شيئا يراى رايه * مقولته قد وثقت بحاله

(وكش) ذرا فى رأسه ياض (و) يكش ذرا يضى (أرقش) الأذن يمازها (سود) كذا فى الصالح والعباد وزاد فى الأخير والأدواء من شيان ٢ المعزودون الضان (و) عن الأجرى قال (أذراء) فخان وأشكه أى (أغضب) وذره وذرو له بالشيء ذرا أى كذا (الجام) اليسر وأبو عبيد أدراهم بغيرهموز وقد كسبه على من حرة وقال أفا هو أدراهم بالهمز (ذرا) (أشاهو) يقال أدرا (التافة) إذا (أزالت العين) من الضرع (ففى ملزى) لعلق الدال الهمزة (و) يقال يلقى (ذرم) خير) ضبطه ابن الأثير بضم فكوى فى بعض النسخ بالهمز أى (شئ منه) وطرف منه والذر الشئ اليسير من القول قال الشاعر

ألقى عن منيرة ذرقول * وعن عيسى فقلت كذا كا

(و) يقال (هم) ذرا النار) جازع فى حديث عمرو بن موسى الله تعالى عنه أنه كتب إلى ثلثين الوليد بن طيس أن لا تدخلت الجاهم بالشام وأنها من الإحسانم اقتذا القتلوا كهن ضميرى أنطقكم آل المصيرة ذرا النار وأدأهم (شقاها) ومن روى ذرو النار بلا همز أراد أنهم يذرون فى النار (وملغ ذرا) يشكين الراى (ويجرك) فيقال ذرا أى (شديد البأس) وهو مأخوذ (من الذرا) بالضم ولا تقل الذرا فى فاهم من لحن العوام منهم من جعل العال (و) يقال (مايتن) ويته (ذرى) حائل وذرا بالكى العز بنفسها كذا فى العبادى (دعا) المراد لطلب يقال ذرونى * وبما استدرك عليه قال أبو زيد أدوات الرجل يصاحبه إذا حرسه عليه وأولعته بمفردات الوضين بسطه وهذا ذكره البيت هنا ودعه أبو منصور وقال النصاب أنها أدوات الوضين بالله الهمزة وقد تقدم (ذما) على كنج (ذما) (حق) عليه هكذا فى العبادى فى بعض نسخ الصحاح (ذبا) أى العلم (تذبا) أنضبه حتى (ذبا) (تذرا) وسط من علمه (وتذبا) الجرح وغيره (تذبا) (قال الأصمى) إذ فدت القرحة وتطعت قيل

(المستدرك)

(ذاد)

(ذبا)

(ذرا)

٢ جمع شبه بمعنى العلامة

أه

(المستدرك)

(ذما)

(ذبا)

قد بدأت تدبر وتبدأت وأتشد
(و) تدب (وجهه) إذا (ورم) أو (تدبر في اللغة) هو اتصال السمع من العظيم بغير أوفاد) كذا ذكر بعض أئمة اللغة وعلى الأول
اقتصر كثيرون

(رأى)

(فصل الرابع) مع الهمة (رأى) الرجل (حرك الحدة أو قلبها) بالكثرة (وحد النظر) وهو يرى عينه وقال أبو زيد
رأى عتاة إذا كان يديرها (و) رأيت (المرأة) رقت عتاهل من ذلك (امرأة رأته ورأى رأته) على فعل وفعل
الاخرين كراع وكذلك رجل رأته ورأى إذا كان يكثر قلب حقيقته وشاهد امرأته رآها بغيرها قول الشاعر
منظرة لا تلتحق رأوا العين * (و) رأوا رأته إذا (دعا الغنى رأى) هكذا يكون الرأى ما فوق السات قال له أنزأ بأشديد
وهو الذي في نسخة شيناً ثم قال واغتلب من هذا أن يقال فيه أنزأ لأن يكون شاذاً أو مقسباً فوق العباب من أي زيد ورأوت
بالفتح إذا دعوتها وهذا في الضأن والمعز قال والرأى أشلاؤه إلى الماء زاد الأزهرى والمطرطة بالفتح (و) رأى (الصحاب
والسراب) إذا (لما) راقص الصغاني على السراب (و) رأأت (الطباء) بصيغت بأدناها مثل لا رأأت (و) رأأت (المرأة
تظرت وجهها (في المرأة) من ذلك سميت (الرأاة) (و) يقال (الرأاة) بالدهى (يفتح من اد) من طلبة بن الحسن بن نصر
اشتمق واكثر كبديل على اشتراط (و) رأاهم (ربا) لهم كسار وريثة لهم) على شرف (أي طلبة) يقال رأاهم انطلق
واربأ إذا اعتان واغتا انشأه الطليعة لأنه يقال له العين بعينه ينظر والعين مؤنث وانما قيل له عين لأنه يرى امرؤهم ويهرسهم
وفي العباب إلى وفي ريثة الطليعة والجلب إلى يابوا لا يكون إلا على جبل أو شرف ينظر منه * قلت ومثله كسيدو يعني أنت
على الاسل ومن ذكر على أنه قد نقل من الجزء إلى الكل (و) المجاز رأاهم على شرف إذا (علوا رافع) لنظر القوم كيلا
يهدمهم مدو (و) رأى (رفع) يستعمل لازماً ومتعدياً يقال رأاهم رأته ورأى رأته أي صوبها ورأى من كذا وكذا رافعتك
ورأى بك أرضهم ففعلوه من ابن جني ويقال في لا رأى بك من ذلك الأمر أي أرضك عنه ولا أرضاء لك ورأى الأرض
ويشاور ففعلت وقرئ فإذا ارتفعت عليها الماء هزنت ورأى أي ارتفعت وقال الزجاج ذلك لأن التبت إذا هم أن يظهر ارتفعت
له الأرض (و) رأى المال مثله (و) رأى (أصله) قال الشاعر

ولأربأ المال من حبه * ولا للفقار ولا للفضل

(و) رأى (ذهب) قال شيناء يكون هذا من الأنداد (و) رأاه إذا (جمع من كل طعام) ولين وغيره (و) رأى إذا (تشاقلق
مشيته) يقال مر رأى في مشيته أي يتأقل (و) رأى على جبل (أشرف) لينظر (كارتياً) رأى رأاهم غيلا إلى
قد اغتدى والطير فوق الأصوا * هي تات غرق على العليا ويقال ما عرفت فلا تاتي رأى أي أشرف (ورأاه مدزبة) أي
خفته (رائتيه) قال البعث * فرأيت واستمعت جلا عفته إلى علمات منها الجارحكم * (و) رأاه راقته (و) رأاه
حارسة) كما رأوه ورأوه رأاه إذا رقبه (والرأاة) بالفتح (الاداة) تعمل (من آدم أربعة ورأاه) كسراب (والمرأاة) على
مفعل (والمرأاة) زيادة الهاء (والمرأاة المرقبة) ومنه قبل لمكان البازي الذي يقف فيه رأاة وقد خفف الراعي من هذا فقال
بات على مرأته مقيدا * وقال بعضهم رأاه البازي منارة رأاه عليها (والمرأاة بالمد) وانكسر (المرأاة) من ابن الاعراب
وقيل بالفتح وأتشد * كأنها سقا في مرأها * وقال ثعلب كسر مرأاة أجود من فقه (و) قال الفرأ رأاه في أي علت
عله * وقال ابن السكيت (مرأاة مرأاه) أي (ما علبه) ولا شعر ولا ثياب ولا أخذت أهله (ولم أكره له) وفي بعض نسخ
الصاحب ولم أكره به ويقال ما رأته رأاه وما رأته رأاه ولم أحتفل له (و) رأاه ريشة أذهبه * كره رأاه خفقا كالقلم
والتركيب يدل على الزيادة أو النقصان وما استدل عليه فقال لأربأه وأربأه ورأى الأمر ظرفه وفكر (رأى العقدة)
بالهجر (كنج) يرتزح رأتو (وقول) كرتاهم غيرهم من ابن زيد (و) رأاه (فلا تأنس به) رأاه (و) رأاه
(أقام) قال القزاز سرج رأاه أي (انطلق والراتن) محرمة مدودة مثل (الركان) رأتو (و) رأاه (الرجل) (فعل
في فتور) قال ابن جني (مرأاة كيد اليوم طعام) أي (ما أكل شيئا) بها أي (يسكن) به (وجهه) قال هو (خاص
بالكبش) أي لا يقال إلا في الكبش وكيد منسوب على المعنوية (رأاه) كنع جل به على حاض فتور والريشة) وبلغ
زيد أقول المغيرة بن شعبة طليحت من عاقل أحب إلى من الشهداء مرقبة فقال كذلك رأاهم أحب إلى من ريثة مثب بسلافة
من ما تنقبى في ذي ريقة مرض فيه الأجال * قال أبو منور وهو ان تحلب حلبا على حامض فتور وب غطاء أو أن تصب حلبا
على لبن حامض فتدسه بالحمض حتى يظلم سمعت اعرابيا من بني مصر يقول نخادله أرشني لبينة أشمرها قال الجوهري
والصانعي ومنه الريشة فأن الغضب أي تكسره وقطعه وقال الميداني هو اللبن الحامض يخلط بالخنجر عوا ان جلاز لم يقوم
وكان ساطعا عليهم وكان جامعا لونه الريشة فكان غضبه قسرب ملا (و) رأاهم (لغة في الميت) المقتل رأته الرجل
بعدمه وتأتد منه وكذلك رأته المرأة زوجها في ريشة الموت * وقالت امرأتان العرب تأت زوجي بأيت وهزنت رأدت

(المستدرك)

(رأى)

(رأى)

تجسس ولا تهرق لا تغطي في البيت مكان الدم وقال أبو جعفر وقال بعض العرب شبر أمواتنا الأبل تهر بها النساء وتخصن بها للدماء وقال غيره إن أحسن مال بالمال لا مال ترقاها العمامة وتجر بها النساء ألبا تشلفه وأبو الهذيل (وهو الجوهري فقال في الحديث) أي بل هو قول أكرم أو تيس ثم إن المشهور من الخبر والحدث إطلاقها على ما مضى في أصل الله عليه وسلم وإلى من دونه من الصابة والتابعين وقد عرفت اقتضاها على وأكرم إن لم يكن محبا يباين بالانفاق فلا وجه لتوهم الجوهري فيه على أنه ليس بسيد ع في قوله بل هو قول من سبقه من الأئمة أيضا (ورقا العرق رقا وقوا رفع) وروي المتشدد عن أبي طالب في قولهم لا رقا الله مدعته قال معناه لا رفع الله مدعته (ورقاها ما) وأرقا هو (د) رقا رقا (ينهم رقا أقصدوا صغى ضد) وروقاها ينهم إذا صغى فأمرقا بالفا فاصلى من تطلب ورجل رقا بين القوم أى مصلح قال الشاعر

ولكننى راقى مدعهم • رقاوا بينهم مصل

(و) رقا (في الدرجة) كصحر به الجوهري وابن سيده وابن القطيعة وقتت كرتأت ووثيت (صعد) عن كراع نادر (وهي المرأة) في رقى كرضي معتلا ونقل ابن القطيع عن بعض العرب رقا وتوت كرتأت ووثيت (صعد) عن كراع نادر (وهي المرأة) بالفتح اسم كمن (وتكسر) أى الميم على أنه اسم آل تركلها ما صححوهما افتتان في المعنى أيضا وما عني على المستنفا رقا على ظلك أى الزم وأربع عليه لنة في قولك أرق على ظلك أى أرق بنفسك ولا تحصل عليها أكثر مما تطيق وقال ابن الاعراب يقال أرق على ظلك تقول رقت وبقا رقا غيره وقد يقال الرجل أرقا على ظلك أى أسلم أو ألامرك (وما) بالمكان (يكمل وما ورموا) كصعود (أقام) به عن أبي زيد رما بالمكان زمرأ ورموا أقام فيه ونص بعضهم بإقامتها في العشب (و) رما (الظبر لظنه) بلا حقيقة وقال هل رما المشبر والرما من الإخبار نطن بلا حقيقة (ويحقه) هكذا في غالب النسخ حتى جله شيئا من الإسداد وتعب على المؤقتى عدم التيقن عليه والصحيح منه دليل على أمهات اللغة كالحكم والتميز والتميز ولسان العرب وما الخبر لظنه وقدره قال أوس بن حجر

أجلت مائة الأجيال وذولت • عن يوم وسه لعيد القيس مذ كود

قلت والتعنين التقدير وهذا أولى من جعله من الإسداد من غير سند معتد به كالأجنح (ومرثات الأخبار يشدد الميم وقصها) جمع مائة وقال كطيمات كان أنصر قلا شيا ولكنه يحصل الاشتباه بصيغة أفاعل (أباطها) أى كاذبها ومن هنا تعلم أن قوله موقفة تحريف من السامع أو سمع من قلم المؤلف وما يستدرك عليه عن ابن الاعراب رما على النسخ وأرما أى زدت مثل رمت وأرمت وأرما أبه دأت كذا في الباب (ونأليه يجل) قالوا أن أصله الألال كدما ثم هز وقبلا على رثا المرأة زوجها (نظر) وهو برنا وقال الكيميت يصف السهم

برداهن عن حنا يا بعله • عند الإدامة حتى برنا الطرب

الأهز السهم وحان مصوت والطرب السهم نفسه سله طر بانصوته إذا دقمت أى مثل بالأصابع وقالوا الطرب الرجل لأن السهم أغما يصوت عند الإدامة إذا كان جيدا وصاحبه طرب بانصوته وتأخذه أى رحبة رفك قال الكيميت أيضا

هزيت إذا أدق على الكعب يطر بن بالنا المذرا

فترك المؤلف هذه المادة المتفق عليها وكرما تختلف في محتملها وإعلاها وهو عجب منه رجه الله تعالى (و) عن الأصمى (جا برنا) في مشيته يتأكل والبرنا بفتح الباء مضمر الزاء والنون مشددة كذا هو مضبوط عندنا وكذا البرنا كمنع والبرنا بشم فكوت ومنه الألف اسم النساء قال ابن جني قالوا برنا طبعه صيغا بالبرنا وقال في الماضي وما أغربوا طرفة كذا في لسان العرب سبأني (في فصل الباء) إشارة إلى أن ذكرها في الرأى بناء على أن الباء زائدة ليست من الأصابع ولكن ذكر أبو حيان زائدتها واستدلوا بالعجب في الباء في اشتقاق الفعل قالوا برنا رآه إذا جعل فيه البرنا قاله شيننا وقت وقد نقلنا على نص الإلهام من قول ابن جني في استعمال الفعل الماضي فاعتد عليه من الشاكرين (والأهر) في الأهر (الضغف) والهجز (والثواني) قاله ابن عميل (و) قال الليث (أن تجعل أحدا لمدلين أنقل من الآخر) تقول رها بالجل وهو الحياة ورها بالحق ورها (و) قال غرور في الصنات جهدا أو كريا قال الليث أيضا وعينه رها لا يقرطر لها برنا تشد

ان كان سلكا من مال شيئا • لما رها عيناها من الكبير

(و) عن أبي زيد الرها (أن يسد رأيه لا يصحكه) يقال رها رأيه رها أفسده فلم يصحكه وكذلك رها أمرا إذا لم تقوته وهوا أيضا الخلف في الأمر وترك الأحكام يقال جاء بأمر رها وقال أبو عبيد رها في أمره رها إذا اختلط فلان على رأى ويقال للرجل إذا لم يقم على الأمر رجلا يشلوه يرد قديريا (وان يعمل) الرجل (حلا فلا يشده وهو يعمل) وفي بعض النسخ فهو يعمل رها بالجل جعل أحدا لمدلين أنقل من الآخر وقال أبو زيد رها بالجل فهو رها في ذلك أن يعمل حلا فلا يشده بالجل فهو يعمل كلعاده (ورها) فيه (اضطرب) رها الشئ (تحرك) في الرجل رها (في مشيته تكفا) والذي في الأمهات

والمرأة ترهباً في مشيتها تكفاً تكفاً القنعة المبدانة (د) ترهباً (الصاب) اذا تحركت و(تأ) المطركها) يقال رهبأت الصباة
وترهبأت اضطربت ويقال رهبأة الصباة تخشعها ترهبها المطرك في حديث ابن مسعود بن جلا كان في أورش له امرت به عنانة
ترهباً فمعيها قال لا يقول لتي أرض فلا تطلقها قال

قلت عنانة القنات انصحت * ترهباً العقبان همرها

وقال الاصمعي ترهباً يعني انها قد تعيثا المطرك في ترديفك (د) عن أي عبيد ترهباً (ق) امره) اذا (هم به ثم امسك) عنه وهو
يريد فعله) رهباً في أمر ولم يصم عليه (رواً) على الهزنة قصر في الصبح * ونهه أكثر شراحه قال ابن درستين في صرحه أصل
روأت الهزنة رزك الهزينة جاز فله شيننا في لسان العرب قالوا رزاهم رزوه على غير قياس كالأول اسلات السوق وانما هو من
الخلعاء وروى لفته * قلت وقد ذكره المؤلف كثيراً في المعتل (في الأمر ترهنة) على الحاق فعل المهنوم بفعل المعتل كزكي تركبة
وكثيرا ما عاينا المهنوم معاملة المعتل (وروا) على القياس (ق) رفقه وتقبه) كذا في سائر النسخ الموجودات ياء ويا وكذا في
لسان العرب وغيره هو معنا أي ورد فيه فكره تأنيلا ما لعله شيننا أنه طلب العودة وتسبع المقررة بقية القام وحيث انها تتدفق
الامهات كرف يقال فيها اناز يادة غير معرفة فأنها مضرة كالاجتنى (ولم يعجل جواب) بل تأني في (والا اسم الروثة) بالهمز
على (الصل) (ق) قيل هي (الروثة) كذا في الصلاح جرت على كلام غير مهيوزة كذا في النسخ (وارا) حرف من حروف التهيبي
وريات راء كتنهوا (شبر) سمي له غراً يبيض ويلين ويغير آخر (واحدة) راء (هـ) (هـ) وتصغيرها رية وشبهه قال أبو حنيفة
الراء لا تكون أول ولا عرض من قدر الانسان يالسا قال ومن بعض أعراب عمان انه قال الراء صغيرة ترقع على ساق ثم ترفع
لهاد ورق مدور رأسه قال وقال غيره هي شبر بجلية كانهما غطلة ولها زهرة بيضاء كانهما غنق (واروا المكان كثره) الراعي
أب زيد حتى ذلك أبو على الفارسي وقال شيننا قالوا هي نوع من شجر الطلع وهي الشيرة التي تنبت على الغار الذي كان فيه النبي
صلى الله عليه وسلم وأبو بكر رضي الله عنه قاله السهيلي وغيره قالوا هي مجدرة القامة لها ريش شبه القطن يصحى به المخاض
كأش خفة ولينا كافي كتاب النبات قال الشاعر

ترى ذلك السديف على لهام * كئل الراء المبد الصقيع

وقوله شرح الشفاء وفي المواهب انما لم يقلان وسبقه اليه ان هنام وتقويه وقال في النور هذه الشيرة التي وضعها أبو حنيفة
غالب خطي انما العشر كذا رأيناها في البركة خارج القاهرة وهي تنفق على مثل قطن تشبه الرشي في الخفة ورأيت من يجعله في
الصفى في القاهرة * قلت ليس هو العشر كما زعم بل شبر يشبه انتهى قلت وما ذكره شيننا هو الصحيح فان الراء غير له شر وقد رأيت
كلامه بالعين ومن غمز كل منهما غمضاً الحذر والوسائد الان العشر غيره يسد وسفيرا ثم يكبر حتى يكون كالبابا فخا ثم تنفق عن
وشه * قلن وغر الراء ليس كذلك والعشر لا يوجد بارض مصر كما هو علم عندهم وهما من خواص أرض الحجاز وما لباه من غر الراء
نقص وحال الراء لا يل وغيره في الحجاز (و) قال أبو الهيثم (الراء) (زيد البصر) وأشد

كان بصرها وبقصرها * ونحج أنفها راء ومظا

والمظدم الاخير وهو دم الغزال وعصارة عروق الارطى وهي حرو قيل هو زمان البروسيات (راء) ريشة) الحافله بالعتل
(فمع من خنقة) بالضم (رواً) (في الامروذا) في التهذيب روأت في الامر روأت وتوكرت بمعنى واحد وقيل هي شفة في روتا
قاله شيننا (رواً) (أمر) راء (انفا) رنافة قال الصردون انها ليست مستقلة بل هي مقبولة (رواً) تكاف (لغة في رأي الاسم)
منه (الري بالكسر) والهمز كالر وع وزياد كاله او أشد شيننا

أمر تتركب البصر أركيه * غير يك المير فاصصه هذا الراء
ماتت فوحقتين حقيقته * ولا المسج أنا أمشي على الماء

قلت أما الشعر فلاي الحسن علي بن عبد الله الفهرى المقري الشاعر الصرياب بن خلف أي احصى الحمصري صاحب هذه الا داب
وأما الرواية فاما فاصصه هذا الداء بالبدال الجملة لا بالال كما رسمه شيننا فيد عليه ما زاده

(زأنا)

(فصل الزا من باب الهزنة) (الظلم مشى سرعاً رافعة طرية) أي طريقه (رأسه ونهيه) زأراً (الشيء حركه زأراً)
بحرك (وتزعه) زأراً (منه تصاع) ذل (لهرقا) بحركه أي غوما قال أبو زيد زأرت من الرطل ترأ وتشد إذا انصارت
لهو فرق منه وصارة الحكم ترأ زأها به وتعاخره (وناف) كطيف التفسير على تصاع (و) ترأ الرجل (اختبأ) قال جرير
تبدو قتيدي جالاً زامتفر * لذات زأرت السود انما كيب

(د) ترأ الرجل اذا مشى بحركا عطفة كمنه القصار أي وهي مشية القصار (د) يقال (قد زوأته كملاطة) زوأته
مثل (عطلة) بالهمز فيمها أي (عطلة) ترأ زأي أي (تدم الجزور) هذا عمل ذكره لانه مهووزة لأجرام غالب الحمرن
المكلى
وهى زوأته وأية * ترأ زأي بالأسما هيو

(رواً)
قوله الصحيح له الصحيح
هـ

قوله راء معناه أي بالغ هكذا
بالاسول ولعل أي والواو
زائدان هـ

(رواً)

(فصل السين مع الهمة) (سأ) بالجار سأسأه وسأه (بلد) (جزء ليمس) قاله أبو عمرو وقد سأسأت له (أو) سأ أسأ الجار
 إذا (دعا ليشرب) وقلت سأأسأه الآخر في المشل قريب الجار من الردهة ولا تقل له سأ الردهة تعرفني بحفرة يستمتع فيها الماء
 (أو يضي) أي جزية يضي قلت سأأسأه اليثوق بدين كوساً ولا يكره فيكون ثلاثاً قال
 لهدر ملسا الصمير ولم * فسر بكف بحاط السلم

وقال سأل الصمار عند الشرب فاذا روى اطلق والاميرح قال فمضى فقلت سأأسأه فاني أردت أن أذهب بل قال أبو منصور والاصل
 في سأل جرحه في اللغة أي كنه صكره ليشرب ان كانت له حليقة في الماء مخافة ان يصدده وبه قبيلة القفال شيخنا وماتني على
 المؤلف السني كالشعشع وزنا معنى فقه عن ابن دحية في التنوير يقول (في الباب) (سأسأت) على (أمورك) ونسبأت أي
 (اختلفت) فلا أدري أيها السبع (سبأ الفرج كحل) بسبؤها (سأ أسواء) ككتاب (ومسأ ضرها) الاكثر استعمال شري في معنى
 السبع والاعراج ضره قوله تعالى ومرو به بنحس أي ياعوه ولذا فسر في الصحاح والسيبب بأنها لا تعالج في معنى الاخذ
 والادخال فخران الله اشترى وان كان كل من شري ويا ع يستعمل في الغنيين وكذا فسر ما بن الاثير أيضاً زاد الجوهري والصفاني
 قيدا آخر وهو ليشرب ما قاله ابراهيم بن علي بن محمد بن سلمة بن عامر بن هرمه

نور طاعطيك بحدقنها * اذا بالقي الصوت مهدونها كاساً فيها صمير معرفة * فله يابدي الصامير سبها
 قوله معرفة أي غليظة المزاج أي تاهن جودتها فلما شراؤه قال الزكاسي واذا اشترى تاجر لعملة لها في بلد تفرقت سببها بلا
 هزم وفي هذه التفرقة مشاهير القوم من الاقتصوي صاحب المسياح فانه قال ويقال في الفرج لخصه سبأ الهمة اذا اجتنبها من
 أرض الى أرض فهي سيده قاله خشناً كسأها) ولا يقال ذات الا في الفرج خاصة قال مالك بن أبي كعب
 يشك في حاققتها تأسأها * يشير مكان في السوام ولا غضب

(وياءها السياء) كطوار قال نادر بن عبد الله لعمير بن يوفى الثقفي يا ابن السبا عني ذلك أو حنيفة * هو ما أغفله المؤلف سبأ
 الشرب اذا جها وجبا هالة أو موسى في معنى حديث عمر رضي الله عنه اهدنا بالحنان فسيبأ الشرب (أو) (سبأ) (البلد) يا نادر
 سبأ (أمرقه) قاله أبو زيد (سبأ الرجل سبأ جلدو) سبأ (سلم) فيه قلق لأنه قول في سبأ الجلد أمرقه وقيل سلمه بالخائب
 ذكره تحت أمرقه وأنسب الجلد أسلم وأنسب جلد إذا شترت قال الشاعر * وقد تصل الاظفار وأنسب الجلد (سبأ) (سبأ) (صاف)
 قال شيخنا معنى غير سبب تحت زور الاثني * قلت وهو في الباب غلام في لا تكراره (سبأ) (النار) وكذا البساط كذا في المحكم
 (الجلد) سبأ (لقتنه) بالذال المجبة والعين الهمة (و) (قيل غيرة) ولو حسه وكذلك الشعر والسيروا في كلهن سبأ ان
 الانساق أي بغيره (وسبأ كجبل) صرف على ارادة الحلي قال الشاعر

أضحت نفوها لولان من سبأ * كما هم تحت حديق ادا حارح
 (ربيع) من العرف لا (صبر) بله يلفظ (سبأ) كذا ورد في الحديث قال الشاعر
 من سبأ الحاضر من مأرب إذ * يشوق من دوت سبيلها العريما

وقال تعالى وبتنت من سبأ يبايعين قال الزجاج سبأ هي مدنة تعرف بمأرب من سبعا على مسيرة ثلاث ليل ونقل شيخنا عن زهر
 الا كفي الامثال والحكم ما صه وكانت أصعب بلاد الله كمال على حنتان من عيينة شمال قبل كانت مائة شهر الرا كسب
 بسير الماشي في الجنان من أولها الى آخرها لا غفارة الظلم مع ذوق الماء وصفاء الأشار والسراع فاقنعوا فمكروا فمكروا فمكروا
 لا صاعدهم أحد الا قصوه وكانت في بدا الامر تركها السيول لجم ذلك حير أهل ملكته وشاوروه فاقنعوا فمكروا فمكروا فمكروا
 الماء وصرفه يا جبارة والحد يدوجو جلا فيه غمارق ليا نفاذا جاءت السيول انصعت على وجههم فمكروا فمكروا فمكروا فمكروا
 فلما كفروا تم الله على رؤا وان ملكهم لا يبيده من عبدوا الشمس سلط الله على سدمهم فأرقت فرتة وأرسل عليهم السيل فزقمهم
 الله على عرق وأباد نضرة ادمهم (و) قال ابن دريد في كتاب الاستئناس سبأ (قهب ابن شبيب بن يرب) ابن قسطنطان كذا في السبع
 وفي بعضها لقب وشبيب هو طحا (وامعه عبد شمس يجمع قبائل البن عامه) يمدوا لعمول في شنتا زوا بعض فيه المد أيضاً وخرجه
 غريب غريب لانه اذا ثبت في الامهات فلا غرا يجمع انهم موجود في الصحاح * وأما الحديث المشار له الذي وقع فيه ذكر سبأ أخرجه
 الترمذي في التفسير عن فروق بن مسبل المرادي قال أنينا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يا رسول الله ألا تأكل من أدر من

قومي من أقل منهم فأذن لي في قتالهم وأمرني فقلت خرجت من عذ مائل عني ما قبل العليق فأخبرني فدمرت قال رسول في أرى
 فرد في غايته وهو في نغم من أصحابه فقال ادع القوم من أسلم منهم فقبل منه ومن لم يسلم فلا تهل حتى أهدت البياض وأزل في سبأ
 ما أنزل قال رجل يا رسول الله ولما سبأ أرض أو امرقه قال ليس بأرض ولا امر أو تركه وجعل ولده عشرة من البن فيقام منهم ستة
 ونشام منهم أربعة فأذن لي في قتالهم وأمرهم فقلت يا رسول الله ولما سبأ أرض أو امرقه قال ليس بأرض ولا امر أو تركه وجعل ولده عشرة من البن فيقام منهم ستة
 وأغار فقال رجل يا رسول الله ولما غار قال الذين منهم خشم ويحيه قال أبو عيسى هذا حديث حسن (و) (سبأ) (والصد الله المنسوب

(المستولد)

(سبأ)

قوله تحت أمرقه لعله
يحيى أمرقه اه

قوله موجود في الصحاح
الذي فيه أنه صرف ولا
يصرف ولم ينصرف للمد
والنصر وكذلك الصفاني
في التكملة لم يتعرض
لذلك اه

(أيه) الطائفة السائية) بالذات كذا في نسخة واحدة وهي شذوذا السبئية بالقصر كالعربية وكلاهما صحيح (من القلعة) جمع قال وهو المتعصب الخارج عن الحد في القولون المتبدعة وهذه الطائفة من غلاة الشيعة وهم يتفرقون على ثلثي عشرة فرقة (والسباء كسكلب) والسباجيل قال ابن الأنباري سكنى الكسائي السبا الجروا الطاء الشرا القبل كسها مهورين مقصورين قال ولم يحكم ما غيره قال والمعروف في انه السبا بكسر السين والمد (والسبئية ككربة آخر) أي مطلقا وفي الصحاح والمحكم غيرهما سبأ انقروا وسبأها اشتراها وقد تقدم الاستبعاد يني ابراهيم بن هرمة وما كان في أي كسبوا الاسم السبائي فعلى بكسر الفاء وموته حيث انقرب سبئية قال حسان بن ثابت

كأقسية من بيت رأس * يكون من ارجاعه عمل واه * على أيادها وأطعم فخص * من القحاح هصره احتنا وهذا البيت في الصحاح * كات سبئية في بيت رأس * قال ابن بري وسوا من بيت رأس وهو موضع بالشام (و) قال (سبأ لأمر الله) وذلك اذا (أخت) له قبله كذا في لسان العرب (و) سبأ (على التثنية) أي الخضع (له قبله) والمسبا كقصد الطريق (في الجبل (وسبي) كما مير (الجبية) وسبيها من زلا من (سبها) بكسر السين المهملة كذا في نسخة ثانية وفيها على صفة الفعل سبأ الجبية كنع سلفها وحسبها شذوذا في تأمل ومخاطفة كلا سول (و) قال في المثل (تفرقوا) كذا في المحكم وفي التهذيب ذهبوا بها أو دمه أو دمه المبدأ في فهم الأمثال (أي سبأ أو آبادي سبأ) بكسب بالفتح لأن أصله الهمز قاله أبو علي الثاني في المدقوق والقصر وقال الأزهري العرب لا تهمز سبأ في هذا الموضع لأنه كثر في كلامهم فطعنوا فيه الهمز وإن كان أصله مهورا وسبأ قال أبو بكر بن الأنباري وغيره وفي آخره لا كتم الشهاب معصم والأبدي جمع أي دأبوا أي جمع دأب وهي بمعنى الممارسة ويعني التبعة ويعني الطريق (يبدوا) قال ابن مالك انهم كبر كسب خمسة عشر (بنوه) أي تكون (أي تكونوا) أي تكلموا به مبنيا على السكون كسبة عشر فلي جمعوا بين تفضل البناء وتفضل الهمز وكان الظاهر شوهوا بنوها أي الألفاظ الأربعة كالهشينا (وليس) تنقيص من سبأ) لأن صورة تنقيصه ليست على ذلك (واصله جدل) وذلك لكثرة في كلامهم قال الهامج * من صادر أو راد أيدي سبأ * وقال كثير

أبادي سبأ اعز ما كنت بعدكم * فليز السنين بعدك منقول (ضرب المثل) لا ملاهنا فرق مكانهم وذهبت جناتهم أي لما أشرف مكانهم على الفرق وقرب ذهاب جناتهم قبل أن يدهم السيل ٣٠ من قديم قولهم لا ملاهنا فرق مكانهم ثم أتى كل جنة رأى الكاهنة أو الكاهن وانما بين ذلك طائفة منهم فقط (تسدر في البلاد) فلي الأزد بسان وشوا من بيت رأس والآخر المخرج في ثوب وآل فنه بأرض الشام وآل جذعة الأرض العراق وفي التهذيب قولهم ذهبوا آبادي سبأ أي متفرق قسما وبأهل سبأ لما فهم الله في الأرض كل مخرج فأخذ على طائفة منهم طر فاعلى حدة وأبدا للثر بن يقال أخذ القوم يد فقبل القوم اذا تفرقوا في جهات مختلفة ذهبوا أي فرقة بهم طر فهم التي سلكوها كاتفرق أهل سبأ في مذهبهم (و) قال ابن الأعرابي قال ابن زيد سبأ بالقسم أي المريد (سفرا بيدا) بغيره وفي التهذيب السبأ السفر البعيد هي سبأ لأن الإنسان اذا طال سفره سبأ أنه أفسر وروسته وإذا كان السفر قرا بقبل زيد من بنوه وجماعا على المؤنث من هذه المائدة سبأ على عين كاذب سبأ سبأ حلف وقيل سبأ على عين سبأ سبأ طميا كاذبا غير مكثرت بها وقد ذكرها صاحب المحكم والصحاح والعياب وصالح بن خيران المسائي الأصم أنه تاي وأحد بن ابراهيم بن محمد بن سبأ الفقيه البقي من المناشرين (السبأ مهور مقصور) وفي بعض النسخ مهورا مقصورا قال ابن الأعرابي هو (من يكون رأسه طويلا كالأخ) بالقسم يتعصب من القصب سبأ (ي) صا الأناجيل) بعضهما مضاف إلى (جعل لها مذهب) موشعا مذهبها (تحت القدر كسها) وصفها باعتلال عن القرار سبأ (أي يوزاد الصغاني والود من الأول مضاعف) مضاعف من الثاني والثالث مضاعف على فعال (السند أوكبره) حل (و) السند أوة (ها) يقال رجل سند أو سند أو قال الكسائي هو (الخفيف) قيل هو (الجري) أي الشديد (المقدم) قال الشاعر

٣ قوله انهم الخ هكذا بالفتح ولتأمل

(مبينة) (منا) (سند أو)

٤ قوله مثل العتيق لعله العتيق وهو الفصل المكرم كقلى الصحاح (سرا)

سند أو مثل * العتيق الجافر * كات تحت الرجل ذي المسامير * قطرة أو فت على القماطر (و) قيل هو (القصر) (و) قيل (العتيق الجسر) بالفتح (العتيق الجسر) (و) قاله (عروض رأس) كذا في مقول من السيراني (و) قيل هو (العتيق رأس) (و) السند أوة (الذبي) وناقته سند أوة مريه (وزنه فعل) إشارة إلى أن التوق والوازند تاب وقيل الزائد الهمز والواو وزنه فعل (ج) سند أوة (وهو جمع ذكر مريه غير شرطه لا مارجع غير اناقل وليس هاءا ولا سفة الا يقرب من التاء بل كذا في شذوذا (السر) والمراة) فقهها انقصر عليه في الحكم (بضعة الجراد) بالفتح (والسكة) وما أنسم (و) كسب (سبئية) قول (أوهي) أي الكسبة (بالكسر) وعليه انقصر في الصحاح وصححه الأكتون قال علي بن حجة الأسمان المراة بالكسر يض الجراد وئال سرودة وأصلها الهمز وقيل لا يزال ذلك حتى تلبقاء (وجراة سرور) على قول قال البث وكذا في السكة وما أنسمه من البيض فهي سرور الواحدة سرور قال الأصمعي الجراد يكون سرورا وهي بيض فاذا خرجت سودا وهي دا وضية سرور وهي من البيض فسرور على فعل وهي إلى يضها في قولها بل نقه وقيل لا بد من البيض سرورا حتى تلبقاء وسرانا الضية بانسراج سرور كسب) قال الأصمعي سررانا الجراة سرور أي سرور وباست واجمع سرور (وسرنا

الله فقام إلى صلى الله عليه وسلم عن لسانه قال أو منصور هو (رجل) رضى العرب قول أبيهم وهما لسان (الشياطين) بالفتح
ذكر الفتح مسندك (فراسة الضلل) عن ابن الأعرابي كذا في الباب وهو عراقي على المصنف ثم المراد قد اتبعين أو المراد هو
مضاد كره الإمام السبيل وغيره استدر كشيئا قلت أثنى أن يكون صحيحا من سراج السنين وكسر ما على اختلاف فيه
سبق فرجحه (الناسي) قال ضيف إلى أكثر النسخ انعام الناس على الكالوني وسكت عليه وقلت وهو ضاع قال أو منصور مكان شمس
وهو الخشن من الحارة قال ويخفف فقال المكان الفلطي شمس وناز إلى قبل السنين زاد بالقرب الفرج ويقال مقول بإمكان
الناسي (أ) الجاسي) أي القابل (الفتيل) كالفتيل الذي تذهب (الضوء) ويحرك فراخ الضل والزعر أو (وهو) (روته) أي
الزعر (ج شلو) كعمود وشلا الأزعر واقتل (كنه) يشلا وشلا وشطوا أنثرها أي فراخ الزعر أو (وهو) (الزعر) أي شلا
فراخه وقال الجوهري شلا الأزعر والتاب فراخه وفي التفسير كزرع أنرج شلاء قبل أي طرفه قاله الاخفش وقال الفراء
شلاء السبل تبت الحبة عسرا وغمايا وسما فيقوى بعضه ببعض فذلك قولها زرع أي غماهاه وقال الزجاء أنرج شلاء نباته
وفي حديث أنس شلاء بنام فراخه (ر) أنشط (من الجرم) أنرج جـ أول أمه ج أنشط كقفر فرج أفرج (وأشط) الضير
بضمه أنثرها أو أنشط الشجرة بضمها إذا أنثرت غصونها أو أنشط الأزعر فهو مطبق إذا زرع أو أنشط الأزعر خرج شطوه
ورق الأساس وله فاذ كالشط أو هي الصفعة الخضراء أو أخطى شطاء من سنام أو آدم قطعة منه قطع طول أو شطاء قطعه طولاً
(ر) أنشط (الزبل) ملهوه (مضط) (مضط) عن الدينوري مثل أهبط (وأشط) (الزهرشط) وشقته وقيل
جانبه ج (شطو) كقفل (الشاطئ) أو يقال الشاطئ الطرف وشاطئ البحر شاطئ (والشاطئ) شاطئ الوادي شطو وجانبه
وتقول الشاطئ الأردني لا يصح كذا قاله بعضهم الصحيح (ج شواطئ) مما عرفت أو شاطئ (الشاطئ) أن كسب وكنى وفي
الحكم على أن شطاء (أو قد يكون جمع شطو) قال الشاعر

ونصوح الومى من شطآنه * بقل بظاهره و بقل مثانه

(و) شطأ مشى عليه أي شاطئ النهر (و) شطأ الرجل (التأفة) شطأ شطأاً (شطحه الرجل) عن أبي عمرو (و) شطأاً (أمرته) شطأوا (جامعاً) قال
شطأوا هيئتة مثل أبا ج لوجج الغيل بهلوا
(و) شطأ (البيبرج) شطأ (أخوه) قال ابن السكيت شطأ (الرجل) وولسات العرب شطأت الناقة (بالجمل قوى عليه) و بكلمة
فخر قول ابن سنان ما بين امرئ العنكي ٣ كشتاً ما لبس ما تنظره (و) شطأ (الأمية) ويقال لمن الله أنشطت به
ورغلأت به أي (أرسته) و شطأ الرجل (فلا فقه و شطأ الوادي) بالشديد (شطأ) على القياس و شطأ (سأل) شاطأه
أي (جانبه) عن اس الازهر و منه قول بعض العرب ملأوا دى كذا فلو فوجده شطأ (شطأ) الرجل (فرايه) وأمره
(ربحاً) أي خسره و زلومعى (شطأته) أي الرجل (مشى على ماعل شاطئ) أي مشى على شاطئ رمشى هو على الشاطئ
الآخر (أمر شطأه) أي البعير (رجل) شطأ (شطرأ) كقوله (طنج طوطو رين و دى معفره فقال
كافى إذا أصبحت من الركبة) ع من عمر شق السدس شارب

(أى الرأس) (بالشفاء) كحرب كذا هو مضبوط عن البشر مضطه شخنا

شَقًّا (أصاب شقاً) شَطَبه الجوهرى بالغض وضبط في بعض النسخ بالنكسر وهو خطأ يعنى (عرفته) أو قال القراء المشق كسر
التأني المرقق كلشفا بغضها فهدأ بكون موافقاً لفظ المرقق فإنه غالب المرقق والفرق والمروق كدأى الدباب (والشقاة المدراة) بكسر
الميم كذا هـ في غلب كسب العلة وفي شقاة المدراة ضم الميم على وزن المصدر وكذا في نخشة شقيا وعليها شرح وقال هـ الشط كما
في قول امرئ القيس * فضل المداري في شئ وعسرل * وقيل هـ في غير الشط لى هـ عند دخوله المرأة في شعرها وصبره
المصنف بالقول العائد لكأى في (والشقاة كثير) الشقاة مثل (عمرها) الشقاة مثل (مكة) الشط) ضم الميم (كالشقق)
بكسر الميم وهو مقصور وقاله ابن الاعراب في يكون على تليين الهمز وروى أبو رباح عن الأصمعي أنه لو شقته وشق بكسبه
طلع ناهياً من شقاً ناهياً وشقاً أيضاً ذلك شوقته التانين يبدلونها * بأعدل من سعدانة الزمان
(شكاً أب كسر شكاً) قال الأصمعي إذا طلع غسق الشمس (وشق طغرفه كعشر تنقق) عن ابن السكيت وفي ألعاره شكاً
كسحاباً لا يتغير شكاً كذا في أبيان القرطبية وفي الأديب (وشق طغرفه كعشر تنقق) وشقته وشقته أباهه وهو يتشقر
من الصبح الأنفاز شيه بالتشقم وهو مقصور وروى في زهير بن (أنا أبو حنيفة) أشكأن الشجرة مصورها (عشرتها) رص
الأصمعي أنه لو شقته وشقته بكسبه حتى طلع ناهياً من شقاً ناهياً وشقاً أيضاً أشد

على متطلاب الحق سواهم في شريكته يكسوا راها لعا بها

وقيل أراد بقوله شويكة شويقة فقلت التاف كل اس شعا ما به اذا طلع كاقيل كسط ع القرس الجبل وشط وقيل شويكة عيه
ههنا بل منسوبة وانما سقت هذه العبارة بتمامها لما فيها من العوائد الى خلاص العباد وسواها فقلت انما سمعته لمرء واطلاعه

(شِبَاءُ)

(ثانی)

(فَلَا)

يقوله وفي الاساس الخ هذه
العبارة ذكرها صاحب
الاساس في مادة شطب
ونصه لما قد كالتشطية الخ
وكذلك الحد في لوقع هنا
سهو من الشارح
هني بعض النسخ قبل هذه
الشطرة شطرة صونها
هكذا

لأرادها وزدائها وقت
في تكلمة الصاعاني بهذه
الصورة لأروائها وزدائها
وكل منهما تصيف غير
مستقيم مبنى ومعنى ولم
أقف عليه بعد البحث
والمراجعة قلصوا ٨٨

(شَقَا)

(K)

فجاء من لا يشقه شئ من شأى (شأنه كعنه ومعه) (الاولى من علب يشقونها) منها (شأن) (وثلث) قال شقنا أى شقبطه وسلطه
 أى جنبه بالركن الثلاث فكل من غير ظاهر على التثنية فله هو الصواب فالفتح عن أبى عبد الوكاس والقسم عن أبى
 مروان الشيبانى (وشأنه) كعنه (وشأنه) بالفتح مقبض (أبى ابن رمانة) كعنه وهو غلب (شأنه) لا النكس (وشأنه) لا
 بالفتح أى فقهه غايه ماصوره كرها المنصغر ذهب شأنه ككرهاه قال جرير وهو كثر فى المكسور وشأنه كزعمه وشأنه
 كعنه كرها أو اصح ابراهيم بن محمد الضافى فى اعراب القرآن ونقله الشيخ الجعفى طيبة التصريح ومشتبه
 بكسر التزوي وشأنه بفتح الهمزة كجاء الجريرى عن أبى صبيح قال وشأنه لا حوص
 وما العيش الامانة لا وشأنه * وان لا يقدمه ولا شأنه وقدنا

فقدت خمسة أمارا للجوع ثلاثة عشر مصدرا وازداد الجوع شديدا. كسب بشار أربعة عشر ذكلا شينا واستغنى ذلك
أو القاسم القطاع في مصر بشفه على أن آخروا كترام من المصادر قبل الإصدار أربعة عشر مصدرا ونحو شنتا
وأرسل مصدرا إلى مصر بشفه على أن آخروا كترام من المصادر قبل الإصدار أربعة عشر مصدرا ونحو شنتا
شنتا أربعة عشر مصدرا إلى مصر بشفه على أن آخروا كترام من المصادر قبل الإصدار أربعة عشر مصدرا ونحو شنتا
مصدرا ويكون مصغه كرات أن يعضف قوم له وهاذا في القتل لا يملك في المصادر عليه من ترك فاعلم شانتا في
لا تفلان أنما هو من ناما كان سعادا الحركة بالاضطراب كاضربا والفتنان وقال يسير القتل بالضرر لمصدر ما يدل
على الحركة يكون ولا يكون لفضل مصدريه من وجه لا معة لمعولم دلائله على الحركة شينا في أن القنب
فكان القنب واضطرابا بقلل وورد مصدرا كقله الفخا في سطر فقلت لا ملازمة بين القنب والقنب إذ يعضف الإنسان فمما
في طولي في شانتا ثم غرضي كائن في التي والذين الشانتا مصدره ففلان كاتلوا والفراير في أوامهم
فلا تباكتان التوب وعذر كذا أما لا كاتلوا لا يجوز تكثير في قوم قال أو كذا أنك أورد هذا من البصرة بصرى راق
ماخ الجسائي التوب فمذهبك وادع على الملن السلف لا تحبك ذلك لأجد من يحيي قتله هذا من البصرة بصرى راق
سعة ما مع قوم ذي الرمة
فأقسم لأدري أحوال عدة * نحوهما العنان ناسي أو المصير

الخالفة لهذا. هذا وإن كان مصدره رغبة الإرفاق بقضايا العرب وشكايتهم فيها، أصدر وعاد أخته وحملته على من الفرار من أرشانتا قومهم بغيره، فبعض قوم شنته شتا أرشانتا وقيل خوشتا قوم أبي بضا وهو من قراشنتا قوم فهو الاسم الجامع لهما، فبعض قومهم رغبة في إلهامه بالفرار، فلهذا لا يوافق له الكليات المردة وقدوة القوم إلى الحيث من المصادر على إعلان الإلزام بوشانتا لألاك لها، وأرى أن المصنف في إفرازة ناقاه هو مرفوع أبضه وبفسره هو الجهرى والناصري ابن القوية وابن القطاع وابن سيده وابن خراس وغيرهم. وقال بعضهم شندبضه أباه (ورجل شتانية) كملانية وفى نسخة نائمة بأبائه، الضبعة بدل التوب (رشانتا) كسكران (وهى) أى الأثى (شتانية) بأبائه (ورشانتا) كسكرى ثم وجدت فى عبارة أخرى من الوثائق شاة ورشانية وزى خالفة ورغبة أى بعض من الخلق (والشنتور) كقروم (المض) كذا هو قد عرفت أن التفتيد فى غير ما مضى وفسطه ضمنا كسكر من أبض الرابح لا التالى لا يستعمل ضمنا (لو كان جيلا) كسكرى، فتمتد فى الصالح والزيد والبدع من العرب أو كان جيلا (قدش) (الرب) (المض) وهو متروك (والمنشا قدش) قوله وقال ابن رزق كرا وعيد أن المنشامل المنشع المنظر (كان حبيبا) قال ضنا لثوق فى التبدى والصالح وإن كان جيلا قلت أحبا لهما، ثم فى المنشأ (لاهل) (مستوى) فيه الواحد (واجم) (و) كرا (الأثى) قاله القيث (أو) الشاروكذا شتانة كسراب على قول ابن جرير الأسباني (الذى) بضم الشاء (والشاة) كسراب من بضمه التاسع من أبى عبيد بن خلف من الجهرى هو مثل المنشأ السابق فى قوله فى المعنى أفراد من هذا الوجه قول ابن سيرين أنه قد تعلقن بجارة الخرافة التى أتاهن، فحدث المنشأ بضم السين على بابه (وقول من يكروا مضى لعل لعل) قال أبو سعيد (لا شتانة من سبع الخرافات) وأقول الذى ببعضه من قوة المقول على كماله فعل المنشأ المضى بضمه التاسع لا يراه صراحة الفاعل ما رويته محال فضاء أفعال الساس أو تحملهم أبى ليحصله صلاوى وليس فى معنى محاولة وفى حديث مبدل لاشتنة من قول قال ابن الأثير كان فى راية أبى يعنى قراطيه (روى لا يشنتا أبدا من الهجره) لا يقال شتنة أشتانة شتانة ومنه حديثه من رضى الله تعالى عنه وبضضه شتانة على أن يمتحن وفى التفسير لا شتانة هو الأثرأرى بضمه فوضو ذلك لعل الفراء، وقال أبو عمرو الشاشى والتشوة والتشوة بالكرس والمضى بضعة قال أبو سعيد وأما سكان الوثيقة والضعة، قال أبو الوبيد قبالة شنت (الرجل) أبضته وشنته فى زمانه الفتح، قوله لا شتانة شتولاب دامت إلى بعضنا قال ابن السكيت هو كلب من قولك لا أباك (والشنتور) محذوف ومقصود (التشور) بالقاف والزايين على

٣ قوله لا يجعلكم هكذا
بالنسخ والله سقطت منه
أى القصيدة ١٥

سيفه أم الفاعل وفي بعض النسخ المتأخرين ياءين وهو مصحف (والقرمز) من الشئ هو التماسي والتابعين الأذان من وادامة
الظهر وروبل فيه شئ من ووشو أي تغرز فهو مرة صفه مرة أم وغفل المؤلف هنا عن فيه الجوهري حيث اقتصر على معنى
الصفه كالصير المؤلفان القصيرى الشئ وركبت شئنا من الملامه (ويضم) لولابد وبقر كان أحسن لأنهم
ينغزوا المصير (تسمه) (أذنونة) بالهمزة في صولة معدودة (وقد شذبه) فيهمزة كونه فيهمزة كان النكت
(يئيه) من الصير (تسمه) أي تاضوا وقع (يديم) أرتادهم من بعدهم لعل الضمى لطف فيهمزة من بعدهم من
قولهم رجل شئ أي طاهر لتبذروه وفيه شئنا قلت ومنه قول أبي عبيدة وهكذا رأيت في أدب الكاتب لا في قتيبة في
شرح التبيين على مراجع القبطي (والنسة) اليها (شناق) بالهمزة في الأصل أمروا ولا تجزى فيه شئنا بها أي احاس عدة
أوجه منها أن كل واحد من قولهم عدة ثلاثي ثمان كل واحد منهم لعل من يجرى مجرى صاحبه ومنها أن كل واحد من
فرضة ففرضة ثلاثيات ومنها ما ضبط بقوله ففرضة على الموضع الواحد وهو أو ياءين وروم وروم ففرضة حال ففرضة
وففرضة هذا الاستمرار من ومنها ما ضبط بقوله ففرضة على كمالها أو في قسامة أو في الحسن الأخضر ومن قال شئ
بالواو دون الهمز جعل النسبة اليها شئى بها الأصل فله الأزهري من النكت وقال

حين قرئ وهو سوت • بناقر شامت التوت •
 فما اتقوا بالاذن اذ شئتوه • ولا مني كمين مهربين حاضر •
 في من راءه من عبد الله بن مالك القرني (السنائي) بالذوهمز كذا قلت في جميع النسخ في رواية اكثر (وقال الشنوي) كذا
 من غير ان يقرئ في بعض النسخ • وصرح به ابن درخود ان في نسخة الشنوي ضم القاف حاشي • ولما وجهه
 الا ان يكون مدحوا على الاصل (في نسخة عبد الله بن علي) قلة الجذات وشماتت في نسخة القاف محمد بن عبد الله بن علي
 وقال ابو زهير بن أبي جيل وهو زهير بن عبد الله بن أبي جيل (صهايان) اما الاول فحدثني في النصارى من روى عنه عبد الله بن ابي
 من زوري ايضا من طريق صاحبين يريده عن كاهن زهير بن ابي زوشون من اصحاب النصارى صلى الله عليه وسلم من اثنى
 عليه الحديث • اما الثاني فقد ذكره ابو جعفر في الصحابة وهو تابعي قال ان في نسخة في المراسيل حديثه عن سئل عن ان ظاهر
 كلام المتصوفة اما غياض الله الوهابين في هذه النسخ لا في الاصل وراجع الاصل في قوله (قال ابو عبيد) (شئ له) (سنة)
 كذلك لكل منسوب الى هذه النسخية خلافه في هذا من الاصل وراجع الاصل في قوله (قال ابو عبيد) (شئ له) (سنة)
 كسفر (أعلاء اياه) وقال ثعلب شئ الله أي كتبه وهو أي القميص أصم فأقول الحاج

وَزَلْنَا السَّيْلَ وَالْعَوَامَ مِنْ أَلْهَكُمْ * وَشِئْنَا الْمَلَقَ الَّذِي قَدِمَ قَاهِرٌ عَلَى الْوَلِيِّ الْمَلِكِ فِي رَمْلٍ وَدُمْلَةٍ فَوَجَّهَهُ شَيْئُوا أَيْ أَخْرَجُوا مِنْ عِنْدِهِمْ كَأَنَّهُ الْعَبَابُ مِنْ رِيَاءِ الْمَلِكِ لِأَخِيذِهِ شَيْءٌ أَيْ تَبَرُّؤُهُ (وَالْو) شَيْءٌ (بِهِ) أَفْعَلُ قَالَ الْفَرَزْدَقُ فَلَوْ كَانَ هَذَا الْأَمْرُ فِي جَاهِلِيَّةٍ * عَرَفْتُ مِنَ الْمَوْتِ الْقَتْلَ حَلَالَةً وَلَوْ كَانَ هَذَا الْأَمْرُ فِي عَهْدِ مَلِكٍ * شِئْتُ بِهِ أَوْضَحُ بِالْمُتَأَثِّرِ

[illegible]

(المستدرك)

(شأ)

(شاه)

لشاه وزعم انه مقول ايضا لاشاي بشي كرى برى فهو غلط لان مادة شاي مهموز العين معتل الالام الغنية موهلة وان اراد انه
استعمل كاصح يعنى سبق بالخلافة الالامية متصلة بهذه ولم يذكر هو ولا غيره ان الشى كاليعبى السبق وروى ثم شاه باج
اغفالوا شاه شاه كفاي يخاف فله شيئا (طب شافى) كذا يعنى سبقتي فيما رواه ومضى (والشيطان كشعبان) في وزن
ثنية السيد (البعد النظر) الكثير الاشراق اما على حقيقته أو كما يعنى الرجل صاحب التلى والتفكر والتأمل وهو اق
الامور وقد ذكره الصائفي في المادة التي تليها (وشوتوبه) كملت (أعجبته) بحسن منه (وفرت) به عن البيت كذا في العباب
(شش) أي الشى (أشأوشأوشية) كقطيعة (ومشاة) كشراه (ومشاة) كحلاية (أرذته) قال الجوهري المشية
الارادة ومثله في الصباح والمحرم وأكثرت المتكلمين بفرقوا بينهما وان كانا في الأصل مختلفين فإن المشية في اللغة الابداد
والارادة طلب أو ما البه شيئا ناقلا عن القطب الرازي وليس هذا محل البسط (والاسم) منه (الشية كشعبة) من الصباني
ومثله في الرض السهل (و) قالوا (كل شيء يشية الله تعالى) بكسر الشين أي يمشيه وفي الحديث ان جود يأتي النبي صلى الله
عليه وسلم فقال انكم تتذرون وتتركون تقولون ماشا الله وشئت فأمرهم النبي صلى الله عليه وسلم بأن يقولوا ماشا الله ثم
شئت وفي لسان العرب وشرح المعقولات المشية مهموزة الارادة واغفار بن قيس قال ماشا الله وشئت واما الله ثم شئت لان الواو
تفيد الجع دون الترتيب ثم تصح وترب في الواو يكون قد جمع بين الله وبينه في المشية ومع ثم يكون قد قدم شيئا انفعلي
مشية (والشئ م) بين الناس قال سيبويه حين أراد أن يجعل المذكر أسلا للوثة الأري أن الشئ مذكر وهو يقع على كل
ما تسمونه قال شيخنا وانظر ما هو مصدر بمعنى اسم المفعول أي الأمر المشي أي الأمر الذي يتعلق بالانفعال عنهم أن يكون
بالفعل أو بالامكان فيقال الواجب والممكن والمنع كاختاره صاحب الكشف وقال الراغب الشئ عبارة عن كل موجود اما
حسا كالاجسام أو معننى كالأقوال وصرح البضاوى وغيره بأنه يخص الموجود وقد قال سيبويه إنه أهم العام وبعض
المتكلمين يطلقه على المعلوم أيضا كما نقل عن السعدى ضعف وقالوا من أطلقه مجموع بعدم استعمال العرب ذلك كالمعنى باستقراء
كل ما هو متحول كشيء في حالت الأوجه اذ المعلوم لا يتصف بالهلاك ويضربون من شئ الأسبع بحده المعلوم لا يتصور منه
التسليم انتهى (ج أشياء) غير مصرح و (وأشياءوات) جمع الجمع لشيء فله شيئا (و) كذا (أشأوان وشأوى) بفتح الواو وحكى
كسرهما البضاوى حكى الأصمعي أنه ممن رحل من أقصع العرب يقول لطلب الأجر ان عندك لاشاوى (وأشأه أشأى بثلاث ياءت)
خفت أيا المدة كذا قالوا في معجمهم لاشاوى ثم أبجل من الكسرة قصة ومسايا أيا أيا فاضار أشأى كذا قالوا في معجمهم لاشاوى
ثم أبجلوا من الباء واوا كذا قالوا في جيت الخراج جباوة كذا قالوا في حواشي الصحاح (وقول الجوهري) ان (أشأه أشأى)
يبين (بالهمز) أي همز الباء الأولى كالنون في أعناق اذا جعلت قلت أعانيت ويا الثانية هي المصطنع ألف المذني أعانقت تبدل
يا لكسر ما قبلها الهمزة هي لام الكلمة فهي كالتاء في أعانيت ثم قلبت الهمزة يا لتطرقها فاجتمعت ثلاث ياءت فتحوالت الالام
فليست غلط خذفت الوسطى وقلت الأخيرة ألفا وأبدلت من الأولى واوا كذا قالوا في آفته أؤة هذا المصنف في الصحاح قال ابن ربي هو
(غلط) منه (لانه لا يصح همز الباء الأولى لكونها أصلا غير زائدة) وعشر الابدال كونها زائدة (كانت في جميع آيات آيات)
ثبتت بالواو هاء من ياءتها وكذا ياءهاش (فلا تهمز) أنت (الباء التي بعد الألف) لاصلا هذا نص عبارة ابن ربي قال شيخنا وهذا
كلام صحيح ظاهر لكنه ليس في كلام الجوهري الباء الأولى حتى رده عليه ما ذكره وانما قال أنه أشأى فقلت الهمزة يا فاجتمعت
ثلاث ياءت فتحوالت الالام بالهمزة لام الكلمة الباء التي هي عين الكلمة إلى آخر ما قال قلت وما يصح من نص الجوهري في آخره
اراد شيئا الثاني عن عدم تكرير التطرق عبارة مع محامل بهل المصنف في الصحاح عن جابرته (ويجمع المصنف على أنباء)
بألف الباء على الهاء دون ابداء الواو كالأولى وزنه على ما اختاره الجوهري فأطل وقيل (وشكى أيايا) أملاوها همزة يا
وزادوا ألفا فوزه أيضا لانه ابن سبويه عن الصائفي (وأشأوه) بإبدال الهمزة ها وهو (غريب) أي نادى وحكى أيضا أن شدي
يجلس لكسائي عن بعض الأعراب وذلك ما وصلنا بأم معمر * وبعض الوصافي أشأوه فضع
قال الصائفي وزعم الشيخ ان الاعرابي قال أرشد أيا وهذا من أشأى الجمع (لانه ليس في الشئ هاء) وعبارة الصائفي لانه لا هاء في
الاشياء (وتضعفه شئ) مضبوط عندنا في النسخة بالوجهين مع ما في يدهم على القياس فقلس وقلس وأشار الجوهري إلى الكسر
كغيره وكان أولئك على القياس المشهور في كل ثلاث العين قال الجوهري ولا (نقل شوى) بالواو وتشديد الباء (الاولية)
حكيت (عن ادريس بن موسى الضوي) بل سائر الكوفيين واستعملها اللولون في أشأهم فله شيئا (وكذا به) الامام في نصر
(الجوهري) رحمه الله تعالى (عن) امام المذهب (الخليل بن أحمد الفراهدي) ان أشأى فاعلاوا (موقوف على ما قبله
جمع عن غير واحد كسائر شعرا) في كون الواحد على خلاف القياس في الجمع (إلى آخره) أي أنما قال السرد (حكايه مختلة)
وفي بعض النسخ بدون لفظ حكايه أي ذات اختلا واختلا (ضرب فيها) أي فلك الحكاية (مذهب الخليل على مذهب) أبي
الحسن (الاخشوعين بينهما) أي بين قولي الامامين (وذلك ان) أبا الحسن (الاخشوعين) ويذهب إلى (أما) أي أشأوه زها

الأعرابي صأه عليه إذا خرج عليه وبأله بالصد أو ترحل قوته عليه السلام لتعودت فيها أو لود صباوزن فخل من هذا شقق
ههنا أراد أنهم يكلمون القليل بعظمه إلى بعض (والصائبون) في قوته تعالى قال أو اسحق الزجاجة في تفسير معناه الخراجون
من دين إلى دين يقال صافلون بصفا إذا خرج من دينه وهم أضيقهم (يزعون أنهم على دين فوح عليه السلام) بكذبهم وفي
الصالحين من أهل الكذب (وقيل لهم من مذهب الشمال عند منتصف النهار) وفي التهذيب عن الليث بن سعد أنهم قوم يشبه دينهم
دين النصارى إلا أن قبلهم يجرهم مذهب الجنوب يزعون أنهم على دين فوح وهم كاذبون قال شيبان في الروض أنهم منسوبون إلى
صائبين بل لا بد أن يوح عليه السلام هو الأمر على أهبي قال البيهقي في مناقبهم جلد الملائكة وقيل بدعة الكواكب وقيل
صربي من صبا هموز الأخرى من دين أو من صبا متلاذمال للهمس الحق إلى الباطل وقيل الجهرى بترك انتهي (وأيضا قال (قدم)
النه (لغناه فاصبا وأصبا) أي (ملوئع أصبعه فيه) من ابن الأعرابي (وأصبا هم جميعهم وهو لا يشتر بكنائهم) من أبي يزيد
وأشد
هو عليهم مصيبتا متقضا * فنادى بالجمع يعمر فضا

والتركيب يدل على خروج و بروز (صأه كجمعه) متعديا بنفسه قاله ابن سيده (و) صأ (ه) متعديا بالألف الجهرى أي
(صمد) عن ابن جرير يقال شينا هذه النسخة مكتوبة بالجر في أصول القاموس على أنها مقاطعة في الصالح ٣ ومارة بنا
نسخة من نسخة الأثرى ثابتة فيقول كذا بسقطت من نسخة المؤلف انتهى (الصد أو ألقا لهم) من شيان المعز والجل وهي (شقرة)
تقرب (إلى السواد) الغالب وقد (صدى القفر) والجدي يصد أو يصدؤ (كفرح وكرم) الأول هو المشهور والمعروف
والقياس لا يفتنى غيره إلا أن أفعال الألو ان لا تكلل تخرج من فعل كفرح وعليه اقتصر الجهرى وابن سيده وابن العوطة
وإن القطاع مع كثرة وجه القراءتين طرف وأما الثاني فليس معروف سماعوا لا يقتضيه قياس الله شيئا * قلت والذي في
لسان العرب أن الفعل منه على وجهين صدى يصد أو يصد أي كفرح واقتل ولم يتعرض له أحد بل غفل عنه شصا
مع سعة الملاحه (وهو) أي الفرس أو الجدي (أصد) كآجر (وهو) أي الاتي (صدأ) كعمرا وصدأ كذا في الحكم
ولسان العرب (و) الصدأ هموز مقصور والطبع والنس ركان الحدي وقد صدأ (الجدي) وشوه يصدأ وصدأ وهو أصدأ

(علاه) أي كبره (د) (الطبع) بالسرلة (وهو) (الوهم) كالنفس وصدأ الجدي وشوه في الحديث أن هذه القلوب تصدأ
كما يصدأ الحديد وهو أن ركبها إلى الزين عياش المعاصي والأشياء تصدأ به جلالة كابلوا الصدأ به (و) أي أزال عنها أصدأ

(و) صدأ (البريل) كفرح إذا (انتصب فظرو) يقال (صدأ المرأة) كتم وصدأها تصدأ (أ) أي أزال عنها أصدأ
(ليكتل به) يقال (كتيبة صدأ) وسأوا إذا (حلبا) وفي بعض النسخ عليها مثل (صدأ الحديد) وفي بعض النسخ عيلاها
(وويل صدأ حركه) إذا كان (الطيب الجسمي) وأما ما ذكره من جرحه في الله تعالى أنه قال لا يصفن من الخلفاء فقد نسي

أنهى إلى نص الرابع منهم فقال صدأ من حديد وروى صدع من حديد أراد دوا لبس الحديد لئلا يالحروب في أيام على رضى
الله تعالى عنه ومعنى به من مقاتلة الخارج والباطل والإساءة في الأمور المشككة والطوبى المعضلة وذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

وإذا فرأه تغصير من ذلك واستغشاها رواء أو عييد غير مهموز كان الصدأ الصدأ في الصدع وهو الطيف الجسم أراد أن علما
خفيف الجسم يفتل إلى الحروب ولا يكل لشدة بأسه وشجاعة قال وصدأ أشبه بالحق لأن الصدأ يذفر وذلك قال عمرو أفراه
وهو حدة راحته التي شيئا كان أو طيبا قال الأزهري والذي ذهب إليه ثمرة معناه حسن أراد أنه يعني علما خفيف يفتل إلى الحرب

فلا يكل وهو حديد لشدة بأسه وشجاعة قال الله عز وجل وأزنا الحديد فيه بأس شديد (والصدأ كسكال وقال الصدأ)
بالتشديد (كسكال زكية) قاله الفضل (أو عين ماء عندهم أعذب منها) أي من ماثها (ومنه) المثل الذي رواد المنذر عن
أبي الهيثم ما ولا كسكال بالتشديد والمؤذون كأن المثل قد هودرت فليس من خلة الشياطين وكانت زكية ليقط بزارة تفرجها

بعد رجل من قومها قال لها ما أكل أكل قط فالت ما ولا كسكال أي أكلت جميل ولست مثله قل الفضل فيها يقول ضرار
ابن عمرو السدي

قلت وروى المبرد في الكامل هذه الحكمة بأسط من هذا وأورد شيبان في المؤلف في هذه المادة أمورا منها إدخال الحلى على صدأ
وهو علم والثاني وزنه بسلا فلان وزنه صدأ أهل الصرف فتعال كقوله إن الصدأ انقطع وغيره وصدأ ووزن فخلل كعمرا على رأي من

يجهلهم من المهموز انتهى * قلت أما الأول فظاهر وقد تعقب على الجهرى يفتل على س لرض المبرد على منه وأما الثاني
ففي لسان العرب قال الأزهري لا أدري صدأ ضا لا أو قتلاء كان فضا لا فهو من صدأ يصد أو يصد أي يصد أو يصد

الهام يصدأ إذا صاح وان كان صدأ ضلأ فهو من الضاعف كقولهم صبا من الصمم * قلت ويأتي في سرد ما يتعلق بهذا أن
شأ الله تعالى قال شيبان وحكي بعضهم الضم فيه أيضا وفي شرح البحر الماشية يصد كذا القولين وضمير صم عين وقيل بشرور رواية

المبرد كعمرا أو كالأعلى التشديد * قلت والذي في سياق عبارة الكامل التضييف عن الأصمى أو أي عبدة كذا كذا معان العرب
وان من نقل قد أخطأ ثم قال وفي شرح على الفالي معبته لا تصدم من شرب منها عن غيرها وفي شرح فوار القالي ومنهم

وهم على المبرد في الكامل هذه الحكمة بأسط من هذا وأورد شيبان في المؤلف في هذه المادة أمورا منها إدخال الحلى على صدأ
وهو علم والثاني وزنه بسلا فلان وزنه صدأ أهل الصرف فتعال كقوله إن الصدأ انقطع وغيره وصدأ ووزن فخلل كعمرا على رأي من

يجهلهم من المهموز انتهى * قلت أما الأول فظاهر وقد تعقب على الجهرى يفتل على س لرض المبرد على منه وأما الثاني
ففي لسان العرب قال الأزهري لا أدري صدأ ضا لا أو قتلاء كان فضا لا فهو من صدأ يصد أو يصد أي يصد أو يصد

الهام يصدأ إذا صاح وان كان صدأ ضلأ فهو من الضاعف كقولهم صبا من الصمم * قلت ويأتي في سرد ما يتعلق بهذا أن
شأ الله تعالى قال شيبان وحكي بعضهم الضم فيه أيضا وفي شرح البحر الماشية يصد كذا القولين وضمير صم عين وقيل بشرور رواية

المبرد كعمرا أو كالأعلى التشديد * قلت والذي في سياق عبارة الكامل التضييف عن الأصمى أو أي عبدة كذا كذا معان العرب
وان من نقل قد أخطأ ثم قال وفي شرح على الفالي معبته لا تصدم من شرب منها عن غيرها وفي شرح فوار القالي ومنهم

وهم على المبرد في الكامل هذه الحكمة بأسط من هذا وأورد شيبان في المؤلف في هذه المادة أمورا منها إدخال الحلى على صدأ
وهو علم والثاني وزنه بسلا فلان وزنه صدأ أهل الصرف فتعال كقوله إن الصدأ انقطع وغيره وصدأ ووزن فخلل كعمرا على رأي من

يجهلهم من المهموز انتهى * قلت أما الأول فظاهر وقد تعقب على الجهرى يفتل على س لرض المبرد على منه وأما الثاني
ففي لسان العرب قال الأزهري لا أدري صدأ ضا لا أو قتلاء كان فضا لا فهو من صدأ يصد أو يصد أي يصد أو يصد

الهام يصدأ إذا صاح وان كان صدأ ضلأ فهو من الضاعف كقولهم صبا من الصمم * قلت ويأتي في سرد ما يتعلق بهذا أن
شأ الله تعالى قال شيبان وحكي بعضهم الضم فيه أيضا وفي شرح البحر الماشية يصد كذا القولين وضمير صم عين وقيل بشرور رواية

المبرد كعمرا أو كالأعلى التشديد * قلت والذي في سياق عبارة الكامل التضييف عن الأصمى أو أي عبدة كذا كذا معان العرب
وان من نقل قد أخطأ ثم قال وفي شرح على الفالي معبته لا تصدم من شرب منها عن غيرها وفي شرح فوار القالي ومنهم

وهم على المبرد في الكامل هذه الحكمة بأسط من هذا وأورد شيبان في المؤلف في هذه المادة أمورا منها إدخال الحلى على صدأ
وهو علم والثاني وزنه بسلا فلان وزنه صدأ أهل الصرف فتعال كقوله إن الصدأ انقطع وغيره وصدأ ووزن فخلل كعمرا على رأي من

يجهلهم من المهموز انتهى * قلت أما الأول فظاهر وقد تعقب على الجهرى يفتل على س لرض المبرد على منه وأما الثاني
ففي لسان العرب قال الأزهري لا أدري صدأ ضا لا أو قتلاء كان فضا لا فهو من صدأ يصد أو يصد أي يصد أو يصد

و قوله فقال هكذا النسخ
وله فخلل

من ضم الصاد وأشدان الأعرابي كصاحب سدا الذي ليس وأثنا * كصدا ما ذقه الدهر شارب
ثم قالوا قال بن زيد لا يصل اليها إلا لاجحة لفرط حسنها ككفي يرد هذا السا فانه راح عليه لفرط عذوبته انتهى (و) قال
(هو صاغر صدى) إذا (زنه المار واليوم) ويقال يدعى من الحديد سدة أى سكة (و) سدا (و) كقربا يسي (الين) هو سدا بن
سوين على بن سدين مالك بن جسر من مذبح (منه يذبن الحرت) ويقال حارثة قال البخاري الأول أصحه وقلة وصحة
وحديث طويل أخرجه أحمد وهو من أدق فهو يشم (الصداقي) هكذا في المصنفين لسان العرب والنسبة إليه صداوي بنزة
الهاردي قالوه هذا المذوقان كاتفي بالاصل يا هوواوا في المصنفين في النسبة فواوا كرامية انتقاما ليات الأري أنك تقول
رحا ورحيان فقد حلت أن أفتر حيا بواو قالوا في النسبة اليها رسوى لثالث الهة (و) في نوادر في جعل قال (صهله) وقد صده
(وهدي) لهمة لا معنى تعرض لمواسله الاعلال وانما هي من وصاحه كرات المراءنة زوها وغير ذلك على قول القراء (ويدي
أصدا) وقوس أسد أبين الصدا اذا كان (أسود) وهو (مشرى بجمرة) وقد صدى وعناق صدا ويقال كيت أسدا اذا غلبته
كذرة ومن الأصمعي باب ألوان الابل اذا تلطخت البعير مثل سدا الحديد في الحوق ومن شعر الصدا على فلاء الأرض
التي ترى جرها أسدا أحر قصر بالي السواد لا تكون الا غليظة ولا تكون مستوية في الأرض وما عتقت حجارة الصدا أرض
غلظت وربما كانت طينا بجارة كذا في لسان العرب (صرا) كنع (أهموه) كونه لا يصرفه ولا يمتنع مستقل فلا
يحتاج إلى أفراد جملة (وقال الأخص من الخليل ومن غريب ما يملوه قالوا في صرح صرا) ومنه مضى أن كنع كنع كونه
لا تصرف له سدا المادة وانما مضى العرب بلق بالماء في مفتوحا قال بشر أفعه لصف ان صرفا في الحوق بنصر بها
بضم وود وافر في صرح انتهى (صما عليهم كنع) اذا (المع و) يقال (صما عاك) على (و) صما عاك ومن لا يجرى (ما حلق وصما نه
فانصا) قالوا وكان الميرجل من الباء كذا زبوا لازم (الصاة والصاء) والصيا (الماء) الذي (يكون في السلي أو) هو الماء الذي
يكون على رأس الولد عن الأصمعي (كالصاة كفناه أوهده) أى الاخير (صيف) نشا (من أبي عبيد) بن النسي القوي
كذا في المصنفين في الحكم ولسان العرب أبي عبيد من غيرها فليعلم في صالة مصنف ثم (رد ذلك) عليه وقيل له انما هو صاة
(قوله) أبو عبيد وقال الصاة على مثال الساعة ثلاثين ساعة كذا في الحكم وغيره ذكر الجوهري هذه الترجمة في ص وأ
وقال الصاة على مثال الساعة مائة ص من رحم الشاة بهذا الولادة من القدي وقال في موضع آخر ثمانين من رحم الصاة على الشاة
الشاة صاها (صا بأسه) نصيبا (له قلة) فذكر وضعه (أو صفة فيه) وبقيت ثمانين من رحم الصاة (الصيد) بالكسر
(و) صيا (الصل) اذا ظهرت ألوان بصره عن أبي حنيفة الكندي بنوري (الماء) رصاة ككابة (هو) الصاة (أصم) القدي يخرج
عقب الولادة من رحم الشاة أفرد ما المصنف في الترجمة وكتبها بالجرة كلها من زيادته على الجوهري وهو غير صحيح قال بن بري
حواشي الصحاح أصم أو مهمل لا وجود لها في كلام العرب اعترض على الجوهري في المصنف الصاة مادة مستقلة وقال المادة
واحدة انما لصا عاكس وكروا الصاة كالساعة وكذلك في التهذيب والجملة قاله خنيزار صان العقب نصي اذا صاحت قال
الجوهري هو مغلوب من صاى يصي مثل برى ومنه حديث على رضي الله عنه أنت مثل العقب تلدغ ونصي والواو الصال أى
تلدغ وهي سائحة ويسد كوفي المثل

(صرا)

(صما)

(صيا)

٣ انما هو يربوب بضمها
من بعض اه

(صباة)

(فصل التاسع) المجمع مع الهمة (الضئفي) (بكر جرو) الضئفي (بكر جرو والضئفي) (بكر جرو والضئفي) (بكر جرو والضئفي) (بكر جرو والضئفي)
كفشدع قاله ابن سيده وهو من ألوان المادنة (الاصل والمعدن) قال الكنت
ويذكر في الفن من ضئفي * أحل الاكل منه الصغار
وفي خلية أبي طالب الحمد لله الذي جعلنا من ذرية إبراهيم وزرع اسمعيل وضئفي معدن مضر صراى من أصلهم وفي الحديث
ان جيلنا الذي نرى على الله وسلم هو قسم الفناء فقال له اعدل بنا لما تعدل فقال يخرج من ضئفي معدن مضر صراى من أصلهم وفي الحديث
لا يبارزوا قهيمه من قوم من الذين كانوا في سهم من الرمية الضئفي (الاصل وقال الكنت) * بأصل الصنونضة (الاصل)
وقال ابن السكيت مثله وأشد
ومعنى قوله يخرج من ضئفي هذا أى أصله ونسبه يقول ضئفي صدين وضئفي صدين ويذكره أبو عبيد بن جهم في أصلهم
المهلة وهو معدن وقد تقدمت الإشارة اليه وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه أعطيت ناقة فقلت يا رسول الله فارت أن أشترى من
نسلها أو قال من نسلها فقلت النبي صلى الله عليه وسلم فقال لا وما شئت فجي يوم القيامة هي وأولادها في ميزانك (أو) الضئفي
بالكسر هو (كثرة النسل وركبته) وضئفي الضأن من هذا (و) الضئفي (كهد) هذا الطائر الذي يسمى (الخنيل) قاله ابن
سيده وقد تقدمت في بندي وقال وما أدري ما سمعته كذا في حياة الحيوان (و) قال أبو عمرو (الضأنا من الضأنا) أدوات الناس
عليه انقصر أو جرو خصه بعضهم (في الحرب) في الأساس الضأنا ضجة الحرب (رجل مضض) كان أصله مضض وضئفي بالهمز
(مصوت) ويضم في الثاني ويضم فيما أيضا (شبا) فلان (بكم) ضيا (شبا) بالفتح (ضربا) كنه ووضيا في الأرض وهو

في نسخة أصل بدل بدل

(شبا)

قوله المجرع جازوهي
حجارة تنسب حول بيت
الملك في الفصيح

شيء (ككرم) اذا (لصق بالارض) او شجرة (و) شأ به الارض اذا (لصق) اياه بها فهو مشبوه به من الاصح (و) عن
أبي زيد شأ (أشأ) اشتق (واستقر) بالجر (يعتقل) العبد ومنه عن الرجل شأ بيا وسأى بالو الغائب المشع الذي يكون فيه يقال
لناس هذا مضرب كم وجهه مضارب (و) شأ (طرا أو شرف) لنظر (و) شأ إليه (جأ) وشأ سقني (ومنه استقيا) كأنه شأ
(واشأ) ما في نفسه اذا (كتم) أو شأ على (الشئ) اشأ (بكت) عليه وكنه فهو مشي عليه (و) قال أشيا فلان (على الداهية)
مثل (أشأ) أو شأ على ما في يده أو شأ من الكسر (والشأ) في أشيا ما في يده أو شأ وأشأ اذا أشعل (ومشأ في أو يدفع) من الحركة (في)
ديار بن زيات) والضم والكسر معا في المعجم موضع نقلا ذي خال من بلاد عذرة قال كثير بن زيد ضرار

هرقت من زفير دم الحلال * ببقعة قضاي فذى خال
(و) شأق (بن الحارث المريجي) ثم البروي (الشاعر) من بني تميم من شعره

ومن يلبس بالمدسة زحمة * فاقوة أرم القرب

وقال الحري الضافي الحقي الصياد قال الشاعر
يصف الصياد أي شأ في فرج ما بين يدي فرسه ليعقل به الوحش وكذلك اتاقة ومنه عن الرجل أو هو من شأ بالارض كما
أشار إليه الجوهري (و) الضافي (الرماد) الصوفة بالارض (واشأ بالاشتق) وعليه فسر قول أبي حرام الصقلي
تأمل مضطبي أرم * اذا اتته الاذلا تظفوه

من رواء اباء (و) شأ ككلا ع * ومثله في العباب (و) قال ابن السكيت (المشأبة) بالضم وفي العباب المضاي (والضأبة) أيضا
(الفرار) بالكسر (المثقة) بكسر الهمزة وفتحها معا تعني أي (تخفق من يحملها) فقها * وروى المثنوي بإسناده عن ابن السكيت
أن أبا حرام الصقلي أشده

فهاووا مضأبة لم يؤزل * بادئها الله اذ يبدو

هاووا أي هازوا لم يؤزل ثم يصف عباد قاطع الهارضي بالمشأبة هذه القصيدة المبسوطة وفي العباب المضرة وشأ المرء اذا كثر ولها

قال أبو منصور وهذا تعصب الصواب شئنا بالثبوت وقال البشاشيا برع وغيره والكساذم حو قال أبو منصور وهذا
تصنيف خطأ وسوابه الاصباء بالصاد من ساء يصع وهو الصق * (شدي كفرح) ضد أشأ اذا (غضب) برز بومني * (شرا)

(شدي) (شرا)
(شأ) (شأ)

يجمع ضم شرا (شقي عن) أي عور (واشرفنا ابل موت) بالشد أي اشناه المروان (و) (الفرأ) (الضل) مات (والشبر
يسب) كذا في العباب (شئنا المرأة كسجم جمع شئنا وشئنا) كسعود (كثرا ولها) وفي نسخة ولها كاشئنا رابعيا

وقيل شأ نفسا اذا ولدت وقال شئنا قوله كسجم غير معروف * قلت والذى في الامهات الاصل من شئنا شأنا (و) شئنا بالفتح فقط
والمشأ بالفتح اذا كثر ما يروى بالفتح والكسر (وهي) أي الاثني (شأق وناثه) عن الكسافي امرأ شئنا ترمية منهاها ان
يكثر ولها (و) شئنا (المال كثر) وكذا المشأبة من باب مشع ومع كذا في العباب (والضن) بالفتح (كثرة النسل) ومنه يلى شئ

شده (و) قال الاموي الضن بالفتح (الولد وكسر) قال أبو عمرو يفتح شاده وتكسر (لا واحد له) انما هو (كسر) ورده كذا في
المعجم (ج شئنا) بالضم (و) الضن بالكسر (الاصل والمعدن) وفي حديث قتيلة بن شئنا الضن من الحزن أو انشده

أحمد ولا شئنا بنحيفة * من قومها والفيل غل معرق

قال ابن منظور الضن بالكسر الاصل ويقال فلان في ضن سلق وضن سر * وأنشدته عند استعماله في الضن بمعنى الولد وقال

الكعيت

وجدت في الضن من شئنا * أصل الاكبر منه الصغار

(و) شأ في الارض شئنا وشئنا كضأ اباء كاحدم (و) قال فلان قطع قد شئنا (و) بالمد (و) شئنا: ضمهما) أي
مقطع (ضرورة) ومنه الاقعة قال أبو منصور أعلن ذلك من قولها شئنا أي استقيت (و) عن أبي الهيثم قال (اضطنا الهمزة)

اذا (استقيا أو تقض) وروى الاموي عن أبي عبد الله اياهم وقد تقدم قال الطرماع

اذا كرت مساقاة والده اضطنا * ولا يضطني من شئنا أهل الفضائل

وهذا البيت في التهذيب * وما يضطنا من فعل أهل الفضائل * أراد الشاعر اضطنا بالهمز فاعل وقيل هو من الضن الذي هو
المرض كما صغر من داءه ما لبس به وفي السباب اضطنا كما تستيق عليه فسر البيت للمكرول في حرام من رواء مضطني
بالثبوت (و) شئنا كثر عايشهم) قال الصاغاني وفي بعض النسخ من شئنا بالهمز كسبيل الماعل أصل الماعل تاج وقد شئنا

(شأ)

اضطنا أي استقيا (الضوء) هو (التورود وض) وهما مترادفان عند أئمة اللغة * وقيل الضوء أقوى من التورود في العشرة ولذا
شبه الله دواء التورود والضوء والاضطنا بالاضطنا واستدل بقوله تعالى جعل الشمس شياء والقمر نوراً وذكره
صاحب الفلك الأثر وسوى بينهما ابن السكيت وسحق في الكشف ان الضوء فرع التورود وهو الشاع المتشرب بدم القاضى ذكره
بترادفهما لثقة بحسب الوضع وأن الضوء بالغ بحسب الاستعمال وقيل الضوء المبالغات كالشمس والمار والتورود لما لخص

والاكتساب من الغير هذا حاصل مقاله شئنا ربه الله تعالى وجهه أضواء * (كافوا أو الضيا بكسرهما) لكن في نسخة لسان

العرب ضبط الأول بالفتح والثاني بالكسر وفي التهذيب عن الثعلبي الضو والضياء ما أشاء وتقل شيخنا عن الحكم التميمي
يكون جماً أيضاً قلت هو قول الزجاج في تفسيره عند قوله تعالى كلما شاء لهم مشاؤهم وقد (شاء) التي بضو (ضواً) بالفتح
(وضواً) بالضم وضاء متانار (وأشياء) بضو، وهذه اللفظة الحارثية في شعر العباس

وأشئت لوليت أشرفت الأرض وضامت بشوك الألق

بحال ضامت وضامت جعني أي استأثرت وصارت مضنية (وأشئت) أي أبالأزم ومنه قوله الثاني في الجدي رضي الله عنه

أضامت لنا النار وجهها أغتر متلباً بالفراد التماساً

قال أبو عبيد أضامت النار وأضامها غيراً وأضامها على البيت وقوله تعالى يكاد يراها ضوياً، ولولم تحسه نار قال ابن عرفة
هذا مثل ضرب يلقه تعالى في الرب وهو على الله عليه وسلم يقول يكاد منظره يدل على نبوته وإن لم تزل قرأنا (وضوئاً) وضوئاً به وضوأت
ضنه (واستأثرت به) وفي الأساس ضاع لأعرابي شاة فقال اللهم ضوئ عني (و) قال الليث (ضوأت من الأضواء ضوأت) قال أبو
منصور لم يصح لغيره (و) عن أبي زيد (ضوأت) إذا (طام) ظلمة لئري (في غير الضو) من حيث يرى (ضو) النار وأضامها ولا يروى فيقول
قلرب من العرب امرأه أنفلاً كان الليل الخج في حيث يرى ضو، ناره أفتضو أها قيل لها إن فلا تضيؤوا لكيما تحذره فلا
تريها إلا حسناً فما حمت ذلك حسرت من يبع إلى منكبها ثم ضرت بكفها في الأضواء فالت ضوئاً بهذا في استئثالي
الإطالة فلما رأى ذلك ضار فقال ذلك عند تعدي من ليالي ما ظلمه من تبيع (وأشاء) بوجهه (ضفت) بسكاه كراعي في الأساس
مأذوع بوجه مجاز (وضو من سلة) اليشكري ذكر مسيف في القروح له (و) قال (و) بن الجراح الشيباني (ضاراً) ومن
شعر اليشكري

أعدوني دين النبي وفي القو * مديال على الهدى أمثال

أهت القوم يحكم من طفيل * ويوال ليسوا لنا مديال

كذلك في الأساس أبو عبد الله ضيان أحد بن محمد بن يعقوب الخياط هروى الأسفل عن بغداد حدث بهام سنة ٤٥٧ كذا في
تاريخ الخطيب البغدادي (و) قوله صلى الله عليه وسلم (لا تستضيؤوا نار أهل الشرك) ولا تفتشوا في خواتمكم (من منمن
استأثرت به في الأمور) وعدم الأخذ من آرائهم جعل الضو مثلاً لشيء أو قل شيئاً عن نقل شيخنا عن فخر الدين الأصفهاني مثلاً
لاستأثرت به في الأمور واستأثرت آرائهم لأن من التمس عليه أمره كان في ظلمة جفقت مومته في العباب ومانع من على رضي الله
عنه لم يفتضيوا دنو العلم ولم يرجعوا إلى الركن وثيق (و) الإمام (المستضيء بنور الله) وفي الباب بأمر الله أبو محمد (الحسن بن
يوسف) بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحق بن جعفر بن أحمد بن طه بن جعفر بن محمد بن هرون الرشيد
العباسي الثالث والثلاثون من الخلفاء خلافة تسعين وخمسة ٥٧٥ ومن ولد الأمير أبو منصور هاشم (ضياء) كتراب ع

وقيل لذي أرض هذيل (دفن بها ابن أخته بن جارية) الهذلي ذكره الحافظ ابن جرير في القسم الثالث من المنحصر من (قبل له) أي
للولد (توضواً) بوجهه يقول

لعمرك ما كنت وضوها بهمين * على وما أعطيت سب نائل

أي لم أفرج عنه كما هو أهله ولم أقبل ما يجيبه علي (والضياء كصجد) فقل وقيل ضيل وهو مفقود لا يوجد في كلام العرب
وشهد مصنوع ومريم بن يحيى وقيل ليس في الكلام قبل الإهذاهو اسم (خبرة كلسيال) ذات شوك ضعيف ومنه في الأردية
والجبال قاله أبو زيد وقال البربروي أشبري بضار عراب الإزدان الضياء ثمرة من الضياء عظيمة لها برمة وعقب وهي كثيرة
الشوك وصفها أحرشيد الجمر وقورها مثل ورق السم (والمرأة التي لا تحيض) ذكره الجوهر في المثل قول قائل فيه
الهمز (راقق لا ين لهالول) بنت لها (تدعى كالضياء) نقل شيخنا عن شرح السراي على كتاب سيدي بهضيا البصر والمراة
التي لم يبت تدعى والتي لم تحض والأرض التي لم تبت اسم وصفة أمي قلت لا أشاء أن الرجال (وهي) أي الضياء (الظلمة)
التي (الأماء) أو التي لا تبت وكأنا لندعمها (و) الضياء ناس شعبان يصات من المرأة قبالة عشرة وهو شيب لهدل
(رضها أمره) كرمياً (مترسة) بالشد يد (ولم يركمه) من الإكراه هو الاتفاق وفي الباب ولم يصره أي لم يقطعه
(والضياء) بالهمزة هو (الضياء) والمثاقلة (و) بمعنى (الرق) يقال ضاء الرجل به إذا رقق بهروا أبو عبيد وقال صاحب
العين ضاءت الرجل وشابهته أي شابهته بهز ولا بهز وفريقه - ما قوله زويل ضاهون قول الذين كفروا عبادة مسمطة قول
ملا على في الناموس عند قول المؤلف الرق الظاهر الموافقة (ضياء المرأة) بشدة ألبا بالفتية (كرونها) قاله ابن عبد
في الحديث وهو تصغير المعروف ضئات (بالتون والتفتيف) وقد نفع عليه الصاعان وإن منظور وغيرهما

(فصل الطام) الموهوم من الهمة (طاماً طاماً) كدرسة (طامنه) أو طاماً طاماً (و) طاماً التي (انخفضه) وطاماً
عن التي انخفض وأسهه وكل ما طقت قد ططن (طاماً) انخفض رأسه في حدث عثمان رضي الله عنه وطاماً لهم
نطاطاً لا أي خفضت لهم نفسى كلامهم الدلا هو جمع دال الال يترج بالو كقائض وقضاً أي كحفضها المستقر
بالدلا وقضاً من تخفيف عوارج ضياءه في ثقب الباب (و) طاماً (فرسه فزه) بالحا الموهمة أي نخسه وركضه ووضه

٣ قوله فإذا الذي في
الشكيلة فلما وقوله فخره

فيها أيضاً فخره

مقوله أذوع الذي في الأساس

أذوع قال المحدثون

الثالثة بولها كوهومته

دفعه دفعه كاوزن به

١١ قوله ولانقشوا في

خواتمكم الخ في النهاية

لا تفتشوا في خواتمكم

عربياً أي لا تفتشوا فيها

محمد رسول الله لأنه

نقش خاتم النبي صلى الله

عليه وسلم ١١

(ضياءً)

(ضياءً)

(ضياءً)

(ضياءً)

(ضياءً)

(ضياءً)

(ضياءً)

(ضياءً)

(ضياءً)

(ضياءً)

(ضياءً)

(ضياءً)

(ضياءً)

(ضياءً)

(ضياءً)

(ضياءً)

(ضياءً)

(ضياءً)

(ضياءً)

(ضياءً)

(أرواها) قال شيئا وما رأيت من ذهب إليه من أمة ألقه ولا نه أخذ من قول الشاعر
وبأمر أخيه مؤخر * وملاو بمغلق الجمر والأفليس لم يستد عليه * فلتدور في العباب وأى سدا كبرته (ومطفي
الزحف) فتح فتكون في بعضه مفتحة وزيادة لها. ومثله في الحكم والعباب ولسان العرب (الاجبة) مجاز قال أبو عبيدة
أسلمها إداية استأنت قالها فألقا تسرها (و) قال الليث (مطفته) أى الزحف (خصبة إذا أسأت الزحف ذات) تلك
الخصبة (فأخذه) أى الزحف كذلك في العباب وفي الحكم ولسان العرب مطفئة الزحف الشاة المهزولة تقول العرب حدى لهم
مطفئة الزحف من الصبيان وهو مستدرك عليه (و) مطفئة الزحف أيضا (حيه قمر) على الزحف (يقطع فيها ناء الزحف)
ويصعد قالوا كميث أبيض ورق الأسى النظامي وأحدروا * مطفئة الزحف التي لا شوى لها

(مطفئة)

(الطفنة كمنديل) في التهذيب في الرأى عن الأموي مقصور ومهموز (الضعيف) من الرجال (وضيف المص) أيضا
وقال عمر هو الطفيل بالقلام (طلاء الدم) كثرة * (بالضم والتشديد والمد) هو (قشرته) عن أبي عمرو (الطفنة) ملق بالمزيد
(كالمفنى) إذا (فهل من منزل المنزل) آخره ومطشنى قاله ابن زبج وهو بالسين المجهمة عند أبي النخع وفي العباب بالمهولة
(الطفنة كمنديل) والطفنة مهموز لا يهز من رديده وهو الرجل (الكثير الكلام) أى أى زيد يقال (الطفنة) والطفنة
إذا (رق الأرض) يقال (جل مطشنى الشرق) أى (الاصق السنام) والمطشنى اللطى بالأرض وكذلك الطفنة والطفشنى
وقال الصبياني هو المستقى في ظهره * قال شيخان في عليه طبا فقد وجدت في بعض الدواوين القوة طبات المرأة إذا حانت
والطمو الحيف وطما الصربك مثل طم مضعفا انتهى (الطن بالكسر بقة الروح) يقال تركته بطنته أى بهشاشة نفسه ومنه
قولهم هذه حمة لا طنى كأي قال أبو زيد يقال رى ثلاثين طنته وفي نسخة ومما أذامت (و) الطن بالنون (الملل والبساط)
قال أبو حنيفة المكي وعندى فلان هذا الباش شين طن بوز لهم أجروه (و) الطن (البل بالهوى والأرض البيضاء
والروضة) (الطن) (الريية) والتمه قال أبو حنيفة المكي أيضا (والالطن من وبنى مقرى * ولا أناس معنى من نوة
والشد الغراء * كات على ذى الطن عينا بسيرة * أى على ذى الريية (والهادوية المائى الحوض) ويقال ان الروضة
هى بقة المائى الحوض وذلك اقصر فى المساق على الروضة (و) فى النوادر والعباب الطن بالكسر (نوى ينفذ الصبد) أى لصيد
السباع (كأريته) هكذا فى نيفها والصواب كالأريية (و) فى بعض الشعر (الرماد الهاملى) الطن
(القيور) قال الفرزدق وضاربه ماعى الاقنعة * ملين نخواس الى الطن مضعفا

(طلاء)

(الطفنة)

(الطفنة)

(طفا)

(وخيلة من بجارة) اتخذوا الصيد ولا دفعه ما إلى ريته (و) الطن (الهمة) يقال انه ليعد الطن أى الهمة وهذه من الصبياني
(ومنى البير كفرح) إذا (رق طماه بجنبه) وقال الصبياني ويقال رجل طن كهن وهو الذى يعم غياظهم طماه وقد طنى كرفى
طنى وهو من بضمهم (و) طنى (طلا) طنا الصم إذا كان فى صدره شئ يستحي أن يصرجه وطنا (كجمع استحي) يقال طنتان
طنا أو قصود ورات إذا استحيت كلسات (والطنا محركة) هم (الزناة) جميعا أن كانه نظر الى معنى القيور (والطنا) إذا
(مال الى) الطن أى (المنزل) (و) مال (الى الحوض فشرب) منه (و) (المأمال الى البساط فنام عليه كسلوا) قولهم هذه
لانتنى) مأخوذ من الطن بمعنى بقة الروح كما تقدمت الإشارة اليه (أى لا يعيش صاحبا) فقل من ساهتها همز ولا يهزم
وأهله همز كذلك فى لسان العرب (المائة كالمطاعة الاساقى المهرى) يقال فرس بعيد المطاعة قالوا (منه) أخذ (طوى) مثل
سيدى لا يذاع فى الأرض ولا فى المراهير اقصر عليه الجوهرى (أبو قبيصة) من العين وأمه جلهمة بن أد بن زيد بن
كهلان بن سبأ سمعوه فعمل من ذلك (أو) مأخوذ (من طاء) فى الأرض (ملوا) إذا ذهبوا) واقصر على هذا الوجه

(طفا)

(طفا)

(طفا)

(طفا)

(طفا)

(طفا)

(طفا)

(طفا)

(طفا)

(طفا)

(طفا)

(طفا)

(طفا)

(طفا)

(طفا)

(طفا)

(طفا)

(طفا)

(طفا)

ابن زيده وقيل لانه أول من طوى الماهل قاله ابن قتيبة قال فى التقريب وهو غير صحيح وقيل لأنه أول من طوى ثرا من العرب
وفيه طوى (والقيصة) اليه (طاطى) على غير قياس كقيل فى السبأ الى الحرة حارى (كطبيعى حادوا اليها)
التيه فى طيى قتلوا اليها الساكنة) وهى اليها الأولى (ألقا) على غير قياس فان القياس أن لاقلب الماهل ساكن لا القيل
للتخفيف وهو مع السكون حاصل قاله شيخان (وهو الجوهرى) تقدم القلب على الحذف وكذلك الصاعق وأنت خبر أن مثل
هذا أو ما لا خلاف لا يكون ييا لتقويمه وقد يحذف طيى هذا يقال فيه طيى تحذف الهمزة كفى وتاءه من صحيح وقد استعملها
الشعراء والروادون كثيرا وهو مصرى وفى لسان العرب غامق قول ابن أصرم

طاد طي فى بنى أسد * رى القنا وخصاب كل حسام
أعما وأراديادان طيى خذنى ورواه بعضهم طيى فغله مصرى صرف
وطي بن أمييل بن الحسن بن قسطنطين بن خالد بن معدان الطائى حدث عن عبد الرحمن بن صالح الأزدي وعنه أبو القاسم الطبراني
ونسب الى هذه القبيلة جماعة كثيرة من الأجداد والفرسان والشعراء والمحدثين (و) المطاة (الحاجة كالمطامة) مثل القاعة كأنه
مقابل حكاك كراع (وطام) زيد فى الأرض طام * كلكى بجانب (ذهب أو أهدى ذهابه) كان الناسد كره عند طامه بطو كقال
يقول على مقضى صنعته (و) يقال (ما) أى المار (طوى) بالضم كذا هو مضبوط فى النسخ لكن مقضى اصطلاحه الفصح

مقولهم من ألبا المصاحب
الاساس ذكر ذلك في
المعتل لاق الهمز فزجه
٨١

(عَبَّأ)

في السان الى ماله

الاساس من الهاء فرس طلباً أي مضمر ، وروح ألبا أمر ونهى ألبا أسود بغير ألبا ، وألبا لمؤسود انتهى وعين طلباً
ورقة الجفن وساق طلباً معتقة اللحم (د) في الصاح والعيابو وقال الفرس (ان قصوه فلباء) ككتاب أي (ليست رحلة)
مسترخية (لحمية) كثيرة اللحم في بعض الرحل كظلمة وفي الاساس وما فصل طلباً أي صلاب لاهل فيها من باب الهاء
والعب من المؤلف كغفارم رضى الجوهري في هذا القول على جادة وقد رده الامام أبو محمد بن يري رحمه الله تعالى وقال
طلباً معناه من باب المعتل اللام وليس من الموهوم زيد بل قولهم ساق طلباً أي غليظة السهل لقال أبو الطيب غصبت اقل منها
في سرج ظلمية انقصوس موهمة * بأي فخردها لها التثنية كان يقول انما قلت ظلمية بالباء من غير همز لان يوردتها
ليست رحلة كثيرة اللحم من هذا قولهم ربح ألبى رشفة طلباً انتهى ولكن في التذييب وقال الفرس اذا كان معرق النوى
انه لا طلباً النوى وان قصوه طلباً اذا لم يكن ثماره ل وكنت متورقاً يصعد لك فيها والاصل فيها الهمز ومنه قول الابرار
يصف غرباً أنشد ابن السكيت يقيم من مثل حام الاغلال * وقع يدعيل ورجل شحال * طلباً انقسام تحت بياض من حال
أي عتقة اللحم انتهى وظامن امهيف عترة بن شادار التركيب يدل على ذبول وقلة ما (القوامة) هو (الرجل الاحق كالقائمة)
عن ابن الاعرابي (ر) قال (طلباً طلباً) اذا (خه) ربحه عن ابن الاعرابي ايضا وقد فرق بينهما الصانفي فذكر القوامة في
ظوا وطلباً في طلباً

(فصل العين) المهمة مع الهزجة (العب بالكسر الجمل) من المتاع وغيره وما عباس (والتل من أي شئ كان) والجمع
الاعرابي الاحبال والاقبال والتل زهير الخامل العب التل عن التل عن العجيا في بغيره لا تشكر وروي لغيره لا تشكر
وقال اللبث العب كل جمل من غرم أو رحلة (و) العب أيضاً (العدل) وهما عباً تنوا الاعبا والاعدال (والمثل) والتل يقال
هذا عب هذا أي مثله (ويضع) أي في الاخير كالمعدل والعدل والجمع من كل ذلك أعبا (و) قال ابن الاعرابي العب (بالفتح
شياء ما تشب) ومن ابن الاعرابي عباً وجهه عباً اذا غشا وجهه وأشرق قال والصوت شواء الشمس جمع عباء (وقال) فيه (عب)
مقصوداً (كدم) ويبدو معنى الرجل قاله الجوهري قال ابن الاعرابي لا يدرى أهو أي الموهوم لفة في عب الشمس أي المقصود
أم هو قال الاخرى * وروي الرازي وأبو حاتم معا فلا أجمع أمهما ناعلي عب الشمس اهوهارة شاذ في التفتيح
انما رأت شمساً عب الشمس شمرت

قال نسبة الى عب الشمس وهوهارة لا وأما عب الشمس من قرش فغيره هذا قال أبو زيد قال هم عب الشمس ورايت عب الشمس
ومررت بعب الشمس ويدون عبه الشمس قال أكثر كلامهم رايت عبه الشمس وأنشد البيت السابق قال وعب الشمس شوهها يقال
ما أحسن عباً أي شوهها قال وهذا قول بعض الناس والقول عندى ما قاله أبو زيد في الأصل عبه الشمس وشوهه قولهم هذا بلينة
ودايت بلينة ومررت بلينة وحكي عن نوس بلهلب يري بن الملهب قال ومنهم من يقول عب شمس تشديد الباء مردهم
انتهى (عباً المتاع) يحمل بضه عن بعض وقيل عباً المتاع (والامر كنتم) عبوه عباً وعبا ما تشديد تعبته مع ما (هأ وهأ) كذلك
عباً الخليل (المبش) اذا (جهز) وكان نوس لا يمر تعبته المبش (كعباً تعبته) أي في كل من المتاع والامر المبش كما
أشهر الله قاله الاخرى وقال عباً المتاع تعبته قال كل من كلام العرب عباً المتاع تعبته (وتعبته امرها) أي في المتاع
والامر لما عرفته في حديث عبد الرحمن بن عوف قال عباً ما الذي سلى الله عليه وسلم يدور ليلاً قال عباً الجيش عباً عباهتهم
تعبته وقد قرأ الهزج فقال عبته تعبته أي يتعبهم في مواضعهم وهما هم العرب وعباً شراً أي عباً نه قال ابن بزج اخبرني
ما عنده وما عنده واعباً ما زلفته (ر) عباً (الطيب) والامر عبوه عباً (سنته ونظله) عن أبي زيد قال أبو زيد بديب أسدا
كان يضرب عنقه * عباً بان عبوه عربوس

وروي بات تحبوه وعبته وعباً تعبته وقصياً (واعباً) كعباب (كسام) أي معروف وهوه ضرب من الاكسية كذا في
لسان العرب زلاد الجوهري فيه خطوط وقيل هو الجبة من الصوف كالعباءة قال الصيرفي تعبته عن عباء وعباً بعباءة
وعباً بعباءة ذكره الجوهري وزاد الجوهري في هذا القول قاله خشنا (ر) العب العب الرجل (التقيل بالفتح) كعباب (ج عبنة
والعباءة ككعبه) هي (شركة الخاس) عن ابن الاعرابي وقد اعتب المرأة بالمباءة (ر) العب (كعبه) هو (المذهب) مشتق
من عبأ فلهذا دار أيتة فعبت اليه قال أبو حرام المكي والظان من وبئ مفرئ * ولا آمن معبئ منزه
(وما عباً) أي الامر (ما سنع) كله الاخرى وقوله تعالى قل ما عباً بكر مني ولولاء كروى ابن هبج عن مجاهد أي ما يغفل
بكم وقال أو ما حق تأويله أي زرتكم عنده لولا أني بكم كما تقول ما عباً بفلان أي ما كان لعبد بفلان ولا قد روى وأصل
العب والتقل وقال شمر قال أبو عبد الرحمن ما عباً عباً أي لم أعد شيئاً وقال أبو نوح عن رجل من أهل قال ما عباً الله بفلان
اذا كان يقرأ ما قالوا قد نزل قد عباً الله عبه فهو رجل سدد وقد قبل الله منه كل شئ قال أبو قول ما عباً بفلان أي لم أقبل شيئاً
منه ولا من حديثه (و) عباً عباً (بلاط) عباً أي (ما بالي) قال الاخرى وعباً بعباً أي لم أباله قال وما عباً وهو مهمول لا يعرف

خلها ثم من الهماز ملحقات النانة وقتاً اتقدور الفائرة كذا في الاساس (و) ثأ (الثنى) بقوتاً وقتاً (وسكن) بالنضعف بوجه بالثمين) وثأ الماخذاً اذ ما ضعه من أي زيد كذلك كل ما ضعه وقتاً الشمس الماء مثلاً كسرت به (و) ثأ (الثنى) عنه بقوتاً (كفه) ومنه وقتاً حتى فلا تافاً اذا كسره على قول أو غيره (و) ثأ (الين) بقوتاً اذا (أغل) فارفعه زيد وقطع من التبرع فوفاً من أي ما توجرت شيئا نصب اللين (و) عد الرجل حتى (أثأ) أي (أجأ) بآهجر (وقر) قالت الخنساء الامرن ليني لا تحضف موهها * اذا قلت أقت تسهل تسهل

أرادت أقت لا تحضف (و) أقتا الحز (سكن) وقر وزعم شيئا أن فيه ايجازاً بالفاء ما يؤدي الى التقليل وهو على يدى النظر كذلك ولكن قدم طوق على أحوال وسكن وما بعده ليس من معناه كما ينبغي فلا يكون تخليطاً وأما الجحز من مدته المسلوقة لا يؤخذ في مثله (و) أقتا المكان (أثم) يقال قد قد يتم المسير حتى أقتم عنه وأقتامه وأطقت السماء ثم أقتات ما تامل على التامل ذلك في الاساس (وأقتوا المرعى) أي (أجروا) له حجارة وشوا عليها الماء كسب عليها (الوجع) أي المرض (يعرق) أي يأخذه العرق وهذا كان من مادتهم والتركيب يدل على تسكين شيء على ويور (جاء) الامر (كفهمه ومنعه) والاول أنقص شيئاً (جاء) بالفتح (وعجاة) بأشهر المذ (هم عليه) من غير أن يشعر به قيل اذا جاء به فتم من غير تقديره سب كل ما هم عليه من أمر فقد لجأت (كفاهم) بقا ضمه فمساء (أرقباه) قضا ومن ابن الاعرابي ألقا اذا صادف صدقه على فضيحة (والقها) بضم والقها المذ (ما قبلها) وموت القضاة ما فيها الانسان من ذلك وورد في الحديث في غير موضع وقيد بعضهم بضع الفاء وسكون الجيم من غير مدحى المرة وقيته جاء ونحوه موضع المصدر واستعمله ثعلب بالاسم الاول ومكة فقال اذا قلت خرجت فاذن زيد فخذاهو القضاة فلا يدري اهل من كلام العرب اهل من كلامه كذا في لسان العرب (و) فجاءه (واله) أي نعامه (قضى) بمحركة (الشاعر) المازني التميمي رئيس الخوازم سلم عليه بالخلافة ثلاث عشرة سنة وقيل سنة ١٧٩ (و) عن الاصمعي وابن النباري قال (بقيت الناقة كقرح) اذا عظم عجزها (والمصدر القبا مهموزاً مقصوراً) (و) في الاساس والعباب (كنج) بقوتاً (جاء) (جامع) وزاد في القبا وقيلاً عليه (والمفاجئ) هو (الاسد) ذكره الصانعي في رسالته التي ألقاها في امساء العرب (الغداة) بالكسر (الناس) وعليه فوزها فتعلية وأصلها من فدا والمعرف انهم لا ية قاله شرجان (فنادى على خير قيس) واما (القنداذ) بالواو ظه من يذ كرفي (ف د) والمشهور عند أئمة الصرف انهم اخذوا بيلم (الفرأ) مهموزاً مقصوراً (تجبل) للفرأ مثل (صاحب) قال الكوفيتون يذ ويصغر (جار الوحش) وقال ابن السكيت جار الوحش وكذا في الصحاح والعباب (أوتيه) والمشهور الاطلاق (ج أقره) (جمع قلة) (وفا) بالكسر جمع كرهة قال ابن زغبة الباهلي

وضربك ذات الفراء فضوه * وطن كالأراغ الخاض ثورها

الأراغ اخراج البول دفعة بعد دفعة ثورها فتعتبرها وضربها (و) هو (و) والشبان اصمعي فأنشد الاصمعي

ضربك ذات الفراء فضوه * وطن كاشهاق الضاهم التي

ثم ضرب يده الى الفرو وكان يقر به يومها ان الشاعر أراد فخره وقال أبو عمرو أراد الفرو وقال الاصمعي هذا رواه (و) أم فرى كضري) وقرأ أبو جرة قد جئت شيا فرياً (و) في المثل (كل الصديق جوف افرا) ضبطه ابن الاثير بالهمزة وكذا شرح المواهب وقيل (بغير همز) وقد سقط من بعض النسخ وفي الحديث ان أباسقيان استأذن على النبي صلى الله عليه وسلم فجلس ثم أذنته فجلس فلما سكنت أذنته حتى نأى جدارنا لملمهم فقال أباسقيان أنت كاتل القاتل كل الصديق جوف افرا مقصور وروى في جوف افرا حماد وروى الى النبي صلى الله عليه وسلم عما قاله لابي سفيان تألفه على الاسلام فقال أئمتني اداس كمار الوحش في الصديق وقال أبو العباس معناه اذا اجبتك فتح على محبوب وروى لان كل صيد أقل من الجار الوحش فكل صيد مسفوه يدخل في جوفها فلهذا قال انه جوفها واذن فبهره وضرب هذا المثل للرجل تكون له حليته منها واحدة كبيرة فاذ قضيت ثلثا لكبيره يبال ان لا تضي باق حاله انتهى وأما قولهم أنكم الفراء فري فافهم على التقيف البدلي والافقة كسرى لا يمثل ولا يمثل الامتلا موضوع على الوقت) فلما سكنت الهمة أدبت ألقا لافتح ما قبلها ومعناه قد طبلنا على الامور فزرى أمرنا بعد ذلك ثعلب وقال الاصمعي ضرب مثلاً للرجل اذا غرر بأمر فلم يربح أي ضيعنا المزم فاكل بنا الى ما يقسموه وقيل معناه اذا غررنا في الامر فسنظره ما ينكشف وعلى كل الصديق جوف افرا (أي كله ونه) لا يصل الى امر يتنه ولا يحصل بمثل ما بالافرا من كرهة الهمز (وفا) كضريه (بالين) من جزائر العرب ما بين عدن والسرير (فأشوب كيم) يسفوناً (شقه) وفي الذباب مدحى فزور (أفما) ففسة (ففسا) أي تشقوق ففسا الثوب أي تقطع على (و) ففسا (فلانا) يسفوناً (ضرب ظاهره بالصفا) وعن زيد بن خالد سمعنا اذ ضربت به ظاهره (كفسا) صافاً (نا) عنه (أي منعه) قال ابن زيد في الحكم (الافسا) هو (الاربع) بالياء الموحدة والزاي والخال المهيتين (والذي) وفي لسان العرب هو الذي (نخر سدرونا) ان رفعت (شنته) ففخ الخالما بهجرت سكون التاء المثلثة وقسمها ما بين السرة والامام والاني من ذلك فاسمهم (أو) الاسما هو الذي

(جأ)

قوله وفي الاساس الخ
لا يوجد ذلك في الاساس
الذي بأيدينا وكذا قوله
وزاد الخ

(قنداية)

(فرا)

(فأ)

مقبيا أو بأعمال العاصم التي تظلي في ضمنه معوم بضرب العريض الجاهل العز راجل باب رجي عنده المخرقة أو إلى أنه لا يكون له حسن معونة وتكون قد أحمله المصنف والجوهري انتهى (و) التي (الفتية) وقيدها بضمهم بالتي لا تخفها مشقة فتكون باردة كالظل وهو المأخوذ من كلام الراسب قاله شيخنا (والخراج) وقد ذكر في الحديث كرائي على اختلاف تصرفه وهو ما حصل للسجلين من أموال الكفار من غير سوابل الجهاد (و) التي (القطعة من الطير) ويقال لها عرقه وصفت أيضا (و) أصل التي (الرجوع) وقيدها بضمهم بالرجوع إلى حالة حسنة وبصرفه تعالى فان كانت فاصلا بينهما كشيئا ومنته قبل اللط الذي يكون بعد الزوال في الأثر مع من جانب الغرب إلى جانب الشرق وهو من هذا المال فبالأثر لا يوسع إلى المسلمين من أموال الكفار عقوا بالاعتقال وقوله تعالى في قتال أهل البقي حتى تفي إلى الله أي ترجع إلى الطاعة (و) كالفتية بالفتح (و) الفتية بالكسر (والإقامة) كالأقامة (والاستقامة) كالاستقامة وقوله مع وقال في الأمر في مرفأه فأورثوا أرجع إليه وأقامه غيره وجهه وقال خلت إلى الأمر فإذا رجعت إليه النظر وقال العبد إذا كانت بعد حداثتها وقى الحديث التي معني ذى الرحم أي العطف عليه والرجوع إليه بالبر وقال أبو زيد يقال أفادت خلاعي الأمر إذا أراد أمره أفدته إلى أمر وقال غيره وأقام واستقامه كفا قال كثير عزة

فأفعل من عشرو أصبح حزنة * أيا وأيا وكان السماء حواسر

فقولهم غلظ شعره بأحد * ثم استأثروا وقالوا لجدوا الضوح

وأنشدوا

وقى الحديث جاءت امرأته من الأنصار يا بئتين لها فقالت يا رسول الله هاتان ابتلافتن قتل معك يوم أحد وقد استقامت عظامهما لها وميراثهما أي استرجع حقهما من الميراث وجهه فألم هو واستفعل من التي ومنته حديث عمر رضي الله عنه فقد أرقنا نسق سبهما أي تأخذها لاستقامتهما في حقهما وفي الأساس وقال سالم أحد النخيل ومن ألقها بقتل بقتل الأتباع ألبت اه وتقل شيئا من الخفا في العنايه في حوائس الضل فالرجوع لازم بتعدي الهمز أو التضعيف كقوله الله وأقامه فقيا هو وعده أو عقم بنفسه في قوله * فتبينت ظله بمدودا * قال وهو خارج عن قياس وقال قبل هذه الصورة قليل وبني على المصنف فان قلت لا فلا وقد اشار الجوهري لبعضها فقال فيأت الشيرة تقيس وتقيأت أي فيأت وتقيأت الاطلاق انتهى قلت أي تقيت وفي التفسير في العز يرتفعون لئلا ينالوا العيون والسمائل والتقيس فعل من التي وهو الاقل بالشيء وتقيأت الاطلاق رجوعها بعد انتصاف النهار والتقيس لا يكون إلا بالشيء والقل بالقد وهو ما انتهت الشمس وتقيأت الشيرة فيأت وفاتت تبينه كقولها وتقيأت أي فيأت وفيأت المراءتشرها حركه من الخلاء والرجع تقيأت الزرع والتبشير تقيأتها من حيث أنها الرجع تقيأتها وتقيأتها عينا وتقيأتها الزرع تقيأتها الرجع من ههنا من ههنا وفي رواية كاتلمه من الزرع من حيث أنها الرجع تقيأتها وتقيأتها عينا وتقيأتها ومنته الحديث إذا رأيت التي على رؤوسهن بنى النساء مثل أسفة البنت فأعلوهن أن لا تقبل من سلبه روضهن بأسفة البنت ككرة مارسلن يشوهن حتى صار عليهن ذلك ما يشينها أي يورسها خيلا وهيبا وقال نافع الثقفي

فلئن بليت فقد عمرت كاتني * فصن تقيته الرياح حريط

وتقيأت المرأة زوجها شئت عليه وتكرست بعد الدوا لقت نفسها عليه من التي وهو الرجوع ويقال تقيأت باقاف قال الأزهرى وهو تصغير الصواب بالفا ومونه قول الراجز

تقيأت ذات الدلال والخضر * لها بس حافى الدلال مقشر

وسأى ابن شاذ الله تعالى وأفأت إلى قوم فبأ إذا أخذت لهم سلب قوم آخر من جثمت يروا فأت عليهم فبأ إذا أخذت لهم فبأ أخذهم (و) التي (القول) فاء الاقل تحول (والفتية تبعه) الفرقة

من الناس في الأصل (والإقامة) هكذا في الصحاح وغيره وفي المصباح الجماعة لا أحدها من لفظها وقيل هي اللطافة التي تقابل

وراء الجيش فان كان عليهم خوف أو هزيمة ألقوا بهم (و) قال الراسب الفتية الجماعة المتظاهرة التي يرجع بعضهم إلى بعض في

التعاضد في شينها والهاء ووض من الياء التي نقصت من وسطه (أسهل في كسبه) لأنهم ناءو (ج حوق) على الشذور

(وقأت) مثل شيئا وفات على القياس وسجل المكودي كطيما مقبوس من قال الشيخ أبو محمد روى هذا الذي قاله الجوهري وهو

وأصله قول مثل خوفه لم يسمع من الأدم المحدثين ولا ما هو من قولهم وقأت أي فرقت لأن الفتية كالفرقة انتهى كذا

في لسان العرب (و) في الحديث كذا في الهابة وصبرة الهروى في غيره تفلان القيتي في حديث بعض السلف (البرم) كذا

في النسخ وفي بعضها بالتوصو غلط وفي عبارة الفائق لا يصلح لأي أن يؤمر في لسان العرب والهابة لا يلبث (معا) على عني

أعوى على (عربي) المفا الذي اقتضت بطلته وكثرة فصارت خيا المسلمين يقال فأت كذا أي صيرت خيا فأتى وذلك الشيء

مفأ قال لا يلبث أحد من أهل السواد على الهابة والتابعين الذين اقتصموا وقصرا السواد لهم ذأ (و) العرب تقول

(يا في) ملك (كلمة تعجب) على قول بعضهم (أو) كلمة (أسف) وهو الاكتر قال

يا في معاني من يحميه * مزارعنا عليه والتعجب واختار البياضي في ماني وروى أيضا ياي قال أبو عبيد وداد

الاحراميني هي كها يني وقد تقدم طرف من الإشارة في ماني وسأى أيضا ابن شاذ الله تعالى (فأما المولى من امرأته) أي

(كفر من عينه) وفي بعض النسخ كفر عينه (ورحم اليها أي الأمر) فقال تعالى فان كان الله غفور رحيم قال المشركون

قوله عرق في الصحاح
والعرق واحدة العرق
وهو الأسطر من الجبل
والعرق وهو اه وكذا
في المصباح

(المستزاد)

(قرأ)

هو (الكبير) العظيم (الراس) الصغير الجسم الموزون) (القد أو أمتنا) (الجري) الملقم) (التبيل) السيو هو التفسير السبيلاني
 (والنصير الحق الشديد الراس) قاله البث (و) قيل هو (الخفيف) والصلب) وقد هزل البث على خذ أو سندا أو راجح به
 ليحيى بناء على لفظ خذ أو الأروا به فون فلما يصح هذا البناء، ينفرون على أن التوراة تدعى قسما (كالقندارة بالها) (في النكل)
 بما ذكر في عبارة هذه تصاحفان الصميم أن السبي الخلق والقندا، والخفيف يقال فيها الوجهين والعلما، واذلت ثالثا فيه
 القندارة فقط (وأكثر ما يوصف بالجل) يقال جل قند أو أي صلب وناقة قند أو جرية قال عمر بن عمرو لا يحزوا بحزواي هو السرعة
 وقد خال في عبارة أو الجري القدم فلا يقال أن المصنف شغل على الصحاح ناقة قند أو سرعة كازعه شيئا (وهم أو نصر)
 الجوهري (فذكر في) (سوف) (الال) المهمة بناء على أن الهمة والاوزا ثندان كاقدم وهو مذهب ابن عصفور وأنت خبير
 بأن مثل هذا لا يتصوره ما غلبنا مل (القرآن) هو (التزليل) العزيز رأى القروا المكسوف في المصاحب وانما قدم على ما هو
 أبسط منه لشرفه (قرأو) (قرأ) (ب) زيادة الباء كقوله تعالى ثبت بالدهن وقوله تعالى كاذبا سارقه يذهب بالباء لا يصار إلى ثبت
 الدهن ويذهب الباء وقال الشاعر
 من الحار لا ربات أخره * مود الحاسر لا يقر أن بالسور
 (كنصره) من الزايج كذا في لسان العرب فلا يقال أنكره الجاهلير ولم يذكرها أحد في المشاهر كازعه شيئا (ومنه قراء)
 من البنيان (وقراءة) ككتابة وقرأنا (كشفت) (فوقرائ) اسم فاعل (من) قوم (قراءة) ككتبة في كاتب (وقراءة) كذا في
 عادل ومهاجرات مكسر (ن) (قارئين) جمع مذ كرسلم (تلا) تفسير لقراء ما بعد ثم أن التلاوة المصداق للقراءة كما يشهد من
 صنيع المؤلف في المختل وقيل أن الأصل في التلاوة بمعنى تبع ثم كثر (كأقراء) اقتعل من القراءة يقال اقترأت في الشعر (وأقراءه
 أم) وأقراء غيره قراء (ومنه قيل فلان القري قال يسوع قراء أو أعني غرة فلا قرأوا ستملا (وحصيفة مقروءة)
 كقوله لا يبيح الكسائي والقراء غير ذلك وهو انقياس (ومقرقة) كدعوة قلب الهمة واما (ومقرية) كرمية بإبدال
 الهمة وباء كذا هو ضبط في القمع وفي بعضها قرنه كقصة وهو ناد في اللغة من قال قرئت قرأت الكسبية قراء وقراءا ومنه
 معنى القراء كذا في الصحاح وسبأ في ما به من الكلام وفي الحديث أقروكم أي قال ابن كثير قيل أراد من جماعة مخصوصين
 أوفى وقت من الأوقات فإن غيره أقراءه قال ويجوز أن يريد ما كثرهم قراءة ويجوز أن يكون علموا أنه أقراء المصاحبة أي أقر
 القرائين حفظ (وقراءا مقراءا قوراء) كقائل (دارسه) واستقرأه طلب إليه أن يقرأ وفي حديث أبي في سورة الأحزاب أن
 كانت تتقار سورة البقرة أوحى أطول أي يحياجها مسمى طولها في القراءة أو أن قارئ البقرة في زمن قرائتها
 وهي فاعلة من القراءة قال الخطابي هكذا رواه ابن هشام وأكثرا وأيات أن كانت تلاوي (والقراء) ككائن الحسن القراءة
 ج قراؤن ولا يكسر أي لا يجمع جمع تكسير (و) (القراء) كمرمان التاسل المتعدد مثل حساب وجعل قال شيئا قال الجوهري
 قال القراءوا ندف أو صدقة الديري ييشاء تصادا القوي وتشتي * بالحن قلب المسلم القراء
 انتهى قلت الصميم أن قول زيد بن رزك الديري يقال أن المراد بالقراء هنام من القراءات جمع قارئ ولا يكون من التسلط وهو أحسن
 كذا في لسان العرب وقال ابن ربي سواب أنشاده مضابا للفتح لا تقيه
 وقد هبت لك أصح حودنة * أطرافها إلى الجلى والحناء
 قال القراء يقال رجل قراء أو قراءا ويقال قرأت أي صرت قارئاً ناسكا وفي حديث ابن عباس ما كان يقرأ في الظهر والعصر
 ثم قال آخره وما كان يلبس ما كان لا يجهز بالقراءة فيما ولا يسمع نفسه قرأه كما ترى أو ما يفرق فيهم
 نفوسهم من قريب منهم ومعنى قول ما كان يلبس ما كان لا يجهز بالقراءة التي يجهزها أو تسمعها فتسلك بها المكان زان قراءها
 في ضللك يكتبها الله حفظها قال لا يفساها ليعاز بل عليها وفي الحديث أكثر من أقي أمي قراؤها أي أنهم يحفظون القرآن
 نقبل التهمة عن أنفسهم وهم يعتقدون تصديقه وكان الماسقون في عصر النبي صلى الله عليه وسلم ذلك (ج قراؤن) مذكر
 سالم (وقراوى) كذا نيز في نسخة قراوى فواعل وجهه شيئا من القريه فقلت إذا كان جمع قارئ فلا تخالف السماع ولا
 للقياس فإن عاد لا يجمع على فاعل وفي لسان العرب قرائ كمال فيلنظر قال جازا الهمة في الجمع لما كانت غير متقلة بل
 موجودة في قرائ (وقرا) إذا (قعه) وتشتد قراؤن قراؤن هذا المعنى (وقراء عليه السلام) يشرؤه (ألقه كأقراء) آباء
 وفي الحديث أن الرب عز وجل يقرئ السلام (ألا يقال قراء) السلام رباعيا متعديا بنفسه فله شيئا فقلت كذا في الجوز
 كذا في لسان العرب (الأذا) كان السلام مكتوبا في ورق يقال أقرأنا السلام وأقرأ عليه السلام كما من يلقه سلامه بحمله
 على أن يقرأ السلام ويرده قال أبو حاتم السبستاني يقول أقرأ عليه السلام ولا تقول أقره السلام لأن لغة قاء إذا سكتوا
 قلت أقره السلام أي أحله بقرؤه في لسان العرب وأذا الرجل القرآن والحديث على الشفيع يقول أقرأ في فلان أي جلني على
 أن أقرأ عليه (والقرو) يضم) يطلق على (الحضر والظهر) وهو (ضد) ذلك لأن القرو هو (الوقت) فقد يكون الحضر والظهر
 وبصر الحضرى وغيره ومن البشارى بأنه هو الأصل وتخله أبو عمرو وأشد

قوله فان فاعلا الخ انه ان
 محمل ذلك اذا كان فاعل
 اسما ككاهل لاوصفا كما
 هنا وشاذ اه

لذلك لما لم يعلم تقدم ثم أخلفت * قوله والريان يكون لها قطر
يريد وقت يوم الذي يعطيه الناس وقال أبو عبيد القروص صلح الحبيش واليه رجع قال وأنت من أمهات التجوم إذا قامت (و) القرو
(القافية) قاله البخاري (ج) أقراء وسياق قريبا (و) القرو أيضا الحى والغائب والعبدوا نقصا الحبيش وقال بعضهم ما بين
الحبيش وقرو القرو أيام دفعها وأسفادها الجمع أقراء (وقرو، وأقرو) الاثنية من الصباقي في أدنى العدد ولم يعرف يسوي
أقراء ولا أقرو وقال استغفوا عنه بقرو. وفي التنزيل ثلاثة قرو. أراد ثلاثة من القرو فكانوا خمسة كلاب يربوا خمسة من
الكلاب يقولون خمسة من ناس قار لاظهار * أراد خمسة من النباش وقال الاضى

موتة مالا وفي الحى روضة * لما ضاع فيها من قرو نائكا
وقال الامصى في قوله تسلي ثلاثة قرو. قال جاهد على غير قياس والقياس ثلاثة أقرو ولا يجوز أن يقال ثلاثة قوس اغيا قال
ثلاثة أقلس فإذا كثرت فهي القوس ولا يقال ثلاثة رجال اغيا ثلاثة أربعين ولا يقال ثلاثة كلاب اغيا ثلاثة أكاب قال
أبو حاتم والصورى قول القارى قول الله تعالى ثلاثة قرو. أراد ثلاثة من القرو كذا في لسان العرب (أوجع الطهرون ووجع الحبيش
أقراء) * قال أبو عبيد الأقراء الحبيش والأقراء الاظهار (و) قد (أقراء) المرأة في الآخرين جمعا فهي مقرى أى (حاض)
وطهرت وأصله من دفوقت الشيء وقرأت إذا رأتهم وقال الانشى أقراءت المرأة إذا صار متصاحبة حبيش فلذا حاضت قلت
قرأت بلاد أفى يقال أقراءت المرأة حبيشة وأربعينين ويقال قرأت المرأة طهرت وقرأت حاضت جيد

٢ قوله قال أبو عبيد الخ
كذا في النسخ بغيره

أرادها علما بالملامحة فقلت * عرا حولم وقرأت حاضتا ولادما
يقول لم تحصل علقه أى دما ولا جينا قال الشافعي رضى الله عنه القراء اسم الوقت فلا كلاب الحبيش حبي. وقت والطهر حبي.
وقت جاز أن تكون الأقراء حبيضا وأطهار وأدلت سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم أن الله عز وجل أراد بقوله والمطقات
يرتبعن راضهن ثلاثة قرو الاظهار وذلك ابن عمر لما طلق امرأته حبي حاض واستغفر الله عز وجل رضى الله عنه التي سلى الله عليه
وسلم فمضت قلامه فليبرأ جمعا فإذا طهرت غلبت قها فقلت اله. فذا في أمر الله تعالى أن يطلق لها النساء. وقرأت في طبقات
البحري من ترجمه أبي عبيد القاسم بن سلام أنه تناظر عمر الشافعي في القرو هل هو حبيش وأطهار أى رجع إلى كلام الشافعي
وهو معدود من أقراءه وقال أبو إسحق الذي يحد في حقيقة هذا أن القرو في اللغة الجمع وإن قرأهم قرأت الماشي الحوض وإن
كارب ذلك ابن الزبير فهو جيت وقرأت الأقراء فقلت بهجوا فهاذا القراء اجتمع في الرجم وذلك انما يكون في الطهور ومع من
عائته وابن عمر رضى الله عنهما لم يهاكما الا لا قرو الاظهار وحقق هذا اللفظ من كلام العرب يقول الاضى

* لما ضاع فيها من قرو نائكا * قال قرو هنا الاظهار لا الحبيش لا النساء. زين في أطهارهن لأن حبيشهن فها ضاع بيبته
عنه أطهارهن قال الازهرى وأهل العراق يقولون القرو الحبيش وهم قرأه سلى الله عليه وسلم على الصلاة أى قرأه ثلثا أى
أيام حبيش قال الكسائي والفراء. أقراءت المرأة إذا حاضت وما قرأت حبيشة أى ما حاضت ورجعها على حبيشة وقال ابن الأثير قد تكرونا
هذا اللفظ في الحديث مفردا ومجروما وللمردة بفتح الضمير ويجمع على أقراء، وقرو، وهو من الاشداد يقع على الطهور واليه ذهب
الشافعي وأهل الجواز ويقع على الحبيش واليه ذهب أبو حنيفة وأهل العراق والاصل في القراء الوقت المعظم ولذلك وقع على الضدين
لأن لكل منهما زمانا وقراءت المرأة إذا طهرت وهذا الحديث أراد بالاقراء فيه الحبيش لأنه ما قرأه برك الصلاة
(و) أقراءت (القافة) والنساء كهن كهن الحكم فليس ذكر القافة بقيد (استقر الماء) أى منى الفعل (في زوجها) وهي في قروها على
غير قياس والقياس قرأتها (و) أقراءت (الرياح) أى (ه) ملوقتها) ودخلت في وقتها والقارى الوقت وقال مالك بن الحارث الهذلي
سكربت الصرع عقر بنى شليل * إذا هبت قارها الرياح

قد غفرنا بفسط المؤلف
من ههنا وعليه المعز في
المطالعة ابن شاذ الله تعالى

أى لوقت هبوبها وشدها ولشدة وهواها والعمر موضع شليل جدير بن عبد الله البجلي وقال هذا وقت قارى الخ إلى وقت هبوبها
وهو من باب الكهل والغارب وقد يكون على طرح الزائد (و) أقراء من سفره (جمع) الوطه (و) أقراء أمرك (ذنا) وفي الصباح
أقراء ما حاضت (و) أقراء حاضته قيل (أش) برحقا لا أعنت قرا لا أقراءه أى أنتمو حبيسته (وقيل) (استأخر) وظن شيئا
أمن أقراء التيوم ذنا آخر. طهرها وذلك على المصنف وليس كذلك (و) أقراء التيم (عاب) أو أن يغيبه وقال أقراء التيم ذنا آخر
مطرها (وأقراء) الرجل من سفره (الصرف) منه إلى وطنه (و) أقراء (تسك) كثرة (تقرو) كذلك أقراء ثلاثا (وقرأت) اتانق
والنساء (جنت) وناق قارى بغيرها هو ما قرأت سلاط ما حاضت مطروقا وقال البيهقي من معناه ما طرحت وروى الازهرى عن أبي
الهيثم أنه قال قال قرأت اتانق سلاط وما قرأت مطروقا قال بعضهم لم يحمل في زوجها ولا قط وقال بعضهم ما أسقطت ولا قط أى
لم يحمل ومن ابن شميل ضرب الفعل اتانق على غير قرء، وقراء الساقية ضيعها وهذا ناقة قارى وهذا في قوارى وهو من أقراء
المرأة إلا أنه يقال في المرأة لا في ناقة بغير ألف (و) قرأ (الشيء) وجهه (وضمه) أى ضم بعضه إلى بعض وقرأت الشيء قرأنا
جنته وضعت بعضه إلى بعض ومنه قولهم قرأت هذا الناقة سلاط ومقرأت حبيضا أى لم تمزجها على ولد قال عمرو بن

٣ قوله لا كذا في النسخ
الحدود لا التنب عليه
جده ٨١

فراى عيطل آدماء بكر * هبنا القونام تقرأ بيئنا

كثوم

قال أكرأتنا من ههنا لمجتمع جئنا إلى مصر فجمعنا إلى الجنين وفيه قول آخر لم جئنا إلى مكة ومعنى قرأت القرآن لفظت
 بمجوعا أي ألقينيه وهو أسد فقول قطرب وقال أبو اسحق الزجاج في تفسيره معنى كلام الله تعالى أنه إلى نبيه صلى الله عليه
 وسلم كقوله قرأنا في القرآن ما معنى القرآن الجمع ومعنى قرأنا لا يجمع السور فيجمعها وقوله تعالى أنزلنا القرآن فجاءه وقوله أي جمعه
 وقوله قرأنا في القرآن ما معنى قرأناه أي قرأه قال ابن عباس هذا بيانه أن القرآن من الله عز وجل على لسان نبيه صلى الله عليه وسلم
 عنه أنه قرأ القرآن على ابنه علي بن الحسين وكان يقول القرآن اسم وليس يعموز ولم يؤخذ من قرأت ولكنه اسم لكلمة الله مثل
 التوراة والإنجيل وجمع قرأت ولا يجمع القرآن وقال أبو بكر بن مجاهد المقرئ كان أبو عمرو بن الحلال يجمع القرآن وكان يقرؤه
 كأروى عن ابن كثير وقال ابن الأثير يكره في الحديث ذكر القرآن من الألفاء والياء والواو الأصل في هذا اللفظة الجمع
 وكل من جمعه فقد قرأه ومعنى القرآن لا يجمع القصص والآخر والتهى والوعد والوعد والاتباع والسور بعضها إلى بعض وهو
 مصدر كالقرآن قال أبو زيد بلطيق على الصلاة لأن فيها قراءة من نسيه الله شيء بعضه وعلى القراءة نسيه يقال قرأ قرأ قرأنا وقد
 تحذف الهمزة تخفيفا فيقال قرأت وتقرأ وتقرأ وتقرأ من التمرغف (و) قرأت (الحامل) وفي بعض النسخ ألقناه أي (ولدت)
 وظاهره وهو أنه لا يجمع القرآن كقوله (من) التي يتلونها في القرآن (أقرأها) قال أبو عمرو فلا نجان فيه قال الفراء يقرأ
 أي نسيه ما عندنا حتى نقيض للاستبصار (وقد قرئت) بالتشديد (حيث نزلت) أي نسيه ما عندنا (وأقرأ) الشراء (أوعا)
 وطرقه ويصير قوله ابن الأثير (وأقرأه) مقاسده قال الهروي وفي الإسلام أي ذر قال أنيس لقد وضعت قوله على أقرأ الشعر فلا
 يتم على لسان أحد أي على طرق الشعر ويورد واحد هاء من القصر وقال الزمخشري وغيره أقرأ الشعر قرأه التي يضمنها
 كأقرأ المهرات في قطع منها الواحد قرؤ وقرؤ وقيل يتكلمه ويرى كيدع ويرى كشي وقيل هو قرؤ والواو قال الزمخشري يقال
 البيتين والعصبتين ههنا على قرو واحد قرئ واحد وسدس قرأ قرأ قرأ في قوله تعالى الكعبة

عنده فلقوى والحزم أقرئ * وفي الحرب إذا لم تالفت الأهب

وأصل القرو القصد انتهى (ومقرأ ككرم) وقوله أقرئ من عقيق غير هو على ما جعل الحكم بعل عبارة العاصب بها معن العقيق
 على وجهه منها (بعد العقيق) وهو أورد من عقيق غير هو على ما جعل الحكم بعل عبارة العاصب بها معن العقيق
 وفيها معناه قال النابري و يعرف أن العقيق نوعان معدي ومضنوع وكهذه ذرة في الشام من نواحي دمشق سكن أهل دمشق
 والمحدثون يسمون الميم وقد غفل عنه المصنف فله شيتنا (منه) أي أبلد أو الموضع (المترشون) الجماعة (من) العلق (المحدثين
 وغيرهم) منهم سبعين يجرؤون ودا بن أفلح وجسيم بن عبد راشد بن سعدوس بن جيلة وشريح بن عبدوس بن جيلة بن منصور بن
 ابن عثمان وأبو الهيثم ولا يعرف اسم وقرأت جابر بن أزد وأم بكر بنت أزد والأخيرا أوردوا المصنف في المثال المجهية
 وكذا في القبل هما في الذن وأما المنسوبة إلى القرية التي تحت جبل طابون فهم غيلان بن حنظل المقرئ عن أبي أمامة (و) خنظ
 ابن الكلب الميم) منه نفى أذار البلدة الشامية سوا في الضبط وكذلك سكاك ابن ناصر من في حاشية الأكل ثم قال ابن ناصر من
 ضنده والمحدثون يقولون يضم الميم وهو خطأ وإنما أوردت هذا لأن بعض النسخ طابون أن قرية وهو خطأ من كلام ابن الكلبي
 فقل عنه ذلك قائل (والقرية بالكسر) مثل القرعة (الوفا) قال الأصمعي إذا قدمت بلادا فكنت بها من خمس عشرة ليلة فقد
 ذهبت عن القرية إلى بلاد قره البلاد أو ما قول أهل الجبال قره البلاد فها هو على حذف الهمزة المتحركة القائل على الساكن الذي
 قبلها هو خروج من القياس فلما عراب إلى عبيد وتلته أياها فله خطأ كما في لسان العرب ٣ وفي الصحاح أن قولهم قره بصرهم
 معناه إذا مر بها لم يزد ذلك هليس من ويا البلاد فله شيتنا وقد بين في الصحاح ما لم تعرض له المصنف الكلام على قرية تعالى
 على جامعها وقرأته الآية قلت قد ذكر المؤلف من جهة المصادوقرأت ويرأه معنى القراءة ففهم معنى قوله تعالى أن علما
 جمعه وقرأته أي قرأه ثم كره هذا المبتدع لسان نقول المفسرين حتى يلزمه التفسير كما هو ظاهر فليعلم (واستقرأ لأجل الناقصة)
 (أن أقرأها ينظر القائل) من أبي عبيد معناه أمثا لا يقرئ ورواها في قرأتها وأقرأها * وما تستدرك عليه مقرآن
 سبعين من الحرف بن مالك بن زيد ككرم بل من جبره وقرأه في قوله الذي بالين لقوله وولد له قال * وقيل الشاطئ من الهمدان
 مقرئ من سبعين وزن معطى فالذا نسبت إليه شدة أياها وقد شد في الشاطئ والشاطئ وقد ورد في الشعر فهو قال الشاعر
 يخاطب ملكا
 ثم سرحت ذراعين يهيش * حاش من مقرئ من ههنا

وقال عبد الله بن سعد المحدثون يكنون بألف أي بمد الهمزة ويجوز أن يكون بهمهم سهل الهمزة لوافق هذا ما نقله الهمداني
 فاته عليه العلل في أنساب الجحيم بين قال الحافظ وأما القرية التي بالشام فظن أنها بنو قريظة ولا يثبت لهم (الرضي)
 مهوروز (كترج) أصله الجوهري قال أبو عمرو وهو (من غريب شعرا) شكلوا لنا وقال أبو حنيفة ثبت في أصل الهمزة
 والرد والسور (زعم أسد سفره من الروس) وورقة لطيف عذوق في المصنف جمع بين القولين (وأدته) قرينة (جاء) * ومما

١ قوله الواحد قرؤ وقرؤ

هكذا يضطه بهم على واء

فيما وله هاء حركة

الهمزة اه

٢ وهي عبارة للصائغ

في التكملة اه

٣ عبارة الصالح لم تقيد

هذا المعنى بقره بصرهم

انظر عبارة وتأملها اه

(المستدرك)

٤ هكذا يضطه بالها الهمزة

وفي المذبوعة بالميم اه

(فرضي)

(المستدرك)

يبتدرك عليه قضا كتراب موضع وتقال فيه قسي ذكر ابن جرير شعره

جبل من قسي ذفر الزمانى * تهادى الجربا بهجنبا

وقيد كرى المتل أيضا (قضى السقاء) والقريز (كفرج) بقضا قضا فهو قضي (قد عرفن) هكذا فى نصتنا الواو صلف تفسير أوخس على عام فى بعضها بالفاء وذلك إذا طوى وهو رطب وقوة قضيته فسدت وجعنت (و) قضت (العين) بقضا قضا يجبل فى قضته (العين) حوت واسترحت ما فيها) وقرئت (وقدت) والاسم القضاء فى حديث الملائكة أن جاست بقضى العين وفى ليلال أى قاض العين (و) قضى التوبير (الجبل) إذا أخلق وقطع وعن من طول الشدى والى (أو) أن قضى الجبل إذا طال وقته فى الأرض فتهلج (و) نضعت شىء (ل) قضى (حسية قضا) حركة (وقضا) مثله زيادة الهاء كما هو مضبوط فى نصتنا والذى فى لسان العرب قضاة بالمدرو أو إذا عيو (قد وقبه) أى فى سبه (قضاة) بالفتح (ويضم) أى (عيب وقضا) (أقصر فى الصاح على القصد فى العباب على العيب وجع بينهما فى الحكم وإياه تبع المصنف قال المنارى أحدهما كلف والجمع أطاب * قلت وقبه ظلال الشاعر

تقير على وليس بقضاة * ولو كنت من سلى تحرمت دارما

سلى من دارم وقهرت بنى فلان تزوت أشرف أساهم وتقول ما عيلقنى هذا الأمر قضاة مثل قطعة القسي أى بار وضعة وقرأت فى هكنا كتاب الأنساب بالإدري وقد لقط بنى زارة السمي على قيس بن مسعود الشيباني غاطبا بئته فقتب قيس وقال ألا كان هذا سرا فقال بالهمز فى راءى قضاة وقضى السار لى لا أدخله وإن عائل لا أقضه قال بنى أنت قال لقط بن زارة قال كفو كرم جى قضاة أنكسنا القلور ابى بنت قيس (وقضى) التى (كسم) يقضوه قضاة كنه من كرام (أكل وأقضا) أى الريل (أطعمه) وقيل أغاهى أقضاة ما لم يوردهم (و) قال الرجل إذا نكح فى غير مكانة (نكح فى قضاة قال بنى زرج ج قال أيم (تقضى زمانه أن يزوجه) يقول (استقوا) استغفال من القضاة (حسية) وما هو قضاة الصفا (فقتت الأرض كسبح قضا) أى (ما طرت) وفى بعض النسخ ما طرت وقفا نبت حمل عليه الممر (تقير بها نهاره) وفى الحكم بدو قوله الممر فأفده قال المنارى ولا تعرض فيه لتغيره فاقصر المصنف على فسد كنى (أو ألقه) على ما قال أبو حنيفة (أى بقا التراب على البقل) فاختصه المرو والفسد (و) قد تقدم (طرف من هذا المعنى) (فى ن ف أ) وذلك أن الهمى إذا نزلها الممر فسدت فلتا كذا السهم ولا يلتفت إلى ما فيه شينا من بعض أنها الظاهر بحسب وجهه والعجبة كيف لم يلقائه قوله (واقضاة المرو) مثل (اقضاة) أعاد عليه من السابق قال وقيل لأمر أن المثل يحسن الخرز فقتبه أى أعبدى عليه وأجلى عليه بين الكابيتين كله كقاطح البرارى إذا أعيد عليها يقال اقضاة ما عدت عليه والكعبة والبر والمطاف من اليف يستعمل كاستعمل الآتى الذى فى رأسه جريدخل السير والخط فى الكعبة وفى شبة فدخل فى مرض الخرز ويدخل الخرز فى الآداة ثم بعد السير والخط وقد كذا استعمل الكعبة وسأى فى حرف الباء أن شاء الله تعالى (قال الزيل وغيره) (جمع وكرم قاة) كرمه كذا فى القسنة لا يضى هنا به المرة الواحدة البتة كذا فى الحكم (وقضاة) كسماة (وقضاة الضم والكسر) إذا (ذل وصغر) فى الاعين (فهوى) كأمير ذيلوفى الأساس ٣ فلا قى. لكنتهلى (ج قاض وقاضيه أرقا) بالفتح (و) قز (قضاء وقضاء) بالمدحهما وفى بعض النسخ بالضم والقصر فى الأولى منهما (محت كاتان) رابعا وفى الذيب ثبات الملتبة بقضاة فى قائمة أملائت معنوا وشد لها لى

وشد طار بأطها نبلا * وأحدث قضاة شعر أقصارا

(و) قات (الابل للمكان أقامت) وهو أهنة (بالصبة) ومضت وقوا قات للمكان فأدته وأقت فقال العنخري ومونه أقتا التى إذا جمعه والهم للمكان الذى فيه قية الناقة والبعر حتى يمتوا كذا فى المرأة والرجل (و) قال قات الملتبة مكان كذا فى (محت) وفى الحديث ما على الله عليه وسلم كان قضا إلى منزل عائنة كبر أى يدخل قات شينا أن المرو فى ككرم صار ذللا قات كمن من التى تروى قات ولكن المفهوم من سياق صاحب اللسان استعيا لها من التى الثانى كاجرت (وقاض كنهه) قال شين صرح أهل الصرف والاشتقاق أن هذا اللفظ أصيلة بل بعض العرب أبدلوا الهمزة هنا * قلت وقد قال فى تفسيره (قعه ه وأقا) أى (و) فى بعض النسخ ذله والصاغر التيمى يصغر ذلك وإن لم يكن قصيرا وكذا أقيت مستعلا أى ذلته (و) أقا المكان أو المرمى (أجبه) فأقام به (و) أقا (المرمى) الأبل وافته المنية (و) أقا (القوم) محت (الهم) وفى بعض الأصول ما شينهم (والقاعة) المكان الذى لا تطلع عليه الشمس قعه الصلة فى وهو قول ابن عمر وروى عنه غيره الذى لا يصيبه الشمس فى الشتاء من جمعه انقما (كلقما) والمقوة قبض المضاعف وهى القضا والمقوة وحسب أى عرو القضاة والقوة المكان الذى لا تطلع عليه الشمس وسأى قريبا (و) أنهم فى القما أى (الحصير والدمعة) فىضم) فىقال قاة على مثال قعة (و) عن الكسائى (قما) (أما) وقما قاة أى (ماواته) وماواتى التى ما يلقى (و) عروى شبة كسنية شاعر وهو الذى كسر رابعة التى سلى الله عليه وسلم يوم أحد (وقما التى) أخذ نياره ككاهه وتعلبوا أشد لادن مقبل قد قضت قضاة شتر نسفا * مما قضاه من لغو طبرى

(قصة)

م قوله فى هكذا يحطه
وبالفتح أيضا فيقول

(قوى)

(قأ)

٣ قوله فلان الخ هكذا
بضه والذى فى الأساس
الذى يابى سافلتا فى الإ
أمكنه وألهه الصواب
٥ قوله وأقاه أنه كذا
بضه والذى فى القسنة المرو
الطبعة وأقاه مسغره
وأدله يزيد فى الشارح
والصاغر الخ اه

(كافة)

(كتا)

(كدأ)

(كرفا)

(كرفا)

شرح ذات يوم وقد تكلمنا الناس على أخيه عمران فقال سبحانه الله لو حدث الشيطان تكلمنا الناس عليه أي عكفوا عليه
 مزدجين (د) تكلمنا كالرجل (في كلامه) فمجدد على أن يتكلم عن أي زيد ويرى من اليسر وقد تكلمنا كذا إذا اختلف
 (د) قال أبو عمرو (التكلم) هو (القصير) كذا في السان (الكافة) على خطه ميسور (بنات كالرجل) يطبع في قول قال
 أو منصور هو الكتابة بالتاء وليس هو تسمى التثنية قاله أبو مالك وغيره (والكتا وكستنا) صريح كلام القائل أن التثنية زائدة
 وزنة فقله وقيل هو من كتف فلهزمة والواو زائدة (الجل الشديد) كذا في النسخ بإزاء المهمة وسكون الواحدة وفي بعضها
 بالهمزة الواحدة وفي بعضها بالجل بالهمزة والميم وهكذا هو مضبوط في الخلاصة والمنقوش وظل من ضبط خلاف ذلك (د) الرجل
 (الظيم البسة الكتفا) هكذا شبهه سيوبه السمرقاني (أو الحسنا) وهذا عن كراع (كتا الفين) كتش (كتش) بكثا كذا
 (أو حرق في الماء سقا الماء من قخته) قاله أبو زيد وقال كتاش كتاش خرو وعلا دمه (د) كتاش (القدر) كتاش (أزيت) للخل
 (د) كتاش (القدر) إذا (أخذ زبدنا) وهو ما ارتفع منها بعد الغليان (د) كتاش (التب) والوبريكتا كتاش وهو كاشي بنت (طلع أو
 كتش غلط وطلو) كتاش زرع غطو (المتك كتاش) مشددا (تكتشف في الكل) جمادى كمن الثمن والوبر والتب وكذا في البسة
 وستذكر هذا المفعول من كلام الأئمة بل صرح به ابن منظور وغيره وكلام المؤلف بوجه استعمال التضعيف في القين
 والقدرا أيضا هو خلاف ما صرح به فاقسم وقد سكت عنه شيئا قصيرا أو دعي ابن الكيت شهادا في البسة في غير محله وهو
 بغيره (وكتا الفين) بالفتح (ويش) والكتمة العين (ماء من الدم) والشورة (أو) (الطفاة) من فوق الماء كذا في القدر
 زبدها يقال شد كنة فدلوا وكتاشا وهو ما ارتفع منها بعد ما تلى (د) يقال (كتاش كيتاشا) إذا (أكل ذلك) أي ما على رأس القدر
 فاستعمال المزدحم هنا يعني سقى ما تقدم في لسان العرب قال أبو حاتم من الاط الكتاش وهو ما يكثا في القدر ونسب ويكون أعلاه
 غليظا وأما المصرع فالحى يحرق بكاد ينضج والمعاد الذي ذهب له وضع والكربس الذي يطبخ مع التبن أو الجنبض وأما المصل
 فمر الاط يطبخ مرة أخرى والتمر والقطعة المخلصة منه (وكتاش البسة) زيادة التثنية يرى كتاشات بالثاء المتثناة القريفة كذا في
 لسان العرب ومن هنا جله المصنف مادة وحدها (طاشو كرت) أي غر شربها (كتاشات) ثلاثا (وكتاش) مزيدا وأشد
 ابن الكيت
 وأما هي وقد كتاش تلك الحية * كلال منها قاعد في جوانق
 هذا على الشاهد ويرى كتاش (والكتاش والكتاش) يعني وقد عرفت أن التاء لفظ التاوية كذا وأنه لكتاش البسة وكتاشها
 وسأني البحث أضعاف المناسبة إنشاء الله تعالى (والكتاش) بالفتح (والكتاش) كقناة (بلا من) تله أو خبطة من بعض الزواجر
 الكراث وقيل الحزبان وقيل بذر (الرجل) قاله أبو منصور (أوبريه) لا يستأنه وقال أبو مالك أنها نهي الموق وسأني تفصيله
 في هـ (كدأ التبت يجمع ومعهم) يكدأ (كدأ) بفتح فسكون (كدأ) بضم (أو كدأ) بالضم أي (أصابه البرد فطيله في الأرض) أي جعل
 بعضه فوق بعض (أو) أصابه (الطش طاشا بته وكدا البرد أزرع كتش) وهو الأكثر (رد في الأرض) بأن توضع أو انتس أو
 أبدا ظهوره (ككذاه) تكذنه (أرض كادته) أي (طيشه) التينات واللاتات وأبل كدته الأوارق والبقا وقد كتنت كدأ
 كدا وأشد
 كدأ في الأوارق وكشوا بالجم * وكدأ في الفراب كفرح * والذي في لسان العرب كدأ مفتوحا ولذا
 قال شيخنا وأما كدأ كدأ فلفظ قليله إذا ريشه (سار كاهه) يعني وفي بعض النسخ من (صحيح) بالشين المعجمة ثم الحاء المهملة
 وبعد الألف يجمع أي صون في غلط كذا وهو مضبوط في النسخ المقروءة وفي نسخة بالحاء المهملة يعني السمرقاني قاله شيخنا
 وكذا في كدأ كدأ كدأ (د) كدأ (البقل) إذا (حصروني) لبيت أرضه فيكون مجازا (وكودا) كقول كودا إذا (عدا)
 أي أسرع في مشيه (والكندأ) لفة في الكتاش وهو (الجل الطليظ) وسأني في كدأ أيضا (الكثري كزيرج) أهله
 المحرمي وقال الأصمعي هو الصواب المرتفع المزراكم مضطه على بعض كاهه في الكرفي بالفتح (وقيض البيش) وهو مشربة
 العليا الأذقة بإسباغ لفة في الكرفي أيضا (د) الكثرة (ها) وقد يفتح أثرو على الفتح اقتصر الصفا في التثنية انضمام المتب
 ودعوة الغرض أداصل عليه لينة شاة فترقم كل ذلك ثلاثي من سيوبه (وكرتاشه وغيره) كالصواب (كث) والتثنية لفة في أسد
 كافي الحكم (وكرتاش كثرنا) يقال كثرنا الناس إذا اجتمعوا (د) يقال (سركريته) وقرفا (وكرتاش) وقرفا أي (طيب)
 نضج صالح حسن أظن أن اللفظة على ذكره في كرتاش كذا في القرفا في قرت والمصنف خالفهم في كرتاش كذا في كرفي الهمة
 ووافقه في القرفا مع أن حاله واحد وقال ابن الشبان القرفيا والكرتاش ضرب من القرو قيل هو من البسر وهو مسمى بجمع
 النضج لقشره من طاه وبشارة الفصيح يسرفق ريا وقرفا وكرا ناكل ذلك الضرب من البسر معروف وقال به
 الطبيب القربس والبسر اختصار القرف شيئا واقتصر الكسافي على القرفيا بالمد وأبو القداح على القرفيا والقصر أو غفل
 الجوهري الكرفيا والكرتاش والمصنف الكرفيا في المثلثة وذكرهما معاني المهور وانتهى وسأني الكلام عليه إنشاء الله
 تعالى في محله (الكرفي) كزيرج هو (الكرفي) بالثاء المثلثة مصاب مزا واحدة ها وفي الفصح الكرفي الصواب المرتفع الذي
 بعضه فوق بعض والقطعة منه كرفته قالت الحفا
 كرفوة القيت ذات الصبي * ترى الصواب ويرى لها

وقد جاء أيضا في شعر علي بن جوين الطائي بصيغة ياءية وقال شيئا جشا

وجاريه من نبات الدج * لثقتني بالليل خفاها * ككثرة القيث ذات الصبي * برأى العجا ربنا لها

ومعنى تأمل تسلمه وأصله تأمل ونصبه بأضمار أن ومثله يتلبد بصوح صافية وجذب كرسية * بمؤمل تأملها إياها

أي تسلمه وهي تفعل من آل يؤل ويروي تأملها إياها على أن يكون أراد تأملها فإبدل من البناء ألعا كقولهم يني يعاقو

وشرها (وكرات القدر) إذا (أزبدت الليل وتكرفا) العجا بمعنى (تكرنا أو الكرفاء الكثرات) وقد أجاد المؤلف في كرف

وتبع هذا المعنى غير منه عليه بأن الذي تله أفعه الله أن الذا، مبلت من القاء (و) الكثرة (بالكسر) صيرة الشفع) كعبس

وغرها كأنه رأس زيش أسود (د) يقال (كرفا) إذا (اختلطوا) * وهما يدرك عليه الكثرة قشرة البيض العليا اليابسة

ونظرا أو الفتوى الأعرابي إلى قرطاس وبق قال فرقت تحت كرفتي وهمنه زائدة أو تكرفا: الضمير والكثرة وكرفا استكف

وتكرفا التماس مثل كرفا (كساء كسبه) يكسوه كسا (نميه) ومز يكسوه أي ينعمهم ويقال لرجل إذا هم القوم فزوهو

بأمرهم مزلان يكسوهم ويكسهم نقله شيعان الجوهري واستدل بقول الشاعر * كسي الشتا بسبعه غير * وهو قول أبي

شبل الأعرابي وقامه * أيام شلتنا من الشهر * وقال ابن ربي منهم من يجعل بدل هذا الشهر

والصن والصنبر والور * وبآخر وأخيه مؤقر * ومعل وعطفي الحجر

وسبق ذلك في ل م ع (و) كسا (الدابة) يكسوها كسا (دافعا على أثر دابة أخرى) كسا (القوم) يكسوهم كسا (غلبهم

في الخصومة) وأخرها (د) كسا (بالسيف) إذا (ضربه) كأنه مصحف من كسا بالهجة كسباقي (دوس) بكسر اللام وكسوهم بضمهم

وفي بعض النسخ زياد فزوهو أي أفضى المادى (مؤخر) وكس الشهر وكسوه أخوه قدر عشر بقين وهو جواد بدر

الشهر وعلى دربه وكسوه وأكسوه وجعل على كسبه وفي كساه أي يهد ماضى الشهر كله وأشد أو عييد

كلفت جمهورها فوجا بية * انما لحدت على أكاسها خلدوا

وجاء في كس الشهر وعلى كسبه أي في آخره (ج) أي في كل من ذلك (أ كسا) أو بحث في أكسا القوم أي في متأخرهم وجر

في أكسا المنزمن على أكاسهم آثارهم وأبادهم وذكروا أكاسهم ومن الهاء قدما في أكسا رمضان وأدعوا في أكسا

الصافات كذا في الأساس وفي الصحاح الأكسا الإذ بارقال المنزمن جروا التوخي

حتى أرى ظلم الصورت على * أكسا تيل كأنها الأبال

بمعنى خلف القوم وهو طردهم نقله شيئا * قلت مناه حتى جزم فيسوتهم من ورائهم كأنها الأبال والصوت اسم فرسه (وركب

كسا) أي (وقع على قفاه) هذه عن ابن الأعرابي (د) مز (كس من الليل بالفتح) أي (طعمه منه) عن ابن الأعرابي أيضا

(كشاه) أي الفتاه (كشمه أكله) وكشا الطعام كشأ أكله وقيل أكله (أكل الفتاه) أي خضا كابو كل الفتاه (ونحوه

(و) كشأ اللحم) كشأه كشي (شواء حتى يس) ومثله وزأت اللحم أي أيسنه وسأني (كاشاه) راجعا وكشأ اللحم وكشأه

مضغنا إذا كشمه ولا يقال في غير اللحم وكشأ إذا أكل طعمه من الصكشي وهو الشواء المنضج وكشأ إذا أكل الكشي

(و) كشأ (الشي) ولفأ أي (قشره) قاله الفراء (فكشأ) ويستعمل في الأدم فكشأ إذا قشر (د) كشأ ووسطه (بالضم) ضربه

وقطعه وأظا هرا ن ذكر السيف والوسط ليسا بقدين قليلين لسانهم (و) كشأ (المراء) كشأ جامعها) وروى قال جامع كان أخسر

(ركشي من الطعام كضر كشأ وكشأ) كساب الأخيرة عن كراع ووسطه بضمهم بحركة وكذا هو في نختنا (فهو كشي) ككف

(وكشي) كاسير (ونكش) أي (امتلأ) من الطعام ودخل كشي بمعنى منه وفلان ينكش اللحم يأكله وهو يابس (ككشأ) بلايا

يكشأ إذا أكل قطاعة من الكشي وهو الشواء المنضج ناسلا (د) كشي (السقاء) كسا (بانت أدمته من بشرته) بالضم في عما

قال أبو حنيفة هو إذا طبل طبه فيس في طبه وتكسر والكش غلط في جلد البلو تقيض (و) قد كشفت (بده) أي (شفتت

أرغط جلاها وتقيض وذكرا كصا ب ع) حكاه أبو حنيفة قال وظلت جنبه من أراد الشفاء من كل أذغليه نبات اليرقة من

ذئ كشأ يعني نبات اليرقة الكثر وقد يأتي في وضمة ان شاء الله تعالى (واكشأ بالضم العيب) يقال ماني حسبه كاشة فله

الساماني (كاشا) على التي (مكافاة وكفا) كفال أي (جازا) قول سامي بن قيل ولا كفأ أي لم يوافق على أي الكاشه

(د) كفأه مكافاة وكفا (مائه) وتقول لا كفأه بالكسر وهو في الأصل مصدر أي لا نظيره وقال حسان بن ثابت

* وروح القدس ليس له كفاه * أي جبريل عليه السلام ليس له نظير ولا مثيل وفي الحديث تخطل إليهم قتال من يكافئ هؤلاء

وفي حديث الاختلاف أقدم من لا كفأه يعني الشيطان ويرى لا تأول (د) كفأه (راقيم) من كلامهم (الحمد لله كفاه

الواجب أي) قدر (ما يكون مكافاة له والاسم الكفاهة والكفاهة بضمهم ومذهبهم هذا كفأه بالكسر والمذال الشاعر

فأنكها لا في كفاهم ولا غنى * زيد أخل الله صبي زيد

(وكفاه) بكسر فسكون وفي بعض النسخ بالفتح والمذ (وكفشه) كالمير (وكفوه) كقتل (وكفوه) بالفتح عن كراع (وكفوه)

(المستدرک)

(كفا)

(كفا)

(كفا)

(كلا)

الله سبحانه وتعالى ويحضره جميع الصغار المسلمين في حديث آخر كان لا يميل النساء الامن مكافئ من من ينزل يعرف حقيقة اسلامه ولا يدخل عنده في جملة المتأقين الذين يقولون باستنهم بالنس في قوله ابن الانباري وقيل ان من مقول غير مجاز وجد مثله ولا مقصر عارضه الله تعالى اليه قاله الاخرى وهناك قول ثالث يقتضي لم يرضه ابن الانباري فلم ذكره اقله في لسان العرب (كلا - كنهه) بكسر الكاف خضع فكوت - وكلا - بالكسر وكلا - بكسرهما مع المد في الانباري (حوسه) وحفظه قال جبل فكوني بمنزلة كلا وحطه * وان كنت قد اذمت صرير يوضق

قال ابو الحسن كلا هنا يجوز ان يكون معصدا وكلا - ويجوز ان يكون جمع كلا - ويجوز ان يكون اراذل كلا - فحذف الهاء بالضم ورو - ويقال ذهاب في كلا - فله وقال الميث قال كلا ك الله كلة - أي حطك وبسرسلوا الفعل منه مكثروا اشد ان سلبى والله بكأوها * خنتها اذا كان برؤها

وفي الحديث انه قال لبلال يوم سافروا كلا ثناء وثناء من الحفظ والحراسة وقد تخفف هجرة الكلا - وقيل يا اتي وقال الله عز وجل قل من يكلمكم بالبل والناهار قال الفراء هي مهور وتولوز كتمه من مثله في غير القرآن قلت بكلامك ووايا كنه وكلا كنه بالفسا كنه ومن جعلها اراذلة كنه قال كلات باق بترك التوبة منها ومن قال بكلا قال كليت مثل قضيتوهي من لغة قريش وكل حسن الانهم يقولون في الوجهين مكثروا كتمها يقولون مكثي ولو قيل مكثي في الذين يقولون كليت كان صوابا قال وصحت بعض الاعراب بنشد

وما خاض الاقوام من ذي خصومة * كروها مشى البها خيلها فني على شيت بترك الهزة (و) يقال كلا - (بالسوط) كلا - ومن الاصح كلا - الرجل كلا - سلا - سلا - بسوط (ضربه) قاله الفهرست ميب (و) كلا - (الذين) كلا - اذا تأخر فهو كال (و) كلات (الارض) كلات (كركلها) أي عشيها (كلا كلات) كلا - في نسخة كلات - كلات - مكلا - مكلا - مرافيه (و) اكلا - (بصره في التو) اذا رزقه (فيه معصدا) وهو (و) من المجاز كلا - (عزم) أي (اتى) الى حده وعيارة الاساس طال وتأخر قال

تفتقت عناني المصروا التي نلت * فكيف تصابي بصلما كلا - العدم

(واكلا - بكيل) عند العرب يقع على (العشب) وهو الرطب وعلى البروة والنقى والصليان قاله الاخرى وقيل الكلا - مقصور مهموز ماري وقيل الكلا - العشب (رطبه ويايه) وهو اسم النوع ولا اصله - كلات الارض بالفتح أي (كتر) الكلا - (و) كلات كلات وتكلات وقد تشدد كرها ود كرفي الغلين يسحر بالنا و ليس كذلك (كاستكلات) سارت ذات كلات (كلا كلات (الناقة) كلات (و) كلات (أكلته أي اكلا كلات زك كراته مائل (و) كلات (كثي) على العشب (ومكلا - كركزه) كلاتها (كثيرة) أي الكلا - يقال فيه اضا مكنته كسنته ذكره الجوهري وغيره ويستوي الياس والرطب وقيل الكلا - يجمع النقى والصليان والحلة والشع والعريغ وضربها العرا وكذا العشب والبقل وما أشبهها وارض مكنته أي بالضم وهي التي قد شيع بالها وما لم يربح الا ل لم يرددها عشا بالوا كلات وان شئت التزم وقال غيره الكلا - البقل والشعروفي الحديث لا يجمع فضل الما لم يجمع به الكلا - وفي رواية فضل الكلا معناه انما لا يترك في البداية ويكون قريب منها كلات فاذا ورد عليها وادفقت على ما لم يمنع من يأتي بعده من الاستقاء منها فهو جمعة الما معناه من الكلا لا تمنع في ورد وجب اليه فانها ذلك الكلا - ثم لم يبقها القها العشب فالذي نفع البئر يجمع البساتين قريب منه (والكلا - والكلا - فاضة القسيئة والعروني أي السلفه قال الشاعر

وعيشه كلاتك الغمراء * أي كلاتيئة التي لا ربي وما عطينت في العظام نبيته من الدراهم فهو الكلا - فاضة في الحديث نبي من الكلا - الكلا - نبي القسيئة بالفتح وكان الاصح لا يجمع ويشتد لعين من الارض واذا تابصر كالهسو * معناه كال ونايز أي منها نبيته ومنها تشدد (و) قال ابو عبيدة (تكلات) كلات - (وكلات تكليات) استنقت قسيئة أي (أخذت) وانفسيتا تأخير ذلك استكلات كلات فبالضم وجهه كولات في أمية الهذلي

أسل الهوم بامثالها * وأطوى البلاد أقصى الكوا

اراد الكوا - فلان يكون أبدا ولما ان يكون سكن ثم تخفف تخفيفا بسياسيا (وأكلا - في الطعام وغيره كلا - وكلا - كلاتيا (أسف وأسف) أشد من الاعرابي فمن حسن اليهم لا يكتفي * أي لا يزال ولا كرم

وفي التهذيب ولاشكور (و) اكلا - (عزمه) أي انهاء و لم يلقه بذلك كلا - العزم أي أقصاه وأخروا بصددها من المجاز وكان الاصح لا يجمع (واكلا - وكلا - أي (شملها) وكلا - القوم كان لهم دينه وقاله عمن كانوا ناقة كوا - العين (و) رجل كوا - العين) أي (شديدا) بالظلم (القوم) وفي بعض النسخ لا يظنه بتد كبير الصبر وكذلك الاثني قال الاخطل ومهمه مقتر بحش غواثه * قطعته بكوا - العين مضار

ومنه قول الاعرابي لاصرا انه والله اني لا بغض المرأة كوا - البيل وفي الاساس ومن المجاز كلات التيم مني بطم وعينه والعين فيها مكلا - كتم النظر اليها كلات كواها ليجال بها ومنه رجل كوا - العين ساهرها لان الساهر يوصف بقرية التيم و كلات كتمت

ما ظهر على وجه الارض
من النبات فهو عشب اذا
كان رطبا فذا غطى الارض
فهو كلات - اه شمس الشتاء
والكلا - أهم من الرطب
وبالاسس بخلاف العشب
اه فقول المصنف العشب
رطبه ويايه فيه ما فيه

وقوله الغمار هكذا يحمله
والذي في الصحاح والسنان
الضمار قال صاحب اللسان
والضمار غلات العين

اه

مهربت وأكلا تها وكلا تها أمرت انتهى (والكلا ككلاهم في السفن) وهو متدسيو بفعل مثل جاولا نيكلا السفن من الريح وعند غلب فلازال الريح تنكل فيه فلا تفرق قال صاحب المشوق والقول قول سيديو (و) منه سوق الكلا مشدود جمود (ع بالهمزة) لانهم يكملون سفنهم هناك أي يحسوها وكلا القوم سقيتهم نكليات وكنته على مثال نكلم ونكلمة أد فها من الشط وجسوها وهذا يؤيد مذهب سيديو وفي حديث أنس وذكر البصرة بالك وسباغها وكلاهما وفي امر صد الاطلاع محلة مشهورة وسوق بالبصرة انتهى وهو يؤيد أي على قول غلب (ويذكر) وهو يفيد ذكر أحوالهم هذا كذا لا يؤيده من العرب وهذا يرجع لمذهب الهمسيو وهو في التذيب الكلا بالمذم كان رقائه السفن (و) هو (ساحل كل نهر كالكل) وهو موزع مقصور وكلا تنكته اذا أبيت مكانا فيه مستتر من الريح والموضع ككلا وكلا وفي الحديث من عرض عرضناه ومن متى على الكلا القينا في التهرمنه ان من عرض بالقذف عرضناه بتأديب لا يبلغ الحد ومن صرح بالقذف فركب نهر الحد ووسطه القينا في نهر الحد خذناه وذلك ان الكلا صفا السفن عند الساحل وهذا مثل ضرب يملن عرض بالقذف شبه في معارضة للتصريح بالماتى على شاطئ التهر وفاقوه في الماء يجاب القذف عليه والزاه بالحد قلت وهو مجاز كما يرنده كلام الاسوديشي الكلا يقال كلاً أن ويجمع يقال كللون وقال أبو التميم

يرى بكلاويه منه عسكرا * قوله يوقن الصفا المسكرا

وصف الهوى بالري، وهما نهران سخرهما هشام بن عبد الملك يقول يرى بكلاوى هذا التهر قوما يعفرون ويوقن هجارة موضع الحفر منه ويكسر منه ومن ابن السكت الكلا يجمع السفن ومن هذا معنى كلاً البصرة كلاً لا يجتمع سفنه (واكلاً) منه (أعترض) قال كعب بن زهير
يا كلاً تعجبني كلاً ان التهم وحذرت أمر القسرت (وكلاً سقيته نكليات) على مثال نكلم (ونكته) على مثال نكلمة (أدناها من الشط) رجسها قال صاحب المشوق وهذا مجازي في فعل كلاً ذهب اليه سيديو (و) كلاً (فلا ناسبه) ركاه أخذ من كلاً السفينة كاسره يغير واحد من أمة اللغة بكون مجازاً (و) قال الأزهري التنكة التقدم الى المكان والوقوف به ومنه يقال كلاً كلات (أيه) في الأخر نكليات أي (تقدم) برأئند القراء * فن يحسن اليهم لا يكتئ * ويقال كلات في أمر كلاً نكليات أي تأملت وتقررت فيه (و) كلاً (فيه) أي فلان (نظي) اليه (مألاً) فأعجبه حسنه قال أبو جزة
فان تبدلت أو كلات في ريل * فلا يضر ذلك ذو الفين مغير

أراد يذئ الفين من له ألقا من المال ليسب الإيماء إلى أن من الهماز تعلق بالاساس (الكم نليات م) بنفس الأرض فيخرج كما يخرج الفطر وقيل هو جمع الأرض والعرب تصحبه جدرى الأرض وقال الطبري شئ أرض من شعيع بنيت من الأرض وقال للشعم الأرض (ج أ كز) كفلس وأفلس (وكأه) كفرة وقال ابن سيده هذا قول أهل اللغة وقال أبو عمرو لا نظير لغير راجل ورجلة وسيأتي في ر ج ل (أوهى اسم الجمع) ليست بجمع كم لان فلة ليس مما يكسر عليه فالسيو به فلا يثبت في المعالفة شيئاً كلاً لا معنى له حتى تطلب كلاً كفاً قال خننا وفيه تسامح (أوهى) أي الكفاة (أو واحدكم الجمع) قاله أبو خيرة ونقله عنه صاحب التهذيب وقال منصف كم كلاً واحدكم كلاً الجمع كلاً منصف ومنه منقول عن أبي الهيثم قال الجوهري على غير قياس وهو من التوادف بين القياس المتكسر (أوهى تكون واحدة وجملاً) حتى ذلك من أبو زيد وقال أبو خيفة كلاً واحد كلاً تان وكات في المشوق والسان الخصم من ذلك كلمة كذا كرسبيو به وكذا شعر من ابن الاعرابي يجمع كم كلاً أو جمع الجمع كلاً في الصحاح تقول هذا كم وهذا كان ومؤلوا كلاً ثلاثة فإذا كثرت فهي الكاة وقيل الكاة هي التي أتت النيرة والسواد واجبة إلى الجرة وفي الحديث الكاة من المن وماؤها شفاة العين قيل أن من المن خيفة وقيل مما من الله على عباده ما نفعهم وقال النوري في شرح مسلم شيبته في حصوله بالكفة ولا علاج لازع عن ذلك الكرامة منقولة هاربي الكحل والتوبايقه شفا (والكاة) بفتح الميم (والكموة) بضمه (أوهى) أي الكم (واكاً المكان) اذا (كثره) وأكأت الأرض فهي مكنته كسنة توت كاتاً وأرض مكوة كثيرة الكاة (و) أكأ (القوم أطعمهم إياه) أي الكم (ككاهم كاً) تلاتيا والاول من أبي خيفة (والكاه) ككاهن (باعتها بانه ليس) أيضاً أشد أبو خيفة

أفداه في وائسا لا يعلونه * عوازل كل ما يهتم

وحكى عن شعر سمعت أرباباً يقولون فلان يفلان الكا أو التصف (وكن) الرجل (تقرح) بكاه وهو ز (حق) عمامة من الخفا (وعليه نعل) كذا في النسخ وعجارتا الجوهري يولم تكن عليه نعل ومثله في اللسان فأوردى من ابن أنشد المصنف وقيل الكا في الرجل ٢ كالقسط ورجل كى قال أنشداه من التعلية * نشدة شيخ كى الرلييه (و) قيل ككت (رجله) بالكسر (تنقفت) عن تعلبوا الظاهر ان ذكر الرجل مثال فقد قال الخنثري في الاساس ومن الهماز ككت بدو رجله من البرد جاتني أي أشقت وكات الفتح كذا في نسخة الاساس ولعله غلط من الكاتب والصحيح ككت رحت كما

قوله كالقسط في الصحاح والقسط بالفتح الرقبة انتصاب في ربي الله في ذلك صيب لانه يصب فيها الانشاء والتوير اه
مفهوم البرد في الاساس وقاية للعبد اه

تقدم والجذب من شتال بأنه عليه ولا على ما تقدم من كلام من المهازات مع دعواه الكثير والله عليم (د) كنى فلات (عن
الأنبار) كما (جهلها ونفى عنها) فخطن لها قال الكسائي ان أهل الجبل ليعرفوا كمن عن الأنبار كما هنا (د) قد (أما ته
السن) أي شتيته) بنشد الباص من الاعرابي (وتكاه) أي الامراء اذا تكاهه) فته الصائفي وفي الاساس نحو ايستوى
يمتد في الكاه (د) تكاهم اناي ارضهم وكاهت (عليه الارض) وثقت عليه وفودت اذا (عينه) فيها وذهبت عن ابن
الاعرابي (الكاه والكاهن والكني) بالفتح على الاطلاق والهاء الباقية ترسطة في الجواب بقتل الكاه والكاهة
والكنيع والكعبة فكانت في معنى الضيف على عادات الفوائد (الجانب) في احوالهم المعنى
والتي تلي على من الرماث (د) اما الوطى فانما هي مؤن

ورجل كنه وهو الباطن قال العلي ايقظ الاناجيا كنهه على امره وتصوره (وقد كتبت عن الامر بكمس الكنايا في كتابنا كنيته وكوت) عنه اكو. كروا واعي القلب انى نكته عنه اولت عنه عني فرد وقال بضمهم اى (هبة وجبت) عنه وكان الارى بالمعنى ان بين بين المذاتين الواو والياء فيؤيد كروا ولا كوا ثم كنهه صاحب السان بانه عليه شيئا املا (اكا ما كاكرا كامة) هذا على ذكره فان العزيمز اذ نكته كاهم فاعلمه لاحرف الهمز فربقت الاناء ان ذلك (تاجاه) على ثغفه امر (اراده) ونفى عنه قبهه امر وقد تقدم فسر ذلك (فهاه) ورد عنه ومن (فرجع عنه) واكتا بالجل وكنت عنه مثل كمت اكم قال ساعدي القصوص قرأ ان يسدى على اى على القاصى في نوادر الامعى اكا كات الرجل اذا ردهه حسنا فقال بابا بعد الحق هذه الكلمة من ابا فلم اجد له ظاهرا غير اختلفنا عن هو غير الى كنهه قاتل ابا الشيخ ليس كان من ابا في ثل كنهه قلت حتى اوصافى الموسى وطريقى الرجل اذ ابن نجيل الشيخ وقال اذ كان كذلك فليس منه فسر بك على ما كتبت انا فى المشوق وفى هذه الحكاية تقرر ذلك اى على اعلم من اى عني على مثل هذا بظاهر ما قلناه وقد كان صاحب السان على ما قلناه

وقد قالوا قد يساهل الله فيه

(فصل اللام) مع الهززة (الؤلؤ) لا تقبله إلا الألف وجر وجوق وسوسو ودؤؤو وعؤؤؤ (اللام) معى بضوئه ولحاهه (واحدة)
(واحدة لاس) وحاجه الجوهري عن الفراء ذكره أبو حيان في شرح القيسيل (وقال) أبو عبيدة قال
الفراء سمعت العرب يقول لاسبب اللؤلؤ (لا) على مثال لاج وعرك قول الناس لا على مثال لعل (ولا لام) كسلبا لغريب
قل من ذكرهم عن أرباب التصانيف وأكثر الأكرافه شيئا قال على بن حنيفة خالف الفراء في هذا الكلام العرب والقياس لأن
المعمول (لا) ولكن (القياس نوؤؤؤ) لأنه لا يبنى من الراءى ضال ولا كذا انتهى (اللا) كقوله الفراء (ولا لاس) كجسوه
الجوهري وقال البت اللؤلؤ معروف بوجه لا لا خذوا الهززة الأخيرة حتى استقام لهم الضالوا أشد
دروما فقالوا البركة

ولولا اعتدال الهمة لمحسن حديثه لأثر آهم لا يقولون لباع السم مجلس وخطوبها في القياس واحدا ولقد اهتمهم من يرى
في ذلك خطأ (وهو الجوهري) في رد كلام الفراء وتوسيعه ما تنازعوا وهذا الذي هو بقوله الفراء كما نقله عنه صاحب المشرق
عن أبي عبيدة عنه وقد تقدم فقله هو في النقل أو كونه عن القنطاري بسبب التوهم بالانحياز في أدلة القياس مع أن المعروف
أن فحوا لا يبين من الرأى مخالف أو تأييد من الثالث خاصة ومن ذلك ما صور على المعاص ويجابى الجوهري بأنه ثلاثي من يد
أنه فحوا لا يبين من الرابع فصره فرائض تصرفه السلاطى ولجعبته وأما ما نقله أبو القاسم عن موسى بن أبي بكر (وهو القائل
في التكملة) أن الكسركا لا يرد ولا يجوز، فإنه لا يبين شيئا فاعلم من أن يرى مخالف ذلك كما بينت سابقا فلا يتبع فيه من جهة في أن تخالف
الوحي لا لأن فيه وطلا في المؤتلف على البقر كما قاله الأغراب في المختصر وابن فارس وعليه فيمنعوا من ذلك بل لأن كرمها
الوحي لا يؤتفقه أمال (أو أو لاؤ) في رد موسى التهامي في الحديث للمعروف (غلام الغيرة) في شيد بقرى الله عنه (قال) أمير المؤمنين
في الخطاب (رضي الله عنه) طلعته هذا المعنى فيمنع في خاصية من كرمه لإسلامه الصبح فقال على عرق قل والكذب كانت وقته يوم
الجمعة (أو ما روي عن أبيه) فيمنع من ذلك خاصة ٢٢ وغسله الله بعد أن وقفته في أو لاؤ بسبب عليه من طرف وفن في بيت عائشة
أنما يرى الله عنه بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأمره في تنقير في أي كرمه في الله عنه بعد أن وقفته في أو لاؤ بسبب عليه من طرف وفن في بيت عائشة

[illegible]

٣ قوله تعالى العنكبوت الخ
ثابت بخطه ساقط من
المطبوعة وغيره واننا
نكتفي بالضميمة والجا
كسركم الجبان وقوله على
ضبطه بقله بفتح اللام
مشددة والماء بفتح مثبته
وهي النجمة رافعا ذوات
النون وتنصوفا بضمه اهـ

$$(\tilde{y}^{\circ}, \tilde{y})$$

۳ روز عطار

(توقفت) بتلاوات النواشطت وهو مجاز كإيه (و) لا لات (الضرا سخرت) قال القراء لا لات الضعفت كوا الهمز ومنع من لا فاعل بتلا الهمز ولا (الفتح) لا لاة (حذره) على خديه مثل اللؤلؤ (ولون لؤلؤان) أي (لؤلؤي) أي يشبهه اللؤلؤ في صفاته وبياضه وريقه قال ابن حجر مارية لؤلؤان اللون أوردوها * على ٣٠ و٣١ و٣٢ منها فخر قدس
أراد لؤلؤيته بريقته (واللؤلؤ) كسأل (الفتح) التام وتلا (الفتح) التام وهو (البقي) والنار أضاف (لم) كذا لا في النكل
وقيل لخطيب ريقه في صفة من أقد عليه وسيل تلالا ريقه لؤلؤا لؤلؤا بشرق ويسقيهم مأخوذين اللؤلؤ قال شيخنا وأبو
علي مجيبين آدين عمر اللؤلؤ وادى السخنة عن أبي داود فلو ذكر المثل لم يبدل أي لؤلؤة كان حسناتها هي * قلت وفيه أيضا
حديثه عن أبي داود بن يزيد اللؤلؤ حدث يس من رأى عن غندرو ورجل من عباده وفيه ما ترجمه الخطيب وأبو عبد الله محمد بن إسحق
البحر اللؤلؤي يروى عن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده عن موسى الجبل أخرج حديثه البيهقي في الشعب كذا في كتاب الزجر
بالهمز للسبوطي وسعيد اللؤلؤة من مشاهد مصر ذكره ابن الزيات في الصكوك البشارة (ألبا كضلم) بكسر الهمزة وفتح
الثاني فهو زخم وضله البت ولو قال كسب كافي الحكم واللباب كان أحسن (أول البت) في التنازع وزاد ابن هشام قبل أن يرق
والنبي يخرج هذه القصص وسيأتي قال أبو زيد أول الابان البت أجد الولادة كتر ما يكون ثلاث ببتات وأتفه حلبة وقال البت
هو أول ببت عند وضع اللبن (وتبها كنع) أي التنازع والتافه متلا ببتا بالبتكين والتبها (استب لبها) وفي بعض الأصول
لباها وقال البت البت البتة لبأ أذليت التافه (و) لبأ (القوم) يلبوهم لبأ (أطعمهم إياه) أي ألباها لبأ فزامة
ومروعة ربيعة قد لبأها * بكني من مؤنة سفر اسفرا

فسره السمرقاني رحمه فقال بتي الكفة هي روعة أسماها الربيع ربيعة متروية بغير الربيع ولبأها أطعمتها أول ما دلت وهي
استأذنه كإطعم البت أي أن الكفة جناها فباكرهم بطريق سفره منضوب على الطرف أي هدوة وسفره فعمل ثاب للبتات
وعدها إلى مقصود لأن معنى أطعمت (كألباهم) فله عناءه وقيل لبأ القوم يلبوهم لبأ إذ صنع لهم البت وقال البت لبأهم
لبأ ولها وهو الاسم أي كان البت يكون مصدر أو مبالغة أو كرهين سبده (و) لبأ (البيا) يلبوهم لبأ أسلفه (طبعة كلباه)
الأخيرة من ابن الأعرابي ولبأت الحدي أطعمته البت وألبوا كتر لبوهم كافي المصاح (ألبأت) (ألبأت البت) في
ضربها (و) لبأت (الولد) أرشعته أي سفته وفي بعض النسخ أطعمته (إياه) أي البت ألبأ أو حاتم لبأت الشاة ولها أي قامت حتى
ترجع بها (كلباه) مثل منعه ويرد عنها في بعض النسخ بالشد وهو خطأ وفي حديث ولادة الحسن بن علي رضي الله عنهما رأياه
بريقه أي سب ريقه في كلب البت أي لم يصبر وهو أول ما يجلب عند الولادة وقيل لبأ أطعمه البت (و) ألبا فلان (فلانا)
زوده أي ألبا كلبا مألوذ كرهذا الفرق عند قوله أطعمهم كان أخضر (و) ألبا الحدي (القصيل) البيا إذا (شده) إلى رأس
الخصف بالكتسر والسكون (البرخ البيا) والقصيل مثال والمراد الرضيع من كل حيوان كلبه عليه في الحاص وغيره بعبيره
(وألبها) ولدها (رضعها كلبها) وقال استلبا الحدي استلبا إذا دام رضيع من نلقاه نفسه وقال البت لبأت الشاة ولدها
أرضعته البت أي تلبوها ولبأت البت (و) يقال البت (حلبها) كلبها أي حلبها أو قد قدمت الإشارة إليه فلو قال
عند قوله لبأها كلبها كان أحسن وأوفق لقاعدته (ولبأت) التافه وكذا الشاة ونحوها ثلثيا (وهي ملو) كسدت وفتح البت
في ضربها ثم الفصح بعد البت ألبا البت بعد انقطاع البيا قال خذ أصعب التافه أو فصح لبها (و) لبأ (الحلب) تلبسه الهمز (كلب)
غير مهموز هو الأصل فيه قال الفرار بجائزيت بهم فصاحتهم إلى أن همزوا ما ليس بهمز وفتحوا لبأت الحلب وحلقت السويق
ورأت الميت وظاهر سياقه أنه الهمز ودونه على السوا وليس كذلك بل الأصل عدم الهمز كما عرفت (واللبا بالفتح) ذكر الغنم
مخالف لفتحها لأن الأصل فيه جوده (أول السق) يقال لبأت القصيل ألبو لبأ إذ أفسقته حين نفوسه وفي الحديث ما أغرست
فسيلة وقيل أن الساعة تقوم فلا تفتحن أي لبأها أي تسقيها ونك أول سقها بها وفي حديث أن بعضي الأصحاب ما يصار
فمن غلا فقال ابن أبي نعل أن الابل جلد فخرج فلا تفتحن من أن لبأها أي لا تفتحن فخرج عن غرسها وسقها أول سقبة
مأخوذين البيا وهو مجاز (و) الب (أيض) (ح) من العرب بن عبد القيس والنسبة إليه البني كالأزدي (و) الباء (باء) كثرة
(اللا بد) أي التي من الأوس وكذا ما بين الأباريها ذاتا كيد التانيث كافي تافه ونجبة لا تيسر لهما ذكر من لفظها
حتى تكون لها فارة قاله الفسوي في المصاح ونقله عنه شيخنا (كلباء) بالاد (كسها) بفتح الصغاني (والبرة كسرة) مع
الهمزة كره ضلبي الفصح وقال جونس في نوادره في اللغة الحسنة فله شيخنا فكان ينبغي على المؤلف تقديمها على غيرها (و) الباء
مثل (همزة) كسها ما بين الأباري كوتلها التهري في شرح الفصح (والبرة) سا كسها الباء (الوار) مع فتح اللام قال اليزيدي
نوادره في لغة أهل الحجاز ونقله أبو جعفر البلي في شرح القصص ونقله الجوهري عن ابن السكيت (ويكسر) فيقال البرة وغير
مهموزة قال أبو جعفر كسها جونس في نوادره وهي قلة (والية) بخذ الهمز ما لكلية (كسعة) نقلها عن الفصح (والبرة)
بالواو بدل الهمز (كسرة) لغة فيه كسها ما بين الأباري وشم في كتاب الوجوش (والباء كطاف) نقلها عن أبي عديس في الباهر عن

٣ قوله ريش كذا فاضله
والفتح أنشأ له أجد بش
في القاموس وله معصف
قليص راء

(بأ)

(المستدرک)

(زأ)

(لقأ)

(لقأ) (لقأ)

(المستدرک) (لقأ)

وحياسيد وعليه الجبال الزوجه ارجل وايضا الوارثون اكرهوا الى الله اسندوا كلفا وتلوا وتلما منهم اشرد وخرج عن زميرهم
 وعدل الى غيرهم فكانه قصص منهم (زأ) أي الربيل (كعه اعطاه كزأه) بالشديد (زأه) أي الا اذا (ملا كزأه)
 وباعا نقله الصافي قال هو في لغة شعبية وزأأت الامة (قزأا) راء اذا استلوا ونزأت انقر به كزأأت أي امتلأت بالزأ (زأ)
 (ابه) عكس كذا في سائر النسخ ووقال الابل كان أحسن (أحسن وصيتها) بالكسر أي خدعتها (كزأها) نلزه (و) زأأت (أمه)
 ولقته يقال فقه الله أمزأت به (و) زأأ غنقه) لوقال غنم كان أحسن (أشبعها) من المربيها ومن الغنم والظهار أن الغنم مثل بزان
 المراما المشبه (لأما بالارض كنع) بلأ (د) لظن بالكسر مثل (فرح) بلأ (الصق) بها (لأ) بفتح فسكون مصدر والاول
 (ولأوا) كقصود قال أيت فلا لأنا بالارض وأيت الذئب لأنا بالسرقة ولأأت بالارض ولأئت أي نعتوا اللأا محركة الذئب
 والصبا ذل التماخ فواتقهن اطلس حامري * لأا بفتح فماتت

أراد لأماني الصياد أي زأ بالارض فترك الهمة وفي حديث ابن اديس لظن لسان قتل عن ذكر الله أي يس فكبر عليه فلم
 يستطع تغييره وفي حديث نافع بن حبير اذا ذكر عبد مناف طالعهم من لظن بالارض خندق الهمة ثم اتبعها وانكسر يرد
 اذا ذكرها التصديق الارض ولا عد ولا شكم وكوفرا كاترب وروي فالظوا أو كعه لألته لا زقه (د) لظأ (بالصا) لظأ اذا
 (ضرب) في أي موضع كان (أو) هو أي اللأ (خس بالظهر) كقائل والظاهران العصا مثل ظله مثل قتل ومجدد (والظلمة من
 التبايع المسبق) والسمان عندهم اللأ بالظهر والمظأ والمظأ قشرة دقيقة بين ظلم إلى سطحه ظلمان الأثر وشقه

لسان العرب وقعه ملاحي في ناموس وقد تحامل عليه شيئا هنا من غير موجب ولأب صفاء الله شيئا (د) اللأ لظأ أيضا (خراج)
 بالضم يخرج بالانسان (لا يأكدر أمته أو هي من لسم اللأ) بالضم ودية تنسق ذكر حاصله المصنف وجها آخر وهو احدث في
 لسان العرب يصد لأمته ويرجمون أمه من لسم اللأ والالظأ أيضا قنوسه صغيرة تلأ بالأس يقال قنص بالالظأ كذا في
 الأساس (الظأ كجبل) أمه الجوهري وصاحب اللسان وقال الصافي هو (الشي) التافه (الظيل) أي من أي شيء كان (لقأ)
 أي الجود والظلم من الظلم (كعه لقأ) بالسكون (ولأه) كصاحب في بعض النسخ بالضم (قشره وكشطه) عنه (كاللقأ)
 والقطعة منه بقية الشعر الجوهري والورد وكل يضعه لأظلم فيها القشرة والجسم لقأ جميع القشرة من العلم لقأ كقطعت وحطأ (د) لقأه
 بالضم (ضربه) بها (د) لقأه (وده) وصرفه عمارة (د) أيضا (عده عن وجهه) يقال لقأ الأبل أي عدها عن وجهها
 (د) لقأ (أغاب) كلقنه فهو غير مجاز وفي التهذيب لقأه (د) لكأ ماذا (أعطاه حقه له أو) لقأه (أكل من حقه)
 قاله أبو سعيد وفي الباب قال أبو تراب أحسب هذا الحرق من الاخذ ادخنته وفي كلام المؤلف ليست للتوزيع (د) لقأ
 (كفر عن لقأه أو لقأه) نقه الصافي (واللقأ كصاحب) التقصان وفي الحديث رضى من الوفا باللقأ قال أبو الاثير الوفا التمام
 واللقأ التقصان واشتقاقه من لقأت العظم اذا أخذت من جوفه منه (د) (التراب) والتماش على وجه الارض (والشي) التقليل
 ودون الحق (و) يقال أرض من الوفا باللقأ أي بدون الحق قال أبو زيد

هأأ بالاضعف فتردني * ولا حلى القامو لا الحليس

و يقال فلان لا يرضى باللقأ أي لا يرضى بدون نقاسه أشد الغراء

أظنت بنو بجوان أكل أكل * كاشي وقاضي القناص قناه

قال أبو الهيثم في لقأت الربيل اذا قصته أو عطيت دون الوفا يقال رضى من الوفا باللقأ أو رده الجوهري في المقاص وهذا
 موضع كذا في باب الصافي وذل المصنف أن يقول ردهم الجوهري على عاقبة قائل (لكأه) بالسوط (كعه) لكأ
 (ضربه) عن البث (د) في التهذيب لكأه مكفأه (أعطاه حقه كله) عن أبي عمرو (د) لكأه (أصرعه) وضرب به الارض (د) لكأ
 بالمكان (كفرح أقامه) كل شيء غير همز (د) أي بالوضع (زأ) قله أو عبيد عن الفراء ولهم غيره (وتلكا عليه) اذا اعتل
 (د) تلكا (عنه أبطأ) ووقف واضل وانتفع وفي حديث الملاعة قتلت كات عبد الله ما أرى في قفوتها طأت أن تقولوا وفي
 حديث زبادي أربل قتلت كات في التهادفة وحياسيد ذكر عليه قولهم من الله أمالكات أي رمت به أي رطته (لأمه) وعده كعه
 ضرب عليه بمجاهدة وسرا (والرومي أو) (د) لأم (الشي) يأنه (أخذ أجم) واستأنه (د) لأم (أبصره) بل (له) وفي
 حديث المولد لأمها فإرضي بها صول كضاء البدر لأمها بصرتها لوغتها وألم والجمع سرعة أصارا لأمي (و) ثأأت الارض به
 وعليه (لأوا) واستوت عوارثه قال هذين شرم

والارض كم من صالح قد ثأأت * عليه قوارته لماعة قفر

(د) لأم (الص) (عليه) أي لأمي (ذهب به) قول ذهب (خفه) أو لأم (على حق حده) وأكره (و) يحيى يعقوب أيضا
 كان بالارض مري أو زرع فنهلت (لأوا بالمكان) فألأه أي (ركبه صيدا خاليا) ليس به شيء (د) لأم (عابه) مثل أو اذا
 على بابا ذهبي ذهبه) ويقال ذهب في فاء أدري من أمأه كذا في الفصاح (د) ادعى (يحيى فمعي) مثل (شال من لأم

عليه والحق في الصالح من المأجدين بالادعاء بقوله بعد ذلك لو كنتم هذا فغير هذا وفي القرآن آيات على الحق المأجدين
أخبر به عليه وآله ما يقتل عليه (وأما بما في الجنة) لأن قول غير هذا في الآراء (استأثر) بوجوب عليه (كالمال) (غيره) (وقال)
كانت أرونة (غير) كانت أرونة الفصول فكانت في صفه المصنفين بطله على عاتقه وحكي بعضهم أنما كانت (والملوثة) كقبره
(المرجع يروى) كذا في النسخة ومثله في نسخة أبو عبد الله في المجلد الموهبة (فيما انتهى) هو أيضا (الشبكة) الصيد
قال الشاعر
تغيرت حولى على قدره
كلتس الطير الملق

الامم، لقاء الشبكة على

الصيديات في مصر

من شقاء القليل له من
هائمات المطامحة

فهرست چاپها

(المستدرك) (لاية)

٤٤٠ (٤٤٠)

(المستورد) (فلهلا)

(٤٤)

(iii)

(منا)

(14)

وقوله خذ الناس بالبرية

فصل المبرع المعجزة (ما مات الشا والظية) أهدى الجوزى قول ابن دريد (وأصلته برفق نضرة وملئت صوتها فقلت
 في) بالكرس وكونت الهز في السويع بالمدني على الكسر تحميشا (شأنا بأصا كتبه ضري) بها والظاهر أن الأصا
 مثال (وما (الجليل) يؤمنه (أمة) لتلق متوه في العباب (مرو) الرجل (ككرم) عرو (مرونة) بضم الميم (فومري)
 في فعل قيل الأصاح (أي صوره) وأما بنية في العباب المرودة (أي) وكل الرواية ولك أن تشد قول القراء من المرودة
 ما لا يحسنه الخليل (أ) مع عدمه خذوا بالمدني معناه في الصفا بضم الفاء

عاطى المرء ما يستحق وتجنب ما يتردد انتهى وقيل صيانة النفس من الأذى وما يشبه هذا الناس أوالدما الحن وحفظ
الناس وتجنب ما يهون وفي الصباح المروءة آداب ثمانية تفصل بين إعطاء الإنسان على الوقوف ضد ما من الأخلاق وجعل
العادات تفرق شيئا (عزق) لأن (تكملة) هي المروءة وقيل قرأ ما ذكره (ولان قرأ) (هم) أي طلب المروءة فبقعه

[illegible][illegible]

الشرابي يدخل فيه (جأ أمره فمرز) مهموز بوزن جرح مثل مرور وكلاهما مقبس معجوف وفي حديث الأحنف (حسن مرزها أو أكرها) كما يجرى العلاء والشرابي أو هرا أو المسند والكرش (بالفتح) الجري فيه العلاء والشرابي يدخل فيه (جأ أمره فمرز) مهموز بوزن جرح مثل مرور وكلاهما مقبس معجوف وفي حديث الأحنف (حسن مرزها أو أكرها) كما يجرى العلاء والشرابي أو هرا أو المسند والكرش (بالفتح) الجري فيه العلاء

[illegible]

وقال أبو خراش الهذلي جئت أمورا أشهد بالمر بعضها * من العلم والمروءة والحسب الفاضل
هكذا رواه الأكرعي بكسر الميم وزعم أن ذلك كله هذيل ولا يكسر هذا الاسم (ولا يجمع من لفظه) جمع سلامة فلا يقال أمر أول
أمر ولا أمرين ولا أماري ولكن يثنى فيقال همامي أن السالطين لا تكسر لفظه هذيل ويصغر فيقال مري ومورين وفي الحديث

۴ قولہ فقال امرؤہکذا

بخلافه وليصوره

تقتلون كلب البرية هي تصغير المرأة (أو جمع مرون) جمع سلامة كقضى. حديث الحسن أئسنوا أملاككم أي أهلكوا أملاكهم قال ابن الأثير هو جمع المراء وهو الرجل ومنه قول رؤبة لما تروى به أمه ابن زيد المرون وقال في الشوق هو نادر (و) ويجمعوا (الغائب) امرأه أكنة ألقه الجوهرى ويوصح الزنخى وغيره بأنه مجاز وقد كرر في قول الشاعر

وأنت امرؤ وتعدو على كعبرة * قطعتي فتيما في توصيب

يعنى بالذهب (وهى) الاتي (جاء) ويصغف شخصاً قاصياً (وخال) بعض النسخ ويلى أى فى كلام أهل اللسان (مرة) بترك الهمز وضع الزايم هذا لخليل يمدود قالوا مرة ثم خفف على هذا الخلف وألقوا ألف الوصل فى المثنى أيضاً قالوا مرة ألقوا عزوها قالوا المرأة (و) قدسكى أى على (الأمرأة) أيضاً دخول ال على امرأة المرون همزة الوصل من أوله أنكراها أكثر شراح القصص ومن ألقها حكم بأنها ضيقة وزاد ابن عديس وأمرأة بألف غير مهموز به سد الزايمه اللبلى وغيره والفتشنا وقلى اللبش امرأه ما نيت امرئ وقال ابن الأثير رأى الألف فى امرأة امرأى ألقه وصل قالوا العرب فى المرأة ثلاث لغات يقال هى امرأته وهى امرأته وهى امرأته منى ابن الأثير رأى الألف فى امرأته قالوا امرأه أيضاً قالوا لخليل قال وهذا نادر وفى حديث على رضى الله عنه لما تروى خاطمة عليها السلام قال له مودى أراد أن يتنازع منه ثياباً لقد رتبت امرأته برء امرأه كاملة كقيل قال لخليل رجل أى كامل فى الرجل (وفى) أى مع ألف الوصل ثلاث لغات فتح الزاد (ثما) على كل حال كاصعب ودورها توصيبا وسكها الفراء (وشها) دائماً على كل حال (وأمرأة) دائماً على كل حال أى ألقها كالأعراب فى الحرف الأربعة المشبهة (وتقول هذا امرؤ ومرح) بالاتباع فيها الأولى بالافتواء الثانية بخفف حمزة (ورأيت امرأه) امرأه وتوصيبا أى ثوبه غير معين مكانين أى العين واللام بالنسبة إلى امرأه الذى أولهم توصيل أو الفاء واللام بالنسبة إلى امرأه الجرد منها قال الكسافى والفراء امرأه وعصير من الزايم والهمزة تراعى امرأته من مكانين والأعراب الواحد يكتفى من الأعراب لأن أخوه همزة والهمزة قد تترك فى كثير من الكلام فتركوهوا أى بقوا الزايم تركوا الهمزة فيقولوا امرأه وتكون الزايم مفتوحة والواو ساكنة فلا تكون فى الهمزة ملامه لرفع فخر به من الزايم كقولهم إذا تركوا الهمزة اثنين من سقوط الأعراب قال الفراء ومن العرب من يعز به من الهمز وحده ويدع الزايم مفتوحة فيقول تام امرأه وتوصيبا امرأه وتوصيبا أى بتركها الألف فلا فى تعريبه مذهبان أحدهما أن يعزب من مكانين والآخر أن يعزب من مكان واحد فذا عزم من مكانين قالوا فقام امرؤ ورأيت امرأه وتوصيبا وقال تركوا الفراء امرأته من مكان واحد قالته تعالى يصول بين المرون قبله على فتح الميم (ومرأ) الإنسان وفى بعض النسخ وبادة كتبت (طيم) يقال ملك لا ترم أى مالك لا تطعم وقد عرأت أى طعمت والمرأ الأطعم على بناد أو تروى عرأ استقرأ فى قول ابن الأعرابي (و) مرأ (جامع) امرأته وتقول هى أم المرأة تكسها (و) امرأى الطعام (كفجر) استقرأ من أى زيد ومرأى الرجل ورجل المرأة (سار) كالأمرأة منه وشدنا أى كالماء بالعكس وفى بعض النسخ أوجد ثمارها فحقت خلقها وتقصنا والنسبة إلى امرأى امرأى بنى الزايم منه المرأى بالشاعر أو ما الذين قالوا امرأى فكنهم أضافوا إلى امرأى فكان قبسه على ذلك وفى ولكنه نادر معدول النسب قال الزايم

إذا المرأى شبيه بنات * عصفق برأسه أبوعوارا

وقد أخفله الموقر تعرض شيا شابة امرأى وغفل عن نسبة امرأه قصير أودع وأخفك الفسطين (ومرأة) وهو فلاة من مرأ (اسم) قرية (مأرب) كانت بلاد الازدي وهى التى أخرجهم منها قبل العرب (و) مرأة (كحكمة) أخرى وقد قيل أنه (منها) هشام المرون قوبيا يقول ذوالرمة

ولم ادخلنا خوف مرأه غلقت * دسا كرم لم نعلم نزالها

وفى الصاب والسمكة بالصب الأثير وياه تسع شجنا ولكنك هذه غرائق قدمت فتأمل ذلك (وامرأ الغيس) من أمهاتهن يأتى ذكرها بالنسبة إليه (ف) حرف (السين) المهمة إنشاء الله تعالى وأنه فى الأصل اسم ثم غلب على القليلة (مسأ) كنع (مسأ) بالفتح (وسمأ) بالفتح (السين) والماسح الماسح (و) مسأ (الطريق) كرسوله أومنت ذكراه ابن زيد وهو قول ابن زيد وسأى المصنف فى المختار (وسأ) الطريق وسطه (مسأ) بنهم (حوش) (مسأ) كنع (مسأ) بألف مائل مأس قاله الصائغ فى الكل (و) مسأ فلول (أبناؤ) مسأ (ندع) مسأ (على النش) مسأ (المرن) عليه (و) مسأ (حج) أساء أى أنكره (و) مسأ (القدر) فذاها وقد تقدم منه (و) مسأ (الرجل) بألف لينة ود كرابل مثال كاشفده بعض العبارات (رغأ) ألقوا (أنا) مسأ (أى على نك ذلك ذكراه بن زيد الصائغ) وقال أبو عبيد عن الأصمى المساس خفيف غير مهموز وهو الذى لا يلتفت إلى موضع أحد ولا يغيب قوله بقل رجل ماس وما أساءه قال أو منصور كانه قلب كالألوه هار وهار وهار قال أو منصور ويختل أم يكون المساس فى الأصل مسأ وهو مهموز فى الأصل كذا فى لسان العرب يأتى ذكره فى السين إن شاء الله تعالى وفى المختار أيضا (مسأها) كنع) أمه الجهرى وقال ابن الفرج سمعت الباهلين يقولون مسأ الرجل المرأة وطأها بالمراد (جامعا) أى وطأها قبل أو منصور وطأها كنهى هذا المعنى لغة وسأى فى المختار أيضا (مافى العين وموقها) أمه الجهرى وقال السبائى (و) مؤنرها أرفقدها على اختلاف فيه (هذا) أى باب الهمة (موشع ذكره) بناء على أنه لام همزة وهو رأى بعض العرب بين والصريقين

م قوله أملاء أى أخلاقكم قال فى النهاية ومنه حديث الحسن أنهم ازدجوا عليه فقال أحسنوا أملاككم أى المرون اه

٣ قوله عصفق رأسه أنشد الجهرى مصين ولاية بكسر الهمزة ووزن هذه الفاء وما يستبان منه والهاشوش من الواو كذا فى الصحاح

(مسأ)

٤ قوله فى المختار لم يذكره المصنف هناك

٥ قوله كالألوه الخ بفسر

الاول كفاؤ والثانى ضم الزايم اه

(مقا)

(مافى)

(روهم الجوهري) فذكر في حلق على المختار الكون بجزء من النطق بزيادة همزة واو والياء وقد تبين المؤلف الجوهري في
سرفاتنا من غير تنبيه عليه وهو عيب وقد قال ابن الجوهري في ذلك من الثقلين من بالهمزة في آخرهما فلا ريب عليه
فيهما كما قرأنا ذلك وفي ما في المتن ثمة ما يأتي بالهمزة في الثاني والثالث والله تعالى وبما يستدل عليه المتن بما في بحر
الغلب (الارتب) وجميعهما موزون لا يجوز أن الغلب هو الغلب قال الطبري
كريم من موشة - تصفي من مثالي وإهام

[illegible]

٣ قولهم وكهسة النبي في
الاساس وزكسة ولعله
الصواب ا)

(نادر) لان انتم اتيتم في مقعولي بالبحي فعملكم ككموم وفي الاساس ومن الهجاز هملا "توهو قتل باخا
 الممعة ومي الرجل وهو جملوا انتهى وقال الليث الملاءة قتل باخذني الرأس كل كلام من امتلاء الممعة وق
 غفلوا وقلة غيظوا وشعوا وامتلاء قتل هو من الجار وقال ابن السكيت غلات من الطعام غلوا وغليت
 طويلا (والملاءة بكيال التشاور) يقال ما كان هذا الامر من ملان ما أي تشاوروا وابتخا وفي حديث
 طعن امكن هذا من ملانكم أي من مشاوركم من اثمرا فكم وجاعتمكم فهو يجاز صرح به بالشر
 (الاشراف) أي من القوم ووجههم رؤسأهم وقدمهم القين رجع إلى قواهم (والعلية) بالكم
 وهو كعطف تفسير لما قبله والجم أملا وفي الحديث هل نذريكم خصم الملاءة أي ريد الملائكة
 صلى الله عليه وسلم مع رجلا من الأنصار قد رجعوهم غزو فذكر يقول ما قلنا الجاهل بتمثال فقال
 فرش لو خشرت خالهم لا خشرت ضحك أي شراف ضحك (د) الملاء (الجماعة) أي سلطانا وقولوا
 للبناتية (د) الملاء (المع والطن) والجمي أملا أي جباة من ابن الأعرابي وبفسروا التشاور
 وقدموا أملا تصير أمنا عذرنا لكل واحد واحد

وهو يسافر بأقوال الجهنى إلا في ذكره * فقلنا أحسن ملائكتنا * أى أحسن لنا أقوال أو الحسن
كلها مع الجمع لأن رحلها واحد لمن لفظه ثم قال (و) الملائكة هم (القوم ذوو الشارة والجمع)
الملائكة على هذا صفة تالية (و) الملائكة (الخلق) وفي التذييل الخلق الملى بما يحتاج إليه من ملائكة
نادوا بال جهنم أدنا * فقلنا أحسن ملائكتنا
أى أحسن أخلاقا يجهنمها وجميع أهله وقومه أئمة كرهنا به وسبنا في وجهه ثم في حديث
على المشاء في بعض الفترات قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أحسنوا إلا فكلكم سيئرى قال
فقرئتها أحسنوا الملى بكسر الميم وسكون اللام قال وليس بشئ (ومنه) مايا في الحديث أيضا حين
المجد (أحسنوا أهلاكم أى أخلاقكم) وتقدم في رأ حديث الحسن البصرى لما ردهوا عليه
المزوء (و) الملا (كقريب يسفعد من إرقاق) رضى الله عنه قال سألت رسول الله
تخصيصا لا يهكم (كقريب من الله) واستمر

(و) الملاة (جا)، كتيها (أُم المرتجى) هي (فرس رسول الله صلى الله عليه وسلم) ذكره الصاعاني في الحكمة (والملاة الكسر)
والدككرام (والملاقم من زين) كالصبا - (والملاة) ككبرا، كلاهما عن الصاعاني وحده هم (الأغنياء المتحولون) ذووا الأموال
(أر) هم (الحسن والقضاء منهم) أي من الأغنياء أعطاهم الدين ونالهم المال ومنافسه بلا مشقة ولم يكونوا في الحقيقة أغنياء

والملأ أيضا ألزما وهو بذلك لانهم ملا بها يحتاج اليه (الواحد ملأ) ككريم مهمور كثير المال وألغته الفتي قاله الجوهري
أولائي المقدس قاله القوي وحتى أجدن يصح وجعل مائي جليل علا العين يجهز وشاب مائي العين إذا كان غما حسانا وقال
فلا تملأ كمين من فلا تملأ أي أتم في عمل منظر أو حسانا وهو جعل مائي العين إذا أعجبك حسنه وبهسته (وقد ملأ) الرجل
(كعب وكريم) والمشهور انهم ملأ (ملأه) ككرامة (وملا) كصاحب هذله (عن كراع) فهو ملأ مسار ميا أي ثقة فهو غنى
ملي بين الملا والملاة معدودان وفي حديث الدين إذا أتبع أحدكم على ملي فليقلع الملي بالهز أي الثقة القوي قدأ ولعل به اتسا
فك الملأ وتشد يد البنا كذا في التباهية نقل شنعان الجلال في الدر النثر وقد سهل وفي الصباح ويجوز البذل والأدنام وهو
المجموع في أكثر الروايات (واستلأ في الدين حل دينه في ملاه) بالضم والملا كذا هو مضبوط في نعتناوه الأمر ملا بلأ أي
أملك (والملاة بالضم) كلمته (رهل) محر كصيب (البحر من طول الحبس بعد السير والملاة بالضم والملا) وهي الأزار
(و الربطة) بالفتح هي الملقعة (ج ملاه) وقال بعضهم إن الجمع ملا فغير مدروا في أحد معدود الأول وأثبت وفي حديث الاستسقاء فرأيت
المصاب ينزل كأنه الملامس بطوى شبهة تفرق القيم واجتماع بعضه إلى بعض في أطراف السماء الأزار إذا اجتأ أطرافه بطوى
ثم إن الملاة والري قبله ميل مترادفان وقيل الملاة هي الملقعة ذات القفص فإن كانت ليست ذات القفص فيسرى رطبه وسبأ بيان
ذلك أن شاملا على وعلى ولا تليست الملاة وتصفير الملاة مشهورة في حديث خيله وعليه أهل ملتين تصغير ملاة مثلنا متخفة
الهز والملاة المحض في قول أبي ترخاش الهذلي يعني الثياب والملابس ٣ كان الملاة المحض تخشع ذواعه ٤ صراويله والآخرى الخضم
شبهه بالمال من الثياب في المجهول الملاة انشروا التي تعاولين وأنشد قول طر

ومعرفة بالكسب على وخفة ٥ ذواهم مثل الملاة قسرب

وفي أحكام الأساس ومن الهاز قولهم عليه ملاة الحسن وجش فتي من العرب خضيرة فتلشت عليه فقال له أها لك ملاة الحسن
ولاهوديه ولأبرسه فلما هذا الاستماع ملاة الحسن البيضاء وهو مد الحول وبزته انشمر (وملا على الأمر) كعه ليس مشهور
عند القويين (ساعده وشابهه أي أمانه وقواه كاله) عليه جمالة (و غا الزاوية) أي (اجتمعوا) قال الشاعر

وتحلق أملا تصعب أمنا ٦ عذرا لا كهل ولا مولود

أي تشاوروا وقصدوا متفانين على ذلك ليقتلوا جبين قسيع أمنا كالغزاة التي لا واد لها قال أبو سعيد يقال القوم إذا تبايعوا
برأحهم على أمر قد تناهوا عليه ومن ابن الأعرابي قال ملا إذا ماؤه ولأما إذا صعبه أشباهه وفي حديث علي رضي الله عنه قتلت عثمان
وأملأنا تلصق قلبه أي مساعدته ولا واثوت وفي حديث عرو بن مالك عليه أهل منعا لا قدمهم به أي لوتلافه وعليه تعاونا
وتساعدوا ويقال ٧ أحسن ملا حينا أي أحسن جمالة أي معاونة من ملا لا فلا ناطهه (والممل بالكرامه ميم ما أخذته
الانما إذا امتلا) يقال (أعطه) أي القصدح (ملا وملا يمولأنة أملا) وجوز مل والكسوف في عام الصلابة لا يدخله
السماوات والأرض هذا قيل لأن الكلام لا يسع إلا ما كن والمراد به كثرة العدد وفي حديث اسلام أبي ذر قال لنا كلمتنا الفم
أي أنها ضلعة شعبة لا يجوز أن تحكي وقال فكان الفم ملا تها لا يقدر على التلطي ومنه في الحديث أملا أفواهكم من القرآن
وفي حديث أمزرج على كسائها وغيظ جارتها أرادت أن تميمه فإذا انطقت بكسائها ملاه (و الملاة) بها هيئة الامتلاء وأنه
لحسن الملاة وقد تقدم (ومعصر ملا) بالفتح وقد تقدم أيضا ذكره للاستدراك وفي حديث عمران بن أبي العليل النخعي أنشد ملاة
منها حين ابتدئ فيها أي شد امتلا (و الملة) أيضا (الكلمة) مضبوط على نال الكسر مضبوطه شيئا بالفتح (من الطعام) هو ما يعثر
الإنسان من الكروب عند الامتلاء منه (و من الهاز كذا في الأساس ونجبه المناوي (أملا) التزع في قوسه وملا) مضمة فإذا
(أعرق) في الزرع وقيل ملا في قوسه غرق في الشايق السهم وأملأ تال الزرع في القوس إذا شدت الزرع في التذبذب يقال أملا
فلا تملأ في قوسه إذا أعرق في الزرع وملا فلا تملأ فروع فرسه إذا جعله على أشد الحضر وقد أعظم المؤلف (والملأ شاف في بطنها
وأفراس) جمع غرس بالكسر ملأ على جهة الفصل وسبأ (قتسبها جاملا) لا تلا بطنها من الهاز نظرت إليه فلا تملأ منه
يعني وهو ملأ من الكرم وملي مؤلف صواب فلا تملأ شيئا إذا رشح عليه بطنها وأضرة كذا في الأحكام (المليئة) على قبيلة هو

(منأ)

(الجلد أول ما يدن) ثم هو أنيق ثم أدب قال جدي بن زور إذا أنت بكرت الميئة يا كرت ٨ ملا كالها من زعفران رائحة
(والمدنفة) نقله الجوهري عن الأصمعي والكناسي (وقول أبي علي) الفارسي عن الميئة (مدنفة من البهم التي) قال ابن سيده
في الحكم أنبأني عنه بذلك أبو الفدا قال (و هذا) (بابه منأ) أي يدفعه ولا يشبهه انتهى ومراده بأبي الفدا ساعد القوي الزوار عليهم
في العراق كلتي المشوفا الميئة أيضا الجلدة كان في الدباغ ويشت امرأته من العرب يتأهلها جارتا فقاتلت تقول كل أي أعطيت
نفسا لنفسين أمص بعينتي غالي أقدت وفي حديث عمر رضي الله عنه وأمدته في الميئة أي في الدباغ كذا في خبره ٩ قلت لعله في
المدنفة وقال السلك مداه في الدباغ مميئة في حديث أسماء بنت عيسى وهي تعص منبئة لها (ومنأ الأرض أسودا) يجوز
وقد لا جزم وأما الميئة من الموت فن باب المثل (ومنأ) أي الجلد (كعه) يتنوء ما إذا (تعه في الدباغ) حتى أن تدب ومنأته

(ماد)

واقفته على مثال فعلته وهو مستدرأ عليه (ماد) أحله الجوهري وقال السيامي (النور) وفي العباب وهو أو أنصر
 (عوموا بالضم) في أوله (وهذين) مصرح بعبارة أن المؤمسدر وقال جنتارها القياس في مصادر قبل المقنن بالله المحل
 صوت القلم كذا في الخلاصة وظاهر عبارة اللسان وغيره من كتب اللغة أن مصدره من قول والصوت المواء وفي بعض النسخ المواء
 بالواو قبل الالف (صاح) بهضمه غير واحد (فهر) أي النور (مؤكعوج) أي بالهمة قبل الواو الساكنة وتجدد هنا في بعض
 النسخ موه بالواو (والمائة هم تين والمائة) بشدداينيه (ويخفف) يقال مائة كجاجة وهو قول ابن الأعرابي وسدس
 في اللسان فلا يفتت في قول جنتارها في ذلك كالتخفيف كما هو ظاهر (النور) أهليا كان أو رخصا (وأما) السنو وإذا
 صالح كاه أو عمرو (الرجل صاحبها) أي السنو وفيه الصانع

(فصل الثون من باب الهمة) (أنا) إذا (أحسن غذا) أنا من الثنا إذا (كفه) ومنه قال الأموي أنا نال الرجل أنا أنا
 إذا تهنه جاري يد وكفته في لسان العرب كما يردني جلته على أن يشغف عمال أو يراخي (د) أنا (في الرأى) أنا أنا (أنا)
 أي (ضعف) فيه (ولم يرمه) كذا قال ابن سيدة وصار الجوهري أن دخل فيه تحيطا ولم يرمه قال جندب بن زيدا تغلب جاحلي
 فلا أحسن منك بأمر منا * ضعيف ولا تجمع جهامتي بعدى
 فان السنان ركب المرصده * من تلزى أو يد على الإسد لورد

(ر) أنا (عنه قصر وجز) وقال أبو عمرو وأنا أنا الضعف روي عكرمة عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه أنه قال طوي لمن
 مات في أنا أنا موهمة يعني أول الإسلام قبل أن يقوى بكثر أهله وأصروا له أن يكون فيه فهو عند الناس ضعيف (كتنا) في
 الكل يقال أنا أنا الرجل إذا ضعف واسترخى قال أبو عبيد من ذلك قول علي رضي الله عنه لسيان بن مردوق قد تخفف عنه
 يوم الجمل ثم أنا بعد فقال له أنا أنا أنت رايت فكيف رأيت من الله يرضع الله يرضع واسترخت وفي اللسان أي فترت قصرت وقفت
 وقراأت في كلب الانساب البلاذري في خيرا جمل حديثي أوز كرابي بن معين حدثنا عبد الرحمن بن مهدي حدثنا أبو عوانة عن
 إبراهيم بن محمد بن المنذر عن أبيه عن سعيد بن فضالة عن سلمان بن مردوق قال أتيت عليا حين فرغ من الجمل فقال لي ربيت
 وأنا أنا قلت أن الشوط طين يا أمير المؤمنين وتدين من الأمور ما تعرف به صدق من عدوك هكذا هو مضبوط كما هو من أنا أنا
 ثم سأل رواية أخرى فيها أنا أنا أنت ربيت ونازع (والأنا) بالضم (كقد خذ المكنة قلب الحديقة) قال الحكم والمعرف
 (والعاز الجاني) الضعيف (كأننا) بالذ (والأنا) كصغور وفي بعض النسخ القصص (والأنا) كمنع في صيغة
 اسم المفعول وانما قبل الضعيف ذلك لكونه مكفوا فاعلم هو عليه القوى قال امرؤ القيس
 لعمرك ما سجدت أنا * ولأنا عند الحفاظ ولا حصر

(نبا)

(النبا عن كذا الخبر) وهما مرادان فربما بينهما بعض وقال الراغب النبا خبر فائدة عطية يحصل بهما أو غلبة طن ولا يقال
 النبا في الأصل نأحي تضعف هذه الأشياء الثلاثة ويكون صادقا وقصه أن يعرض عن الكذب كالتواتر وخبرنا خبر الرسول
 صلى الله عليه وسلم وتضعفه معنى الخبر يقال أنا أنا بكذا وتضعفه معنى الخبر يقال أنا أنا كذا قال وقوله تعالى إن جاءكم فاسق بيا
 الا بيقه تنبيه على أن الخبر إذا كان شأ عطيا فحق أن يتوقفه وإن سلم وغلب على محبة الظن حتى يعاد الظن في بعض
 (ج أنا) تحذر وأخبار وقد (أنا أنا) إذا نفع معنى الخبر (د أنا) إذا نفع معنى الخبر (أنا أنا) تحذر (كنا) شددوا حتى
 سيدي أنا أنا في الاتباع ونزل شيناعن السين في أعرا به قال أنا أنا وأخبار خبرتني ضعفت معنى العلم عديت ثلاثه وهي
 نهاية تعدد بعلمه كذا مضى معنى الإحاطة قبل أنا أنا بلغ من أنا أنا قال تعالى من أنا أنا هذا قال أنا أنا العلم الخبر في مثل
 أنا أنا بل عدل أنا أنا الذي هو بلغ تنبيه على تحقيقه وكونه من قبل الله تعالى فله الراغب (واستأنا البت سمع وبأنا) وأنا أنا
 أنا أنا وأنا أنا أي (أنا أنا كل منهما صاحبه) قال الأوزاعي بهم قوما

قوله أنا أنا كذا
 بظلمة وليأتمل

فردا الصيرت إذا جردتهم مرقوا * ماسر في العبد أنا أنا هم كذا
 (وأنبي) بالهمزة كنية فصيل مقل كذا قال ابن بري هو (الخبر عن الله تعالى) فان الله تعالى أخبره بتوحيده وأطلعه على
 غيبه وأعلمه أنبيه وقال الشيخ السنوسي في شرح كبريات النبي بالهمز من النبا أي الخبر ففعل كفعول أو فاعل أو فاعل انتهى
 تفه شينا وفي أنها به ففعل بمعنى فاعل للباية من النبا الخبر لأنه أبا عن الله أي أخبر قال يجوز فيه تحقيق الهمز وتخفيفه
 يقال أنا أنا وأنا أنا كذا من العرب الأوزاعي نأنا مسجلة بالهمز غير أنهم زكوا في الهمز التي كثر كونه في القرية
 والبرية والحاوية الأهل مكة فأنهم همزون هذه الحروف لا همزون في غيرها ويختلفون العرب في ذلك قال الهمز في النبا لينة
 ودمية أي لفته استعجالها لأنكون القياس في ذلك (وزك الهمز) هو (الختار) عند العرب بمعنى الظن مكنون من ذلك حديث
 البراءة ورسول الذي أرسلت فرد على وقال رسول الذي أرسلت قال ابن الأثير وانما رده عليه لثقت اللسان ويصعبه
 الشا بين معنى البدوة والرسالة يكون تسديد التهمة في الحائين وتعليق اللبنة على الوجوه والرسول أنص من النبي لأن كل

رسول بني وليس كل بني رسول (ج) أنباء قال الجوهرى لا تألهم لمبدأ بل وأنزل الأبدال جمع جمع الأصل لانه معرفة لعله كيد
وأعياد كإياتي في المثل (وبناء) ككرموا أو أنشد الجوهرى العباس بن مرداس السلي رضى الله عنه
يا خاتم النبأ الختم لى به بالحق على السبيل هذا كما
أنا الله بنى ملى محبة * في خلقه ومجدها كما
(وأنباء) كشدها وشاهد قال خشناو خرجت عليه آيات مصوتها (والتدوين) جمع سلامة قال الزجاج القراءة ألجم عليها في
التدوين والآنباء طرح الهزم وقد هزم جماعة من أهل المدينة جمع ما في القرآن من هذا واشتقاقه من بناء أو بناء أى أخبر قال
الاجزول أن الهزم انتهى (والادام النبوة) بالهزم وقد يسمل وقد بديل واو يدغم فيها قال الرافع النبوة مستفاد من الله
عز وجل وبين ذوى المقول الزكة لازامة لها (وبناء) بالهزم على الاضاق وقال تني اذا (انصاعا) أى النبوة كاتنى مسيلة
الكذاب وغيرهم من الدجالين قال الراغب وكان من حق لفظه في وضع التاء أن يصح استعماله في النبي اذهو مطاوع بناء كقول
زينة فزين وحلاه قتلى لكن لماته ورفيخين يدى النبوة كذا يوجب استعماله في الحق ولم يستعمل الا في المتقول في دواء (ومنه
المتني) أبو الطيب الشاعر (أحد بن الحسين بن عبد الصمد الحنفي الكندي يقول مولاهم أسلمه من الكوفة (خرج الى بني كلب)
ابن رزم من قضاة بأرض السهولة وتبعه خلق كثير ووضع لهم أكاذيب (وادي) أولا (المنحنى) التيب (ثم ادعى النبوة فنهذه)
بالضم (عليه بالشام) يعنى دمشق (وجس دهر) يجمع من أمره الامير لوق نائب الانشيد ما ورفيخا يواو على عليه بجاز جه
فأكثر (استعجب) وكذب نفسه (وأطلق) من الحبس وطلب الشرع قال أبو دق اهل عصره ما اتصل بسيفه والذين جده
قدحه وسار الى عضد القولة بفارس قدحه ثم عاد الى بغداد فقتل في الحريق بقرب النعمانية سنة ٣٥٤ في قصة طويلة مذكرة
في مجله اقول انما غلب به قوة فصاحته وشدة بلاغته وكال معرقه ولذا قيل

لمر الناس ثاني التنبى * أى ثان يرى ليكر الزمان هو في شعره بني ولكن * ظهرت معجزاته في العاني
وكافوا بصوره حكم الشرع اولى فترأت في شرح الواحد في نقل ابن جني انه انما غلب بقوله
أنا في أمة مداركها الغضب يبتصالح في غود

قوله مرأت أخذت لعله
أخذ بديل قوله فأنه اه

(وبناء) كتعب بناء ونبأ أو نزع قال الفراء النبي هو من أنباء من أخذت من النبوة والتبوة وهي الارتفاع أى
انه أعرف على ما سارنا خلق فأنه غير الهزم (و) بناء (عليهم) بنباء أو نبوة (طلع) وكذلك تبنة وبيع كذا ما على البذل ونبات
على القوم نبأ اذا طلع عليهم (و) يقال بناء من أرض الى أرض (أخرى أى (خرج) منها اليها والنبأ النبأ النبأ أى يبين من أرض الى
أرض أى يخرج قال عدي بن زيد يصف فرسا وله التبعة المرئ تجمد الكبد لا بالنابا في الحراق
أراد بالنابا في راحته من بلدى الى بلدى قال بناء وطرا ونشأ اذا خرج من بلدى الى بلدى وسيل نابا من بلد آخر ودخل نأى أى طارئ
من حيث لا يدري كذا في الأساس قال الاخطل ألا خلقا في نأى نأى القذى * فليس أقدى بالهزم يسقط في الخبر
وليس قذا بالنبأ قد ربا * ولا ذباب نزع أسير الامر ولكن قذاها كل أشعث نأى * أفتابه الاقدار من حيث لا يدري
(و) من هذا لما في حديث أخرجه الطحا كفى المستدرك من أبي الأسود عن أبي ذر قال انه سمع جميع شرط الشيعين (قول الاصمعي)
له صلى الله عليه وسلم (يا بني الله بالهزم أى انما خرج من مكة الى المدينة) غيبت (أنكر) أى الهزم (عليه) في الاعراب ليس
من لغتهم بشر وقيل ان في رواه وامسحين الحنفي وليس من شراهم واذا ضغفه جماعة من القراء بالهزم نأى بلطريق آخر منقطع
رواه أبو جعد * حدثنا محمد بن سعد بن حرة الزيات عن جرمان بن عيين ان جلا فركره وباسد الزركشي ان انما القارى التي
ترك الهزم مطلقا واذا صرح بها الجوهرى والصافي ٣ بأن النبي صلى الله عليه وسلم انما أنكره لانه أراد بان يخرج من مكة الى
المدينة لا لكونه لم يكن من نفسه كقوله مروا بيده قوله تعالى لا تقولوا انما ناهم انما ناهوا عن ذلك ان النبوة كانوا يقصدون
استعماله من العرب لان الرابطة قاله خشناو قال يسبو بالهزم في النبي لغته رتبة في شبه استعماله الا لان القياس يمنع من ذلك
الارضى الى قول سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد قيل له يا بني الله (فقال) لاه انما عشرقش لا تنبرو يروى (التنبر يا بني)
كذا في النسخ الموجودة من النزه وهو القاب أى لا تجعل لاهمى لقب مقصد غير الظاهر والموال بالتنبر الى الاله لانه يروى
سأى (فأنا يا بني الله أى غيرهم) وروى في قوله تعالى لست بنبي الله ولكن نبي الله وذلك انه صلى الله عليه وسلم كان لا يسمي الله
في أمه فرده على قائله لا يمد يد عما سمع فأنشد أن ابن عبد على ذلك وقبى شئ يتعلق بالشرع فيكون بالإسك عنه جميع محظور
أو حاطر براح كذا في اللسان قال أبو علي الفارسي وينبغي أن تكون رواية أنكره غير صحيحة عنه عليه السلام لان بعض شرايه
وهو العباس بن مرداس السلي قال يا خاتم النبأ وتوابعه انما كانوا كذلك تأمل (والنبي) على فصيل (الطريق الواضح) يسمي زولا
هزم وقد ذكر المصنف أيضا في المثل كسأى قال خشناو بل ومنه أخذ الرسول لانه الطريق الموضع الموصل الى الله تعالى قال الفراء

قوله نأى كذا ينضه
والنسخ أيضا اه

أما الصراط المستقيم وهو محمد صلى الله عليه وسلم كافي الشفا وشرحه * قلت وهو مفهوم كلام الكسائي فانه قال النبي الطريق
والاصباط طريق الهدى (و) النبي (المكان المرتفع) التامر (المحدود) يهزم ولا يهزم (كأناني) يذكره ابن الاثير في المتقول في

قولي ثم نسا الشهور وهذا قول هشام بن الكلبي وحديث عبد الله بن صالح عن أبي كاسم عن شاميته قالوا كانوا يصومون أن يكون يوم صدمهم من الحج في وقت واحد من السنة فكانوا ينسونه والسيء الذي خرفوا عنه في كل سنة أحد عشر يوما فذا وقع في عدة أيام من ذي الحجة جازي في العام المقبل زيادة أحد عشر يوما من ذي الحجة ثم على تلك الأيام يصومون كذلك في أيام السنة كلها وكانوا يصومون الشهرين الذين يقع فيها الحج والشهر الذي بعدهما ليواطئوا في القسي بذلك عدة معلومة الله وكانوا يصومون رجبا كيف وقع الأمر فيكون في السنة أربعة أشهر صوم وقال عمرو بن بكير قال الفضل الضبي جال السادة الشهور القلائص واحد هم قلس وهو الرئيس العظيم وكان أولهم جذبة بن عبد بن قيس بن عدي بن ملهم بن ثعلبة بن الحرث بن مالك بن كانه ثم ابنه قلم بن جذبة ثم عباد بن قلم ثم أمية بن قلم ثم عوف بن أمية ثم حنادة بن أمية بن عوف بن قلم قال وكانت شتم وطعن للإصمعيون الأشهر الحرم فيغيرون فيها ويقاؤون فكان من نسا الشهور من الناسين يقوم فيقول اني لأجلب ولا أجاب ولا ردا فقتلت بهواني قد أحلت دماء الحلالين من طي وشتم فقتلوهم حيث جثت فقتلوهم إذا عروا لكم وأنشدني عبد الله بن صالح بعض القلائص

لقد علمت عليا كانه أنسا * إذا القنص أمسى مورق العود أنضرا
أعزمهم صريا وأمنهم حيا * وأكرمهم في أول الدهر عنصرا
وأنا رأيتهم مناسلئذ منهم * وحزبهم ظلمان الخير أوفرا
وأن يناستقبل الأخر مقيلا * وإن شخص أدرا ناعن الأخر أدرا
لهم ناعن يمشون تحت لوائه * يحمل أذنا الشهور ويحصرم

وقال بعض بني أسد وقال عمر بن قيس بن جذل الطعان أسنا الناسين على معد * شهور الحبل فجعلها حواما
وأنا الذي ينسب اليه بيع آخره على وجهه له مؤثرا كما يسلطه بأخروا سم ذلك الذين القسيمة وفي الحديث انما الرأفي القسيمة هي البيع الى أحبل معلوم يراد ان يبيع الى روات جالت آخر من غير تقاض هو الرأيا وان كان يقضى زيادة قال ابن الأثير وهذا مذهب ابن عباس كان يرى بيع الرويات متفاضلة مع التقاض جازا وان الرأيا بخصوص بالقسيمة (واستثناء سألته ان يستدنه) أي يؤخره الى مدة أنتدعيب

قد استأنت حتى ربيعة العليا وعند الحيا وارعلك عظيم وانقضا الملأهون ضيعة * من المنع في انقضا كل حليم
قال هذا رجل كان له على رجل يبيع بطير منه حقه قال فظنني حتى أنصب فقال ان أعطيتك اليوم جلاهم ولا كان لك خير من أن تعطيه اذا خضت باله وتقول استثناء الذين فأنسى ونسأت عنه وبه آخره نساء باله (والنساء ككنيسة وحرية)
بالهمز (وبنك الهمز فيما العضا) العظيمة التي تكون مع الرأيا قال أو طلب هم التي سأل عليه وسلم في الهمز
أمن أجل جبل لأياك ضمرته * عناية فليحرجك أحبل
واذا دبنت على النساء من هرم * فقد تباعدت الله والفرل

واغاصيها (الان الدابة نساها) أي تزوجها اذ سيرها أو دفعها أو فزح قال ابن سيده وأيدلوا همزها بالالاكيا قالوا امناسة وأسلها الهمز ولكنه بدل لازم كما سيبويه وقد قرئ بها جميعا (و) من ذلك (قول القراء) في قوله عز وجل تأكل من ثمره فيما تقطه عنه ابن السيد البطليوسي ما صفة (يجوز يعني في الآية) المذكورة (من ثمره) فقص من عن سألته (عليه) ما صرفي والسا لعل في سبة القوس) قال ابن عادل لولسبة العضا أو طرفها أي تأكل من طرف عضا وقد روي أنها كاعلى خضرا من ثوب والى هذه القراءة أشار البيضاوي وغيره من المفسرين ونقل شتعا عن الخفاف في النهاية ما قرئ من سألته عن الجارة وسألته الجار بجنى طرف العضا أو أسلها ما نصف من طرف القوس استعيرت لذلك كرام استعارة اصطلاحية لا يقبل انها كانت خضرا فاهوجت بالانكا عليها أو لوقية باستعمال المقصد في المطلق انتهى ثم قال وهذه القراءة مروية عن سبعين جبير وعن الكلبي تقول العرب سأة القوس وسبها بالغض وانكسر قال ابن السيد البطليوسي لما نقل هذه القراءة عن القراء أو اد عليه وتبعه المصنف فقال (وه بعد وتعرف) لا يجوز أن يستعمل في كتاب الله عز وجل ما تأت به رواية ولا مباح ومع ذلك غير موافق لقصة سيدنا سليمان عليه السلام لأنه لا يمكن معتد على قوس وانما ما معتد على العضا انتهى المقصود من كلام البطليوسي وهو متوخى عما تقدم فتأمل (والقوس) بالفتح مهموزا (الشرب المنزى لعل) قال عروة بن الورد العسي

سقوني النس. ثم تكنفوني * عداة الله من كذب وزور

وبعضه ابن الاعرابي النس هنا قال الخليل بن احمد بن يحيى في رواية سيبويه سقوني الجورسي أي خرفني في س ع ر (والنبي الرقيق الكثير المأثم) وفي التهذيب المحدثون بالماء يقال نسأت الذين نسأ ونسأته لهنأناه بآه خلطته لهبما وجمعه النس (كالنسي) مثال فصيل ورجع الى الذين قاله شتوا ولا بعد اذا كان رجعا اليه ما يدل قول صاحب اللسان قال ابن الاعرابي هو النسى بالكسر والمداوند يقولون لا تشرب نسيا فانه * عليل اذا مذقه لوتيم

۴ ای بکسر الفاء اه

في العواصم التي السمن قال أوفد يب بصفتلية
 * قلت وسأني الإشارة إلى، في شهدان شاء الله تعالى (و) السمن أيضا (السمن أو دونه) يقال يرى السمن.
 ليس في الكلام الآن يكون ثافي الكلمة

۱۰. اہل تشہری ریسع کلہما * ققدمارفہا نسوہا واقترارہا

[illegible]

سوقه الزداء المراد به الذين
كما في المنأوى وحشى
القاموس وقيل المجدوقلان
خفيف الرعاة قليل العيال
والذين اه وسوقه وليكر
العشاء أى يؤخره من
آكرى اه

۴ قولہ ری قال ہکذا بطلہ
وفی التہایۃ یقال بلاواو ۵۱

ملكوامن الراوى الذي بين مشعل * وبين الحشاهيات أسأت سرى

[illegible]

(۴)

الى اصحاب عبد الله (أومن بنشأ) في الحلية مشددة من باب التفعيل وقراهم وأهل الحاق بنشأ من باب منغى ويرفع وينبت
(والناشئ) فوق المعتدل وقيل هو (الغلام الجاربه) وقيل (جواز واحد الصغر) وكذلك الآتي بغيرها أيضا قال ابن الأعرابي
الناشئ الصغار الحسن الشباب ومن أبي عمرو غلام ناشئ وجارية ناشئة وعن أبي الهيثم الناشئ الشاب حين نشأ أي بلغ قامة
الرجل (ج نش) مثل صاحب وصحب (ويصرك) نادرا مثل طلب لم يطلب قال نصيب في المؤنت
ولولا أن يقال لصاحب نصيب * فقلت بنقسي النشأ الصغار
وفي الحديث نشأ يفتنون انظر من أمير روى بفتح النشأ جمع ناشئ كنادم وندم ويرد جماعه أهدا ثم قال أو مومي المحفوظ
يسكون النشأ لأنه تشبيه بالصبور وفي الحديث فهو أو تشكك في قوة العشاء أي سيدنكم وأحدكم قال ابن الأثير كذا رواه
بعضهم والمحفوظ أو تشكك في الفاء وسيأتي في المعتل فتقول شيئا أن التواضع عندى جمع ناشئ بمعنى الجارية لا كما أطلقوا فيه قل
نعم نسبح فيه صاحب الاسام فانه قال من جواروا شيئا قال النشأ أحدث الناس يقال له واحد ونشأ مسوء والنشأ الشاب
يقال في ناشئ قالوا لم اسمع هذا النشأ في الجارية قال انظر أو يقولون هؤلاء نشأ صلق فلذا طرخوا الهمز قالوا هؤلاء نشأ وصديق
ورأيت نشأ صدق مررت بنشأ صدق وعن أبي الهيثم قال الشاب الشابة هو اذا بلغوا هم النشأ الناشئون أو نشدني نصيب
* فقلت بنقسي النشأ الصغار * وقال بعده فانه قد ارتفع عن حد الصبا الى الادراك أو رقب من منه نشأت نشأ نشأ وأنشأ الله
تعالى انشأ قالوا ناشئ ونشأ جماعه مثل خادم وندم (و) الناشئ (كل ما حدث بالليل وبدا) أي ظهر أو موهوما بمعنى حدث فيكون
عطف ضمير (ج ناشئة) قال شيئا وهو غريب لأنه لم يعرف جمع فاعل على فاعلة (أو هي) أي الناشئة (مصدر) جاء (على فاعلة)
وهي النشوة وهو التقيام مثل العاقبة بمعنى الغفوة والعاقبة بمعنى القبر الخاقية بمعنى الختم قوله أو منصور في ناشئة الليل (أو)
الناشئة (أول النهار والليل) أي أول ساعاتها (أو) هي (أول ساعات الليل) فقط أو هي ما ينشأ في الليل من الطامات (أو) هي
(كل ساعة قامها بالليل) ومن أي عبيدة ناشئة الليل ما قامته وهي آنا الليل ناشئة بعد ناشئة وقال الزجاج ناشئة الليل ساعات
الليل كلها ما قامته أي لم يحدث فهو ناشئة * وقال أو منصور ناشئة الليل قيام الليل وقد تقدم (أو) هي (القومة بعد التومة)
أي اذا غابت من أول الليل فومع ثم غابت ناشئة الليل (كالنشئة) على قصبة (والنش) يسكون النشأ (صغار الابل) أحكام كراع
(ج نشأ عركه) قال شيئا وهو أضياف غرائب الجوع (و) النشأ (الصباب المرتفع) من نشأ ارتفع (أو أول ما نشأ منه) ويرتفع
(كالنش) على فصيل وقيل النشأ أن ترى الصباب كلاله المنشورة ولهذا الصباب نشأ من يدي أول ظهوره وعن الأصمعي
خرج الصباب له نشأ من يدي أول ما نشأ وأنشد

إذا همب الأعلام همت به الصبا * فعاقب نشأ بعده واخرج

وفي الحديث اذا نشأت يصير ثم نشأمت فقلنا عين غديقة وفي حديث آخر كانت اذا رأى ناشئا أفق السماء أي مصليا يتكامل
اجتماعه واسطباعه يومه نشأ الصبي نشأ فهو ناشئ اذا كبر وشب ولم يتكامل أي فيكون مجازا والنشأ يرجع الحركه الى الأعرابي
(وأنشأ) فلان (يضي) حدثنا أي (يجل) يحكه وهو من أفعال الشروع وأنشأ يفعل كذا أو يقول كذا ابتداء أو قيل (و) أنشأ
بدنه (خرج) يقال من أين أنشأت أي خرجت (و) أنشأت (الناقة) وهي منقث (فهمت) له هذه رواها أبو زيد (و) أنشأ (دارا)
منه (أنشأها) وقال ابن سني في تأدية الامثال على ما وضعت عليه يؤذي ذلك في شكل موضع على صورته اني أشئ في مديته عليها
لمشعل الانشأ في العرض الذي هو الكلام (و) أنشأ (الله تعالى الصباب رضعه) في التنزيل وينشأ الصباب انشأ (و) أنشأ
فلان (الحديث) رضعه أو بالبيت أنشأ فلان حديثا أي ابتدأ حديثا ورضعه أو أنشأ فلان أقبل وأندفعوا الى الرجز
* مكان من أنشأ على الركائب * أراد أنشأ فليست به الشعر فأبدل من ابن الأعرابي أنشأ اذا أنشد شعرا وأحلب خطبة
فأحسن فيها ما رواه أنشأ خلفه ونشأ وأنشأ الله الخلق أي ابتدأ خلقهم وقال الزجاج في قوله تعالى وهو الذي أنشأ جنات معروشات
أي ابتدأ جعلها ابتدأ خلقها (والنشئة) هو (أزل ما يدل من الحوض) يقال هو يادي النشئة اذا بغي منه الماء ونظرته أرضه قال
ذو الرمة
هرقنا في يادي النشئة دائر * فقدم به الماء فمع نصائبه

الضمير الماء والمراد يادي النشئة الحوض والنصائب يأتي ذكره (و) النشئة (الطيب من الطريفة) فذا يس فطريقة
(و) النشئة (نبت النقص) كنفى (والصبيان) بكسر الصاد المهملة واللام وتشديد الباء كرام الصنف في المعتل قال ابن منظور
والنولان مقربان وعن أبي حنيفة النشئة التفرقة اذا غلقت فخللا وارتفعت وهي وطبة قمره (أو) النشئة (منه من كل
نبات) لكنه (ويبلغ بعد) كافي الحكم (كالنشئة) في الكل وأشد أو خضبة لا من يادي وصفه جبر وحش
أرابت صفرا المناخر والاش * فذا في حصدن نشأ أبيض

(و) النشئة (الجبر) الذي (يجعل في أسفل الحوض) ونشئة البئر ما يخرج منها (و) نشئة الحوض (ما رواه النصائب من
التراب) وقيل هي أعضاء الحوض والنصائب ما نصب حوله والنصائب حجارة تنصب حول الحوض لسد ما بين من الحفاس

قوله اذا بلغنا كذا
وبالنشأ اه

بالمرء الجوهري فقرأ حطاهنا

سكتت من أبي عمرو (تأشأ) فلان (طاحته نهض) فيها (ومش) وأنشد
تأشأ ظم خرق • من القتيان عتلق حنوم

قال ابن الأعرابي ومعت غير واحد من الأعراب قول تأشأ فلان تأشأ إذا ذهب حاجته (واستأشأ الأعراب تبعها) ويحدث عنها
وتأشأ في الأساس استأشأ مقصده تأشأ هالي واستأشأ العبر منه (والاستنشأ) في حديث عائشة رضى الله عنها أنها خطبها
ودخل عليه استنشأه من مولدات قرش قال ابن الأثير هي اسم ثعلب الكاهنة وقال غيره هي (الكاهنة) حيث قالت لا تأشأ تستشئ
الأنبياء أي تبص عنها من فوق الرحل نشأ الثعلب ومستشئته تهمز ولا تهمز وفي خطبة الحكم بن عيسى بن ميمون (أهل الهمز من جهة
الاشتقاق قولهم للذئب يستشئ الرمح وأغاصهم من الفتوة وقال ابن منظور من ثبت الرمح إلى جهة الاستشأ واستأشأ وهو لا جهر
وقيل هو من الإنشاء لا يستأشرو الكاهنة تسعدت الأمور ويحدث الأخبار ويقال من أين نشئت الخبر بالكسر من غير همز أي من
أين علمته وقال الأزهري مستنشأه اسم علم لثعلب الكاهنة التي دخلت عليها ولانوبن التعرف واثأثيث (والنشأ والمستشأ) من
أنشأ العلم في المفاوز الشاعر واستشأه المرفوع المخدم من العلم والصوى وهو في الأساس ويفسر قول الشاعر
عليه السلام مستشأ ثكلها • هواج مشدود علم الحزاز

قوله عائشة الخبيث
التي لا تصحح فليقرأه

(و) قال الرازي في قوله تعالى وله (الجوار المنشآت) في البحر كالأعلام هي (السفن المرفوعة) الشرع (القوارع) والذم المرفوع
قلعه فليست منشآت وقول المنشآت أي الرافعات الشرع وقال القرامس قرأ المنشآت هي الملائكة قبلن وتذرين ويقال
المنشآت المنبذات في البحر قال المنشآت أقبل من وأدر • وما يستدرك عليه تشوه قبل مجازي قوله يقول (نصاء
كسعه) أهله الجوهري وقال القرامس أي (أخذ بناصيته) لغة في نصاء المعلن ويؤلف ما قطب أخضا تقصوه بأن الناصية معتقة
فكيف يذكر في الهموز ولا يذكره الجوهري وغيره فتأمل (و) نصاء البحر نصوه نصاءنا (زجره) نصأ الشيء بالهمز نصأ
(رفعه) لغة في فصمت عن الكسائي في أي • وقال طرفة

(المستدرك) (نصأ)

أموي كواحل الأراكن نصأتها • على لأحب كانه ظهر برد

وفي بعض النسخ دفعه بنا على الله معطوف على زجره الأزل هو الصواب (التفأ كمره) هي (القطع المتفرقة من التبت) هنا
وهنا (أوربايش مجتمعة تنقطع من معظم الكلاوزي على) قال الأسود بن يسفر
جاءت سواريه وازرقت • نغمان العفراء والزياد

(نصأ)

ودوا ابن برى من القرامس والذبحا نباتان من العشب (واحدة) نغاة (كسيرة ونش كنع ع) فقه الصانعي ولم يسمه
(النكاة) محركا (أو النكاة) (كهمزة) لغة في (نكعة الطرقت) والنكعة بغض فسكرت نيت يشه الطرقت وقيل زهرة حرافق
رأسها ريساني (ونكاة القرحة) (كتم) نكوة نكاة (خشرها) مطلقا وقشرها (قبل أن ترقأ حديث) بالكسر قال مقم بن قزرة
قصيدك أن لا تجمعن ملامة • ولا تكتفي فرح الفردان فيصا

(نكاة)

ونقل شيخنا عن ابن درستويه بدالير قال هو غير صواب كأنه البلي وغيره من شرح القصص والذي قاله المستنسخ كساه صاحب
الموسبر أو حاتم في تخوم المقدس من الأدهم وفي الأساس فأنكأت بعد البير (و) نكأ (المنزق) بالهمزة في (نكاهم) معنلا
والذي في القصص نكأ القرحة مهور ونكأ الدهر معتل بل قال المنزق نكيت الدهر بالياء الأضرب وقال غيره نكأت القرحة بالهمز
لا غير ونسب ابن درستويه نكأ الهزلة العامة وفي التهذيب نكأت في الدهر نكاية وقال ابن السكيت في باب الحروف التي تهمز
فكسرت لهما مسمى ولاتم • وفي فكون لهما مسمى آخر نكأت القرحة أنكوة إذا فرقتها وقد نكبت في العدو أن نكاه أي هزمه
وغلبته فكسرت كقرح سكتي نكأ وهذا أخذ الملاح في ناموسه (و) من أين قيل نكأ (ظلاله) وركأ نكأ ركأ أي
(فضاه) إياها ركأ كمنهقه (واتسكأ) أخذوه (قيضه) يقال (هز كاة نكاة) كهمزة فيها (يقضى عليه) من الحق
(ولا يعلل) ريب البهر هو على في المصنف قولهم هزنت أي هالك الله عائلته ولا أساس ولا يرفع وقال لا نكع مثل أراق
وهراق وفي التهذيب أي أصبغ خيرا ولا أساسا الضم بدعوه وقال أبو الهيثم يقال في هذا المثل لا نكع ولا نكع جيعا من قال
لا نكع فالأصل لا تلتظفها فهاذا الوقت على الكاف اجتمع كان غرك الكاف وزيدت الهاء يسكنون عليها قال وقولهم هزنت
أي نظرت بمعنى الفاعل رقولهم لا تلتأ أي لا تبتك الله من كسركم ما تقولوا كذا في لسان العرب (الأنواء) تبيجل (وحيل) أهله
الجوهري قال ابن الأعرابي هو بالهمز موزا مقصورا (صغار القمل) والقة الثانية تبيج كرا في المردوي قليلة (نسي)
السم كسعو) نهؤ مثل (كرم) يهاؤ نهؤ (نها) بغض فكون ونهاجركم (نهامة) جلدوي فحاة (ونهؤ) الهم على فولة

(المستدرك)

(نغأ)

(نحي)

(وهمأ) فقبول (نهامأ) وهنأ أي الأبرة (شاة فهو نهي) على فيل أي (لم ينجح) وهو بين النهي ومدوم مهور وبين النهي
مثل الشروع (وأهأ) هوانه فهو وهأ (لم ينجح) وقال ابن فارس هذا عند نافي الأصل أنأ من إلى فقلت ألساعا
(و) أنأ (الامر لم يبرمه) شرب فلان حتى نها (كنم) أي (امتلا) وفي المثل ما بالي ماني من شرب ولا ماني ما يماؤ في

غير مسموعة معاجلة لاجابة على القياس * قلت هو كقول وفي شرح الموطن الواء بالمد مرة الموت وكثرة في الناس وقد وثبت
 الارض كفتح نيبا) بالكسر وتبأ بالفتح (وتوباً بالواو (وباً بحركة (و) وثو (ككرم وبواو بانه) بالمد فيها (و) بانه) على
 البدل (و) بفتح الجاني المفعول (كمن وباً) على فعل (و) بانه) وسبقه هذا المتخلفون قلقاً لجان الذي في لسان العرب وغيره
 من كتب اللغة انهم وثبتوا في الارض كفتح قوا بالواو على الاصل وبأخر كقروث ككرم وبواو بانه بالمد فيها (و) بانه) على
 البدل والدمها وواو بانه بواو وثبت كمن تبا أي بقلب الواو يا ظم كسر علامة المضارعة لمناسبة الياء وبما لم يدر قبل حينها
 من أي يوق كتب الهمزة وثبت بالكسرى الماضي مع الهمزة الشير بين قال في المستقبل تبأ بكسر التاء مع الهمزة مضارعة
 صاحب الموصف صاحب الجامع وبث بالكسر غير همز تبا وفتح التاء فيها وواو بالواو من غير همز تبا (وهي) أي الارض
 (وبث) على فة (ووبثه) على فة (ووبثه) كمنه أي (كثيرة) أي الى الواو (والامم) منه
 (البثه كعدة) واستوثبنا الى الما بالواو وبأنا فاستوثجته وهو ما نرى على فعل وفي حديث عبد الرحمن بن عوف وبنا مرة
 ثرو باً فضع من غلب محبوب أي مورث لواله قال ابن الاثير هكذا روي غير همز وانما ترك الهمزة لوازنه بالحرف الثاني قبله وهو
 الثريد بعد ما مثل شرطه لجن أحدهما أرفع وأخر والآخر أدون وأضع وفي حديث علي أمر مناهيا بضعاً وأما يسار وبنا
 (واستوباها) أي (استوخها) ووجدوا بينه وبينه بالواو وفي تصديقه وفتح ابن الاعراب في الواو العزل (وواو بانه) قال
 شيخنا هذا معناه القياس وقاعدة المصنف لا تأخذ بقاعدة تقتضي أن يكون مثل ضرب بحيث أتبع الما في الاقويلا على ذلك يراد
 هنا والمصنف في قياس الهمزة والقياس يقتضي حذف الواو لانه انما فتح مكان حرف الحلق ففتح أن يكون كوهب وكلامه ينادي
 الامر من كاهو ظاهراً والهمزة وقسقط من بعض الشبه كرو بانه في هذا الاشكال وبانه يعني المتأخر (عباد) بمعنى واحد وقد تقدم
 (كرو بانه) مضطراً (وواو) اليه (أشاراً) بانه في رواية أو ما باليم (أو الاياد) هو (الاشارة) بالاصابع من أمله لتقبل والاعمال
 باليم هو الاشارة بالاصابع (من خطها ليشتر) وهذا الفرق الذي ذكره عننا فليعلمه أنه لاقفه في لسان العرب أو باليم أو بانه
 لغني في روايت وروايت اذا شئت وقيل الاعمال أن يكون أمله كقشر اليه بذلك وقيل بأصابعه نحو روايت تأمر بالاقبال اليه
 وهو ما رواه اليه والاياد أن يكون خلفه فتفتح أصابعه على ظهر يدك تأمر ما تأخر عنك وهو ما رواه قال الفرزدق

ترى القناس امرئاً يسير وتخطنا * وان الحسن وباً الى الناس وقفا

وروي أو بانه وثبت في شأنه الفرق من كرا في الجرد وان جى وابن هشام القيس وأى جعفر النبطي في شرح القصص ومثله من
 ابن القطاع قال وفي القاموس سبق قولنا لفته الجهور واعترض عليه كثير من الأئمة وأشار اليه المناوي في كسره * قلت راقل ان
 سيده وأرى تعليماً حكى بأن القضيض قال ولست منه على ثقة وقال ابن بزرج أو ما تلحجين والينين أو ما تلحين والينين
 والراس (وأو في التفصيل سنن) أي بشم (لاستله المروق) كمن (القليل من الما للقطع منه) وما لا يوفي مثل لا يوفي
 وكذلك المرقى بركه لا يوفي أي لا يقطع (ووبأنا قاله تبا) أي جنى الواو بالفتح مكان حرف الحلق أي (جنى) اليه فله
 الصافي (وتأني مشيت تبا) كان في أسه ووبأنا قد أهله الجوهري والصاغاني صاحب اللسان أي (تأني كبراً وخلقاً) بالضم
 * وعجبت بذلك لغيره أنه على الامم رواة وناه طارعه (الوث) بالفتح (والوثاة) بالمد (وصم صيب الهم) ولكن لا يبلغ
 (العظم) فربما عليه اقتصر الجوهري (أو) هو (فوجب في العظم لا كسر) وعليه اقتصر ابن القريه وابن القطاع (أروا لفتك)
 وهو اقتراح الفاصل وتزليل الخروج بضعاً من بعض وهو في دون الكسر وعليه اقتصر بعض أهل القريه بوقال أبو منصور
 الوث شبه الضم في العظم ويكره في الهم كالكسرى في العظم وقال ابن الاعراب من دعاهم تبا دعوهم لوث كسر الهم لا كسر
 العظم * قال تال اذا أصاب العظم وصم لا يبلغ الكسر قبل أصاب لوث ورواه أبو منصور والوث الضرب من جرح الضرب الجارح الهم
 وصل الضرب الى العظم من غير أن يكسر (وثبت به كفتح) كما حكا ابن القطاع وغيره وأذكره بضم كذا في شأنه أو بانه
 زيد وثبت بالرحل (تأنا) وثبت وثأنا (وتأنا) عثر كمن فقه وثبت كمن فقه وهو الذي اقتصر عليه وتعليق الجوهري
 وهي اللغة القصية فقه مؤنوثه على شية (وتأنا) متطاب بنفسه (وأوتأنا) بالهمزة قال السكاك قتل لان الجراح كيف
 أصبحت قال أصبحت مؤنوثاً وأفسر فقال كاهة أسابوت من قولهم وثبت به قال الجوهري (وبوت ولا قل في) أي
 باليا كما قوله العامة قال شيخنا وقوله قد لا يهزرو تركه هذه أي يحذفوا يستعمل استعمال بدوهم قال صاحب المعرزن
 الأصمى أسابوت هناك خفت ثوبت ولا يخلو في ولا يوق قال وقد أغفل المصنف من لغة الفعل وثو ككرم فلهذا السلب في
 شرح القصص عن الضم من المصادر الواو كالطوس والوثاة كضرب عن صاحب الواو انتهى (رونا الهم كوضع) مثو أماته
 (و) منه (هذه ضرب بتقدوا الهم) أي رخصته وفي الأساس وس الجواز وثا الوثيضة والميتة المنددة (جاءه باليد السكين
 كوضه) أو ما مقصور (ضربه) ووجا في ضفة كذا (كجواه) يده ووجا في ضفة ضربه وفي حديث أبي راشد كنت في منافع
 أهلى قزامها بغير فرباً بغير ضفة يقال بغير فرباً السكين ضربه جاري في حديث أبي هريرة من قتل نفسه حليمة خديجة بنى بغيراً

قوله ويا تبا نصحة
 للمتن المطبوعة زائدة
 قبل ويا تبا هـ

(وَيَا)

(المستدرك) (وَيَا)

قوله رخص كذا خطه
 وكان أملاً برب فصلها
 زيادة واول قبل المضاد لم
 أحد في القاموس ولا في
 النسخ ولا في اللسان
 رخص فقلل المصوب رخص
 وكذا قوله لا رخصته
 له رخصته هـ

(وَيَا)

۲. عیورامذک الصواب
عیورامہ ۱۵

(المستمر)

(وَزَّاءٌ)

(وَمَوْ)

(وَضَوْءٌ)

دعای فم اور آب فایسته * قد بدی بنیغنا بر اطمنا
 آی دعای و اشعر به (و قرات علیه الارض مثل (قوات) و زدا و منی حتی کلا) (عن) الفی (بن یخی) و هوما یستدرک علیه
 نخل عن الاصی استورات الابل انرا یست علی نثار واحد و قال اورد جلد کذا انضرت فسمعت ذل جلیل فذا کان غماره فی السهل
 قبل استاورت فلهذا کلام بی هیل و الراء الضم الفیض الاواص عن الفارسی * (و الزالم کوم) و ز (ایسه) و یقول علیه
 (و زدا) (القوم) بالرفع و ضم (ضم) یجتمل الاربعة و التنب (عن یض) و یقول ابو الفوارق یقرن (زبا)
 انما قد تم و یقول (الفریض) و ز (زبا) ما حقوا من اوی کلا و ز انا لا ماملا موزوات الفرس (و الناقه به) آی برام افوزنه
 (صرعته) قد و ز (فلا ناخفه بکل یمن) اوحلفه بیهن مغقله (قال ابو العباس (الوز اعمر که) من الرجال هموز و الفصیر
 السیمین و) (التشدی الخلق) یأشد بعض بنی أسد * یضف حول ووز واز * (و منی التوب کوبل انض) کجلی الحکم و قرات
 فی کتاب یغیه الا لامل لابی جفر الی قال فی باب المهور ان یقول الام منی التوب فترحم انض و هو مغلوب (الرواء الحسن
 و النخافه و الیهسه) (و قد روضو ککر) یروضوناء الضعف و المد و علی هذا الفعل اقصر الجوهری و حتی بهم یوضی بالکسر
 کفرح قال الیسی فی شرح الفصیح قال ابن حدیس و یضقه من خطه و قبل (الرجل من ذلک یوضو و یوضو و یوضی یوضی ضم الصاد
 و کسر ه و مکذ کر ابن الزیدی فی الکسر و المهور و الزا کر الجامع قاله شیخنا (و یوضو فی) علی غیل (من) قوم (اودیه) کنتی
 و نقیفا الحافه لعل الغل (رواء) (بالکسر و المد) (هو) کسر و کران من قوم (رواض بن) جمع مد کس و لامل و یوضو قد یدری
 و المریضه فشتات التدی * خلق الکرم و یسین الجع

[illegible]

وقوفاً وضواً حسناً وقد قوفاً بالماء وضواً غير موثقل شتتاً عن البليد كتر فاسم عن الحسن أنه قال وما قوشت باليا مقبيل لها تلقن
 باليابس فقال ألفتة عذيل وفيه نشتات (والمبضأة بالكسر والقصر وقد عذر (الموضع) الذي (يتروا فيه) عن الصبياني (ومنه)
 نقه الصافي (و) قال الليثي (الظهرة) بالكسر التي يتروا منها أو فيها وقد ذكر الشافعي في سيرته القصر والمذيق نقل عنه شتينا
 * فلو قد جاء ذكر في حديث أبي قتادة مغيرة عن أبيه سائله فسبكوا لها (و) (والوضو) بالضم (القعيل
 وبالفتح مائة) المحدث هو ما يؤخذ من كلام أبي الحسن الأنشوص حتى عنه أو منظور في قوله تعالى وقودها الناس والجرار فقال
 في قوله بالفتح المطبو أو قوله بالضم الإقادة هو القيل قال يوشق ذلك الوضو وهو الماء الوضو هو الماء (ومصدره) من
 قوفاً بالفتح والقول والوقود بالضم (القطر) وقيل المصدر وحكى عن أبي هريرة عن العلاء القبول بالفتح مصدر لم يسمع غيره ثم
 قال الأنشوص (أو) انهما (لقتان) بمعنى واحد كما زعموا (قد) يجوز أن (يعني) هما المصدر وقد يجوز أن (يعني) هما الماء) وقيل
 القول والوليح مفتوحان وهما مصدران شاذان يوصلوا ههنا من المصادر فبني على الضم وفي التمهيد بالوضو الماء والمطهور مثله
 قال يوشق بالفتح فيما ضم الأوز ولا يقال بالوضو والمطهور قال الأصمعي قلت لأبي هريرة الوضو قال الماء الذي يتوشأ به نقلت
 الوضو بالضم قال لا يعرفه وقال ابن جني معصياً ما عبيد يقول لا يجوز الوضو أنما هو الوضو وقال ثعلب الوضو المصدر والوضو
 ما يتوشأ به * قلت والقول في المصادر بالفتح قليل جداً غير خجعة ألفاظاً في معصية كرها بن عصفور وطيب في الفصيح
 ومن الوضو والوقود والمطهور والوليح والقيل يوزن بالكسوف يعني الغبار والسدس يعني التلصص أو التلصص يعني التلصص
 طالع كان كثرى النبع لفتي جهرى الطبع فقد نظر بالمراد (وقوفاً) الغلام والجرار (أدرك) أي بلغ على منهما الإحلام عن أبي
 هريرة ويجاز (روافاً) قوفاً بضوئه) أي كوضع بضوع وهو من التروا لما تروا أن أفعال المباضة كلها كسروا وشذت عن فانه
 كسرت بآثار بعض الخلقات كذا على رأي الكسائي وحده فله شتينا (فانزه بالوضوء) الحسن والجبلة (فغلبه) فيها
 * وما يستدل عليه الوضو كما مر لقبه بد الله بن عثمان بن وهب بن هريرة عن سفيان الثوري وأبو الوضو ما دنيب
 عن أبي ذرزة الأسلمي وأيضاً كنية محمد بن الوضو بن هلال البلخي من شيوخ أبي عدي (وطأه بالكسر طو) وطأ (داسه)
 برجه ووطأه السدس بالفتح أي دسنا طأه سيور هو ما طأه طأه فتل ورم ربه لفتحهم فصولاً على أصله الله سبحانه وتعالى
 بقرأه فمهم طه ما زنا عليه القرآن لتشك في كنهها ما طأه أو أدا طأه الأرض قد جعلنا التي على الله سبحانه وتعالى
 كان يرغم إحدى رجله في صلاته قال ابن جني قالها على هذا من حمزة ط (كوطأه) مضغاً قال شتينا التضعيف للباينة
 وأعطاه الأكثر (وقوفاً) ككاه الجوهري وابن الطاهر وحدها مجاباً به فعل وفعل وقال الجوهري ولا يقال قوفاً أي
 بالياء بدل الهزوة (و) وطأ (المرأة) بطؤها (جامعاً) قال الجوهري ووطأت التي برجى وطأ ووطأت الرجل امرأته طأ فيها
 سقطت الراويين طأ كسقطت من سبع تعدجاً لأن فعل فعل مما اعتل فآؤه لا يكون إلا ما اعتلجا آت من بين أخواتها مع تدوين
 خرواف جسماً طأه رهما (وطو ككروم طوطو) على القياس في المضموم بقال وطوأت العذبة وطأ ووطوأت الموضع وطوأت وطأ
 ووطوأت (وطأته) أي (ساروطاً) سهلاً (روافاً) فوطته) وقد وطأها الله والوطي من كل شيء ما سهل ولا تفرأش وطأ
 لا يؤذي شرب الناموس طوأتة بقدي (واستوطأه) أي المركب (وجده وطأته) بالفتح محمود (والوطوة) بالضم محمود
 وكلاهما مقبوس (والطئة) بالكسر (والطأة) بالفتح (كاجعة) بالجمع) وأشدوا التكبيت

قوله ولا يقال الخ كذا
بنطه وليتأمل اه

(المستدرك)
(ويعني)

أعشى الكاهن أحياناً أو يوصلق * منه على طأه الدهر ذوق

(أي على حلقته) وهو يجاز وقال ابن الأعرابي دأبوا على بين الطأة بالفتح ونعوذ بالله من طئته القليل ومعناه من أن يطأ
 ويصغر قوله الصياني (وأوطأه) غير مووطأه (فرسه) أي (جعله عليه فوطته) وأوطأه فلان دأبوا حتى وطأها (وأوطأه العذوة)
 بالالف واللام (و) أوطأه (عذوة) من غير اللام بثلاث العين فيهما (أركب) كعبه على فريده أي الطريق يقال من أوطأه
 عشوة (و) (وطأته) مثل (الضفلة أو الأندلسية) وفي الأساس ومن الهازوطهم العذوة طأة سكرة وفي الحديث اللهم أشد
 وطأته على من أرى ندم أشد أشد ووطأته العذوة طأة شديدة ووطأته طأة تخيلة * فلو كان جالس سلة تروى هذا
 الحديث أنهم لشد وطأته على منفر وطأه الأتات والصرف في الأرض وفي الحديث أن آخر طأته الله ووج * والمعنى أن
 آخر أشد وطأته وأقصاه بالكفار كما توجع والوطي في الأصل الدوس بالقدم معنى بالعجز والقيل لأن من طأ على الشيء برجه
 فقد استقصى في حلاك وأما تروى فبفتح الهمزة وهو في عيش وطى أو أحبطاً العيش (و) (الوطأة) موضع القدم كالوطأة بالفتح
 شاذ (والموطي) بالكسر على القياس وحده عن الليث يقال هذا موطي هذه المثلث واليت وكل شيء يكون الفعل منه في فعل يفعل
 مثل مع ومع فأن الفعل منه مفتوح العين إلا ما كان من ثبات الهمزة في اليت ووطأه طأه في المشوف وكان الليث نظراً إلى
 أن الأصل هو الكسر كقوله سيور يكون كل موطع لك هذا أصل من فرض فلا يتعد ما يعايرها الفلز المستعمل فذلك كان
 الفتح هو القياس انتهى وفي حديث عبد الله لا يتوشأ من موطأ أي موطأ من الذي في الطريق أراد أن لا يعيد الوضوء منه لانها ٣

عشوه لا أنهم كذا بنطه
فالتى في التامية لا تهموه
الصواب اه

كانوا لا يصفونه (ووطاء) بالتصنيف (هياه ودمه) بالتشديد (وسله) الثلاثة بمعنى (كوطاء في الكل) كذا في مختلاري نصه
 شيخنا كوطاء من الغفاعة ولا تملو طيت (خاماً) أي تخماً وفي الحديث ان جبريل سلى في الشام من باب الشق والطاء أصله
 وهو ان تصل من ووطاء ما أراد ان التلام كل وفي الفائق ثياب الشق وانبطى الشاق وهو من قول ابن عباس ما أخطا الجنداد
 ومعناه ما تأخذه وقد انبطى بالى كائناً ما تألى بمعنى المساقعة والمواقعة وفيه وجه آخر من كور في لسان العرب (والوطاء
 ككتاب) هو المشهور (و) الوطاء مثل (صحاب) حكى (عن الكسائي) نسبة اليه خروج من العهد فذكره كثير من
 الظواهر (الوطاء) بالغ (والوطاء) كصاحب (والوطاء) على مقل قول غيلان بن يحيى مصحفة - أسمر اخذ من غرالمطاب
 (ما انقص من الأرض بين القنثار) بالكسر جمع نثره من كور (والاشراف) جمع شرف والمراد بها الأماكن المرتفعة وفي بعض
 النسخ ضبط الاشرف بالكسر ويقال هذه أرض شتوية لا راي فيها ولا وطاء أي لا صعد فيها ولا انخفض (وقد وطاء الله تعالى) وفي
 حديث القدر وطاء ووطوة أي مسلولاً عليهم عيسى بن القدر من غير أوسر (ووطاء على الأمر) موطاء ووطاء (واقفه
 كوطاء ووطاء ووطاء) وكان يواطى اسمه على ووطاء وعليه فاقوا قوله تعالى ليوأمنوا بعدة مملوك من هم من وطاء
 ووطاء عليه ووطاء انفاقا ووطاء المتوافق وفي حديث ليله القدر وأرى وما كقد فوطا في العشر الاواخر قبل ان الاثير
 هكذا روى برك الهمز وهو من الوطاء وحقته ان كلا منهما ووطى موطنة الاثر وفي الاساس وكل ما يصير رسول الله صلى
 الله عليه وسلم غير وطاق وتل شيطان بعض أهل الاشتقاق أن أصل الموطاة أن يطأ الرجل برجله مكان رجل صاحبه ثم استعمل
 في كل من واقفة انتهى - قلت فكذلك الموطاة على هذا من الهماز وفي لسان العرب وس ذلك قوله تعالى ان انشئت القليل هي أشد
 وطاء بالذم أي موطاة أقل وهي المواناة أي مواناة السم والبصراياه وقرئ أشد وطاء أي قاما وفي التهذيب قرأ أبو عمرو ورواين عاصي
 وطاء بكسر الواو وفتح الطاء الموداة الهمز من الموطاة هو المواقعة رقر أس كثير ونام وراسم ورجز والكسائي وطاء مقصورة مهموزة
 والاول اختياراً في حاتم وروى الخنزي عن أبي الهمزة اختارها أيضاً (والوطية كسفينة) قال ابن الاعراب هي البسة وفي
 الصحاح انها بغير من العلم أي رمى (قر يجر ج فراءه يعني بغيره) قيل هي (الاقبال بالسر) وفي التهذيب الوطية طعام لعرب
 يفتن من الثمر وهو ان يجعل في برمة ويصعبه الماء والسمن ان كان ولا يحيط به اقط ثم يشرب كقشر الحبسة - وقال ابن عميل
 الوطية مثل الحيس غروا طقط يصان بالسمن وروى عن الفضل الوطى - والوطية الصيد السامع فذا اختفت هي الفتيحة فذا
 زانت قلت لافهي الفتيحة فذا زادت فهي الفتيحة فذا انكفت هي العبيدة (و) قبل الوطية كقارارة أي كقارارة (الفرار)
 يكون (فيها القيد والكنة) وغيرهما وفي الحديث فخرج النملات أكل من وطية أي ثلاث قرص من غرارة (والوطى) الشاعر
 (في الشعر ووطاه ووطاه) إيطاء (ووطاً وأطاً) على ابدال الالف من الواو (وأطاً كروا القافية على معنى) مع الاتحاد في
 التعريف والتذكير فإن تخفى القنف واحتضن المعنى فليس يواطو كذا واختلفا في طوطا وتكبرا وقال الاخفش الا يطاء ووطاً قد
 فقيت بهما في حق القافية على رجل وأتري على رجل في قصيدة فهذا عيب عند العرب لا يصحون فيه وقد يقولون مع ذلك انما بقية

أوضح البيت في سودا مطولة * تغد العير لا يسرى بالسارى

لا يصفى الرز من أرض الهما ولا يضل على مصباحه السارى

ثم قال

قال ابن جني وجه استعجاب العرب الاطاء أنه دل على عدمه على قلة مادة الشاعر وزاد ما عده حتى اضطر الى إعادة القافية الواحدة
 في القصيدة به نظراً ومعناها فصرى هذا عند هبلان كراهه يجرى اليه والحصر واصله أن يطأ الانسان طريقه على أن يوطئ قوله
 فيعبد الوطى على ذلك الموضوع كذا في إعادة القافية من هذا وقال أبو عمرو بن الاطاء ليس يسبق الشعر عند العرب وهو إعادة
 القافية مع تين وروى عن ابن سلام النجى أنه قال اذا كثرت الاطاء في قصيدة ماتت فغير عيب عندهم (والوطاء) ككتبت في جمع
 كاتب (والواطئة) المارة (السائلة) هو اذ لا يطأ في الطريق وفي التهذيب الوطاء هم أبناء السبل من الناس لا لهم بطون
 الارض وفي الحديث أنه قال السراسم استأطروا أهل الاموال في البائنة والوطاء يقول استأطروا بهم في الخوص لما ينوبهم - ويزل
 بهم الضيفات (والسطا) كذا في النسخ واصوابها (كفصل) اذا استقام على نهائه وتبها طوطاء ووطاء وتطون في الاساس
 (و) من الهماز يقال المضيف (جل ووطاً الاكف كطوطى ووطياً وقوله طوطاء والخلق ووطاً والخلق (مطل) الحواب
 (دمت كرم مضيف) يزل به الاضاف فيقرهم ويطي وطى - الخلق على المثل (أو) رجل (يفكر في حاجته صاحبه) قال فرغ من
 يمكن (غير مؤدب ولا ناب به وضعه) كذا في النهاية وفي الحديث أن الأنبياء كمالاً في أقر بكرمى مجلس يوم القيامة أحاسنكم
 أخلاقاً الموطون كما قاله فيس يقولون قال ابن الاثير هذا قول وحقته من التوطئة وهي التهذيب والتذليل (و) في
 حديث عمار أن رجلاً شوى به الى فقال لهم ان كان كذب على فاجله موطاء العقب قال رجل (موطاء العقب) أي سلطان
 يبيع ووطاً عبه أي كثير الاتباع واعليه بان يكون لهؤلاء مقدم ما فيعنه الناس ويمشون وراءهم وفي الحديث ان رجلاً الايل
 ووطاه العلم خاسر وان عده ووطاهم ربا الايل أي غلبهم وفهم وفهموا بالحق وأوله أن من سارعه أو فاته فصره فقد فطته

هو من قرى معرب يوم اسر
 المطبوعة أنه معرب كالـ

هو من قرى معرب يوم اسر
 في النهاية ويقل بهم من
 الضيفات وهي ظاهرة

آه آهاند ز ادا تو هم شکتم * و ام کشف شد القامور
الان قبل الهلاک فیهام مستکر (فهو هأ) مقصور بکسر (دعا ها) کیوساس (مکنز)
ضحا که تله الصای وانند ۳ بار بیاض اس الوامر * هأها نذات حسن سا ج

(هَبْ) (هَاءَ)
٣ قوله يارب الخ أنشد
المصنف في التكملة
يارب يضاء من العوامج
لنه ألمس على المعالج
ها هاء ذات جين سارج
قال سارج راضع اه
...

من غفهم وهي ظاهرة اه

(هَذَا)

[illegible][illegible]

شتر جنی کاں مہدا * جل القین علی الدف، الار

[illegible]

٥ قوله الخنب الاصمعي
الخنبي في الفرس الخنفاء
وتوير في الصلب واليدين
فاذا كان ذلك في الرجل
فهو الخنبي بالجسيم انظر
المصاح

(۱۸ - تاج العروس اول)

(المستدر)

(هـ)

(هـ)

عن الامم وسبأ في المعتلة ايضا وكرهناك انه لا تكبر لها ولا احد من الرجال احب بين الهدا والابن في سفة الزاوي
 * اهدأ جثي مشية اظلم * وروى الازهرى عن الليث وغيره الهدأ مصدرا لهدأ رجل اهدأ وأمر اهدأ وذلك ان يكون
 منكبه متفضضا مستويا يكون منكبا لا فاعا الصدر غير متصب يقال منكب اهدأ ورجل اهدأ اذا كان فيه اخفاء كذا صرح به ابن
 منظور وغيره (والهدأة) من التوق (نافذة هذئ) أي سني (سنامها من الجمل) ولطاف عليه وبره لم يصح * وبعما يستدل عليه
 هذأت الصبي اذا جاحت تضرب عليه بكف وتكسبه لينام واهدأ هاءه وقال الازهرى اهدأ ثامر ان سبها اذا قاربته وسكته
 لينام فهو مهدأ * وروى عن ابن الاعرابي ان المهدي ابيت عدي بن زدهو الصبي المثل لينام وجله فيه في الرواية مصدرا
 (لهدأه) بالسيف وغيره (كنهه) هذأ (قطعه قطه اوسي) أسرع (من الهدأ) المضغ ويسف هذا وهدأ أي طامع (و) هذأ
 (الهدأ) بارهم من البراد أي اهلكهم هكذا واما بن هاني عن أبي زيد في بعض النسخ ادهم بالهدأ أي اناهم (و) هذأ (فلانا)
 بلسانه هذأ اذامو (أسمه ما يركه) فله الصلواتي (و) هذأت (الابل) تساقطت وهذئ من البرد بالكسر أي (هذأ) مثل هزئ
 وهذا الكلام اذا اكثر منه في خطأ (وهذأت القرحة) تهذأت وذات بذات نذوا (هذت وتقطعت) وهذأت السحاب الكسبي هذا اذا
 قطعت به (والهدأ) بالغض المحاذ (فله الصناني) هراقه نطقه كنع جراهرا (أكثر) وقيل أكر في خطأ وقال (الحناء) والقيح
 (أرا) انطأ والهرأ كتراب (محدوده هوز) المنطق (أكثرأ) المنطق (الفسد) الفتى (الظلمة) ويقول في الزمة
 لها بشر مثل الحر يرو منطلق * وشيم الحواشي الالهراء ولا ترد

بجملها جميعا (و) الهراء الرجل (الكثير الكلام الهذأ) أشد ابن الاعرابي * شيرد لغيره هراقه * (كالهرا كصرد)
 كذا قيده اصاعاني (و) الهراء * ككاتب خيل الغفل) قاله أبو حنيفة وعن الامم يقال في سفار الغفل أول ما قطع في مناهم
 أمه فهو الهودي والجائيت والهراء والتسبل وأنشدنا القائل

أبعد صلي ألفا قاعا من المرجو ثاقبة الهراء

يعني الغفل اذا استعمل ثقب في اوسع ذلك معنى (و) الهراء أيضا شيطان موكل بقتل الاحلام ومثله حديث أبي سلة
 أم عليه السلام قال ذلك الهراء شيطان وكل بالنفوس قال ابن الأثير لم يسمع الهراء شيطان الا في هذا الحديث وفي بعض النسخ
 الكلام بدل الاحلام وهو غلط (وهراء البرد كنع) جروء (وهراءه) اشتد عليه حتى كاد ان يقتله أو قتله كراهه * يقال
 أهرا ما ألغى في قلبه (و) أهرا (الريح) اذا (اشتد دهاو) هرا (السم) هرا (أفصبه كراهه) بالضم (وهراءه) ربايا
 عن القراء (وقد هزئ بكسر هاءه راءا) بالفتح والضم كلاهما عن القراء (وهراء) بالضم عن الكسائي (وهزأ) سقطن
 العظيم فهو هري وهراءه اهرأ اذا طغى حتى يتفخض والهراء والمهزأ المضغ من السم (وهراءه) أي (الروح) أبرنا ذلك بالضم
 أو خاس روح القبط قاله بعضهم أو شد لاهاب من غير صفة هرا

حتى اذا هرا أن للاصالي * وقارقهابة الادوال

قال هرا أن للاصالي دخلن فيها يقول من في رد الروح الى الماء وهري عسل من الظهيرة أي أقدم حتى يسكن من الهزار ويرد
 (و) هرا أفلا ن (فلانا قله) هرا (الكلام) أكثره لم يصب المعنى وان سقطه جراهرا وان سقطه لغيره هرا وهري المال وهري
 القوم بالغض (وهري المال القوم كنع) مينا للفعول (فهم مهروون) قال ابن بري الذي حكاه أبو عبيد عن الكسائي هري
 القوم بالضم فهم مهروون (انما قلهم البرد والحر) قال ابن بري وهذا هرا الصبي لان قولهم روون انما يكون جارا على هري
 (ويض الجوهري) في كتابه هري كنع وهو تصغير منه) لا يخفى اهلونب هذا في ألف الساكنة أو لئلا يفس في كتابه تصريح
 القراء والاعراب على قولهم قد وقع في عبطي بدل عليه قوله فهم مهروون ولا يفتنة ودوى له الغفلة الى الجوهري خطأ عليه بعد على مثله
 ان يخط عليه مثل هذا قال ابن مقبل في المهر ومن هرا البرد في عفتان صفات

فما افضل العلم والحلم والتقى * وماوى المتأني الغير أسوأ فاجدا

ولما مهروونين يلقى به الحيا * ما اذا جئت كسمل هوالام والاب

قال أبو حنيفة المهر هو الذي تافه البرد وهرا البرد الماسية قهرأت كرها فكمسرت وقرة لها هري على فدية يصيب الناس
 والمال منها ضرر وسقطه أي وقت والهرية أشد الوقت الذي يصيبه فيه البرد والهرية التي تشرذم فيه البرد (هرا منه)
 (و) هرا (كع ومع) يندى عن قارقه يابا أسرى فله الجوهري عن الاخفش هرا (هرا) بالضم (وهزأ) بالضم
 والمز (وهزأ) على مقولة ضم العين أي (ضجر) منه (كبرأ واستهزأ) هو قوله في انما غفرت من سزوت الله يستهزئهم فقال الزجاج
 القراء قال بده على الصبي فلما اخففت الهمة من الوار والهمة فقلت مستهزئ فهدأ الاعتيار بعد التصديق ويجوز
 ان يدل بها باقير أمه من زبون واما مستهزون فضعيف لوجه الاشارة على وجهه من ابدل الهمة باقتفال في استهزأت استهزأت
 فيب على استهزأت مستهزون والمفسر ير معنى الاستهزاء أقوال كثيرة واجمع تفسير الزجاج قلعه بالمراد (ورجل هراءه) بالضم

مقوله اذا جلت في الصاح
 وبالخاففة أسنة التي تذهب
 بأموال الناس وقال في
 مادة ك حل يقال لسنه
 الهبة كحل وهي معرفة
 لاندخلها لالف واللام
 تحسب ولا تحسب يقال
 كحلهم السنون أي أصابهم
 وقال الامم كحل السباع
 انظر بقية عبارته اه

(هـ)

[illegible]

لحسن الهن، اذا استهنأنا * ونظاعنثبالاى الكار

استئذانك سمع لك بعض الحقوقي من ذكره أبي علي وقال استئذانك بن فلان فلم يستؤدأ أسألهم فلم يعطوه وقال عروة بن

استبنا الطعام استقرا (واستقرا عليه) مثل ثقلنا (أصله) هذه الصياغة (د) الأخرى (بالكسر) وهو (الطعام) قال ابن
عدي بن تيمية إذا كثر طعم ما أخوف من الله وهو الطعام والكثير وهنأت القوم إذا علموا كتبهم وأعلمهم فقال لهم
هز بن جهم إذا علمهم ومنه المثل أنعمت بها ثباتها أي تحول وتكني ضريل بن عرف الأحسان فقال له أجزع لي عادلتي
لاظفها رخت الأبر من بيت أي شجبت أكلنا من هذا الطعام أي هنتامته أي شتمنا (د) ابن بالكسر استأ (الطائف من
ليل) يقال مضى من الليل وأيضاً مضوا أو أوكسبني إلى المصنف في آخر الكتاب (والله) والمرى (نهران) بالرفع
مرحبا بعض الملوك وقيل هو (التيام) بهذا اللفظ (الرواق) ليريد به بعض الرماية
أوتيت من حلبة الملك عوارا (ب) والله (رواق) فقرأ

[illegible]

صفت في حرم مناجاة في هذين اسماء الالهة ان الظفر

فيقال هنا ذلك وهما لذلك كإشبال هنيئاً إلى أشبال داخل إلى امام قنادر قنواضة * أفقره أفقره فقلته إلى أفقر الهنيئة) بالهمزة جازكها (في جميع) الإمام أبي عبد الله محمد بن اسمعيل (العمري) في باب ما قبل بعد التكبير من رزقي الله عنه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يكبر بين القراءات اسكارة قال أحسبه هنيئة (أي) قال الخليل بن خرق في الباري وهنيئة بالوقوف لفظ التصغير وهو عذو لا كبر يشد به الياء، وذكر عباس بن القوس أن كثر رواة مسلم قالوا بالهمزة وقوف رواية الكشيئة هي عطفهاها، وهي رواية الحسن والجردي في سندهما من سواهم (أي) الهمزة) على ما أشاءوا المصنفين فقال الإمام يحيى الدين التورق طاه قال الهمزة طاه أصله هنة فحاصرت صاوية فاقع واو وواو بسفت ادها بالسكون فقلت الواو ياء ثم أدخلت الواو الصحيح على ما قبله فيضاد كراو واثنين على الصواب فيجعل كل واحد بعد كروه وقال في المتل بعد أن ذكر فضله التورق لرواية الهمزة من نفسه وقصده بأن ذلك لا يمنع إيمانه فقد قلب الهمزة والعكس قلنا الوجه الذي صح به الياء، يصح به الياء الهمزة من وجوبها بعد ما جئت الرواية

(المستور)

(٥٠)

٣ قوله وهوت به الخ وقع
هنا في نسخة المتن المطبوعة
تقدم وتأخر اهـ

(آدب)

٢ قوله غلابه الخ في تكملة
الصانع أن بين المشطورين
سنة مشاطير ساقطة
وذ كرها فراحه اه

وهو يرايح الصغرى من البسفا * تليه باقى قول المالك
 زعم شيعته فى شعر كثير اسمها كالمشراخه * قتلته هو اودان اوردية بالاعراض اننى تسلم من الجازى بنجد انشطه فيه
 فمقرن بن قصير يدرس العين (او جبل) كخفيه سدى قسلى الله عليه وسلم والاثم محر كة شيعر تخفف (الاثاب) بوزن اقل وتظهير
 على وشمال بان الاول لغة فى الثانى الذى هو الريح الشامية ثم تغاير كة الهزمية الى الساكن قبلها حتى فعل كاد كره الصاة
 بعض القوم بنه شيعنا وساقى فى اناب اهل بيت بلغة فى اتيوسم من ظهنا فعدا خطا * وعما سذكر عليه الانيب موجه فى
 مله الضاعى قريب من انى طرف الى احد الجبلين كذا فى مهم البيان (الادب) الذى يتأدب به الادبى من اناس منى
 له ما يؤدب به الناس الى الحامد وينهاهم من الخجاج واسم الادب شاعرا قال شيعنا نخلان عن قمر شاعريه شيعنا الادب ملكه تقصم
 من تحت به عاينته وفى المسبح هو تلوها وشاعرا فى النخلان وعما سن الاطلاق وقال اوزيد الانصارى الادب يقع على كل رايضة
 محمودة يقصر بها الانسان فى فضيلة من الفضائل وسله فى التهذيب وفى التوضيح هو استعمال ما يحمد قول او فعلا او انشدا او الوقوف
 مع المفسرين او نظام من قولك والرفق من دونك ونقل الحاشى فى المناهبة عن الجوابى فى شرح ادب الكتاب الادب فى اللغة
 حسن الاخلاق وفعل المكارم ومخالفة على علوم العرب مولى محدث فى الاسلام وقال بن السيد البطيوى الادب ادب التقى
 بالدرس والادب (النظر) بالفتح (وحسن التناول) وهذا اللفظ وشامل لغالب الاقوال المذكورة ولما انقصر عليه المصنف وقال
 جوزيد (ادب) الرجل (يكنى) بآدب (ادب) هو ادب ج (ادب) وقال ابن بزرج بقاد ادب ادب ادب اسماوات ادب (واذنه) اى
 عليه قاتل * فهو واسمعه لاجازى فى الشعر بنى فقال رائق فى هذا ما ادب الله تعالى به نبيه صلى الله عليه وسلم (و) فخلان قد
 استأدب بمعنى تأدب ونقل شيعنا المسبح اذ به ادب ايمان ياب ضرب عليه ريشة التقى وعما سن الاخلاق واذنه تأدب
 بالفاقة وتكثر ومنه قيل اذنه تأدب اذنا عاقبة على امانه لا ياسب بدعى الحقرة الا لا يقول غيره اذبه كضرب واذ به راض
 خلاقه وواقبه على امانه فاعلم اياه الى حقيقة الادب وقال به تسلم اننى كلام المصنف قصور من وجهين (والادب) بالضم
 (المادة) بضم الدال المهملة كالمشعر ووصح بآدب (الامر وغيره) (اجاز) بضم الجيم (المادة) بضمها وحكى ابن خن
 كسرهما واضافى مثله الدال وتوصل الى ان شيعر اشعر من كسر الكسرة (الامر بضم الجيم) (واذنه) بالفتح (واذنه) بضم
 كسر الحاء اننى نصف عماما * كان قلوب الطيرى قد عشا * فى اى المصنف من صنف المالك

المسيونيه في المادية كقول المادعة وقيل الماديين من الادب وفي الحديث عن ابن مسعود ان هذا القرآن مأدبة للذي الارض
تخلو وان مأدبة بني مداعة قال ابو عبيد قال ادب مؤدبة فمن قال مأدبة ارادها المصنوع بههه الرجل يدعو اليه الناس شبه
ههه قرآن يصنع منه اقبل الناس ههه في غير منافع فزعمهم اليوم ان كل مأدبة منة من الادب وكان الامر يصحلهما لغتين
ادب مؤدبة بمعنى واحد وقيل يؤدب أدب اودب اليه اباؤ ادب اديا والمأدبة الطعام فرق بينهما في الماديين فلا ادب (وآدب
البلاد) يؤدب (اياديا لا مأدبة) فطساو (عدلا) وآدب القوم الطعام يؤدبه اباؤ ادب اديا وادب على مدح (والادب الغنى العيب) محرر
المنظور من جهة الاسدي صفت ناعته
٢ الغلام يفتاح قلب * حتى ان ارباب الادب
لا في السرعة والنشاط قال ابن المكرم ورايت في حاشية في بعض نسخ النسخ المعروف بذكر الهزج توجد ذلك على
كريا في نصته قالو كذلك اورد ابن خالرس في الجمل عن الاعشى ما يغلط بل امره بجزم الدال اي امره بحذفه او شد
مستحسن من صلاسل الاشكال * ادب على الجمل المألوف
قلت وهو اذمة قولها فغنى اشاره الى القوم الذين حصدوه وغفل عنه شيئا فاستدركه على المصنف وقال الا ان يكون ذكره
كيد اذ غفل الماشترى ما جعله يلويس كذلك في بيان بل هو في مقابلة ما نشره ابا المكارم فرفت (كالادب بالههه) الادب غنى
سكون ايضا (مصدر ادي اديه) التكرم اذ (ادب) على عامه والادب الذي على النظم على طرفه
غنى في المشتاة وهو الحق * لا ترى الادب فينا قسرت

ذى يدل على أنه عن أبي سعيد وجعل شيئا من يدل على الجارة نحو فامن السائح وهو هكذا في التهذيب الوجهين أى (سقطت
أرابا من) وفى نسخة من (الدين خاصة) وقيل سقطت من يدل على ابن الأثير وقد جاء فى رواية أخرى لهذا الحديث ثروت من
يدل على عبارة من اغل مشورة كانه أراد ما يغل ويغنى معنى ثروت سقطت (و) أما قوله فى الهاء (أرمت) فبفتح
فتحت أو اقترفا متاج إلى العبادى الناس) فله الأزهري وما يرجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال لقي على عمل يد على الجنة
فقال أربى على ثوبان مسعود دعوا الرجل أربى على قال لا إلا ربي باسحا فقال له وقال لقي على أى سقطت أعضاؤه
وأصابت وقال ابن الأثير فى هذه المظنة ثلاث روايات أحدها أربى وزن علم ومعناه الهمة عليه كإقبال تربت يدل على كفى معنى
التهب من قبل ماله أى أى منى بومار بعد الرواية الثانية أربى شلة فوزن جل أى مائة كوزم لائمة للتقليل أى لجملة كبيرة وقيل
منه حاجة عامة فلهذا فى ثمال ماله والرواية ثالثة أوب وزكت وهو الحائق الكمل أى هو أربى فلهذا فى التبداء ثم
سأل فقال ماله أى ماله وما مثله فى حديث المغيرة بن عبد الله من أنه (والأربى بالضم) هى (الهمة) فلهذا (أو) هى (التي
لا تقبل حتى تحل) ولا خلاف فى أنها الهمة فى قول الشاعر

هل لك بأخلاقى في سبيل الله * معترمة هامة كالحصه

قال أبو منصور وهى الفتوة وأصل كان الأربى غنى الهمة (و) الأربى (القلادة) أى قلادة الكلب التى يغادها وكذلك الهامة
فى لغة طبرستان (و) الأربى أوعية الباطن الأربى (حلقه الأنبي) توضع فى الأرض وجهها أربى قال الطرماع
ولا أنزلها وار ولا الناسى * ولكن قد ترى أربى المحصور

(و) الأربى (بالكسر الحلق) والمكر وقد تقدم فى أول المادة ذكره هنا تابا مستدركا (والأربى بالضم أصل الغنى) يكون
فعله وتكون ألفه وتوسا إلى الإشارة إليها فى بابها أن شاء الله تعالى (والأربى بالضم) قال شيخان ذكره مستدركا لأن الأطلاق كاف
وهو القربة التى (ما بين) أصبى الإنسان (السبب والقول) نقله الصان (و) الأربى (بالضم معار البسم) بالفتح فالتكون
(ساعة) ما (أقروا) الأربى (بالكسر مع) عن ابن زيد وقال أسبى هو بيا (و) أربى (بفتح) والأربى بالياء والشونز واندواراب
مثلة أى ككاتب وصاحب وارب (ع) أربى (أوما) لبنى وياح بر يوع كذا ضبط البريدى فى المجمع ما منه من مياه
البادية يوم أراب من أيامهم فراهبه هذيل بن عبيدة الأكر التعليل بن رباح بن يوع والى خلفه فبى نساءهم وساق نعمهم
وقال سادون بن هند

وقال من قد بن مرطعة بنى أخاه أربى بوقته بنوع يوم أراب

بنفسى من تركتم برشد * بغف أراب والمقد راسرا وخادعت المنية عنفلا * فلا جرح تلاق ولا رواقا

وقال الفضل بن عباس الهبى * أبكى أن رأيت لا موب * مناقى لا تحاورك الحوايا

أنا فى الأربى من وأهل خيم * سوا جند فلتسبون على أربا

* قلت وفى أنساب البلاذرى أنشدت امرأته بنى رباح وكانت أربى لنامرة * فأضحت أربى بنى الضمير

(ومأرب كزمل) ووقع فى كلام المقدسى كسبر وهو غلط قال شيخان لا تصرف فى السبعة لثلاثين والعلية ويجوز إبدال الهمة

أفانور بما التزم هذا التعريف ووقع فى كلام المقدسى كسبر وهو غلط قال شيخان لا تصرف فى السبعة لثلاثين والعلية ويجوز إبدال الهمة

وفى المصباح حديثه (بالين) من بلاد الأزدى أخرجه جبال خضر وت كانت فى الزمن الأول قاعدة التباينة قلنا ما منه بلفظ

ينهاو بين سندها فقرأ ربيع مرسل وزاد فى المراسل قول هوسم قصر كان لهم وقيل اسم القيسى هو كوردة بن خضر موت وصنعا

(محملة) معقولة من الملم ومه مع ما رآب أنقطه إلى على الله عليه وسلم أبى بن حماله أنشد فى الأساس

وفى ما رآب الطمانى ما ربيع * (و) قال أبو عبيد (أربى عليهم) مثال أقبل يوب (أربا ما ز) فلهذا

قضيت ليلان وسليت ليلة * ونفس الفتى رهن بقمره مؤرب

أى غاب بسلبها أربى عليه قوى قال ابن حجر * ولقد أرت على الهوم بمجرة * عيرا ابتال فى غير بطون

أى قوتى علم أو استعنت به (وأربى الفتى كضرب) بأرهب أربا (أسكمه) وكذلك أربى عقد وشده قال أبو زيد

على قتل من الأعداء عذرا * ألقى لهم واحد نالى الأماير

أر و أوى وقوا إلى الهمة واحد أو بأسرى نازن حتى وكات أربوا من أربى همة أى من الأربى وقال أبو الهيثم أى بهمهم ذاك

فصار كانه حاجة لهم فى أبقى معتر بانائى عن انصارى (و) أربى (فلا نأمر به على أربى) (و) قال ابن شميل أرب

فى الأمر أى بلغ فيه جهده وطاقته وفطن له وقد أربى فى أمره (والأربى شفع الرأى) والموحدة مع ضم الرأى مقصورا هكذا شبطه

ابن مالك وأوجبات وان هشام (الهادية) أشد الجوعى لأن أحر

فلماعصى ليلى وأيقظتها * هى الأربى جات بأهمجورى

٢ فى الأساس الذى يبدى
فى ما رآب الطمانى أرب

أه

فقلت هي كشيء ٢ وروى ولادها لم يوسأني (والتأريب اسكاف) قال أرب عقد تأريب تشد شلب لكثير نفعه يقول بطير
غضبت عليان علاز ابن غاب * فخلعني جديلي في ذلك غضب
هنا من يسي المرصصة بعده * أنا تشد ذلك الفحل المؤرب
(و) التأريب (التصديق) والقريش والظنين (والترغيب والتكثير) أي تمام التصيب أشدان يرى
شم مخاض من تصحيحه من أديم * ضرب القضاة وتأريب على الصير ٣
وهي أحد أسرار الجوز وهي الأصبيا والتأريب أيضا الشفع والحرس قاله أبو عبيد الرب الخ وطلعه مفرقا بل قال أعطاه عضوا
مؤربا أي نالها بكسر وعضو مؤرب أي مؤخر وفي الحديث ما به أي يكف مؤربة فأكلها ورسل وبمؤربا المؤربة هي المورق ذاتي
لم ينقص منها شيء وقد أرتنه نأريبا إذا فرغنا من أخذها من الأرب وهو العضو (و) قيل كل مؤرب قد أرب (كل مؤرب مؤرب) من
الجاز (تأرب) علينا فلا تنافي (تأريب) وتشد وقصر وتأرب على إذا تعدى كما نمن الأربة العقد في حديث مجيد بن العاص
قال لا بنة عمرو لا تأرب على شافي أي لا تشد وتعد (و) تأرب أيضا (تكلف الدعاء) والمكر والخيل قال رؤبة
فألقن يارب فوق من تأريا * والأرب يدهي خبيس قريبا
(و) المتأرب) يفتح الراملي سيفه الفحل كذا ضبطه الجوهري من استأرب الموت إذا شددوه الذي قد أحاط الدين أو غيره من
التواييبا رابعه من على لحيته ورجل مستأرب هو (المدبون) كان الدين اختيارا ربه قال
وناهزوا البسم من زينة هرق * مستأرب عضه السلطان مدبون
هكذا أشد مجيد من أحد المصعب أي أحد الذين من كل ناحية والمناظر في البسم اتهاز القصة ناهزه أي أدبره والرهق الذي
ينقصه جردت وعضه السلطان أي رقهه وأجعله رقيق عليه الأمر والقربة الذي يجرد على الأبل وفي بعض النسخ المتأرب
بكسر الراء (والمؤارب) هو (المداهي) والمؤاربة المداهمة وتلاق مؤارب صاحبه أي يدايهه قال أبو عبيد الرب في الحديث مؤاربة
الأرب جعله وها أي أن الأرب هو العاقل لا يحفل عن عقله (والأربان) ضم الهزمن لغة في العربان بالعين وسبأني (في ع ب
وقدر) بالكسر (أربيه) ككتيبة أي (واسعة) وأربه حركة ممد مدينة بالفرس من أعمال الزاب قال ابن حوله ثلثه وستين
قربة (أزربت الأبل فترج) تأرب أرب (الفرجة) فهي بلل أربة أي ضامة صهرت لا يعتبر قاله الفضل (و) الأرب (بكسر) فالحسون
(القصر) من الأرب (الفرجة) من الرجال قال
وأغض من قريش كل أرب * قصير الشخص تحبه ولدا كأنهم كل خير إلا الضام * إذا قاموا حينهم فعدوا
(و) (الأرب) (الداهية) قال جرير زب يرب أي داهية (و) (الأرب) (الثبور) القصير (الدمي) قال البيت الأرب (الدين) بالفتح
المهمة فيها من الدمامة ودقة الجسم كذا في النسخ وفي أخرى الرقيق (المفاسل الضاري) الضليل الذي لا تريد عظامه (ولا أرواحه
(و) اغناز يادته في بطنه وسقته) كأنه ضاري بهتملة (و) في حديث العقبة هو شيطان اسمه (أرب العقبة) وهو الحية أن كان بكسر
الهزمن وسكون الزاي كافي لسان العرب وسيرة الحلبي فلا يخفى أن جعل ذكره هنا وإن كان يفتح الهزمن وتشديد الواو قد عني
ذكره (في ز ب) وبهم مذكره هنا بخلاف منطوقه لأن هزمنزة (و) (الأرب) ككشاف العلو بل كالا (زب) (و) (الأرب
فصل هذا أركون شدا (والأربة) لغة في الأزيمة وهي (الشدة والقيط) قال أصابنا زبئة أي شدت وقال الحسن الشاذلي
أزبؤأزمة وزب يعني واحد وفي حديث أبي الحواس نصيب في طلب عبيدة حير من لقوح سين في عام أربة أربة أربة فقال أصابته
أربة زب أي يدي به (و) (أرب) (الكسر) بالتي (العنبر) من خي تم قال مساور بن هند
وطبخته من أهل أربنة طابا * حق تحكم فيه أهل أرب
ويروى أرب بالهمزة * قلت ورويت في أسماء البقاع وأرب بالمدو الزاي المهمة موضع جاذ كره في شرح إسهيل بن علي فذكر
(و) (أرب) (المداء) كصرب مثل وزب بالواو (حري) قيل (ومنه المتراب) أي أرب المتراب وهو المشب الذي يدل الماء في الترع هو ما يسل
منه الماء من موضع إلى موضع غير متراب الكعبة وهو مصعبه الحظر (أو غير ذلك من متراب) قاله الجواليقي (أي قبل الماء) وروى غيره
وجهه المازي برب الباء زب و قال المزاب يتقدم الراملي الزاي قال شيتا ومنعه من السكت والفرار أو ما عني وفي الحديث
عن ابن الأعرابي قال للمزاحمي زب ومنه زب يتقدم الراملي الزاي قال شيتا ومنعه من السكت والفرار أو ما عني وفي الحديث
لا يجترأ قاله الفضل أشد في التهذيب يقول الأعشى ولبون غراب أميت فأصبت * غري أربة نصبت عقلاها
قال البيت هكذا رواه أبو بكر الأديب الباء الموحدة قاله في تصاق الماء ورفر رأسه رواه ابن الأعرابي بالياء نصبت وقال
هي الصوف القذوذ كأنها تخر من الأزامي ومصب الدلو وسأني (وتأرب) (و) (المداء) (يهم) إذا (أقصوه) فله الصاعق (و) (الأسب
بالكسر) قيل هزمن تأرب لقتن ورو (شعر الرب) بمحركة (أو) حوشم (الفرج) قاله بطبر جمعه أسوب (أو) حوشم (الاست)
أقص عليه الجوهري ويكنى ابن جني جمه أساب قال أبو الهيثم العاقبة الشعر من قبل المرأة والرجل والشعر ثاب عليها

٢ قولوا ربى كذا ضبطه
ولادجولها في القاموس
ولان السات ولاغيرها
ولهله الأدي بالالهمزة
أو أربى بالراء قصد كـ
الاصموني أن أدي اسم
موش وأربى بفتح
الذين قرأ به كان فيه زيادة
هكذا كره اه
٣ في القصيدة المطبوعة
من الصحاح الخطير بدل
اليسر اه

(أرب)

٤ قوله عجل أي عظيم
البطن

(أرب)

(آشِبَّ)

قال له الشعر ذو الاسير أنشد
لعمر الذي يماحت بكم من شغلهم * لدى نسيها ساقط الاسير أهلبها

وقيل ان هنر من فعله على الواو فاحسنه الواء وهو كثره العشب والنبات فقلت الواو همزة كجاء واو رث ووث (من) وقوله همز
(كش) مؤنث كعلم) أي (كثير الصوف) وقد (أثبت) بواو نضاً وأثبت (الأرض) اذا (أعشت) فهي مؤنث (أشبهه) (أشبهه) (أشبهه)
أشياء (خلطه) كذا في المحرر (أشبهه) فلاننا أنشأ (ما به ولا به) بأشبهه) بالكر (وأشبهه) بالضم وهذه من الاختصار وقيل
قد فرغ من خلطه عليه الكدور أنشأه أشبهه قال أبو فرج البهائي وأشبهني فيها البهائي ولولم علم بأشبهه في طائل
وقيل (الصاح) باطل والاول أصح وقيل أشبهته وعرفت به بأشبهه خبر أضافه بعلامه من الشرع فهاهنا هو هذا من البهائي
وقيل بالهمزة على طوله وقوله بالياء في زور وأشبهه ويؤيد به فيقال زور وأشبهه قاله ابن المكرم قلت أما زور والضمه المأخوذة
بمعنى القوة كتوب بالبدل بمعنى الضم والياء في زور وأشبهه كقولهم (أشبهه) كقولهم (أشبهه) (أشبهه) (أشبهه) (أشبهه) (أشبهه)
أوضحته الأشبهه الخاف الشبر وكثره حتى لا يجازيه يقال فيه موضع أشبهه كثير الصوفية أشبهه وبعض أشبهه أي
مشتق من أشبهه بالضم كقولهم (أشبهه) من أشبهه من أشبهه وان كان ذا شبر مثل شبر
سهل كذا في الأساس وقوله مروفي أشبهه أي ذي التماس (وأشبهه) أي الشر منهم (أشبهه) قاله البشت وأشبهه الكلام منهم
أشبهه كما تقدم في الشبر وأشبهه (والأشبهه) من الناس بالضم (الخلط) وهو مجاز (من) (والأشبهه) (من) (والأشبهه)
(الكسب) ما لا يلزم الحرام (الخلط) أي عرقه والصلح وهو مجاز وقال شامة أي ليس من مكان واحد (ج (الأشبهه) قال
الناضه البهائي وقتت له النصر اذ قل دغدغت (عائلاً من غسان غير أشبهه

وقفت له بالنصر اذ قيل قد غزت * قبائل من غسان خير اشراف
بنو عذبة ثيا وحرور بن عامر * اولئك قوم باسهم خير كاذب

وقال بهاء وأبش من الناس وأشباههم الضروب المتفرقة وقال إن المكرم الإشباه أسلطا الناس قطيع من كل أبواب وقروان في كتابهم المبادئ أشتبا موضع بغيره من الرمل (والإشباتي حركة الأخر جدا) وقيل هو بالبا الموحدة بدل النون وقد أغفله كثير من الأئمة واستبدلوه بكافه شيئا قلت وهذا قد فعله الصائغ في قرأت في كتاب الأنساب للبلاذري عند ذكر ابن ميادة الشاعر فاصه وقال بماعة بن أشقر النعماني من بني أسد

لعل ابن أشبانية عارضته * رما الشوى من مريح وطائب

والاشبا من الصفاية تورى ابن قراية انتهى (والاشبا القرش) بين القوم من اشبا سرينهم واشبه هو قلوب اشبا القوم تأشبا انما قلت بينهم بسا (وتاشا واظلموا راخما كاتشبا ايهوا) تأشبا (اليه انصرو) والاشبا هو التجميع من هاون من اجل حاله اخلافتين من اهل اقم اليه واليه والتف عليه وحديثه انما قرأ بها الناس اقروا بكم ان زلة الصانع سري عليه طافوا به ايا ايهوا اليه والقرابة به حديثه الصابون محمد بن حنين في شواحيه رسول الله صلى الله عليه وسلم ايا طافوا به (وهو) اهل الخيل ماشوب الصابون بعضه من ايدى سيدنا محمد بن حنين في القرنين ثلثي القرنين

أنا أولي وسعي المعارب * ونسي في الحى غير مأشوب

و (مؤتب) ای مخلوط فی نصفه مؤتب مکرم (غیر مصحح فی نسبہ) فی حدیث الاعشی الطرمازی بحاطب سیدنا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی شأن امرائہ و قد قتی بن عیص مؤتب * و من ثم قال بن غلب

المؤتنب المتقو بالصبر أصل الثمر (وأشبهه الصم اسم) من أمه (الفتيوى حديث) عبد الله (م أم مكموم) رضى الله عنه
 فوجد ضرر (بنى وينتأشب) فخرجنى فكلوا الأشب (هههه) كوة الثمر قال بلده أشبه إذا كانت ذات ثمر
 (بريد هنا) التفصيل المثقف هو مما يستدل عليه أشب كالحديث من ناحية طافان كان الفضل من يحيى زلفه شديد البرد عظيم
 لتخرج عن صرواب كبر الشين الجبهة كاتمن من أجل قلاع الكهارة ببلد الموصل أو خراجها تركبى أن تستقرو به عيوشها

لعماد به بالقرب فثبت اليه كذا في المعجم وهو ما يستدل عليه أيضا اصطفي الناهية لابن الاثير رأيت أبا هريرة وعليه أزارفيه
علق وقد خط به بالاصطبة قال هي مشافة الكائن والعلق الحرق (أب القوم اليه) أي (أنه من كل جانب) أب (الابن) بالياء

یالها) الباجعها و (ساقها) سوقا شیدا و البت الجیش اذا جمعه (و) البت (الابل) هی اذا طوعت
(عض) أنشدان الاعرابی ألم تعلی أن الاحادث فی غد * و بعد غد یألن الب الطرائد

يضم بعضها الى بعض وقبل سر عن وسائلي (و) ألب (الحمار طردية) بألها (طردا) طردا (شديد أكلها) مضعفا

(و) ألب الجبش والابل (جمع) ألب الثني بألف وألف ألبا إذا اجتمع له غلبه وبغيره قول الشاعر

وخل قلى من حوى الحبيبه * كملت مسقى الصالح على آل

فقبل تجميع بدل اجتماعه وتأليف الاجتماع وقد تأليفه عليه تأليفًا إذا اختلفوا عليه وألهم تأليفًا اجتماعهم (و) ألب (أسر ع) ومنه الإلوه

المثلث وسباني بالبر باليو فسر قول الشاعر وهو مدرك بن حنن

المزبان الاحاديث في غدد • وبعد غدي بالبن الال الطراءد

[illegible]

تبشرى بعاغ الأوب ۴۰ مطرحه لوه غضوب
(أو) رجل الأوب أى (نشط) من الالاب وهو نشاط الساق رأب الأوب مصمم كبير قال الرازي الهذلي

بَابُ الْوَبْخِ وَالْجَرَابِ • اِدَى مِنْ وَازِعِهَا الْاَوْرَمُ

وأهلهم جميعهم والاب السبع الكبريات اناس (وهم عليه آباء) واحد الفتح (والاب واحد) والكسر والاولى أعرف برحل واحد
 وصدره أحد رطل واحد أي (يجمعون عليه بالفتح والعداوة) وفي الحديث أن الناس كافوا عليه الباء واحد الابال بالفتح
 والكسر اهلهم يجمعون على عداوة اناسي قال جريرة

بسم التماس علينا ألبا • فالتاس في جنبو كاجنيا

(والألبه بالضم) في حديث عبد الله بن عمرو ذكر البصر فقال أمانة لا يفرج عنها أهلها إلا الله أي (الحاجه) ما مؤمنون
اتألف الجميع كأنهم يصنعون في الجماعة ويخرجون أرباباً وقال أبو زيد أساسات القوم البصر تجلبه أي جماعة شديدة (و) الألبه
(بالقرب) لغة في (الألبه) من ابن المقفره قال البصر من جلود الأبل وقال بعضهم الألبه والقولان من الحديد مثل البلب
(و) أتابيب القوم يضربون الأضداد وأب أيهم أقبل فدل حصوله وقيل ساعدته من جؤ ياتلفظ
بهم وهو ما علقواهم • فلو سلم القوم القوم

هم يوما هنالك راعهم • ضول باسم القدير مؤلب

هو (السرد) قال الهاج وان تناهه فجد منها * في عكة الجنوحنا مثلاً

(د) ولكن الفتى الجميع اجمع لين كاجالو جولى شعرى غلابه الهذلى ورواه بعضهم ايان بالياه
 آخر الحروف فقهه جيتنا التوت لا لالباه وبق مختصر المراسمده على مخرجتين من غزيرين يهناون كابل واهله من نسل الازارقة
 الذين شردوهم الملهيهوهم الى الاق على مذهب اسلافهم الا أنهم بدقنوا سلاطين فيهم فجار ساسرو وأدوم على عاقلون
 فعول السندواهذلى الذين برورهم بدهم وكل واحد من رؤسائل اسمع الباههذه تسمى (الابال كصاب ج)
 روى السندواهذلى واسعد قدايرضه (قرب المدينه) على سكتها فاضل الصلوة السلام (أني تبايه) صفوه (لامه) وبعينه
 وكهتة واثنان من أبنائهما ساهوهم اتو برورهم فاضل طبعه الماعن طبعه لولدا شرجعهم قفلت الموهو بعينه
 وبعينه

الكلمات المتوترة في الجمل هي:

وقال عمر لا تؤنّبني التأنيب المبالغة قال الربيع والتعنيف ومنه عبد الرحمن بن علي الماسع حواشي قبله فقدرت وجهه
المؤمنين فقال لا تؤنّبني ومنه عبد بن قويه كعب بن العلاء الوائلي (أو) أنبه (سأله فقهاء) كذا في التسع أي رده أقيم رة
في بعض نسخيه (والألمع حركة الألفاظ) قلته أصافي قال شيخنا هو غير مجهول له في كرام البذلجان في مقلته قلت
ولكن الشهرة تكفي في هذا القدر والله أعلم وأنه من أي شعبة قلت هو غير مألوف لكن يعمل كالألفاظ يبدو
في تراجم كحجفي ويا حواشي والله أعلم استكون التوضيح في بعضهم فلهذا هو غير مألوف كما في كرام رادفي المذكور في
ذكر في الجلب (والألمع كصاحب المسند) عن ابن زيد (أو عطر مضاهيه) عن ابن الأعرابي وأند أوزيد

الغیر والاماب * کرمانی من ذری الاعناب

٢ قوله مطروح للوه في
تكملة الصافي مطروح
لشقه اه

بني جارية فعل شعرا بالآباء وفي الأساس تقول بلدين الجنب كأنه ضخم الآباء أي السك وأصبحت مؤنثا (وهو مؤنث)
 بصيغة فاعل الفاعل أي (لا يشتهي الطعام) والآباء الرواح واحدتها أوب وهذا كروان المكرم وهو ما يستدرك عليه أن
 بالكسر تشديد التوتير بالباء وسد حسن من أعمال عزاز من نواحي حلب هذا كـ (الأوب والآباء) ككـ (وشدد) وبه
 قرئ في التنزيل ان الله ابتليهم بالقتل فكل من أوجعهم فإل من أجب فعمل من آب فوب والاصل أوب أو أبا فلهذا جاء في الفوارق
 وانقلبت الواو إلى الياء لا هيأت بكون وقال الفرما هو بضعف الباء أو التشديد فيه خطأ وقال الأزهري لا أدري من قرأ أياهم
 بالشديد والفرما على ألبابهم بالقتل فكل من أوجعهم فإل من أجب فعمل من آب فوب والاصل أوب أو أبا فلهذا جاء في الفوارق
 (والأوب والآباء) على المعاقبة (والأية) بالكسر عن القياس (وأنا أوب وأنا أيب والتأوب) والأتايب من الإقبال كأي (أي
 الرجوع) وآباء التي رجعت وأوبونا وأوبوا أي كل رجعت وآباء الفأب فوب ما تلرجع وقال لينفا وبه الغالب أي ياء وفي
 الحديث أيون تأوبون رجعت سلامة لا يوب في التنزيل وإن له عندنا زني وحين ما يوب أي حسن المرجع الذي يصير إليه في
 الاسترخاء قال ميرزا في رجوع إلى مكانه فقد آتب يوب فهو آيب قال تعالى يا أيها الذين آمنوا أوبوا إلى ربكم فاستمعوا له
 معه في الشك فكلما فيه (والأوب والاصحاب) فله الصافي (والرجع) فله الصافي أيضا (والسعة) وفي الأساس قال المسرع
 في سيرة الأوب والآباء (ر) الأوب (رجع القوام) يقال ما حسن أو سدد أي هذا أو النافق وهو رجوعها فوفاها (في السير) وما حسن
 أو يوب ما لو منه فانه أوب على فعل الأوب ترجيع الأوب أو فوفاها كعب بن زهير

كانت أوب فزراعيها وقد عرفت * وقد تلحق بقول الصاقيل

أوب يدي فاقده عظامه معلقة * نالت وجوها تكدمها كليل

(و) الأوب (الصلو العادو الاستقامة) ومزال ذلك أي به أي كدمو هيبه (و) الأوب جماعة (الصل) وهو اسم جمع كان
 الواحد آيب قال الهذلي
 ربما تهما لا يدنو قلها * إلا الصاحب والأوب والسيل
 وقال أبو حنيفة سميت أو بالأباج إلى المباهة قل وهي لا تزال في مسارحها ذاهبة وراجعة حتى إذا خرج الليل آت كلها حتى لا يتصف
 منها شيء (و) الأوب (الطريق والجهة) والناسية ويأمن كل أوب أي من كل طريق ووجه وناسية وقيل أي من كل ما تبو مستقر
 في حديث أنس قال أتتني ناس أي أياها من كل ناحية والأوب الطريقة كقمت في صوب فلان أو أنه أي على طريقته كذا في
 الأساس وما أدرك أي أوب أي طريق أوجه أو ناسية أو طريقة وقال ذوالرملة يصف صفا نادى الوش

طوى شخصه حتى إذا ما توقفت * على هيئة من كل أوبتها

على هيئة أي فرغ من كل أوب أي من كل وجه وروي أو أوب أو بين أي وجهها ويوجه ويربنا أو أوبين أو شقا أو ورشين وبيان
 في غريب (و) الأوب (ورد المابلل) أبت المابلل أنه إذا ورنه بلال الألبية أن ترد الإبل المسألة ليله أن تدان الإصرار
 لا ترد للماء الآتية * أشقى عليه عشرين قرابه * سود الوجوه يا كلون الاستحبة

(و) قيل الأوب (جمع آيب) قال الجليل آيب من قوم أوب وقال المسامع الجميع (كلا آوب والآيب) بالضم والتشديد فعمل رجل
 آاب كثيرا الرجوع إلى الله تعالى من ذنبه والآوب التائب في لسان العرب قال أبو بكر في قوله رجل آاب سمع أقوال فخدم منها
 اثنتان والثالث المسح فله عيدين جبر والرابع المطيع فله قيادة والطامس الذي ذك في الخلافة فستفاد منه والسادس
 الحفيظ فله عيدين جبر والسادس الذي ذك في ثوب ثم يذنب ثم يوب قلم ويرد بالجمع صلا النصي عند ارتفاع النهار وشدة
 الحر ومنه صلات الأوبين حين تعرض الفصال (وأما الله أيده) دعاء عليه وذلك أنه من بطله فحصل ثم وقع فيه بكروفاك
 فأخبرك بذلك فخذ ذلك بقوله آاب الله فأتد * فآاب الله والي أي فرة * تلزم الإيام عتق فقول

(و) جاليل تنصه ولا يشرب ثم يقع في حذر مننه (آابو) كذلك (آابك مثل ورك) وآاب مثل آاب فعل وانقل بمعنى قال

الناسخ ومن يقع فأت الله منه * وروى الله مؤنثا وقد

وقول مسعدة بن هذيل

ألا يلف ألتقى نصيب * قلبي من دكره يلد

فلو ألقى عركت من أرى * لا تلزم حصة متاحد

يجوز أن يكون آاب متعديا بنفسه أي جازم حشر بجوز أن يكون آاب آابك فخذوا وصل (وآاب الشمس) توب (أبأ)

وأبأ) الأخيرة عن سيبويه (عانت) فما بها أي فيها كما هو رحلت أي بدلتها قال تبع

فرأى غيب النصي عنهما * في عين ذي خبط وثأ حرد

وقال آخر * يبادر الجوة أن توبأ * وفي الحديث شغل فرغ صلا الواسطي حتى آبت الشمس ملا الله فلوهم نارا أي غرت

من الأوب الرجوع لانهما رجعا إلى الموضع الذي طلعت منه وفي لسان العرب لو استعمل ذلك في طاعة كان بها لكانه

لم يستعمل (وتأوبونا به) على المعاقبة (أما ليد والمصدر) المبيى القياس (للتأوب والتأيب) كلاهما على صيغة الفعل وفلان

(المستدرك)

(آب)

في الأساس التي يبدى
 الأوب أوب فاعلة اه

م قوله ويريد المسح صلا
 النصي كذا تنصه وقوله
 على خذره صلا صلا
 النصي اه

قوله نصيب كذا تنصه
 بالهاء المهمة والتيق
 التكملة حسب إلهاء
 المهمة فليورد اه

٢ قوله فيقول كذا بطله
والذي في الصاح فيقولون

سريع الأية وقوم يحولون الواو باقية قول سريع الأية وتأيت إلى بني قلات وتأيت بهم إذا أنتم ببلاد كذا في الصاح وتأيت إذا
جئت أو إلى قلات فأما تأوت وتأيت (والتبقت الماء) من باب الاقتال مثل تأت وتأوت (ويروى) قال الهذلي
أصباع بقده اقلاعه لا واد الماء الاثبات

ومن رواه اثباتا فقد حصفه (وأوب كفر غضباً أو أوتته) مثال أوتته فله الصاغة (والتأوب) في السير نهارا فقلنا الأساس
ليلا وهو (السير جمع النهار) أو قول بل الليل قال سلامة بن جندل

يوما ن يوم مقامات وأندية * ويوم سير إلى الأعداء تأوب

قال ابن الكرم التأوب عند العرب سير التهاكة إلى الليل قال أوب القوم تأوب أي ساروا بالهوار وأدوا إذا ساروا بالليل (أو)
هو (تبارى الزكبي في السير) قال شيتا غير معروف في الرواين والمروفي لأول قلت هو في لسان العرب والأساس والتكملة
(كلما أوبه) مغارة رابع المعنى الأخير كما هو صفة قال * وان تأوب به تجده مشوبا * (ورج مؤؤ به يتب التهاكة) والذى
قاله ابن مؤؤ في قول الشاعر

قد جال بين دريسه مؤؤية * مسم لها بضاء الأرض هزير

وهو رج تأي عند الليل (والأسيه) بالمد (شرقا فائقة) فقه الصاغة (وآية) قرأت في معجم البلدان قال أبو سعد قال الحافظ أبو
بكر أحمد بن موسى بن مردويه عن من قرأ أسباحت قاله قال غيره أنها (د) وقال قرية (مس سوة) منبر من بني عبد الجيد الأسبي
سكن إلى قال قلت أنا ما أية بليلة قابل سارة تعرفين العامة تأرة فلا شئت في أوطأ أهلها شبة ر أهل سار سنة ولا تزال الحروب
بينها فقام على المذهب قال أبو طاهر السلفي أنشدني القاضي أبو نصر بن العلاء الهندي بآخر من مدحت أندريان لنفسه

وقاية أنبض أهل آية * وهم أعلم تلم والكايه قتل الباغني أن مثل * بعد أي كل من عدى الصلابة

والباقي أصيب بالوزن وأبو سعد منصور بن الحسين الآتي بحسب الصاحبين عباد ثم وزو بعد الوفاء فسر بن نفا والواقين
يوميون أو يباشروا صنفار هو مؤلف تاريخ الزري أخوه أو منصور محمد كان من علماء الكلب وزو لك طبرستان انتهى
ورأيت في بعض التراويح أن عمر بن عبد الجيد المتقدم ذكره نسبته إلى قرية بأسيان كاشدم أو لا وهو القاضي أبو عبد الله
الرازي القاضي نسبة المداغيني (و) آية (د) بالرفقة فقه الصاغة وما رأيت في المعجم وإنما الجيد عبادية أيضا قرية من قرى
الهند من صيدم عمر بن أبي ذلك القاضي المفضل القاضي الجيوش بمصر فقلت كذا رأيت في كتب القرواني ابن الجيدان وذكر
أنها مشقة على ٤٤٤ فداناً وعصمتها ٩٦٠٠ دنانير وكذا كرم عبققون وعمل الآلات وقضيل الحرمين الشريفين فلم ظهر
أنه تصف ذلك على الصاغة في ترجمته المصنف فخلص آية يضم فشد مودق قد تقدم ذكره في باب (و) تأوب (د) في لسان
العرب موشع (باللقاء) من أرض الشام قال عدا فقه بن يرواحه

فلا وأى حاب ثأيتنا * وان كانت بها عرب يوم

وفي المراسدي مديفة طرف الشام من أرض البلقاء (المؤؤب) هو (المدور والمقور) بالحق كذا في النسخ وفي بعضها باليقين
المهجة (المللم) وأوب الأديم قوره عن ثعلب (ومنه) المثل (أنا جبرها) بتقديم الماء المهمة على الجيم تصغير جبر هو انظار (المؤؤب)
المقور (وعدها في المرحب) عن ابن الأعرابي (وأب شهر) هي (معرب) من الشهور الرومية وقد جاد كوفي أشعار العرب كثيرا
(والمأب) في قوله تعالى طوى لهم حسن ما أبى حسن (المرجع) حسن (المنقلب) والمستقر (و) قولهم بينهما ثلاث
ما أوب أي (ثلاث رحلات تبار) فقه الصاغة (والأوبات) هي من العابة (القراو وأدتها أوبية) وما أتت به مثل باسنا
حيث يجمع إليه الماء فيؤول لا يكون إلا الأباب الأربعة إلى أهله لبل إلى التي تذيب قال الجبل إلى أهله قد تأوت بهم
وأتاهم فهو مؤؤ تأوب وتأيت (وغيث) كشد ابن طياني (الآزاني) يروي عن عبدالله بن عمرو بن العاص وغيره (نسبة إلى
بني أواب قبيلة) من غبيجة كروان بن سوس واستدرك شيعنا على المصنف أوب قيل هو قيل من الأوب كتيوم وقيل هو فصول
كسفره قال البيضاوي كان أوب ومبا من أولاد عيسى بن إسحق عليه الصلاة والسلام وأزل من عيسى هذا الأهم من العرب عد

(المستدر)

عدي بن زيد بن جاس بن زيد بن أوب من بني أمية القيس بن زيد من بني قحافة أو الفرج الأسباني في الأفاقي اه قلت أوب
الذي ذكره بطن بالكوفة وهو ابن مجروف بن عامر بن الصبة بن أمية القيس بن زيد من قحافة أو أوب أراهم وسلم وشعبة وزيد منهم
عدي بن زيد بن جاس بن زيد بن أوب بن مجروف الشاعر ومنهم مقاتل بن حسان بن ثعلبة بن أوس بن أراهم بن أوب الذي نسب
إليه قصير مقاتل وقال ابن الكلبي لأعمر في الماهلية من العرب أوب وأراهم غير هذين وأما عما جازين الأيمن النصرانية
كذا قال بليل ذرى (الأعياض المدة كاليه) بالضم أيضا وأخذت لك الأمر أهتة أي جنته وعدته (وقد أهد الأعرابيها

(أه)

وتأهب) استعد وأهت الحرب عدت وأجمع أه (والأهاب ككف الملة) من البفر والتم والوش (أه) هو (ما لم يدع) في
الحديث أبا أهاب يدع فقد ظهر (ج) في القليل (أه) بالمد من ابن الأعرابي وأشد * سود الجوهري ما كوت الأهه *
(و) في الكبير (أه) يضم الأزلين وقد ورد في حديث عائشة رضي الله عنها وعن أباها أي في أجسادهم في نضبه يكون

فَنُفِثَ سَائِلًا عَنِ بَيْتِ بَشَرَ * فَأَنَّهُ يُخَيِّبُ الرَّدَّ بَابَا

فَعْنِي بِالْبَيْتِ الْقَدِيمِ كَيْفَ بَنَى وَمِلْحَمَهُ بِنَا وَكَانَتِ السِّيُورَةُ خُذَانِ وَأَوْبَابُ اسْتِزَارَ إِجْبَالُهَا (د) التَّوَابُ (فِرْسُ زِيَادَانِ) يَهْنُ مِنْ
فَسْلِ الْخُرُونِ وَهُوَ أَخُو الْفَائِدَةِ الْخَائِنِ بِنِ الْبَطَانِ بِنِ الْخُرُونِ (وَبَابُ) أَيُّ السُّلْطَانِ (يُوسُفُ) كَقَالِ خُرُولُ فَالْخَيْشَانُ ذِكْرُ
الْمُضَارِعِ حَسْتَدْرَكَ فَتَأْتِ قَاعِدَتُهُ أَنْ لَا يَذْكُرُ الْمَضَارِعَ مِنْ بَابِ نَصَرٍ (سَارُوَالُ) وَتَبَرُّوَالُ الْإِغْدَانُ وَأَوْبَابُ مَبْرُوءَةٌ كَقَالِ أَصْنَافُ
مُصْنَعَةٍ (وَالْبَابُ الْبَابَةُ) تَوْضِيحُهُ أَنْ يَخْرُجَ الْوَلَدُ إِذَا كَرِهَ الْوَالِدُ فِي الْمَسَاجِدِ الْمَدْرُوسَةِ وَهُوَ (الْعَالِيَةُ) وَكَسَى حَبِيرُ يَمِينُهُ
حَسَابَهُ بِبَابِيَا (وَبَابَاتُ الْكَلْبِ سَلُورُهُ لِأَوَّلِهَا) أَيُّ الْكَلْبِ سَمْعُ (د) قَالَ (هَذَا بَابُهُ) أَيُّ يَصْلُغُهُ وَهَذَا مِنْ بَنَى أَيُّ يَصْلُغُ التَّوَابُ
وَالْأَمْرُ بِأَيُّ قَوْلُهُ هَذَا مِنْ بَابِ أَتَى يَصْلُغُ (وَالْبَابُ د) فِي الْمَرَادِ بِبَيْتِهِ فِي طَرِيقِ وَادِي بَطْنَانِ (جَبَلُ) أَيُّ مِنْ أَهْلِهَا يَنْهَا
وَبِنِ زِيَادُ الْوَحْيِ مِلِينَ وَحَلَبُ حَشْرَةُ أَمَلٍ * قُلْتُ هُوَ بَابُ زَاكَا كَقَوْلِهِ فِي الْعَدِيمِ فِي تَرْجُمَةِ خَلْقِ الْوَلَدِ وَالنَّبِيَّةِ الْهَلَاكِي مِنْهُمْ
جَدَاتُ بِنِ مَوْحِبِ بِنِ مُحَمَّدِ الْبَابِ الْفَرَسِ الشَّاعِرِ الْهَيْدَمِ الْمُنْتَهَى مِنْ نَسْبِهَا الْهَلَاكِي تَكُونُ تَرْجُمَةُ تَرْجُمَةُ الْفَرَسِ فِي الْفَرَسِ
(د) بَابُ الْبَلَامِ (جِيلُ) قَوْلُهُ فِي الْفَرَسِ تَرْجُمَةُ الْفَرَسِ (ج) مِنْ أَرْضِ الْغَيْرِ يَرْجُو بِنِ بِأَصْقَاتِهِ مِنْ قَرَى جَمَارِي وَاسْتَدْرَكَ خَيْشَانُ
* قُلْتُ هُوَ بَابُ كَاتَمَةُ الصَّغَانِي وَتَذْكُرُهَا الْمَصْنُوعَةُ بِوَابِ أَتَى مَضَامِعُ مِنْ بَابِ الْإِعْرَابِ يَأْتِي وَتَأْتِي
وَأَنْ بِنِ مَوْحِبِ يَأْتِي الْعَلِيَّ الْبَاتِي * مِنْ بَابِ وَالْجَرِي خَطِيرُ

وان ابن موسى بائع البقل بالتوى * له بين باب والجرى بن ظفر

كذافي لسان العرب (والباب بتقريب الروم) من تقويم المسلمين ذكره ياقوت (و) باللامه (بضارة) كذا في المراسد (صنابغ ربيع)
محمد بن اسمعيل (و) الباقية عند العرب (الوجه) قاله ابن الكلب (ج بابات) قاله في الناس من يابغ قضاء من الوجه
الذي أرادوه يصلي وهو من الجازع عند أكثر الحقيقين وأشد ابن الكلب لأن مقبل

نبي عامر ما تأمر ون بشاعر * تخير بايان الحكيم هبائيا

قال معناه تحير عبادي من وجود الكلب (و) البابية الشرط بقال (هذه) بانه اشارة الى (شرطه) وليس بذكره كانه محذوف (و) البواب كزيرع (قرب) وفي لسان العرب تقارب (مصر) اذا قرب البر من قبله لم يكد يحفظ (أشد) أو العلاء (ألا) ان كان البواب أهله (و) فلو لم يمتني وهذا عفاها

[illegible][illegible]

٢ قوله سدين كذا بخطه
وكان الظاهر سدان واحده
على رأى من يجوز نيابة
غير المفعول به مع وجوده
اه

(نظهرها) يقال حارتها وحل تاب (ج آتباب) هذيلة تاديه وتب التائب قطعها وتب اذا قطع (و) منه (التبوت كالنتور) وضبطه الصانع كصبور (المهلكة) يقال وقوف في تبوت منكرو أي هلكة (و) التبوت كتنور (ما نظرت عليه الاضلاع) كالمدور والقلب شبه الصانعان ففترا الصنع في المعنى الاخره المبتوت التاب من آخره وقد تصف عليه وقلة المصنف واستتب الامر تبها واستوى واستتب أمر فلان اذا طرد واستقام وتبين وأصل هذا من الطريق المستتب وهو الذي خفيه السبارة وأخذوا فوضعوا واستبان لمن يسلكه كانه تب بكثره الطوط وقصر وجهه فصار ملونا نائبا من جماعه ملونا اليه من الارض فخبه الامر الواضع البين المستتب هو انشد المازقي في المعاني ومطبة مثل اظلام بسنه * فتكر انكلال في تاني الاصل
أودى السرى بقتله وراجه * شرا فاسى مستبعم
نهج كان حوت التبط عافوه * شامى المواد كالحصير المرمول
تصبغوا لاسمعه نورا اذ في فاسى طريق مستتب شبه ما في هذا الطريق المستتب من الشكر والطرق باثا والاسن وهو الحليد الذي يجرث به الارض وقال آخر في مثله

أصبهنا من خطاها وعشيتها * في مستتب يشق البذل والكا

أي في طريق ذي خلود أي شقود موطوبين في حديث الله عسى استتب لعلما حول في أعدائك أي استقام واستمر كل هذا في لسان العرب ومقتضى كلامه انه من الحجاز وهكذا صرح به ابن جعفر في الاساس المؤلف أعرض عن ذكر الاستباب * وروى ما أشد إليه الاحتياج لا لولي الاباب وأشار خضنا إلى بنية منه من غير تفصيل ناقلا عن ابن فارس وابن الاثير وفاعله ذكرنا متعنا الماذق المصير ويظهر من تقريره اثره في شرح المقامات عند قول الحصري في اللبشارية كتمه ما سبقت امره أي استتب المير بدل الباء وان في التثنية اثبات (والتبئة بالكسر) وتشديدا للموحدة (الحالة الشديدة) وفي التثنية قال هو شبه أي حال شديدة (و) يقال (أنت الله قوته) أي (أشغفها) وهو مجاز (وتب) كلاسرح (شاخ) مثل تبقة الصانع وهو مجاز (واتي) بالفتح (وكسر غير) بالجرين (كالشعرين) بالجر وهو بالكسر وقال أبو حنيفة وهو الغالب على غيره يعني أهل البصرين في التهذيب روى بأكله ساقا الناس قال الحلي وأعرض فلانا عند مدح قتاله * انشأني التي فاصفيا

(التياب ككثل) أهله الجوهري هنا قال البت هو (ما لا يصير) من حجارة الفضة وقد بنى فيه منيا (أي الفضة) (والقطعة) منه (تجانية) هذا نص ابن سبويه في الحكوة خائف فاعده هنا في ذكره الواحدها وقال ابن جهور القسبة قطعة الفضة النقية (و) قال ابن الاثير (التياب) بالكسر على فعال (القط من الفضة) يكون (في جهر المدين) وهذه المدة ذكرها الجوهري في ج و ب بتأصيل ان التاب لا تدنو المؤلفين لها أصلية فأوردوها هنا لجر ولا استدراك ولا زيادة للشبهة (وتجيب بالتم) كالجزم به أهل الحديث وأكثر الادباء (و) يعني كمال اليه أهل الانساب وفي اقتباس الاثر كذا قد الهذا في قول القافى عباس ويعقيدناه عن شيوخنا وكان الأستاذ أبو محمد بن السيد القصوي يذهب الى صحة الوجهين وتأوه أصلا على رأى المصنف تبع التليل في العين وتعبه أئمة الصوفية عند الجوهري وابن فارس وابن سبويه زائدة فذكره في ج و ب وارضاه ابن قرقول في المطالع والنور وابن السيد القصوي يصرحوا بتلفظ صاحب العين (طن من كندة) قال ابن قتيبة ينسبون الى جدتهم العبادي تجيب بنتو بنان بن سليم ابن مدح وقال ابن الجوازي في تجيب بنتو بنان بن سليم بن رها بن منبه بن حوث بن حلة بن جاد بن مدح وهي أم عدى وسعد بن أشرس بن شبيب بن السكون قال ابن حزم كل تجيبى سكوفى ولا عكس (منهم كانه بن بشر القيسي قال) أمير المؤمنين (عشان رضى الله عنه وتجيبى قيس بن جبر منهم) عبد الرحمن (بن بلم) الشقي المرادى الجبري (القوي) من مرادهم من جبر (قال) أمير المؤمنين (علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) وغلب الجوهري في حرف بيت الوليد بن عقبة (السكون

(ألا ان خير الناس بعد ثلاثة * قتل القيسي الذي جاس من مصر

وأشده الجوهري قتل (القيسي بن ثلثة) منه (أث الثلاثة) هم (الحقار اغانهم) أي الثلاثة (التي حلى الله عليه وسلم والعمران) الصدق الأكبر والفاروق رضي الله عنهما قال ابن فارس في المحمل وقول الكعبيت قتل القيسي هو ابن مطيع كان من ولثور بن كندة فروى الكلبى ان ثور اذ أصاب مدلى قوم فوقع الى مراد فقال أصوب الجكم الارض فمضى تجوب والقيسي قال عثمان وهو كافي بن ثلان بن طهم شرف وليست التاخيها أصلية انتهى فالجوهري يسع ابن فارس فيذهب اليه مع موافقته لآي أئمة الصوفى فلا هو ولا غلب مع ان المؤنشد ذكر التيسيت في ج و ب غير منه عليه ورأيت في حاشية كتاب القاموس ضبط بعض الفضلاء منه انشد البيت المتقدم ذكره مع انصه قال الشيخ محمد الترابي كذا ضبطه المصنف بخطه مصر فتادمه كعبه وصوابه مصر بمجمة كقدروا اغانه مكسورة لان يده

وملى لا يكتفى بغيره فرائي * وتقدسيوا عناقضوا لى عمرو

وكذا رواه المسعودى في مروج الذهب لكان نسبها لثلاثة بنات الفاضلة بن الاحوص الكلبية زوج عثمان وكذا رأيت به بحاشية

٣ قوله لم يرونا كذا عظه
والتمن أيضا وقيل
المصرا لم يرونا قال
الجوهري القسبة الطريق
الواضع والاذاب مثله
وهو فاعل بمعنى مفعول
أي محبوب تقول منه لم يرو
يلعبه انا فاطمة وسرفه
١١
٣ قوله عن ذكر الاستباب
كذا ضبطه ولله الاستباب
١٢
٣ قوله وان في التثنية اثبات
تأمل هذه الصاروة راجع
الشريش اه

(نحب)

بخط وصى الدين الشافعى شيخ أبى حيان على طلبه أن يرى على الصالح تفلان عن أبى عبد الله عكرى فى كتابه فصل المقال فى شرح الامثال لآبى عبد الله القاسم بن سلام انتهى * قلت وكوت الاشارة لثلاثة الكلبة هو الاشبه وقوله فى البيت الاخير فنقول أبى عمرو بمشده ما ذهب اليه المأثور فانه كية ثالث الخلقاء (ونبته) أبى الجوهري الميت السابق (الى) الى المستهل (الكيت) ابن زيد (روهم) من الجوهري (ايضا) قد تقدم ان يتبع ابن فارس فى الجمل (هنا) فى فماد ج ب (روهم) الامام (الحليل) بن احدى كتابه الذين وقد تقدم انهم يقبوه وعطوفه وذلك * وعباسدرك عليه فحبب انهم محله بمصر اسدرك شيئا تفلان المراد بولب الباب * قلت وهى خطه قد عتبت الى بنى تميم ذكرها ابن الجوانى فى السباغ المرقى روى فى الخطوط وقال ابن هشام القتيب عروق الذهب هكذا تله المقريزى وانه خطه قال وفى ذلك قول أبو الجاهل الطرأوى مخاطب القيسى صاحب الفهرست

لوقى القيسى حبيبم السب * جعلته لفلان الحشر من سبى
ثم الحبيب جوى المجد الذى خلعت * فمواهمه من معدن الحب
ما كنت أسب مجدا فى الرومته * يكون من فنة يضا أو ذهب
حتى رأيت قبيلا تفل فى ذهب * وقضة لفة فى السن العرب
فلما القيصية بنسرت السيك من * طالى العين قتل فيها كذا تكتب
كذا العروق من العيان قبل لها * هو القتيب روى هذا الروا الادب

يا حاتم المحدثين الاشرافى قد * يا أباطيب ذات طيب القتب

(القرىوت والتقى) والمثناة فى التوق كذا فى مختصرها وهو الذى يجره أبو حيان وغيره عليه عرى السحابى فى سفر السعادة فقال
تقرىوت قال الجرى وهو طوقى نصف شيئا بالياء الموحدة فى آخره فوزنه فمقول وجرم فبهم بأن وزنه فقول ببناء على زيادة التاء
الحيارا فاعره من التوق هذا أى فصل المثناة القوقية (موضعه) بناء على ان التاء أصلية فوزنه فمقول قال ابن سيدة (لان التاء)
لا تادأ ولا) البتة تفسى عليها بالاصالة (روهم الجوهري) ولكن سوب أبو حيان وغيره أن التاء هى الزائدة فى هذا التفظون
القول باسما تخطأ لاسا عدا القياس فاله ساج قاله شيئا * قلت وسوبه الصاغنى وغيره (والقارب) سياتى ذكره (فى خرب)

والاوى ان محله خرب كسائى الاشارة الى محله وهو عباسدرك عليه * تخرى موضع فاهن سيدة والعلة فى أن تاء أصلية
ما تقدم فى تخرب على قول ابن سيدة كذا فى لسان العرب وهذا يفسل ذكره وقد أغفل المؤلف (القرىوت والقارب) فى القارب
فى الثلاثة وانما أغفل عن الضبط لثورة (والقارب) كسما (والقارب) كسقل (والقارب) زيادة (القارب) فى زيادة (القارب)
وتقدم الراء الى الياء يقال تراب (والقارب) كجوه (والقارب) زيادة (القارب) كسقل (والقارب) كسقل (والقارب) كسقل (والقارب) كسقل
فى غير محله وهو لفة قبه وقيل بكسر اليا وقصها (والقارب) كأمير الاخير عن كراع (م) وكلها مستعمل فى كلام العرب ذكرها
الفرزاقى فى الجامع والامام علم الدين الحصارى فى سفر السعادة وذكر بعضه ان الاخرى اى وابن سيدة فى الخصص وذكر المطر عن

الفرزاقى قال القارب جلس لا يشى ولا يجعم وينسب اليه ترابي وقال النيسابى فى نوادره (جمع القارب أربعة ترابان) بكسر وسكى النسم
فيه أيضا (وليسع لاسرها) أى اللغات المذكورة (جميع) ونقل بعض الائمة عن أبى على الفارسي ان القارب جمع تراب قال شيئا
وفيه نظر وعن البيت القرب والقارب بولس الايام ذاك الشرا قالوا القربة يقال أرض طيبة التربة فذا عنيت طاعة واحد من القارب
قلت ترابية وفى الحديث خلق الله التربة يوم السبت يبنى الارض وتربة الانسان ومسه وتربة الارض ظاهرها كذا فى لسان العرب

(د) عن البيت (القارب) نفس القارب يقال لا ترضه تى يرض بالترابوهى (الارض) نفسها وفى الاساس ما بين الحراى بالقارب
أى السحاب والارض (تراب فخر القرب) ومصدره القرب كالقربح ومكان تراب ويزى تراب كثير القارب ويخرج تراب وتربة تسوق
الشراب ويخرج تراب من قاربها كذا فى الروم * مر اسباب ومر ابارح تراب * سوراخ تراب نائى الساقيات كذا فى
الاساس وفى لسان العرب ويخرج تراب من قاربها ترابى اسبابه القارب وهو تراب عسره (د) تراب الرجل (سارق يده
القارب) تراب (ز) فى نسخة لسق (القارب) بن القفر وفى حديث طائفة بن تميم وأما قوله فى تراب لسان العرب
(د) تراب (خسر واقتصر) قلن بالقارب (تراب) مجزعا (ومترابا) كسكن ومتراب زيادة الفاء قال الله تعالى فى كتابه العزيز وأمسكنا ذاك
مترابى فى الاساس تراب بعد ما تراب اقتصره على (د) تراب (ده) وهو على الدعاى (لا أصاب شيئا) وفى الدعاء تراب الجوشن
وهو من الجواهر التى أجرت مجرى المصايد والمنصر على أضمار الفعل غير المستعمل الظاهره أى الدعاء كما جعل من قولهم تراب
يده وجدل تسون العرب من ربه وفيه من ذلك معنى التصب وفى الحديث أن النبى صلى الله عليه وسلم قال تسكن المرأة ولبسها
ولها طوبى وسفها فطيلت ذات الدين تراب تيداك قال أبو عبيد قال الرجل اذا قل ما تله تراب أى اقتصر حتى لصق بالقارب قال ورون
والله أعلم أن النبى صلى الله عليه وسلم لم يعمد الدعاء عليه بالشر ولكنها كلمة جارية على ألسنة العرب يقولونها ولم لا يردونها

(المستدرك)

(تقرىوت)

(المستدرك)

(تراب)

٢ قوله مر الخصره كما

فى التكملة

لايل هو الشوق من دار

تقرىوت

٣ قوله يرباح تراب كذا

بخطه والذى بالاساس

الذى يسدى يرباح تراب

يأتى بالاساقاه

وقوله يسما كذا بخطه

والنسخ وبانهاية أيضا

والذى بالمطبوعة تفسى

والمبسم الجالوى فى الجامع

الصغير لها وفى

وبجاءها ولديها

٣ قوله يردون كذا ينطه
ولعله يريد بليل قبله
اه

الذي على الخاطب ولا وقع الاصرها وقيل من اهلها فقول هو داء على الحقيقة والاول وجه ويصنفه قوله في حديث
خرجه ائمة صاحب ترميدك وقال بعض ائمة ان قولهم ترميدك مريد به استعبدك قالوهنا خطأ لا يجوز في الكلام
ولي كان قال كمال قال ترميدك في حديث ائمة من رسول الله صلى الله عليه وسلم سدا ولا لغشا كان يقول لاحدنا عند
المعاصرة ترميدت حين قبل اراد به داء بكرة الصدود فاقوله لبعض اصحابه ترميدت فتركت الرجل شيئا فانه يقول على ظاهره
وقال التراب لا يفرغوه وان كان فيه معنى الفناء لا به اسم وليس يصدر حتى اليقيني التراب لا يدال فاصيب كما تعوداه والمترمة
المنكته والقلعة يمكن ذكره في الاصل في القرباب في الاساس ومن الجازي ترميدك تحت وسرت وقال شيخنا عبد الله
وترب افتر ظاهره انه حقيقة الذي صرح به ابن خنيسري وغيره انه جازي وكذا قوله لا أصبت غير التراب (وأرب) الرجل (قل
ماله) وأرب فهو ترميد اذا استغنى (وكرر) ماله فصار كالتراب هذا الا عرف (شد) قال البيهقي قال بعضهم التراب المحتاج وكاله
من القرباب والمترب الخ على السلب وما على ماله مثل التراب (كترت) تترى (فيها) أي القفر والقفر وهذا ذكره
تعلب وغلط شيخنا فافهم ثانيا لا يفترض على المؤلف ان يقول كفرح وان ظاهره كسب هوذا اهيب منه حدا
قاله صرح أحبا يستعمل ثانيا في المعنيين فكيف يغفل عن التضعيف الذي صرح به ابن منظور والصاحي مع ذكر مصدره
وقرعه من الائمة عليهم (و) أرب الرجل اذا (مكعبا) قد (مكع ثلاث مرات) عن ثعلب (وأرب) أي التثني (وترج) بهجلا
وعرضه التراب) اقترب أي تطعمه بالتراب وترج تترى وترج التكلب تترى وترج القراطس قاله تترى وفي الحديث
أربوا السكك فانه أضحج الساجدة وترج من به التراب قال أبو ذؤيب

فصرعته تحت التراب فخبه * مترب لكل خب خب مضجع

وترب فلان ترميد بالتراب وترب فلانة لاهلها تصلوه وترب السقاء وكل ما يصغى فهو مترب وكل ما يفسد فهو مترب
مشددا عن ابن زوج (وجل) تربوت (واقعة تربوت محتر كقول) فاما ان يكون من التراب فانه واما ان تكون التراب لا ماله
في دريوس من الدربة وهو مذموم سيئ ويهو مذ كور في موضع قال ابن بري الصواب انه في تربوت أن يفسد دون
فأبدت له ناكضا فوافي بوجهه دون الكاس الذي فيه قاله الطي وغيره من الوجش وقال البيهقي في كبريت تربوت سذل
التيرو وكذا ناقة تربوت وهي التي اذا أخذت بمشغرها أو جلد حبسها تبعدت وقال الاصمعي كل خذل من الارض وغيره اترت ويكول
هذان التراب الكرو والاشي فيه سوام (والقربة كفرحة الاغلة) وجهها ربات الامل (و) القربة ايضا (نبت) سهل مفرق الورق
وقيل هي شجرة شاب كلوريتها كما بها بسرة معققة منها السهل وسر تهاجمة وقال أبو حنيفة القربة خضراء تسلم عنها الابل (وهي)
أي التبت والشجرة (التراب) كصرا (والقربة شجرة) كوفي التبت في ترجمه ترب من ابن الاعراب الرتبة الملقاة المنصبة في سورها
والتراب الناقة المنقذة في الاساس رأى اعرابي صونا ينظر اليه وهو يوقو فواظم عليه ثم انقل قلبه بصرها بالعلم رب اباي
الكلب عليها الحرا لاهل ناقة تسقط قصر فيقتب لها (والتراب) قيل هي (عظام الصدو) واملو القربون منه) أي من الصدو
(أو ما بين التدين والقربون) قال أبو عبيد القربونان العظمان المشرفان في أعلى الصدور وأما المنكبين إلى طرف ثقرة
الصدور ما بين القربونين وقال لهما الحقتان وهما الحقتان والذاقة طرفي الحلقوم (أو أربع اضلاع من جنة الصدور أو ربع من
بسرة أو ألبان والجلاب والعيان أو موضع القلادة من الصدور وهو قول أهل اللغة أجمعين وأنشدوا

معهقة بضاء غير مفاضة * ترأب امصقولة كالصبي

واحد هارب كما يصرح الجوهري أن واحدا هاربية كعريه وقيل التريتان الضلعان التان تلبان القربونين وأنشد

ومن ذهب يابح على ترب * كلون العاج ليس له غصون

وقال أبو عبيد الصدور فيه العرو وهو موضع القلادة والبيهة موضع الصدور فيه العروة بين القربونين قال الشاعر
والعقران على ترأبها * شرق به البان والصر

قال ابن الأثير في الحديث ذكر التربة وهي أعلى صدر الانسان تحت افق جبهات رايشورية البحر منصره وقال ابن فارس
في المعجم التراب الصدور وأنشد * أنترب ثديا على الترب * قلت انبت للذغلب العلى وآخه

لم يصدوا العظلي بالنتوب * قال شيخنا التراب عام في الذكور والاناث ومن أكثر أهل القرب أمها خاص بالنساء وهو
ظاهر البيضاوي والبخاري (والقرب بالكسر اللدة) وهما من ربات الانثى في ذلك سواء وقيل ان القرب يختص بالانثى

(والانثى) يقال منه ترب هذه أكلتها ووجهه أن رباب الاساس وهما رباب وهما من آرب وآرب وتقل السوطي في المزرعين
الترقيص للذري الارباب الانسان لا يقال الا للاثان وبنا للذ كوز الاناث والافران وأما اللذان فانه يكون للذ كوز الاناث

وقد أتوه أئمة السان على ذلك (و) قيل التراب (من وطمع) وأكرم يكون ذلك المؤنث (و) يقال (هي ترب) وترها وهما
تربان وجمع آرب وغلط شيخنا فنبطه ترب في القصص وقال على خلاف القياس وقال عند قولهم اس الايقز كوما بعده وقال

مقولته كذا ينطه في
الاساس قد تقدم الفاء
على القاف ولعله أمر من
فلق قال الجوهري وفلق
الرجل فوفا اذا مضمت
الرجح من صدره اه

أضاحيا بعد على أن هذا النقط من افراد لا يحل لأحد من الغريبين ولا في كلام أحد من العرب نقل انتهى وهذا الكلام عجيب
من شجاعة غلبة وقصور وقال أيضا وناظره أن الأولى تخص بالذكور وهو غلط ظاهر بل ولعل وعندهم جواهر الطرف أرباب
قلت فسر لميل في قوله تعالى عز بأرباب الأرباب هنا الأمثال وهو حسن أذ ليس هنالك ولادة (وتأربا) أي (صارت تربية)
٢ وحاذتها بكلمة الأساس قال كثير عزة
تأرب ايضا اذا استلبت * كادم ألقبا برف الكنا
(والترية بالغض) فالسكون احتراز عن العرب فلا يكون ذكر القنع مستدركا كقوله شيئا (الضغطة) بالغض أيضا شفه الصانعي
(بلا لا) كهمزة (واد) بقرب مكة في يوم منها (يصب في بستان ابن عمر) حوله سبال السراة كذا في المراسد وقيل يضرغ في
قبر ابن وسكن راؤ في الشعر ضرورة كذا في كلب نصر في لسان العرب قال ابن الأثير في حديث عمرو بن عبد الله أنه أرض كانت تلهم
همزة (واد) قرب مكة في يوم منها قلت ومثله قال الحارثي ونقل شينان السهيلي في الروض في غزوة عمر اليها أنها أرض كانت تلهم
وهكذا اضبطه الشامي في سيرته وقال في العيون ان النبي صلى الله عليه وسلم أرسل عمر اليها في ثلاثين رجلا وكان ذلك في شعبان سنة
سبع وقال الأصمعي واد غضباب طولها ثلاث ليال فيه غل وزرع وغوا كقوله قالوا المراد ضم مسيرته عشرين يوما المسافة
يقتدر أعاليه بالسراة وقال الكافي تربة واد واحد يأخذ من السراة ويضرغ في غمران وقيل تربة في غمر على سبيل وقال بعض الأئمة
هي على أربع ليال من مكة قاله شينان قلت ويضد معنى الأساس ومثلت كل تربة في أرض العرب فوجدت تربة الحب القريب وهي واد
على مسيرة أربع ليال من الطائف وأيت نساء من أهلها في لسان العرب وتربة أي كريمة ٣ واد من أودية اليمن وتربة موضع
من بلاد بني عامر بن كلاب ومن أمثالهم حرف طعي لمن تربة ضرب الرجل يصير إلى الأمر الجلي بعد الأمر المتيسر والمثل لما كتب
حمار أبي البراء قتلوه كره السهيلي في تربة كهمزة فليعلم ذلك ويهترف سقوطا لشيئا وليس عند الحارثي تربة سكن الراء
اسم موضع من بلاد بني عامر بن مالك كذا قيل على أن بعض ما ذكره في تربة كهمزة تربة فليعلم ذلك عند الحاجة
كتب الأساس والمقام والقرية كهمزة في اللام والقرية كهمزة في اللام كهمزة في اللام كهمزة في اللام كهمزة في اللام
(وتربة كهمزة ع بالين) أي تربة بالقرب من زيد بن أبيه قال في المشهور طلبة بن عيسى بن أبيه عرف بالهواز وبه مراد وأوله
كرامته مشهورة (وتربة كهمزة ع ب) أيضا وانسبة اليها تربي وتراحي (وتراحي) بالضم واد من الغمر والمدينة المشرقة
وقيل بن ذات الجيش والمثل ذات حصن وقل على المحبة قها ميا كهمزة ب رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزاة بدر وفي حديث
عائشة كاتربان قال ابن الأثير هو موضع كثير المياه يشرب بين المدينة فهو خمسة فراسخ كذا في التبري الموزي بن أبي سعد فاعلى
خسة فراسخ من مكة فذاته ابن الأثير هو ما نسب إلى علي بن محمد بن يوسف بن إبراهيم التبري القتيبة المحدث وقال أبو عبد الله الجاني
قربة بجملة الهمزة فاعلى وقيل هو موضع بين حمارة كلبوا شام كذا في المراسد والمشرقة لياقوت قاله شينان (وأقرب) كنية
أمير المؤمنين (ع) بن أبي طالب في الله عنه وقيل بقية في خلاف في ذلك بن القاعة والحمد لله وأشد ناهض الشيوخ

ادامه نقل ومدة تحكي * تريب من نعل أي تريب

وأشد المصنف في البصائر * أو جمع من فوق التراب * فدا تريب نعل أي تريب (د) أو تريب (الزاهد القنشي) من رجال
الرسالة القنشي في وصفه بن نفسه وأقرب جدره بن الحسن الأسدي الخطيب العدل قنشي ٩٠. وأقرب جدره بن ٩٠
ابن موسى الرعي الحارثي وأقرب جدره بن علي القصابي وأقرب جدره بن أبي القاسم الكفطاني أديا محضون وأقرب
مجد الباقين بن يوسف بن علي المراهي القتيبة المكماق قنشي ٩٢. وأقرب جدره بن نصر بن سعد بن محمد البصري أديا
الحسن على الكتاب (والحمدان ابنا أحمد الموزاني) وهما محمد بن أحمد بن حسين الموزي شيخ أبي عبد الله بن الحسن السلي ومحمد
ابن أحمد الموزي شيخ أبي عبد الله الأديسي (ومحمد بن عبد الله بن الحسن التبري الموصلي أبو محمد زيل مصرع شينه خطيب
الموصل بقون ٣٠ وعنه أبيه سبطي (ونصر بن يوسف) المجاهدي قرأ على ابن مجاهد وعنه ابن غلبون عنه العنقي (د) أبو بكر
(محمد بن أبي الهمم) عبد العبد بن علي الموزي حدث عن أبي عبد الله بن حمزة السرخسي وعنه الخواري الصعدي ووفى سنة ٣٦١
وقاهه محمد بن الحسن السعدي التبري عن الحاكم وعنه يحيى السنة البغوي (القرايون محفون) نسبة إلى السوق لهم يصنعون فيه
الجوب والبروك كذا في أنساب الألباسي (واترب كازمزل كورة عيسى) وضبطه الجعفي بفتح الأول وهي في شرق مصر
مسماة تريب بن مصر بن مصر بن حامين فوح وقصة هذه الكورة عين شمس وعين شمس خراب لم يبق منها إلا الأسماء قلت
وقد دخلت أرباب (واترب بالكسر) ككباب (أصل ذراع الشاة) أي (ومنه) فسر شعوق على كرم الله وجهه لثوليت
بني أمية لا يفهمه بعض النصاب (اترب الودعة) قال يحيى بالضم عتا السبع واترب أصل ذراع الشاة والسبع إذا
أخذ شاة قبض على ذلك المكان ففرض الشاة وسبأ في ف س ب (أوهي) أي التراب (جمع ترب) يفتح فكون (يختلف
ترب) ككتف طابن الأثير يرد الهموم التي تعثر بسقوطها في التراب والودعة المتقطعة في الأقدام وهي السبورات تشدها
عري القلو (أوالصواب) قال الأزهري طعام ترب إذا توث بالتراب قال ريمته حديث علي رضوان الله عليه ففرض النصاب

٢ قربة ماذنها كذا اضبطه
والذي في الأساس وخلاوتها
اه

٣ أي ضم القاف كاضبطه
المؤلف بالضم

(الوقام القرية) القرب التي سقطت في القرب فقتربت فاقصبت بغضها قال الأصمعي سألت شعبة عن هذا الحرف فقال ليس هو هكذا إنما هو بغض القرب القرب التي قد سقطت في القرب وقيل الكروش كلها هي تربة لأنها يحصل فيها القرب من المرقع والوعدة التي أدخل بها الكروش وذهم لأنها محذوفة ويقال لجلها الودة ومعنى الحديث نحن ووليت لا يظهرهم من الله نس والتب (في التواريخ) هذا ذو (مصاحبة الأتراك) وقد تقدم في تأريخها فادعته هنا كالتكرار (ومأثر به الكسر بحرفه من قند) نسب إليها جماعة من المحدثين (والترجمة بالضم) مع تشديد الباء كذا هو مضبوط (خلفه حرام) وسئلها أيضا أحرأصم الحرة وهي وقفة تنتظم من أدنى ربح أو يردحها أو خيفة أو تأرب موضع وهو غير تأرب بالثاء المثناة كالمسائي (ويؤرب) يفتح الزاء (كفتح ع) أي موضع (قرب الباحة) وفي المراسد هي قرية بها عند جبل وقيل موضع أرماني في بلاد بعي سعدة بالسواد وقيل مدينة بجزيرة موت بثلها كندة (وهو) أي الموضع المذكور (المرايد بوقله) أي الأمشي كقافي لسان العرب وقيل هو الشماخ كما صرح به تعالى ورواه ابن دريد غير منسوب * وحدث وكان الخلف من عصبه * (موايد عرب أخاه يئرب) قال ابن دريد هو عربون من معد من بني شمر من سعدة في لسان العرب هكذا يروي به عبيدوا تكرر من رواه يئرب بالثاء المثناة وقال عربون من العساليين ويئرب من بلادهم ولم يكن العساليين يئرب ولكن نقل عن أبي منصور العسالي في كتاب المضاف والمنسوب منسوبة بالثاء وإن المراد بالمدنية قال خيشنور عما أخذون من قوله ابن عربون من خير الله أعلم (والخيرين من مقبل) بن أجد الزبي (القرى) يفتح الزاء وسكنها نسب إليها (الفاخرة تربة الأمير قزاق) بنضاد كعبان ويقال فيه فآذان من الأحرار المشهورين وروى (حدث) من ابن الخير وعنه الفرغزي وأبو الخير نصر بن عبد الله الحسائي قال في ٣ من بلاد بعي سعدة صلى الله عليه وسلم حدثني في الأساس وعندنا كذا القرى المني في بعض أمير آل دادود * فقلت والقرى في أبي بام هي أمسية من بني أبي الأمير المؤمنين على رضي الله عنه نسبة إلى أبي تراب * ترتب ضم التاب قال أبو عبيد هو الأمر الثابت وقال ابن الأعرابي القرب القرب والقراب القرب هذا أصل ذكره كقافي لسان العرب وغفل عنه المصنفون على قول ابن الأعرابي مستدرك على أسماء القرب التي ذكرها (ترتب وتخرج) أهلها الجوهرى قال ابن دريد (موشان بن مرقم) أي مرقم أبي العباس (أساقف التاب) فيما وسبأ فله ذكر كبير عن موضعه (تعب كفتح ضدا سراج) والتعبدة العناء ضد الراحة تعب تعبها أميا (وأضبه) غيره (وهو تعب متعب) كفتح موكم و (لا تقل) متعب (متعب) الخافضة السماع والقياس وقيل بل هو قل في الثلاث لا لزوم للآدم لا يبين منه المعقول كذا في الفهري فقلت في الأساس قول أسفراج الحمصي متعبه القوامر وأنتب في نفسه في عمل يمارسه إذا أنتبها فعملها أو عملها فيه وأنتب الرجل ركابه إذا عملها في السوق أو السير الحديث (و) في الأساس من المجاز (أنتب اعظم) أعته بعد الجبر) أي جعل له عتاهو العبدان المعروضة على وجه العروسيات وبغير متعب أنكر عظم من عظم يديه أو ربطه ثم جبر فعمله ثم جبره ثم جعل عليه في التعب حق طاقته فعمل كسره قال ذو الرمة

٣ قوله ابن الخير كذا
بخطه وأظهره من قوله
بمدروا الخير وقوله
خادمه نسبة إلى خدمة

(المستدرك)

(ترتيب)

(تعب)

إذا نالها تطرفة هيض قلبه * بما كاترهاض المتعب المتعب

ومن هذا قولهم عظم متعب (و) من المجاز أيضا أنتب (أناه) وفدحه (ملاه) فهو متعب يقال أنتب العتاد رهانه أي أملا القدرح الكثير وينوغلان شر يوت المء المتعب أي للمعتمر من الرى (و) أنتب القوم قصبت عسايتهم من الزجاج * ومحاسنك عليه المتعب الوطاب المليحة فله الصاعقة (التعب التبع والرية) قال المعطل الهذلي

(المستدرك)

(تعب)

لعمرى لقد أعلنت خرقا مراً * من التعب حوالب المهلكات أروا

أعلنت أظهرت حوتها التعب والقيح والرية الواحدة تعب وقد تعب يئرب (و) التعب (بالضرب في القصد) وفي بعض الأخبار لا تقبل شهادة ذي تعب هو الفاسد في دينه ووجهه وسوء أهله (والهلال) وتعب الرجل تعب تعب فهو تعب حاف في دين أو دنيا وكذلك التويع (والومع والورن والقطر والجوع) البرقع وهو الشد كذا هيأضبه (والعيب) يقال (تعب كفتح) تصابا ربه عيب وأضبه غيره (فهو متعب وماله) أي عيب تردب شهادته قال الخشري يروي تعب شدد أقل ولا يجوز أن يكون تعب متعطف من غب مبالغة في غب الشيء إذا فسد أو من تعب الضم في الغم إذا غاب فيها (التعب الحصار) من العيب قال (بالهولاء) يشعونه التلب والتالب المقاتل (و) التلب (كفتح) ضبطه ابن ما كولا وسبأ في الثاء المثناة أنه كسر أوله وسكون ثابته (و) التلب بكسر أوله وتأنيده تشديد الباء مثل (فلز) رجل من بني عجم كنيته أو هقام وهو التلب (ي) أي حفيان القحطان بن ثعلبة حماني عسري وقد روى عن أبي سبي الله عليه وسلم شيئا هكذا في نسخة شاعر عبارة الخليل في التاريخ وفي بعض النسخ التلب بن ثعلبة قال في الأصابة التلب بن ثعلبة بن مبيعة بن علي بن أخيفس كعب بن العنبر بن عمرو بن تميم السلي العنبري قبل هو أخو زب بن ثعلبة وقيل في نسخة غير ذلك أنه عبيد وأعاد يث روى له أبو داود والنسائي وابن ماجه وعنه ابنه هقام وكان شعبة يقيه بالثاء في أوله والاول أصح قال أحمد وكان في لسان شعبة تلبه وهذه النسخة هي الصواب لأنه في الأصل عيب وأسد الباء بغير عيب (و) التلب (كفتح) فله الصاعقة (وشاعر عن بني حماني) عن ابن الأعرابي وأشد

لأهم أن كان بنو حمير * رطاب التلبير لا مقصور * قدأ جرو القدره مشهوره
فأبست عليهم سنة طشوره * تحتلق المال باختلاف التوره

أى خلطوا فخر عظيم غيرهم من قومهم جرباط التلبيريه (أوهى) أى الشاعر (ككتف أيضاً) مثل الصاعى (أوهيا) أى
الصاعى والشاعر (واحد) وسرّيب الصاعى العارية بينا (والرطب) وبها الأتان من الويش إذا استشكل الحول يوفى الصاح التوب
(البش) يحكى من مبيدوه انهم مرق لا قوه لهم خال الأتات أوم يولي وقد يستمر الأتاتان قال يابوس بن جهر صغيبا
٣ وذاك هدم جارتها * صمت الجمار ليلا جدا

وانما قلنى على تاء أنها أصل ورواه الزبادة لأن فو علفي الكلام أكثر من فعل كذا فى لسان العرب وتعل شينان السويلى بأن
التأيدل من الواو وعلية فالصواب ذكره فى ولب وسائر القومين قول بن أقبش الشاعر من تيم الرباب كان جاعلها ثم أدركه الأسلام
(واتلاب الأجر) على وزن افعل (اتلابوا الاسم الثلاثية) مثل العلمأ ينة (استقام) قبل (انصب) (اتلاب) (الجار أقام
صدور وأس) قال ليد
فلوردها مسجورة فخصنا بة * من القرتين والتلاب يحوم
هذه الترجمة ذكرها الجوهري فى اثنا عشر مائة ألف وغلطه الشيخ أبو محمد بن رضى فى ذلك وقال فى التلاب أن يذ كرى فصل
تلاب لا تدوى والهمزة الأولى وسئل الثانية أصل ووزنه افعل مثل العلمأ كذا فى لسان العرب (و) فى الأساس واما تلاب
بهم (الطريق) أى طردوا (استقام) وانصب (وامتد) واتلاب أى هم وقاس مثله جردوا انتهى ذكر الأجرى فى الثلاثي
الصحيح عن الأصمى التلب المستقيم قالوا المسمى مثله وقال اقراء التلاب ييد من تلاب إذا امتدوا المتسابقين المند (تلب)
كقبت أهله الجوهري صاحب اللسان وقال الصاعى (ع) بوى نسخة : (بالتأ) فى المراسد أن من فرى حلب * قلت وقيل
هى ناحية بين قسرين والعوامم (منه) الصمير الموصوفى بن نصفه منها وغسل شينافور وعلى المؤلف بن ذكر الصمير وانما هو
راجع إلى الموضع كما هو فى نسخ حميمه سفر الدين محمد بن محمد بن حنبل المحدث الكتاب الفائق) روى عن المؤلف بن فغامة (وصالح
التبى روى أيضاً) عن صاحب كل الدين بن العدم وعنه ابن القوطى بوفاته الحسين بن زيد التنبى روى عنه أبو طاهر الكرمى شيخ
أبى سعد المالى وقال أبو حنيفة (و) التنبوب (كانتو صمير عظام) الأولى عظيم فله شينافى الذى روى يعظم جردوا منته (الروم)
اسم الجسمى (منه) يتأجد الطران (تأب إلى الله) تعالى من كذا ومن كذا (فوايوقر متاوتأية) كفاية قال الشاعر

(تلب)

(تأب)

تبت إلى الخقل تائبى * وصمت رضى فغسل سامنى

(وتوبة) على فغلة شاذ من كتاب سيبويه تأبى (رجع عن العصبة) إلى الطاعة (وهو تأبى وتواب) كثير التوب وقال الجرجوع وقوله
عز وجل فاعرف أن تاب قبل التوب يجوز أن يكون عنى به المصدر كالقول وإن يكون جمع توبه كالوزن وهو مذهب المبريد وقال
أبو منصور أصل تأبى عليه الله ورجع وأب (وتأب الله عليه) أى عاد بالمعزة (أو) (تقته) توبه أربعم من التشديد إلى التستيف
أربعم فضله وقوله (وكها مسان حميمه تواردة) (وهو) أى الله تعالى (تواب) (توب) (على عاده) فضله إذا تاب إليه من ذنبه
(و) (أو الطيب) (أحد بن يعقوب التائب) الأظاكي (مقرئ كبير متقدم) من طبقة ابن مجاهد مع أبائهم الطرسوسى وقرا
بالروايات روى فيها التائب فقه والشهاب أحد بن عرين أحد بن عيسى الشلب التائب حدث عوف من متأخري الفقه ذكره
الشمسرى فى طبقاته (وعبد الله بن أبى التائب حدث متأخر) قال الذهبي شيخ معمر بن وقتناشاه روى الكثير قال الحافظ وأخوه
أحمد بن جماعة من أهل بيته حدثوا (أو توبه) (أسم) منهم قوة الباهلى العنبري بصري من التائبين وغيره (وتل توبه) (قوة) (الموصل)
بأرض يبنى فيه مشهد راقيل أن أهل يبنى لم يجدهم بونس المذهب خرجوا إليه فتابوا فسمى بذلك فقه شينافى المراسد
(واستأب) عرض عليه القوية مما عاقرنى أى الرجوع والندم على ما فرط منه والمردى يتأب كذا فى الأساس وغيره واستأب أيضاً
(سأله أن يتوب) ذكر الجوهري فى هذه الترجمة (التاوت) هو المسند وقولت من التوب فاته لآل ربح إليه ما يخرج منه
فله أوى الفارسي وابن جنى ونعيمه إلى شمى رقىل هو الأشلاء وما نحو به من قلبه وغيره يطلق على الصدوق فقه فى التوشيح
كذا فى شينافى (أسد نأوه كتمرة) وهو ضيق (سكت الواو) فقلت وها أنا تأبى تأم وقال القاسم من من مختلف فقه قرش
والانصارى فى من القرآن (اللى) التاوت فقه قرش بآنا (ولغة الانصار التاوت وياها) قال ابن رضى الصمير فى الذى ذكره
الجوهري فى هذه الفقه حتى ردح إلى تاوت فصر بفسد قال الصواب أن يذ كرى فصل ت ب ت لأن تاء أسيلقوزين
فأعزل مثل قول رباط طومرو الوقت صلبا بآنا فى أكثر اللغات ومن وقف عليها بآنا فله إلهام التاوت كما بدله فى القرات حين
وقف عليها بآنا وليست التاوت فى القرات بآنا تأبى وانما هى أسيلة من نفس الكلمة وقال أبو بكر بن مجاهد التاوت بآنا فراه
الانصار جمعا ولغة الانصار التاوت وياها بآنا العرب قال شينافى الذى ذكره الزمخشري أن أسد قوت فغلت فحررت
الواو وانفتح ما قبلها فقلت أنفا القوم بصرى على الأصول رزجت فقه قرش لأن إبدال التاوت حاداً لم تكن التاوت كما
هو رأى الزمخشري شاذ فى العربية بخلاف رأى المصنف والجوهري وكذا الصريقين (تلب كيب) أهله الجوهري يورج شينافى

وقوله فقلت إلى آخره فیه
مبیل إلى القول بأن تاء
التأب أسهلها لها وهو
أحد قولین ذكرهما
الصان على الأعمق فى
باب التأبیت

(تلب)

تخلص من الاحلام المخلبة تصنف اربا الشاة القروية من أوله بدل اليا التسمية وراى فى كتاب نصر بالقوية ثم القصة ثم الموعدة
(جبل بالدينه) على حث الشام وقد شد وسطه للضرورة أى على القول الاخير وما الذى ذكره المؤلف فوضع آخر جازأ كروفي
شعر (والثانية) كالثانية وقد تقدم في ذكر المصادر بمعنى (الترية) وتقدم الانشاد اذ روى صاحب احاطة حنا وأنه اشار الى
أن القصة متخذة عن باخليس بخليل عليه ولا مائة ولا أصل يرجع اليه كذا قاله شينشا
(فصل الثاني) مع الباء (كتب شيب) حكاهما الخليل في العين ونقلها ابن طرس وابن القطاع وشيأ أيضا كفتح كذا في لسان العرب
ونقلها ابن القروية واقتصر عليها ونقلها جماعة من الخليل أيضا (يا فهو مؤثوب وتاب) على تعامل بالهمز في اللغة القصص اتي
اقتصر عليها في القصص وضير ومنعوا أن تبدل همزة واو قال في المصباح اياه الله العامة وصرح في المغرب بأنها غلط قاله شينشا ونقل
ابن المكرم من ابن السكيت ثاب على تعاملت ولا تغل تناوت وتاب) بتشديد الهمزة على تغل حكاهما صاحب المعرر ونقلها
الفهرى في شرح القصص وابن دريد في الجهرة قال يروى وان حذا ما لم ين أودأبا * أبصره قلما اذا تابا
وفي الحديث اذا تاب أحدكم فليطس فاعل الولى التراقي في شرح الترمذى ثاب في أصل الساجع والواو في بعض الروايات الهمز
والد وهي رواية الصيرى وقد أنكر الجوهري والجوهري كونه الواو وقال ابن دريد وثابت السرخسى في غريب الحديث لا يقال
تاب بالهمز متفقان ثاب بالهمز مشددا * قلت وهذا غريب في الرواية كما لا يخفى الا المدرا نقله شينشا (أياه كسل و) فوسم
قال ابن دريد وقال الاصمعي أصابه (قتره كقتره التماس) من غير عشى فشى عليه من أكل ثم أوثر به قال أبو زيد ثاب بتأب
ثواب من التواضع في كتاب الهمز (وهى التواضع) بضم اللثة وقتر الهمزة معدودة ونقل صاحب المعرر عن ابن مسعود أنه قال ثواب
بضمها فليكون نقله الفهرى وغيره وهو غريب تغل شينشا في شرح القصص لا ين درسيه هي ما يصيب الإنسان عند الكسل
والتماس والهمز من فتح الفهرى لطفى وقال التدميرى في شرح القصص هي اشتاح الفهرى بفتح صرح من المعدة لغرض من الأغراض
يحدث فيها جرح ذق في لسان العرب لا ثواب من التواضع كالطرا من التطفى قال الشاعر في سفة مهره بفتح صرح من المعدة لغرض من الأغراض
وفي المثل أهدى من التواضع أى اذا تاب انسان بمصره قوم أصابهم مثل ما أصابه وقال شينشا تخلص صاحب المعرر التواضع في المثل
همز بالهمز وقال ابن دريد وهي بضم الهمزة العامة وقال غيره هو خطأ انتهى وفي الحديث التواضع من الشيطان قيل وانما جعله
من الشيطان كراهية لفرأى يكون من قبل البدن مبدء الكسل والتمرد فأشاعه الى الشيطان لئلا يذهب الى ما طمأن النفس
شوقها وأراد به التعذر من السبب الذى يتولد منه وهو التوسع في العلم والشمع فيقتل من الطاعات ويكسل من المعجزات (والثاب
محركة) ياتي شعر الاغلب باسم فلاذ العامة وسيأتى في آتاب وكما يسقط ذكر المعين المهمة بمعنى الموضع من هنا والا فلاجل لهما
ان كان معطوف على ما قبله أو ما بعده معطوف عليه ما مل (والثاب) على مثال أفضل (مخبر) ثبت بطون الاودية بالبادية وهو
على ضرب الثين ثبت ناعما كما على شاطئ نهرو هو بعيد من الماء (واحدة) آتابه (ما) قال الكسيت
وقادون والمقال في مكر * ككشب الآتاب المتطارسينا

(تَبَّ)

المثلث بفتح التاء يسكون
ثانية ضمير أصنور كذا
بما مشى المطبوعة

قال الحديث هي شبيهة بشجرة سمها الهم القليل من أشده في سم أو آتاب وغرقه قال أبو حنيفة الآتاب دوحه حملوا واسعة يستل
تحتها الا آلاف من الناس ثبت بيان خير الخور وورثها أيضا كصوروه وانما هم مثل الثين الايض بؤ كل وفيه كراهية له فبعض مثل
حب الثين وزاد حدة وقيل الآتاب يشبه القصب لهما كروى القصب فاما قوله * قل لا في قيس خيف الا لانه * فلي
تخفيف الهمزة انما أراد الآتاب وهذا الشاعر كما نه ليس من لفته الهمز لانه هو لم يسكن اليت هو من لغة نفعه وهو خطأ وقال
أبو حنيفة قال بعضهم الآتاب يطر حوايى الآباء على سكونها راند

ونحن من فخر ما على شيب * مضطرب ابان آتشت الامب

(و) آتاب كاجد (ع) لعله واحد آتاب وهو خلاصة ناحة العامة وقال فيه ثاب أيضا كذا في كتاب نصر (وتأب المعرر) اذا
(تجسه) نقله الحافظى (تب) أهله الجوهري وقال ابن الاعرابي ثيبا بالفتح اذا (جس) فليما (متكنا ككشب) على
وزيد عن ابن عمرو (د) آتاب (الامر) والآباء (الشاب) قيل هي لغة (كشب) أهله الجماعة وهو (جبل) فبذلني كلاب ابن
طاهر من مصعصه أى في ديارهم (عنده معدن ذهب ومعدن فزع) كذا في المراسد وغيره وزاد المصنف (ايض) (الترخم
وقين شتى الكرش والامام) وقيل هو التشم المبطولة على الامام والمصارين وفي الحديث ان السائق يؤخر العصري حتى
سارت النفس كرش البقرة صلاها (ج ثوب) بالضم في الكثرة (وأرب) كما يتقى القلة (وأثوب بيج) أى جمع الجمع وفى
الحديث نهى عن الصلاة اذا سارت النفس كالاتاب أى اذا تفرقت ونحست موضعه ادون موضع عند العيب شبه بالثوب وهو
التشم القيق الذى يمشى الكرش والامام (والثاب مخركا لاسابيع) وتقدمه في ثوب والربان بكسر الراء لا ما مل تأمل
والثوب كالتأب والتمير والاستصافى اليوم (ورثه يبره) من باب ضرب (ورثه) مشددا (و) كذا ثوب (ع) واثر به (ه) اذا
وجده (الامه وغيره) بفتح كونه وبالثوب الموح * قال نصيب

(تَبَّ)

(تَبَّ)

(تَبَّ)

(تَبَّ)

انفي الاكرم ما كرهت من الهوى * يؤذي لسوس شامه شرب
(المقرب) كسمن (القليل الطاء) وهو الذي يترى على اهل * قال نصيب

الا لا يفرق امر آمن كلاله * حوام اخذاني الوسيلة مقرب

وثر عليهم وعربت عليهم يعني اذا قصت عليهم ففهم (و) المثرب (بالشديد) للمير وقيل (المخطئ المفسد) والثرىب الاقصاد
والقليل وفي التثريب العز لا تريب بل تريب عليهم عليكم اليوم قال الزجاج معناه الاقصاد عليكم وقال ثعلب معناه الاقصر فزفركم وفي
الحديث اذا زنت امة احدكم فليسر بها الحد لا يثرىب قال الازهرى معناه ولا يتكبر ولا يفرح بها بعد الضرب والثرىب ان يقول
الرجل في وجه الرجل عيبه فيقول لعلك كذا وكذا والتبكيت قريب منه وقال ابن الاثير لا يفرح بها ولا يثرىب بل يثرىب بعد الضرب
وقيل اراد لا يرضى في مقربتها بالثرىب بل يضر بها الحد فامرهم بهذا الاماء كما أمرهم بهذا الحرار (وثرىب المرض) من حد ضرب
(يثرىب عنده في يثرىب ككف) وضبطه الصافي في رفع فكون (ركبة) أي يثرىب (لحارب) قيل يفرح بها ولا يفرح بها بل يثرىب من
أرد الماء وفي اللسان الثرب يثرىب فكون أرض حارها تهاجر الحرة الأنا يرضى (وثرىب يفرح بخصم) من أعمال صنعا (بالين)
كذا في المراسد وثرىب بكسر الهمزة وصل في ديار بني سليم ذكره شيبان (وثرىب الكباش) صارت وثرىب ذلك اذا (راشده) فهو
أثرىب (وشاة ثريا) عطية الثرب أي (مينة وثارىب) (يحب) قال في المهمم كانه جمع ارب من الثرب وهو الثصم لمعنى به جمع جمع
بعض الهمما كمال فياء بعد محروبة ونبت الاخلاصا * وهي قرية معروفة بين حلب واطل كية بينها وبين حلب فقولنا
فراخ نضب اليها أو المعالي محمد بن هاج بن مبادرين على الانارى الانصارى وهذه القلعة لا تخرب وتحت جبلها قرية تدعى
بامها يقال لها الاثرب وفيها بقول محمد بن نصر من صغير القيسرى
عرجا بالاثرب * سكا أقضى ما ترى

واسر قائم مقلتي * من يفرق الكراعب واجهاس شلاقتي * بين عين وجاج

وقرأت في تاريخ حلب الادب العالما الحسنت ابن العديم الاثرب منها أو القوارس حدان بن أبي الموقع عبد الرحيم بن حدان
التميم الاثرب يوزن كره ترجه واسعة وكان طبيباً ماهراً وسأني ذكر في معراش (وثرىب) كضرب (وثرىب) بادل الياه هزعة لغة
في ثرب كذا في مهمم البلدان اسم الناحية التي منها المدينة مقرب للناحية منها وقيل هي (مدينة التي على الله عليه وسلم) ميت
بأول من سكنها وبها سبعين فرسخاً وقيل بها رجل من الصلابة وقيل هو اسم أرضها وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم عيسى
يقال المدينة ثربوها طيبة وطابة كما ذكره الثرب لا يفسد في كلام العرب قال ابن الاثير يثرىب اسم مدينة أنشئ على الله عليه
وسلم فدفعه فقيرها ما عا طيبة وطابة كراهية الثرب وهو اليوم والتعبير قال شيبان ونقل شرح المواهب انه كان سكانها الصالحين
ثم طائفهم بنى اسرائيل ثم نزلها الاوس والخزرج لما فرق أهل سبيل العرم (وهو ثرىب وثرىب) يقع إلى اكرمها فأنشئ في
لسان العرب قصور الراء استقالات إلى اكسرات أي فاهساس النفع مطلقاً وذلك اقتصر الجوهرى عليه شلاهن القراء قاله
شيبان قلت ووجه الكسر محارها على اللفظ (واسم أي يثرىب) بكسر الراء (البوى) وقال التميمي وقال التميمي بن تميم الراء
(بثرب) بن عوف وقيل محارها بن ثرىب وقيل غير ذلك همه وروى عنه ابدن لقط (أو) هو (زاعة بن ثرىب) وقال الترمذى اسمه
حبيب بن وهب (ومعرو بن ثرىب صحابي) الضمرى الحارزى أسلم جام الفتح وله حديث في مسند اجدلي قضاء البصرة لعلان كذا في
المهم وأنا أنشئ انه مصنف من التثريب أو الواكيات (الترقية بالضم) أهله الجوهرى وقال ابن السكيت هي وكذا الترقية (ثياب)
يض من كان سكانها يغوب في البلد وقيل من ثياب (مصر) يقال ثوب ثرىب وفرقى (الشطب كفتند) أهله الجوهرى وقال
ابن الاعرابى هو (محبوب) وهو القلقون القى يفرقها (القصاص) الحر يد القصب ونحوه ولا يشتغل ولا يدكره المصنفين
ج و ب كانه لشهرته قاله شيبان وقال (ثياب الماوالدم) ونحوها (كنع) بضمه ثياب (لخره ثياب) كايثرب المدم من الات
ومنه اشتق شعب المطر وفي الحديث يحيى الشهيد يوم القيامه وجره شعبى كما يحيى مجرى ومنه حديث عمرسلى وجره شعبى ما
وجدته قد طفت نسامة فاقبض المدم أي استبرأ وروى يثايب عنوا ثياب المطر كذلك (وماثيب) بفتح فكون (وثنيب) بحركة
(وأثوب وأثبان) بالضم فيما (سأل) وكذلك قال الاخيرة مثل ما سيبو يوفى بها السراى وقال الفيضاني لا تعوب الاثرب
الاساس تقول أثقلت أعناق السيل الراء فأسفلوا طريقه المشاعب وسانت الثبان ه كمال الثبان وهو السيل والثيب شعير
كذا في لسان العرب (والثيب) أيضاً (مسيل الوادى) كذا في الدعوى وبعضها الثيب كقط وهو خط وأسانى راجع ثبان كبطان
قال البشت والاثيب الذي يجتمع في مسيل المطر من الماء قال الازهرى لا يعود اليثيب تسمى الثيب وهو عندي المسيل نفسه
لما يجتمع في المسيل من الغطاء والاثيب الغمر واحد ماعب الحياض (و) منه (معا المدة) أي (ما سبال ماثا) وهو بطر سقرط
قول شيبان قال الثيب المرازب الا المسيل (والثيبة بالضم) قال ابن الكرم وروايتى حاشية تصفة من الفصاح موقوف بها ماصورة
قال أبو سهل هكذا وجدته بهذا الجوهرى الثيبة تشكين العين والذى قرأته على ثيبى في الجوهرة بفتح العين وهو من المصنفين

٣ كذا بخطه

٤ قيل للناحية منها ل

الظاهر للاحية منها اه

(وقية)

(ثلب)

(ثب)

٥ قوله فاقبضت المدم كذا

بسطه وفي النهاية فاقبضت

حذبه المدم اه

٥ قوله كمال الثبان

في الاساس الذى يبدى كا

انساب الثيبان جمع ثيب

وهو السيل اه

٣ الحناز كومان كلتي الجهد
له

قوله (أو كهمزة) أي الصواب فيه (وهو الجوهري) أي في تكسيف عينه لأنه في حديثه كرواية الفتح كزعمه حينئذ كان ظهير
بالأتمل (وزعمه حينئذ تنصرف إلى الراس) والحلق جاحظة العينين إذ انتقامها بالانقاصه كما هو من ثم الدواب تلذغ فلا يكاد يرى
سليم وجهها منب و قال ابن حريز التبعة دابة غلظ من الورقة تلمس ويرمي على شقوق التلثم الحواقي كالقنبله ولا انشاز كالشبه
ظلموا في السخنة والواقي تلمس القنبله والانشاز الورقة (د) التبعة (الفارسي) قاله ابن الأعرابي وهي العرمة (ز) التبعة (عصر)
شبيهة بالترية هذا الأسماء الخمس روافها أعبر وليس لها جمل ولا شفة فكلها من غير الجبل ولها مثل كيتف كل هذا عن ابن
حنبله (والشبان الحية الضميمة الطويلة) تصيد الفاركة شرع لها وهي بعض المواضع تستعار للقاء وهو أضعف البيت من
شديد بوقه الزمان كأنها * ترى شوقه الخشاشه أرقها
قلأ أنه أشتيت في خشاشه * ولمأ كشتان الحاطلة محكما

(أو هو) (الذكر) الأصغر الأشقر (خاصة) قاله قطرب (أو) هو (عام) سواء فيه الإناث والذكور الكبار والصغار فله ابن مفضل
وقيل كل حية ثعلبان والجمل ثابن ومن ظهر سقوط قول شينا وهو مستدرك وقوله تعالى فإذا هي ثعلبان من قال الزباج أراد الأكبر
والثعلبان قاله ابن مالك كيتف بنقأ ذاهي ثعلبان من أي ضلم وفي موضع آخر تخرجت كما تهاجوا بالحق الصغير من الحيات الجوارب
عن ذلك أن شقها خلق الثعلبان العظيم واعتزازها ورثتها كاعتزاز إناث وخفسه (والأصبي الفتح والأصبيان والأصباقي
بضمهما الوجه الغضن) ووقع في بعض نسخ التهذيب الضم المضاد للمجه (في حسن وباض) قاله الأزهري وفي بعض نسخ التهذيب
في حسن ياض من غير وأد العطف قالهم من يقول بوجه أصباقي (د) قولهم (قوله) أي أنه وبود في الإهات القنبله به يجري
ثعلباي) كسما يصير قبل هو بدل يوقل منه شينا (أي) يجري منه (ما ساف مقدد) أي أنه مقدد عزاء في الصباح إلى الأصم
(والثعلوب) على فصول (المرئ) بكسر الميم والثعلبان بالقصم الواحد ثعلب قاله الخليل وقال غيره هو الثعلب المجه في الأساس ومن
والصباح بضم الصاد البه وثب يجري هو ثم الثعلوب (الثعلب) من السباع (م وهي الأي أو) الأثي ثعلبة و (الذكر ثعلب
وثعلبان بالقصم واستند هذا الجوهري) في أن الثعلبان بالضم هو ذكرا الثعلب (قوله) أي الأبرزه ونازي من ظلم السلي وقيل أبو
ذوالفقار وقيل الأصم من ير داس السلي (أرب يول الثعلبان برأسه) لثقل من بالث عليه الثعلاب * كذا قاله الكسائي
إمام هذا الشأن واستشهد بوجه الجوهري وكفى مما عده (غلط صريح) خبر المثلث شينا وهذا منه تحمل بالث كلف
يصلح حينئذ الإمامين ثم أن قوله (وهو) أي الجوهري (مسبو) أي سبه الكسائي في الخطا كتأيد لتخليط وهو هيب ما أملا
قوله ناقل وهو لا ينسب إليه الخطا وتأيد الكسائي من بعده عليه فيما لا يخفى عليه مسبو في الخطا كما هو ظاهر عند التأمل ثم
قال (والصواب في البيت فخر الثام) الثلاثة من الثعلبان (لأنه) على ما زعمه (مثنى) ثعلبين من قصته * كان غاري من عبد الغزي
وقيل غاري من ظالم وقيل وقد قاله العباس بن مرقاس وقيل لأبي ذوالفقار وقد تقدم (سادنا) أي خلاصا لعمامته (هوسا) قاله أبو
نعمان وكانت (لبن سليم) بن منصور بالضم القسية المعروفة وهذا يؤكده أن القصه وقعت لاجل السليبين (فينا) هو عنده إذا قبل
ثعلبان يشتدان (أي) يبدوان (حتى تسفاه) عليه (فقال عليه فقال) حيث ذكرنا خلاصا لعمامته (البيت) المذكور خلاصا لعمامته هذه القصه
على فحش الكسائي والجوهري والحد يث ذكره البغوي في معجمه وابن شاهين وغيرهما وهو مشروح في دلائل النبوة لأبي نعيم
الإسباني وقوله البغوي في حية الحيوان وقال الحافظ ابن مرقاس خطأ الجوهري في تفسيره ومصحف في روايته وأما الحد يث بغير
ثعلبان بالضم هو ذكرا الثعلب اسم مفعول لا مثنى وأهل الفقه يستشهدون بالثعلب في الذكروا والاثني كما قالوا الاتصا ذكر
الاثني والصواب بذكر كرا الثعلب وسكن في المصحف عن الحافظ ابن الرواحي في البيت املح بالضم على أنه ذكر الثعلب بوضو به
الحافظ شرف الدين الفيضاني وغيره من الحفاظ وردوا بخلاف ذلك قال شيبان بن نعيم أن قول المصنف الصواب غير صواب (ثم لم
يأمره سليم لأراه) هذا الضم (لا يضر ولا يفيق ولا يسلط ولا يفتح فكسر وفتح بالثي على الهمزة وسلم) عام الفتح (فقال) النبي
صلى الله عليه وسلم (ما لم يفتل غاري بن عبد الغزي قال بل إن شرا رشتين عبدريه) يعتقد أنه قوله كذا في التكملة وفي
طبقات ابن سعد وقال ابن أبي حاتم حماد بن عبد الله (وهو) أي الأثي (ثعلية) لا يفتح في هذا القدر مفهوم من قوله أو أنه ذكر
الخف ذكره كرا الاستدراك مع مخالفته قاعدة وقال الأزهري الثعلبة كروا لاثي ثعلبة (ج ثعلبان) قاله ص السبكي قال
ابن سيده ولا يصح في قوله أو ما ليس به ليعجز ثعلب لاثي الشعر تقول رجل من مثكر

له آثار من حلم تفره * من التلح وخر من أرائها
وجهه فقال قال الشاعر لما اضطر إلى الأبد لها مكان الباء كأيدها مكان الهمزة (وأرض مثقلة كرحلة ومثعلبه) بكسر
اللام ذوات ثعلباي (كثيرا) في لدان العرب وأما قولهم أرض مثقلة فهم من تعالير يجوز أن يكون من ثعلب كما قالوا مقطرة
الأرض كثيرة الفخار (د) الثعلب يخرج الماء إلى الحوض) هكذا في النسخ والذي في لسان العرب من الحوض (د) الثعلب (الجهر)
الذي يخرج منه الماء (و) الثعلب يخرج الماء (من الجرين) أي جرين القرو وقيل أنه إذا شرب التمر في الحرن غشا وأعله المطر لمحا

٤ قوله وشركذا بضمه
مض وطا بالفتح ضم الحاء
وتسديد الزاي والذي
ذكره الجوهري في ملحة
وخر ز وخر وكذلك
يشد في كسب الصو

له بحر إيسيل منه ماء المطر وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم استقى يؤملو عاقما أو لياقة فقال يا رسول الله ان القرى
 لما بدف قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم يا فتاح يوم أو لياقة عريا يا مدد عليه جده ما زاره أو دانه قطرة حتى مات أو
 لياقة عريا يا مدد عليه جده ما زاره والمردوم مع جعفر فخره الترو عليه عليه النبي يسيل منه الماء المر (و) العلب (طرف الفخ
 الدخلى في جبة الإنسان) منه (و) العلب (أصل القليل اذا خلط من أمه أو) هو (أصل الزا كروب في الجذع) من القتل قالهما أو
 عمرو (و) العلبة (هما المصص) بالقسم (و) العلبة (الاسترو) باللام (اسم خلق) لا يصحون عددا من العلماء والمحدثين قيل
 السهل في الروض علبة في العرب في الرجال وقيل هما العلب وان كان هو القياس لهما وبقره فوسيع لكن العلب حشره
 اذ يقال شبل الزهر علب الحوش فكانهم عدوا عنه لهذا الاشتراك فلهذا شينا (و) بنو علبة (قبائل) شتى غير مبدأ أو مطوف
 على خلق ويقال لهم الشالب علبة في أسلوت علبة في قيم وعلبة في ربيعة وعلبة في قيس (و) منها (العلباتان) قيسلنا من طي
 وهما علبة (بن جندب) بن جندب بن رومان بن جندب بن خارجة بن سعد بن قارة بن طي (و) علبة (بن رومان) بن جندب المذكور
 وهكذا في الزهر فيما بين من أسماء القبائل وقرأت في أنساب أبي عبيد العلب في طي يقال لهم مصابع الفلال كل باع في قيم قال
 عمرو بن لفظ الطائي
 يا أوس لو نالتك أرامنا * كنت كن تهوى بهاهاويه
 يأتي إلى العلباتان الذي * قال شجاع الأمة أراهيه

وأم جندب جد له بنت مسيع بن عمرو بن جبر واليا بنسبون وفي الروض الأضواء القبائل فقيم علبة بن من و بن ثعلفان
 وقيم غيرها علب بن عمرو بن من شيان حليف في عديس شاعر قال شينا والقرى صاحب الفصح هو أبو العباس من أحد بن يحيى
 علب (وعلبة) اثنتان وعشرون صحابيا قد أسلمهم الحافظ ابن جرير في الأصاب وتليده الحافظ في الذين بن عديس في المصباح ما ينف
 على الأربعة منهم (و) علبة (بن عباد) ككلب الغنيري المصرية من الرابعة (و) علبة (بن سهيل) الملهوي أو مالكا الكوفي
 سكن الرمي صدوق من السابعة (و) علبة (بن مسلم) النخعي الشامي مسور من الخامسة (و) علبة (بن زيد) كذا في نشتنا في
 بعضها ريد الحافي كوفي صدوق شيعي من الثالثة (محدثون) أما أبو علبة الحشفي منسوب إلى جده عشرين بن لامي بن من فزارة
 فاختلف في اسمه واسم أبيه اختلافا كثيرا قيل هو (جرم بن ياسر) وفي نسخة ماسر (أو) هو (ماسب أو لابس أو ناسم أو) ان
 (أحمد مريم) بالقسم (مصابي) روى عنه أبو إدريس الخولاني وأبو علبة الأنصاري والأشجعي والنفقي أيضا مهابيت كذا في الجهم
 ثم ان قوله وأما أبو علبة القوفي له مصابي ثابت بن نشتنا قال شينا وكذا في نسخة الطبرية والنسخ الغنيري وكذا في غاب
 الأصول الشريفة وقد سقط في بعض من الأصول (وداء العلب) حلة (م) بنشأ منها الشعر (وعنه) أي العلب (بنت قابض مريد
 وابتلاع سم) وفي نسخة تسع (حباته شفا طير قال) محمد كذا معروف (وقاطع الجبل) كعبان روى عنه وقيل مطلقا
 (مجبور) أنشأ إليه الحكيم داود في ذكره توسقه ان الكوفي في الألبع الطيب جهه قال شينا والقرى شبل مولاة عدن
 الفضول كانه عليه العاصم في كشكوله (وحوشه) بالحاء المهملة وفي أخرى بالمجهه أملا بالمهملة (ع) علب عمن كذا في المراد
 وغيره وأما المجهه فوضع آخر وراهمير (و) وعلبان بالقسم) وسقط من نسخة شينا فاعترض على المؤلف ان اطلاقه يقتضي انه
 بالفتح وضبطه أهل الأنساب بالقسم والشهرة هنا غير كافية لأن مثله غريب (من الأذواء) وهم فوق الإقبال من ملوك اليمن قال
 الصاعاني واسمه دوس (و) علباتان) كذا هو في لسان العرب وغيره (أو) ثاباتان بضمها (ج) وجماروى قول عبيد بن الأبرص

فرا كس قسليات * فذات فرخين فالتبيل

(ورق الثعالب) هو (قرن المنازل) وهو (ميقان) أهل (نجد) ومن مزل على طريقه بالقرب من مكة فزق الثعالبي طرف
 وأنت ذهاب إلى قرط وسياق في ق ر ق مافيه من يدو وقال ابن قرن المنازل جبل قرب مكة فيه مناج العن (و) دير الثعالب
 ع بغداد الثعالبي ان يدير القوس كالكلب (و) العلبة (ع) بطريق مكنوعه الله تعالى على جادتها من الكوفة من
 منازل أسد بن خزيمة * ومما يستدل عليه ثعلب الرجل من أنفراد ابن جرير وروى عن حوايه ثعلب أي شبه بالثعلب في روعاته قال
 رؤية
 فأن رأى شاعر ثعلبا * وان حلهاء الحين أوقد يا

فقه الصاعاني رأيت ثعالبا موضع بالقرب من إليه نسب الإمام أبو مهدي عيسى بن محمد بن محمد بن أحمد بن علي الثعالبي الجعفري
 من أجازة الباطني وغيره قد حدث عنه شيوخه معاجنا في نسخة سنة ١٠٨٠ (و) (الجب) هو (الطنين والفرج) نقشه الصاعاني
 (و) (الجب) أكثر ما بقي من المصافي بطي الوادي وقيل هو بقية الماء العذب في الأرض وقيل هو أخذ وحقته المسائل من صل
 فذا انحطت حفرات أمثال القروم والبارقيضي السيل عنها وبادر المصافي فقصقه الرج وبعثوه ويريد قيس شئ أسنى منه ولا
 أورد في المسالك المكان (و) (محرك) وهو الآخر (ج) ثعلب) بالكسرة وهو القياس في المتن وحواضه (و) (أشباب) جمع
 المحرك (و) ثعلبان بالكسرة مثل شيت وشيتان (والضم) مثل حل وحلان قال الأخطل
 وثالثه من الفصل المعنى * مشبعة بشباب البطاح

(المستدرک)
 قولهم رأيت ثعالبا كذا
 بضمه اه
 (تكملة)

ومنهم من يرويه بشبان بالضم وهو على لغة ثقب الاسكان كعبد وعبدان وقيل كل غدر ثقبوعن البيت الثقب ما صار في مستقيم في حفرة وفي حديث ابن مسعود ما سمعت من ابناء الباشق قد ذهب سفوه وفي كدره وعن أبي صيدان الثقب الفخ والسكون المكين من الموانع في أعلى الجبل يستقيم فيه ماء المطر قال عبيد

واقعد ثقبها كان بجها * ثقب يصق سفوه عدام

وقيل هو غدر في غلظ من الارض أو على حفرة ويكون قد لا في حديث زياد قنت بسلافة من ماء ثقب وقال ابن الاعراب الثقب ما استطلق في الارض مما يبيح من السيل اذا انصهر سبق منه في حيد من الارض فلما بكاه ذلك ثقب قالوا منظر شاعروا اسكان ثقبه فقال وفي يدى مثل ماء الثقب خضب * انى بحث جوس البت والفر

شبه السيف بذلك الماعنى وقته وصفاته وأراد لا يى وقال ابن السكت الثقب تحفقه المسابل من عل فلما ثقبوهما جميعا ثقبو ثقب قال الشاعر

وما تبعت بآت تصفقه الصبا * قرارة نسي أنافتها الرامح

(و) من البجاز (تثبت لثته بالهمزة ثقبوا ثقبهم كذوب الجود) والجمع ثقبان ثقبان وعن ابن الاعراب الثقبان مجارى الماء و بين كل ثقبين طريق فاذا زاد ان المياه شافت المسالك فثقت أنشد * مدافع ثقبان أشلها الول * (و) قيل الثقب هو (العبر) يكون (في ظل جبل) الانصبه الشمس فيه دماؤه وجهه ثقبان وفي الاساس و ثقب البحر شقته أنجرها وربان كالثقب وهو الماء المستقيم في حفرة وقد تقدم في المهمة ان الثقبان اسماء (الثقب) (الثقب) أهله الجوهرى وقال الصائفي هو (بالكمس) وفي بعض النسخ بالضم والكمس (الاسنان العذرة) قال ولا يخفى ورقتنا الفصل بضمها * جلت رفاعة ثقب متناخل

(تقريب)

(ثقب)

٣ قوله وفي الاساس الى

قوله أنجرها هذا

ذكره صاحب الاساس

في مادة ث ح ب بالعين

المهمة فذكره صاحب

من الشارح

٣ قوله شقته الصواب

شقته كلنى الاساس قال

الجوهرى والشققة

بالكمس ثم كثره فيجرها

البحر من فيه اذا حاج اه

في قوله ظهورناخ أنشده

الجوهرى وصاحب الاساس

هكذا

أرى من حساكونه أخرى

اللال كسطاراه

سمى به بقوله وظهرت بكه وسدل ردا * وثقبين الوصاوس للبعون الوصاوس جمع وصوس وهو ثقب في السرة وغيره على مقدار العين تنظر منه وفي الاساس وثقبين البراق لبعونين وبه معنى الشاعر (و) الثقب (كعند الطريق العظيم) يشبه الناس وطأ أقدامهم قاله أبو عمرو وليس تصعب الثقب بانون وهو مجاز (وثقبت النار ثقبوا) كذا في النسخ والوصاوص على لسان العرب وثقبت النار ثقب ثقبوا ثقبية (أثقت وثقبهاو) بالشديد (ثقبها) وأثقبها وثقبها) قال أبو زيد ثقبت النار فأما أثقبها وثقبها وأثقبها الثقبيل وثقبت بها ثقبها وسكت فأنصبها كذا في الاصل ثقبها لفي الارض ثم جعلت عليها بر او مراما فثقتا في القربى وقال ثقبها ثقبها ثقبها (والثقبون تصبور) ثقب مشل (كلها أثقبها) وأثقلها بها من ذقان العبدان وبها على ثقبها أي رافها هو ما أثقبت به انارأى وقد ثقبها والثقبون مصدر النار التي ثقبه والكمس الثقبون ثقب النار في كنهها وفي الاساس ومن الثقبان ثقب نارك ثقب وهو ما ثقب به من نحو حراق وهو يرقن النار ثقب ثقب ثقب نارك أي أشعل الموقد (و) من البجاز ثقب (الكمس) ثقبوا (أثقا) وثقبان ثقب أي مضى وفي الاساس كوكب ثقب يدري شديد الاضاءة واللال كاه ثقب الخليل فيصفد فيها ويدورها وكذا السراج والنار وثقبها وأثقبها (و) من البجاز ثقب (الراحة طعنت وهاجت) أنشد أبو حنيفة

برج خراي طلع من ثقبها * ومن أوج من جدد المسك ثقب

(و) ثقت (الناقة) ثقب وثقوا به ثقب (غزلبها) على فاعل وقالها الثقب من الابل وهي التي تحلب غزارا الابل فتقرزهن وفوق ثقب وهو مجاز كذا في الاساس (و) ثقب (رأيه) ثقبوا (خذ) وقول أبو حنيفة الثقب

وشربت آيات عليه ولم أقل * من العلم الا لا في آياتها

أراد ثقبه خفه لحف أوجابه على يسار راق الهة كذا في لسان العرب (وهو ثقب كثير فاذا رأى) والثقب أيضا العالم الفطن ومنه قول الطاح لاس عباس ان كان ثقبنا أي ثقب العلم مضيه (و) رجل (الثقب) بالضم (دخل في الامور) وفي الاساس ومن البجاز ثقب الثقب الراى اذا كان بلا طاروا وتنتى عن شقين ثقبه ثقبه ثقبها (و) من البجاز ثقبه الثقب ثقبها ونخله

(وتقبضه) عن ابن الأصبغ (ظهر) عليه وقبل هو أول ما يظهر (و) من الحجاز (التقبض كأمير) والتقبض (التشديد الحجرة) من الرجال والنساء يشبهان طلب النار في شدة حرهما (تقبض ككرم) يشب وقعا (تأخروا) (تقبض الغزوة الذين من النوق كاتلاف) هله أوزيد وقد تدهر بيا (وتقبض: اليعامو) تمب (من فروة) من البدن الساعدي حتى تشبه أفر وفرو هورخطا (الصافي) (أو هو) أي الصافي تقبض كزبر • قاله ابن القلاح هو الذي يقال له الأخرس • وقال تقبض بالباء أصح كلال الله الله بن محمد بن حمزة بن القلاح الأنصاري الساسي هو أعلم الناس بآثار الأنصار وقبل هو ابن عبد الساعدي قتل بأحد كذا في المعجم (وتقبض) بالفتح (ع) بالهاء (العين) صاحب جليل دنا من ابن رضى الله عنه (وتقبض كيمس) يروى القفعي (القاف) (ع) بالباء (ك) بالتابعة (أرض صاحبين) معاد تقبض • عصفروضة الإجداد منها تقبض • وأقضت الصلاة منهنهم • وأوشح منهم تقبض قفراق كذا في الجوهرة لابن حمزة من المكارى

(و) (تقبض كزبر طريق من أهل التمسلة إلى الشام) وقبل هو ما قاله الرازي

أحدثهم افا كالملا مؤرزم • بقدي شيبحت لاحت طراقة

[illegible]

وقد ظهر السوابق فيهم والبيض واللب ومطر من الخلق لا طار ولا تلب

من مبعوث الاسمان ثلب على ثلبو سيد ثلب (و) الثلب (بالعزل القبطي) قال القراء، يقال ثلب ثلبد كقوح اذ انقبض
(و) الثلب ايضا (الوضع) يقال هل ثلب الخلد عن القراء (و) الثلبو بكسر القاء واخارة واثبات (أى) الخلد وكذا فثبات القراء
الاولى تشبيه الصغير وقال امر الالب ببله أهل الخلد اخره بفتح في قيم القراء وفيه الالب أى القراء والحادى ثلرؤية
انتم انهم يجمعونها بكسر الهمزة وجيم الهمزة

وان تراهيه فجدده منها * يكو حروف حاجيه الاثليا

هو التراب وحكي المثنائي الأثلاثي التراب يصوبه كائنه ما يدركه مصدر مدح عوان كما صاعق الحديث والويل للفراس
 المعاهر الأثلاث الأثلاث بكسر الهمزة واللام وضعها ما رفح كثر ما رجع في التراب وقيل ذنبا لحماره واللام كالتلاب
 المعصيري قال لأدري أبل أم لفة وأندث
 أسبق لأعطي الخبيث درهما ظلموا لأعطيهم إلا الأثلاث
 (والجواب) كـ امير (الكلام الأسود القديم) عن كراع (أوكلا طامين) وهو الدبرين كما هو حقيقه عن أبي هريرة وأندث
 رعين نلسا ساعدا عثا
 قلنا ناولي الغنا حقيقه

والثليب (بفت) وهو (من نجيل) بالميم (السباع) عن كراع (ورزون مثالب يأكله) أي البت المذكور (والثلبون كحزون) إشارة إلى أن التاء أصله. وقال شيخنا في شرح المعاني الثلبون محركة كافي القاموس والمراد وغيرهما وقرئ الفاكهي في

(المستشرق)

مقوله لأنه عبارة الأساس

کائناتوں کی ظاہرۃ ام

(تَلَبَّ)

قال في النهاية النعمان

لجامل والضرع الضعيف

2

قوله إشارة المخ يتأمل

ثم ذكره في الباء اهـ

كذا يخطو واحد الياء

قبرحه ان اللهم ساكنة غلظا انتهي وأجازا بنى زيادة تالها جلاله جروت وأخوة الشفاعة تلبس حوق تلب ظال أبو
حيان وهو الصميم وهو رأى ابن عصفور في المنيخ فوضع ذكرها التاء وقال يشنأ ولكن المنصف يرى على رأى أبي حيال المنافس
وهو مختار في حيال (واد) كذلك الصالح (أو أراض) كذلك لسان العرب واستشهد بقول لبيد
أما عن التكموت رأينا فيها * فخر المراقب حوقها آراءها

وقال أوجيد: ثلاثون ألفاً والذمهمون وقيل الثلاثون اسمود (بن طي يزيان) كذا في المراسد وقيل ليلين
نصرين عيين خيمه ماء كثر فوقيل في قرعة من بني أسد قتل مائة من بني طي فطهر في (د) من قتلهم غلب (امرأة ثالبة
للدهى) أي أمثقة القدمين) قال سور * عدوس الشري لا صرف أنكر مجدها

(وَجاءَ نلب الكرمي وثلب ككتف) أي (عصيب) وهو عجان (ثالب) الرجل ثور يوق بأرؤ بائع. بلذذها يوق قال ثلب فلان قال الله ونبالنا ما اتانا من بعد ورجع إلى طامنه وكتف: أي ثالب: أي ثوب أو ثياب أو ثياب أو ثياب في ثياب عصبى واحسن ثياب الناس اجتمعوا ولبوا ونبال الشئ (فوق ثوبا) أي (جمع كرتوب ثوبا) أنشد لجلجل صيفاً آتياً * فاقترابها بعد جرد ثوبا (د) من الحافز ثاب (جسمه في البصر) وأجاب (أقبل) الأنثى من ابن قتيبة هو الرجل ثاب الرجل الباهج وهو طبع يذوق أو يذوق الحبيب أو الطيب والليل العليل جسمه اذ استغنى بعد طبعه ورجع إلى محبته (د) من الحافز ثاب (الحوض) ثوب (فوق ثوبا) استلأ (فوق) أي استلأه العليل جسمه اذ استغنى بعد طبعه ورجع إلى محبته (د) من الحافز ثاب (الحوض) ثوب (فوق ثوبا) قد شككت أنت بحدق * أنيها طفل المشق * أن ثلب من حوش خل الذي

وَقَدْ أَغْدَوْ عَلَيَّ ثِيَابَهُ كَرَامًا * نَشَاوِي وَاحِدِينَ لِمَا نَشَاءُ.

قال أبو منصور: اثبات جلالته في قفركم وكفر بة توهدها من ثاب وقال آخرون: التبة من الإجماع الناقصة وهو في الأصل تبة
 فالقيد لام القتل في هذا القول وما في القول الأول من الساقط من القتل انتهى فإذ عرفت ذلك علمت أن عدم تعرض المؤنث
 لتبة جفني وسط الحوض في ثاب غفلة وتقصيره وثاب (البرقعان السابق) من مرشها على علم الثبوت القاطعي يصف البتة وتوهمها
 ولما ثاب العروش تبة * إذا استل من تحت العروش الدخان

(أ) مثاب البئر (وسطها ومثابها) مبعث جوم مثابها (مثابها) (ما أثر في الجارة حولها) يقوم عليها الرجل أحياناً ما كلاً يحافض
 أهلوا والقرب (أ) مثاب البئر طبعاً من ابن الاعراب قال ابن سبويه لا أدري أي عليها (موضع طها) أم أي التي الذي هو
 بناؤها الجارة قالوا يكونان المقعة معسداً (ز) المثابة (جمع الناس) بذكرهم كالمثاب (و) رجماً قالوا موضع جباله الصائد

منا يتأهل الراش

حتى متى قطع الميثاق * لعل شيطانهم يتراميا

بني بالشيخ الوصل والمثابة الموضع الذي يثاب اليه أي يرجع إليه مرة بعد أخرى ومنه قوله تعالى وإن جعلنا البيت مثاقيلنا
وأنا وأصحابنا لنحمله فقلنا ما ميثاقنا له أنه يصرفه في أي أمورهم ثم شروا له والجمع الثابت أو أوصى الزناج السارق ميثاقا
مثنو يلوكن حركة الواو فقلت إلى التاوت تبيت الوراء والحر كفا فقلت أفتا قل وهذا اعلان بإتباع باب نائب قبل المثنو والمثاب واحد
وكذلك قال القراءوا أنشد الشافعي بيت أبي طالب
مثابا لاقتنا لعاقل كلها * تحب إليها العجلات الزامل

وقال شطب البيت مثنو يقال بعضهم مثنو يقول قراها فقلت وهذا المعنى ليزكره المؤلف مع أنه مذكور في الصحاح وهو بهجوي
الاساس ومن الجاهل نواب البيت بقوله وجبت مائة البؤرعي مجتمع لما هو بها طالب أي حمله يعود بعد الزاوم وقوم لهم ثاب اذا
وقد واجهه بعد جاعه وناب كانه واختره الفيلساف سلم وكثر ونوب فلان بعد خصاصة وجبت مائة بوجهه استحكم جعلها نسي
وفي لسان العرب قال الأزهري وجبت العرب تقول الكلال يمجوع كذا وكذا مثل نائب ليس ينعون أنه غرض رباب كانه
البراء فاض بعد بزرو نواب أي ما يرجع إلى موضعه الذي كان أقصى البؤر حال نوابها افتراذ اعادت جنتها ما أسرع ثابها
وناب الماء ما بلغ إلى ماله الأول بعد ما استسقى وناب القوم أو أمتوا نوب ولا خال للواحد وفي حديث عمر بن عبد الله أنه قال لا يعرف
أحد انتقص من سبل الناس إلى ميثاقه شيئا قال ابن شميل إلى منازلهم الواحد مائة قل والمثابة المجمع والمثابة الخمسة والمثابة
المثلث لأن أمله ثوب وبواله أي يرجعون وأراد عمر بن عبد الله أنه لا يعرف أحد اقتطع شيئا من طريق المسلمين وأدخله داره وفي
حديثه روين العاص قيل له في مرضه الذي لم يمت كيف تجد قال أجدني قد نوب ولا أنوب أي انصف ولا أرجع إلى العصاة

ومن ابن الأعرابي قال لاساس البيت ميثاق وقال ثواب الاساس التثيل قال وثاب إذا نوبه وأب اذا رجع وثاب اذا نطق
والمثاب طي الجارة ثوب بعضهم بعض من أعداء إلى أسفله والمثاب الموضع الذي ثوب عنه الماومة ثم قالها ثاب كذا في
لسان العرب (والتوب التوضي) يقال ثوب بمن كذا وشبهه وقد تقدم (والتوب) (المدح على الصلاة) وبغيره وأما أن
الرجل اذا جاع مستعصر خالض ثوب به ليرى ويشترى كانه ذلك كالماء فسمى السهله ثوب بالذك وكل جادع من ثوب وبني أعاصي السماء
ثوب بيا من ثاب ثوب بالسر فهو رجوع إلى الأمر بإبادرة إلى الصلاة فان الموزن اذا قال على الصلاة فقد دعاهم إلى الصلاة
قال بعده الصلاة خير من التوب فقد رجع إلى كلامه معناه المبادرة إليها (أو) هو (شيء الدعاء أو) هو (أن يقول في أذان القبر
الصلاة خير من التوب من غير أن يرد على الله في رسول الله صلى الله عليه وسلم أن أن أنوب في حق من الصلاة
الأنوب الصلاة الصبر وهو قول الصلاة خير من التوب من (والتوب) (الاقامة) أي اقامة الصلاة في الحديث اذا نوب بالصلاة
فأقوا به ذلكم الكنيسة والوقار قال ابن الأثير التوب هنا اقامة الصلاة (والتوب) (الصلاة بعد الغرضه) حكاه نويس قال
(و) يقال (توب) اذا طوع أي (تغلب بعد المكتوبة أي) (الغرضه) ولا يكون التوب إلا بعد المكتوبة فهو الرعد الصلاة بعد
الصلاة (و) توب (كسب التوب) قال شيخنا ما حدثت بخط والذي هذا كله موه لا لقوى (والتوب لباس) من كان وظن
وصوفى بنو دفرا وغيره لا تلبسوا من لباس وتقرأ في مشكل القرآن لأن قبيصة وقد يكون بالباس والتوب مما ستر
وفي لسان لباس والتوب ستران واثان قال الشاعر
كسب ابن يرض وقاهم به * فسد على السالكين السبيل
وسبأ في بي ض (ج أنوب) بعض العرب يمز فقول (أنوب) لاستقبال الضعة على الواو والمهزة أقوى على احتالها
منها وكذلك دار وأدور وساق وأسوق وجمع ما جاء على هذا المثال قال معروف بن عبد الرحمن

لكل دهر قد ليست أنوبا * حتى اكسى الرأس قنا أشيا * أمل لا فاقوا ولا يحيا
ولعل أنوب مهموز اسقط من نصفه شين فكتب المؤلف في التفسير والسهو والأفوه مروج في نسخة الفريدة وفي التهذيب
ونقلت أنوب بغير مدح من جعل العرف في خيال في الواو في التوب فسموا الواو فحصل المرف من فبرا نهم ساق قال ولطرح الهمز
من أدور وأسوق فالحاصل أن ترونا الألف إلى أصلها وكان أصلها الواو (أو أنوب واثاب) ونقل شيتان ورض السهلي أنه
قد يطلق الأنوب على لباسها وأشد
أي يداين * قلت ومنه قول الراعي
يرد بها شغل عليه فواجب من سبأ (و) بانه وصاحبه ثوب) الأول عن أي زيد قال شيخنا على الثاني أقصر الجوهرى
وعزا لبيد وقلت على الأول أقصر من المكرم في لسان العرب حيث قال ورجل نواب للذي يسبغ الثياب ثم قال في آخر المائدة
ويقال لصاحب الثياب ثوب (و) أبو بكر (محمد بن عمر الشافعي) الباري (الحدث) روى عنه محمد وعمران بن بكر بن عثمان
السبكي الباري قاله الذي نصب لاه * كان يحفظ السلب في الحمام * كالحسين بن طلحة التمالق بالخط فلفظه التمال
(و) بن خصمة) التميمي وكان يقب بغير الخطر وهو الذي (أمرنا طم) طم (زعموا) (و) ثوب (بن التار شاعر جاهلي) و) بن
(نادة) بنض فسكون (معبره شعر يوم القادسية) وهو من بواله (و) من الجاهل (شوقه) كما هو قول نلده أي (تقدمه) وفي

٢ قوله يتراميا كذا خطه
١ واليهما القصير كذا الصحاح

٢ قوله ثاب التثني الاساس
الذي يبدى نائب وبؤره
قول الساق الا في ومنه
بها ثاب وقوله بعد
الفرع الذي فيه ايضا بعد
الفرع اه

٥ قال في التكملة ونقط
بين المشطورين الأولين
متطورون
من رطة واجنة للمعصبا
اه
٦ وفي مقام الخ أنشد السطر
الأول في الاساس هكذا
٧ وأما ناعا خفا حلت
فقد الخ

الاساس يريد نفسه ومن الجاز ايضا اسأل ثيابه من ثيابي اعترقت وفارقني وعلق بياض الله باسئاسه انكحه كذا في الاساس (وتوب المان) حر (البلى والقرص) نقه الصاعق وقولهم (وفى تو في ابي) مثنى (ان آفيه اى فى ذمتي ومنه ابي) وهذا ايضا من الجاز ونقه الفراء من بخير وفى حديث التلورى لمخضرة الموت دعابا بسدد قلبه اثم ذكر من النبي صلى الله عليه وسلم فقال (ان البلى ليموت) وفى رواية يبعث (في ثيابه) التي يموت فيها قال الخطابي أما أوسيد فقد استعمل الحديث في ظاهره وقد روى في تحصيل الكفن احدث بعد ثيابه بعض الخطابي المثنى فقال (اى اعمله) التي يخدم بها والاحالة التي يموت عليها من الخبير والشروع قد انكر شغاعى التاويل والى خروج بعض ظاهر اللفظ لغير دليل ثم قال على ان هذا كاذب يذكر بعده ليس من اللغة فى ثي كاذبى وقوله عز وجل (وثيابك فطهر) قال ابن عباس يقول لا تلبس ثيابا على معصية ولا على جور ولا على غير ذلك من الشرع

انى يحمد الله لا توب نادى * يستعمل من ثيابه انقنع

(وقيل قلبك) القائل أو اللباس وتقل عنه ايضا الثياب اللباس وقال الفراء اى لا تمكن عادا فدنس ثيابه فان العادى دنس الثياب ويقال اى علق فاصلم ويقال اى قصص فان قصصها طاهر وقال ابن قتيبة فى شكل القرأت اى فصلك ظهرها من الذنوب والعرب تسمى بالثياب من النفس لان شاكلها عليه قالت ليلي وذ كرت ابلا * روهابا وبثابت غلادى * البيت قد تقدم وقال * فلى ثيابه من ثيابه تنسلى * وفلان دنس الثياب اذا كان خبيث الفعل والمذهب خبيث العرض قال امرؤ القيس

ثياب بنى عوف طهارى نية * وأوسهم يض المشفر قزان

وقال آخر
أى مدمم بالذنوب يقولون قوم لطاف الازار اى خالص البطون لان الازار ثلاث عليها يقولون فذلك اى ارى اى بدى وسبأى تحقيق ذلك (ومعنا واثو يا واثو يا كسحاب وثوابه كسبابه) وثواب بنو قيس طلمسى ثوبان فى العصابة بجلان ثوبان بن جعد مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم وثوبان أبو عبد الرحمن الانصارى حديثه فى انشاء الضلوع فى ان اسمى التوترا زاد المصرى فى قول من الارزاقى وثوبان بن شهر الاشعرى بروى المراسيل عداه فى اهل الشام وثوبان أبو شريد الشامي وثوبان بن مولا ابي لهب مرسعة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومرسعة مرسعة فخره فخره الله عنه قال ابن منداهما أسلت وأبداه الحافظ ابن حجر (ومثوب كمعد د بالين) نقه الصاعق (وتوب كزفر) وفى نسخة كسر د بالين من الطاقى من قدما بالجاهلية وهو جعد روين المسبح من كعب (وزرعة بن توب المقرئ) تابعى كذا فى النسخ والصواب المقرئ (جاسى دمشقى) بعد ابي ابراهيم الخولاني (وعبد الله بن توب أبو مسلم الخولاني) المسمى بالزاهد وقال هوا بن ثواب وقال ابن اوفى سكن دار الشام اى اياكم الصديق وروى عن عوف بن مالك الأشجعي عنه أوادى الخولاني كذا فى التهذيب للزوى (وجيع) بالحاء المهملة مصغرا هكذا فى النسخ والصواب جيع بالعين كامر والحاء تصغير (أو) هو (جيع) بالعين المهملة مصغرا (ابن توب) عن خالدين معدان وعنه يحيى الذهلى (وزيد بن توب) روى عنه يوسف بن ابي كبير (معدون) وقامه توب بن شريد السافى شهد فتح مصر وأبو سعد الكلابى اسمه عبد الرحمن بن توب وغيرهما (والحرث بن توب أيضا) كزفر (الأتوب) بالالف (ووعيه) الحافظ (عبد الله بنى) المقدسى خطأ ابن ما كولا هو (تابعى) رأى عياضى الله عنه (وأوفى بن عتبة) مقبول (من رواية حديث الديلى الايض) وقيل له محبة ولا يرضى وراه عنه عبد الباقي بن قانع فى مجبه وخطه أوفى بن أضر أخو بنى جناب وهو زوج قيسلة بنت حمزة العاصية ذكره ابن ما كولا (وثوب) اسم (دليل) كان يوسف الطوايع ويحكى انه (غزا أوسافرا فاقطع فيه فقتل امرأته لئن ادرته) الياء (فقر من نفسه) أى يجعل فيه تقيا (وتجنى أى تفوت) (به) وفى نسخة تجنى به (الى مكة) شكر الله تعالى (فلما قدم اشير به فقال) لها (دولك) بجانزرت (فقال أطوع من ثواب) قال الاخفش بن شهاب

وكنتم الله رسلت أطيع ابنى * فحضر اليوم أطوع من ثواب

(و) من الجاز (الثائب الرمح الشديدة) التي (تكون فى أول المطر) وفى الاساس ثبات مستبات الرياح وهى ذوات الين والبركة التي يرمى فيها رمى خير الياح ثوابا كما يرمى فيها الرمح وهو الصل وثواب (و) الثائب (من الجرماؤه الفاظ بعد الجوز) تقول العرب الكلال بموضع كذا مثل ثائب البحر ميثون انه غرض طرى كاتما البحر اذا غاص به لم يبر (وثواب بن عتبة) الهامى البصرى (ككنا حدثت) من ابن بردة وعنه أو اللويدوا الحوفى (و) ثواب (بن سزابة) كطابة (لذكر) وابنه قتيبة بن ثوابه ذكر أيضا (و) ثواب (بالخفيف جماعة) من المحدثين (واستأبساها أن يشبه) أى يجازيه (و) يقال ذهب سال فلان فاستتاب (مالا) أى (استرجعه) وقال الكعبى

ان العشرة تستبب بماله * فقير وهو موقر أموالها

وأثبت الثوب اية اذا كثفت خطاها وملته خطاها وبغير كقصره ودالته لا ثيابا لسانا ان سال أى لى يادالى استواءه كذا فى لسان العرب (و) ثوب (كزير تابعى محدث) وهما اثنتان أحدهما كلالى يكتفى بأحمد شيخ روى عن خالدين معدان (وأخرى كلالى) يحيى أيارشيد روى عن زيد بن ثابت وعنه أو سلة (وزيد بن توب) عن أبي هريرة مقبول من الثالثة

(و) أو متخذ (عبد الرحمن بن ثوب تايسان) وحيث انها تايسان كان الاصل أن يقول تايصون لأن الذين تدمعوا تايسان أيضا قائلون وبان بن شهم بلن من الازد وأبو جعفر الثوابي محمد بن ابراهيم القرني الكاتب يحدث (ثيان ككبرياء اسم كرونة) فقه الصائغ (والتيب) كصيب من النساء (المرأة) التي تزوجت (فارقت زوجها) قال أبو الهيثم امرأة أتيب كانت خذت زرع شملت عنز زوجها وأطلقت ثم رجعت إلى النكاح وقال الأصمعي امرأة أتيب ورسل تيب إذا كان قد دخل به (أو دخل بها) الذي كروا لا تتي في ذلك سواء (أولا يقال) ذلك (للرجل الذي قتل ولد البتينة) ولعله يكثر في التزييب يقال تيب المرأة تيبا إذا سارت تيبا وجمع التيب من يجلدون ويعقران وقد ثبت المرأة (وهي متيب كخمر قد ثبتت) في التزييب يقال تيب المرأة تيبا إذا سارت تيبا وجمع التيب من النساء تيبات قال الله تعالى تيباتوا بكارا وقال ابن الأثير التيب من ليس يكثر قال يطلق التيب على المرأة بالكسوة وأن كانت بكرا مجازا وإنساء قالوا لجمع بين المجلد والجمع منسوخ (وذكره في ث و ب وهم) قال شصانيس كذلك بل جزم كثير من أصله وادوى * قلت وقال ابن الأثير وأصل الكلمة الأولى لأن من تاب شوب إذا رجع كان التيب يصعد العود والرجوع فأنما التراب من أخت خاتمه ومما ذكره ابن منظور في ث و ب عن التزييب قولهم وبشوات تيب عيبا إذا استقى منها عاب مكافعا أترأى من ثاب الما، يبلغ إلى حاله الأول بعد ما يستقي ثم قال تيب كان في أصله ثيوب ولا يكون الثوب أو الشئ حتى يوصمه أو تسمى ويقال تريب أي ثوب الماشقة

(ثيان)

في نسخة ألف المطبوعة
يقوله أو دخل بها زادة
والرجل دخل به اه

(جَاب)

(فصل الجيم) مع الموصلة (الجَاب الحار الغليظ) مطلقا (أو من وحشيته) يسوز ولا يمزع عن أي زيد من غارس في الجبل والجمع جَاب (و) الجَاب (السرو) الجَاب (الأسد) ذكره الصائغ (وكل جاق) هكذا في النسخ وفي لسان العرب وكل جَاب (أقنط) وخلق جَاب غليظ قال الرازي ففرق الآل كل بحية * لها كاهل جَاب وصلب مكترح (و) الجَاب (ج) ومن كراع أهله، لبني هبم (و) الجَاب (الغرة) في الجبل يمزع ولا يمزع والمغرة يسكنون الغنن المحقة وقصها وأما الجيم فتشعره في جميع النسخ وتقبل شصانيس بعض الحواشي نسبة فيها إلى خط المؤلف هو خطأ (والجواب في كل من الوجه) فقه الصائغ (و) من ابن زرع (جاءة البطن) وجأته (مأته) هو ما بين السرة والعاية (و) يقال (القلبية أول ما تلطم قرتها) أي حين يطلع جاءة المدري (و) أبو عبيدة لا يمزع قال بشر تفرض جاءة المدري سذول * بصاحفة في أمرتها السلام وصاحفة جبل والسلام فهو في الجبل أم غيرة هو زوا غما قيل جاءة المدري (لأن القرن أول طلوعه غليظ شريف) فنه ذلك على صفر سنها وقال فلا تفض الأس جَاب الصبر أي دقيق التخص فليظ الصبر في الأمور (و) الجَاب (الكسب) جَاب (كنج) يجَاب جَابا (كسب المال) قال الصحاح هو والله راع على وجأته * هكذا أنشدته الجوهري والرواية وهو أن الله جَابا بالرواد (و) من ابن الأعرابي جَاب وجأنا (باج) الجَاب وهو (الغرة والجلبان ج ع ودارة الجَاب ج) من كراع وسبأ في ذكر الدارات (الجَاب كعش) والصواب أن وزنه فعلن والوزن لا يندون وإذا ذكره الصائغ في ج أ ب وقال هو (العصير القمي) قد تقدم معنى القمي (منافوس الحديث) يقال فرس جَاب وفي التذييل جَاب قصير (وهي) أي الأتي جانبية (بهاو) جَاب (غيرها) قال امرؤ القيس عقيلة أخذنا لها لاذمية * ولادنا خلق أن أملت جانب * (الجَاب القطع) جيه يجيه جيا (كجلب بالكسر والاحتباب) من اجتبه (و) الجَاب والاحتباب (استعمال الخصة) وجب نضاهما استأصله ونحى يجوب بين الجَاب وقد جيبا * وفي حديث ما رواه الحسن فها هو يجوب أي يعطوق الذكر وفي حديث زنا ع أجاب غلامه (و) الجَاب (أنقص القتل) حب القتل نفسه ومن الجَاب ومن التخص فليظ ومن الأصمعي إذا ألقى الناس القتل قبل قد جوبوا وقد أنما من الجَاب قال شصانيس المشهور جَاب فلا تهن أربا الجَاب وعا الطبع جع جع وجع أيضا والارتفع القتل وأصله يضرب الرجل القتل خيره أي هو جَاب لا خيره ولا طلع فلا تهن أي لا تهن أي لا تسبني أصلا هو قتلته وبأن ذكر الجَاب عند حب الطلعة (و) الجَاب (القلبية) وجبا القروم عليهم حيث قلنا أن النساء يجهن جابطين من حسنا وقيل هو غليظ الباه في كل وجه من حسب أو جال أو غير ذلك وقوله جيت نساء العالمين بالسب * هذه امرأة أدبرت عيرتها جابطة وهو السب ثم ألقته إلى نساء الجلب ليعمل الجلب فأدركته على إجمارهن فوجدته فاقنا كثير أهلطين وبأى طرف من الكلام عهدها كرا جابا لاجبا فان المؤلف فرحه الله تعالى بفتح المدة الواحدة في ثلاثة مواضع على عادته وهذا من سوء التأليف كما ظهر لك عند تأمل في المراد (والجيب حركة قطع في) (النساء) أو أن يأكله الرجل (أو التذكير) يقال (يعير أجوبا فاعتهجا) بين الجيب أي مقطوع النمام وجب النمام بجمعه يقطع عنه والثلث الجيب يستصل النمام من أصله وأشد وأشد بعد ثوب عيسى * أجبا الظهر ليس بستانم

(جَابِ)

(جَب)

وفي الحديث أنهم كانوا يجوبون أسمة الأبل وهي حية وفي حديث خزيمة رضي الله عنه أنه جَب أسمة شارق على رضي الله عنه لما شرب الخمر أقل من الجب وهو القطع والإجب من الأركاب القليل اللحم (وهي) أي الجلباء (المرأة) التي (الآتين لها) وعن ابن شميل امرأة أتيبا أي برصاء (أو التي لا يطمع صدرها ونديها) قال شمر امرأة جابا إذا لم يطمع نكاحها في الأساس أنها تستعمر ناقة نائف

جاءه قلت فهو جاز قال ابن الأثير في حديث بعض الصحابة وسئل من امرأة تزوج بها كيف وجدتها فقال كالجيم من امرأة قبيحة
 قالوا وليس ذلك شنيعاً قال هكذا أضاف القبيح ولا يرى الرضيع قال يزيد الجلباء امرأة قبيحة التدين وهي في اللغة أشبهه بالتي
 لا يجزئها كالجلباء إلا الجلباء الذي لا سنامه * قلت بينه في الأساس قوله ومثله قول الاشتراقي كرم الله وجهه صبيحة بناته بالهشمية
 كقبو جده أمير المؤمنين أهله قال قيسام (أو التي لا تحذى لها) أي غلبت لهم الغندين شكها لا تحذى لها وحذف التثنية هنا
 والجماع في الإلصاق تنوع أثاره شيئاً (والجبة) (جوب) من المقطعات بيلس (ج م) جيب وجوباً كقبوب وجاب كقبوب وجاب
 (و) الجبة (ع) تشديد الاء من الجلباء لامل الاء جامع * مشربها الجلبة أو تصاعه
 كداني لسان العرب وظاهره أنه اسم مادي (و) الجلبة (حاج العين) بكسر الهمزة والمهملة وقعه (و) (الجبة من أسماء) (الدرج) وجهها
 جيب وقال الراعي
 لتأجيبوا رماح ما وال * بين غمار الحرب الشطونا

(و) الجلبة (حشو) والحافرة أو قربة أو هي من الفرس ملقاة الوظيف على الحوشب من الرمن وقيل هي (موصلة ما بين الساق والغنظ)
 وقيل موصلة الوظيف في الفراع وقيل مغرز الوظيف في الحافرة واللب الجلبة يابس طافية الدابة عافره حتى يبلغ الأشاعر ومن
 أي عبيدة جبة أفرس ملقاة الوظيف في أعلى الحوشب وقال مرة ملقاة ساقه وولقي رجليه وملقني كل طفل من الأعظم الظهور
 (و) الجلبة (من السنان ما دخل فيه الرمح) والذهب ما دخل من الرمح في السنان وجبة الرمح ما دخل من السنان فيه (و) الجلبة
 (و) بالثبروان من حمل خداد (و) أخرى (بجداد منها) أو السدادات (بمحمد المبارك) بن جد السلي (الجلباني) عن أبي الفتح
 ابن شاذل وأبو حدث خبر ما الحديث عن أبي المعالي السمين * قلت والصواب في نسبة الجلب إلى الجلبة قربة بجراسان كما حقه
 الخاط (و) أبو محمد (دعوان من علي) بن حاد (الجلباني) ويقال له الجلب أيضاً وهو القصر رنسية القرية بالثبروان وهو من كبار
 قراء العراق مع سبط الجلباط وأخوه حسين وسالم وروا الحديث وهم من الجلبة قرية بالقادسية وروا الحديث (و) الجلبة
 (ع) بمصر وعن يعقوب بن عبد الله ومثى وما من ملطخ (و) باطرا بلس) قال الذهبي (من عبد الله بن أبي الحسن الجلباني) نزل
 أسباحتها من حديث عن أبي الفضل الأرموي وكان أستاذاً له في سنة ٦٠٥ (من جيب كعظم أو وقع اليأس منه إلى
 الجلب) خافق ذلك ما لم يبلغ إلى كسيتين وقيل هو الذي بلغ اليأس أشاعره وقيل هو الذي بلغ اليأس منه رغبة اليأس وهو قوب
 الرجل أو ركبتي البدين وهو قوب في البطن والاعم الجلب وقبه فجيب قال الكيميت
 أعطيت من قمر الأصباب شارحه * زينا فزوت من التصيل بالجلب

ومن اللب الجلب الفرس الذي يبلغ قصته إلى ركبته (والجلب انضم البئر) مذكر (أو البئر) (الكثير الماء البعيد القعر
 أو) هي (البعدة الموضع من الكلاؤ) هي (التي لم تلوأ) لا تكون بجاني تكون (مما جدد لا يحفره أناس ج إجاب
 وجاب) بالكسر (وجبة) كقربة كقدها وهو مضبوط وقال اللب الجلب الفرس البعيد من القراء بترجمته الحوق إذا كانت في
 وسطها وأوسع من منها مقببة وقالت الكلابية الجلب القلب الواسعة السهولة وقال أبو حبيب الجلب ركة تحباب في الصفا وقال مشيع
 الجلب ركة قبل أن تلوى وقال يزيد بن كثة جب الركة مرانها وجبة القرن الذي فيه المشاشة وعن ابن شميل الجلباب الركايا
 تحضر فرس فيها العنب كما تحضر للفسية من الفحل والجلب الواحد (و) الجلب في حديث ابن عباس منسب النبي صلى الله عليه وسلم من
 الجلب فقيل وما الجلبة التامة أعني هو (الزيادة تحيط بعضها إلى بعض) كانوا يستبدون فيها حتى ضربت أي تعودت الانتباه
 فيها واشتدت عليه ويقال لها الصبوبة أيضاً (و) الجلب (ع) بالجر تحجب عنه الزرافة الحيوان المعروف (و) الجلب (محضر لطيف)
 بلسي زقه الصائغ (وما من علي عامر) بن كلاب زقه الصائغ (وما نصبة من غنق) والذي في الشكيلة ألباء ما لبس شينيه وقال
 الأجباب أيضاً كسباني (و) ع كقدها وهو مضبوط (و) قال له جب عميرة (و) ع بلبس تضاف إلى (القف) (الكلب) فقال جب
 الكلبين من خصوصياتهم (إذا تبرز منهم المكروب) الذي أساءه الكلب الكلب وذلك (قول) استكمال (أو بين وما را) من
 مرشده بإذن الله تعالى (وجب يوسف) المذكور في القرآن وأشهر في غيبة الجلبوسيات في غ ي ب (على اثني عشر ميلاً من
 طبرية وهي بلدة بالشام) (أو) (بين شبل وبالس) على اختلافه وقد أعمل المصنف ذكر بلس في موضعه ونهنا عليه
 هناك (ودور الجلب الموصلة) ثم قرأ (و) في حديث عائشة رضي الله عنها أن دفين مصر التي صلى الله عليه وسلم جعل في (جب
 الطلعة) والرواية جب طلعة مكان جب طلعة وهما معا رواه طلع القفل قال أبو عبيد جب طلعة غير معروف أغا المعروف جب طلعة
 قال شمر أراد (داخلها) إذا أخرج منها الكفري كما يقال لداخل الركة من أسفلها إلى أعلاها جب قال أنها لاسعة الجلبوسا كانت
 مطوية أو غير مطوية (والصباب ارتفاع التصيل إلى الجلب) قد تقدم معناه من فرس مجرب ذكر المصنف في كرا لوسه هناك
 من تشيت الفكر كما قدم (و) الصيب (النار) أي المنافرة باطناً وظاهراً في حديث مروق المتصل بطاعة الله أوجب الناس
 منها كالنصارى الفار أي أثاره الناس الطاعات ورغبوا عنها (والفرار) يقال جيب الرجل تحبباً إذا فرغ من فعله قال الحطبة
 ونحن إذا جيبتم من ناسكم * كجيبتم من حقد أولادها الحر

أبي بكر بن جبرية الأصباغى عم الأخوين مع يحيى بن منده ومات سنة ٥٦٥ (و) أبو البركات (عبد القوي بن الجباب ككتاب) المصري (جلوس جده) عدائه (في سوق الجباب والحاقد أجد بن خالد) بن زيد (الجباب) كنيته أو عمره ندى قال الذهبي هو حافظ الأندلس توفي قرابة سنة ٣٢٢ قال الحافظ مع بن مخلد وطبقته قالوا أولهم جدار بن الحسين بن عبد الله بن أحمد التميمي السلمي أبو القاسم حدث عن محمد بن أبي بكر الرضى الصقلى وابنه إبراهيم حدث عن السلي وعبد العزيز بن الحسين حدث أيضا وابنه عبد القوي وهو الدكوري قول المصنف كان المنذرى ينكح من معاهه للسيرة من ابن رفاعه وكان ابن الاشبلى يصحبه وابن أخيه أبو الفضل أجد بن محمد بن عبد العزيز زعم السلي وأبو إبراهيم بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن بن الحسن بن الجباب مع السلي أيضا عند ضهما الدماطى وأجاز اللدبوسى * قلت وأبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن الجباب بن شيوخ ابن الجوفى القباية (محدثون والجبالات بالضم ع زبى ذى غار) نقله الصاغى (والجبية) قال أبو عبيدة هو (أنا الفصل) وهى حفرة الماء وساقى فى شح ل وفى اثنتى (و) الجبية (بضمين) وهى بطن من آدم نسق فى الأبل وينقع فيه الهبيد والجبية (الزبل من جلود) ينقل فيه التراب والجمع الجباب وفى حديث صروة أن مات شئ من الأبل فحذبله فأجعله جباب أى زبل وفى حديث عبد الرحمن بن عوف أنه أودع مطعم من عذى بلأ أراد أن يجر جبية قهاوى من ذهب هى زبل الطيف من جلود وروا القتيبي بالغوى والنوى قطع من ذهب وزن القطعة خمسة دراهم (و) الجبية (بضمين) والجباب أيضا كما فى لسان العرب (الكروش) ككثف (يصعل فى اللحم) يتزدهب فى الأسفار وقد يصعل فيه اللحم (المقطع) ويسمى الملح (أوهى) الأهل القذاب (و) فحقن أى (تجعل فى كرش أو) هى على مال ابن الأعرابي (جلتجب البجر يقرؤ ويتقذه اللحم) التذيدى الوشقة وتجيب وتجيب واتخذ جبية إذا تشق والوشقة لحم على غلاة ثم يقدقها أى ما يكون نال جام من يزيد مائة البروى

إذا عرضت منها كهة معينة * فلامت منها واتشق وتجيب

وقال أبو زيد القتيبي أن تجعل خلعا فى الجبية وأما الحكماء ابن الأعرابي من قوله المأملت جبان جبية فأغماش به بالجبية التى يوضع فيها هذا الملح شبهه فى اتقائه وقلة غذائه (وجيب بالضم ماء) معروف نقله الصاغى هكذا وأوزاد المصنف (قرب المدينة) على ساكنها أفضل الصلاة والسلام قال

يادار سلمى بجيب يرب * بجيب أو عن عين جيب

ويرتب على ما تقدم بالباء الفوقية موضع بالعامه وكان المصنف ظنه يرب بالثنية فلذا قال قرب المدربة وفه نظر (وما بجيب) بالفتح (وجباب) بالضم (كثير) قال أبو عبيدة وليس جباب ثبت كذا قاله ابن المكرم ونقله الصاغى من ابن دريد وأعله الجوهري (والجيب) بالفتح كذا فى نسخة واضبطه فى لسان العرب بالضم (المستوى من الأرض) ليس جبان (وبقع الجيب) موضع (بالدنة) المشرفة ثبت فى نسخة وكذا فى النسخة الطلاربية كذا قال شيخنا ومقتضى كلامه أنه سقط ما بعداها من النسخ واللفظ ذكره أبو داود فى سننه والرواة على اثنين (أو هو بالحاء) المجهة (أزه) كذا ذكره السهلبى وقاله شمر عوف بهذا الموضع * قلت فكون نسبة البقع اليه كنسبة إلى الفرقو وينبذ كره فى فصل الحاء قال شيخنا وقد ذكره صاحب المراسد بالجيم وأشار إلى الخلاف (والجباب الطبل) فى لغة ألين نقله الصاغى (و) قال الزبير بن بكار الجباب (جبال مكرهه الله تعالى أو أسواقها أو مضر) وقال الرقى خمر (مبنى كان يلقى به الكروش) أى كروش الأضاحى فى أيام الحج أو كان يصمم فيها دم البدن والهدايا والعرب تعظمها وتغمر بها وفى الناموس الأولى تعبير النهاية بأصحاب الجباب هى أسماء منازل حتى إلى آخرها وقد كفاها فى الرد عليه بما يلقى به شيخنا الأمام فلا يحتاج إلى إعادة تجميع كاس الملام وأما الحديث الذى عني به ملاء فى غير كتب الحديث فى بيعة الأنصار نادى الشيطان بأصحاب الجباب قال أبو عبيدة هى جمع جباب بالضم وهو المستوى من الأرض ليس جبان وهى هنا أسماء منازل حتى سميت به لأن كروش الأضاحى تلقى فيها أيام الحج والذى ذكره شيخنا عن ابن أمية فى قتال عن ابن عمر روى عنه آخره انخلت منه زرا أكثر القويين فعد أمرنا إليه أتباعن الأهرى فضيه قنن لكل مالب راغب (و) الجباب كالجباج (الاضامن التوق) قاله أبو عمرو ورجل جباج وجيب إذا كان ضمن الجبين وفوق جباج قال الرازى

جرباص جباب الأجواف * جم الذرى مشرفة قال الأوفى

وإبل جبية خضه الجنوب * أشد ابن الأعرابي لصية قالت لايبا

يا ابتوا حيا به * حنت الأرقبة خسته باياه * كيمانجى الطلبة بإبل جبية * الفصل فيما قبله

وبروى مخضبه زيد جبية أى يقال لها يخرج إهابا يام أقلب كذا فى لسان العرب وهذا التصحيح آخرى يقول شيخنا السابق ذكره انخلت منه زرا أكثرين (والهابة) مقابلة (المغالبة فى الحسن و) غيره من حسب وجال وقد جابت جبابا وبجابتا وقيل هو (فى الطعام) أن يضعه الرجل فيضع غيره مثله نقله الصاغى (والجاب) من باب التفاعل (أى أن يثا كى الرجل أن شتمها) نقله الصاغى (وجبان مشددة بالهوازان) نقله الصاغى (و) قد (جيب) إذا من وجيب إذا (ساع فى الأرض) عبادة وجيب إذا تجرعى

الجباب (وأحدان الجباب مشددة محدث) لا يخفى أنه الحافظ أو عمر أحد بن خالد الأدمي المتقدم ذكره كقولنا تكثرار
 (د) جيب (كزير) هو (أو رجعة الأنصاري) وقال الكافي وقال القاري قبل هو جيب وهو باب الجيم وقيل ابن سبع وقيل
 ابن سبع قال أو ما هو هذا أصح لهجة من الشام روى عنه صالح بن جبير الشامي (أو هو باتون) كما هو ابن ما كولا خطأ
 المستغفرى * وبما استدرك عليه ابن الجيب نسبة إلى جيب هو أبو جعفر حسان بن محمد الأشيلي شاعر غزاة و الجبة
 موضع في جبل طي جاذ كرهاني قول القزويني و باب جيب كصاحب موضع في بارأود واستب المسقاء غلط واستحب الجاب إذا
 لم ينقص وضري هو جيب من الحارث كزير محلي فرد والأجساد واد وقيل مياه يصبى مشربة على مهب الشمال وقال الأصمعي
 من مياه بني ضبنة ورجع قبله الجبوفية يقول الشاعر أبي كلاب كيف بنى جعفر * وبنو ضبنة حاضرو الإجاب
 والجابجة ما في ديار بني كلاب بن ربيعة بن قراط علم المختل وليس على مياههم قتل غيره وأغبر الجرولة (جناوب بالضم وبالمثناة)
 الغزوية أهمل الجابجة وقال الصانعي هو (ع) قرب مكه مكرها الله تعالى وقال اللحي

فألهوأتان فككجب جتاوب * فالجمن والأقرا من أشقاب

(ججب العلو) أهمل الجوهري وقال ابن دريد أي (أهلكه) قال رؤبة * كم من عدل جهمهم وجحيا * (د) ججب (في
 الثوب ردد) ججب الرجل (جاءه ذهب) نقه ابن دريد في كتاب الاشتقاق (د) بنو (ججبي) بن كلفه بن موفين بن مرون بن حوف
 ابن ما لبن الأوس وهو جد أحمه بن الجلاح البثري (ج) من الأنصار * ثم من الأوس وأنشد النعماني في سفر السعادة
 بين بني ججبي وبين بني * زيد غاني طاري التلق

* قلت البيت لما ثبت من العلان الخزرجي وروى بين بني حوف * هو ما استدرك عليه ججب كعقرا من ابن دريد (الجلبب
 القصير) يقال رجل جدد أي قصير من كراع قالوا لا أخفأنا المعروف جدد الراوي سياتي ذكرها كذا في لسان العرب * قلت
 فكان ينسب المؤلف الإشراف إليه وأجيب من هذا ما تده شخشا من هيم الهوام في أبواب الأبنية أن الجلب جيم لغا بوال مهملتين
 فوحدة نوع من الجراد فالنوع قول المصنف القصير مقتصر عليه وهذا هو من كاتب نسخة معجم الهوام أومن شخشا فاجا
 هو جدد بالاء المعجمة وقد ذكره المصنف بلغاته بعد هذه المادة قليل فالجمنه كيف بنيت مستتره أن شاء الله تعالى إذا
 أبنها نكاحا ما يبلغ الصدور وتطهره أنما ذهب إليه من أوهام لسطور * وبما استدرك عليه عبد الرحمن بن جدد محدث عن
 فضة بن عبيد (الجرب) بالفتح أهمل الجوهري وقال ابن دريد بالجرب (و) ضم هو (القصير الضخم الجسم) وقيل الرابع الجوف
 عن كراع قبل هو الضخم الجنبين كاهن بن ابن دريد (د) يقال (فرس جرب وجارب) بالضم (عظيم الخلق) وفي لسان العرب
 رأيت في بعض نسخ الصحاح رجل هجره بضم الظن (والجرب الضخم) حتى جرب (من كان في لوزي من الفرس) نسه الصانعي
 (الجنب بالفتح) مع تخفيف التنوين قال شيئا هو مستدرك * قلت أنشد كزير عاتما بعده وهو قوله (د) ججب (كجهم) وقد أهمل
 الجوهري وقال أبو عمرو بالجنب كعقروا ليد كزير ججب بالشد يدهو (القصير) من غير أن يقد بالهاء (أو) هو (القصير القليل
 كالجابب) بالضم وهذه من أبي عمرو وقيل هو القصير الملز وأشد

وصاحبلى صمعى ججب * كاليتخايب أقمم ججب

(د) قيل هو (الشديد) من الرجال قاله البيت وأنشد القول المذكور (د) الجنب (القد العظيم) قاله النضر بن شعيل وأنشد
 مازال بالهياط والمياط * حتى أتوا ججنحسطا

قال ابن المكرم ذكر الأوهام في النجاسية من النساء القصيرة وهو تلاقى الأصل الحق بالنجاسية تكرار بعض حروفه
 (النجانية كصاية وكاتبو نجاة) هو (الأحق) الذي لا خيرة فيه القوم وانكر من أبي الهيثم وأنشد عن شعر (د) هو أيضا
 (التبيل السيم) أي كثير السيم يقال له تبيل بضمه الجاية (والجنب بالفتح) هو (المهول) الجسم (الأجوف) الجنب (كجف)
 هو (العبر العظيم والصنيد الضعيف) نقه الصانعي ولم يذكر الضعيف (الجندب بالضم) هذا وأما في بعده من قوله فبعضها
 فبعض في غير محل فإن الألفاظ التي مردها كلها مضمومة فتخرجها القصص في البعض فافتركا وأما ما على المطالعة والمثبور من
 فبعضه أو يذكر بعد الكل بالضم في الكل كان أولى وقد نبه على ذلك شيئا كتابه على فتح الهال أيضا عند بعض ولا يخفى أنه يأتي
 ذلك في كلام المؤلف فبعضه كقيل بكون منه الأفعال فتأمل (والجندب والجندابة والجندابة) بالذ (وهضم) والجندب
 كعقرا من لسان العرب (وأبو جادب رأي جادب) بالقصر (بضمها) الأندرة عن ثعلب وأبو جادب الجندب من لسان العرب
 (الضم القليل) من الرجال والجال والجمع ججا بالفتح قال رؤبة * شدأخه ضم الضلوع ججدا * قال ابن دريد هذا الرجز
 آورده الجوهري على أن الجندب الجلى الضم وأما في صفة قمر وقيله

زى مننا كاوليا * وكلا ناهوات شرجيا

وعن البيت جل جدد وهو العظيم الجسم عن بعض الصدر (و) الجندب بلغاته المذكورة (ضرب من الجنداب) قاله ثعلب والجنداب

(المستدرك)

٢ قولهم جيب كذا

بنطه وهذا قد ذكره

المصنف أخافا لاجل

الفاضة اه

٥

(جناوب)

(ججب)

(المستدرك)

٣ ما استدركه الشاعر

موجود بضمة المث

المطبوعة اه

(المستدرك)

(جرب)

(ججب)

(ججب)

(ججب)

(ججب)

(ججب)

(ججب)

(ججب)

(ججب)

(ججب)

(ججب)

(ججب)

(ججب)

(ججب)

(ججب)

(ججب)

(ججب)

(ججب)

(ججب)

(ججب)

(ججب)

(ججب)

(ججب)

(ججب)

(ججب)

(ججب)

٢ قوله كذا قيد بعد
الصواب استقام الصبر اه

٣ قوله قلن كذا بضمه
ولعله قلن بفتح

(جلب)

بأن يأتها أو قال هو الجلب والجلب المضمر أو أشد لهان وقد مر أنه * رمض الجلب فيه نص
* كذا قيد شعر الجلب هنا (و) الجلب والجلب أو بخادع (من الجراد) انضرب طول الرجلين وهو اسم معروف كقائل
لا لا يدرك أو لم يزل يقول هذا أو بخادع * ما قبل هو ضم أعمر أشرف قال قلت بخادع أو بخادع من الجلب الياء الجملة
والانثى أو بخادع يصر وهو الجراد انضرب وهو الطويل الرجلين وقاله أو بخادع الباء أو قال الرجز
* وطائفة الظل أو بخادع * قال ابن الاعراب أو بخادع دابة واحدة الخلوطة والجلب دابة أو بخادع من السراويل أو بخادع
دابة فمراد به هو الجلب أيضا وجه بخادع قال لسان بخادع (و) الجلب (من الخنفسا ضم) قال
أذا صنعت أم الفضل طلعها * إذا خنفسا خنفسه وخادع

كذا أنشد أو خنفسه على أن يكون قوله خنفسا ضم فاعل وتكلف بعض من جعل العروض صرف خنفسا جعله الياء به الجز
فقال خنفسا خنفسه والخنفسه السرعة والجرأة (و) منه (الجلب كخنفسا جندب الأسد) لمرعته وسرته (و) جندب (يخضر
اسم أبي الصلت) كذا في النسخ والصواب أي الصقبة كقيد الحافظ وغيره ابن جرير عن أبي حنيفة بن زاهر بن عمر بن قاسم بن
وائلة (الكنى النسابة) الشاعر وفيه قول جرير قيم الامور لا يرفع غيره * بظرا مقلع من مفارق جندب
وكان قد ذكر بالكوفة وعلم فيه خنفسا من جله الخنزير قاله أمت من خطبة الاكرم من واحد الاكثرين ولا روى الاخرين ولا من
خسبة الا كما يروى في آخر بعضه فلا يقال جندب لست في قريش من أهل بيت تروا ولا من أهل خلافتها ولا من أهل سلاطنتها ولا من
قريش غير بعده ولا * قلت وهو يروى من عطاء ومنه صفيان الثوري كاهه الحافظ (الجلب الجمل) نقض الخشب (والجلب)
فهو مشترك أو يجماع كما هو الياء الراضية في جندب المتى (يحبده) كينصره (ويحبده) كينصره ما هو منه والوجهان من
الفرق أو مقترن بينهما على الثاني وفي الحديث جندب لنا هو السهم صدقة أي عابه وذهمه وكل ما يهجر جندب قال ذو الرمة

فقال من خدأ سيل متعلق * ورثم من خلق قتل جاديه

كذا في الحكم قول لم يصدقه مقال لا يبعد عيبه فيسقط بالباطل والناقص قوله وليس ييب (والجلب الكلاب) في الحكم
قال صاحب العين وليس له فعل قال هو تصيف قال أبو زيد وما للجلب بالجم الغائب (والجلب) ضم ال (والجلب) بضمها مع
ضم أولها (والجلب كدوم) كدوم في الثاني وفسره السراويل بأنه الجلب كذا في الحكم وفيه أشد لقائه لا يوزن قليل
حتى قال أنه الصرف لم يرد منه إلا ما قلنا أربعة وهو الذي نقله الجوهري عن الخليل قال شيعة أختان الصفر يوقن في فوه إذا
كان مفتوح الثالث قليل أما زائدة فتقف على قليل أصلية وهو مخفف من الضم والأول أظهر لتصر بهم زيادة فوه في جمع فله
وقد كلام الشيخ أبي حيان أن يوقن جندب وصمير وعصمل وقبر وخنفس زائدة فتقف على قليل وقد مر هذا البيت الثاني الذي يكون
مكة غيره من الأصول وليس التضمين في قبر وأصل المتضمنين زائدة فتقف على قليل تضره وهو على ما ثبت تضره وأثبتت
الزيادة في جندب بفتح الدال ثبتت مضموها وتمكسور بالجم مفتوح الدال لا تخفى على هذا كلام أبي حسان ومثله في الممتع انتهى
كلام شيعة (جراد م) قال الصلياني هو دابة لم يلقها كذا في الحكم وقيل هو الدك من الجراد وفسره السراويل بأنه الصدي بصر
بالليل وبغزو طريق في الحكم هو أصغر من الصدي يكون في البراري قال ياءه عن ذي الرمة قوله

كان رجله وجلا مضطربا * إذا تقارب من ريد تريم

وقال الأزهري والعرب تقول صرا جندب ضرب مثلا للأمر الشديد بشد حتى يعلق صاحبه والاصل فيه أن الجندب إذا مضى
في شدة الحر يمشي على الأرض وما انقطع رجليه صريرا وقيل هو الصغير من الجراد في الصغار من اسمه جندب أبو ذر الغفاري
جندب من جندب وجندب من جندب * وجندب بن زهير وجندب بن عمار وجندب بن عمرو وجندب بن كعب
وجندب بن مكشور أو ياء جندب يرضى الله صمير قال غيره هو ضرب من الجراد (واسم) وفي حديث ابن مسعود كان يصلي الظهر
والجندب تنقش من الرضا أي يبعثه الأرواح جندب بن زهير وجندب بن كعب بن نضيان وجندب بن عبد الله هو
جندب الطير في التابيعين جندب بن كعب وجندب بن سلامة وجندب بن الجراح وجندب بن سليمان (و) يقال يوقن فلا في (أم
جندب) إذا وقن (والدهاقنة) قيل (الندو) ركب فلا أم جندب إذا ركب (الظلم) الثلاثة من الحكم (و) (وقرأ في أم
جندب أي طلقها) كأنها اسم من أسماء الاساقفة وقال وقع القوم بأم جندب إذا طلقوا وقفا على قول الشاعر

قلنا يا قوم القوم القوم اصطفا به * جهار ولم تظلم به أم جندب

أي لم تقل غير القتال وأم جندب أيضا غنم الرمل لأن الجراد يري فيه بيضه والتمس في الرمل واقع في شرة وجندب بن خارجة
ابن سعد بن قنبر بن طي هو الراس من واديه طي وأمه جدلية بنت حبيب بن عمرو بن جبر وفيه قال جبر بن العوث وهو أول من
قال الشعر طي بعد طي * وإذا تمكرن كربة أدنى لها * وإذا حس الحيس دعى جندب
كذا في المعجم (وأجلب الأرض وجدها جدية) وكذلك الرجل قال زنا فلانا فجدبناه إذا أفرقه (و) أجندب (القوم) أصلهم

قال البيهقي ناقله جالب: اجدت في خزانتي على وقت صغرهما (د) من البخار حبيب (الشعر) بحبيب حننا (مضى عامته) اذكره ومن البخار حبيب الشاة والفصيل عن ابيهما بحبيب حننا قطعه من الراعي (د) كذلك (المهر قطعه) قال ابي الحبيب يصف قمرسا حبيبناه فلما انفضه * فخره قمرسا لسانه

[illegible]

دست بالجمال الزل النظم بعدما • فخذ راعي الابل ما قد قبلها

ومن الاله المشهوره (أخذ) قلات (في وادي جذبان ثمرة) وجمع الاسماء المبداء وقولوا بضرب في الرجل (أذا) انزل
 (لرب) قيل من جذبان الصبي فظهر بجملة و يفهم كلام الاساس انه ما أخذ من قولهم أخذوا في السير وأخذ بهم السير
 متناوباً وبعد انظر من ضمير المؤلف ورواه عنهم الدال المهمة ونقل شينوارا لاصوب قول الأثرى عن الأصمعي "جذبان أى
 الخالطه من جذبه فلهذا من جذبه الحية تشبه ضرب لوات في ذلك العارض فهدو وبأنه لصف ونقل شينوارا أيضاً أنه أخذ
 من كلام المبداء أي يقال جذب الصبي إذا ظفر وظاهر المستغف كالجرى "أه يكون المهر لا يذكره بقية الله * قلت وقد
 سبقنا نقل عن التهذيب في ذلك المعاني نقل عن المثل (الجرى ثمرة ك) خلط غليظ يحدث تحت الجلد من غطاطه الليمف
 الذي لا يكون معه ضرر وبالجملة نقل عن الدكتور شينوارا المصباح وأخبرني هذا عبارة ابن سيدة بشرى بلاديان
 الناس والقال في الاساس في المثل أعني من الحرب عند المبر (جرب) جربوا (وهو جرب بران وأجرب) المرفوف
 هذه الصفات الأخر (جرب) كالجرى وهو القياس (جربى) كقيل ذكره الموهري وأبو سيدة وهو بمحمل قوله
 من أجرب أو جربان ككران على القياس (جربان) بالكرى يجوز أن يكون جدلاً لأجرب كالجف وجافى كجربى في المصباح
 صرح به أنه على قسمة ليس وزعياً الموهري كما جمع بران الذى هو جمع أجرب فوجد جمع الجع وهو أبعد كما قاله شينوارا
 وأجاب ضاروعا به الأسماء كجادل أو أامل (وأجرب وأجرب الموهري) أى الحرب في مقابل ابن الاعراب (العجرب) قال
 والجرب (بعد السيف) هو أفض (كالمسد) مقصور (عافوا على الجفن) ورعا إليه كله ورعا لربك منه كذا في المحكم
 والجرب (بعد السيف) هو أفض (كالمسد) مقصور (عافوا على الجفن) ورعا إليه كله ورعا لربك منه كذا في المحكم
 من الأولين زاد ابن سيدة وقال انقارص في كاتيل الموهري ذكره الموهري وأبو سيدة وأيضاً في المصباح قاله شينوارا
 أو من الجرباني من كل موهري * قاله المصباح في المصباح

من قوله انما رواه بعيدا كذا
بضمه وبالنسخ وفي الاساس
ساروا مسيرا بعيدا اه
وله الصواب

2 معرب كودان كذا
بامش المطبوعة اه

(أو الجرباء) (التاجية) من العبد (أو القيد) ورواها في الشمس والقمر كذا في الحكم قال جرب معرفة اسم الجرباء وأما من ذلك
 ولو تعرضت لشئنا كالم تعرض لآفة جذب الأكل على عادته وقال أبو الهيثم الجرباء الملساء الملساء الجرباء (أو الجرباء) (الارض)
 المحلة (المقصولة) لا تخفى فيها له ابن سيدة (و) ابن الاعراب الجرباء (الجارية المحبسة) صعبت روايات النساء بنفرت عنها
 لتجيبها صاحبها صاعته وكان ليعيل بن علفه المري يفتي قال لها الجرباء كات من أحسن النساء (و) الجرباء (تجيب أنرج)
 بالذال المجبة أو الواو المالح الملهتمين قال عباس كذا السهو وروقه العذري في رواية مسلم ضبطها بالجيم وهو موهوم وهو ما قرئنا
 بالشام من صريح كلام المؤلف دال على أنها محدودة وهو الثابت في الصحيح وزعم غيره بكونها مقصورة كذا في المطالع والشارق
 وفيه ما نسب إلى الدلائل الجرباء في قول شيتا * قلت وقد صوب التوروي في شرح مسلم التصريح كذا في ذكر الحارثي والجمهور
 (وغلط) كقروفي نصفه مثلاً من الملهتمين (من قال بينهما ثلاثة أيام) وهو قول ابن الأثير وقد قروفي رواية مسلم ورويه عليه
 عباس وغيره وقال الصواب ثلاثة أيام (وأنما ألوههم من رواها الحديث من إسقاط زيادة ذكرها) الإمام (الدارقطني) في كتابه
 (وهي) أي تلك الزيادة (ما بين ناحيتي حوضي) أي مقدار ما بين ناحيتي الحوض (كبابين المدينتين) بين هذين البلدين المتقاربين
 (يرى ما أنرج) ومنهم من يجمع حذف الواو والاطقة قبل أنرج وقال باقوت وحشي الأمير شرف الدين بقربون محمد الهذلي
 قال رأيت أنرج والجر باغير مرة وفيها ميل واحد أو أقل لأن الواقفي في هذه منظر هذه واستدعي به جلا من تلك التاجية ويمن
 بدمشق واستمدعي على جهة ذلك شديده ثم لقيت أنغير واحدا من أهل تلك التاجية وسألتهم عن ذلك فحك لي قال مثل قولهم وقت
 أنرج والجر بافي حياقير ولنا الفصل الله عليه وسلم سنة تسع من أهل أنرج على مائة فرس من جربة (والجرب) ٣ من الأرض
 والقدم مقدار ما يمشي الفراع والمساحة وهو عشرة أقدرة لكل قنبر منها عشرة أقدرة منها عشرة من الجرب وقال
 أصله الوالي فلا نرى من الأرض أي من جرب وهو مكيعة معروفة وكذلك أعطاه صاعاً من حرة الوادي أي من جرب صاعاً وأعطاه
 قنبراً أي من جرب وقنبر وقال الجرب (مكالم قدراً مائة أقدرة) قال ابن سيدة قال شيتا قال بعضهم أنه يختلف باختلاف البلدان
 كل مال والمقدار ذراع وهو ذلك (ج) أبو يونس (ج) كرفيف ورفاف وأربعة كلاًهما مقبض في هذا الوزن زعم بعض
 الأول مجموع لاقباس والثاني هو القيس وزاد العلامة السهلي في الروض جماً ثالثاً وهو جرب على قول قاله شيتا (و) قيل
 الجرب (الفرعة) وقال شيتا هو الطارق في حمل التقييد ونقل عن قدامة الكتاب مائة ثلاثة آلاف وسقاة ذراع وقد تقدم أعاد
 ما نقل في ذلك (و) الجرب (الوادي) مطلقاً ووجه أبي يونس اليت (و) الجرب أيضاً (اد) معروف في بلاد قيس وهو الوادي
 بجنداق قال

حلماني جائب الجرب * بأجل محلة الجرب * محل لادان والجرب

والجرب قريب من العلوسيات يعني أجلي وفي أنوار ابن شاه الله تعالى وقال الزاوي

أولاً شجلاً بالجرب محلتاً * وجاباً على غمرة الأبار

وبطن الجرب منازل بني وائل وكثر وتغل (والجرب بالكسر) كالجرب (الفرعة) ومنه صفت الجربة المزبلة المعروفة
 وادى زيداً شديداً في الحكم ليشربن أبي حازم فهدوا المير من حوشة * على جربة تعلقوا بالفرع

أدبرة الكروية من المزرعة وأجمع القبار (و) الجربة (الفرع من الأرض) قال أبو حنيفة واستعاره امرؤ القيس الغنفل فقال
 يكره يغفل أو كنهته جرب * (أو) الجربة هي الأرض المصلحة زرع أو غرس حكاها أبو حنيفة وقد ذكر الاستعارة كذا في الحكم
 قال أبو جهم حرب كسرة وسروينة بنين وقال ابن الأعرابي الجرب الفراع وجهه جرب فروع البيت الجربة البقعة الحسنه التبان
 وجهه جرب وقول الشاعر
 وما شأنا كرا الصفا جربة * يقوم إليها الفراع فيطيرها

والذي في الحكم شارب جرب الفراع يجوز أن يكون الجربة هنا أحد هذه الأشياء المذكورة كذا في لسان العرب (و) الجربة (جلدة
 أو بارق) من شعر البئر لا يتشرب بالثلاثة وفي نصفه بالشرين المجبة كذا في ابن سيدة في الحكم (الساقي البئر) هي جلدة
 (توضع في الجبل ليقصر عليها الماء) وعبارة الحكم بقصر عليه الماء (و) جربة بلا من كان ضبطها ابن الأثير (الفتحة) (بالفتح) (الجرب) كذا في
 ابن منظور أيضاً وقال شيتا هذه القرية بلدة عظيمة بأرضية في جزيرة العراق لكربست من أرض المغرب المقسومة إلى أقاليم
 المغرب يمدون من بلاد الشرق وليست من أهلها هي جزيرة في وسط البحر في أثناء بحر أفرقية * قلت وقد ذكر ابن منظور ما
 ذكره في ترجمة روفين ثماني الاستيعاب وغيره ورويفين ثابت هذا الجرب منظور وقد نسب إليه (والجرب) (الكسر
 ولا يفتح أو) الفتح (تسمية إشارة إلى الضيف (فيكاه) (عباس) بن موسى البصري في المشاريق من القزاق (وغيره) كان
 السكت ونسبه الجوهري وابن منظور العلامة (المزود والوفا) معروف فهو أصم من المزود وقيل هو ما من عباد النصارى
 فيه الأباس وقد يستعمل في قراب السيف مجازاً كما شاهده شيتا (ج) جرب) ككلمة كسب على القياس (جرب) يضم فكان
 مختلف من الأول ذكر ابن منظور في لسان العرب وغيره فاطرهم قول شيتا الأول عليه ذكره أن قال في التاجية كذا في اللغة
 ولا جرب عليه (وأجربة) قال القتيبي أنه مجموع فيه وكناه الجوهري وغيره (و) الجرب (وعاد المحصنين) الجرب (من البشر)

الطبعة مصحفة ٥١٨ من
 تبيان عام كذا جهاش
 المطبوعة اه

انما عاى في الحكم قبل جرابها ما بين الجاب والابا من اعلاها الى اسفلها وفي الصحاح جوفها من اعلاها الى اسفلها وقال ابو جراب الجارة ومن البيت جوفها من اولها الى آخرها (د) الجراب (ق) يقرب من ابراهيم البراء البغدادي (الحدث) عن الحسن ابن عرفة قوله احميل بن يقرب حدث عن ابي جعفر محمد بن خالد بن عيسى بن ميثم سنة ٣٤٥ (و) ابراب (ك) كنية عبد الله ابن محمد القرشي عن عطاء (د) الجراب الصغر كقرب السقينة الفارسية من الشن (و) جراب بالام (ما) مكية مثله في الصحاح والروض السعدي وقال ابن الاثير جاز كفي الحديث وهي بركة مكية (والجربة مكية كانت مكية جامعة لجرابها) هي (الفلانة) الشداد منها (أى الجربة) (د) بقية الجاب (منا) اذا كانوا جامعة مشاؤون جربة قال

جربة كبر الاءة * لاضرع فنبنا ولا مذكرى

كذافي الحكم يقول من جامعة مشاؤون وليس فنبنا وسفر ولا من والال موضع (د) الجربة أيضا جني (الكثير كالجرية) قال شيخنا صرح اوجيان بنان مصفود وغيرهما بان التون زائدة كالمظهر منفتح المؤلف انتهى ويوجد في بعض النسخ كالجربة يفتح وسكون وهو خطأ وفي الحكم يقال عليه مبال جربة مثل يسيبو يدور السبراني وانما الجربة جربة كراهية التصغير (و) الجربة (ج) لبي طام (أو) هو فتمين كالجرية وهكذا ضبطه الصائفي وقال ابن زرع الجربة المصلاية من الرمال (الز) لاسي لهم جميع أهم قال الطرماع وحى كرم قد هانا جربة * ومرتيم نعاؤا يا ابايمان (ين) يقال الجربة (اليعال يا كرون) (أ) كلا شدد (ولا ينفون) كذافي الحكم (عن) ابي عمرو الجرب (بضيهام) هو (القصور) من الرجال (الحب) التيم التيمت وقال صابغة السبي

الفة قد زوينا جربا * فحسبه وهو مخذشيا * ليس ثافي أم ووشيا

(والجربة كفتاة) ومثقف في الحان صليانة قال امرأتها وهي (الضاربة بالذينة) البيت الملقى بكاه يقرب قوله ابن سيده قال جريد بن زوال الخ

جربا ندرها فخصي جارها * يقين من جرب اليا الخلامد

ومنهم من يروى فخطي جارها والاول اصح وروى جليانة وليست وجرانة لا من لام جليانة انما هي لغة وهي مذكورة في مرثية جواد قال الجربة الجربة المذ (كعبية) قيل هي من الرياح (الشمال) كذافي الكلام والكعبية وهو قول الاصمعي فقله الصائفي وقال القائل جربا شمال باردة (أو) جربا يها (ردها) نفسه الشن (أى) الدقيش فحسب (أو) هي (الريح) التي تهب (بين الجنوب والصلبا) كالآز يقول هي الشكا التي تجرى بين الشمال والديور وهي ريح تفتح الصاب قال ابن آخر

يجعل من قسافر الخراي * تهادي الجربا به الحنينا

قاله الجربة هي في لسان العرب وبعاء الجرب بآي الحصى الذي فيه القرب قال وراه مستقام الجربة اي وقيل لينة الشن ٣ ما شدد ابرد فقات شمال جربا * تحت قبص صام (و) الجربا أيضا (الرجل الضعيف) واسم لارض الباحة كما كان العرب ياء اسم لساها الما بعبه (و) جربان القيص بالكسر والضم (أى) في أوله ميم كجربان الرا كاهو للتشاد من عذارته مثله في الناموس قال شيخنا والمشهور فيه تشديد الباء وشب الراء تابع لليبان ضم فخران كسر كسرت والذي في لسان العرب (و) جربان (الدرع) والقيص (أى) كصيات (جيبه) وقد يقال القيص والقارسية كرويان وجران القيص بالضم (أى) مع تشديد الواو بعبه فخران (و) جربان (الدرع) والقيص حديث خرة المزني أيت النبي صلى الله عليه وسلم فادخلت يد في ربه بالضم (أى) مع تشديد الواو بعبه فخران (و) جربان (الدرع) والقيص زاد كذا في النجاشي الجربا بكسر الجيم والراء تشديد الباء القيص قال شيخنا والذي في أصول جمعية من الناموس جربا بمد وواو في الاول والباء تشديد الاثني اثني ثم قال بعبه ما نقل من الصحاح والنجاشي (أى) مع تشديد الواو بعبه فخران (و) جربان (الدرع) والقيص عندنا في نسخة جمعية ولا سمعة فضلان في الاصول الجمعية وأما والله أعلم ههنا من عندنا وهو من نافع نفسه وأنت كبير بان هذا وأما ذلك لا يؤخذ به المؤلف ثم قال وأغرب منه قول النفاخي في النفاخي جربان القيص (أى) في طرفة يفتح الجيم وكسر الراء وواو بعبه ان مع فقد أغفله ارباب التأليف والافهوق بقم صواب بكسر الجيم الخ * قلت القيص من النفاخي ما به هكذا هو مشهورا بالقارسية في الاصح كرم بان ضم الاول وكسر الثاني فهو مغرب بن مضبوطا على حاله ثم أيت في الحكم مثل ما ذكرنا والجدد على ذلك (و) جربان (السيف) كفتان (و) جربانه مضبوطا شدا (حدة أو شدة) مخزوز (يجعل فيه السيف سرعده وجائته) (دع) الاول أشد لاري

وعلى الشمال أن يهاجنا * جربان كل مهند غضب

وقال القزاز طربان آي مضبوطا شدا اقرب السيف الضم يكون فيه أداة الجبل وسوطه وما يحتاج اليه في الحديث واللبس في جربانه (أى) غمدته كذافي لسان العرب (و) جربانه تخربا على القيس (و) جربانه (تخربه) وفي الحكم القوية من المصادر انجوعت وتجميع على القباب والقباب بقل النافعة (أى) اليوم قدس من كل القباب * وقال الاعشى كرم جربا شدا انت تجاربهم * أياقادة الاصل والفتنا

فانه مصدر مجموع مع عمل في الفعل به وهو غريب كذافي الحكم وقد اطلعت في شرح هذا البيت فخره (د) يقال (رجل جرب كظم)

٢ هي عند التي جات
صها الامثال وسكانت
معروفة بالقصاحة

٣ قوله لينة كذا بعبه وفي
الصحاح أيضا والذي في
الصحاح في مادة ل ب ت
ولينة القيص جربانه

٤
قوله فخر جربا بعبه
وله أعبه ٤

(جربوب)
(جربوب)
(جربوب)

(جربوب)
٣ قوله وما يستدرك
هذا المستدرك موجود
بنسخة المتن المطبوعة

(المستدرك)
(جربوب)

(جربوب)

(جربوب)

(جربوب)
(شعب)

روى عنه ابن أبي داود وأبو بكر عبد الله بن محمد بن أحمد الجراي بالكسرة من أبي وشيد الغزالي وعنه ابن الصاري وكرة بحرية
ابن كاذن بن خزيمة وغيره يمينه التميمي من ولده المسيبين شريك ونصر بن حرب بن مجربة (جربوب بكسر الجيم) وهو جربوب مثل
(قنفذ) أهله الجوهري وقال ابن دريد هو (ع) هكذا ذكره الوجهين نقله الصائغ (جربوب) أي الطعام جربوب (أكله)
الاشترى على اليد (والجربوب كطربط) البطن قله الصاعق (والجربوب الجوف) يقال ملا جربوبه (والجربوب الأيل
الطعام) قال الشاعر
هو جربوب جربوبان * ومكران كاللصان * لقن لقيته شاتيات
٣ وما يستدرك عليه جربوب القنفذ أكلت على يمينه (جربوب) على الطعام (أكل يوم) أي حرص فيه (و) جربوب وضع يده على
الطعام (أكل يوم) أي يمينه على الطعام (ثلاثا وتناولوه غيره) وقال يعقوب جربوب في الطعام ورد وهو أن يستمر يمين يديه من الطعام
بشعله ثلاثا وتناولوه غيره (أو) جربوب إذا (أكل يمينه ومنع شماله) قاله ابن الأعرابي وهو معنى قول الشاعر
وكننت إذا صنعت في الناس نعمة * سطوت عليا فاضا بها كفا
وقال شعرو جربوب جربوب يجر يمينه على الأكل أو يأكله وشميه (فجربوبان) بالقصر (جربوبان) بالضم وهذه من ابن دريد (جربوب)

بجربوب (و) جربوب على صفة اسم الفاعل قال الشاعر إذا ما كنت في قوم شهازي * فلا تقبل شعل الشربوبانا
روى القنفذ وقال بعضه جربوبيا أي بالضم وروى العنزي * فلا تقبل شعل الشربوبان يأخذ الكسرة بيده اليسرى
وأكل بيده اليمنى فلا تقبل ما يد القوم أكل ما يقده اليسرى وشعل جربوب إذا قفل ذلك (جربوبان معرب) كرد (هنا)
بالكسر (أي حافظ الرغيف) وهو الذي يضع شعله على شيء يكون على الخوان كإلانة غيره (أو الجربوبان والجربوب الطفيلي)
بجربوبانته وادقده (والجربوبان بالكسرة وسط الجر معرب) كرد (هنا) قاله ابن الأعرابي * وما يستدرك عليه الجربوب الطويل
عن الأصمعي كذا في لسان العرب وقد أهمله الجوهري والصاعق * قلت وهو مقول بالجربوب (جربوب) الرجل (هزل) مينا
للمفعول (أو مرض ثم ابدل) وكذا في شرح (و) جربوب (المرأة) إذا (ولدت وولفت الهرم) قاله ابن عميل وجربوب المرأة إذا بلغت
أربعين (أو خمسين) إلى أن تقوت وافر أن جربوبه قال الشاعر
مطلقة أو لم تعالجها * ظل لنا بها على صرف
والجربوب بالضم القصير (الدين) من ابن الأعرابي (الجربوب) بكسر أهله الجوهري وقال ابن دريد هو (الحافي) كالجربوب

بالكسرة (الجربوب الطفيل) وفي لسان العرب هو الجربوب كتنليل (و) الجربوب (الشديدة من الفراهي) جربوب
(والجربوب النسابة) الكوفي وقدره كره (و) جربوب (المأشربة) شراب (جربوب الجربوب) بالضم الرجل (القضم الشديد الجرع
للماء) قال الأزهري جربوب (الجربوب) إذا (صرع) وما تدعى وجه الأرض (الجربوب بالكسرة) أهمله
الجوهري وقال ابن دريد هو (الشعب) من المال والجربوب أرباب قال ابن المستنير الجربوب الجربوب النصيب قال (و) الجربوب بالضم
العبيد بن جربوبه كبحينه قبيصة من العرب (قبيلة منه) أي من الجربوب قال الشاعر

ودودان أختعتن أبا بن والحي * فراو قد كالتخا ناهم جزيا
(و) عن ابن الأعرابي (الجربوب كبير) هو (الحسن السمر) بكسر السين المهمة وقضا هو الاختيار (الطاهرة) أي السبروق
نصفه السمر بالياء (الغنية بدل الموحدة) ووقع في نسخة ألسان الحسن السيرة الطاهرة (الجربوب) بكسر أهله الجماعة وقال
الأصمعي هو (الويل) القائمة وقد تقدم في جربوب أهله مقولون عن الثاني (جربوب الطعام كسرو ومع فهو) أي الطعام
(جربوب) بضع فكون (وجربوب) ككفت (وجربوب) ككراب (وجربوب) كالمر (وجربوب) أي غليظ (شحن) برب الجشوبه
إذا أسمى طعنه حتى يصير مقلقا (أو) هو الذي (بلاذوذ جربوبه) أي الطعام (لطنه مرشا) وطعام بجربوب وقد خبثته
وأشدان الأعرابي * لا يأكلون زادهم بجشوبا * وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم كان يأكل الجشوبه هو الغليظ المشن
من الطعام وقيل غير المأدوم وكل يش الطعام فهو جربوب وفي حديثه كان يأكل طعام مشب وفي حديثه صلا الجماعة وقيل
عز قاعينا أو من مابين جشوبين لا جالب قال ابن الأثير هكذا كرمض المتأخرين في حرف الجيم لودي إلى ممراتين جشوبين لا جالب
وقال الجشب الغليظ والبابس والمرأة طلف الشاء لأمر به قال ابن الأثير والذي قرأه هو معناه وهو المأدول بين أهل الحديث
مراتين مستبين من الحسن والجربوب لا به مطعها على العرق السمين قاله قدسرة أبو عبيد من بعدهم العلماء ولم يرتضوا إلى
تفسير الجشب في هذا الحديث قاله قدسرتك ما رأيتوا الهدية عليه وقال الأزهري وروى قبل اجتنبوا كاتيل اجتنبوا باطلا
ليبعد قال الأئمة أجمعه بالجيم وقل عن ابن السكيت جل جشب أي جشم شديد قاله
بجشب بالفتح أصحاته * حاو قدسرة على أطعناه

(و) جشب (الغشابة أذهبه أورد أو أفاقه والجشوب) كسور (الخنة) وقيل هي (القصيرة) أشد لمط
كواحدة الإحدى لا متعلة * ولا جنة تحت الشيايب جشوب

(والجشيب) كاليم (الشنن الفيلذ البشع من كل شيء) والجشيب من الشباب الفيلذ وجشيب الحري يابس وجشيب الفئ وجشيب
 كتمر غلط (د) الجشيب الرجل (السبي المائل وقد جشبت ككروم جشوبة) بالضم (و) وجشيب كاليم بلن من العرب عن
 ابن دريد (و) قال ابن الأعرابي الجشيب (كتاب الفاضل المتعاق) تله الصانع (د) رجل جشيب (كلمة لثن المتعاق) قاله
 شمر قال روية * ومن صباح رايما جشيبا * (والجشيب بالضم) فالسكون (تشو الزمان) لغة عمانية * وعما بدرك عليه
 الجشباب ككثان التدي الذي لا يزال يقع على البقل قال روية بصفه الاثان
 وهي ترى لولا ترى الصرع * ورواية جشباب التدي مأدوما

(المستدرک)

وسقاب جشيب غليظ خلق وكلام جشيب جاف خشن قال لها منطلق لاهزان ما جابه سقاها ولا يادی الخلفا جشيب
 والجشوب والجشاب الفيلذ الأول من كراع وأشد الأزهري لا يزيد الطاق * قوله كثمان الفيلذ عشايا * وشيبة
 ابن الفزق كسفيه بلن من سامه بن لوى منهم المشورون جشبة الجشبي أمه منهم وشيبة أيضا بد والمخنيس بن طاهر بن يحيى
 المعافري مصري عن ابن قيسيل المعافري قوف سنة ١٨٣ ذكره ابن يونس وجشيب الشابي عن أبي الفرداء وجشيب العلم
 ككروم جشابة شثن (الجشبة كالفة الشهاب ج) جباب قال شمر لوقد فرق بعض القوم بين الفقهاء في الأمان فقالوا الجشبة
 والشباب والكلامة للبل كذا في الزهر قال وقد طلق الجشبة على أكبر أروا الشرب كأي في شرب انتهى ورو الحديث فانتزع
 طلقا من جشبه قال ابن شميل الجشبة المستندرة الواسعة التي على فها طبق من فوقها قال أبو الفرة أسفر منها وأعلامها أسفلها
 مستور وأما الجشبة في أعلاها أنما عروى أسفلها تنبيق ويخرج أعلاها ثلاثا بكت ريش السهام لا تكتفي الجشبة كالغليظا
 في أسفلها ورو فغلظم أعلاها من قبل الریش وكلاهما من شعبة من خشب (وجمع أصنعها والجباب) كشدا (صانعها) أي
 الجباب ورو في نسخة شعبة بن ذكير الصغير ومثله في نسخة الأمان وهو بعيد (والجبابه) ككجبة (صاعته) أي الجباب
 بالشد وبوقع في نسخة لسان العرب تأنيث الصغير هنا أي الجشبة (و) الحلقظ (أو بكر) محمد بن ريس السالم الجيمي (بن الجبابي
 محبت) مشهور بولي القضاء بالموسل وكان بشعبه وله تصانيف أخذنا حفظ عن أبي عقدر روى عنه الدارقطني وروى في نسخة داسنة
 ٣٥٥ وفي الأمان تقول تكبو الجباب وسكرو الشهاب ومعجبة فيها نبات الموت وهو جباب من الجبابه وجب في فأحسن
 (وجبه كجبه جبابا قلبه) وجبه جباب (وجه) وأكثر في الثي اليسير (و) شرب بجبهه جبابه جفنا (مرعه) وضرب
 به لسان (كجبه) بالتثنية بجبابه (جبابه) جبابه (والجشيب وجشيب الجيمي) وجشبه جبابه جشيبه يربو فيه الجبابا
 قالوا سلقته من لقه وجب (والجباب) بفتح فكوت كذا في الأصول والذي في نسخة لسان العرب الجشبة (الكثبة) وفي
 نسخة الكتيبة التصغير (من البعر) تقول العرب واثقه لا أعطيه جبابا إذا ومو إلى الثي اليسير (و) الجشيب بالضم ما ندال
 أي خرج (من تحت أسرة إلى البشع) كهدهد (والجشيب) بالفتح ضرب من العسل قال البت هو (عسل أخرج جشبات ويخط
 بعضهم) من المقيدن (الجشيب كالاربي) أي بالضم فالفتح قال شعبة وهو الذي يصبه ابن سدة وعلى هذا (ج جشبات) والجشيب
 (كما ذكره يونس) فقال الجباب وكذا الجبراء والناطقة الخرساء (الاست) وشعر ذلك أي لشغل العظم الحيط به كذا أقصره الجوهري
 وفهره بالفتح كله أيضا كذا في حاشية شيبان (كالجبابه) زيادة الهاء (والجبابه) كالخصراء (والجشيب كبير) من الرجال

(جشيب)

٣ قوله الكهل كيهف
 ذكر في القاموس من جاز
 معانيه الضعفون وحده
 بيتا كافي النهاية اه

و
 (جشيب)
 و
 (جشيب)
 و
 (جشيب)

و
 (جشيب)
 و
 (جشيب)
 و
 (جشيب)
 و
 (جشيب)

(الذي) يصعرو (الابصر والاحب) الرجل (البلين) الضعف (الضعيف) الذي (الضعيفه أو) الجعوب (الذل أو) هوشل دعو يوجعوس
 (القصير الذميمة) وجمعها جباب أشد ابن روى لسلامة بن شندل * لا مغربون ولا سود جباب * وقيل هو الذي من الرجال
 (و) في النوار اللباني (جشيب) ويجبريل ويتقبر ويهيب ويتدري (ربك بعنه بعضا والجباب الضعفة الكثرة)
 يحتل بال يكون منه أماره ولاست والناقة والشاة (جشيب كفتقد) أهله الجوهري وهو بالمشقة في صائر النسخ وقال ابن
 دريد هو بالناء المشاة الوفية (اسم) مأخوذ من فعل جمان (والجشبة الحرس والشره) والمهمة عن ابن دريد (الجشبة بالضم)
 كالأكندية أهله الجوهري وقال ابن الأعرابي (و) خالفت الماء التي تكون من المطر (و) قيل الكندية والجشبة بيت
 الضعفون من أي عمرو وأثبت الأزهري الفولين معا وفي لسان العرب الجشبة الحادة والجبابه التي حدث عروا قال الجبابية
 لقدرا يتلما لرائق وأن أمرا كحق الكهل ٣ أو كالجشبة أو كالكندية (و) الجشبة (ما بين معنى الجدي من اللباعدة والولادة
 و) قال الأزهري جشبة بلا رجل مدقق) جشيب (ملاها اسم) وفي لسان العرب الجشبة التي جمع منه (الجشيب بالثني
 المية) أهله الجوهري وصاحب لسان وقال ابن دريد هو الرجل (الطويل الغليظ) تله الصانع (الجشيب) أهله الجوهري
 وقال ابن دريد هو (القصير) و يقال الجشبة الحرس على الثي نقه ابن منظور وهو تصغير الجشبة بالثنية وقد تقدم ربا
 وجشيب كفتقد اسم كذا في لسان العرب قلت وله معصف عن جشيبا ١٢ المشاة وقد تقدم (جشيب ككف) أهله الجوهري
 وقال ابن دريد هو (اتباع لشعر ولا يفرق) قال رجل شبيب لا يسكاه مفردا كذا في التهذيب والكتيلة (جلية جيلبه)

بالكسر (ويجلبه) بالضم (جلبوا جلباً) حركة (واحتلبه سلمه من موضع إلى آخر) وجلبت الشيء إلى نفسي واحتلبته بمعنى
 واحتلب الشاعراً إذا استوفى الشعر من غيره واستدعه فالتسرر
 أرى بضم مسرى القوافي * فليجانب ولا يجلبا
 أي لأعيان القوافي ولا أجلبهن من سواي بل لي غني عما لدي منها (جلب هو) أي الشيء (واحتلب واستقبله) أي الشيء (طلب
 أن يجلبه) أو يجلبه إليه (والجلب حركة) قال جليلنا الموجود بخط المصنف في أسفه الأخيرة جلبه بها، أتأنيث وهو الصواب
 وجوز بعضهم الوجهين انتهى زاد في لسان العرب وكذلك قال الألباء الذين يجلبون الأبل والتمس الجلب أيضاً (ما جلب من
 نخل وغيره) كالأبل والتمس والماعز والسبي وغيره قال الألباء الجلب جلبه القوم من غنم أو سبي أو نخل يجلبون ويقال جلبت
 جلبوا والجلب أفضأ لحسب في المثل التفاضل خطر الجلب أي أنه أفضأ القوم أي تفتت أو أدهم فصاروا بالهمس ليسع
 (كالجلبية) قال خضعاقل ابن أبي الحسدي في شرح نهج البلاغة الجلبية تطلق على الخلق الذي يتكلمه الشخص ويحبسه ولم
 يتعرض المؤلف (والجلبية) وسبأني ما يتعلق بها (ج جلباء) الجلب الاسوات وقيل (اختلاط الصوت كالجلبية) حركة
 وبه تعمر أن تصوب المؤلف في أنزل الملة في الجلبية فهم وقد (جلبوا يجلبون) بالكسر (ويجلبون) بالضم (وأجلبوا) من باب
 الانفعال (وجلبوا) بالتشديد وهما فعلان من الجلب بمعنى الصياح وجماعة الناس (و) في الحديث المشهور والخزرجي في الموطأ وغيره
 من كتب الصحاح قوله صلى الله عليه وسلم (لا جلب ولا جنب) بحركة فقه ما قال أهل القريب ما من يثقل القوم في السباق فيركب
 وراء الشيء يستحق به فيسبق والجنب أن يجنب مع القوم الذي يسبق به فرس آخر فيرسل حتى إذا انحدروا كره له من القوم
 المنحرف فأخذ السبق وقيل الجلب (هو أن يرسل فتصعب لجماعة تصعب به يركب) بالنبا، لا يفعلون (عن وجهه) والجنب أن يجنب
 فرس جام فيرسل من دون المطان وهو الموضع الذي ترسل فيه الجبل (أو هو) أي الجلب (أن لا تجلب الصدقة إلى الماء
 ولا إلى (الأمصار ولكن تصدق بها في أحياء) وفي الصحاح والجلب الذي ورد انتهى منه هو أن يأتي المصدق القوم في
 ما همهم لأخذ الصدقة ولكن يأمرهم يجلب فمعهم إليه وهو المراد من قول المؤلف (وأن ينزل العامل موضعاً ثم يرسل من
 يجلب) بالكسر والضم (إليه الأموال من أمانتها) وأخذ صدقتها) وقيل الجلب هو إذا ركب فرساً أو قارعة داخلته آخر يستحقه وذلك
 في الرهان وقيل هو إذا ساع به من خلفه واستدعه للسبق (أو) هو (أن) يركب فرسه رجله أو قريب من الغاية (يتبع الرسل
 فرسه فيركب خلفه ويبرو ويحبس عليه أو يصعب به هو ضرب من الخدية مطلقاً ذكر في معنى الحديث ثلاثة أقوال أحصر
 منها قولاً أي يصد الجلب في شقين يكون في سباق أو قبل وهو أن ينسج الرجل فرسه فيركب فرسه أو يصعب خلفه ذلك معونة
 للفرس على الجري ففهم من ذلك أن آخراً يقدم المصدق على أهل الزكاة فيرسل موضعاً ثم يرسل الهم من الجلب إليه الأموال
 من أمانتها ففهم من ذلك أن آخراً يقدم المصدق على أهل الزكاة فيرسل موضعاً ثم يرسل الهم من الجلب إليه الأموال
 شجناً قال بعض في المشارق وتبعه فليد ابن قرقول في المطالع فصره مالك في السباق وكلام الزعمري في الفائق وابن الأثير في
 النهاية والرهروفي في غريبه يرجع إلى معاذ كثر من الأقوال (وجلب لاهه) يجلب (كسب وطلب واستحال كالجلب) عن السباني
 (و) (جلب) (على القوم) كجلب جلباً (زبره) وهي قليلة (كجلب) بالتشديد (وأجلب) وهما مستعدان وقيل هو إذا ركب
 فرساً قد خلفه آخر يستحقه وذلك في الرهان وقد تقدم في معنى الحديث (وعبد جلب) أي (محبوب) والجلب الذي يجلب من
 بلد إلى غيره (ج جلبى وجلباً فقتل وقلاه) قال السباني (أمر أن يجلب من) نسوة (جلبى وجلباً) قال فخر بن الخطيب
 قلت هو دار من قريتهم * ومن ثم أخذوا بهم كالألبان

(والجلبية) ما يجلب للبيع وفيه أن يذهب ما يجلب للبيع نحو التاب والفعل والقهقير فما أكرام الأبل القصوة التي تنسل فليست
 من الجلبية يقال لأصل الجلب إلى حلق في أبق الجلبية معنى شيئاً جلبه ليسع وفي حديث من تقدم امرأته في الجلبية فقتل على طلبة
 فقال لهنتهن رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يبيع حاضر الدار قال الجلبية بالفتح ما يجلب للبيع من شيء على ما فتح الجلباء
 وقيل الجلباء الأبل التي تجلب إلى الرجل النازل على المناهل ليسع لها يستعمل عليه فيصنع عليها قال المرادي في الحديث الأول
 كانه أراد أن يبيعها له طلبة قال ابن الأثير كذا جاء في كتاب أبي موسى في حرف الجلبية قالوا في رواية أنه في سنن أبي داود محمولة
 وهي النافقة التي تجلب وقيل الجلبية ذكر الأبل أو التي يحمل عليها امتاع القوم الجلب والواحدة فيه (سواء) ويقال المنتج
 أحلبت أم أحلبت أي أولدت أبق الجلبية أم أولدت سلبية وهي الأناث وسبأني قريبا (ودع جلب) كعشت (مصونة) وغيث
 يجلب ذلك قال
 خفاهن من أضافهن كاتما * خفاهن ودفن من عشي تجلب

وفي الأساس ودع ما يجلب الانواء وكل ذلك قضاء جالب (والجلب) انتهى وفي لسان العرب وقول خضراني

معهقولة أن يختلف كذا يحطه
 ولعل سقط عنه الجلب
 بدليل قوله يد والجلب
 وقوله فأخذ السبق له
 أخذ دون هذا

ع قوله الإخوان الذي
 الأساس والذي يسدى
 الإخوان اه

مهداوة) أى كثيرة الكلام (سبغة الخلق) ساجسة جلبه ومكاتبه شربا بعد قوله معترضة بعد قوله على طول ريد يستخفى عنه
 مما يقتضى منه العجب فان كلامه الاوصاف خاتم بالانفاد قبل الحلبه فمن النساء الجلباءة الغليظة قال ابن منظور وصار
 هذه المقالات عن الفارسي وأنشد جليل بن مؤر وقد تقدم في حروب أيضا

جلبنا نؤرودها نقتضى جلوهها * يقين يقين خير اليها الجلامد

قال وأما ما يعقبه فتأويروا جلبا فقال ابن جني ليست لام جلبا تة لان راسها ينفذ على ذلك ويوصل لكل واحد منها أسلا
 ومتصفا اشتقاقا محصيا فاما جلبا تة فن الحلبية والصباح لانها الصابرة وأما رية فتن حرب الامور وتصرف فيها الأتراسهم فلوا
 نقتضى جارها فلان جلبت المرأة من البدة والحسنة الى نساء غيرها فاحسبنا في القبر قول القبر وهو هذا الوقت الضيق الضيق لانه
 ضد الحيا والنفخ (ورجل جلبان) يضم الحليم واللام ونشديد الموحدة (وجلبان) يفتحهما مع تشديد الموحدة (ذو جلبه) أى
 صباح (وجلب اللهم) وأجلب (يس) رواء السابى (و) جلب الرجل الرجل بجلبه اذا (قعد) (يشروا) جمع الجميع كالجميع (كجلب الكل)
 عما ذكره في التنزيل وأجلب عليهم يعني فاجعلهم على ما يجمع عليهم وانشروا فذكرى الجلب (و) جلب (على فرسه) كالجلب
 (صاح) بمن خلفه واسمه للسبق قال شيخان وهو مضروب عليه في القصة التي خطب المصنف فيها وهو ما لا يتقدم
 كلامه جلب على الفرس اذا حركت فقهه تأمل (و) فجلب (الجرح) بالكسر (وجلب) بالضم (على الفكل) عما
 ذكره وأجلب الجرحة مثله كذا في لسان العرب وعن الاصمعي اذا علت الفرس حيلة البر فجلب على فروسه وجلب على أى
 سكره وأنشد * عاقل راوي من فروس جلب * وفي الأساس وجلب الجروح فشورها (و) جلب (كسج) عجب (بج) ومنه
 في حديث الغيبة انكم يا بني من محمد اعل أن تغاروا العرب والهمم جلبية أى يجمعين على الحرب ومنهم من روى بالقصة بدل
 الموحدة وسباقي (والجلبية بالضم) هي (الفتنة) التي (تفعلها الجرح عند البر) ومنه قولهم طارت جلبية الجرح (و) الجلبية
 (القطعة من التيم) يقال على السحاب جلبية أى غير مطبقها من ابن الاعرابي وأنشد

اذما السحاب لم تكن غروب جلبية * بكلفة بيت الضحكوت تديرها

ومعنى تديرها أى كأنها تسحبها بنير (و) الجلبية في الجبل (الحجارة) ترك بعضها على بعض فترقى طريقا من الدواب) تأخذونه
 قاله الليث (و) جلبية أيضا (القطعة المتفرقة) ليست بمنصلة (من الكلاو) جلبية (السنه الشديدة) جلبية (الضياء) بكسر
 العين المهملة (الفتنة) الفتنة عودها والشعر كرها (و) قيل جلبية (شدة الزمان) مثل الكلبة يقال أما شنتا جلبية الزمان
 وكلية الزمان قال أبو من مفرأ التميمي لا سمعوا واذما جلبية أزممت * وليس جرحهم فيها يجتار

(و) الجلبية شدة الجوارح وقيل الجلبية أشد والجهد (والجرح) قاله المتن حرم من عثمان بن حنيف الهنسي وهو المتنزل وروى
 لا يذويها الصبح الاول * كأنما بين ليديه ولبته * من جلبية الجوع عروا وازيز

قال ابن بري الجارحارة من غيظ يكون الصدر والارزير العدة والجواب الآيات والشدايد وفي الأساس ومن الجاهز جلبته
 جواب الدهر (و) الجلبية (جلدة) تجعل على القصور (الجلبة) جلدة تكون في الرجل (و) الجلبية (جلدية) سفيرة (رقمها) القدر
 (و) الجلبية (العودة) تخرز عليهم الجلدة وجمعها الجلب قاله الليث وأنشد له قافية بن عبدة يصف فوسا

يروح ليلته يترعه * على نضراوق خشية العين جلب

والجلب الذي يعمل العودة في جلب ثم يخاط على الفرس والميط الذي يقد عليه العودة يسمى برعلا (و) الجلبية (من السكن) التي
 تضم لتصاب على الحديد (و) الجلبية (الروية) بالضم هي خيرة الدين (تصب على الجلب) يتركب (و) الجلبية (البعقة) يقال
 انه في جلبه سدق أى في قبة سدق (و) الجلبية (شق) جمعها الجلب (والجلب) بالفتح (الجنابة) على الانسان وقد (جلب) عليه
 (كنس) بنى (و) الجلب (بالكسر) وبالضم كذا في لسان العرب (الرجل عاقبه) (و) جلب الرجل (فطازنه) قاله ثعلب وجلب
 الرجل وجلبه مجد فقال الباج وشبهه بيده ثور وحشي وانهم وقد أساءوا للملح

ما ثبت أناسا هي جلب الكور * على سر اتراف محطور

قال ابن بري والمثم وروى ربح * بل خلفت أعلا في وجلب كوره أعلاق جمع علق وهو التفتيس من كل شيء والانساع الجبال واحد
 نسع والسرعة الظهور وأراد بالتراب المظور والرواحشي وجلب الرجل وجلبه أخاؤه (و) قيل جلبه وجلبه (خشية بلا انساع
 داة) ويوجد في بعض النسخ خشية بالرفع وهو خطأ (و) الجلب (بالضم) وبكسر الصواب) الفتى (الامانية) وقيل صاحب رقيقين
 لامانية (و) هو الصاحب (الغرض) نراه * كأنه جبل قاله ناطق شرا

ولست بجلب وجلب ليل ورقة * ولا يصفها صلدن الشعر محزل

يقول لست بجل لانتفع فيه ومع ذلك فيه أى كذلك الصواب الذي فيه رمق وزلاطه وجمع أجلب (و) الجلب (بالضم)
 ظنن ومحبتي بمحسرات * وجلب الليل طرده الهار

سواد الليل) بل برات العود

٣ ضبطه بقله بضمة على

اللام اه

٤ قوله كأنما الخ أنشد

الجوهري

قد دخل بين راقبه ولبته

وأنشد في النكبة كأنما

وقد وقع في الصاح المطبوع

بجاء الزاوي وهو مصنف

٥ قوله جلب ليل في الصاح

جلب ربح ويؤد به قول

الشارح الا أن كذا

الصحاب الذي فيه ربح وقتر

(و) الجلب (ع) من منازل جاع صناعا على طريق تامة بين الجلب وجازان (والجلب كسر دابو) الجلب (كسج) مثل يسيو ويول يضره أحد قل السراي وألته بني الجلب وهو يذ كروثوث (القميص) مطلقا وخمسة بعضهم يشتغل على البذل كله ويصر الجلب في الحلقفة لله شينا الذي في لسان العرب الجلب ثوب واسع من الجاردين الرداء تغطي به المرأة رأسها وصدرها (و) قبل هو (ثوب واسم المرأة) ون الحلقفة وتقول هو الحلقفة قالت خبوت أنت حمودي الكلب تريه
تشتي القصور اليه وهي لاجية * مشتى العذارى عليها الجلب
أي أن القصور آمنة منه لا تفرقه لكونه متفاني مشتى اليه مشتى العذارى رأ أول المرتبة
كل امرئ يداوال العيش مكذوب * وكل من غلب الأيام مغلوب

وقال تعالى دين عليين من جلايهم وقيل هو ما تغطي به المرأة (أو) هو ما تغطي به ثيابا من فوق الحلقفة (وهو انخار) كذا في المحكم ونقده ابن السكيت عن المعاصم يقول هو الأزارقة ابن الأعرابي وقديما ذكره في حديث أم عطية وقيل جلباها ملامتها تشقل بها وقال النخعي في العنا يقول هو في الأصل الحلقفة ثم استعمل لغيرها من الثياب ونقل الحافظ ابن حجر في المقدمة عن النضر الجلب ثوب أقصر من الجار وأعرض منه وهو الممنعة لله شينا والجمع جلباب وقد قيلت قال بعض الشيب
حتى اكسى الرأس غناها شيبا * أكره جلبابا لمن تحبها

وقال آخر * مجلب من سواد الليل جلبا * والمصدر الجلبة ولم يدم إلا ما حلقفة بدسرة (وجلبه) إياه (فجلبه) قال ابن خنجل الخليل الجلب الأولى كروا هو رود هو روجل يونس الثانية كما سلبت وجبت وكان أو على يصنع لكون الثاني هزالا ثانيا فتمسك واحسبك وجهه اللات من ذلك أن نون افضل بابها إذا رقت في ذات الأربعة أن يكون بين أسلين نحو امرئهم راضهم وانفس لمع ذلك فجب أن يصحذ به طريق ما لحقنا مختلفكن أسين الأولى أصلا وكان الطاء المقابلة لها من امرئهم أصل ولذا كانت السين الأولى من انفس أصلا كانت الثانية الزائدة من غير ارتباط ولا شبهة كذا في لسان العربي وأشار إليه الإمام أبو جعفر الطبري في روضة الآمال والحسام الشرقي في شرح الشافية وفي حديث علي رضي الله عنه من أجبا الجلب البين خلد في فقر جلبا قال الأزهري أي يلبه حتى يفتدي بالصبر على الفقر والقلة كتي بعض الصبر لا يستر الفقر كما يستأجل الجلب البين وقيل غير ذلك من الوجوه التي ذكرت في كتاب استدراك الفقه لأبي سعيد أقام من سلام (و) الجلب (المقار والجلبانة) كمنة المرأة (المعينة) ويقال ناقة سبلة أي معينة سبلة قال الطرماع
كانت قد قبل بالوصل يا هند بيننا * حلتاة أسفار وكنتاة العمد

(والجلب كزمار) وسقط الضبط من نسخة شينا فقال أطلقه وكان الأول ضبطه وقع في حديث عائشة رضي الله عنها كان التي على عليه وسلم إذا اغتسل من الجلبانة فاشئ مثل الجلب فأخذ بكفه فبدأ بشتر رأسه إلا عن ثم الأسر قال أو منصور وأراد بالجلب (مذا الورود) وهو طورى (معرب) هو قال بعض أصحاب المعاني والحديث كاني سيده وغيره وأما الجلب بكسر الجاء المهملة لا الجلب وهو ما يلبه لبين العلم كالجلب - وأخصف فقال جلبا يعني أنه كان فقتل من الجلبانة في ذلك الجلب وقيل أريد به الجلب أو أنا ألبا وخصف في شرح النصارى الحافظ ابن حجر رحمه الله تعالى (و) الجلب (ب) بالزهي فواحدا يركب (و) اسم (نمر) مدينة نمران هي باسم هذه القرية (و) أبو الحسن (علي بن محمد بن أبي الجلب) عالم (مؤرخ) سمع الكثيرين في بكره الطبيب وقد قبل تاريخ واسط في سنة ٥٣٤هـ وأنه محمد صاحب ذلك الجز من سنة ٥٤٢هـ (و) قد (جلب) تبه محرر كأي (عشاء) بالجلبة وقيل (عشاء) بالجلد الرب) فطير آخر تملكه (حتى يس) وفي التهذيب الإجلاب أن تأخذ قطعة فتقتلها بأرض القتب تخيس عليه قال التاج المجدد

أمر ونخي من جلبه * كسفة القتب الجلب

(و) الجلب (فلانا فانه) الجلب (القوم) عليه (جميعا) ونأبوائل الجلبا بالجمة قال الكميث على ثلثه أحرى ما هو ضريتي * ولوا جلبوا طرا والجلوا

(و) الجلب (جمل العروة في الجلبة) فهو جلم وقد تقدم بيانها فلو تقدم أياضول فحقه من بعد من رواد مجلب فمغ اللام أراد أن على العروة بـ (و) الجلب الرجل إذا تمت ناقةه سقيا أو جلبا (فانت به ذكرا) لا به جلبا للاداء حاقبا ع أو جلبا بالاء إذا نبتت نائما أو جال الرجل على صاحبه أو قول أجليت ولا أجليت أي كان تاجا لا تذا كورا لا أنا بالذهب كنه (وجلب) كزيت خ (قال شينا قال الصافي أنشأ أن يكره خفيف جلبت أي بالجمة المحملة والقوية في آخره لانه المشهور وأن كان في رزقه خلط كسائي ونقده المقدسي وسيله وليد كره في المراد به عقلت ونقده الصافي في الكلمة عن ابن دريد ولم يذكره في تصغيره وفي غيره ذلك الكلب (والجلبان) بضم الجيم واللام وتشديد الموحدة وهو الحلق كسره (ب) شبه الماش الواحد جلبانة وفي التهذيب هو جاع كسدي في لون الماش إلا أنه أشد كدرة منه وأعظم جرما يطبخ (ويخفف) وفي حديث مالك

٣ جلب معرب كلاب
وكلاب ضم العكاف
الفارسية وأما الفظة
كوسيات التي ذكرها
الشارح في ص ١٨٠
وضبطها بضم الكاف
الفارسية قالوا فيها
كسر الكاف في كتب
اللغة الفارسية

وقوله أمر ياينا المجهول
وتشديد الراء وكذا نحى
بضم التون بالبناء للمفعول
أيضا وتشديد الحاء
المكسورة اه

٣ كتابه فليتا مل

تؤخذ من كل من الجلبان هو الضيق نسب كل الش والجلبان من الحلقاق معروف قال أبو حنيفة لم يصح من الاعراب الا بالشديد هو من أكثر ما يتخفف قال ولد له القنفذ لغة (د) الجلبان بالوجهين كالجلبان من الدم يجمع فيه الشيف معبودا وطرح فيه الزا كبسوطه وادتمو بقلته من آخره الكور أو في وسطه واشتقاقه من الجلبه وهي الحلة التي تجلس فوق القتب (أو) هو (قرب الغمد) الذي يغنيه السيف وقد روى الرازي عازب رضى الله عنه أنه قال لما صار رسول الله صلى الله عليه وسلم الشكرين بالندية سالهم على أن يدخل هو وأصحابه من قابل ثلاثة أيام لا يدخلونها إلا بجلبان السلاح وفي رواية قسامة ما جلبان السلاح قال اقرباب جالبه قال أبو منصور والقرباب هو القمد الذي يغنيه السيف في عبارة المؤلف ناسخ في لسان العرب ورواه القتيبي وانضم والقشيد قال وهو أوسع السلاح جالبه قال وأراه معنى به الإيضاح ولذلك قيل البراءة الغليظة الجالبة حطاة في بعض الروايات ولا يدخلها الإيجبات السلاح السيف والقوس وهو ما يريد ما يحتاج إليه في الظاهر والقتال به إلى مما ناله لا كرامح فأنما نطه ويمكن تعجيل الأذى بها وإنما اشتراط ذلك ليكون حلاً أو أمانة للسلم إذ دخلوا عليهم لم يأتس ونقل شيئا من ابن الجوزي جلبان بكسر الجيم واللام وتشديد الواو أيضا ونقله الجلال في الدرر النيرة وقد أغفله الجاهل (والجلب) على سيقه المضارع (ثمرة لأخذ) أي يؤخذ بها الرمال (أو) هي (الرجوع بعد الفراق) وقد ذكره الأزهري في الرابح فقال ومن خزوات الاعراب الجلب وهو الرجوع بعد الفراق والعقب بعد البصر وكذا القياس في المعاني ما بين يمين

أخذته بالجلب * فلان لم ولا لب * ولا لب عند اللب

قلت وحكي ابن الاعراب قال قول العرب أي هذا الجلب ان ضموا ان يغب (والجلب المنع) يقال جلبته من كذا كذا تجلبيا أي منعه (د) القليب (أ) أي تؤخذ صوفة قلبي على خلف بالكسر (الناقعة قتل بطن وضوء) كالعين (اللابنة) وفي نسخة لسان العرب ثلاثون بها (القصيل) قال جلبه خرجوا نلتوا القليب التماس المرمي ما كان وطباعه كذا روى الجلبم (والله أنة العتيق) ويقال لثرة الجلب من دوائر العروس ميتة أكثر أجبرها) لأن الجلب معناه الجع (أو لأن أجبرها بجلبه) أي سيدة ومستوفى وقد تقدم (ويعجب) مصغرا (كقنديل) وفي نسخة شيئا جلب مكمرا كقنديل ولا قال وهذا غير بولعه نصف من المصنوع وإنما جعل من ابن أشت خاله قاله هكذا في نسخة وأوصفت المصغرا (صالح) وفي عبارة بعضهم أنصاري ذكره الحافظ ابن جرير في الأصاير بان فهدى المجهوب ابن عبد البر في الاستيعاب إذ ذكره في صحيح مسلم وهو ذكر شيئا في آخر هذه الملة تفعول كفيها أمورا أغفلها المصنف فذكر منها المثل المشهور الذي ذكره البخاري والمكدي في طبط الجلب في أمه قالوا وروى الجلب في الصايرة ترصد ثم لا تقطر ضرب البان يتوعد ثم يسكت ومنها ابن الكلبي في شرح أمالي القائل قال جلم جلب لينة لصيان العرب ثم ذكره مجلب وما في الساجدة أي غيم طبعها والنجيب وأنت خبر بأن هذا الذي ذكر وأمثاله مذكور في كلام المؤلف نساواشارة فكيف يكون من الزيادة فتأمل (الجلباب بالكسر) الجلباء (جاء) هو (الشيخ الكبير) المولى الهرم وقيل هو القدم (والضمض الأجلع كالجلبل) مثل جعفر (والجلباب) بالضم نقله ابن السكيت (د) جلب (كقرب) هو الرجل (الاول) إقامة له أو عمره والجلب أيضا القوي الشديد قال

وهي تريد العز الجلبا * يسكبها العلقور فيها سكا

والجلب المستقل بان سبده ولا يحق في التزيين الجلب قال النخل (د) قال (أ) بل جلبية) أي (بجعة) نقله الصانعي (و) جلب (كجفر أدم) من أماتهم (الجلب) بإناء المجهة أهله الجوهرى والصانعي في القسا في الضربة فاجلب أي (سقط على الأرض) (الجلب كجفر) أهله الجوهرى وقال ابن دويده (الصلب الشديد) من كل شيء كالجهم من الإطلاق (الجلب) كجفر (والجلباء) بضمها والجلب كجبن (وعند) كله بمعنى الرجل (الجلاني الشرير) أي أكثر الشرارة ابن سبده (د) هي (من الأبل ما طلق هوج) حركة (وبه رفه) أي الأشي طلبة (جاء) قال الفراء رجل (جلبي العين) على وزن القري أي شديد البصر والاشي طلبة قال الأزهري قال شعر لا أرف الجلبى بجافسها الفراء (والجلباءة) أيضا (الناقعة الشديد في كل شيء) قلنا ابن سبده (د) قبل هي (الهرة التي) قد (قوتت) وفي نسخة قوتت (وولت أكل) وفي لسان العرب دنت من الكبر (والجلباءة بكسر الجيم واللام) وسكون العين المهملة هي (اللبانة) وقد تقدم معناها (والجلب) الرجل الجلباءا وأمر من وأمره إذا صرع وأمد على وجه الأرض فله ابن الأعراي وقيل إذا (اضطجع وأمدت) وأينست (د) جلب (ذهب (د) جلب (كقرب) جلب (جذ) ونقى (في السير) والجلب الفرس أمدع الأرض ومنه قول الأعراي نصف فرسا * وإذا قد جلب * وأجلب استعمل وأجلبت الأبل جدت في السير (والجلب) المصروع أمدت وأما صرعناشيد والجلب السجيل الماشي والجلب (الماشي) في السير فله الأزهري قال في محل آخر أجلب من نعت الرجل الشرير * وأند مجلبا بين وأروقون * وقال ابن سبده الجلب الماشي (الشرير) والجلب هو المتطعم فهو شد الجلب المتشد الجلب الذاهب (د) الجلب (من السيول) الكبير وقيل (الكثير القمش) بالفتح وهو سيل من آب أي مجلب والجلبه من النوق

(جلب)

(جلب)

(جلب)

(جلب)

(الجهوب)
(جنب)

الطوية وفي الحديث كان سعد بن معاذ رجلا جليبا أي ما لا يرى جليبا بالحاء المهملة أي القضم الجسيم وقد تقدم (وجلب) بجفر (جبل المدينة) المشرقة على ساكنها أفضل الصلاة وأتم التسليم وقيل هو اسم موضع كذا في لسان العرب (ودارة الجلب) من دور العرب يأتي ذكره في حرف الراء المهملة (د) جلب (كسبل ع) * جنب هذا ذكره في لسان العرب في التذييل في الرأى ناقصة أي سبيلة وأشد شعر الطرمح

كان ثم تقدم الوليل ياخذني بنا * جنبه أسفار بكسلة الحمد

قلت قد ذكر المؤلف التلاقي وقد تقدم وإنما ذكره هنا لاجل التنبيه (الجهوب بالضم) أمه الجوهري وصاحب المسان وقال الصانعي (المرأة العظيمة المركب) أي الفرج (والجلب بالكسر الواوي) هكذا في الصانعي (الجنب بالحاء والجنبه محركة كش اللسان وغيره) وفي المصباح جنب الإنسان ما قصت باطنه إلى كتفه شول قد عدت إلى جنب فلا من وجابهه بمعنى قال شيئا أصل معنى الجنب الخارجة ثم استعملت الناحية التي عليها كستارة سائر الجوارح فذلك كاليمين والشمال ثم نقل عن المصباح الجنب الناحية ويكون بمعنى الجنب أيضا لأنه من النقص قلت فاطلاقه بمعنى خصوص الجنب بجزء كالجواهر وكلام المصنف وابن سيد ناظر في أمثلة انتهى (ع) جنب (جنب) قتل وسفاس (وجواب) نقه ابن سيد عن العياضي (وجواب) الأخيرة تارة به عليه في الحكم وفي حديث أبي هريرة في الرجل الذي أسأته الفاقة تفر إلى البرية فلدأ فإذا الرماح من وأتوره فوضوبه وشراي جمع جنب ريد جنب الشاة أي أنه كان في التنوير جنب كثيرة لا جنب واحد وشكى العياضي أنه لم يمتنع الجواب قال وهو من الواحد الذي قرن جعل جمعا (وجنب) الرجل (كسب) أي مينا للعقول (شكابه وبيل جنب) كما مر وأشد وبالروح في أو نه حتى كانه * جنب جان الجنب جنب

أي ما ع حتى (كاه بمعنى في جانب متصفا) بآباء الموحدة كذا في النسخ من ابن الأعرابي ومثله في الحكم وفي لسان العرب متصفا بألفا بدل الباء قالوا الحر جاني سويل أي ناحيته وهو أشد لحر (وجابه مجاهة جنبانا) بالكسر (سارار جنبه) وفي التنزيل أن تقول نفس يا سمر ناعل يا فوطي جنب الله أي يانه وخفه وهو جاز كالأساس وقال الفراء الجنب القرب وفي جنب الله أي في قرب وجوده وقال ابن الأعرابي في جنب الله أي في قرب الله من الجنة وقال الزجاني طر في الله الذي دعاني إليه وهو وحيد الله والقرآن نبوة رسول محمد صلى الله عليه وسلم (و) جابه أيضا (يا عله) أي صار في جانب غير جابه فهو (شدو) قهرهم (اتق الله في جنبه) أي ظلال (واقتدى في ساقه) أي لاقتله كذا في النسخ من القتل وفي لسان العرب لاقتله من القيل وهو في مسودة المؤلف (واقتنه) وهو على المثل (وقد غسر الجنب) هنا (بالوقعة والشم) وأشد ابن الأعرابي * خطي كذا في ذكر الله في جنبه * أي في الوقعة في قال شيئا ناقلا من شيعة سيدي محمد بن الشافعي لعل من هذا أقول الشاعر

ألتقين الله في جنب حاشي * له كيد سري علك تقطع

وقال في شرط ابن الأعرابي أي في أمرى قلت وهذا الذي ذهب إليه صحيح وفي حديث الحديث كانه الله قد قطع جنبنا من المشركين أراد بالجنب الأخر أو القطعة قال ما علفت في جنب حاجتي أي في أمرها كذا في لسان العرب (و) كذلك (جارا الجنب) أي (اللازق لمن الجنبيلو) قيل (الصاحب الجنب) هو (صاحب في السفر) وقيل هو الذي يقرب منك ويكون إلى جنبك فصر أيضا بالرفق في كل أمر حسن وبالأزواج والمرأة نص على بعضه في الحكم (و) كذلك يار جنبه وجنايه من قوم آخرين وبضا فيقال يار الجنب وفي التهذيب (الجار الجنب ضمين) هو (جارك من غير قومك) وفي نسخة التهذيب من ياورك وفيه من قوم آخرين وقيل هو الصانع على قول هرون لا فائدة حقيقة قال شيئا (وجنايت الألف وجنايت) يكون التو (ومحر كجنا) وقال سيدها الخطات الألفان اكتفا حتى أضاف القلية والجانب (والجنبة) بفتح التاء أي مضم على صفة اسم الفاعل (المتقدمة) من الجيش (والجنبة بالكسر) من الجيش (الجنبة والميسرة) وفي حديث أبي هريرة أن صلى الله عليه وسلم بعثنا الذين الرديوم الفتح على الجنبة اليمن واليزر على الجنبة اليسرى واستعمل الجابية على الأياض فوهم الحمر وعن ابن الأعرابي يقال أرسلنا بجند أي كتبت أخذناهم من الرأى ناحيتهم كذا جاءهم أمانة التي هي جهة السكروا الجنبة اليسرى هي الميسرة وهما بجندنا والتون مذكورة وقيل هي الكتبة التي تأخذ إحدى ناحيتي الطريق قال الأول أصم والحمر الجالقة وتونه حديث الباقات الصالحات من مقلدات من معلمات من جنبت (وجنب) أي القوس والامر ينجبه (جنبنا كفو جنبنا) صدومي أي (هذه الجنبة فهو جنبه وجنبه) كظم قال الشاعر

جنوح نبارم لظلال كأنها * مع المركب حقا التمام الجنب

الجنب الجنوب أي القود (ونيل جنبه جنب محركة) عن الفارسي وقيل بجنبه شدد لكونه الجنبة الدابة تقلد وكل طامع متفاد جنب ومن الهماز أي الله الذي لا جنب له أي لا عدل كذا في الأساس وقال فلا تها الجانبين بين يديه وهو مركب بجنبه ويقود جنبية (و) جنبه إذا (دفعه) جابه وكذا في رغبته أي (كسرنه) أو أصاب جنبه (و) جنبه وجابه (أبعده)

كذا خطه بالفتح على
لغة من يلزم المتي اللف
أه

كانه مدله في جانب أو مشى في جانب (و) جنبه إذا (استبان) إليه (و) جنب فلا تن في قولن يجنب جنباً فهو يجنب إذا (ترت) فيهم (غريباً) هذا (جنايل كرمات) أي (مسارك إلى جنب أو جنباً البعير ما جل على جنبه) وجنبه طائفة من (والجانب والجنب بضمين) وقد عرف في الجميع ولا يؤث (و) كذلك (الاجنبى والجنب) هو (الذى لا يتقارن) هو أيضاً (الغريب) يقال رجل جانب وجنب أي غريب والجمع أجنبى وفى حديث مجاهد في تفسيره السيار قال هم أجنب الناس بمعنى الغرباء جميع جنب وهو القريب والأصرا في الأجنب

هل في القضية أن إذا استغنيت * وأمنت فأنا البعيد الأجنب

وفي الحديث الجانب المستغر ثلاث من هبة أي أن القريب المطلب إذا أهذى إليه هبة لم يطلب أكثر منه * فاطفه في مقابلة هبته والمستغر وهو الذى يطلب أكثره أعطي وقال رجل أجنبى وأجنبى وهو البعيد منك في القرابة وفي حديث الضحالك أن قيل طارئة هل من مغربة خير قالت هل جانب الخير أي على القريب القادم ويجمع جانب على جانب كرمات (والأم الجنبه) أي يسكنون التوق مع قطع الجبل (والجانبه) أي كسهاية قال الشاعر

إذا مارأوق مقلعاً عن جنبه * يقولون من هذا وقد عرفوق

وقال نعم القوم هم طار الجانبه أي طار القرية والجانبه ضد القرية وقال علقميه

وفي كل شيء قد خطبت نبعة * خلق لئاش من ذلك ذنوب

فلا تحرمي نائلاً عن جنبه * ظف امرؤ وسط القباب غريب

عن جنبه أي به دفر به مخاطب به الحرب بن جيلة عده وكان قد أسراً له شاة فاطفه مع جلة من بني قحط في الأساس ولا تحرم من جنبه أي من أجل بدنه بسبب غريبه أي لصدور ما لم عنها كقولها مضته عن امرئ انتهى ثم قال من الجاهز هو أجنبى من كذا أي لا تملك به ولا معرفة انتهى والجانب المباحة قال الشاعر

وإن لم تكد أن تبي ويهنا * لموفوا بسط المزار المباح

(وجنبه) أي التوق (وجنبه وجانبه وبجانبه) كلها بمعنى (بمدونه) وجنبه التوق (جنبه أباه وجنبه كصره) جنبه (وأجنبه) أي ضاهه وقرئ وأجنبى وبني القبط وقال جنبته الثمر وأجنبته وجنبته بمعنى واحد قاله الفراء (الاج) (ورجل جنب كجنب جنب طاعة الطريق مخافة) طروق (الاشيايف) ورجل ذو جنبه (الجنبه الاعتزال) من الناس أي ذواتهم من الناس متجنب لهم (و) الجنبه أيضاً (التاجية) يقال قد فلا جنبه أي ناحية اعتزل الناس وزل فلا جنبه ناحية وفي حديث هريرة في حديثه عليه السلام قاله عاصف قال الهروي يقول أجنبوا الناس المجلوس إليهم ولا تقربوا جنبهم وتقول فلا بطور يجنبنا قال ابن بري هكذا قال أبو عبيدة يصر على التوق قال وكذا روه في الحديث وعلى جنبى الصراط أبواب منفعة وقال صفان من جنبه قد فرى الناس بقولهم أنا في ذالك وجنبنا بفتح التوق قال والصواب إسكان التوق واستشهاده على ذلك قول أبي صفرة البولاني

فما طرفة من جنة نقاذت * بجنبنا الجردى والليل داس

بأطيب من ثيابهم ولاقت طلمسه * ولكنني فجارى اثنين فارس

أي متفرس وممنا استدلت برقته وصفاته على عدو به وروى يقول هو واسبرق جنبه وجنبه أي ناحيته كذا في لسان العرب (و) الجنبه (جلد) كذلك في النسخ كلها وفي لسان العرب جلدة (الجبر) أي من جنبه يعمل منها عليه وهي فوق الحق من اللاب ودون الجلب فيقال أعطني جنبه أأخذ منها عليه وفي التذييل أعطني جنبه يقطعه هذا فيقطة عليه والجنبه أيضاً المدعى القرابة كالجنبه (و) الجنبه (عامة الثعالب التي تزل في) زمان (الصيف) وقال الأزهري الجنبه اسم لبنون كثير فوقه كلها يعرف حيث جنبه لأنها صفر عن الشجر الكبار وارتفعت عن التي لا أرومه لها في الأرض من الجنبه ألقى والصبيان والجماد والمكر والمزور وهما صفر عن الشجر وتبلى عن القول قال وهذا كله معوم عن العرب وفي حديث الجحاج أكلما أشرف من الجنبه هي رطب الصلطان من النبات وقيل هو ما فوق القل ودون الثعير وقيل هو كل نبات مورق في الصيف من غير مطر (أو) هي (ما كان بين البقل والشجر) وهما ما بين أصله في الشار يبدف عنه قاله أبو حنيفة وقال مطرنا مطر أكثر منه الجنبه وفي نسخة تبنت عنه الجنبه (والجانب الغناب) بصيغة المفعول (المخوف) وفي بعض النسخ المخفورة (و) الجانب (قرس بيلد ما بين الريلين) من غير تلج وهو مدحوس في القين وهو الذي ذكر المؤلف إقامه تعرف الجانب كظمه ومقتضى العطف ثبات ذلك (والجانبه التي) وفي التذييل العزيز وأن كتم جنبنا طاهروا (وقد أجنب) الرجل (وجنب) بالكسر (وجنب) بالضم (وأجنب) مينا المفعول (واستجنب) وجنب كصر وجنبه الإخرا من لسان العرب قال ابن بري في أماله على قوله جنب بالضم قال المعروف عند أهل اللغة أجنب وجنب بكسر التوق وأجنب أكثر من جنب ومنه قول ابن عباس الإنسان لا يجنب الثوب لا يجنبو الماء لا يجنبو الأرض لا يجنبو ذلك الفقهاء وقولوا لا يجنب الإنسان بمساحة

كذا يحظه ولعل التائيت
لاضياراً التهديه بعض
النش المهدى اه

قوله لئاش كذا يحظه
والصواب لئاش وشاشا
الاشي بالسين المهمل في
آثرو فقد ذكر المحدث مادة
ابن عديله المذكر كورنا اه

كذا يحظه ولعله القهوقر
قوله فحج يمين حال
المجهرى ورجل الفحين
الفحين وهو أجمع من الفحين
اه

الجنب إذا وقع كذا لم يرد إذا البسه الجنب لم يفسد وكذلك الأرض إذا غشي إليها الجنب لم يفسد وكذلك الماء إذا غشي الجنب فيه
بدل لم يفسد يقول إن هذه الأشياء لا يصير شيء منها جنباً يحتاج إلى النقل للملاسة الجنب إذاها (وهو) أي الرجل (جنب) بضم الجيم
من الجنابة وفي الحديث لا تدخل الملائكة بيتاً فيه جنب قال ابن الأثير الجنب الذي يجب عليه الفصل بالجماع ونحوه حتى وإن جنب
بجنب الجنابة أو المأوى لم يفسد حتى في الأصل البدوي أراد الجنب في هذا الحديث الذي ترك الإغفال من الجنابة فإذا فُكحت أكثر
أوقات جنابه أو إذا دخل على قفلة منته وبغيت ما نهى وقيل أراد الملائكة هنا غير الحظفة وقيل أراد لا تحضره الملائكة وغيره قد ساء
في بعض الروايات كذا (بضم الهمزة) (بضم الواو) (والاثنين) (والجميع) والمؤنث فقال هذا جنب وهذا جنب وهذا جنب لا يجب وهذا جنب كما
يقال رجل زنا وقرعته وأنها على تأويل ذي جنب كذا في لسان العرب فالصدر يقوم مقامه ما شفي إليه ومن العرب من
يقبى ويصمغ ويصعل المصدر غمره اسم الفاعل وإليه أشار المؤلف بقوله (أو يقال جنان) في المؤنث (وأجنب) وجنبوا وجنبات
في المجموع وحكى الجوهري أجنب وأجنب وحبب الفم قال سيبويه كسر على أفعال كما كسر بطل عليه حين قالوا أفعال كما في ثقاف في الاسم
عليه يعني جوبيل وأبسال وطلب وأجنب (ال) تقول (جنبه) في المؤنث لأنه لا يسميهم (والجنب) بالفتح كالجنب (القضاء)
بالكسر قضاء الدار (والرسل) يقال فلان رخص الجنب أي الرجل (والناحية) ومقر من جملة القوم والجمع أجنبه وفي حديث
رفقة استكشفوا جنباً به أي حوالية تشبه جنباً به في الناحية وفي حديث الشعبي أجنب بنا الجنب (و) الجنب (جبل) على
هرط من الحافط يقال له جنبات الحنطة (وعلو) أو عداه (محمد بن علي بن عمران الجاني) يحدث روى عنه أبو سعيد
عبدويه شيخ الحافظ عبد الله بن عيسى عليه السلام قال أجنب جنب القوم فتح الجيم أي ما حولهم وفلان نصب الجنب
وبجنب الجنب وهو مجاز وفي الأساس وأما في جنب زيد أي فناء موطنه ومشوا جنباً به وجنبته أنس ويقال كنههم
جنباً به وجنباً أي اثنين (و) الجنب (ع) هو جنب الهضب الذي جاء ذكره في الحديث (و) الجنب (بالضم) الجنب أي
الشقي كان من العسيري زعم أمنا كان في الشقي الأسير أذهب مساحه قال

من في الأساس زيادة وجنبه
بفتح وجنبه اه

من يفسد لا يصح ولا يبالى * كذا في شفع وجع الجنب

وجنب قائم أصابه ذات الجنب والمجنوب الذي به ذات الجنب يقول منه رجل مجنوب وهي قرحة تصيب الإنسان داخل جنبه
وهي صفة تأخذ في الجنب وقال ابن عميل ذات الجنب هي الدبيلة وهي قرحة تنقب البطن وإنما كثر استعمالها ذات الجنب
وفي الحديث المجنوب في سبيل الله شهيد وقال أبو داود الذي يشتكى جنبه مطاوعاً في حديث الشهاد ذات الجنب شهادة وفي حديث
أخروء الجنب شهيد هو الذي يلقى بالدم الذي يظهر في باطن الجنب وينقب إلى داخل وتلاسل صاحباً وذو الجنب الذي يشتكى جنبه
بسبب الدبيلة إلا أن ذلك لم يرد في كذا في لسان العرب وصارت ذات الجنب عليها وإن كانت في الأصل صفة مضافة كذا في لسان العرب
وفي الأساس ذات الجنب الداء الصديد (و) الجنب (بالكسر) يقال (فرس طوع الجنب) وطوع الجنب إذا كان (سلس)
القياد أي إذا جنب كالسهل منعقاد وقول مروان بن الحكم لا يكون هذا جنباً لمن بعده فالفرس وشعب قال وأراه من هذا وهو
أصل الصمم وقرحه جروح تبارح باطلال كاهها * مع أرب كخفات النعام الجنب

وقوله الهضبة كذا خطه
والذي في النهاية الهضب
وقد تقدم أمنا اه

قالته مسألة الزوايا * كيف أتى في العقب التواب

ونحو الخيل مائل الحافط * وصحاحي إلى كذا جنب

بعض أمنا شاعة كذا جنباً إلى ليس لها رب يقتدها تقول أن أكلت ليس يصح له أكله كذا خطه ربه وسله إن يمت فيه
وركاها إلى مومها كأنها جنباً إلى الضرس وسواها (والجنبية) أيضاً (سوف التي) عن كراع قال ابن سبويه الذي يحكمه يعقوب
وبغيره من أهل اللغة الجنبية سوف التي مثل الجنبية فثبت هذا أنها مائلتان ويقتدأت إلى الإشارة إليه هناك والحققة سوف
الجنب والجنبية من الصوف أفضل من الحقيقة وأقوى أكثر (والجنب كبري مقصد) حكى الجوهري أن فارسي وهو الشقي الكبير
من الخيرو الشقي وقى الصالح الشقي الكبير قال ابن سعد تأخيراً بمجانباً وشراً بمجانباً أي كثيراً ونحو أبو عبيدة به الكثيرين من الخير قال
الفراسي وهو مجانبو الحق والآخر كثير وأشد شراً كثير

ولادني في الناس شيئاً فوجها * وفيه حسن لو تأملت مجنب

قال عمرو ويقال في الشراذ كبري طام مجنب كثير (و) الجنب بالكسر (كتبنا الستر) وقد جنب البيت إذا ستره بالجنب (و) الجنب
ثمن (مثل الباب يقوم عليه مشتار العمل) قال ساعدة بن جؤبة

صاحب الهشام السبوع بطنية * تبي المقاب كابل الجنب
عني بالهشام المشاور وهو بحاله التي تدل على الصل والطفية الصفاة المساء (و) الجنب (أقصى أرض الجبل إلى أرض
العرب) وأدنى أرض العرب إلى أرض العم قال النكت

وحيث تقع لم أنه * عجزت العباد والجنب

(و) الجنب (القرن) لا ينجس صاحبه أي ضمه ماكره كأنه ذلك كذا في الأساس (وقسمه وهو) الجنب الكسر (شج
كلشط) الآلهة بلاد أستان وطرفه الأسفل من حف (رفع به التراب على الأحصاء والفلجان) وقد جنب الأرض بالجنب والجنب
عمر (ك) مصدر جنب البعير بالكسر يجنب جنبوا وهو (شبه الظلم) وليس يطلع (و) الجنب أيضا (أن يشد العنق) أي يبطش
عطاش شديد (حتى لا يرق الرنة بالجنب) أي من شد العطش قال ابن السكيت قال ابن الأعرابي هو أن يتوى من شدة العطش قال
ذوالرمة بصف جاروا

والمسح جاروا وحش والمهاقي كأنه تعود على جار وحش فتعذر كره يقول كأنه من نشاطه ظالم أو جنب نحو يمشي في شق ذلك
من النشاط يشبه ناقته أو جهذا جاروا قال أيضا

هاتين بضع ضعف محصرة * شوازيب الاحل القريب والجنب

وقال جار جنب جنب البعير أصابه وبس في الجنب من شدة العطش (و) الجنب (القصر) وبقرس بيت أبي العيال

في ملأ دار الاقوا * لم لا تكسر ولا جنب

وفي نسخة الفصل بدل انقص وهو خطأ وفي لسان العرب والجنب أي ككتف الذئب تنطاله كيدا ومكر من ذلك والجنب البهيمز
انقص الجاني الملقبة وتلق جانب إذا كان قريبا كذا (و) الجنب القصر لئلا الذي نسي منه في حديث الكثر والسباق وهو (أن
يجنب غرسا) من الرعي (الفرسه) الذي يسابق عليه (في السباق) فاقتر المراكوب أي ضف (تحوّل) وانتقل (إلى)
الفرس (الجنب) أي المقود وذلك لأن الذي أتى به على الأتل (و) الجنب المنهي عنه (في أن كذا أن ينزل العامل بأقصى
مواضع الصدقة ثم يأمر بالأموال أن تجنب إليه) وقدره ما كان في ج ل ب (و) قيل هو (أن يجنب الجبل بحاله أي بعده
من موضعه حتى يحتاج العامل إلى الإمداد في) أنابه (طلبه والجوب) كصبر (رفع صفات) وفي لفظ الصالح قائل
الشمال) تأتي عن عين القبطه وقال نيلبانوب من الرياح ما ستقبله من شماليه إذا وقفت في القبلة وقال ابن الأعرابي الجنب
(مهيبة) من مطلع سهيل المطلع التراب ومن الأصح الجنب ما بين مطلع سهيل إلى مطلع الشمس في الشتاء. وقال عماره مهيبة
الجنوب ما بين مطلع سهيل إلى مغربه وقال الأصمعي إذا جاءت الجنب جاعمه خيرة وتقع وإذا جاءت الشمال نشفت ويؤول العرب
للأثنين إذا كانا متصافين ويصح ما جنب وإذا تفرقا قيل شملت وجههما وذلك قيل الشاعر

لمرى فأن ربح المودة أصبحت * شمالا تقبذت وهي جنوب

بجنوبة الاس مشول مرادها * من الجمان ذواب الشب والجنب

وقول أبي جرة
قال ابن الأعرابي يريد أن يذهب ماعد هام الجرب ويذهب أنسهام الشمال وفي التهذيب الجنب من الرياح حارة وهي تب
في كل وقت ومهيما ما بين مهي الصبار والفرس إلى مطلع سهيل وحكي الجوهرى من بعض العرب أنه قال الجنب حارة في كل
موضع لا ينفذ فأنها بإرادة وبكثير عزة هذه

جنوب تأتي أوجه القوم معها * لنجد وصراها من الأوتس طيب

وهي تكون أحما وصفة عند منيوه وأنشد

ربح الجنوب مع الشمال وثارة * وهم الربيع وسائب التهان

وهي جنوب دليل على الصفة عند أبي عثمان قال الفارسي ما لا يكون سنة كالقفر والدرهم (ج جناب) زاد في التهذيب
وأجنبونك (جنب) الربح يجنب (جنوبا) وأجنب أيضا أي هبت جنوبا (وجنوبا بالضم) أي (أصابتهم) الجنوب بهم
مجنون وجنب القوم أي أصابتهم بالربوب أي في أموالهم قال ساعدة بن جؤيه

ماد تجر في الضيع غنايا * يلقى صفقات الصارو يجنب

أي أصابته الجنوب كذا في لسان العرب وكذلك القول في الصبار والدرهم والشمال وجنب في ربح بالكسر إذا تحولت جنوبا
(وأجنبوا) إذا (دخلوها) أي ربح الجنوب (وجنب إليه) أي إلى قاعه (كنصر ومعهم) كذا في نسخة في أخرى كنع ونصر
(قلق) الكسر عن طلب الغنم عن ابن الأعرابي تحول جنب إلى قائم وعرضت إلى قائم جنبوا غرسا أي خلقت جنبوا لشدّة الشوق
إليه (والجنب) التاجع وأشد لا تخش * اناس جنبوا الأمير يجنب * كأنه عدله جميع الناس والجنب أيضا (مظم النئ)
وأكره) ومنه قولهم هذا قليل جنب مولد وفي لسان العرب الجنب القطعة من النئ يكون مظمه أكثر أمسه (و) جنب

قوله المسح ضبطه
المؤلف بالشكل ضم الميم
وقفع السين وتشديد الحاء
المهمة اه

قوله مهيبة الذي في نسخة
الثن المطبوعة مهيما وهي
ظاهرة اه

بلا ما ين من العرب وقيل (حي بن الربيع أو) هو (عليه السلام) (الأنب) وهم عبد الله أو الله أو زيد الله أو من الله جني والحكم
وسيرة بن سعد العشرة من مذبح معواجن الأنهم جانيروا عدهم أربعين ذئبا عدا العشرة من مذبح قلة الحارثي وقوله
السبي في الروض كالأذ كرفي موضع آخر خلا في أعمالهم ذكر منهم بنو غلبا بنين وليس في العرب على غير قلة مهمل
رؤسها قلة الأراقرن * جنبوا كل أخا من آدم

٣ قوله ضبط معاني الخ
هذا سهو من المؤلف فان
المصنف انما ضبط معاني
في سم ن وزن جباري
فراجه

[illegible][illegible]

و کذا یجوز و کذا کل
ما یجوز له

(جَبَّابُ)

(جَبَّابُ)

بعض سوا تجنّب البلاد (أما المردى) من القلب، ولا يهوى في بعض النسخ الحالة المردى (لغة في جأته) أي المردى (بالهمز) أي حين يلبث قري أي تمام الحب، وطلع وقبل أي المصاهرة، واليهما القرون فإن كان كذلك ليس الاشتقاق وفي التهذيب عن أبي صبيدة أن المردى من الخفاض فهو من طلقته ومن شعر جابرقين حين جابرقين المجلد والموطوء فهو من قتل قدم طرفه، في ذلك ذرا فراجح (والجاءت النافذة منها الحب) أي جابرقين حالتها المردى قال الفراء الجمل وقد مهر (أو) قال أبو صبيدة قال أبو عمر بن الخلاص قيل هو فكتنه لخليل بن الحسن من أفيات خالته أمهم أو لإفادت جلدته مهر (أو) قال أبو عبد الله وأبو حنيفة (استقر مهرها بها واستقره) قال كعب بن سعد الفتوى روى عنه أبا المغيرة

وداع دجايامن يهيب الى التسدا * فلم يستببه هنذا الشجيب
فقلت ادع امرى دارفم الصوت رفة * لعل أأالمغوار منلغريب

والاجابة والاستجابة بمعنى يقال استجاب الله دعاءه والاسم الجواب وقد تقدم بقية الكلام آخفا (و) الجواب عن الجواب الجواب ٢
(نحو) جواب بعضهم بضياء استعمله بعض الشعراء في الطر فقال هجر

و (تجاوزوا) أي تجاوزوا (بعضهم بعضاً) واستعمله بعض الشعراء في الطير قتال جحر

ومما زادني فاقصبت شوقا * فناء جامنين تجاويان
فجاوبتا بلن أجمي * علي خصنين من غرب ديان

واستعمله بعضهم في الإبل والخيول فقال
تأدوا بأعلى صخرة وتجاوت * هودا في حالهم وسهيل
وفي حديث بناء الكعبة فسمعت أبا رباح بن السامع يقول إن أعظم من الدمار الجرب سوت الجرب وهوان تضاض الطير وقول ذي
الزمره
كأن جربه حلا مطف أهل * إذا تضاوب من وردة زمزم

الزمره

أراد تزيين تزيين من هذا الجنان وتزيين من هذا الآخر وفي الأساس ومن هذا وكلامه فلات متناهي متناهي يتناول أول كلامه وآخر (والجنات موضعان) قال أبو بكر الهذلي لمن الدار تخرج كل يوم * بالجنات فيروضة الحزم (وجبان) اسم (وعل) كسبته أبو موسى تايير وي عن عبد الله بن عمر القمه متقبلة عن واو كما * حو بان فقلت الواو قبل الفير حلة وانما قبل اعلان بل قبل فيه انما قبل من ج ب ق قول الشاعر

فحشمت حاکمان حتی استند معروضه * ویکاد هرگاه لولا آنه اطافا

قول الجبان فله الحق عليه يوم القيامة يوم يقوم الناس لربهم حسابا

قرئ صرف باباً فذلك على (و) فعلا (و) جابى : بواسطه العرق منها ابن المعلم الشاعر (و) جابى (خلاف الجين ونحوه)
فيله من (جبر) عطفوا ان منهم ابن ميمون بن عبد الله بن قتيب الكوفي * قتل الكيت
الان ابن ميمون بن عبد الله * قتل الكيت الذى حاصر مصر

ألا ان خمر الناس مد ثلاثة * قبل التصوي الذي حاصر مصر

[illegible]

وقد سبق في ت ج ب (واجتاب القمص لبسه) قال ليد

فستلذذوا قصب العذراء الغصني و احتاب أودية السحاب كما بها

٢٠٠٠

فوالله يا بني ما فادى الى وصاصها وانما الى سبي معصية بقوله الصبي في البيت الذي لدموه
 اقصى البائة لا أنظر طرية * أو ان ندم بحاجة لزامها
 وفي المذهب واجاب فلان في بالاذنبه وأشد حشرت عفة عنها انساها * واجاب انوى جديدا اعلمنا نقلنا

وفي الحديث انه يوم يجتأبي الهاراي لابيهما قال اجنبت القبيص و

واجتابوا جواب الظلام انتهى واجتنبوا احتقر كجاء بالفاء قال لبيد

تَجَابُ أَسْلَافًا صَانِدًا * يَحُوبُ أَفْعَالُ هَامَا
بَصْفُ بَقَرَةٍ احْقَرَتْ كَأَنَّكَ فِيهِ مَطَرٌ أَرَادَ (ر) مِنْهُ احْتَابُ (الْبَرَاخِفَةُ) وَاسْتَبَى فِي حُوبِ (وَجِبْتِ الْقَيْصِ)
بِالضَّمِّ قَوْرَتْ حَيْبَهُ (أَجْرَهُ وَأَجْبَهُ) قَالَ شُعْرَبَةُ وَجِبْتَهُ قَالَ الْإِزْ

٣- قوة التجاوز كذا ينظمه
والصواب التصاور كافي
الصاح أم

قوله غشيت الخ هكذا
خطه غشيت بالغين المهملة
والزاي في السان في معنى
غش و ط و ف
غشيت يابان حتى اشتد
مفرغه يابان المهمة في
الامر من الشاء والغين
المهملة في الثاني وقال في
مادة غ و ط و ف
الهمز وهو البحر غنة
الهمز من الدابة ز كغير
ذلك ز ك في مادة ط و ف
تقديله ح و ا و يابان
من قبله والذى ذكره
الهداء هنا تأنيدهم بكون
القاموس المفرغ من

بأن تقييد أدمج الظلام • جيب البسيط مدوع الهمام

قال وليس من لفظ الجيب لانه من الواو والجيب من الياء في بعض النسخ من الصحاح جيب القميص أي كسر أي قوت وجيبه وجيبته (وجوبته) فلهذا جيبا وفي التهذيب كل شيء قطوع وسطه فهو جوب وجوبت ومنه جيب القميص وفي حديث علي رضي الله

عنه أخذت اهايا مطاوعا فخرت وسطه وأدخلته في عنق وعن ابن زياد جيب القميص وجوبته (وأرض بجوبته كقطعة) أي (أسباب المرح بها) ولم يصب بعضا (والجواب العيني من أمعاء) (الاسد وجواب ككأن جيبا ككأن) (الكلاب في بيان

السكرت من جوب الاله كان لا يتصرف بذكر الاسد ولا في جواب اذا كان قطعا للالاسد اياها) ومنه قول الصفيان بن عاذ • جواب بل سرمد • أراد انه يسرى كله لانه لا ينام نصفه بالشاعة وظان جواب يا ب • أي يجوب بالادو وكسب المال

وجواب الفلانة ليلها قطعه اياها (وجوبان بالضم • عبر) (الشاهيان (مترج كوبات ٣) معناه حفظ الصولجان وهو ما يستدرك عليه جوبان بالضم جد الشيخ حسن بن عمر تاش صاحب المدرسة بتبريز ومجتب الظلام الاسد وجوبه شقيق بالضم من غري حتر

وأول الجواب الضري اسمه الأخوس بن جواب روى عن عمار بن زريق وعنه الجاج بن الشاعر (الجوب) أمه الجوهري وقال الصاعاني هو (الوجه السمع الثقيل) روى أبو العباس عن ابن الاعرابي (الجهب كبير) هو (القليل الحياض) قال النضر (أناه

جاءوا بجاهيا) أي (لأبنة) قال الأزهري وأمه البث (جيب بالكسر حسنان بن القدس وابلى) (الفرقة والقافي من قوتها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب نسب إلى أحد هذا الأملأ حصلت أو محمد عبد الواح بن عبد الله بن حري القديس

المنصوري الجلبى ولد سنة ٥٤٣ هـ وقوفه بمصر سنة ٦٢٦ هـ ذكره الحافظ أبو الحسن القرشي في معجم شيوخه وقد أعمل المصنف نابلي في موضعه (وجيب القميص ونحوه) كالدرع (بالفتح طريقة قبل هذا موضع ذكره) لا ج وب (ج جوب) بالضم والكسر

وقال التنزيل العزيز يوشع بن نهم من علي جوب بن (وجبت القميص) بالكسر (أجبه) فخرت جيبه وجيبته جلت لهيبا وأما قوله جبت جيب القميص بالضم فليس من هذا الباب لأن جبت انحرف من جاب بجوب والجيب عنه ياء القلم لهم جوب فهو

على هذا من باب بسيط وسيطر ومثرو مثرو هذه ألقاها • اقترنت أصولها واقتفت معانيها وكل واحد منها فقلته خبر فقلنا صاحبه (كاجوبه) فقلته قد تقدم بأمثلة فاقترعت جيب القميص قريبا علمته جيبا (وهو ناعم الجيب أي القلوب الصلبر) سقى أي منها قال

• وشفت صدرا بجيبه كذا ناع • (وجيب الأرض منقلها) والجوب جوب قال ذو الرمة طواها إلى حيز ومها وأطوت لها • جوب القافي من طرواها

وفي الحديث في سفة من راجت عنه ألقاها القاتون الجيب قال ابن الأثير الذي جاف كتاب العاردي التوالت الجوب وهو معروف الذي جاء في سنن أبي داود الجيب أو الجوب والشئ الذي جاف في معال المست الجيب أو الجوب بالياء فيها على التثنية قال معناه الجوب وأمه

من جبت الشئ إذا قلته والنش محبب أو محبب كالواشيب ومشوب وانتقال الواو عن الياء كثيرا في كلامهم وأما عجيب شتدا فهو من قولهم عجيب عجيب أي مقزور وكذا الواو ونجيب بن كندة ذكره المؤلف في الواو وهذا موضع ذكره • وأهل الحسن بن

أحد بن علي القيصي من القيصون شاعر أديب (وحزة بن حسين المصري الجلب ككأن يحدث) عن أبي الحسن المهلب قاله السلفي وفاته أبو الحسن بن علي بن الجلب روى عن أبي جعفر بن الزبير ومنه ابن مزيق وهو ضبطه كانه قاله الحافظ من خطه (ومحمد بن

عجيب) (الثقفي الصائغ الكوفي (حدث) سكن بغداد وحدث بها قال أبو حاتم شيخ بغدادى ذهب الحديث كذا في ذيل البنداري • قلت وقد روى عن يثرب عن أبي سلمة وفاته شيخنا جوب الحضياني وشيخان بن عجيب صاهي ومحمد بن عجيب المازني عن أبيه

(فصل الحامس) الممثلة (الحواب ككوكب الواسع من الأودية) قال الواو جوب • وقال الأزهري الحواب يوافق وهذه من الأرض واسع (و) الحواب الواسع من (البلاد) يقال دلو حواب (و) الحواب (المقعب من الحوافر) الحواب (المنهل) عن كراع قال ابن

سيده ولا دأرى أعرس عنده (أو) هو (منهل) معروف (و) الحواب (ع باليسرة) قريب منها ويقال له أيضا الحواب وعن الجوهري الحواب مهور زمان من مياه العرب على طريق البصرة وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم قال سأله أي تكن فيها

كلا الحواب قال هو منهل من البصرة ومكة وهو الذي ذكرته عائشة لما جاءت اليها البصرة في قصة الجبل وفي التهذيب الحواب موضع

بدرت كلاله أم المؤمنين مقبلها من البصرة قال الشاعر

ما هي الأشرية بالحواب • فصعدت من بعدها وصوت

(و) الحواب (بفت كلبين برة) وأما نسب الموضع المذكور (و) الحواب (بزياء) أوسع وقيل (أعض) ما يكون من (الغلاب) جمع عليه (و) (الدال) جمع دلو عن ابن الاعرابي وابن دريد ونشرو تيمنا أشد ابن الاعرابي

• يش مقام العرب المرموع • حواة تنقص بالضامع أي تسمع الضامع تنقصا من شلها • وقيل هي الحواب وإنما انشع على معنى القلو • وما يستدرك عليه جوف حواب واسع قال

رؤية • مرطافا لاجل حواب • والحواب الجبل الضخم قارو • أيضا • أشد حلقا ما تابا الجواب • والحواب أعرارة

٢ وزن عطار اه

(المستدرك)

٣ أمه كوابين الكاف

الفارسية كذا ما ش

المطبوعة

٤ (جوب)

(جوب)

• وقوله اقترنت له اقترعت

بدليل ما بعده اه

(حواب)

• قوله يش مقام للسداد

بش غدا

(المستدرك)

(جَبْ)

الفضية (الحب) تقبض البض والحب (الودان) والحب (كالجانب) بمعنى الحابطة للمواودة والحب طال أو زوب
 قلت قلبي بالآثار ألقا * يدل على التبرير الجاهد جاحا
 أقدمه عزاء أحد * عاود من جبالها الرود
 وقال حضراتي
 (والحب بكسر هاء) سكن عن ثلثين نضلة ساهدا الحب الما راق (والصبر والجانب بالضم) قال أبو صلاء السندی مولی بنی أسد
 فراقا ما أدري وأنى صادق * أدا صرا من جبالها أم مصر

قال ابن بیری المشهور عند الرواة من جبال بكسر الجاء هاء فيه وجها أن يكون مصدرا شبهة بحاجته وجاها واثنا أن يكون
 جمع حب مثل عش وعشاش ورأه بعضهم من جبال بالجيم والثوب أي من ناحيته قول أبو زيد (أحب) الله (هو) محب بالكسر
 و (محبوب على غريفا) هذا الأكثر قال ومنه قوله كرم هو محزون ومجنون ومكروم ومقرور وإن كانهم يقولون قد فعل بغير ألف
 في هذا كله ثم في مفعول على فصل والافلاحة له فإذا قالوا الفصل الله فهو كله بالافتح وحكى البصري عن بني سليم ما أحسن ذلك أي
 ما أحسن كماله واختلف ذلك أي اختلفت موضعه منكم كما سيوهم من قولهم قلت وقال في ساعة يصيبها الطعام أي يحب فيها (و) قد قيل
 (محب) بالفتح على القياس وهو (قليل) قال الأزهري وتنبأ الحب شاذ في قول عنزة
 وقد زلت خلاقتي غيره * حتى عجزت عن الحب المكرم

(و) حكى الأزهري عن الفران قال هو (حبته) أحب بالكسر (لغة) (جبالها) بكسر الجاء فهو محبوب قال الجوهري وهو (شاذ) لأنه
 لا يأتي في المضاعف بفعل بالكسر إلا بشرط كقولنا بالضم إذا كان متعديا لما لا هذا الحرف وكره بعضهم حبته وأنكر أن يكون
 هذا البيت القصم وهو قول قلاب بن ثعالب التهليل

أحب يا صرا من أجل غره * وأصل أن الجار الجار أرفق
 فأقسم لولا غره ملحيته * ولا كان أدفن من حيد ومشرق

وكان أبو العباس المعري يرى هذا الشعر * وكان عباس منه أدنى ومشرق * وعلى هذه الرواية لا يكون فيه اقوام (و) حكي سيويه
 حبته (و) حبته (بمعنى) واستحبته * كاحبته والاستحبال كالاستحسان (والحبيب والجانب بالضم) كذا (الحب بالكسر) والحببة
 بالضم مع الهاء لثقل ذلك بمعنى (المحبوب هو) أي (الجم) * فحبب إليه فؤده وأمره * فحببه من وجاويحها * فاضاع الفراء عن
 الأزهري حب الشئ فهو محبوب ثم لا تفل حبته كالأولين فهو محبون ثم يقولون أحبه الله والحب بالكسر الجانيب مثل خذت وخذين
 وكان زيد بن حارثة يدعي حب رسول الله صلى الله عليه وسلم والآن في الجاهل من يحب رسول الله صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم أي محبو به كالصلى الله عليه وسلم وصحبه كثيرا * وفي حديث طلحة رضي الله عنه قال لما رسول الله صلى الله عليه
 وسلم أتاه جبهة ألبا الحب بالكسر المحبوب والآن في جبه (وجم الحب) بالكسر (أجاب وجان) بالكسر (وحسب حببة) بالكسر
 (عجز كعوب بالضم) وهذه الأخيرة ما عاها جمع (عزير أو) انما (أمر جم) وقال الأزهري قال الحبيب حباب غطف قال الميت
 الحبة والحب غرة الحبيسة والحبيب وحكى ابن الأثير أي أنا حببكم أي محبكم وأنشد * ورب صيب غير محبوب * وفي حديث
 أسد هو جبل حبنا وشبهه قال ابن الأثير وهذا محمول على المازا أراد أن حببنا بحبنا أهله ونحب أهله وهم الانصار ويجوز أن يكون
 من باب المازا الصريح أي أنا أحب الحبيب حبته لأنه في أرض من حب وفي حديث أنس أن انصارا حب الانصار والقروى رواية
 بأسقاط القروى وغيره أن تكون الحارة مسكورة بمعنى المحبوب أي محبوهم القروى على الأقل يكون القروى من وادع الثاني هو قوما
 (وحببتنا) بالضم ما أحببت أن تصام أو يكون لك * وانتزعتنا من حببتنا أي الذي يحببه (و) قال ابن بيري (الحبيب) بمعنى تارة بمعنى
 (الحب) كقول المتنيل
 أهمل ربلي بالقرن حبيها * وما كان نسا بالقرن تليب
 أي محبا وبمعنى تارة بمعنى المحبوب كقول ابن العنينة

وان الكتيب الفرد من جانب الحبي * الى وان لم تحب

أي المحبوب (و) حبیب (بلا لام) خمسة وثلاثون معاها (و) هم حبیب بن أسلم مولی آل بختی بدوی روی عنه وحبیب بن الأسود أورد
 أبو موسى وحبیب بن أسد بن ربه التقي قتل يوم اليمامة وحبیب بن بديل بن ورقاء وحبیب بن تم وحبیب بن حبیب بن مروان
 لوفادة وحبیب بن الحرث بن رفاعة وحبیب بن حاشة وحبیب بن حار وحبیب بن خراش المصري وحبیب بن حمامة ذكره
 أبو موسى وحبیب بن خراش الحبي وحبیب بن خلد الأسدي الحطمي وحبیب بن ربيعة بن عمرو وحبیب بن ربيعة السلي قاله
 المزني وحبیب بن زيد بن تيم السلياني استشهد يوم أحد وحبیب بن زيد بن عامر المازني الانصاري وحبیب بن زيد الكندي
 وحبیب بن سمع أبو جهم الانصاري وحبیب بن سمعة أورده أبو عامر وحبیب بن سمدة مولی الانصار وحبیب أبو عبد الله السلي
 وحبیب بن سندر وحبیب بن الفضال رضي الله عنهم (و) حبیب (ضام) جماعة محبوتون وأوجب خمسة من الصفاة (و) (وصفرا)
 هو (حبیب بن حبیب أخو جرة الزيات) المقرئ (و) حبیب (بن عمر) بنفع فكوت بصري (و) حبیب (بن علي محبوتون) عن

هو جمع هنا قد مر وتأخري
 نسخة المتن المطبوعة

الزهرى قوله محمد بن حبيب بن أنس جزء الزيات وتوت عنه بنه طاعمة فوعها جعفر الخلدى وحبيب بن هذيل بن عبد العزيز بن مالك بن شيخ
 اللاصعيل وحبيب بن عجم الجاشي شاعر وحبيب بن كعب بن شكر قديم وحبيب بن عمرو بن عوف بن مسعود بن الصامت وحبيب
 ابن الحرث بن قتيبة وذكر الأصمى أن كل اسم في العرب فهو وحبيب الفتح الألفى بن قتيبة وفي قلبه في مراد كره الله سداني
 (و) حبيب (كزبر) ابن النعمان بن أبيه عن أنس لهنا كبر (وهو غير) حبيب (بن النعمان الأسدي) الذي روى (عن نعيم) بن
 قائل الأسدي قال ذلك بالفتح وهو ثقة (و) قالوا (حب) فلان أي ما حبه إلى قوله الأصمى قال أو يعمله معناه حب فلان بضم
 الباء ثم سكن وأدغم في الثانية ومثله قال الفرماشد

وزاده كلفا في الحب أن منعت * وحبشأ إلى الإنسان ما منما

قال وموضع فرم أو أرحب فأدغم أو أشد شعر * ولحب الطيف الميم خيالا * أي ما حبه إلى أي أحببه (وحب) إليه ككرم
 صرت حبيبه ولا ظفيرة الأمر (ت) من الشعر (و) ما تكاهم يسيو به عن نونس من قولهم (بيت) من الحبس قول ما كنت حبيبا
 ولقد حبيت لك سرى صرت حبيبا (وحب) الأخر أي هو حبيب) قال سيويه (جعل حبيبا) أي مع ذا (كثير واحد) أي فترته
 (وهو) عنده اسم وما بعده مفعول به ولم يذكر حبيب روى كالثل بدل قولهم في المثلث حبيبا) (ولا) يقولون (جذم) بكسر الهمزة
 المجهمة ومنه قولهم حبيذا أريد حبيب فاعل ما لا ينصرف وأصله حب على مائل الفراء وإذا فاعله وهو اسم مبهم من أسماء الإشارة
 جلاشيا وألفها فصار مجزا فاسم رفع ما بعده وموضع رفعه بالابتداء ويؤيد خبره ولا يجوز أن يكون بدلًا من ذا لأنه لا تقول حبيذا امرأ
 ولو كان بدلًا لقلت حبيذا المرأة أقل بالجر ويجوز أن يكون من يلد * وحبيذا ساكن الراب من كانا
 وحبيذا نخعت من عناية * تأنيذا من قبل الرأي أحيانا

وقال الأزهرى وما قالوه حبيدا كذا وكذا فهو حرف معنى أي من حبوذا أقل حبيذا الأمارة والاصل حبيذا فادغمت إحدى
 الباءين في الأخرى وشد نونها إشارة إلى ما ضرب مثله أو نشد

حبيذا حبه يادها إليها * في ذي روعها نقل الأزارا

كانه قال حبيذا ثم ترجم عن ذلك فقال هو حبه يادها إلى حل تكها أي ما حبه وقال ابن كيسان حبيدا كلكنا جعتنا شيئا واحدا ولم
 نغفر في شيء ولا جمع ولا تأنيث ورفع بها الاسم تقول حبيذا حبيذا الزيدان حبيذا الزيدون وحبيذا حبيذا أنت أو أنتما أو تم
 بندا أي أنت قلت حبيذا فهو جازم وهي قبيصة وأعلام بنون ولم يصح ولم يثبت لا ألفا لغير ناعلي ذكرتم جعت فكذلك قلت
 حبيذا لذكر كزبر فصار زيدا موضع ذكره مشارا إلى الذكر به كداني كتب القوم (وحب) إلى هذا (الشيء) حب (حبا) قال ساعدة

هيمت فغضوب حبي من رقيب * وعدت هو أدون وليك تشعب

فما عاقدما أنا الشعر مقمدا * وحبا الشأن أن يكون المقمدا

وأشدد الأزهرى

وقال أحببني أي يوروي الجوهرى في قول ساعدة وحبا فاقم وقال أرحب فأدغم ونقل الضمة إلى الهاء لا مدح ونسب هذا
 القول لابن السكيت (وحبه) إلى جلفي (أحبه) وحبا لله إليه الإيعان وحبه إلى أحسانه وحبا إلى سكي مكنه وحبا إلى بان
 تزود في قولهم (حبا) كذا بالفتح وحبا إلى أن يكون ذلك أو حبا لك أن تفعل ذلك (أي غاية محبة) (أو) معناه (مبلغ حبك)
 الآخر من الصيغ يولد كرا حب ومثله جاد أي أحبه وكنايت (و) يقال (فما أحب بعضهم بعضا) وهذا بقا بان وفي
 الحديث تمادوا فمما أحب أي يحب بعضهم بعضا (و) القصب أنهارا الحب يقال (تحب) فلان إذا أظهره (أي) الحب وهو رقيب إلى
 الناس وحبا إليهم أي محب (وحبان وحبان ودجان) بالثلاث (وحب) مضغرا قد سبق ذكره فسرده تانيا كالتكرار
 (د) حبيب ككسيت كذلك قدس كره (د) حبيبة (كسبت) حبيبة كحبيبتة (حبا) مثل (مما) (حبا) مثل
 (مما) (حبا) مثل (حبا) بوجه بالفتح وحبا حب القسم) وقد يأتي ذكره في (أسماء) موضوعه من الحب (وحبان
 بالفتح وأدبا) من قريب من وادى حب (و) حبان (بن منقذ) بن عمرو الخزرجي المازني شهد أحد لوفى في زمن عثمان رضى الله
 عنه (مما) وأبانه سعدة ذكر (د) حبان (بن هلال) حبان (بن يواسع بن حبان) الحارثي الأنصاري من أهل المدينة يروى عن
 أبيه وعنه أنهما في مهمة (ورسله بن حبان) شيخ لابي على الموصلي (محدثون) سكة حبان (بالكسر) محبة بنسبها وروى عنها محمد بن جعفر
 ابن أحمد الحافى (د) حبان (بن الحكم السلي) من بني سلم قبل كانت معه رواية قومه يوم الفتح (و) حبان (بن ج) الصدائي له
 وفادة وشهد فضع عمر (أرو) حبان بالفتح) قاله ابن نونس وأكسر (د) كذا حبان (بن قيس أرو) أي الأخير (باب) (أ) (باب)
 المنة القتيبة وكذا حبان أبو قبيلا الأنصاري وحبان بن ذريرة المري (مما) (وحبان) (بن موسى) المروزي شيخ البخاري
 ومسلم (و) حبان (بن عطية) السلي لذكر في الضميمة حديث علي رضى الله عنه في قصة حباب وقفي روي أنها بن أبي ذر الزهرى
 حبان بالفتح (و) حبان (بن علي الغزالي) من أهل الكوفة روى عن الأعمش والكوفي عن سنة ١٧٢ وكان يتشعب كذا في
 الشان * قلت هو أم مثل وأبناه إبراهيم وعبد الله حبان (د) حبان (بن يسار) أبو روح الكلابي يروى عن العرقين بن مخنفون

٢ وقع في المتن المطبوع
 حزم بالحاء ووقع في متن
 الشارح المطبوع حزم
 بالمجتمين وكلاهما تصحيف
 قال المحقق مادة خ م
 وكزبر ابن طالع بن الأنعم
 البديري اه

تمتادوا فمما أحب أو اتحادا بالاداء
 الحقة المفتوحة أصله
 تادوا من الهدية خلقت
 الباء وقصاوا تشديد الباء

(و) حبان (بالضم من محمود بن محبوب) (البغدادي) قال عبد الغني حدثت عنه (ومحمد بن حبان بن بكر) بن عمرو بصري ضعيف
 روى عن سلمة بن الفضل وعنه الطبراني والجبلي ولهم آخر محمد بن حبان اختلاف فيه قيل بالغض وأسم بدنه آخر وهو باطل يروي
 عن أبي الطاهر الفهلي وقيل هما واحد راجع التصريح السابق (رويا) وحدنا (والحمية والحمورية) مكهاها **كسرا** (ع) كذا
 (الحب والحمية) جمعان أحدهما (مدنية النبي صلى الله عليه وسلم) وقد أئمتها إلى اثنين وتسعين أصنافا هبت ذلك الحب
 على النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابها (ويعجب لضعف اسم) علم جاء على الأصل لمكان العلية كما يسميهم ويأكلهم حتى أن زوا
 نجيا يجعلون فضل الله عليهم وجعلوا مكرهم من حب ب ولم يحدوا م ح ب ولولا هذا لكانت عليهم محبة على فضل أبي
 لا تنظروا في التضعيف في فضل هو القياس والعرف كثر دونه مد (وأحب البعير بك فليرث) وقيل لأحباب في البعير كالطرائق في
 الخيل وهو أن يرك قال أبو محمد الفخري

القفيل الوسط وقال أبو صيدة في قوله تعالى أني أحببت حب الخير عن ذكر ربي أي لصفتها بالارض حب الخيل حتى فاقني الصلاة
 (أو) أحب البعير حبيا (أصابه كسر أو مرض فلم يبرح مكانه حتى يرا أو يموت) قال ثعلب وقال للبعير الحب محبة وأنشد يصف
 امرأته كانت عجيرة أصبل ومعت بها أن أفراها حيث نساء العالمين السبب * ففوت بعد كنهن كالب
 وقال أبو الهيثم الأحباب أن يشرف البعير على الموت من شدة المرض فيرك ولا يقدر أن ينبت قال الرازي
 ما كنت ذين من محب يارك * أنه أمر الله وهو لك

(د) الأحباب البر من كل مرض يقال أحب (طلان) إذا برأ من مرضه (أحب الزرع) وأب (صار ذاب) وذلك إذا دخل فيه
 الاكل وتشاء الحب البغيض (واسم حب كرش المال) إذا (أمسكت الماء أو طال نموها) وإنما يكون ذلك إذا التقت الصرفة
 والحبوة وتطلع بها سبيل (والحبة واحدة الحب) والحب الزرع صغيرا كان أو كبيرا والحب معروف مستعمل في أشياء محبة من ر
 ودية من شعير حتى يقولوا حبة من عنب الحمية من الشعير والبرقوق وما (ج حبات) وب (وحبوب وحبان كقرا) في قر
 وهذه الأخيرة نادرة لا ترفع إلا لجمع في فعلان إلا بعد الزائد (د) الحبة (الحطحة) (الحبة) بالضم الحبة وقد تقدم (وهي الحب
 (و) قد (يصف) يقال الحبة كتبة (أ) الحبة (بالكسر زور البقول) روى الأزهري عن الكسائي (الحبة) بالضم (الرازي)
 ورواه (الحبة) حبة (أو) هي (حب) ثبت في الحشيش صغيرا (أو) هي (الحبوب) المختلفة من (كل شيء) وبه شرح بعض أهل النار
 فينتون كانت الحبة في حيل البالد والحيل ما يحمل السيل من طين أو غشا والجمع حب وقيل ما كان له حب من الدن فاسم
 ذلك الحب الحبة (أو) هي ما كان من (يزا العشب) قال ابن دريد (أو) هي (جميع زور البقول) قاله أبو حنيفة وقيل الحبة بالكسر
 يزور العصار ما ليس شوت (رواح حبة) بالكسر وحية (بالفتح) الفقم عن الكسائي قال فأما الحب فليس إلا الحطحة والشعير
 واحتج بالحبة بالفتح وأما الفقم في الجمع وقال الجوهري الحبة واحدة حبة الحطحة وهو هو من الحبوب (أو) الحبة بالكسر (زد) كل
 (ما نبت) وحده (بالذو) كل (مما يربو بالغض) قال أبو زائدة الحبة بالكسر (البيس المتكسر المقر) بضم على بعض رواه عنه
 أبو حنيفة وأنشد قول أبي الهيثم

تفقلت أزل التقل * في حبة عرف وجف هكل
 قال الأزهري وقال الحب الراي حبة أي بالكسر والواحدة منها حبة أي بالفتح (أو) الحبة (باسم التقل) والحبة حبة البقل
 الذي ينثر قال الأزهري سمعت العرب يقولون رعيانا الحبة وذلك في آخر الصيف إذا هابت الأرض ويسر الزرع والعشب
 وتناثر زوردها ووردها قال زهير أترعت التعم حنت عليها قال زهير أترعت الحبة بعد الانتثار القيم والفقم وغام من التعم بعد
 التقل وحي العشب يكون بسف الحبة والقيم قالوا يقع اسم الحبة الأعلى زور العشب وقد تقدم والبقول بالبر وما تناثر من
 وردها ما خلط حبة مثل القلقان والبياسر والفزق والنفل والملاح وأصنافا أعرا والبقول كلها زور كورها (د) يقال حبة في حبة
 قلبه أو أمانت فلا تفرح حبة (حبة القلب) سويد (أو) هي (مهيئة أو غرة أو) هي (عنه ودافعه) وقيل هي زغبة جوفه
 قال الأعرابي * فأصبت قلبه وطعها * وعن الأزهري حبة القلب هي الطلقة السوداء التي تكون داخل القلب وهي
 حامة القلب أيضا قال أسامة خلافة حبة قلبه فلا تنفذ إذا شفت قلبه جهاز قال أبو عمرو والحبة قوس القلب (وحبة) بفتح
 المطب من أبي ذؤاعة السهمي ناجية وحبة اسم (امرأة قلعها) مشتقا (منقول راجع فكانت حبة) تأليب ما يعلمه منظور
 قاتان بن يحيى وأنشد

أصبت ساء الله من كان سره * بكاز كالوم من محب إذا كا * ولو أن منظور وحية أجلا * لفرع الفذ لم ير نالي قذا كا
 وحية بن الحرث بن قطة بن طي هو الفذ سار مع أسامة بن لؤي بن العوث ثقف البعير أن دخل جلي أجار سلى (ومحب الماء
 والرمل) وكذا التيد كصاحب (مظمة كية) محركة (و) به) بالكسر وانحصر بالثالث أولهما قال طرفة
 يشق حباب الماء حيزوها * كقاسم القرب للمال باليد

فدل على أنه العظيم قلت ومنه حديث علي رضي الله عنه قال لا يكرض الله عنه طر سبابا وفرت بيهها أي مضمها (أو)

مقوله ابن أبي ذؤاعة كذا
 بنطه والصاب وداغة
 بالالمهدة قال الجدي
 ودية ودع وداغة بن
 أبي ذؤاعة السهمي اه

حباب الماء (طراقة) كانوا الوثني قالوا لا مسمى وأشد طير * كسبح الرح فلقد الحبابا * (أو) حباب الماء فاختارته
(و) فاختارته التي تطفو كثرها القوارير) وهي البياض يقال لها حباب على الشراب وقال ابن دريد حباب الماء تكسر وهو الحباب
وأشد البلب

وروي عن ثعلبي في شبهه سلاها وما كها لفقاقع واختاره ما كها الحباب الذي عليه كأم مدج في حده وهو الصلابة الجيدة
وقيل حباب الماء موجه الذي يشبع بفضة قال ابن الأعرابي أشد شهر * مع حباب الماء لا على حاله (و) حباب (و) حباب
(الجره) صغيرة كانت أو كبيرة (أو) هي (الفضة منها) أو الحباب الحامية وقال ابن دريد هو الذي يجعل فيه الماء فلم ينزع وهو
فارسي معرب قال وقال أبو حاتم أنه سلبه فخرت والسلبه النقص الحباب قال نعم وحسية وكرامة (أو) يخالف في تفسير الحباب والكرامة
ان الحباب (الخشبات الاربع) التي (توضع عليها الجرذات العرويز) أن (الكرامة قطعا للجره) من خشب كان أو من خزف
(ومنه) قولهم (حباو كرامة) فله البلب (ج) أحباب وحسية وحباب (و) الحباب (الكسر) الحباب (و) الحباب مثل خدن
وخدر قال ابن ربي الحباب يحيى نارة يعني (الحب) كقول الخليل انهجر لي بالفرق حبيبا * وما كان نسا بالفرق قلب
أي يحيل ويحيى نارة بمعنى الحبوب كقول ابن الدمنه * وان الكبيبة الفرع من جانب الحبي * إلى وان لم تأمل الحبيب
وقد تقدم (و) الحباب (القرط من حبة واحدة) قال ابن دريد أنجزنا أبو حاتم عن الأصمعي أنه قال يندل بين ميدل إلى معنى
قول أبيه الراعي * ثبت الحامية النضاض منه * مكان الحباب تستقيم السررا

ما الحباب فقال القرط وقال خذوا من الشخ فاعلم قال الأزهري وشعره الحبيبة هذا البيت الحبيب قال وأرا قول ابن الأعرابي
وقوله (كالحباب بالكسر) مره أخرى أنه قد في الحبيب يعني القرط ولم أر في كتب الفقه أو اللغة في الحبيب معنى المحسوس وكثير وقد
تقدم في كلامه ثم رأيت في كتاب العرب بعده هذه العبارة ما منه والحباب كالحبي يعني كالحبيبة في قول (و) الحباب
(كروا الحبية) وبينها ويل هي حبة تلبس من العود (و) الحباب (هي من بنو سليم) حباب (اسم) رجل من الأصاغر
للكراهة (و) حباب (جمع حبابه) اسم (لنوبة سوداء مائية) حباب (اسم شيطان) وفي الحديث الحباب شيطان قال ابن الأثير
هو بالضم اسم له يقع على الحبية أيضا كما قال لها شيطان فهم مشتركان ولعل غير اسم حباب كراهية لشيطان وقال أبو عبيد
وانما قيل الحباب اسم شيطان لأن الحبية يقال لها شيطان قال الشاعر

تلاعب شئ خضري كانه * فجمع شيطان يذئ نروع فخر

وبه معنى الرجل انتهى (و) اسم حباب) ومن كنى (الباو) حباب (كحباب اسم) وقام الحباب موضع بالعين من ٩٤١ حبان وأبو
طاهر محمد بن محمود بن الحسن بن محمد بن أحمد بن الحباب الأصمعي في حديثه وهو شيخ والباي حامدا الصارفي ذكر في الخليل
(و) الحباب الفتح (الطل) على النجر يصعب عليه قاله أبو عمرو في حديث صفه أهل الحبة يصير طعامهم إلى رضع مثل حباب المسك
قال ابن الأثير الحباب الفتح الطل الذي يصع على النبات شبه به رضعهم مجازا وأضافه إلى المسك ليشبه له طيب الرائحة قال ويحوز
أن يكون شبهه حباب الماء وهي فاختارته التي تطفو عليه في الأساس ومن المجاز قوله

فحال الحباب المبرق فوق زوها * إلى سوق أهلها حبا ماسدا

أراد فطرات الطل معهما حبا باستعاره ثم شبها بالحبان (و) الحباب (ككباب الحماية) والمواذة والحباب قال أبو ذؤيب

فقلت لعلني بالثأثير أغنا * بذلك الثأثير الجاني حبابا

وقال مخراني

أني عهدا مع ما أجد * طوف في من حبابها الرؤد

وزيد بحباب محمرا بإصداقه وشرب فلان حتى تحبب تنفخ كالحب ونظيره حتى أرن أي صار كالزاد وهو الجوان كفي الأساس
(و) الحبيب أول الردي * وتحبب الجوار وغيره امتلا من الماء قال ابن سيده وأرى حبيب مقول في هذا المعنى وأخفها شربت
الابل حتى حبيت أي غلظت ثريا وعن أبي عمرو سبعة حبيب إذا امتلا بالماء وغيره (و) حبابه السعدى بالضم شاعرنا) هكذا
ضبطه الذهبي وسبغته الحافظ بالميم (و) بالفتح حبابه أو اللبسة) عن علي (و) كذا (أم حبابه) بفتح حبان عن عائشة عنها
أنها ما قال بن حبان (تأبينان وحبابه شبة لابي سلمة التودكي) روى عنها (و) أو القاسم (عبد الله بن حبابه) يحدث
(جمع) أبا القاسم (البغوي) وغيره (ومن أمثاله حبابه مشددة) وهو كثير (و) الحبية بضم الحاء (قليل) (الحبيب)
عن ابن دريد (و) الحبية (الضم) حرسون (البل) (الحبية) (من التار) قادهار (الحبية) (الضم) البطيخ أنشأ القتيبي سمع أهل العراق
الرق والقرن (نسبه) (الهدى) لما أن أهل العراق أتيتهم من جهة الرقة والقرن من جهة الهدى وأن أصل منشئه من هناك
قال الصاغور بعضهم نسبة الجرح قلت نسبة الجرح إلى الدلاع كرمان (ج) حبيب والحباب) وروى يثشتين (صاحب)
(و) الحباب الصغير الحسب المتداخل انطا وبه معنى الرجل حبابا والحباب (الشصير) قبل وبه معنى الرجل (والدهيم) قيل
الصغير في قدرو (السبي) الخلق (والخلق) (و) الحصاب (سيف عروان الخلق) وبه يقتل التعان بن شير الانصاري (و) الحباب (الرجل)

٢ شحوب وشحوب وشحوب
الحباب الملهمة في الكل فارسي
ومعرب

٣ الحبيب إلى قوله الحبيب
القرط ثابت بمط المؤلف
ساقط من النص

٤ قوله ثبت الحبية
وفي بيت الصفيح أو عيال
قليل الوفر يفتق السمار
حباب بالانامل من عفات
كسائر الناكب والظهارا
ثبت الصغ صفا سائدا
في بيت من بشارة قريسة
منه قرب فوطه لو كان له
قرط أودى التكملة
٥ وزن حباب

٦ أي أشبه الحبيب
امتلا الماء كذا في
المطبوعة

أو الجليل الضليل) الجسم وقيل الصغير (كالجسم الحبيب) زيادة الألباء (و) الحجاب (والشيب البصري التام) المعولي
 البصري الرازي عن أنس بن مالك قال: روى عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أن الحجاب من الخلق من زين بن زيد بن حرام بن كعب
 الخزرجي السلي أومر (بالضم) شهيداً وكان يقال: هو الذي هو القائل: أنا جديته المحكك وعذيقه المرحب مات كهلاً
 في خلافة عمر رضي الله عنهما (و) الحجاب (بن قنط) بن الصبية أخت أبي الهيثم بن التياح تفلح يوم أحد (و) الحجاب (بن زيد) بن
 تيم الساسي شهيداً أحد رقب الجاهلية (و) الحجاب (بن من) بن ع ورواها عن أبي اليسر يحيى بن عبد الله بن أبي ابن سلول مائة التي
 ذكره أومر (و) الحجاب (بن عمر) الذكواني ذكره وثمة في الرواة (و) الحجاب (بن عبد الله) بن أبي ابن سلول مائة التي
 سأل الله عليه وسلم بماله (صحيرون) والحجاب بن م ورواها عن أبي اليسر يحيى بن عبد الله بن أبي ابن سلول مائة التي
 بالكسر السلي التمام) والحجبة تقع موقع الجامعة في المثل قال بعض العرب: أهلك من عشرينائياً (وبنتها) وفي
 التكملة: سائرنا (حجبة) والحجبة الضعيف (أي مهزلة) يقال ذلك عند المزنية على المتلاف لله وعن ابن الأعرابي: أبل
 حجة مهزلة (و) الحجاب السرمه الخفيفة والصغار جمع الحجاب (قال حبيب الأعم
 ويحاني تسمى القسوت التي تلبث في ما ربح دلي إذا ما قيل بن علي الحق في الحجاب
 قال ابن أبي المقرة: أكلهم صغار مقترعة ولي فاعل تلبثي وقال السكري الحجاب السرمه الخفيفة قال يصف جبالاً كانها
 قرنت لتقارها (و) الحجاب (د) أومر ومن الهماز فلا يفيض إلى كل صاحب لا يوقد النار الحجاب (و) الحجاب (بالضم
 فباب طير بالليل) كأنه نار (شجاع كالسراج) وهو مثل في التكملة: أنفع كافي الأساس قال النافذة يصف السيوف
 قد الساق المصانف نصه * وقد باصفاً نار الحجاب

وفي الصفا: ووقد نار الصفا: همرض (ومنه نار الحجاب) وعن الفراء: يقال للنيل إذا أورت النار: هو أفرها هي نار
 الحجاب (أوهي) أي نار الحجاب (ما تقدم من شره نار في الهواء من تصادم الجارات) كان الحجاب رجلان من أحياء
 العرب وكان من أفضل الناس فضلاً حتى بلغه الخيل أنه كان لا يوقد ناراً بل يوقد الله منتهى ليقبس منها طمأناً فكان ذلك
 ما أورت الخيل لا يتقبه به كالأيتام بنار الحجاب قاله الكلبي أو (كان أوحجاب) رجلاً من محارب) خصفة (وكان) بخيلاً
 (لا يوقد ناراً إلا بطبل الشنت ثلاثي) وقيل اسمه حجاب فخر بنار الخيل لأنه كان لا يوقد النار أنصفه عصابة الضيفان
 فقالوا نار الحجاب لم تنفد الخيل هو أفرها قال الجوهري ويروى عن أفرها ناراً حجاب وهو ذاب طير بالليل كأنه نار قال الكلبي
 ووصف السيوف
 ري الرازي في الشفرات منها * كالأرأى صاحب القطيعة
 وأما ترك التكسير فله لأنه جعل حجاباً مع المثلث (أوهي) مشتقة (من الحجبة) التي هي (الصف) قاله ابن الأعرابي
 (أوهي) أي نار حجاب وناراً حجاب (الشرقة) التي (تسقط من الزاد) قال النافذة
 الأتانيان تيس إذا شتوا * لطار قيل مثل نار الحجاب
 قال أبو جعفر: لا يعرف حجاب ولا أوحجاب وقال ابن عصفه عن العرب: شيا قال وزعم قوم أنه البراع والبراع فراشة إذا طارت
 في الليل لم يشك من لم يعرفها أن شرقة طارت عن نار وقال أبو طالب: يحكي عن الأعراب أن الحجاب طار طول من الذباب في دقة
 طير قبا بين المغرب والعشاء كأنه شرارة قال الأزهري وهذا معروف وقوله

يظن من خذل حاطر نوحها * فكانت كمنابكها الحيا
 أنما أراد الحجاب أي نار الحجاب يقول تميم بن الحارث بن عبيد بن جابر: أوحجاب الحجاب اسم التلح النار قال الكلبي
 ماله سهمي * وقد الحجابا * قد كنت أروحاً ويكون صائناً
 (وأوحجاب حذوية كالخندب) طير صفراء خضراء صفراء وخضرة ويقولون أذار وأهاري بأحجاب فتشترحنا حيا
 وهما من زنا بن أحرار صفراء اسم موضع قال النافذة

فكانت الحارث فالصم قالها * فخباني فلما كان نصب
 قد أهدت حيا بقتل * لأهل حيا حيا طويلاً
 وحجاب اسم رجل قال
 (وذكر حيا بقتل رجل قال
 (والحبة الخضراء البطم) وهو الكاومها وقد يسمى الكاومها أيضاً ضرور وصفته أحمد الصوغ بمصطكي (و) الحبة
 (السوداء الشونيز) وهي الحبة المباركة مشهورة وسائر في ش ن ز (والحبة القطعة من الشئ) ويقال للردح الطعام حوب
 المزن وحبر وفي مصنفه صلى الله عليه وسلم يفتن من مثل حب الطعام يعني البرد شب فتره في بياضه وصفه ورد حابر بن حبة
 اسم للثوب قاله ابن الكلبي وقال الأزهري الحبة حبة الطعام حبة من بربر شعير عرس وروزك لما كان الكاوم (و) الحبة (من الوزن
 م) سبأني (في م ل ك و حبة) (باللام) اسم أبي السنايل (بن بك) بن الحجاب وقيل اسمه م وروى المؤلفه قديم (و) حبة (بن

وله لا يوقد ناراً بالليل
 بطنه والذي في الصفا
 لا يوقد ناراً نصفه
 وبؤيده العبارة
 تيمه قريباً
 تكملة الخ: هكذا أشد
 وهري وتعبه في
 كسمة قالوا الرواية
 يدعى حجاب الطيننا

قوله وقد كذا بطنه
 ذي في الصفا يوقد
 ما هو الصواب

وله لا يدعى أي ضمناً

جاس) كذا قال ابن أبي عمير تاجي من أبيه وهجبة (أو هو الباء) التقية وهو الصواب (مجايبان) وجبة من حالها نطرا في أئمة نبوة
جاسي نزل الكوفة (م) وجبة من أبي جبة من عامر بن حوزة (ج) وجبة (بن مسلم) في الشطرغ (٢) تاجي (و) أو قدامة جبة (بن جوين)
الجبلي ثم (الفرق) نزل الكوفة تاجي (و) جبة (بن سلمة) أو شقيق (التاجي) روى من ابن معوذ (وعبد السلام بن أحمد بن جبة)
التعلي روى الترمذي عن رجل عنه (و) أو ياسر (عبد الوهاب بن عبد الله بن عبد الوهاب (بن أبي جبة) الطلوع قد نسب إلى جبة
روى من أبي القاسم بن الحسين المسند والزهد وكان سكن مرزبان في رأس السقاغرة قد يلبس ببسبب الوهاب بن أبي جبة الباء
التقية وهو غيره وسبق في موضعنا أن شاء الله تعالى (مختون) (و) ولله عز وجل من سديد بن أبي جبة يحدث (و) يا أكسر يعقوب بن جبة
روى من (الامام) أحمد بن منبيل الشيباني قبه الصوري هكذا (رحب قلعة بسا) ما روى (و) حب (أبنا) جبل (مضرمون) يعرف
الأول بمسح حب وقد نسب إليه جماعة من الفقهاء الحديث (و) يقال (مهم حب) إذا (وقع حول القرمط) الذي يرى عليه
(ج) حواب (و) من ابن الأعرابي (حب وقصر) حب (بالضم) إذا (أنتب) هكذا نقه نطلب عنه (والحب محو كفو) الحب
(كعب) (الأنثى لفة من القراء) (تشد الأسنان) قل طرفة

وإذا قصعت يدي حيا * كزباب المستطاب الحاصر

قال ابن بري وقال الجوهري الحب طرائق من دقه لاقلة الرق تكون عند تغير القوم وروى المستطاب (و) الحب
بالكسر (مابري عليا) أي الإنسان (من الماء كقطم القوارير) وكذلك هو من الخرساء أو حنيفة وأندقول ابن الأحرر

لأحباري الراؤي منها * كالأمت في القروا والزالا

وقال الأزهري حب القم يا شيب من يأس الرق في الإنسان (ويجي كرى) اسم (أ) قال حديث بن شمره
خارج حديث يدي بها واحد * ولأحد جسي بان أم كلاب

قلت وهي حي ابنة الأسود من بني هفتر بن عتود كان سمي من كتاب الطائي الشا من هو ألقابها ولم تره ورتوت غيره من بني
نعل طفق بمجوس بني ثعل أوهي غيرها (و) ج (ع) تهاى كان دار الأسوكة (و) أم محبوب (من كتي) (الجبة) نقه الصافي
(والجبة مصغرة) بالياء نقه الصافي (و) أراهم (بن محمد بن يوسف بن جبة) محمدان
هكذا هو سائر النسخ ومغلط والصواب أنهم واحد كلهم الحافظ وقد روى عن عثمان بن خرزلة ومنه ابن جهم قارة نسبة
هكذا نارة أخطأ اسم أبيه وجده وقد جمع عبد الله بن واحد عنه قائل قال الحافظ ومثله جبة بنت عتيق وكان أبوها شاعر
فروى عن أبي رضى الله عنه (و) جبة (ج) (ج) (ع) بالعراق (من فاسي البطية) متصل بالبادية قريب من البصرة (و) يقال
(أمر أذهب) بصيغة التذكير (جبة) وحيارة القراء امرأه أم جبة تزوجها حب أيضا قال شلب (و) يقال (مير جيب) أي
(حبر) وأند بصفاهم أنفقت هيرتها بجبل ويشت بها أقرانها

جبت فناء العالمين بالبية * فحق بعد كاهن كلب

والعقب التردد حب إذا قدوه يقب إلى الناس وهو مقب الميم أو في غلات محاب القلوب (والصواب الترواق) ومنه الحديث
تأدوا نحاوا (واصفه عليه آثره) والاصحاب كالاصحاب واستمروا الكوفة على الإيمان آثره وهو في الأساس (وأجباب)
جمع جيب (ع) وفي المجمع أنه يلقى حب السوارقية من فاسي المدينة (ب) بار بن سليم) لفر كفي الشعر (والجبية بالضم
قربان مصر وبنان جيب وبالشام الجبة بالضم الجبية) أيضا (ج) حب (أمر) ويحبوب يد إلى الناس أحد بن محمد
الناسي روى بن الترمذي (وجوبه بلفظ جميل بن إسحاق الرازي) كذا في النسخ وفي كتاب الذبي لقب اسحق بن إسحاق الرازي
السوية (ج) أبي محمد عبد الله بن زكريا التيساري وجد (الساقي) الشهير المكنى في مصر (الحسن بن محمد) بن إبراهيم بن
أحمد بن علي (البناني) الأصماني مات سنة ٣٠٩ قال ابن نقطة نقلت نسبة من خطه وقد خطه (و) حب (كصا بن
صالح الواسطي) شيخ الطبراني (و) أبو بكر (أحمد بن إبراهيم بن حب) النوازي (الجباني) نسبة لجدته (مختون) (الأنثى شخ
البرقاني * ومجايبندرك عليه حبان بن سدر الصيرفي شخ حبان بن أبي معاوية شخ حبان بن أسد الأسدي عن أبي عثمان
النهدي ومنه حاج الصراف إبراهيم بن حبان الرازي المروزي عن أنس وعنه عيسى بن عبد ومحمد بن عمرو بن حبان مع قبسة
مشهور حبان بن عبد الله شخ عن عبد الله بن عمرو روى عنه أنس بن عبد الله بن رافع هو لا ككلم بالفتح وذكر في المتحجج بن
واسع بن حبان * قلت فإن جمعه محمد بن يحيى بن حبان بن شيوع مالك وأوه عن ابن عمرو بن عباس وعنه ابنه محمد بن أبيه واسع
وسلمة بن حبان شيخ لبند الله بن أحمد بن منبيل وروى عن القاضى وهو غير الذي ذكره المصنف فرق بينهما عبد الله بن عمرو الأميريان
يكونا أحاد حبان بن المحمدي عنه حفيد قبسة بن عباد بن حبان وحبان بن معاوية صاحب الهيثم بن عدي وجعد بن حبان بن
أربد الجعفري كوفي روى عنه سفيان بن عيينة قال الأربد هو جف فيه ضرير واحد * ومجايب في أكسر حبان الصانع عن أبي بكر
الصدفي وعنه الأربد بن سعيد حبان بن يوسف الصدفي شهد في مصر ذكره ابن وثن رايته عبد الله بن أبي عبد الله بن عمرو

٢ قوله جبة الخ وفي
المتن المطبوع هنا مخالفة
لما في متن الشارح من
تقديم وتأخير يذو عما
في الشارح فغيري بعض
الإملاء بطبر
٣ قوله في الشطرغ كذا
بخطه ولعل المتن روى في
الشطرغ وأخروك

٤ عقبه في الكلمة بقوله
وليس البتة لهدية لم يمين
اسم قاله خطير

(المستدرك)

وحيان بن الحرث أبو عقيل كوفي عن علي وعنه شبيب بن غرقم حيان صاحب الدقة وروى عن ابن عمرو عنه وزين بن حكيم وحيان بن عاصم الصيرى عن عبيد بن حمزة عن ابن عباس له حصصه عنه ابن عباس عن الحسن بن مسلمة وحيان بن عمرو آخره خزعة عن أبيه وأخيه ولهما حصصهما في الروى عن أبي هريرة عن الله عن جابر عنه زيبقت أبو طليق قاله الأمير وردد الدار خلق في كونهما اثنين وحيان بن زيد الشمرى تاي وحيان بن أبي جيلة تاي أيضا عن عمرو بن الحارث وغيره وحيان ابن ميمر البسدي مع عطاء قوله وحيان بن الصارم أبيه التمار عن يده أنس بن مالك وعنه ابنه إبراهيم بن حيان وحيان أبو معمر بصرى شيخ لابي داود الطيالسي وحيان صاحب الحاج وروى عنه الأصمعي وحيان بن حبان الدمشقي روى عنه عبيدة العباس بن محمد بن حبان وحيان بن الأغلب بن غيم بصرى عن أبيه وعنه اسحق بن سيار وحيان بن ألقم بن محمد بن جوير بصرى سكن مصر روى عن سعيد بن سالم القداح وعنه القتيبي وحيان بن عمار بصرى عن يحيى بن أبي كثير وحيان بن عمار قنطاري عن عباد بن عباد وعنه علي بن الحسن بن عدي ورواه ابنه الحسين بن حيان روى التارخ عن يحيى بن معين وعبيدة علي بن الحسين روى عن أجدن الحنوري وحيان بن اسحق بن محمد بن حبان العسكري البجلي عن ابن فوح وحيان بن عبد القاهر بن حبان المصري وابنه عبد الملك بن حبان المرادي من أهل مصر روى عنه أبو سعد المائني وحيان بن بشير بن سيرة الصيرى شاعر فارس وحيان بن مرقعة النخعي سلعن معاذ بن مرقعة قال جابر والطيمر الموحدة والى الأول أصح وحيان بن معاذ بن هبة عن أبيه وفاة وقيل بالفتح وحيان بن محمد عن علي وطلان وقيل بالفتح وأيا القتيبي وأم حبان بنت عامر ابن أبي النضر بن معاذ بن هبة وقيل هي أم حبان وعمر بن حبان شيخ لابن أبي الدنيا وأحد بن سنان بن حبان القطن الحافظ المشهور صاحب السنن ومجلد بن حبان الواسطي عن ذكر ابن عدي وأبراهيم بن حبان بن إبراهيم مولى أبي الحنيفة ومصرى عن عمرو بن حكيم وعنه ابنه عبد الكريم وعنه أهل مصر وأبو حاتم محمد بن حبان بن أجدن بن حبان بن معاذ التميمي البجلي البجلي صاحب التتائيف وعبيد بن حبان شاعروى عن مالك وزيد بن حبان الرقي روى عن أبيه وأخوه بشير بن حبان وروى عن عبد الله بن محمد بن عقيل وحقير بن حبان عن الحسن بن عرفة وعنه الأصمعي وبنسناد ابن إبراهيم بن حبان الجرجاني القشبي عن البغوي وابن عسافر فقولاً لا كلها بالكسر وقال الكسائي لك عندي ما أحبت أي أحببت ويقال سرنا رجعا أي ياد مثل خضات وجب كبحر موضع ونظرون بن حبة بالفتح أو مصر ورجعوا لبيان بن حبة بضم الميم وقصر الحبة بالكسر الحبيبة وحيت القرية إذا ضل بها الحبل بالفتح الحبل الذي يصنع على النحر أو لآلات الحب الفم عن باهم بن ناجية المدينة والحجاب بالفتح السبي القنطرة وحبيب كأمير جبل حمازي وحبيب أيضا قبيلة قال أبو خراش

علو ناعده لا شغفيا * نلتاهم ذوبه أوحيا

وذوبه قبيلة أو صا وحبيب بن عبد الله الهذلي اسم الأعمى الشاعر وحبيب القشيري شاعروا أبو الطيب أجدن بن عبد العزيز بن محمد بن حبيب الراقي يحدث وابن حبيب ناسبة وحبيب هذه أمه أو جدته وشوا الحب حفظ الشام وأبو القاسم الفضل بن عبد الله بن محمد بن الحبيب التيساري يحدث وأبو الفتح محمد بن محمد بن عمرو بن النكري عن فربان الحب التيساري مشهور توفي سنة ١١٥ ذكره الصافوري في الذيل والحب شيخ الحلاء ابن حاتم المصري الزاهد من سلمة بن وردان وقال عبد الله بن عيسى عن موسى بن وردان وأبو روي عن ابن حبيب بن حازم بن كلثوم القتيبي ذكره ابن يونس ومحمد بن عبيد بن ميمر وفتح الحلاء أيضا نابعة عن عائشة عنها أبو اسحق السدي وأبو هبام محمد بن حبيب الدال كنهه يحدث مشهور ومحمد بن حبيب بن إبراهيم البجلي عن ابن زاهر ورواه إبراهيم بن حبيب التيساري عن محمد بن إبراهيم البوشني والطيب ككان من يسع المنطقة وقد نسب كذلك جاعه ويقال في الحبي المذكور في المتن أيضا الحبيب التميمي لوضع بالجاز وأبو الحبيب سعيد بن سيار عن أبي هريرة وعنه سعيد المقبري وأبو حبيب بن علي بن منبه التميمي عن ابن عباس ومحمد بن حبيب شاعر في الدولة العباسية وحيات بن عجل بن عبد مناف بن عبد الله بن عامر بن معصمة بن جاعلي من رواه معمر بن كدام وغيره وحيات الفتح لقب أجدن أسد المتوكلي البجلي كان في حدود الثلاثة هكذا أقدمه الحافظون على البجلي حيث يابهل حبيا وحيات بن يحيى إذا قلت له حبيب وحيات بن عجل بن عبد مناف بن عبد الله بن عامر بن معصمة بن جاعلي من رواه (التصغير) قال ما حبه مقول عن جر (حزب المذ) أهله الجوهري وقال ابن السكيت أي (كدر) كذا حربت (البشر) والقبيل إذا (كدر) ماؤها واختلط بأهله وفي التكملة اختلطت بالحق وأنتد

لم يروى حزبت فقلها * ٣ ويا نابل ظمأ ثم رمها

(والحزب بالانكسر) لغة في (الحزمة) قال ابن جرير الميم بدل عن الباهوى الناشئ في وسط الشفة العليا من الانسان (والحزب كقصر) مثل الحرب (باب سهل) الذي (لا يثبت الا في جلد) من الارض (والحزب أيضا) (الماطخ) تفتح الصاعى (والوشر) حركة (يبي في أسفل القدر) (الحزب بالانكسر) أهله الجوهري وقال ابن جرير (عكر الدهن أو الماء) في بعض القدان كالشم وسائى (حبه) يحبه (حبوا) ما يستره محبه وقد أحبب وتحبب إذا كنتم من وراء الحجاب واهم أة محبوبة

وله العرصة هذا هو
واب كفى البشارى وما
نأ القبح المرقعة زيادة
فهو خريف

(حزب)

(حزب)

لوحيا كذا خطه ولعله
والذي في التكملة زحما
لوحيل الذي فيها أيضا
فما قاله

(حزب)

(حزب)

ومحبة المبالغة فلدست بستر وهو محبوب من الخيرو ضرب الحجاب على النساء (والحجاب البواب) صفة غالبية (ج حجة وجاب ونخلته) بالنض (الحماية) وجهه أى منته من الدخول وفلان يحبب الأمير أى جليبه وإليه الخاتم والحجاب وهو حسن الطبيعة ومن جهة البيت وفى الحديث قالت بنو نض قينا الحجاب ينترن حجاباً أكفياً وهى سداً أتوا وفى خطاهم الذين يأدرهم فغايضها (والحجاب) اسم (والحجب ج ج) لأعبر (و) الحجاب (منقطع الحرة) قال أبو ذؤيب
 فخر بن ثم معن حسادونه * شرف الحجاب ويخرج فخرج
 وقيل أغار به حجاب الصائد لانه لا يدله أن يستتر بشئ (و) الحجاب (ما طرد من الرمل وطال) الحجاب (ما شرف من الجبل) عن أبي عمرو (و) الحجاب (من الشمس شروهاً) أشداً لتؤنى التقيف الضليل
 إذا ما غصبتنا غصبة مضرة * هنكأ حجاب الشمس أو طرحتما
 قال جهماء شروهاً (أو ناحيتها) أو ناحية منها وفى حديث الصلاة من قرأت الحجاب الحجاب هنا الاقوى شهد من غابت الشمس فى الاقوى واسترته به ومنه قوله تعالى فى قرأت الحجاب (و) الحجاب (ل) (ما حال بين شيئين) جهماء جهماء من الحديث ما عده من الظلم حجاب وله دعوات تحرق الحجب (و) الحجاب (لحمة زرققة) كأنها بلدة قد احترقت (مسطنة بين الحجبين) تقول بين الحصر والنصب وفى الأساس ومن الحجاب هذا الحوق حجاب قلبه وهو جلدة تحجب بين الفؤاد والجن وعوف هنكأ حجب الغيوب انتهى
 كل شئ منع شيئا قد حجب كالحجب الحجة الآم من فرضها فأتى الآخرة يحجبون الآم من الثالث كذا فى الأساس (و) الحجاب (جبل دون جبل قال) المحيط بالذي يواو يفسر بعضهم قوله تعالى فى قرأت الحجاب (و) الحجاب (أن غوت النسر) وهى (مشركة) كأنها حجت بالموت من الأيمان (ومنه) حديث أبي ذر رضى الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال أتانا الله (يفسر للصداء يقع الحجاب) قيل يا رسول الله والله الحجاب قال أن غوت الخ قال أبو عمرو وشمر حديث أبي ذر يدل على أنه لاذب يحجب عن الصد الرحمة فيمادون الشر * وقال ابن شميل فى حديث ابن مسعود من أطلع الحجاب أو أغمى له أو قال أظلمت الأنسان وأغمى له أو قال أظلم الحجابين حجاب الجفنة وحجاب النار لا يمانع دخها وقيل إطلاع الحجاب دأر رأس لانا الطالع عتراه من نظرم وردا الحجاب وهو البستر (والحجب محز تجرى النسر) نقله الصانعي (و) الحجب (ككتف الامة) وفى الكلمة الاجرة (والحجابان العظمان) اللذان (فوق العينين) لهما معان قد حجب صفة تامة (و) الحجاب (هو) النسر التاب على العظم مسمى بذلك لأنه يحجب عن العين شعاع الشمس قال الصانعيان وهو قد كراهم وحكى النمل جح الحجاب كأنهم يحلوا كل بر منته حجاباً ولك ذلك قال فى كل ذى حجب قال أبو ذؤيب الحجب الحجبان وهو ما ينشر الحجابين من الظلم (ج حواجب) الحجاب (من كل شئ عرفه) الحجاب (من الشمس) وكذا القمر (ناحية منها) قال
 زيات لنا كالشمس تحت غمامة * جالحجب منها وضفت حجاب
 وحواجب الشمس فواحها وفى الأساس ومن الحجاب هذا الحجب الشمس أى عرفها شبه حجابى الإنسان ولا تحت حواجب الصبح أوائله انتهى وعن الأزهري حجاب الشمس قرنها وهو ناحية من قرصها حين تبتدأ فى الطلوع يقال يد الحجاب الشمس والصدور ذكر الأصمى أن أمة أقدمت فى رجل نيزة أو قرصة فجعل يأكل من وسطها فالتفت له كل من حواجبها أى حروفها وهو عيجاز كفى الأساس وفى اللسان قال الأزهري العتبة فى الباب هى الأعلى والشمسية التى فوق الأعلى الحجاب (وحجاب الغيل شاعر) من حواجبهم وحجاب اسم وأوس أو حجاب الكلاذله محبة روى عنه ابنه حجاب وأبو محمد حجاب بن أحمد بن زعيم بن سفيان وأبو على أمجد بن محمد بن حجاب الكشاف وأبو الفارزى عن القيرى وحجاب بن أحمد الطومى محقق (و) حجاب (بن زيد) الأشئلى خلقاً شديداً يهودى البصرة (و) حجاب (بن زيد) بن تميم الخزرجى السبخى شهد أجدوا هو أخو الحجاب (وعطار بن حجاب) بن زرواء التميمى له وفادته من ولده عطارد بن عمير بن عطارد والعقعاق بن ضرار بن عطارد بن عمرو بن محمد بن عمرو بن لوط بن عطارد بن حجاب وهم أنشأ فى بن تميم وحجاب هذا هو أبو الفداء صاحب القوس المردودة عند كسرى فى قصة مشهورة ساقها الحلى وغيره وإليه يشير القائل * نأعت علينا بقوس حجابها * نية قيم بقوس حجابها (حجاب بن عمرو بن الحبيب بن النضر) ومك حجب بن حجب بن حجب وأحبب عن الناس (ودو الحجابين فاندسرى) وقال لهدو الحجاب أضلا ذكر فى السير (والحجبان محرك فى الورك والشرطان على الخاصرة) قال طفيل
 وروادى حواشياً حجابها * بنان حسان قد تعزل منض
 (أو) هما (العظمان فوق العانة المشرفة على عرق البطن من بين وشمال) وقيل حماروس عظمى الوركين جمالى الحرقطين واجمع الحجب ثلاث حجابات قال امرؤ القيس له حجابات مشرقت على القبال * (و) الحجبان (من القوس ما شرف على صفق البطن من وركبه) وفى الأساس وفرس مشرف الحجة رأس الورك (والحجب) كأمير (ع) وحجاب الحجاب يحجب حجاباً وأحببه ولاد الحجاب وفى نسخة الحجة (و) يقال (أحببت المرأة يوم) من تأسها أو يومين من تأسها يقال ذلك للمرأة الحامل إذا (مضى يوم من تأسها) يشرون أصبحت محبة يوم من تأسها هذا كلام العرب وهو ما يتدرك عليه حجب صدره أى ضاق أو عمرو بن الحجاب

قوله شهد كذا بطله
والذى فى أنها يهريد

يقوله لم يجز الحجاب كذا
بطله وإظهار الحواجب
بدليل ما عده اه

قوله حواشياً كذا بطله
والذى فى الأساس وحوا
ولسعه الحواجب والوردة
لوت وكذا الحوة
(المشرك)
قوله هذا الخ الحجب هذا
كلام لسان العرب

المطبوعة سنة
صه الصواب

(حَدَبْ)

وكثير له كبير

قوى أصول مشهور كان أوه يتولى الحجابة عند بعض الملوك والمحسوب لقب القبط عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الحكامي نزيل
مكة من أقران التشائي وله بحكمة سنة ١٠٤٣ و توفي بحكمة سنة ١٠٨٥ وله أخبار مشهورة أعد عنه شيوخ مشايخ مشايخنا
والجيب كخطيب بجماعة منهم شيئا صالح الصوفي سني الدين أحمد بن عبد الرحمن الحنفي اشغل بالحدث قليلا وأجازنا وأبو
الحواجيب كنية عيسى بن عجم القزويني عم البرهان الدسوقي و بنو حجاب البانيان من العلويين بواصر أجمية عظيمة شذذ
للمبالغة كمنسدة وحمية وألمحيون بمنزلة نبوية لتوليم حجابة البيت الشريف وأبو حجاب سوادنة من عاصم القزويني روى
عنه ما عاصم الأحول والمحسوب العظيم الحجاب (الحلب بمزة) هو (خروج الظهور ودخول الصدور والبطن) بخلاف القصيدة
(حلب كقرح) حدباء وأحدب (الحدباء) قال الجبر السلفي
وأنتي تحاديت الغذاء ومن يكن * فقل طام الماء فهو كثير

(وهو أحدب) بين الحلب (وحدب) الأخيرة من سيبويه (و) الحلب (حدوب) وفي بعض النسخ حدوب بالباء الموحدة بدل الزاء
وروجه شيئا وذكر الرازي حمله تصغيرا فأنما تأتي الأصول المقروءة والنسخ الخصصة الثالثة ومثله في لسان العرب وجبارة
والحدب حدوب (في حدب كدب الموج) وفي بعض النسخ الريح (والرمل و) الحلب (الفظ المرفوع من الأرض) والجمع أحداب
وحداب قال كعب بن زهير
يوما تطل حداب الأرض ترعها * من القوام تحيط وتزيل
والحدب بمزة كمواضع الحدب في الظاهر الثاني قاله الأزهري من الأرض ما شرف وغلظ وأرفع ولا تكون الحدبة إلا في قفا أو غلظ
أرض وفي الأساس من الجبال نزلوا في حدب من الأرض وحدبوه التشر وما أشر منه ونزلوا في حدب وفي التزليل وهم من كل
حدب يسفلون به يظهر من من غلظ الأرض ومن غلظها وقال القراء من كل أكمة أي من كل موضع مرتفع (و) الحلب (من الماء
زاكبه) وفي نسخة تراكه (في جريه) وقيل مرجه وقال الأزهري حدب المساء من تقع من أمواج قال البهاج
* نفع الشمال حدب الغدير * قال ابن الأعرابي وقال الحدب الغدير تحرك الماء أمواجه ومن أجاز حدب السيل
بالفتا هو أرتقاؤه وكثيره وقلنا الحدب الرمل وهو ما به إلى البحر فأنعم (و) الحلب (الآثر) الكثر (في الجلد) كالحدب قاله
الاصمعي وقال غيره الحدب السلق قال الأزهري وسوا به الجبل (و) الحلب (ببشأو) هو (النقى) وأرض حدبة كثيرة أي
النقى (و) الحلب (ماتنا من البهي قترًا كم) قال القزويني

غدا الحى من بين الأعيال بعدما * جرى حدب البهي وهاجت أعاصره
قال ابن الأعرابي حدب البهي ماتت منته فرب بعضه بضاً كدب الرمل وهو مجاز (و) الحدب (من الشاة بدو) يقال
أسا بنا حدب الشاة وهو مجاز في الناموس لكونها السب لقعدة الأسدب قال شيئا وهذا السب ما يخفى له الجب وقال ابن
أحمر في صفه قوس
لهدب حدب الشاة ونقصه * ومضت سنانه ولم يقدد

(والحدوب د الرمل أخف من حدب الامود) بالضم (شواقي) جمع شاق وهو الأمر الذي فيه مشقة (واحدته حدباء) وهو مجاز
قال الراي
هو وإن أسرها لأذنت به * حدب الامور خيرها مولا

والأحدب الشدة ونظرة حدباء أمور حدب وسنة حدباء شدة باردة تشبه بالداية الحدباء (والأحدب هرق مستطن عظم الفراع)
وقيل الأحدباء في وظيف أفرس عرفان وأما البجاء تان في العصبان تحيلان الرجل كلها (و) الأحدب (جبل لقزارة) في ديارهم
أو هو أحدب الأتربة (بحكمه صها الله تعالى) أنشد شبل

ألم تزل الريح القوا غنطق * وهل تحسركم اليوم بداءه مبق
تختطف الأرياح بين سوية * وأحدب كادت بعد هذا تخلق

والذي يقتضيه ذكره في أثار من فزارته في ديارهم ولعلها جبلان يسمى كل واحد منهما بأحدب (والأحدب) مصفرا (جبل
الروم) مشرف على الحدب الذي غير بناء سيف الدولة ذكره أوقراس من حدان فقال

وهم على ظهرا الأحدب عظم * جلده يفيض الهند يفيض أزاره
أنت أحم الكفار قبسه يؤمها * إلى الحين محمود المطالب كافر

لحسب يوم الأحدب وقصة * على مثلها في العزتي أنفاصر
وترثهم يوم الأحدب ثرة * كما تشرق فوق العروس الأفرام

وقال أبو الطيب المتنبي
(وحداب كظلام) ميني على الكسر (السنة الجذبة) الشديدة القسط (و) حداب (ع ومرب) أي يستعمل مربعا أيضا
نقله القراء وهو المعروف المشهور وقال جرير
لقد جردت يوم الحداب نسائك * فسات بجبالها وقلت مفوردا

(و) الحداب (ككتاب ع بمنزلة يروى عليم) معروف (و) قال أبو حنيفة الحداب (جبال السراة) نقلها بنو شيبانة قوم من
فهم من ملك (والحدبية) متفقه (كدويحة) نقلها الطرطوشي في التفسير وهو المنقول عن الشافعي قال أحمد بن عيسى لا يجوز

غيره وقال السبيل التضييق كقصد أهل العربية وقال أبو جعفر القصاس سألت كل من لقيت من وقت بعلمه من أهل العربية عن الحديث فلم يختلفوا على أنها مخففة ونسبه اليكرى عن الأصمعي أنها مؤنثة في المشرق والمطالع وهورأى أهل العراق (وقد تشدد) يائزها كقوله إليه أهل المدينة بل عامة الفقهاء والمحدثين وقال بعضهم التضييق هو الثالث عند المتقين والتثقيل عند أكثر المحدثين بل كثير من القوم بين المحدثين أنكر التضييق وفي النصاب أحققون على التضييق كقوله السلفي وغيره وأبو جري الجوهري على التشديد ثم أنهم اختلفوا فيما انفال في المصباح أنها (يتقرب مكة رسمها الله تعالى) على طريق جده دون من حوله ومن المتأخرون أنها قريبة من عقوة الشمس ثم أطلق على الموضع ويقال بعضا في الحبل وبعضا في الحرم انتهى ويقال أنها وادينه وبين مكة عشرة أميال أو خمسة عشر ميلا على طريق جده ولذا قيل أنها على من حوله من مكة أو أقل من من حوله قيل أنها قريبة ليست بالكبرية سميت بالسرا التي هناك عند مسجد النيرة وبنو أو بين المدنية نسحرا حل وهي حلة إلى مكة وهي أسفل مكة فلك مالك وهي من الحرم وحكى ابن القصار أن بعضا حل (أو) سميت (النيرة) حدياء كانت هناك وهي التي كانت تغنيها ببيعة الرضوان (والمدية) تصغير الحدياء (بما بدعته) وتحدب بفتح (و) تحذب (عليه ططف) وحنا (و) تحذب من المرأة أي (تتزوج أو تشتك) أي أقامت من غير زوج وصطف (حل) ولها كذب بالكسر) يحذب مفتوح المضارع حذب فاعله حذب (ثمما) أي في المعين وحديث المرأة على رجليها كحذب شغل أو عمر والحد أمثل الحذب حدث عليه حد أو حدث عليه حدياء أي أخفقت عليه وفي حديث علي صف أبا بكر رضي الله عنهما وأجمعهم على المسلمين أي أطففهم وأشفقهم من حذب عليه يحذب إذا عطفوه منه قولهم الحذب على حذفت الظلم والادب (الحدياء) في قصيدة كعب بن زهير

كل ابن أبي نابتة وأطالت سلامته * يوما على آت حدياء يحول

يريد على التعش وقيل أراد بالآلة الحلة والحدباء الصعبة الشديدة ويقال المرتفعة هو من الحماز جعل على آت حدياء وكثاثة حدياء شديدة باردة وخطة حدياء والحدباء أيضا (الدابة) التي (بدت سراقها) وظلم ظهرها وأطرافها جمع حرقفة وهي رأس الورل وفي الأساس ومن الجازية حدياء بدت سراقها من هزها انتهى وفي اللسان وكذلك يقال حدياء بدت سراقها ويقال هي حذب حذاير انتهى أي ضم إلى حرف الحذب حرف راء فرب منها راء كذا في الأساس وسبق أ حذب سريخ قال

قربا ولم تكن تقرب * من أهل نيا وسبق أ حذب

كذا في اللسان والحذب المدافعة أصل حذبته تصرف إذا دفع عنه ومنعه كحاذ غير واحد نفعه شيئا (و) قال الشيخ ابن بري وجدت حذبية مكتوبة بثلثين من أسهل الكتاب (حذبي) اسم (العبدة كليب) وأشد لسان بدوة يعجزون من رافع الغزاةي حذبي حذبي بآسيان * ان بنى فزاره بن ذبيان قد طرقت نائم بآسيان * مشيا إلى الجب بخلق الرحمن

قال الصانق العامة فصل مكان الباء الأولى فلو كان مكان الباء الثانية لا ملوخر خطأ وسبق ح د ب د هو مما يستدرك عليه حديان بالضم جديريع من مكدم كذا ضله الحافظ وحذب بالكسر أو قبيلة من كبراسوا كن وملو كوا السبحة حذري والجمع حذار يترقد انفرش حذوقهم بعد الستين وتسعة مائة كره شيئا والمقرري (الحرب) تقبض السلم (م) لشهره يفتون به القتال والذي يصفه السبيل أن الحرب هو الرافى السهام ثم المظاهرة المراح ثم الحالة بالسيف ثم المظاهرة والمصارعة أذا انقاز له شيئا وفي اللسان والحرب أي وأصلها الصفة السرا في وقوفه غير هاء ربيها رواية من العرب لانه في الأصل مصدر ومثلهذا ربيع وقوس وفسر أي كل ذلك صغر غير هاء ربيها أحد ما شذ من هذا الوزن (وقد ذكر) حكاه ابن الأعرابي وأشد

وهو هذا الحرب بضمها فبها * كرهه القائل تلحق سوابه

قال الأعرابي تأنيها وانما حكاه ابن الأعرابي بارة وقال ونضدي اغسله على معنى القتل أو الهزج (ج حروب) ويقال وقعت بينهم حرب قامت الحرب على ساق وقال الأزهري أنشأ الحرب لانهم جذوبا إلى الحار يترك ذلك السلم والسلم يذهب به إلى المسألة فتؤنت إذا الحرب بلاد الشترين الذين لا صلح بيننا) معشر المسلمين (و بينهم) وهو قوسيراسلاي (ورجل حرب) كعدل (وجرب بكسر الميم) (وجرب) أي تشديد الحرب بشباع أو قيل حرب وجرب صاحب حرب في حديث علي كرم الله وجهه فاعت عليهم سلاحهم بآي معروفا بالحرب فاعياها والمومسكورة وهو من أبنية الساقطة كلفظها من السطع. وقد حدث ابن عباس قال في ملاقات محاربته ورجل محارب يلقوه (و) يقال (رجل حرب) أي أي حذو محارب وان لم يكن محاربا) يستعمل (الذكر والاثني والجمع والواحد) قال نصيب

وقولا لها بأم عثمان خلقي * سلم لنا في حينا أنت أم حرب

(وقوم) حرب (ومحربة) كذلك إذا نوب لمن حارب أي عدو وتلان حرب تلاق أي محارب يؤذهب بعضهم إلى أنه جمع حارب أو محارب على حذف الزائد وقوله تعالى نأذوهم من الله وموسى أي يقتل وقوله تعالى الذين حاربوا الله ورسوله أي يصونه

٣ قوله حدياء في الأساس

حدياء حذبار وحله

العارة الآتية اه

٣ قوله مشيا بضم الميم

وقم الشين المجهة والياء

المشدة وقونها هزة

على وزن معظم وهو مختلف

الخلق الخشلة والايان

تقرأ بلسان الكون في

المواضع الاربعة اه

(المستدرك)

(حرب)

٤ قوله كرهه القاء أنشد

الجوهري

من محارب تلحق حوابه

المتفرق البصري صدوق وهو بابش بن المجهه مصفر وأخوه ماسهمه كذا في نسخة وأنبطه شيناً بالمهله والجيم وهو الصواب
(و) أبو هيرس حزب (يزهير) المتفرق الشبلي يروي عن عبد بن بريدة (و) أبو معاوية (بن أبي العالبيه) البصري واسم أبي
العالبيه مهران يروي عن ابن أبي زياد ومنه أبو داود النخعي (و) أبو عبد الرحمن حزب (ميمون) الأصغر البصري (صاحب
الاصمعيه) متروك الحديث مع كثرة هوانه كذا في التقریب والأصمعيه مضبوط عندنا بالعين الملهه وضبطه شيناً بالمهله وهكذا
ضبطه الحافظ وقال لا يجمع غباء ككسائه وهي السقوف (و) حزب (بن ميمون) الأكبر (الحطاب) الأنصاري مولاهم
البصري صدوق من المسابه وفي بعض النسخ زيادة ابن ميمون وأبي الحطاب وهو غلط (وهذا) أي ما ذكره ابن ميمون من أن الأصغر
والأكبر (مما هو فيه الغاري ومسلم) رضي الله عنهما (بغلاهما واحداً) كأنهما تبعان نفسهما هما من الحفاظ فحصل لهما
ما حصل لغيرهما من التوهم والصحيح أنهما اثنتان فالأكبر أشرف له مسلم وأقرب مدى وأما الأصغر فمخالف في التبيين (محدثون وحاروب
ع جويان الشام وأخوه) وجده محروبا وأخوه (دلهل) ما بهربوا سرته دلته على (ما فيه من صدق) يمين عليه (و) حزب
(الحرب جميعاً) وأخاها (والقريب القريش والقديد) يقال سرت فلاناً فخره إذا سرته قالوا لم يعد وأبو سرتة أغضبته
وجلته على القريب سرتة عما يغضب منه ويروي بالجيم والمهمزة (والحزب كطهر الحزب) من أسامي (الأسد) ومنه يقال حزب
العدو أسقريب وأساسه وأخراها (و) بنو (حاروب قاتل) منهم حاروب نضصفه بن قيس حيلان وحاروب بن فهر وحاروب بن
عمرو بن دعبه بن كيز بن عبد القيس (والحزب الحزلب) بن معاوية بن قريش بن ثور (مقل لكندة) ومن ولده معاوية
الأكبر من بن الحارث بن معاوية بن الحارث بن لبيد
والحزب الحزلب حل يعاقل * جدنا ألباء بن يعقوب

(وصية) مصفر (ابن الحزلب) الخشمي (شاعر) فارس (حزب) كزفر بن مظفر (بن مدح فرد) لم يسم بغيره وهو قول ابن
حبيب ونصه كل شئ في العرب فحزب الأفي مضع فحزب من مظفر يسمى بالقوم وقع الأفي الحافظ وفي نسخة سرح حزب من قاطط
ذكره الأمير عن أتمدى متصلاً بالذي قبله * قلت هذا لا يكون فرداً فأنامل (و) قال الأزهري في الرأى (السري) الرجل ولا يزال
مثل (حزباً) بالهمزة (كسائي) ذاتياً لأن نسبوا إليه ذلك لأنهم فاضلوا ذلك الفيل والكلب والرهق ليل السري إذا
استلق على ظهره ووقع رجله فقال السماء والحرث الذي ينال على ظهره ويرفع رجله إلى السماء أو سري المكان أنسج وشع حزب
قد أنسج جلده وروى عن كسائي أنه قال مرأى إلى سري وقد خالط كلبه وقد عقلت على ذكره وتذكره ليله نزع كره من شعفتها
فقال باجتيها فحزب كأي تقاب من ذكر ك * فضل وثلث عنه والحرث الذي إذا صرع وقع على إحدى شعفيه أنشد جبار الأسدي
* إذا أصرحت لأخري * وقال أبو الهيثم في قول الجدي

أذا أنى مكر كنهها قهرقه * عرني ثاعلته الموت فاختفلا

قال الحرثي المصغر على داهية في ذات نفسه ومثل العرب تركه جريئاً ليناق كل ذلك في لسان العرب وقد تقدم شئ منه في باب
الهمز * ويأتي على المؤلف حزب بن أبي حرب أو ثابت وحزب بن عبد الملك بن مجاشع وحزب بن ميسرة الطرسانى وحزب بن قطن بن
قيسة محدثون وشعاع بن مضكين الحارثي بالفتح مخففاً عن أبي الفرياقون الروي عنه أبو الحسن القطيعي وبالكسر أبو بكر أحمد
ابن محمد بن عمار الحارثي بن عدي روى عن محمد بن صالح ومحمود بن سري الكلابي كزبر الذي استنقذهم وكان من الحكم يوم المرج
والحارثي بالكتابة ذات أنهاب واستلاب قال اليرسقي باب ألوب وحزاية * لدى من وازعها الأورم

وحزب بن زغبة بن بشار ثم ذكره السجدي وفي شرح أمالي القائل بنو حزب مشيرة فاخته من بني كاهل بن أسد وحزب قيسلة بالجاز
وقيلة بالير وقيلة السعيد ومنزلة بجماء طهلاً وأحارب كاهل جمع أرباب ما هو أجادل وأجلد أوجع المجمع فهو أكلاب وأكلب
موضع في شعر الجدي وكيفية أخرى قرب من لأزوره * وقد بحث عن خمر أو أأزور

نقله ياقوت ورجل محارب صاحب حزب نقله الصائغ في أبو حرب بن أبي الأوداد الحلبي عن أبيه وأبو حرب بن زيد بن خالد
الجبني عن أبيه أيضاً (الحزب) أمه الجوهري وقال أبو حنيفة هو (حزب العشر) بالكسر وهو مثل حب العسل (و) حزب
(امر رجل) من ابن درود أو شديسيه على دماء البنت اتهم فاخترق * ألبارب ديلوا أصحاب حزب
قال زعمت له واة اسم كره سد بقر فخره اضطرا راف غير التدا على قول من قال ياحار (والحزبة شقة وتزدو) حربية (اسم وأبو
سردية) وقال سدي فخره قطباً (من لصومهم) المشهورين قال الرازي

الله يقال من القسم * وبلن فلي من بن قيس * ومن غوث فلي القوم * ومن أي حربية الألباء

(الحزب الوردي) وزنا ومعنى الورود ألامه التوبة في ورود الماء وهو أصل بعناه كذا في المطالع والمشارك والتأنيب وهو ورود الرجل من
الفرات والصلاة كذا في الأساس ولسان العرب غيره وأطلق الحزب على ما بهله الإنسان على نفسه في وقت ما ذكره جهماز على
ما في المطالع والأساس وفي الأريسين والتأنيب الحزب التوب في ورد الماء وفي لسان العرب الحزب الوردي ورود الرجل من الفران
والصلاة في به انتهى فقين أن يكون المراد من قول المؤلف الورود التوبة في ورد الماء لآسأته فلا أهمل من الجوهري والجد

لاورم في لسان

م الجعاسة اه

لهذه البيت

د

(حزب)

في التكملة بعد

في المشاهير مشهور

وصيه المسوم

(حزب)

على ما زعم شيخنا وفي الحديث طار على حزم من قرى أنصبه طار على يريد أن يمد إلى حزم كانه طلع عليه من قول طار فلان إلى بلد كذا وكذا فهو طار إلى البلد أى طلع إليه - يدعيه تان فيه وقد قرأت في حديثه أن أبا بكر (حديث) أوس بن حذافة سأفت أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كيف تحزبون القرآن وذلك بالاطلاق أسلاخ كالأصني (الحرب) الطائفة) كائن إلى الأساس وغيره وفي لسان العرب الحرب الاصنف من الناس وكل حزب على علمهم فحزبون أى على طائفة هو واحد وفي الحديث اللهم اهزم الأحزاب واهزم الأحزاب الطوائف من الناس جميعا أى والكسرى ويمكن أن يكون تسمية الحزب من هذا المعنى أى الطائفة التى وقفها على نفسه بقرؤها فتكون بجارا كما يفهم من الأساس (و) الحزب (الصلاح) أغفله فى لسان العرب والصحاح وأوردته فى الحكم والصلاح فى الحرب ونسبه الصانعى لهذا ليل وقال سمعوا تسميوا رسة (و) الحزب (جماعة) الناس) والجمع الأحزاب وبصدر ابن منظور وأوردته فى الأساس وغيره من كتب اللغة وليس يتكرار مع تسمية ولا عطف تسمية كما زعم شيخنا وظهر ذلك تأمل (والأحزاب جمعة) أى الحزب (و) طلق على (جمع) أى طوائف (كقوله) تأملوا وتظاهروا على حرب النبي صلى الله عليه وسلم) وفى الصحاح على محاربه الأتباع عليهم السلام وهو طلاق شرعى والحزب التسمية بقل أعطى حزم من المال أى على وتسمية كفى المصباح والصرح وعلى اغتيال الجوهري والحداد ما ملأه من الأعداء ونقل عن ابن منظور الحزب الجماعة والحزب بالميم التسمية وقد سبق فلا محال جند كرامة شيخنا (و) الحزب جند الرجل) جماعة المستعنة لقتال ونحوه وأوردته أهل الغرب وفسرناه قوله تعالى أولئك حزب الشيطان أى جنده وعليه اقتصر الجوهري (و) حزب الرجل (أصحابه الذين على رأيه) وأبو الجع كالجع والمنافقون والكافرون حزب الشيطان وكل قوم تشاكلت عقولهم وأهلهم فهم الأحزاب وان لم يلق بعضهم بعضا كذافي المصم (و) فى التنزيل (انى أنافى عليكم مثل يوم الأحزاب) هم قوم فرج يمدون غيود من أهل مكة الله من بعدهم مثل فرعون أولئك الأحزاب وفى الحديث كروم الأحزاب هو غزوة الخندق وسورة الأحزاب معروفة ومصدق الأحزاب من المساجد المعروفة التى بنيت على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم أشدهم بلب

الأزبال إلى غزال فيه يقتنى * بأوى إلى مسجد الأحزاب متقيا

* قلت البيت لعبد الله بن مسلم بن جندب الهذلي وكان من قصته أن ملأ لولى الحسن بن زيد المدينة من الماذكرين يؤم بالناس فى مسجد الأحزاب فقال له أصلى الله الأمير لم تنتهى مقامى ومقام أبائى وأجد أنى قبلى قال ما منطقت منه اليوم إلا بما يريد قوله

بالرجال ليوم الأرباء ما * ينقل يهدى على يد الهوى طريا

أذن إلى الخ كذا فى المصم * ودخلت عليه وعنده الأحزاب وقد تصبغ شيخنا فى الشرح كثيرا وقد تصدى بالعرض العوفى فى مداربه وأمال بعض ذلك على مقدمة شرحه للربب النووى وتاريخ انجماه على مقارنات بخطه سنة ١١٣٦ بالمدينة المنورة على أسكتها أفضل الصلاة والسلام وقرأت المقدمة المذكورة فقرأته أفعال فيها على شرحه هذا فأدري أيا أقدم وقد تصدى شيخنا العلامة عبد الله بن سليمان الجرهزى الشافعى مفتى بلدنا بغيره من الله تعالى الهدى والجلل دعا به النازلة بكل غور ونجد والله حكيم عليم (وحاز) وناوحن وناوهر (أحزابا) ومنهم قهزى أو أى ما وأطوا فهو فلان يحازب فلانا أى يصره وبهاده كذا فى الأساس * قلت وفى حديث الألفط لطفقت حنة تعازب لها أى تتعصب ونسعى جماعة الذين يهزبون لها والمشهدور الراء وهزبوا القوم تعصبوا (وقد قرئتم) أى الأحزاب (تحزبا) أى يهزبونهم قال روية

فقد وجدت مصعبا متعصبا * حين روى الأحزاب والجرها

كذافي المصم (وسره الامم) يهزبوا (ناه) أى ما به (واشد عليه) أضرطه (فأخافى الحديث) كان أذنيه به أمر على أى إذا نزل به مهموا أما بقىهم فى حديث الدعا اللهم أنت عتقنا من حرس (والاسم الحزبا فى المصم والجرها) يهزب فكون * كالمصدر (و) قال (أمر حازب يهزب) (أمر حازب من الشغل ما تأمل) (ح حزب) يضم فكون كذا فى نصتنا بضرطه شيخنا نعمتين وفى حديث على ثلاث كراهه الأمور وحازب الخطوب جمع حازب وهو الأمر الشديد وفى الأساس أما به الحوازب (والحزابي والحزابية) يكسر الموحدة (فهما) (مخفقتين) من الرجال والحجر (الفيظ إلى القصر) ما هو عبارة الصحاح الفيظ الصغير رجل حزاب وحزاية وزواوز وزواينة إذا كان غليظا إلى القصر ما هو رجل هواه إذا كان مخنوب الفؤاد وبغيره إذا كان غليظا وحار حزاية جندلور كب حزاية غليظا قالت امرأه تصفوكها

أشهى زنبيل حزاية * إذا قدت فوقه نيايه

وقال رجل حزاب وحزاية إذا كان غليظا إلى القصر واليا للخلق كالقمامة والعلانية من القهم والهن قال أمية بن أبى عائد الهذلى

كافى ورلى أذاعتها * على جزى جزى بالمال

أو أضمهم لهم مزايمة * حزاية جدي بالحل

يشبه ناقته بجدار وحش وصفه بيمينى وهو السرى وتقدره على جار جزى وقال الأصمى لم أجمع شغل فى حقة المذكر إلا فى هذا

٣ قوله تان أى ضمير متع
أسله تان تخلف اه

و صراح الله لاى الفضل
مجد بن عمر بن خالد القنوص
المشترى بيبالى وهو ترجمه
الصالح بالقارسية اه
كشف الظنون

له تشكى كذا بطله
سواب تشكى كافي
ع والهاء وس

البيت حتى أن جزى وزلى وطى وتشكى وما جاء على هذا الباب لا يكون الامن سفة الناقدة والجل والجازى الذى يجرى
بالط من الماء والاصم حار يضرب الى السواد والصفرة ويجدى عجلده طله لقتا طه حام نفسه من المرأة وجرامه نفسه
وحسده والذلل جمع دخل وهو موهو شقة الاعلى واسعة الاسفل كذا فى لسان العرب (كالخزاف) كفتظار وفى نسخة كزباب
وفى أخرى كفتظار ولا حاء ما تصحى غلظ (والخزب والجزء بأكسرها الأرض الغليظة) الشديدة الحرارة ومن ابن عميل
الجزء مائة من أعطاف النحاس قطع أرقها عينا فى قصائد رشيد وأشد

إذا اشرك المادى سذائها * روس الحراى فى القلائد تقسم

(ج حزاوى زراى) وأصله مستند كاقبل الصارى وفى بعض أقوال الأئمة الحزاية مكان غلظم فعم والحزاي أما كى منقادة
غلظا مستدقة (أو حزاوى بالضم) فحذا كزبان الاعرابى (الوليد بن بعل) أحد بني ربيعة بن حنظلة وقال البلاذرى هو الوليد بن
حنظلة بن سفيان بن مجاشع بن ربيعة بن وهب بن عتبة بن ربيعة بن حنظلة الذى يقول * أبا أو سزاية الشيخ الغنى * وكان يقول
أشقى الفتى من الغلس الطروب (وثناب) ككنا (ابن زبالة ذكر) وكذا ابنه قتيبة بن ثواب له ذكر وقد كوفى ثوب
(والغنى) أبو بكر محمد بن محمد بن أحد بن زبالة الأريسي (المحدث) مات قبل الستين وثلاثمائة ومعد (و) حروب (كتور
اسم وزبالة كنت من حزم) أو قصبتله (والحزب بالكسر) كفتظار (الدين) وفوفه زائدة وقيل ان موضع ح ن ز ب
بنا على أصله التوت (وزخرا وبرو ضرب من القطارات الحزب ج) قال روية

بضرب من قيعان ذات الحزب * فى مهر سوارى الدين ثلاب

(والحزوب بالضم نبات) * ومما يستدرك عليه الحيزون وهو وزون فزائدة كزبارة فى الزيتون وألقى لآخر فيها وهذا عمل
ذكره صريح بالجهرى وقاطبة أمم الصو كذا فى لسان العرب وبنه شينا * وقد أهله المصنف تصغيرا وقيل الحيزون الشمة
الضكية قال الدين * يا طيفيا كل حيزون * وبنو حزا بنوا لكسر بنو الفرات ولا يكادون يحضون على من لم يعرفه ذكره

(المستدرك)

(حسب)

له أهله المصنف
له على أن التوت
له على مذهب الیه
كان فى المهر لكتنه
أن يد كوفى التوت
دل على أن التوت
له أصلية قوله فى باب
الحيزون زالحيزون

البرازى فى مشتبه (حسبه) كتصره بحسبه (حسبا على القياس صرح به ثلاب والجهرى وابن سيدة (حسبا نابا بالضم) نقله
الجهرى وحكا أبو عبيد عن أبي زيد (و) فى التهذيب حيث أنشأ (حسبه) (حسبا) بالكسرة فى الحديث أفضل العمل من الزباب
لأن حسبا أجرا والافاق حسبا بالضم الحسب وفى التنزيل والشعر والقرى يحسبان معناه يحسبان ومنال ولا تعدوا نهارا وقال
الزجاج يحسبان يدل على عدد الشهور والسنين وجمع الاوقات وقال الاخفش فى قولها الشمس والشمس حسبا معناه يحسبان
لخذاق الباء وقال أبو العباس حسبا ما صدر كاقول حسبه أحسبه حسبا ما وحسبا ما وحسبه الاخفش جمع حساب وقال أبو الهيثم
الحسبان جمع حساب وكذلك أحسبه مثل شهاب وأشبهه وشهابا وحسبا على أن الله أى حسبا على
على الله حسبانى إذا التقى أشرفت * على طبع أو خاف شيئا فخيرها

(وحسابا) ذكره الجهرى وغيره قال الأزهري وإنما معنى الحساب فى المعاملات حسابا لا يعلم به مقبسه كفا به ليس فيها زيادة على
المقدار ولا نقصان وقد يكون الحساب مصدر الحساب عن مكسوفهم من حبان ثعلب أنما سم مصدر وقوله تعالى والله سريع
الحساب أى حسابا ووقع للأفعال وتكون أرفع من رسم وسرعة فحساب الله لا يشبهه حساب واحد من محاسبة الاستعارة سبحانه
لا يشبهه مع من معمر ثلاثين من شأ وقوله تعالى رزق من شأ بغير حساب أى بغير تقدير ولا يضيق كقولك فلان ينفق بغير
حساب أى بوسع النفقة ولا يحسب أو قد اختلف فى تفسيره فقال بعضهم بغير تقدير على أحد بانقضاءه وقال بعضهم بغير محاسبة أى
لا يحصى أن يحاسبه أحد عليه وقيل بغير أى حساب المظنى أن يبطئه أعطاه من حيث لم يحسب لما أن يكون معناه من حيث
لا يشده ولا يظنه كائن من حيث أحسب أى ظننته جاز أن يكون مأخوذا من حيث أحسب أراد من حيث لم يحسبه نفسه
كذا فى لسان العرب وقد أغفقه شينا (و) حبه أيضا (حسبة) مثل القعدة والركبة كحكا الجهرى وابن سيدة فى المحكم وابن
القطاع والسرقسطى وابن دروسى وصاحب الرأى قال التائفة

فكملت مائة فيها حاسمتها * وأسمرت حصة فى ذلك الهدد

أى حسابا وروى الفخر وهو قيل أشار له شينا (و) الحساب والحاسبة ذلك الشئ وحسب الشئ يحسبه حسابا و (حسابية)
أورد ابن دروسى وابن القطاع والفهرى (بكسرهن) أى فى كل المصادر المذكورة مائة الأولين (عده) أنشد ابن الاعرابى
لمنظور بن مرند الأسدى

* باجل أقيمت للاحسابه * سقاميلك حسن الزايه * تلتقى بالقل والخلابة *

وأورد الجهرى باجل أسفلك والاصواب مذكرنا والراية بالكسر القيام على الشئ بإصلاحه ورزقته وحاسبه من المحاسبة
ورجل حاسب من قوم حاسب وصاحب (والمعدود بحسب) يستعمل على أصله (و) على (حسب شركة) وهو فعل عنى مفعول مثل
نقص بعتى نفوس كحكا الجهرى ويصرح به كراع فى الجرد (ومنه) وتوهم بكى ع لا يحسب ذلك أى على قدره وعدده (وهذا)

عصب ذى بعد مدوده وقدره وقال الكسائي ما أدى محاسب حديثاً أى ما قدره (وقد يسكن) في ضرورة الشعر ومن معيات
الاساس ومن يقدر على عد الزمل وحسب الحصى والاجر على حسب المصيبة أى قدرها وفى لسان العرب الحاسب العد العنود
والحسب والحسب قدر الشيء كقولك الاجر محاسب ما عملت وحسبه وقولك على حسب ما سديت الى شكرك يقول اشكر
على حسب بلائى فعدي الى على قدر ذلك (والحسب) محركة ما سده من مقائر آياته قاله الجوهري وعليه اقتصر ابن الاثير
في انكفائه وهو رأى الاكثر واخطاه عليه على سبيل الحقيقة وقال الازهرى انما عمت على الرجل وما تراه حسب الاسام
كقوله اذا تفتنا وعدنا الفاتر منهم مناقبه وما تراه به وحسب (أو) الحسب (المال) والكرم التقوى كارد في الحديث بنى الذى
كفروا مقام الشرف والسرور واغناهم المال كذا فى الفائق وفى الحديث حسب الرجل نقاش به أى ما يورثك حيث هو دليل
الثروة والجد (أو) الحسب (الدين) كلاهما عن كرا على اقل لهما (أو) الحسب (الكرم أو) هو (الشرف فى الفعل) كراه
ابن الاعراب ويخص على شىء فراقه فى العقل واخراج الى التكلف (أو) هو (الفعل الصالح) وفى نسخة الفعل والتب الاصل
والفعال الحسن مثل الجدو والشجاعة ومن الخلق الوفاء وفى الحديث تنكح المرأة لها وحسبها وميمها ودنيا فليكن ذوات
الدين تربت بذلك قال ابن الاثير قبل النسب هنا الفعل الحسن قال الازهرى والفقهها بضمها من الى معرفة الحسب لانه ما يعتبر
به مع مثل المرأة اذا عقد النكاح على مهر فسد (أو) هو (الشرف الثابت فى الآباء) دون الفعل وهو فى غير الحديث
الحسب الفعل الحسن لعل لآباءه مأخوذ من الحساب اذا حسبوا مناقبهم وقال التلمس

ومن كان ذاتى كرم ولا يكنه * حسب كان القيم المذمما

ففرق بين الحسب والنسب فجعل النسب عدد الآباء والامهات الى حيث انتهى (أو) الحسب هو (البال) أى الشان وفى حديث
مروى روى عنه انه قال حسب المرء دينه وحره ونفقته واصله عقله وفى آخر ان النبى صلى الله عليه وسلم قال كرم المرء دينه وحره وقدره
مقدوره وحسبه عقله ورجل شريف ورجل جليله آيات مقدمون فى الشرف ورجل حسيب ورجل كرم نفسه قال الازهرى زاد
أن الحسب يحصل للرجل بكماله واخلاقه وان لم يكن له نسب او اذا كان حسيباً لا باطوره كرمه (أو) الحسب والكرم ديكونان من
الآباء له شرفهما والشرف والجد لا يكونان الا معاً قاله ابن الكثير واختاره الفهرست فجعل المال بمنزلة شرف النفس والاباء المعنى
أن الفقرة الحسب لا يفرق ولا يحتفل به الفنى الذى لا حسب له وفروجه فى العيون وفى حديث وهو قد روى قال لهم استأخوا
احدى العاطفين لما اعد المال والى فقالوا اما خيرتنا بين المال والحسب فاختار الحسب باطوره ما فهم اذ رادوا أن
فكلك الاسرى ويأثره على استرجاع المال حسب وقال حسن فهو بالاختيار اجدر وقيل المراد بالحسب هنا عدد ذوى القربات
مأخوذ من الحساب وذلك أنهم اذا تفتنا وعدوا مناقبهم وما ترمهم وفى التوسيع الحسب الشرف والآباء الاحباب وفى الاساس
وقلان لا حسب له ولا نسب وهو ما يحسبه ويعد من مقائر آياته قال شينا وهذ الأقوال التى فزع المصنف الخلاف فيها كلها ووردت
فى الاحاديث وكان النبى صلى الله عليه وسلم لما علم من اعتنائهم بالمفاخرة والمباهاة كان بين لهم أن الحسب ليس هو ما تدونه من
المفاخر النبوية بل المناقب القانية للذاهبة بل الحسب الذى يبقى للعاقلة أن يحسبه ويعد من مقائره هو الدين وتارة قال هو
التقوى وقال لا ترو الحسب العقل وقال لا ترمين برديما يفتر به فى الدنيا المال وهكذا ثم قال وكان بعض شيخنا المحققين يقول
ان بعض أئمة الفقه يفتن أن مجموع كلامهم يدل على أن الحسب يستعمل على ثلاثة أوجه أحدها ان يكون من مفاخر الآباء انما
هو رأى الاكثر الثانى ان يكون من مفاخر الرجل نفسه كاهور رأى ابن الكثير من رافقه الثالث ان يكون أعظم منهما من كل
ما يقضى فخر المفاخر بأى نوع من المفاخر كصحابه به فى الغرب ونحوه فقول المصنف ما عده من مقائر الآباء هو الاصل
والصواب المنقول عن العرب وقوله أو المال الى الشرف كلها ألقاها وردت فى الحديث على جهة التمايز لا بما يفتر به على الجلة
فقد بينى هذا قول الامام فى المانى الاصول والذى كرهها أكثر الفريز وأشار الجوهري الى التمييز بين آياته (وقد حسب)
الرجل بالقيم (حاسبة) بالفتح (كحاسبة خطابة) هكذا منه آفة الفقه كين منظور والجوهري وغيرهما وجمع المجد فلا يتوجه
عليه قول شينا ولو برى كرمه كرامة كان أظهر (وحسب كرمه فوسيب) أشد ثلث * ورب حسب الاصل غير حسب * أى
لأنه باضعاف الخبر لا يغله هو ورجل كرم الحسب (من) قوم (حسابي) حسب مجزوم بمعنى كنى كنى سبيل وهو ما حسب هناها
الاكتفاء (حسبتهم) أى قتلنا أو هراسمتهم وتقول سبيلتلك أى قتلنا ذلك وأنشد ابن الكثير

ولم يكن ميث القوم بقرهم * الاصل صلح لا يلقى على حسب

قوله لا يلقى على حسب أى يضم بينهم بالسوية ولا يؤثر به أحد وقيل لا يلقى على حسب أى لا يلقى على الكتابة بل نوزل الماروقته
ويقال أسبى ما طلق أى قتلنا كذا فى الاساق فى لسان العرب سياسى (وتنحى حساب كفى ومنه) فى التعليل الغرض اعطاه
حساباً أى كثيراً كافياً وكل من أرضى فقد أحسب (وهذا رجل سبيل من رجل) ومررت برجل حسب من رجل مدح للكره لان
فيه تأويل فضل قال محسبك (أى كافيك) أو كافيك (من غيره لواحد والتبئة والجمع) لانه مصدر وتقول فى المعرفة هذا

٣ قوله لا يلقى كذا ينه
والذى فى لسان لا يلقى
بالاساء وهو الصواب لانه
ذكر قبل البيت ان
الاصل بقاء الما فليكون
قوله لا يلقى مستند الى
ضمير سلاسل فيتعين
التأنيث اه

عبد الله حبيل من رجل قصب حبل على الحال وإن أوردت الفصل في حبل تخطى رتب رجل أو حبيل من رجل ويرجلين
أحبيل من رجل أحبوك وإذ أن تكلم بحس مفردة تقول رأيت ذا حب كالحب قلت سبي أو حبيل وقال الغراء في قوله
قال يا أيها النبي حبيل الله ومن اتبعه من المؤمنين أي بكفيل الله وكفى من اتبعه قال وموضع الكاف في حبيل وموضع
من نفس على التضرع ٢ كمال الشاعر

فمنهم من انظر ما المراد به

إذا كانت الهما وانشقت العصا • فحسبك والفضائل سيف مهند

بما فلم يقتبه الذي في
س فلم يقتبه وهو
ب بدليل قوله حتى
له

وفي حديث طلبة هذا ما شئى طلبة من فلا تاة بكذا الجسب وطالب أى بالكرامة من المشتري وبإلتم الرضبة وطيب الترضيه
منها وهو من حيثة إذا كرمته وقيل من الحبسة فخرى الواسطة وفي حديث مالك قال حبسة محبته بقول محاسب وأحبهم
أشياء أعيا كرموه كذا في إسنات الحديث (وعبد بن حبيب ذكر) كنبه أو أختناه أو إبنارى - والذى قيل الحبسة الحافظ أن
أشياء أعيا بن حبيب قال (والحبان بالفتح جمع الحب) كالأشربة أو أبعها أو ترضيه الجواهرى والتشيرة وأقره
فخرى فهو يستعمل بالفتح وقد أورد راجا جمعا لهذا كان الحب بالسيب أو غير ذلك المحامد ولا يصح قال أبو الهيثم
يجمع أفعال أحبة مثل شهاب وأشبهه وشهبان ومن غريب التصانير أن الحبان في قوة تعالى النفس والفقر حبسان
سم جامد بمعنى القلق - حبابه الزارعه أو ما عاها من أطراف السديرة قاله الخليل وفيه حبسان (و) الحبان (العذاب)
الساكنى أو يرسل عليها حبسانا من السماء أى عذابا قاله الجوهري وفي حديث يحيى بن عمر كان أذهب إلى جمع الجواهر إلى أنها
أشياء أو عذابا (و) قال أبو زياد البجلي (والحبان (بالواو والشو) الحبان (بالحاء والجراد) جمع الجواهر إلى أنها
بإدخالها الحبان التارك لأشرفه يكلهم (و) الحبان (بالضار) يرى على القى القارصة إلى أن يرى
موجوده وقال ابن خبيل الحبان سهم يرى بها الحل في حرق قصبة يزعج في التوس خرى بعشر من منها فلا ترضى الإقصر من
ساحب سلا أو غيره وقد أزعج في القصة تربحت الحبان كالحا عية مطرقة فترقت في الناس وقال تطلب الحبان المراهى وهى
مثل المساليرقة فبأشئ من طول الحرق أو قاله القمذح بالحذرة وماهة والمرأى في قوله تعالى أو يرسل عليها حبسانا من
السماء (والحبان فواحد هاء) (الحبسة) (الواسطة) (أصرفة) تقول منه حبسة أو أدوسته قال نيل الغزائى في محابى عامر بن
الحسن أبو الهيثم طعن فيه - حزان أو ثوبت بشر حبسة

الوجه المألوف قول لو علمت لوليت ذكرا واقتبعت طعنت وجعلت لو ثوبت هاتك ما كرمك لأمسود ولا مكفن (كالمسبة)
وعني ولدت من آدم وحده وأجلسه على الحبة وألحبه وعن ابن الأعرابي قال لباط البيت الحلس ونحوه المأخذ ولما ورده
الحبائيات وطعنه المحمولى (و) الحبيانة (الغلة الصغيرة) الحبيانة (الصاعقة) (و) الحبيانة (النصاف) (و) الحبيانة (البردة)
أشأرا إليه الزواج في قصيدته (ومحمد بن إبراهيم) وفي نسخة أحمد (بن جلدو) بالحساب (نصاف) البخاري الغرضى ماتت سنة ٣٣٩
(و) محمد بن عبيد بن حساب (الغرضى البصري) كلثم عهد ثان (الآخر من شيخ علم) (و) الحبيانة (الكسبي) هو (الأجرواس)
من (الأحباب) كالمدة من الأستاذ أدى أحساب الأعرابي أنه يقول فقلت حبة واحتببته احتسابا والاحتساب طلب
الأجر (ج) حب (كاتب) وسأيت عاتقك بقري بيا (و) يقال (و) حوسن الحبة أي (حسن التدبير) والتكافؤ والتلطفية
وليس هو من أحساب الأجر (و) أبو حبة (كاتب) في أبي كريب (الحدث تاجي) حدثتني صفوان بن عمرو (و) أبو حبة (اسم)
(يدخل في شعره رأسه شعره) كذا في الصحاح أنشد لأمري القيس بن عباس الكندي ورواد والاحبال فقله أبو زيد الكندي يقول ثم احب البعير احبيبا (و) الاحباب

أما عند لا تنكح، ووجهه * عليه عقيقته أحسا

بصفه بالآدم والشعور كآدم خلققيقته في صغرى شاخ والبرعة البومه العظيمة تصغر مثلاً رجل الذي لاخرينه
عقيقته شدة الذي يوابه يقول لا تتزجى من هذه سفته (و) قبله (من ايست جلد ثمن واخذت عريه فضايا ايض
ارواح) يكون ذلالي التاسر والابل (و) قال الاخرى عن البثاق الايحسو (الايص) وقال شعره الذي لا لون له الذي
قالوا كذا ذرا حبيب كذا والاسم من الشكل الباضع) قال ابن العربي في الحسية سواد ضرب الى الجرة وسفحة سفرة
ضرب الى الجرة والتهه سواد ضرب الى الخضرة والتهه سواد وايض والحلية سواد صرف والتهه سواد ضرب الى سفرة

واللهية يباس ناسق قوي والاحسب جمع احسب مايل اوديه تنصب من السراة في ارض تامة ان قيل انما يصح اقل على
 اقله في الصفات اذا كان مؤنه فقل مثل صغير واخرو صغيرا وما عرو هذا مؤنه حباً فيجب ان يصح على اقل ارضه
 الجواب ان اقل يصح في اقله اذا كان اصاعلي كل حال وههنا فانهم هموا موضع كل واحد من احسب في التسمية فقلهم
 اياه في العلية فقلهم في التسمية لا في المعنى فجمع على احسب كقولنا بالوس واسن في اسم موضع قديان في كذا في المجمع (وحسبه
 كذا كنتم) فحسبه وحسبه (في لغته) بالفتح والكسر ايراد الفتن حاسب (وحسبه) بالفتح (وحسبه) بالكسر (وحسبه) بالفتح
 قلته) وحسبه بكسر السين مصدر نادى من قال بحسب الفتح وامان قال بحسب كسر فلاش نادر (و) قول (ما كان في
 حسياني كذا لا لائل) ما كان (في حاسي) كذا في مثل القرآن لا ينقضية في الصحاح وبقا احسبه بالكسر وههنا لا لائل
 فعل كان ماضيه مكسوراً فان مستقبله يأتي مفتوح العين فهو على علم ١٢ الاربعة احراف جاءت فادرج حبب وحسب وحسب ورش
 ياحر ورش ورش ونعم ونعم ونعم فلما جاء من السالم الكسر والفتح من المثل علما ماضيه ومستقبله جيماء الكسر ومقن ووقن
 يفتى ووقن يتوقد ورجع وورم وورم وورث وورث وورى الزيد وورى على ١٣ وقرى قوله تعالى لا يحسبن ولا يحسبن وقوله تعالى ام
 حبت ان احبب الكهف والزم وروى الاثر من جابر بن عبد الله الانصاري رضى الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قرأ
 حبسب ان الله اخذله (والحسب) (والحسب) (والحسب) في البيت في الجارية (و) حبسبني (مكتفا) بآند

* غداة في في ازل غير محسب * اي غير مدفون وقيل غير مكفن ولا مكرم وقيل غير مودع والاقل احسن قال الاثرى
 لا احراف الصبب في الفتن في الجارية ولا يعني التكفين والمحن في قوله غير محسب اي غير مودع وقد انكره ابن فارس ايضا
 لا الاثرى وقوله الصاعاني (وحسبه تصغيرا وسده) حسبه (المعنه وسقاء حتى شيع وروى كاحسبه ونحسب) الرجل
 (فوقد) من الهاء نصب الاخبار (موقوف) ونحسب نصيبان الاخبار يشع فلما نفع في عبيد ذهب فلان نصب الاخبار
 اي نصبها ونحسبها بالميم وطلبها ونحسب في حديث الاذان انهم كانوا يتعجبون فيحسبون الصلاة فيصرون بلا داع اي
 يتفرون ويطلبون وقتها وقرنه فيا في السجدة قبل الاذان والمشهور في الرواية فيحسبون اي يطلبون حينها وفي حديث بعض
 الغزوات انهم كانوا فيحسبون الاخبار اي يطلبونها (و) تحسب الخبر (استقبر) عنه جهازه يقول ابرسودة الاسدي وبقا انه
 محسب

يقول تشم هو اس وهو الاسد ناقى قلن اني اتركها له ولا اقاتله (واحسب) فلان (عليه انكر) عليه قبيح لله (ومنه المحسب)
 يقال هو تحسب بالبلد لا قتل محسبه (و) احسب (فلان بنا) له (و) انما الامام كبير انما مات صغيرا (الربيع الحامس اقبل اقرطه)
 فرفقا في الحديث من مات له لم ينجح فيه اي احسب الابصره على مصيبيته مناه اعتد محسبه به جملة بلا والله التي تلب
 على الصبر عليها (واحسب) كذا ابراع الله اعنذ نرى به وجه الله) وفي الحديث من صام رمضان ايماناً واحساناً اى طلباً
 لوجه الله تعالى ولو ايماناً اقبل لمن نرى به وجه الله احسبه لان الحديث ان يعتد به فعمل في حال مباشرة الفعل كانه يعتد به
 وفي لسان العرب الاحسبان في الاعمال الصالحات عند الصكر وهات هي الدار التي طلبها الاخر ونحسبه بال تسليم والصبر
 او باستعمال افعال البر والقيام بها على الوجه المرسوم فيها طلباً للثواب المرجو منها في حديث عمر انما الناس احسبوا اعمالهم
 فان من احسب عمله كتبه الله له واجر حسبه (و) في الاساس ومن الهاء احسب (فلان اخبر) وسير (ما عنده) وانما
 يحسبن ما عند اربابهم ان يحسبن فلان السكيت (وزياد بن يحيى الحسابي بالفتح مشددة) من شيوخ التليل (و) او منصور
 (محمود بن اسمعيل) الصيرفي (الحسابي بالكسر مخففة مخداتان) الاخير من ابن خلد شافيه وغيره واربهم من محمد بن يوسف الحسابي
 الاربلي قبيح محدث ولد سنة ٦٧٠ ووفى قضاء حسان ووفى سنة ٧٥٥ كذا في طبقات الخضرى والى الحافظ المحدث
 قاضي القضاة اجد بن اسمعيل بن خليفة بن الحسابي ولد سنة ٧٤٩ ووفى سنة ٨١٥ ترجمه ابن جبير وابن جرير الحميرى
 وقد تمت حبيباً وحسبياً (و) احسبه) التي انفاه ومنه اسمه تعالى الحسب هو الكافي فيحسب بمعنى يفعل وقال احسبني
 ما اطلاني اى كفايت خالت امرأته من بنى قشير

وتقن وليد الى ان كان حاسماً * ونحسبه ان كان ليس بها مع
 اى تعطيه حتى يقول حسبي وتقنيه نوره بالفتح والافتاده هي ما يوزر بالاضيف في الصبي يقول اعلى فاحسب اي اكثر
 حتى قال حسبي وقال اوريد احسبت الرجل اعطينه حتى قال حسبي والاحباب الاكفاء وقال طلب احسبه من كل شئ اعطاه
 حسبه وما كفاه وابل محسبه الهالم وهم كثير وآند

وحسبه قد اخطأ الحق غيرها * نفس منها حياها انها كاشوى
 وقال اجد بن يحيى سألت ابن اعرابي عن قول عروة بن الورد * وحسبه ما اخطأ الحق غيرها * البيت قال الحسبه تعينين
 من الحسب وهو الشرف من الاحساب وهو الكفاية اي انما تحسب ليلها اهلها والضيف وحاسه انها محترق في سلب غيرها وقال

٣ قوله الاربعة اشرف
 الخ المذكور في خطه ثلاثة
 فقط وسقط قبل قوله
 ويشع ياحر واحسبه
 بش يباس كافي الصحاح
 وهو باياد الموحدة
 ٤ قوله وقرى الخ كذا
 بنطه وبذلك ما قرأه
 فيما قوله ام حسبت هذا
 لا عمل لذكرك لان الكلام
 في المضارع وقوله الا
 بحسب ان ساءله اخذله يعني
 بكسر السين كاشطه بالمثل

٥ قوله وحسبه ما اخطأ
 لعل هذه رواية بغير الاولى
 فيلير

(و) الحصب ميلة بالحصبا (حصبه) بحصبه حصب (رواه بها) وفي حديث ابن عمر أنهما رأى رجلين يصدان الماء بالأمم يحطبان
 حصبهما أي يجهما بالحصبا (و) حصب (الكلن بطايقه) أي أتى فيه الحصب الصغار وفرضه بالحصبا وفي الحديث أنه
 حصب المسجد وقال هو أفقر لقائمة أي أسرف القرفة إذا سقطت فيه (كحصبه) في الحديث أن عمر رضي الله عنه أمر حصب
 المسجد والحصبا هو الحصى الصغار (و) حصب (عن صاحبته) وفي حصبه حصب (كحصبه) في الحديث أن عمر رضي الله عنه أمر حصب
 حصبها (و) في الحديث الذي ينفى في مقتل عثمان رضي الله عنه قال أنهم (تحصبا) في المسجد حتى ما بصرا آدم (لما رأى
 زماوليا) بالحصبا صفارها وكبرها (و) الاحصاب أن يشرا الحصى في عدوه وقال الهيثمي يكون ذلك في القرم وغيره مما يعدو
 تقول منه (أحصب) القرم وغيره إذا (أثار الحصبا في حريمه) وقرن مهلب بحصب (وليلة الحصبه بالفتح) فالسكون هي الليلة
 (التي بعد أيام التشريق) قال الأزهري (التحصيب التوم بالتحصب) اسم (الشعب الذي يخرج من الأبطح) بين مكة ومنى
 يقام فيه (ساعة من الليل) ثم يخرج إلى مكة معي به الحصباء الذي فيه وكان مواعيل به رسول الله صلى الله عليه وسلم من غير
 أن سئل عنه للناس فمن شاء حصب ومن شاء لم يحصب ومنه حديث عائشة رضي الله عنها ليس الله عز وجل يأتى أراثة به التوم بالحصب
 عند الخروج من مكة ساعة وتقول به وروى عن حمراء قال ينفر الناس كلهم إلى النبي يخرج منى ثم لا ينفرون في النفر الأول
 قال وقال بالآل ثم خرج حصبوا أي أقوم بالحصب وقال أبو عبيد التحصب إذا نفر الرجل من منى إلى مكة للتوديع أقام بالبطح حتى
 يصبح مع أسامة من الليل ثم يدخل مكة قال وهذا شيء كان يفعل ثم تركه ثم خرجهم قريش وكانوا ليس فيهم أسد وقال الهيثمي
 التحصيب قول الحصب بكه وأنشد
 فله حصبنا من رأى من نفرتي * أشتوا نأى من فراق الحصب

(أو) هو أي (الحصب موضع روى الجار يعني) قاله الأصمعي وأشد

أقام ثلاثا بالحصب من منى * ولما بين للناهنات طريق

وقال الرازي أطلبى بالآل الناس أنى * بكه معروف بفتح الحصب

يرد موضع الجار ويقال به أيضا حصاب بكسر الحاء (والحاصب جمع) شديدة (تحمّل التراب) والحصبا (أو هو ما تازم من دقائق
 التلع والبرد) وفي التنزيل أنارسلنا عليهم حصابا وكذلك الحصبه قال لبيد

جزت عليها أن خوت من أهلها * أذيا لها كل عصفور حصبه

وقوله أنارسلنا عليهم حصابا أي هذا ما يحصبهم أي مريم بحجارة أي رحما قطع الحصباء لقوتها وهي صفارها
 وكانها وفي حديث علي رضي الله عنه أي عذاب أي عذاب من الله وأسلوه بن بالحصبا من الدجا ويقال
 للرجل التي تحمل التراب والحصى حاصب (و) الحاصب (الصلاب) لأنه (يرى بها) أي التلع والبرد ومباولة الأزهري الحاصب
 المدد الكثير من الرجل القهرومعي قول الأصمعي * لتأحاصب منى رجل الهبي * وقيل المراد به المرأة ومن ابن الأعرابي الحاصب
 من التراب ما كان فيه الحصباء وقال ابن شميل الحاصب الحصباء في الرعي كان من أذا حاصب ورجع حاصب وحصبه فيها حصباء
 قال لبيد

جزت عليها أن خوت من أهلها * أذيا لها كل عصفور حصبه

وتقول هو حاصب ليس بصاحب (والحصب محرّكة) ووسطه الصانعي بالفتح (انقلاب الوتر من القوس) قال

* لا كنة السيرة ولا حصب وروى قال هو وهم أنما هو الحصب بالاضاء المجهول لأخيه كسباني (و) حصبه (البر) من غير لام (اسم
 رجل) عن ابن الأعرابي وأشد * ألت حصباء بن حصبه * وحصبه من بني أزمع ثم عدلته عن الحرب إلى روي فذكر في السير
 (و) الحصب (ككتف) هو (الابن لا يخرج زده من رده) وحصب (كزبرج بالين) وهو وادي زيد بن حرم الله تعالى وسائر
 بلاد المسلمين حسن الهواء (قلت سأؤد حسنا) أو حسنا وظرافة ورقة (روته) قولهم المشهور (إذا دخلت أرضي الحصب فهرول)
 أي أسمع في الماشي ثلاثت من (و) حصب (بن مالك) (ثلاثة أصداء) أي بالين وهو من حيرة كرا لحاظ ابن سرق في حيرة
 الأنساب أن حصب أخوذي أصبح جد الإمام مالك رضي الله عنه وقيل هو حصب بقتل من قولك حصبه بالحصى بحصبه وليس
 بقوى (والنسبة) إليها (ثلاثة أصداء بالفتح) قط كزعم الجوهري) وعبارته في الصحاح وحصبها بالكسر من البن وأذا نسبت
 إليه قلت بحصب بالفتح مثل تغلب وتغلب وهكذا فإنه أبو عبيد * قلت وتقل شيئا عن ابن مالك في شرح النكاح ما قصه لبيد في
 النسب إلى تغلب وهو من أبي السالك الثاني المكسور والثالث أبا الكسرة والفتح عند أبي العباس وهو مطرد ومعتد به
 مقصور على السماع ومن المتقول بالفتح والكسر تغلب وبحصبى وبثري انتهى ونقله بعض شيوخه أن فتح العين المكسورة
 من أبي شاذ يحفظ ما روي منه ولا يقاس عليه محبة بعض وقالوا هو مذهب سيده والخليل وقال بعض أنه يقاس وعزى
 للبرد وابن السراج والرائي والقارسي وقسط أبو موسى الحامض فقال المختار أن لا يفتح وتقول أبو القاسم الطبرسي أن جواز
 الوجهين فيه مذهب الجمهور وإنما نقله أبو عمر وقالوا هو من الماذكر ما صحت عنه كما هو من عادته هو في المبرد من رافقه
 وبه ضده والتعارف وهو أن العرب دائما تعيل إلى التخفيف فما أمكن فحصب المجد أن يقلده لأنه في مقام الاجتهاد والتحرر وهو كلام ليس

ولولا بل حوش في حطباي وأوصالي لما عنت صدور الخليل لعننا ليس إلا
قال كراع لا تغلبه إنا قال ابن سيدة ومعنى إنا لهما نظرا يرد في من البئر ووجدت من الغلبة وحطباء سلمه
(كالخلفي فحما) أي بالثوبين يرد ابن حان في أي يذوق المني الأثري ويرى بيت القند في حنطه في أي وأوصالي وروى الأزهري
عن الفراء من أمثال بني أمية شدد حطب فوسل يرد شدد باطن فوسل وهو اسم رجل أي هي أمية كذا في لسان العرب
(و) قال البيهقي (الحظب كفتحة ذ كراجل أروذ كراخافس) وقال الأزهري عن الأصمعي في ترجمة عتيل أذ كرم الجرادهو
الخطيبوا الخطيب قال أبو وهو الخطيب فأما الخطيب فاذ كرم الخنافس والجمع الحنظب وفي حديث ابن المسيب سأله رجل
قال قتلت قرادا أو حنظبا فقال صدق بقرا الخطيب يضم الظاء فتصا ذ كراخافس والجراد وقال ابن الأثير وقد قال الطائرونه
زائدة تنسب إليه لأنه لم يشك فلا بالضم وأصلية عند الأنخس وفي رواية من قتل قرادا أو حنظبا أو وهو حرم صدق بقرة أو
قرتين الحنظبان هو الخطيب (أو ضرب منه) كذا في النسخ فالصغير راجع إلى الجراد وأنه الذي كراخافس والذي في لسان العرب
وغيره من أمهات اللغة أنه في قول ضرب من الخنافس (طويل) قال ساسن ثابت
وألمسودا بقية * كأن أمانها الحنظب

إله وأصلية عند
ش لا مأثنت غللا
نهاية اه

(أرداه مثله) أي تلذذ كراخافس (كالحنظب) بفتح الظاء وهذه تعلقها أو حيان (والحنظب) بفتح
الظاء مع المتعديما وقال البيهقي الحنظبا حايمة مثل الخنفسا قال زياد الطائي يصف كلبا سود

أعددت للذئب وليل الحارس * مصتبرا أظلم مثل الفلارس

يستقبل للريح بأفخ حانس * في مثل جلد الحنظب ألباس

(و) الحنطوب (كزبور) هي المرأة الغضمة الرديئة القليلة الخير قال ابن منظور وغيره (والحنظب بالكسر) هو (القصور
الشكس) ككتف هو الصب (والحنطاب (ابن عمرو القمعي) إلى قصص من طريق من عربين من بين الحارثين
تعلبة بن زيد ودان أسد وفي نسخة القمني (خطوب قومه) إذا (شدق تيرهاو) خطوب (السقاملا) فخطوب امتلا
(والخطوب) كالفهم (الشديد القتل) يقال خطوب الحبل والوزأ ياد قتل (و) الخطوب (الرجل الشديد) الشكية وقيل شديد
الخلق (والصعبه) قولها (و) روى الأزهري عن ابن السكيت أنه هو (الضيق الخلق) قال طرفة بن العبد

(حظرب)

وأعلم علم ليس بالظن أنه * إذا ذلح مولى المرء فهو ذليل

وان لسان المرء ما لم يكن له * حصة على عورته ذليل

وكأن ترى من يذوق خطوبه وليس له عند العز عبقول

في الصحاح ياء بدل
له

وضرع محظرب شيق الاخلاق (ومحظرب) الرجل (امتلا) عداوة أو طعنا ما وغيره وقال البيهقي الخطوب امتلا البطن كذا في
لسان العرب (الحنطلة) أهله الجوهري وقال الأزهري عن ابن زيد هو العدو وقال هو (السرة في العدو) ونقله الصاغاني
وأبو حيان حكى (الحظب حمر كالحزام) الذي (على حقو البعير أو) هو (حبل يشبه الرجل في بطنه) أي البعير مما يلي ثيله ثلاثا
يؤذنها التصدير أو يجذبه التصدير فقدمه (وحجب) بالكسر (كفرج) إذا (تسرع عليه البول من وقوع الحظب على ثيله) أي

(حظبة)

(حجب)

وعا وتضيقه ويرجع تسهلا ولا يقال ناقة حقة لأن الناقة ليس لها ثيل بل يقال أخلقت عن البعير لأن لها من جانبها ولا يبلغ الحظب

الحيا فلا يخلو منه أن يحول الحظب فيعمل ما ينحسب الجبر ويقال شكلت عن البعير وهو أن يجعل من الحظب والتصدير

خطبا ثم يشده لتأيد أو تقبض الثيل واسم ذلك الخطيط الشكل وقال الأزهري من أدوات الرجل العرض والحظب فاما العرض

فهو زمام الرجل وأما الحظب فهو حبل على الثيل وفي حديث عباد بن آخر وركبت الغنم فحجب فحجب ببول فزلت عنه حجب العرض

إذا احتبس وله (و) حجب (الطرو وغيره) حجبيا (احتبس) عن ابن الأعرابي وقال حجب العام إذا احتبس مطر وهو مجاز كافي

الأساس ومثله في الروض المسمي وفي الحديث حجب أمر الناس أي سد واحتبس من قوله حجب المطر أي تأخر واحتبس كذا في

لسان العرب (و) حجب (العدن) إذا (لم يوجد حقيقه شئ) وهو أيضا مجاز كقوله وحجب نائل فلاذ اذقل وانقطع (كالحجب في

الكل والحاق هو الذي احتاج إلى الخلافة فترز وحمر فاطمة شبه بالبحر الحظب الذي قد نال الحجب من ثيله فنه من أن يبول

ويجاء في الحديث لا رأى طائفا ولا حاقب ولا حلق وفي آخر من صلاة الحاقب والحاقن (والحاقب ككباب شئ تعلق به المرأة الحلق

وتشده في وسطها) وقيل شئ يحل في هذه المرأة في وسطها وقال البيهقي الحاقب شئ تشده المرأة تعلق به المرأة الحلق تشده على

وسطها وقال الأزهري الحاقب هو البرم أو الألبوم يكون فيه ألوان من الخيط تشده المرأة على شئها (كالحجب حقا) (كالحجب حقا) قال

الأزهري الحجب في الصياح لما عاها الحقير من وشدة صفاها ما وهي نسخة (ج) حجب (ككتيب) الحجاب (البياض الظاهري

أصل الظفر) الحجاب (خيط يشده في حقو الصبي ادفع العين) قاله الأزهري (و) الحجاب (جبل بعمان) وفي نسخة بعمان قال

الرازي يصف كلبا طيبا وعلا مستاني هذا الجبل

قد قلت للمحدث العقاب * وضعها والبدن الحقاب * جدتي لكل حامل ثوب * الرأس والأكرع والاعاب
البدن الوعل المسن والعاب اسم كلية وروري الجوهري قد وضعها والواو أصح * قال ابن بري أي جدتي في لحاف هذا الوعل لتأكل
الرأس والأكرع والاعاب (والأعقاب أخبار الوشي التي في ملته يياض أو) هو (الأيض موضع الحقب) والاول أقوى وقيل
انما معي يياض في حقبه ولا في حقا قال رؤبة بن العجاج

كأنها حقباء بقاء الزاق * أو جاد واليتين مطوى الحنق

(و) في الحديث ذكر الاحقب زجوا أنه (اسم من) النقر (الذين) جأوا إلى النبي صلى الله عليه وسلم من جن نصيبين (استمعوا
القرآن) من النبي صلى الله عليه وسلم قال ابن الأثير وغيره وقال كافوا خمسة خسا ومسا وشاسة وباسة والاحقب (والحقيبة)
كالبرذعة تغفل للسل والسقب والما حقبية القنب فمن خلف وأما حقبية الحلب فهو بفتح ذرة السنام وقال ابن سبيل الحقبية
تمكون على عجز البعير تحت منوى القنب الآخر من والحقب جبل يشهد بالحقبية والحقبية (الرافدة في مؤخر القنب) والجمع
الحقائب ومن الجاز ما جاء في صفة الزبير كان نفع الحقبية أي رأب العز ثابته وهو بفتح التاء والفاء ومنه اتفق جبا البصير
ارتفعوا وفلان أحقل حقبية فهو والبعير حقبية الرجل (وكلما) أي شئ (شد في مؤخر رجل أو قنب فقد احقبت) وفي التكملة
قد احقبت وأشد للثبانة مستقيم حلق المأذى تخلفهم * ثم المراد من صراويل الهام

وفي حديث حنين ثم اتزعت لطاق من حقبه أي من الحبل المشدود على حقو البعير أو من حقبته وهي الرافدة التي تحبل في مؤخر القنب
والواء الذي يجعل فيه الرجل زاده (والحقب) كسمن (المردق) وأحقبه أردقه وفي حديث ابن مسعود فذكر اليوم الحقب الناس
فيه أراد الذي يجعل فيه ثيابا لذين فيه بلاهة ولا برهان ولا روية وهو من الإرداق على الحقبية (و) الحقب (بفتح الحاف)
العلب لياض أبيه وأشد بضمهم لأم الصريح الكندي وكانت تحت جبر فوقع بينها وبين أخت جبر ملأ وغار فقاتل
أشد لذين بحقبا بأوس * والخطين بأشمت من قيس * ماذا بالحزم ولا بالكيس

صحت بذلك أن رجال قومها عند جبالها كالشعب عند الذئب وأوس هو القنب (واحقبته) على ناقته أردقه تخلفه على حقبية
الرجل وهو جاز وأحقب وفلان الإجمعه وأحقبه من تخلفه وقال الأزهري الاحقب شد الحقبية من تخلفه كذلك ما جل من تخلف
من خلف يقال احقبت واستقب واستقب غير أو شرا (واسقبه آخره) على المثل أن الإنسان حامل لعله ومذخره وفي
الاسمن ومن الجاز أحقبه واستقبه أي أحقه قال الأزهري ومن أمثالهم استقب الغزو أصحاب البراذن قال ذلك ضد تأكل
كل أمر ليس منه يخرج (والحقبية بالكسر من الدهر مدة لا وقت لها أو السنة ج) حقب (كسب) حقبول (بفتح الحقل) حقبول
وحي (و) الحقبية (بالضمة كسكون الهم) عناية يقال أصابنا حقبية في يومنا (والحقب بالضم و) بضمين (ثلاث سنه)
والسنة ثلث سنه وستون يوما اليوم منها ألف سنه من عدد الله نيا كذا قاله الفراء في قوله تعالى لا بين فيها أحقابا ومثله قال الأزهري
(أو أكثر) من ذلك (و) الحقب (الدهر) الحقب (السنة أو السنون) وهما الشلب ومنهم من خصص في الأول الحقبية خاصة (ج)
الحقب حباب مثل قصب وقصب أو جمع الحقب بضمين (أحقاب وأحقب) حكاه الأزهري وقال (أحقاب الدهر) وقيل بل الاحقاب
والاحقب جمعها (والحقاب نفس من مراقبة من داس) أنى العباس بر من داس لما يحقها من اليياض (و) الحقباء (القارة)
المستقرة (الطوية في السماء) قال امرؤ القيس

ترى القبة الحقباء منها كالثبا * كبت تبارى رجة الخيل فأرد

في لسان العرب وهذا البيت مخول قال الأزهري (قال بضمهم لا يقال حقا إلا (وقد أنشأ السرايب يقول جأوا) القارة الحقباء
هي التي في وسطها تراب أعفر براق) تراه يرق ليياضه (مع رقة سائر) وهو قول الأزهري * وما يستدرك عليه الحقاب هو الذي
استاح إلى الخلاء يبرز فذخر غاطه ومنه الحديث لا رأى طاقن ولا حقب ولا حلق فقه الصانعي (الحقبية) أهله الجوهري
وقال الأزهري عن أبي عمرو هو (صباح الحقبطان) وهو اسم (لذكر الدراج) وقال الصانعي ذكرها شلب في ياقوتة التاملة (الحلب)
وبهرك كالطبر وما الأزهري عن أبي عبيد (استصر ما في الفصر من اللبن) يكون في الشا والابل والبقر (كالخلاب
بالكسر والاختلاب الأول من الزجاجي حلب (يحلب) بالضم) بالكسر نقلها الأصمعي عن العرب وأحبلها وهو حباب
وفي حديث الزكامة من حقا حليبها على الماء وفي رواية حليبها يوم ردها يقال حلبت النساء أو الشاة حلبا بفتح الألف والمراد حليبها على
الماء ليصحب الناس من لبنها وفي الحديث أنه قال لا تسوق حلب امرأة وذلك أن حلب النساء غير حبيب عند العرب فيعرون به
فلذلك تنزه عنه (والحلب والحلاب بكسرهما) أي يحلب فيه (البن قال أم جميل بن بشار

صاح هل ريت أو معصم براع * وفي الضم مع ما قرأ في الحلاب

هكذا أنشد ابن منظور في لسان العرب والصانعي في الباب وابن دريد في الجوهري إلا أنه قال العلاب بدل الحلاب وأشار به في لسان
العرب والبخاري شاهد على قراءة الكسائي أو بيت الذي يحذف الهمزة الأصلية والجارد روي في شرح الشافعية أنشد الخفاجي

(المستدرك)
(حقبية)
(حقب)

في الزمانية عمر ك الله له جمع الخ ورواه عنه منهم صاحب البصائر وأجمع الخ الحلاب الذي تحلبه وبغيره قوله سئل الله عليه وسلم فأتيت في حلابي أمسكها وفي حديث آخر كان إذا اغتسل بدأ بشئ مثل الحلاب قال ابن الأثير قد رويت الجلبجركي عن الأزهري أنه قال قال أصحاب المعاني أنه الحلاب وهو ما تحلب به الفم كالحلب خصف يمتون أنه كان يغسل من ذلك الحلاب أي يصف به الماء الذي يغسل منه قال واختار الحلاب بالجمع وقسمه جماعة إلى حديث في كتاب البتاري أشكال ووجاهات أنه ما له على الحلب فقال باب من بدأ الحلاب والحلب عند الغسل قال وفي بعض النسخ وألب يد كرفي هذا الباب وهذا الحديث أنه كان إذا اغتسل بدأ بشئ مثل الحلاب قال وأما مسلم فجمع الحديث الواحد في هذا المعنى في موضع واحد وهذا الحديث منه قال وذلك من فقهه بذلك أنه أراد ألا يتقوا التقدير قال ويحتمل أن يكون البتاري ما إذا لا الحلاب بالجمع ولهذا ترجمه باب بهو الحلب ولكن الذي يروى في كتابه أنما هو بالحاء وهو ما أشبهه لأن الطبيب من يغسل بعد الغسل أليق منه قبله وأولى لانه إذا بدأ بهوا غسل أذهبه المائل ذلك في لسان العرب وفي الأساس يقال حلوبه غملا الحلاب ومجدا ومجدين وثلاثة واحد من هذا الحلب رجع حلوب من سباني بانه (ر) أو الحسن (على بن أحمد) أي يأسر من شذارين إبراهيم بن بندار (الحلابي) وفي نسخة ابن الحلابي (محدث) هكذا ضبطه الذهبي والحافظ وشبطة البليسي فخرج قشديد وقال انه مع بغداد أياه رجمه أيا للمعالي تأميت بن بندار ومنه أو سعد السعفي مات سنة تسعة ٥٤٠ (والحلب بحر كالحلب اللين المالحوب) قاله الأزهري يقول شربت لبنا حليبيا وحلبا وأشد تحلب * كأن ربيب حليب قاروس * قال ابن سيده عدى أن الحلب هنا هو الحليب لمداته أياه بالقاروس كأنه قال كأن لبن حليب يورين قاروس وليس هو الحلاب الذي هو اللبن المالحوب (أو الحليب عالم بغير طعمه) واعتبر هذا القيد بعض المحققين (و) الحليب (شرب التمر) مجازا قال يصف الفصل

رجع الحلب
هو أنيب

لها حليب كآفة المثلثات طه * يفتى التداي عليه الجود والرحم

وفي المثل حلب حرام يضرب عند بلوغ الشرحته والصرام آخر اللبن قاله المذاهب (والحلابة والالاب بكسر هاءان تحلب) يضم اللام وكسرهما (الاهل) وأنت في المرحي) ليتنا ثم تبعه الهم) وقد أحلبنهم (واسم اللبن الحلابة أيضا) قال أبو منصور وهذا مسومع عن العرب جمع ومنه الالهة والالهات (أو) الحلابة (ما زاد على السقاء من اللبن) إذا بهاءه الراعي حين يورده له وفيه اللبن فإزاد على السقاء فهو حلابة الحلي وقيل الحلابة والالاب من اللبن أن تكون بلهني المرأى فمما حلبوا جعوا فبلغ وسق يعرجه إلى الحلي يقول منبه ألبت أهل قال قديما بلايين وثلاثة أحليب وإذا كانوا في الشام بالدينقر قطعوا ما وصفت قالوا جازوا ما ضاثنين وثلاثة أما خيس وتقول العرب إن كنت كذا حلبت فاعاد يردون أنه ذهبه فيفتقر فبصر صاحب غنم فبعد أن كان يحلب الأبل فأعاد ربح حلب الغنم فأعاد وكذا أقول لهما حلب فأعاد أو سمع يرد أي حلب شاة وشرب ما يرد الألبنا حاروا وكذا قال الدهر أشطره أي اختبر شرا الدهر وشرب كل ذلك في جميع الأمثال المبيد أي والحلوب ما يحلب قال كعب بن سعد الغنوي برئ أثناء

بيت التمدى بألم عمرو خضيعه * أذا لم يكن في المنقبات حلوب

في جملة آيات له والمنقبات جمع منقبة ذات النقي وهو الشحم وكذلك الحلوبة وإنما سماها بالهاء لأن تدايش الذي تحلب أي الشئ الذي اتخذوه ليطبوه وليس لشكره الفل وكذا ذكره بقوفاها (وناقة حلوبة حلوب) لأن تحلبوا لها * أكثر لا تبايعني مفعولة قال تحلب ناقة حلوبية (محقوبة) وفي الحديث إياك والحلوب أي ذات اللبن يقال ناقة حلوب أي هي مما تحلب والحلوب والحلوبية سواء وقيل الحلوب الأم والحلوبية الصفة (وحلوبية الأبل والغنم الواحدة فصاعدا) قاله اللسان ومنه حديث أم عبد الله حلوبية في البيت أي شاة غنم (ورجل حلوب حالب) أي هو على أصله في المبالغة وقد أهمله الجوهري وفي حلاب العرب وكذلك قال فيقول إذا كان في معنى مفعول تثبت فيه المبالغة وإذا كان في معنى فاعل لم تثبت فيه المبالغة (ج) أي الحلوب (حلب حلوب) بضمين قال الجاني كل فحولة من هذا الضرب من الإسماء شئت أو ثبتت في المبالغة أو ما شئت حدثت وقال ابن ريمون العرب من يجعل الحلوب واحدة وشاهده بيت الغنوي برئ أثناء وقد تقدم ومنهم من يصحبه جعوا وشاهده قول نيلان أساف الانصاري

تقسم براني حلوبيا كأنما * تقسمها ذؤبان زور ومنور

أي تقسم جيران حلابي وزور ومنور بيان من أعدائه وكذلك الحلوبية يكون واحدة وجعوا والحلوبية لواء واحدة وشاهده قول الشاعر

مأان رأيت في الزمان ذى الكلب * حلوبية واحدة تقتل

والحلوبية الجميع شاهده قول الجمع بن متقذ

لم أر أن أبلى قلت حلوبتها * وكل عام حليب عام تحنن

ومن الجاني في هذه غنم تحلب يسكون اللام الضمان والمزقال وأراه مخففا عن حلوب ناقة حلوب ذات لبن فإذا صيرتها إسماء قلت هذه الحلوبية لقلان وقد يجوز أن الهاء من الحلوبية هي من حلوبها ومثله الركون بوا كروب لما يكون وكذلك الحلوبية والحلوبية لما يحلبون ومن الأمثال حلوبية تزل ولا تصرح قال المذاهب الحلوبية ناقة تحلب للضيف وأولاهم البيت وتلفت إذا كثرت لها صرحت

اذا كان له ابن اعمام اي شاعرا فصير ابنه بكثر عدده وشغل وقاؤه وخال دوت حوطة المسلمين اذا خست خرق بيت المال او رده السبيل كذا نقله شمس (د) من ابن الاعراب (واقعة حلبنة فخر حلبنة) زاد ابن سيده (وحلبون محررة) كقوله واكرهوا كذا وكذا وكبريت اي (ذات لبن) تحلبون وكتب قبل الشاعر نصف ناقه

أكرم لنا ناقه ألوف * حلبنة ركبة تستوف * قطاط بين وروصوف

ركبة تصلع الركوب وصوف اي نصف اقداح من لبنها اذا حلبت لكثرة ذلك اللبن وفي حديث ثقاته الاسدي اخفى ناقه حلبنة ركبة اي خسر ربة تحلبون ذلول لا تركبهم صالحة الامرين وزيدت الاسماء نور في بنائها بالمسانة وحكي اوزيد ناقه حلبان يلقبوا الجمع وكذلك على ناقه ركبان (وشاة قحلا يبقا لكسر وقحلبة ضم الامام (د) تحلبه (خضهما) اي الامام الامام (د) تحلبه (بكسرهما) اي الامام الامام (د) تحلبه مع (ضم الامام كسرهما فتح اللام) ذكر الجوهري منها تلو انثاء ذكرها الصاناني وهما كسر الامام وقع الامام وضمت الامام فصار المحم وعسنة وزاد حشانة لان الامام اي حبان ضم الامام وكسر الامام ففتح التام مع كسر الامام وقع التام ضم الامام فصار المجموع (نحة) اذا تخرج من ضرعهما قيل ان عليا (عليه السلام) وكذا ناقه التي تحلب قبل ان تصنع من السرايق ومن الاخرى بقرة تحمل وشاة تحمل وقد احلنا حلالا اذا حلبت اي اتركها لبن قبل ولادها (وحلبه الشاة) وناقته يحلبهما يحلبها كالحلبه ايها قال الشاعر

مولى حلب الاموال قراية * ولكن قطينا يحلبون الانابا

جبل الاحلاب جيزة انا اعطاه وعدني يحلبون اي مفعولين في معنى يطرون وحلبت الرجل اي حلبته تقول منه احلبني اي اكفني الحلب (واحب) واربعا (اعانه على الحلب) واحلبته اعنته مجاز كذا في الاساس وسيف (د) احلب (الرجل ولدت) ابه انا (و) احلب (باليم) اذا ولدت (ذكر كورا) وقد تقدمت الاشارة اليه في حرف الجيم (ومنه) قوله ام احلبت ام احلبت (احلبت) واربعا كذا في الاصول المحصنة ومثله في الحكم وكتب الامثال للسيداني ولسان العرب ويرجى في بعض النسخ ثلاثان كذا نقله شمس وهو خطأ صريح لا يلتفت اليه فحس احلبت احلبت فقلت انا وصلى ام احلبت ام تبيض كورا وقال الله احلب ولا احلب اي تحب ابه كلهذا كورا ولا تحب انا (وتقولهم الله احلب ولا احلب) من ابن الاعراب في قوله (قيل دعاه عليه) وهو المشهور (وقيل لاوجه) قاله ابن سيده ويدعو الرجل على الرجل فيقول له الله احلب ولا احلب معنى احلب اي ولدت ابه الاثدود ان كورا ولا احلب اذا دنا اليه ان لا تلذذ كورا لا الحق الخفي لذهاب اللبن وانقطاع النسل (والحلبان الغدة والصلى) من ابن الاعراب واربعا ما يذ الحلب الذي يكون فيه (و) من ابن الاعراب (حلب) يحلب حلبا اذا (جلس على ركبه) وقال احلب الجلس على ركبه هوات تاكل خال احلبت كذا في الحديث كان اذ ادعى الى العلماء مجلس جلس احلب وهو الجلس على الركبة ليحلب الشاة يقال احلب فكل اي احلب واراد به جلس المتواضعين وذكره في الاساس في الحماز وفي لسان العرب ومن امثالهم في المنع ليس في كل حين احلب فاشرب قال الازهري هكذا رواه النندري عن ابي الهيثم قال ابو سعيد وهذا المثل يروى عن سعيد بن جبير قاله في حديث سهل بنه وقد يضرب في كل شيء يخفق قاله في حديث سهل بن جبير احلبت احلبت ثم اشرب وقد حلبت تحلب اذا ركبت على ركبتها (د) احلب (القوم) يحلبون (حلبوا وحلبوا) رأتوا (من كل بويه) واحلبوا احلبنا جفوا واما من كل ابي روفي حديث سعد ابن عاذل ان انا انصار لا يستحبون علي مائة اي لا يجتمعون فقال احلب القوم واستقبلوا اي اجتمعوا لتضرعهم ولا عانة واصل الاحلاب الاغاثة على الحلب كقولهم وقال الازهري اذ انا القوم من كل بويه فاجتمعوا لغيره لئلا يفتقدوا احلبوا واشد اذا تفرق منهم دوة احلبوا * على حامل جات منيته تعدو

وعن ابن شميل احلب شروفا على مع نخل انا اذا جاز انصار الهيم وحلبت الرجل اذا نصرتمو عاتوه في المثل راع ولكن حلبه يضرب الرجل بسبعين ثقبته ولا معرفة عنده ومن امثاله من حلبت بالاعداء الاشداى استغنت عن يقوم بأمره وفي حديثه ومن امثاله من حلبت حلبنا ما اقلعت يضرب مثالا لرجل يحضب ويحب ثم يمتك من غير ان يكون منه شيء على جلبته وسباحه هذا عمل ذكره لا كقوله شينفا جلة استدرا كاله على المحدث في حرف الجيم (و) من الجواز (يوم حلب كشداد) ويوم حلاب ويوم همام ويوم صفوان ومليان وشيدان فاما الهلاب فليس يرد واما الهام فلهذا في مقدمهم ردا واما الهلاب فلهذا (فيهمدي) فلهم كذا في لسان العرب (وحلب) ايضا (قرس لبني تحلب) بنوائل وفي التذييل حلب من اسمها نيل الحلبان في قوله (فيهمدي) صيدة حلاب من تاج الاوج (و) او الفاس (اجدن عمدا للحلا في قببه) ما رأيت هذا الضبط الا على بن ابي حمزة تقدم به ذكره وهو منسوب الى جده (وهما حلوب تحلب العرق وتحلب العرق والو) تحلب (ذنه قال عرقه) انشد تحلب وحشيتن اذا تحلبا * قالهم بالانعام وسوا

تحلب قال (و) تحلب (عينه وفوسالو) وكذا تحلب شدة كذا في الاساس وفي لسان العرب وتحلب الندي اذا سال واشد

٢ وفي النصح جميعه بصل تحلب

٣ قوله ركبة كذا يحلبه والذي في التكملة صلى ركبة وهو الصواب لقوله وانت تأمل اه وقوله وشرب الخ من باب نصر كذا كره المحدث لمادة ش ر ب قال وشرب كصرفهم اه

٥ قوله لم تقدم به ذكره كذا يحلبه

وقال كئيس الربل ينفق مته * اذا جمن سائله تغلب

شبه الفرس بالتياس الذي تغلب عليه سائله المطر من الشجر والصا لثا الذي تغلبون به وفي حديث ابن عمر رأيت من تغلب فوه فقال أنشئني جرادا مقفلا أي بنياً رأسه السيلان (كالحلب) يقال الحلب العرق سالوا الحلبت صينا سالنا قال * والحلبت عيناه من طول الأسى * وكل ذلك مجاز (وم حلب طري) من السكرى قال عبيد بن جسيم الهذلي هدوا تحت أقر مستكف * بضي علة العلق الحلب

(و) من الحجاز السلطان بأخذ الحلب على الرعة وذاني المسلمين وحلب أساقهم وهو (محرمة من الجلباية مثل الصدقة وهو ما يملكون من خيلهم) وفي بعض النسخ وتلبسته (مأخوذة) وهي الجلباية ديوان السلطان وقد تغلبت على (و) حلب كنز (ولام) قشور كراعو (د م) من الثور والشامية كذا في التهذيب وفي المراسد السنبلي حلب النصر على مدنه مشهورة بالشام واسعة كثيرة الخيرات طيبة الهوا وهي قصبة جند قسرين وفي تاريخ ابن العديم معيت بادم تل قلعة تسمى معيت بين نهام من العقلة وهي ثلاثة أخوة حلب و برصة وحصن أولاد المهر بن خيضر بن علق فكل منهم بنى مدينة معيت باسمه منها التي قسرين يوم والى المعزة يومان والى منبهو والى عويان وقد بسط ياقوت في معجمه ما طول هلسنا ذكره هنا فرجحه ان شئت (و) حلب (موضحة من لها) أي مدنة حلب (و) حلب (كودة بالشام) حلب (ة باو) حلب (مكة بالقاهرة) لأن القائلين بانها أسكنها أهل حلب فسميت بهم ومن الحجاز قلان ركض في كل حلبية من حلبات الجبل (والحلبة بالفتح الحقة من الخيل في الزمان) خاصة (و) الحلبية (خيل) تجمع السلبان من كل أولب) وفي التصاح من اسطبل واحد وفي المصباح أي لأخر من مرضع واحد ولكن من كل شيء وأنشد أبو صيدة نحن سبقنا الحلبات الأريما * الفحل والقر في شوط معا

وهو كما قال المقوم إذا جاز من كل أولب (للمصرة) قد أسبلوا وقال الأزهري أنها جاز قوم من كل وجه فاجتمع العرب وأغريه ذلك قيل قد أسبلوا (ج حلب) على غير قياس وحلب كضرة وصرار في المتصاحف فقطضوه وقلان سابق الحلاب قال الأزهري ولا

يقال الواحد حلبية ولا حلبة ومنه المثل لا تلبث قليلا تلق الحلاب * وأنشد الباهلي البعدي

و بنو قزاقانه * لا تلبث الحلب الحلاب

حكى عن الأصمعي أنه قال لا تلبث الحلب حلب ناقة حتى تمزجهم قال وقال بعضهم لا تلبث الحلب أن تغلب عليها تعاجلها قبل أن تأتيها الامداد دهانهم أتيت (و) الحلبية (واد بامة) أهلها هذلي وأسطحها كثرة قيل بين عابرو حلب و حلب بفرغ في السمرين (و) الحلبية (مكة بندا) من أمثال الشرقية (منها) أو الفرج (عبد الله بن محمد) بن خزيمة (الحلب) البعدي سمع أحد بن صرما وعلى بن إدريس وعنه الفريسي (و) الحلبية (بالفتح) له حب أصفر يتعالج موبيت أو قيل له أو حنيفة والجمع حلب وهو (أف السدر) أي أمر اشواه (والسعال) بأفواحه (والرؤ) الحامل من البلاء (و) بسائل ماذن (البليغ والواسع) فيه مناقفة القوة (الظهور) قريح (الكبد) قوة (المثاقرة) تحريك (البامة) مفرد أمر كاهي مأخوذ من بوط في الذكرة وغيره من كتب الحديث وطعام أهل الجرامعة وفي حديث خالد بن معدان لم يعلم الناس ما في الحلبة لأشتر وهو لوز نهذاها قال ابن الأثير الحلبة سمع معروف * قلنا والحديث رواه الطبراني في الكبير من طريق معاذ بن جبل ولكن سنده لا يخلو عن نظر كذا في المقاصد الحسنة (و) الحلبية (حسن البين) في جبل برع (و) الحلبية (سواد صرف) أي خالص (و) الحلبية (الفرقة) ككيسة طعام التفساد (كالحلبة فضتين) قاله ابن الأثير (و) الحلبية (الفرج) والفتاد قاله أبو حنيفة وسارور القضاء حلبة أخرج رورة وعسا وأغبر وغلظ عوده وشوكه قال ابن الأثير قيل هو من غر الأعضاء قال وقد تضم اللام (و) من أمثالهم لبث قليلا تلق الحلاب يعني (الجلجالات) حلاب الرجل أنصاره من (أولادهم) خاصة هكذا يقول الأصمعي فإن كانوا من غير بني أبيه فليسوا بجلجالات قال الحارث بن عزة * ونحن شلهة الدين لمادحتنا * متصلا إذا ماتت حلبة الحلاب

(و) من الحجاز (حوالب البثرو) حوالب (العين) القزاة والعين الدامعة (من أمثالهم) ومواده قال الأكميت

تفقد جود إذا ما البجا * رعايت حوالبها الحفل

أي غارت موادها * قلت وكذا حوالب الفصر والفكر واللاف قال مدت الفصر حوالبه وسأله قول الشاعر (و) الحلب كسكر (نبت) ينبت في القنطار بالقياس وشطآن الأودية يربو في الأرض حتى يكاد يسوخ ولا تأكله الأبل إنما تأكله الشاة والقطا وهي معززة بسمه وحصل عليها القطا يقال تنس حلب وتيس ذو حلب وهي خشبة جعدة غبراء في خضرة تنسب على الأرض يسبل منها اللبن إذا قطع بها حتى قال التابعة تصفت قرسا

بما رأى الواثق صلت الجلبين من كئيس ذي الحلب ؟

ومعه قوله * أب كئيس الحلب العدوان * وقال أبو حنيفة الحلب نبت ينسب على الأرض وتودم خضره ثم يعلو صفار يدغ به وقال أبو زياد من الحلفة الحلب وهي شجرة تنسج على الأرض لآفة بها شديدة الخضرة وأكر نباتها حين يستدأ طرعا وعن

قوله لبث صيغة الأمر

وقوله تلق الحلاب مجزوم

في جواب الأمر

قوله كذا بطله

وبالتسكة الصاخا أيضا

قوله أمر اشواه كذا بطله

قوله ذي الحلب قال في

التسكة والرواية في الحلب

وروى الشطر الثاني

أبو كادع الأشعب

الاصراب القدم الحلب يستعمل في الارض له ورق مسافر من واسل يعلق في الارض وله ثقبان سفار من الاصمى احمر انقاء
نيس الحلب لانه قد ربح في السبع والربل والربل ماز بل من الرحمة في ايام الصفر يتوهى عشرون يوما من آخر اقبلتوا له منه تكون
من الحلب والنهي والرائح والمكسور وهو ان يظهر البت في اصوله فاتي بخت من الصام الاثافي الارض ترب اقرى اى تزرعه
(رسقاء حلب) ويحلب (الاشيرة عن ابي حنيفة) (دبغ) قال الرازي * دلو اى دبغ الحلب * غاي اى اشم (د) الحلب
بصفتين (يكتب السود من) كل (الحيواد) الحلب (القمها سنا) اى بنى آدم قال ابن الاعرابي (وحلب كسرب غربت) قيل
هو غر الغضا (وحلبان محرمة (باين) قرب غيران (وما لبني شير) قال الفيل السعدى
صمر الا اربعة الامور محلبا * حلبان نافع لطواعم الاقوال

(ونافعة حلب) ركي وحلبون في ركيوب وحلبان فركانة) وحلبات ركيان وحلوب ركيوب غزيرة (حلبو) ذلول (ركب) وقد تقدم
والحلب شعيرة حب يعمل في الحلب الصطر واسم ذلك الحلب الحلبية على ان يصب اليه * قال ابن درستو يوشه في الصباح والعين
وغيرهما قال ابو حنيفة يعلق في اية بيت بشئ من بلاد العرب (و) حب الحلب على ماني الصباح ودوا من الاطو يوم موضعه
(الحلبية) وهي (د) قرب الموصل وقال ابن خالو حب الحلب ضرب من الطيب وقال ابن الهكاح هو حب الطروع على ما قبل وقال
ابو بكر بن طلبة حب الحلب هو شعيرة حب الحلب ربحا وقال ابو عبيد الكري هو الارال وهو الحلبون قال الحلب غر شعيرة السبر
الذي تقول له العرب الاسر بالهجر لا باباء * قال ابن درستو حب الحلب اسله مصد من قوالت حب يلب حبليا كذا يقال ذهب
يد حب مذهبها فاشف الحلب الذي يفعل به هذا الفيل الى مصد رقت حب الحلب وشعر الحلب اى حب الحلب وشعر الحلب
ففتحت المني في المصد وقال ابن دريد في الجبهة الحلب الحلب الذي يلبس بفعل الحلب هو الحلب على حد قوله لجعل الوليد وقال
يعترب في اسلاحه الحلب ولا تقل الحلب بكسر الميم انما الحلب الا انا الذي يلبس فيه نقله شيناني شره مستدر كاعلى المؤلف
(والحلبو) بانهم اللون الاسود قال روية هو اللون في حوته حلبو * قاله الاخرى وقال الحلبو (الاسود من الشعر وغيره)
هكذا في لسان العرب وغيره في الصباح وغيره قال اسود حلبو اى حاله عن ابن الاعرابي اسود حلبو ويصكون وغر يب
وانشد

٣ اماترا في اليوم مشا ناصحا * اسود حلبو يا ركنتوا ايضا
وهذا عرفت ان لا تقتصر في كلام المؤلف في المعنى كرامة مشنا واما القليل فخرنا بظاهر وهو علمي يفعل بالفض والاعتقاد
على الشجرة كلف وقد (حلب) الشعر (كفرح) اذا اسود (والحلب بالكسر تنوين) الحلب القوم اهلهم اعاونه اى حب الرجل
غير نومه دخل بينهم واما عن ضمهم على صفوه وهو (الحلب كسمن) اى (الناصر) قال بشر بن ابي حازم
ويصبره قوم ضباب عليكم * معتمد مهمو الى اروع ركبوا
اشادهم على الاصم فاقبلوا * عرائن لا يا نيسه لتصر محلب
في التذيب قوله لا يا نيسه حلب اى ممين من غير قومه وان كان الممين من قومه لم يكن محلبا وقال
(د) حلب (ع) من ابن الاعرابي وانشد

يا حرجاء باعلى محلب * مدينة واقاع غير مذنب * لاشي ائزى من زنا الاشيب
(د) الحلب (كقعد الفيل) (حلبة) (ما) ع و (الحلب بالانكسر) نبتندوم تحضر في القنطرة ورق اعرض من الكف تمن
عليه القيا والتمن وهو الذي تسميه العامة (البلاط) الذي يتعلق على الشجرة له قال ابو عمرو الجري وثقه شينا وقال هو الحلب
الذي اعتاد القيا بوقيل هو نبات مهلى ثلاثي كسر طراط وليس برأى لانه ليس في الكلام كسفر (ال) (حلبة حلبة) (حالبه)
حلب مع) ونصره وعارته (و) من الحجاز اسقلت الى مع الصاب (واسطبه) اى اللذان (استدرة) وفي حديث نهضة ونسجلب
الاصبرى وسندوا الصاب (والحلب د) بالين والحلبة كجبهة ع داخل دار الخلافة) بعد ادقته الصاعاق ومن الحماز دق
حالباء الحلبان هما عرقان يتدنان لكيتين من ظاهر البان وهما ايضا عرقان يخضران يكشفان البسة الى البطن وقيل
هما عرقان مستطبان القرنين قال الاخرى واما قول الشاعر

ه قائل من مصلا اصبته * حوالب امهر به بالدين
فان ابا عمرو قال امهراء ذكروها وهو الباهر عرق قد ان من الاند والمدين من قضبه وروى حوالب امهر به بعض عروقا
يد منها اشقه كذا في لسان العرب في الاساس يقال در الحالبه ان تشرد كرومها عرقان يساهمه وقد تعرض لذكرها الجوهري وابن

سيدة واما نقاراي وغيرهما وسندركه شينا قد سبقه غير واحد (والحلبان كجنتا نبت) يعلب هكذا نقله الصاعاق ومن الامثال شى
حتى توب الحلبة ولا تهل الحلبة لانه ما اذا اجتمع الحلب النور اشعل كل واحد منهم محلب ناقه وحلابه منه ثوب الا ان لا تاول
منهم قال الشيخ ابو محمد بن روى هذا المثل ذكر الجوهري شى ثوب الحلبة وغيره ابن الصاعاق غل بدل شى حتى وصب ما يؤب
الحامل عن الفعل اه

٣ كذا ينطه

٣ قوله اماترا في كذا ينطه
وفي لسان
اماترا في اليوم انضوا لاصا
اه والعش الرجل المنزول
كافي لسان ايضا

٤ قوله الحلب بالانكسر
وقوله الا في كسر طراط
بكسر تنوين بصفتين

٥ قوله قائل كذا الحلب عرق
وهو الصواب الموافق لما
في الصباح ووقع في النسخ
قوايل وهو تصفيف قال في
اللسان في مادة ذ ن
قال ابن بري وقال اى تنبيه
هذه الامانة الحامل هرا
من حارسه بد معقل لان
الحامل عن الفعل اه

قال المعروف هو الذي ذكره الجوهري وكذلك ذكره أبو عبيد والأصمعي وقال أسنله كانوا يوردون اليهم الشعر والجرش جميعا
فما سددوا فترقوا إلى منازلهم فغلب كل واحد منهم على أخيه هذا المثل ذكره أبو عبيد في باب أخلاق الناس في
اجتماعهم وافتراقهم وأما هذه المصاري في الحلب قال جعفر بن

أقولا لسيد الجبل ان الحصبة لا يصابها الثلوث

أراد ان يصارح في الحلب وهذا نادرا كذا في لسان العرب والحلبة محرقة بقا القليويسة والحلبة الامة لا يركب من كسلها عن ابن
الاعراب (حلب) كحضر أهلها الجوهري وقال ابن دريد هو (اسم وصفه البصل) كذا في لسان العرب والبصل كفة (الحنجب
احديد ابن وطني) يدى (الفرس) وليس ذلك بالاعوجاج الشديد وقيل هو اعوجاج في الفروع وقيل الحنجب في هذا الفرع انحاء
(و) فزير في (حلب) (و) يدى (و) الحنجب (بالجيم) وفي بعض نسخ الصحاح بابا هو غلط (في الرجين) وقد أشرفنا ذلك في موضعه وقيل
الحنجب فزير في الرجين (أو) هو (بعد ما بين الرجين بلا تميم) وهو مدح (أو) هو (اعوجاج في السابق) وقيل في الفروع قال
الازهرى والحنجب في الحلب محمول وصف صاحبه بالثقة كالحنجب محرقة وهو حنطب كعظم قال امرؤ القيس

فلا يا بلأى ما حلتا ولينا * على ظهر حموك السراة حنطب

قال ابن قتيبة الحنجب من اقليل المتعاضد الظاهر وتقول في الاثني حنبا قال الأصمعي وهي الممرجة السابق في البدن قال وهب
ابن الازهراني في الرجين وقال في موضع آخر الحنبا معوجة السابق وهو مدح في الحلب (وحنطب) الكبر (حنطبيا) رحناه اذا تكس
(و) يقال حنطب فلان (أزجا) حركة بناء محكا حنطاه نقلة الصانعي (والحنطب كعظم) هو (الشخ الخنبي) من الكبر وأشد اليت
يقل نصيبا لب الفهر حنطه * فحنطب الحنطب لا يكتفى بالنعم

(و) حنطب كحنث بشأ أرض يلد منه على ساكنها أفضل الصلاة والسلام (وحنطب) فلان أي (مقوس) والحنطي (و) حنطب
(عليه) اذا (حنث) مجاز (وأ) وحنطب كحلوبوز أو معنى أي (حكوك) والزنوف لغة اللام * وما يستدرك عليه حنبا
يكسر فتون مشددة مفتوحة تامة من فواحي زانق من شرقي دجلة من سواد العراق (الحنطب بالهمزة) أهلها الجوهري وصاحب
اللسان وقال ابن دريد هو (البايس من كل شيء) هكذا نقله الصانعي (الحنطب) كحضر كذا في السخ أي ياء نونكا ينبي
أي يدى كبر بعد حنطب كما هو ظاهر وقال ابن ربيعه أهلها الجوهري وهي انقله قد قصتها بعض الحديثين فقول حنطب وهو غلط (ممنزى
الجازر) قال ابن دريد هو (اسم) عبد الله بن حنطب بن عبيد بن عمرو ذكره البغوي وقال أبو علي بن ريشق حنطب هذا
من حمزوم وليس في العرب حنطب غيره سكت ذلك عنه الفقيه السرقوسي وزعم انه معصية من فيه و (الطلبين) عبد الله بن
حنطب هذا أمه بنت الحارث بن أبي العاص وهو ابن الحكم قال الشاعر

من الحنطيين الذين وجوههم * ذاتا يرمح حنطى في أرض قصيرا

(وحنطب بن الحارث) بن عبيد بن عمرو بن حمزوم يستدرك به على ابن ريشق (صحابيان) ذكرهما في الاساميه (والحنطيه الشعاعه)
قال أبو عمرو (و) الحنطيه (جنس من أجناس الأرض) أي شرباتها ذكره ابن دريد في كتاب الشفاق والحنطيه ذكر الحنطيس
والجزر لغة في انطالمشالة قاله ابن الأثير وقد تقدم في حنطب (الحنطب كقرطاس الجمار المتقدر الخلق) (و) الحنزاب (القصور القروى
أو) والجزر القصور (البريض) ناله ثعلب (و) قيل هو (الغليظ) القصير قال الأغلب الجلي وهو صواح
قد أصبرت صواح من بدلى عسى * تاح لها بعدل حنزابوا

أي الشديد القصير

مفوحا عن الذين يجاوز القرا * دأبه تيزو لمعما شتى * خاوى البضع لمعما خلاطا

الخاوى المكتزوع لمعما خلاطا أي مكتز قال الأصمعي هذه الارجوزة كان قال في الجاهلية أنها لجن من الخرزج (و) الحنزاب
(جذاعة القسط) وقيل ذكر القسط (كالحنطب والقسط) والحنطب شرب من النبات (و) الحنزاب (اليدى) الحنزاب والحنطب
(جزر والر) واحده من نبات قوم يسح حنطو بقسط جزر الرصر (وهذا موضع ذكره) وانما أتاؤه المأزف من جزر لاجل التسمية فقط
(الحوب والحر بئلا جوان) قاله الميث (و) قيل هما (الاخت والبنات) قيل (فيهم حوب بقو حوبية رسيه) قلت الأولوا ياء
لا تكتسبوا قبلها أي (قربا من) قبل (الام) وكذلك كل ذي رحم محرم لله أوزيد وقال ابن الكثير في كل حرمه تضاعف من أم
أوأخت أو بنت أو غير ذلك من كل ذات رحم (والحو بقرعة فؤاد الام) قال الفرزدق

فهني خنباوا حنطب خيمته * حلوبه أم يابوسع شرابها

وحوبه الام على ولدها حتى ما ورقتها وتودعها وفي الحديث ان رجلا أتى النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يبتذل لا يهادمك قال لك
حوب قال نعم قال فيها خاهد قال أبو عبيد بن الحارث يما تأم ان شيعة من حرمه قال به بعض أهل العلم تناوله في الام خاصة قال
وهي عند كل حرمه تضاعف ان تركها من أم وأخت أو ابنة أو غيرها (و) الحوبية (الهم) الحزن والحوبية (الحاجة) والمسكنة

والفقر الحلوب وفي حديث الدعاء البكاء رفع حوبتي أي حابتي وفي الدعاء صلى الإنسان ألحق الله بالحوبي أي بالحلوب والمحبطة والمسكنة والفقر (د) الحوبة (الحالة الحلبية بالكسر فيها) يقال فلان حببة مسوء وهو يمسوء أي يحلب سوو وقيل أذا ابت شدقة ومائة سته بالقال الأفى الشروقدا استعمال منه قبل قال وإن قالوا وحاوا وفي حديث عرو قدامت أو لوب أي بعرض أهله بشرحية أي بشر حاله والحبية الهم والحزن والحلبة الحلبة والمسكنة قال أبو كبير الهذلي

ثم انصرفت ولا مثلي مبيت ٢٠ رمش البنان أطيش مشى الحصور

٢١ الصحاح وعش الظام
والاصول والمائل المشتاق
كافي الصحاح ووقع في
النسخة المطبوعة من
الصحاح أضور بالمهجة وهو
تصريف

(د) الحوبة (الرجل الضعيف يرضي) والجمع حوب وكذلك المرأ إذا كانت ضعيفة زمنفة يقال اغفلان حوبة أي ليس عند خير ولا سر (د) الحوبة (الام) خاصة وقد تقدم بيان بعض تأويل أهل الصلابة (د) الحوبة (امرأ ألد وسرئ) هاتين اللتين في الحديث اتقوا الله في الحوبات بهن هذا المتأجمات الذي لا يستغنين عن يقوم عليهن ويشعهن ولا بد في الكلام من حذف مضاف تقديره ذات حوبات (د) الحوبة (الغاية) كذا في النسخ الموحدة المشددة وفي التكملة الداية الغنية (د) الحوبة (وسط الدار) لعل الباء بدل عن الميم ويقال زلتا بحية من الأرض وهو يقابلها أي بأرض سوء (د) الحوبة (الانتم) في التهذيب يوجب تقبيل قريب واعسل حوبتي قال أبو عبيد حوبتي يعني الما ثم رفع الما وتضم وهو من قوله عز وجل أنه كان سويا كبيرا قال وكل ما أم حوب وحوب والواحدة حوبتو به أيضا فسر الحديث المتقدم الحوب يقال نعم (كلما بلط الحلب والحوب يرضي الحلوب بالغن لال الحلبان والحلوب بالقيم والحوب بالمزاة واحدة منه قال الجمل السعدي

فلا تخذلني الدهر فمرا حوبة ٢٢ يقوم بها هو اعل حبيب

وسبل شول من الما نأثر ٢٣ بكف عنه الحبية المحبوب

والحبية ما يتأتم منه قال (د) حوب حوب وقوله أبو عبيد (د) قد (حلب بكذا) محبوب (د) حوب أو يضم حوب بفتح حاء وفي نسخة حياء وحبية وحبث صرا يفضن بـ يث انأرحم ٢٤ حبيتها فأنأتحكم بفتحها

بكذا أتمت قال النابغة
وقلان أحق وأحب قال الأزهري وشوا سدي يقولون الحلب القاتل وقطب حبوب وقال الزجاج الحلوب الام والحوب فضل الرجل
يقول حوب يا تقول كذا خونا وفي حديث أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا بأس بحوب سويا أسرها مثل وقوع

الرجل على أمه وأبيها بل بأرض المسلم قال عمر حوب سويا كما نسبوا حوب سويا من الام قول القرائي قوله تعالى أنه كان سويا الحلوب
الام (العلم) يقرأ الحلب أنه كان سويا وروى سعيد بن قتادة أنه قال ما كان سويا أي خليلا في الحديث كان اذا دخل إلى أهله

قال ياقوتيا لا تغادر عليا حوبا (والحوب الحزن) قيل (الوشة يرضي فيها) (الانخير من خالدين قبل الشاعر
٢٥ ان طر يث نقب طوب ٢٦ أي وثع صعب وقيل في قوله أي دواذ الأبدى ٢٧ يوما تذركه النكا والحوب ٢٨ أي الوشة

وبعسر الهروي قوله صلى الله عليه وسلم لا يوب الأوصاري وقذهب إلى طلاق أم أوب ان طلاق أم أوب حوبا لتفسير
من عمر قال ابن الأثير أي طومشة أو أمها غافقة بلا ذنبا لأنها كانت مصلة له في دينه (د) الحلوب (الغن) يقال صحت من هذا

حوبين وأب منه حوبين أي غنيت وحوبين قال ذوالرمة

نعم من نهاة الإفلال ٢٩ عن العين وعن النحال ٣٠ حوبين من همامها لاغوال

(د) الحوب (الجمل) والحاجة وأنشد ابن الأعرابي

وصفاة مثل الضيق مضتا ٣١ صال ابن حوب سته آثار به

(د) قاله زان حوب رجل مجهود يحتاج إلى باني في كل ذلك وبالطبعه أغار بهذا (النوع) الحوب (الوجع) أو يوجد في بعض
النسخ هنا الرجوع وهو خطأ (د) الحوب (ع ديار ويعمر) الحوب (الجل) الضربة البيت وأنشد القزويني

ومعلوب أزدني في خناثها ٣٢ ولا سر ت في بلا حبوب بعلي

قال ومي الجمل هو بايزره كاسمي البغل علسا بجز ومي القربان فاصوته وقال غيره الحلوب الجمل (ثم كثر استعماله حتى
صار زجره) وعن البيت الحلوب زجر البعير لبعض (فقال الحوب مثله الباء حوب بكسر ها) بالواقة طر وحل وحل وقال ابن

الانخير بجزه كروا لا بل مثل حل لا بانها ترضم الباء وتضع وتكسر وإذا كره دخه التنوير في الحديث أنه كان اذا قدم من سفر
قال أعيون تائبون لنا حامد حوب باسويا كما تملأ غم من كلامه زير ميرمخو باسويا بجزه سراسير (والحوب بالهمز الهلاك)

قال الهذلي وقيل لا يواد الأبدى وكل صن وان طالت سلامته ٣٣ ويملسدركه النكر أو الحوب

أي ككل امرئ حيا وان طالت سلامته (د) الحوب الغم والهم (البلا) عن ابن الأعرابي رجل حال هولا ليعمال ابن حوب
(والنفس) قاله أوزيد (المرض) والطمس (الوقوع التوجع) والشكوى والقرن وهو حال ظان يفتقر من كذا أي يشغل منه

ويروى وفي الحديث ما زال صفوان يقرب رحلنا القرب صوت مع ترجع أراد بشدة صياحه بالظلمة وحالنا منصوب على القلوف
وقال طهيل الغنوي فذوقوا كذا قاعدة محب ٣٤ من الفيضاني أكاد ناو القرب

الضم على غير قياس، فالضمانان القاصدة في الفعل اللازم المضاعف أن يكون مضارعه بالكسر الإماض غايه الضم على خلاف القياس وهي ثمانية وعشرون فعلاً من حيث يجب إذا عدا (تباو عيباً وعيباً واختر) حكاة وتعلبوا وأنشد
من كره التماساً من الأقر * حاله فقصم ثم تنب

٣ قال الجبل الا جاح مثله
الاول الستر اه

وقال أوحيفة الخلية من الزمل كهنة الفلاني غير أن أوس وأند انتدرا وليست لها عرفة وهي الخلية والخلية وقيل غيره الخلية
فأكبر الطريقة من الزمل والمصابي من التوشب المطرة وقال الأصمعي الخلية الطيبة والخلية والطيبة كلها هذا الطرائق
من زمل ومصابي وأندخل في ذي الرمة **من عربة الزمل أمثالها تهاب** **ورواءه غيره** ولما حب وهي الطرائق أيضا وقد شتم
ذكر في محله وانتخب من فويصة أي أخرج وقال عربة الشوب رطب (وقيل أمثال عيب تهاب خلق (منقطع) عن
المصائب وخباب أمثال هبات الذي ترق وفي الأساس عيب أعصيك بالمسة وهي شبه طلع من التوب مستطيلة وثوب
خباب (والخلية الشربة من اللحم) وقيل الخلية منه عطفها عقبه وقيل كل خبيثة وخباب المبتلين طوارها
قال النافذة **فريقا شفعا فلطوا من لبه** **نطقن على لحم خباب**
والخلاب سباب اللحم طرائق ترق في الدرس ذهاب اللحم قال لحم سباب أي كل روم وضعه وقيل أوس من حجر
سدى عن الحسن بن عبيد الله **مما تظفوا أوس وساف**

[illegible]

وقال أبو حنيفة الجنة أرض بين أرضين لأخصصة وللأجدة قال الرازي • حتى قال حنيفة من الخليب • وعن ابن عمر قيل الجنة من الأرض طرية كينة نبات لا يستجر قولا لاسهة وهي إلى السهولة أدنى قالوا أنكروا أبو حنيفة شيئا • وهو أن هذا القول من روية فقال ما معنى قول الرازي • أنتموا وأشاروا إلى أهل الجنة • طرية وقودا أنسى سهل فخرنا

قال علي بن ربيعة ذي جحر • وهما وريهنا إلى أن قال هي أرض بين الجنة والأجدة قالوا كذلك هي • وقيل أهل خسة في بيت الرازي • أي بات قليلة والجنة من الرأى إلى ربيعة فخرنا • وقال ابن نجيم أخصصة وأجدة كل واحد على وجهه بين خجلين من الرمل أو أشدتي

والأرض بين الرمل والوجه • كلاهما خسة كان يستفتح للملأ • (ر. ملأ) كذا قال الرازي • حتى قال السق في بيتهم من الرمل والودي (كالمسبية) والجنة وفي الأساس من المأزاج اعترضته خسة من الرمل • والخليب الخلق في الأرض والخراب القرباب) والصحير قال

لمى من فلان خواب وفي فمهم خواب • (واحد خالب) وفي نسخة خابوا الأول أصح • (وخيب) الرجل إذا خدر • عن أبي عمرو (و) جيبو وخوخ إذا (استرخى بطنه) عن أبي عمرو وأيضاً (خيب) صفة من الظهور (مأرد) وأصله تيب ثلاثاً استأبدلوا من

الماء الواسطي خاء للقرين في ضلال وقيل ما غا زاد النعام سائر طرق وفي الأناق في الجنة خاروه ضلع طبع مع يشبه من النكاحات (والخواب) كالخسة • (خاروة النائي المضطرب) واضطرابه • (وخيفض) (دنه) إذا دمن ثم رجع بعد الدمن • حتى يستريح بطنه كخسة فمهم هو من المزال عن ابن دريد (و) تخيفض (المرحسك) يفض (قوة) وأصله (تخيفض) (تخيفض) الإلحاق أو

(كثرة) الأثرة من الأمور وأشد • حتى يخفي الخليله • (يا بل خبيثة

(أو) أنها هي الخسة مقول ما توضح • عن أبي حمزة معينة حسن كلامه وأما قال • يخ • (ما أحسها) أي أمهنا أي أعياها فقلب

عن ابن الاعرابي ان ابا هاشم من الهبيبة بالجيم أي عطية الجيوس وقد تقدم الكلام عليه في ج ب ب فراجعه (وأنجب
النفس بالكسر والفتح معاً (الحواء) هكذا استعمل مجموعواوا الخبايا بلفظ جمع الخبايا أو أنجب موضع قريب مكة (وخبايا الكسر
و) خيب (كزير موضعان) هكذا نقله الصافي أما الأول فقد تقدم تحقيقه وأما الثاني فهو موضع عصر (والخبيات) هما (أبو
خبيب عبد الله بن الزبير بن العوام الأسدي بن عمه التي حلى الله عليه وهو المراد من قول الرازي
ما لا أتيت بأخيب وقد أ *

بوما أورد كيدتي بتدلا

(وابنه) خبيب بن عبد الله (أو) هما (أو) خبيب (وأخوه مصعب) بن الزبير قال جدي لأرقه جدي من نصر الخبيد قدي * فمن روى
الخبيد على الجمع يريد ثلاثهم وقال ابن السكيت يريد بأخيب ومن كان على رأي (د) خباب (كشداد) اسم (قزيجك) زيدت شرفاً
(كان ضرب السيف) الجياد قد قوا حتى ضرب به المشل ونسبت إليه السيف (و) هذا كرام التواريخ أن (كلام الزبير
وعثمان) رضي الله عنهما في أمر من الأمور (فقال الزبير إن شئت تفاذنا) من القذف وهو الزبير (فقال) عثمان (أأبليس يا أبا
عبد الله) كأنه استزأ به (قال بل) ضرب خباب يورث المعدي (بني ضرب خباب السيف ورث السيف النبل والمعد) على
صيغة المفعول أم رجل (كان يريش السهام وخباب بن الارت) بن خنقلة بن سعد بن خزعة الخزاعي هو قيل التميمي وهو أمع أو
عبد الله بن الصبيح في الإسلام وقد رآه زل الكوفي ملك مائة سنة سبع وثلاثين (و) خباب (ن ابراهيم) وهو أبو ابراهيم
الخزاعي ذكره الطبراني (وعبد الرحمن بن خباب) السلي بصرى روى عنه فرقد أو طيلة حداناً متصل (صاحبون وعبد الله
وصالح وهلال ورويس الأفي وعبد أولاد الخبايا) أم عبد الله بن خباب فهو من موالى بني القاروقية من الثالثة روى عن أبي
سعيد وصالح بن خباب من شيوخ الأعمش وهلال بن خباب هو أبو العلأ البصري من موالى عبد القيس زل المدائن صدوق تغيير
بأخرة بوس بن خباب روى عن عطاء بن مجاهد وهو ضعيف قال الذهبي في الديوان كان سباً لعثمان رضي الله عنه وفي التقريب
الأسدي مولا هم الكوفي صدوق يحمي روى في الفضل ومحمد بن خباب شيخ صاحب بن أركين قاله الذهبي (و) كذا (أو) خباب الوليد
ابن بكير التميمي الكوفي هكذا ضبطه الذهبي وفي تقريب حافظ بالجيم والتون وقال ابن الحداد من الثامنة (وصالح بن عطاء بن
خباب) ذكره الذهبي في المشبهة (محمّدون) وقامه أبو زيد بن خباب الصافي قاله محمد كورم هو (د) خبيب (كزير بن بسلان)
وقال أسد بن عتب بن عمرو الخزجي (و) خبيب (بن الأسود) الانصاري قال عبد الله بن جدي (و) خبيب (بن الحارث) هكذا قاله
ابن شاذان وقال أبو موسى هو بالجيم (و) خبيب (بن مالك) الانصاري الأوسي (أو) عبد الله (خبيب حليف الانصار (الجهني
صاحبون) خبيب (بن سليمان بن مرة) بن جندب أو سليمان الكوفي مجهول من السابعة (و) خبيب (بن عبد الله بن الزبير) وقد
تقدم وكان يكنى الله تقة عابد من الثالثة ملك سنة ثلاث وتسعين (و) ابن أخيه خبيب (بن ثابت الجودي الفصيح هو أبو عبد الله
ابن الزبير من ولده المغيرة ولده المهدي على المدة (و) ابن عمه خبيب (بن الزبير بن عبد الله) بن الزبير (و) خبيب (بن عبد الرحمن)
ابن خبيب بن مساف أو الحارث المدني (شيخ مالك) بن أنس تقة من الرابعة (ومعاذ بن خبيب) الجهني (أو) خبيب العاصم (بن) أحد
الأنبي (بالكسر (محمّدون) ويقال في الصحابة خبيب بن هدي اليهودي المحدثين معاذ بن عبد الله بن خبيب الجهني وعنه مسلم بن
خبيب ورواه الحد يد في محمد بن ابراهيم بن خبيب بن سليمان بن مرة روى عنه حماد بن جعفر وحماد بن خبيب بن عمرو وخبيب بن
عبد الله الانصاري المدني عن معاوية بن عمرو بن خبيب بن الزبير نسب إلى جدّه وهو خبيب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير قاله ابن كثر
وأبناه الزبير حدث عن هشام بن عروة وخبيب بن مولى (الخبية) بالخاء المعجمة بعد الباء جمع أهلها
الجماعة كلهم وهو اسم (شبر) على ذلك (عن) أبي القاسم (السبلي) في الروض (ومنه) بضع الخبية (كأشرون قبيح الفرقد
بالمدة) المشرقة على كسبها أفضل الصلاة والسلام وأما هي به (لانه كان منبأ) كان كان منبأ الفرقد (أو) هو (بجني) كان
أمرنا ذلك في ج ب ب فراجعه وقد أعاده المصنف أضاف في ع كسباني (خرب كفتند) أهلها الجوهري وقال ابن دريد
هو (و) خرب بقطعه (قطعا) (خرب به بالسيف) ضاء) أعضاء (الخبيصة مائة الخاوايا المائنة مفتوحة) مع التثنية
(و) كذلك (الخبيصة) بفتحين (أما) التي هي (الذاقة الفرقد) قاله (قال) جدي بنون في خبيصة زاد ودان كانت تارة
لا بها لو كانت كحمر دل كانت خبيصة كحمر دل وسرحل بناء مقدم وقد أعاد المؤلف هذه الملاحظة في التون لاجل التنبيه كما في
والخبيصة اسم لثلاث من كراع (خند به بالسيف) بخند خنداً (ضرباً) خند بقطعه قاله أبو زيد وأنشد

(جبية)

(خرب)

(خبيصة)

(خند)

يخرب بالهم يرض مؤلدة * الهام خندب والاعتاق تطيق

وقيل خندب (أ) قطع الصبيون العظم في التذبذب الضرب بالسيف يقطع الصبيون العظم (أو) أي الخندب (ضرب)
في (الأس) ويخرو (و) الخندب التابيش الجلاد مع الهم ولم يقبده في الصحاح والتأنيب والخندب (الضرب) ونحوه الحية بخندب خندبا
عنته (و) الخندب (الكذب) وقد خندب خندبا إذا كذب (و) الخندب (الحلب الكثير) فيما يقال نقله الصافي وقد سأته خادبة
أي شعبة شديدة وشعبة خادبة شديدة (وضربه خندبا) هيبت على الجوف وطعنه خندبا كذلك وقيل واسعة (وضربه خندبا) وضربه

کفرجه) ای (واسعه البحر و درع خدباء واسعه اولیسه) قال کعب بن مالک الانصاری

خدا باد بحضرتان مبارک و شاد * صاوال الحیدرہ صاوم ذی رتق

محضر هاید فها وعن ابن الاعرابي ناب خندب وسيف خندب وضرية خندب متصلة طوله وسنان خندب قال بشر

على خدب الانبياء لم يتكلم * والخذباء العقور من كل الحيوان فالانسان الاعرابي (والخذباء حركة الهاء جوال الطول) وفي اسائه

أى أهورج والمرأة خديما قال كان شعامة خديم وهو المدرك الثارأى كان

أهوج ونعامه لقب بهس والخديتياضم الطول كالخلد (والخلد كهمس الشيفو) الخلد (العظيم) الخلفي قال

خطب يضيق السرج عنه كأنما • عذركا به من الطول ما تم

وفي صفة عمر رضي الله عنه خلد من الرجال كأنه راغي غم أي ضيق حاف (و) الخلد (الصنم من الطعام وغيره) قال رجل

خديبة أى ضم وجارية خديبة ومنه قول أم عبد الله بن الحرث بن نوفل
لا تكمن به * جارية خديبه

وغير خدب شديد صلب خضم قوي وفي الاساس ورجل ورجل خدب كامل الخلق شديده (و) الخدب (الجل الشديد الصلب) الخضم

القوى (والاخذب الطويل) والاهوج والذي لا يتألم من الحق قال امرؤ القيس

ولست بطيخة في الرجال * ولست بمرزاقه أخليا

الحرزاة الكثير الكلام الخفيف الرخو (و) الاخذب (الذي رك رأسه) حراة (والجند الطربق الواهم) حكام الششاني

قال الشاعر
يهدوا الجوادهم في خل خبيثة • كما يشق إلى هداه السرق

(و) خيلسب (ع من رمال بني سعد) قال الهاج * بحيث ناصي الخبران خيلسبا * والحديقة الطريقة يقال فلان على طريقة

صالحه وخديجه (وحيد بتلار ايل) يقال تركته وخديجه اى رايه (و) اقبل على خديجه بنى اى (امرئ الاول) فله اوزيد كما يقال خذ

هذه تينلو قد يتناهى فيما كنت فيه (و) الخلب (كالخف القاطم) يقال سيف تدب و ناب شطب عن ابن الاعراب (والخرب

(سبر الوسط) من الأعمى من أمثالهم في الهلاك قولهم وقعو في (وادي خذبت بكسر الهمزة) وضبطه الصاعاني بقضها أي في

الهلل (أو) يضربني (الخروج) والاضحياز (عن الصد) قاله الاصمعي أيضا وقد تقدمت الإشارة إليه في ج ذ ب فراجع

وما يستدرّكه عليه الخدياء العقور من كل حيوان والخديب بالضم السيء الخلق «خدر» بالذال المهملة (بجهر) أهمله

الجوهري وصاحب السان وقال ابن دريد هو (اعمى) (خذه) أهله الجوهري وصاحب السان هنا وقال ابن دريد خذه

اليسيفو ويخذه (قطمه) وأورده في السات في مخدع استطردا (والخذهوبة بالضم القطعة من القرعة أو القاء أو الشعم) وهو

الساقي في خرب استر ادا (خند عرب كسفر جل امم) اعمله الجوهري وابن منظور ونقله ابن دريد وقال زعموا لا أدري

أخبرته (الغريب كزرج) هو بالذات المعجزة وفي لسان العرب والتكملة بالمعجزة وقد أهله الجوهرى وقال ابن زيدى هي (الثاقفة)

السنة المسترخية) يقال ناقة خذبة أى مسترخية فيها ضعف (والخذبة مشية فيها ضعف) وهو من ذلك ﴿الخراب ضد العمران﴾

الضم (ج: أخربة وخرب كغيب) الاخبر حكي (عن) أبي سليمان (الطائي) في حديث ما مسجد المدينة كان فيه غل وقبور

المشركين ونسب فأمم بالحرب فتوت وقال ابن الأثير الحرب يجوز أن يكون بكسر الخاء وقم الراء جمع شوية كنعمة ونقم ويجوز

ان يكون جمع خريه بكسر الخاء وسكون الراء على الضيف كنعمة ونعم ويجوز ان يكون الحروب بفتح الحاء وكسر الراء كنبغة ونبق

كَلِمَةُ وَكَلَّمَ قَالَ وَقَدْ رَوَى بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ وَتَاءُ الْمَثَلَةِ يُرِيدُ بِهِ الْمَوْضِعَ الْحَرْثَ وَالزَّرْعَةَ (و) الْخَرْابَ (لَقَبُ زَكْرِيَّا أَحَدُ) هَكَذَا فِي

النفس والصواب يصي بدل أجد (الواسطي المحدث) عن ابن عيينة (وهو كلقبه) أي ضعف مساقط الرواية (خرب) بالكسر

كفر (ج) خرافة ونخب (وأنخر به) يخر به (وأنخر به) وفي الحديث من اقتراب الساعة انخراب العالم وهلاك الخراف الاخراب ان

نزل الموضع خراباً والخراب النهدم وقد خرب به المحترق تحريماً وفي الدعاء اللهم مغرب الدنيا ومعمراً الآخرة أى خلقها للخراب وخزوا

بوتهم شد المبالغة أو لفساد الفعل وفي التنزيل بحر جوت يوتهم من قرأها بالشدديد فعناه يسد موانعنا من قرأ بحر جوت فعناه

مخرجون. ما يريد كونهما التواضع بالتخفيف كقولهم أو معروجهما بالتشديد سائر التواضع بالتخفيف (والخربة كفرحة موضع

یقال دار غریبہ آخرہا صاحبہا (ج خربان و غریب ککشف) لوقال کلمات و کلام جمع کلمہ کان احسن کالایحی و قال

میگوید فعله لا نکسر لغت‌های کلامهم (و خرائب) و یقال وقوعوا فی وادی خرابات ای الهلاک و الخربه (کالخر به بالنکسر) روی

لَكَ (عن البيهقي ج) (خوب (كغيب) وهو أحد الأوجه الثلاثة وقد تقدم النقل عن ابن الأثير (و) الخربة (قرى بمصر) كثيرة

نحوية القطف ونحوية الأمل ونحوية غلور بن زافرو ونحوية النكارية هذه الخمسة بالشرقية أحدها الموقوفة

على الخشابة إحدى مدارس جامع عمرو بن العاص وقفها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وكان السراج البلقيني دمجها

للعامة كافي ذيل قضاء مصر للسحاوي (و) منها (٥ بالمئوية) تهمل بذلت وموضع ببر القدس والحليل (والطربة بالفتح العربال)

ووجدني بعض النسخ الغرباء بالنون بدل اللام وهو خطأ (و) الخربة (بالعريف أرض لقمان وع لني على وسوق بالجماعة)

في نضجة المظن الحروب
زياداً لجميع حروب

قوله ونحوه السندى

نضبط الأولى فيضله شكلاً

بضم الخاء والثانية بفتح

الخاء والراء وقوله الثاني

وكذلك الخ ضبط بضم

شكلاً الأولى بضم الخاء

والثانية بضم الخاء مع

التخفيف والثالثة بضم

الخاء وتشديد الراء والرابعة

بفتح الخاء وتشديد الراء

وخراب فلان الخ الذي

في الصحاح المطبوع الذي

يسدى خرب فلان بابل

فلان له مدعى بالية

مواثيق التي فعل بل

موقعه نسخة أخرى

وفي بعض النسخ والبصر بل أرض بالجملة وسوق لبني جمل وأرض لفسان ووع (د) الخربة (العيب) والفساد في الدين كالخربة
والخرب بالضم فحما والخرب بالرفع في الحديث الحرم لا يبدى بأسوا ولا يواجر به والمراذلة الذي غرضه أن يفرد به
ويطلب عليه عماله فيخبره الشريعة وأصل الخربة العيب قلته أن الترو والخربة الكلمة القبيحة يقال محارب عليه خربة أي كلمة قبيحة
(د) الخربة (العورة) وفي حديث عبد الله لاسترته بالخربة يعني العورة (د) الخربة (الغلة) والفضيحة والهوان وفي نسخة الغلة
بدل الغلة (د) الخربة (بالكسر شبهة الحارث) لكن ضبطه الترمذى وقال يروي بكسر الخاء وهو اللحن الذي يسمونه
أمن والهوان والفضيحة كالأمر فيجوز أن يكون بالفتح وهو الغلة أو الحلة منها (د) الخربة (بالضم كقرب مستدير) مثل
تعب الأذن وقيل هو القرب مستديراً كان أو غيرهم وفي الحديث أسما رجل من أبنائ النعمان أديارهم فقال في أي الخربتين أو
في أي الخربتين أو في أي الخصبين يعني في أي التبتين والثلاثة معني واحد وكلاهما قد روي ونحوه السندى ٣ ثقب خصبة الأذن
إذا كان ثقباً غير مخروم فإن كان مخروماً قيل خربة السندى (د) قيل الخربة (بضم تنوين الأذن كالخرب) اسم كافكل وأخرب
الأذن تكرر (د) الخربة (من الإزالة والاست) خربت أي (ثقبها تخرمها أو تخرابها مشددة وبضمها) الخربة هي عورة المرءة
أودأها (ج) أي في الكمل (خرب) بضم فتح (خرب وخرم وهن) عن أبي زيد (دادود) هي (أخرب) قال أبو عبيد الخربة عورة
المرءة حيث لم الاستدراج ولو كل من أذنته تان وبكسر لسانه قال خربان ويخرب الخربان إلى الكسيتين والخربة كالخربة
ويخفف ولا تشديد كالأمر فيجوز أن يكون مخروماً من زان الفتح قال الجوهري الخرب بضم راء الخرب بضم راء الخرب وبضم راء الخرب
الخربة أو قد يشد وتخراب الخرب وبضم راء الخرب وبضم راء الخرب وبضم راء الخرب وبضم راء الخرب وبضم راء الخرب وبضم راء الخرب
السفل (د) الخربة (وعا بضم فيه الراء زياده) وقد تقدم في المهمة مثل ذلك فاعلم أن لا يمكن تخفيفا (د) الخربة (الفساد في
الدين) والرياسة وأصلها العيب يقال عيبه خربة أي عيب (كارب) بالضم (ويغفل) والخرب القربيل وقال الأعرابي ثامن
فلان خربة وترو بامتداد وروى أي فساداً في نفسه وشيئاً وقد تقدم ما يتعلق به من سياق العبارة أي الخرب بالحنانية والبليدة (خربة
خرب خربته) وهي مغرور رأس القعد أو غير ذلك حسنة كزنا (د) خرب التي يخربها (ثقبه أو ثقبه) خرب (فلان صار
لصاً) أو الخرب من شدائد الدهر (د) خرب (الدار تخرمها) كالخربة (الاولى لغة في الاثنين من ابن الأعرابي وروى ومن الجاهل
هو خرب الأمان وعنده خرب الأمانات كذا في الأساس (د) خرب فلان بابل فلان خرب خربة مثل كسب كابة قاله الجوهري
وقال العياشي خرب فلان (بابل فلان) يخربها (خربة بالكسر والقح وخربا وتروى أي (سرقها) هكذا حكاه متعدي باباء
وقد روي عن السبائي متعدي بغير باباء أيضاً وأشد

أخشي عليها طيلوا أسدا * وخلو بين خروما عدا * لا يحسب الله الأعدا

والخرب سارق الأبل خاصة ثم نقل إلى غيره ما أنشأه قال الشاعر

إنها أكل أورزما * خور بين نفاق الهاما

قال أبو منصور أكل وزام وحلان خراب أي لصان وخوربان تصغير خرابان سفرهما والجمع خراب (د) الخرب محرر كذا
الجباري (قيل هو الجباري كلها) والخرب من القرب (الشعر المقتصر في الحاضرة) قاله الأصمعي وأشد

طول الحداسليم الشظي * كرم المراح صليب الخرب

الحدادة ساقه الفرس وهو ما تقدم من صفته (أو) الشعر (المتلف وسط المرقق) منه قال أبو عبيد دارة الخرب وهي الدائرة التي
تكون عند العقرين ودارة الصقرين هما اللتان عند الجبين والقصرين (ج) أخرب خربا وتروا بكسرهما) الأخيرة عن
سيبويه قال الرازي تقضى البازي إذا البازي كسر * أبصر خربان فخراناً تذكرو
والخرب في الهزج أن يدخل الجزاء ثم والكف معاف صير معافين إلى فاعل فيقتل في التقطيع أو مفعول به
لو كان أو بشر * أمير أمارضينا

فقره لو كان مفعول قال أبو إسحق معى أخرب فخراب أو ترومها كان الخرب لحقه ذلك وقد أهدله المزايا (والخرباء الأذن
المشقوقة النضجة) أمه تروا والخرباء (معزى خربت أذنها وليس نخر بها طولاً ولا عرضاً ولا أخرب المشقوق الأذن) وكذا
متقوماً فإذا الخرب بعد التقصير أو تروم وفي حديث علي كافي يجيش خرب على هذه الكلمة يعني مشقوق الأذن يقال مخرب
ومخروم في حديث المغيرة كانه أمه مخربة أي مشقوقة الأذن والخرب جمع خربة هي التقيبة وأشد تغلب قول ذي الرمة
كألمجشيشي يثنى أرا * ومن معاشق أذاها الخرب

ثم فسره فقال بصف فاما شبه رجل جشيش لسواد موي يثنى أرا لا مدلى الرأس وفي أذاها الخرب يعني السند (والصدل الخرب
محركة) أي صدل الخرب (د) أخرب باللام (بضم الراء) يروي عنها (ع) في أرض بني عامر بن مصعب وفيه كانت عتبة بن
نهد بن عامر قال امرئ القيس خربتنا على الوحش بين تهالة * وبين زخباتنا فيج أخرب

أذاموا كذا قال ولدان أهلتا * تعالوا إلى أن يأتي الصبي صلب

كذاني المجهوم (و) خربوب (ككعوم ع) قال الجميع الاسلاي

هم لا مية أمست ألكمنا مجنونة أم است أهل خربوب

مرت برأكب ملهو وقال لها * فمري الجميع ومسيه بتعذيب

يقول طبع صرعا حتى فكنا نأظر إلى البراكفة قد أنبل من أهل خربوب (و) خربوب (فوس التعمان من خربوب بن الحرث أحد بني

جشم بن بكر قال الاصل * فوارس خربوب تناهوا فلها * أنزلوا من حصي لم يزلوه

(و) خربوب (كجبل ع) قال امرؤ القيس لمن الفادر تفت منصف * يجنوب القرد أوت فالتروب

* قلت وهو أرو طويل في ديار بني كلاب بين عميلاو التل قال له خربوب العقاب (و) خربان (كضخان) كالخرب حركة (الجبان)

وهو بجازاهم شعير من الخرب واحد الخربان وهو خرب العظم لا حربة كذاني الاساس (و) الخربة بالتصغير (يجنبني) يذكروها

في الحديث (ع) وقيل علة (البصرة) ينسب إليها خلق كثير و (بعض) البصرة (السفري) وانسب إليه ثري على غير قياس

وقد لا أنما كان على فدية قاله النسب إليه بطرح الباء الا لما شد كذا وهو (و) خرب (ككتف) ماء يعبد لن غنم يودعان ثم لبني

الكلاب (جبل قرب غار) فهو معدن بني سليم (وارض) عريضة (هي من التناهم) و (ع) بين قديس جبل السعد على طريق كانت

تلك إلى (المدينتي) الخرب (جدمن الجبل خارجي) الخرب (السفن من الارض) والوجهين سفروا في الرأى

فما تكتسح أبايت حامة * إلى خرب لاني الحسنة حارة

كذاني لسان العرب والخرب بالضم منقطع الجهور المشرف من الرسل نبتا نقض (و) أنواب ع (يعبد) قال ابن حبيب الانواب

أقرب أحر بين النصارى التل وحولهما وعن لبني الانشط و بني قولا قايلى التل لبني قولا قايلى أرو بية ومالي مجا لبني الانشط

ابن كلاب وهي من أكرم ماء فهد واجعه لبني كلاب وتجا بئر بسدة القصر عذبة الماءو التل أكثر عماماه وهي خربوب وأبلى

هضبات ثلاث على مبدأ من التل وسبأني بها نافي حملها قال لهما بن عمرو الكلزي

لن تجدنا أنخربا بن من شعا * إلى التل الألام التناهم حارة

وروي ابن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال الراشد بن عديرب الاساي الا تكن الانخاب فقال سبني لابل منقوب الانخاب

في هذا الموضع اسم للثغور وانخرب وزور موضع في شمر جبل

حلفت لها بالاراقصات إلى متى * وسامنا الانخاب أنخاب عرور

كذاني المجهوم (و) الخرب ككتفة * بسر من رأى) وهو وقع كبير (وخرى كسرى ع) كان بنة عرور بن الجوح (وخرية

المثك كفرة قرب قفط) بالصعيد الا على قبل على متغصم اصل منها وقاله جلال قال لاحدهما العروس والآخر الحضر (هما)

معدن (الزمر) الا خضر لم ينقطع الا عن قريب (وخرية) بمعشدة حصن) ساحل الشام (مشرق على عكا) وهو على تل قال كان

بمحيم المثل الجاهل صلاح الدين بن يوسف بن أيوب واستشهد به خلق كثير ولها واقعة هيبية ذكرها الامام أبو الحسن يوسف

ابن ارفع بن عيمن بن شداد قاضي حلب في تاريخه (واسقرب) بكسر من مصيبة) واسقرب السقاء تشعب (و) اسقرب (اليه اشتاق)

ووجد لقرواه (وخرية بن عدي كرحلة) الجدأى أخواته من بني الضبيبة الذين غزاهم زيد بن حارثة رضي الله عنه (وخرية

كحذنة) لقب (مدرك بن حوط) العبدى (الصافي) وجهه التي صلى الله عليه وسلم إلى ازرعمان (وكذا) أسماء بنت خزيمة (بن

جندل بن أبي رهي أم عياش وبعد الله بن أبي ربيعة الخزوميين العاصيين وأم الحرث وأبى جهل ابني شمام بن المغيرة (و) قبيل

أسماء بنت (سلامة بن عكر بن جندل) بن أبي بن تيسل بن دارم (والثني بن عكر بن العبدى) وثقي سليمان بن صرد خرج مع

الخواصين في ثلثة من أهل البصرة (والخربوب كنزور) ست معروف (والخربوب) بالضم على الاصع (وقد قضه هذه) الاثيرة

وهي نسية واحدة تفرق بفرق بنو بابلوا النون من إحدى الرأين كراهية التشبيك قولهم لا تخافوا باجة وقال أبو حنيفة هو

(صبر) بويشواي (ربيه) يعني البقرة (شول) أي ذشوك وهو الذي يستوقفه برفع قدر الفراع (ذي) أقنابو (جبل) أليم

خفيف) كالنفاخ هكذا في النسخ والصحيح النفاخ ضم النون وتشديد القامو آخره ماء مية (لكنه) يشع لا يؤكل الا في الجفد

وفيه حب صلب ذلال (وشاميه) وهو النوع الثاني حاوي لكل ولصحب البيوت الألاما كبير (و) رجل كليلوا وشما الاله

عري ضربه بوسقوني في التذيب الخربوب بقران الخربوب بخر البيوت وقيل البيوت الخشخاش قاله لغتنا حديث سليمان

عليه وعلى نبتا أفضل الصلاة والسلام له كان يبت في صلاة كل يوم معة فبها لهما ما تخفول مشرة كذا ما ت في أرض كذا

أدوا مسد كذا كفوسم ما تقطع ثم قصر وكتب على الصراة جهاد وأوحا حتى إذا صكنا في أنزلة نبت البيوت فقال لها

ماتت فقتلها الخربوب وسكت فقال سليمان الآن أعلم أن الله قد أدن في خراب هذا المسجد ذهب هذا الملك فلم يلبث أن مات

كذاني لسان العرب (والخربة كشمامة) وانخرب والخرب (جبل من ليف) أو نحوه نفعه القيت (وصفجة من حارة تنقب فشد

٣ قوله لا مية أ
أشده في التكملة هكذا
أمست ألامه عماما ما تكلمنا

(المستدرك)

(تخريب)
(تخريب)
(تخريب)
(تخريب)

(تخريب)

(المستدرك) (تخريب)

فما جرد) لغة في (تخريب الارض وضوحا) كالاستواء وما قد تقدم (وتخريب غربة كمنصة فارغة) لم يصل فيها (والقارب) بالثوب (تخريب كيبوت الزناير) واحداً تخريب (و) القارب (القلب) المهيأة من الشجر وهي (التي تخرج القل السبل فيها وتخرب القلح الشجرة) اذا (دفعها) أي تقبها وقد قيل ان هذا راي سيأتي في محله (والخرابان شندة والخرابانان) وهذه ص الفراء (كسرهما) وقلب احدي الراءين ونا (الخرابانان) بالثوب سيأتي ذكره في ث ب ولكن هذا القلب غيرهما حتى الهلا من اللبس موجودا لهما موسيائي بمشة في محله (والخرابون) رباي ويزن مخلوطا وتفتحت وتفتول مفتحة في ذكره (ت خ ر ب) فخرجه هناك * وجماعه تدرك عليه الحسين بن الجلاس بن جمر بن الشاعر من بن يقيم وخرابا جداني عبد الله اجد بن احص بن ثراب المصري واول اقامه عبد الله بن محمد بن ثراب البغدادي والسر بن مهدي بن ثراب الجندباصوري مجدوني بن ثراب القلم جدابا بن رخصة الصافي بن بني فغار وخرية بالضم ايضا ما في ديار بني سبيل ديان بينه وبين فريضة اميال وخراب الزائدة فخر بيا جلد الهاجري والخراب ككلمة السهم والنق من المطر والخرية محركة كارض مما يلي خربة والخراب كصاحب خربة عامر بن يزار بن ثراب الماس قري ماري بن ذكره صاحب الفرضي والي احدثها ابو بكر محمد بن الفرج شيخ ابن عماره المقرئ والخراب ثلاث قري عصارا حاد في القلوبية والخرابة اخرى بالمرواجية (الخرابون) جابن كصغور) أهله الجوهري وصاحب السات وقال الليثي (النافقة الحوارة الكثيرة القلب في سرعة القطاع) هكذا قاله الصافي (تخريب كقصر) أهله الجوهري والصافي قال وهو (اسم) أهله صاحب السات (تخريب عه) أهله الجوهري وقال الصافي ان (تخريب كقصر) أهله كقرته (و) الخرب (كالبقع الضاغط الجاني والطويل العجين) قاله ابن الاعرابي (و) خرب (اسم) فله ابن دريد ومن ذلك طلمة بنتا خربة الانبارية اسدي المنصيات الثلاث وهي ادم يسع وحمارة وائيس بن زياد البعسين (الخرب) والخرية بقضها (والخرعوب والخرعوبية) الصن لسته (و) الخصب (الخص والساق) المرفوع وقيل هو الخصب (النام الحديث النبات) الذي يشتد والخرعوبية القطعة من القرعة والقنا والشم هذا كله كافي لسان العرب وغيره والمخرب اوردته في خدب وقد تقدم (و) الخربة (الشابة) الجسوم (الحسنة الخلق) وقيل هي (الرنصة) اللينة (أو) هي (البضا) ووصن الاسم الخربة الجارية (الينة) الخصب الطويلة وقيل هي (الجسومة السبية) وقيل الخربة والخرعوبية (الريقة العظم) الكثيرة اللحم الناعمة وسمي خرب ناعم وقال الليثي هي الشابة الحسنة انفرام كانهار عوبه من خراعب الخصبان بنات سنه قال الشاعر * في قوام كاهما الخربويه * (والخرعوب) الرجل (الطويل الجسم) خربويه كزنبوا الطويلة العظيمة من الايل والخريرة) العين ورجل خرب طويل في كثرة من لجه ورجل خرب طويل في حسن خلق والعصن الخربويه المثنى قال امرؤ القيس

خرب هو خرب خربة * كثره بة البانق المنقطر
* خرب هو ذكر الاذري في راي الخرب والخرعوبية خرب ينت في جبال الشام حب ككب البتوت بجمه صبات اهل العراق الفتا الشاي وهو ياس اسود * فقلت قد تقدم ذكره في ث ب والخرابانان طرنا الانف وقد ذكره المؤلف في ث ب وخرابا بن كزناير * حدود اموع من ارض مصر صام الله تعالى ذكره ابن الاثير في قصة محمد بن ابي بكر الصديق (تخرب) جلده (كفرج) نزلها فخر خرب (ورم) من غير ام (أو) من حتى كاهو ام) من السمن وبير غراب اذا كان ذلك من عاده (و) خرب (الجلد تنبع) كهيته ورم من غير ام (كفرج) نزلها (النافقة) والنافقة كفرج خربا وخرب (ورم) صرعه وضاق اجلها) وعبارة الصالح خافقاً لابلها (أو) أي الضرع (وقل لينة) وقيل اذا كان فيه شبه الرجل (والنافقة) كفرج خربا وخرابا وعبارة الضرع) وقيل الخرب مشق حائل المابقة والنافقة من ورم او كفرج (أو) الخربا والنافقة التي (في رحما) كاييل جمع ثلول (تأذيها) قاله ابن الاعرابي (و) يسمى (ذلك الورم خرب) فعمل منه وقيل ان الخرب ورم حاتم كاحققة الصافي (وقد تخرب خربها) عند الحاج اذا كان كاهم شبه الرجل عن ابن دريد (والخراب محركة الخرف) في بعض الما قاله ابن دريد (وجبل باليهامه ارض) هابن عمار بنين والعقيق وجماعته من امير ومينر وخال خربا تدو (أرض) أي ارض خربا تدو (أرض) كاهله الصافي (والخرابان الجسم النحيل اللين كالخربوب) الخربا بن (الذ كرم فراخ الحمام) ولم يخرب بنص وكل لغة رخصة خربة (والهامة) الرخصة (خربة) بنهم الزاي وسمها لاله ابن دريد الخربا بسكر باذيب يكون في الرض والخرابا ياذب ايضا ويأتي للمؤلف في حرف الزاي وتكلم هناك ان شاء الله تعالى (و) الخرب يسمى (معدن الذهب خربة كيجونه) فله ابو عمرو اشد فقدر كمن خربة كل وقت * فقه بن خاتم وطان

خربو بن كجلى منزلة كانت لبني سلمة) بن عمرو من الانصار وحدثها (فما بن) سجدة القليلين الى المدان) وقد جاء ذكره في حديث عمرو بن الجوح واستشهد له في الازدي (و) الخرب (غيرها) النبي (صلى الله عليه وسلم) وجماعه صالحة فتاوا بالخراب (الذي هو بمعنى الخرب) اوسعهم من معنى المائدة ذكرها الصنف وصادقها بن ابراهيم بن ابراهيم (وقد تقدمت في ذلك هناك) ذكر الصافي صاحب المعجم * وعما يستدرك عليه خربة بالضم جيل صغير في ديار شكر بن الازدي (الخربة) أهله الجوهري وقال ابن دريد

(عشبة)
(عشبة)

هو (اختلاط الكلام وخلطه) وفي بعض النسخ خلطه والاول هو الصواب فله الصافي وصاحب السان (الخزبة) أهله
المجهرى وقال ابن دريد (القطع السريع) يقال عزب السليم والجبل قطعه قطعا سرعاً كراين منظور والصافي (العشبة)
مفر كعما غلط من الميدان ج عشبة كعما (يضل) مثل مضبوته ومضبو (د) عشبة (بضمين) قال تعالى في سقفة المنافقين كانوا
عشبة عند مثل غمر وغمر (د) عشبة (عشبة) اسكان الشين مثل بنود بن أراد الله أعلم المنافقين في تركها عنهم والاستمرار
ووجهي معصوم من الوسخ عثرة العشبة في الحديث في ذكر المنافقين عشبة باليل حبس بالاراد أنهم ناموا الليل لياصون
كان عشبتهم عشبة مطروحة وهو مجاز ونظم الشين وتسكن تحفيفا والعرب تقول القتل كعشبتهم وكانه جذع (وعشبتهم بضمها)
أي يضم أولهما مثل حل وجلان قال * كأنهم يحبون الضاع عشبان * وفي حديث سلمان كان لا يشفه كلامه من شدة بهيمته
وكان يسمى العشبة العشبان قال ابن الأثير قد أنكر هذا الحديث لأن سلمان كان يضارع كلامه القصاص * قلت وكذا
قولهم سين لال عند الله شين وقد ساعدني ثبوت العشبان الرواية والقياس كما عرفت ويتعشبت عشبة والعشبة باعتماد
(٣) عشبة يحشبه) عشبان هو عشبو وعشوب (خلطه وانتهاه) والعشبة الخلط والانتقار هو (عش) وعشبة التي التي خلطه
(د) عشبة (السيف) يحشبه عشبان هو عشبو وعشوب (صفه) وفي نسخة بضمها (أو صفه) والعشبة الصفه صفه الصافي
(و) عشبة (السيف) طبعه) أي رده وليس صفه هو (عش) فعل هذا يكون قوله أو صفه بدق ولعند كما هو ظاهر (د) من الحاز
عشبة (الشعر) يحشبه عشبة أمزجة كأي (هـ) عشبة غير تنويع) وفي نسخة من غير تأني (د) لا (عشبة) وهو عشبة الكلام
والعمل إذا لم يصحكه ولم يجوده وعشبة عشبو وعشوب وباء بالعشوب وكان الفرزدق ينفع الشعر بحر يحشبه وكان عشبة بحر
شبرا من تنفع الفرزدق وقوله (كعشبة) ظاهر إطلاقه أنه يستعمل في الشعر والعمل كما يستعمل في السيوف وأنه كالثلاث في
معانيه المذكورة ومنه الصافي بواشد السندل بن المشي

وقوله وعشبة يحشبه من
باب ضرب كعشبة بضمه
شكلا

قد علم الراسخ في الشعر الأرب * والشعراء أني لا أعشبة * حسري وقد ألههم ولكن أعشبة
والذي في لسان العرب بما منه عشبة الصفائح عشبة ما تنويعه بأخذ من خوارها أنشد ابن الأعرابي
ولا تلتني الأشقي عرورو عهله * عبا لعشبة من معضد رددان

قال الفصل والحدان
كعشبة من لأشبهه
والسيف والكمان والطاع
عند

* قلت وكذا تحشبه أي أخذ عشبة عشبان غير تنويع قال * وقرة من أنل ما تحشبا * (د) عشبة (الوقوس) يحشبه عشبان (أ) علمها
علمها (الاول) علمها بوضعية عشبة عشبان عشبان أي ربه البري الاول بوسه قد افترغ قال لغته أي يلقنه أي يلقنه الصفاة
الخطا من المساء (والعشبة كأمير) من السوف (الطبع) هو العشبان الذي قد رددت بولصق ولا أحكمه (د) (العشبة
(الصقيل) شد وقيل هو الحديث الصفة وقيل هو الذي يدعى تاجه قال الأصمعي سيف عشبة هو هذا الناس الصقيل وانما اسمه
يرد قبل أن يلبس سيف عشبة (كالعشوب) أي مشيد وقال سيف مشقوق الحشبية يقول عرض من طبع قال ابن مرام
جنت اله ترقى ويحيي * وروحي ومشوق الحشبية صاروا

والعشبة الباردة الأولى قبل الصقال والعشبة الطبيعة قال جفراني

ومر هف أنطصت عشبيته * أبيض مهو في منته رجب

أي طبيعته والمهور الرقيق الشفريين والمعنى أنه أرق حتى صار كلفا في رقبته والريشبة مدق القول والفتار وقيل العشبة التي في
السيف أن تضع سنابا نعر ضاស់ عليه قد نكه به فإن كان فيه شعب أو شقاق أو حذب ذهب هو املس قال الأحمري قال أعرابي
قلت لصبي قل هل فرغت من سبي قال نعم الا اتم أشبهه * والخشبة مطرق دقن اذا سفل الصقيل وفرغ منه أو ارام عليه فلا
يثيره الحفن وعنده عن الهجري (د) العشبة (الري والمنتقى) العشبة (المحزون من القسي) كالعشوب قال أوس في نسخة
خلطها الطورين ثم ألقها * كالأرسلت عشوبه ثم قوم

(د) العشبة المحزون من (الادحاج) كالعشوب قدح عشبو وعشبة أي مضوت والعشبة المعصومين يرى البري الاول ولم
يبرغ منه ويقول الرجل التبال أفرغت من مومي يقول قد شفته أي برسه البري الاول بوسه (ج) أي كالعشبة بعض
الوقوس المحزون عشبة (ككعب) قال قوم عشبة من قسي عشبة (وشناب) العشبة من الرجال (الطويل الجاني العاري
الطعام في صلابه) وشدة غلظ وصكد ذلك هو من الجال ورجل عشبة عارى العظم يادى الصبي من الإبل الجاني السهم التبان
القتاس الخلق ورجل عشبة أي غلظ ورجل عشبة في جده صلابه وشدة وسدو العشبة الفظيظة الخشن من كل شيء (كعشبة
ككتف العشبة) كالعشبة اليابس فله ابن سعد عن كراع (وقد انشوشب) الرجل اذا صار مسلما عشبان في دنفه ولبسه
ومطعمه وجسمه احواله (ورجل عشبة كعشبة بكسر هاء الاخرية) أو عذبه كعشبة في السيف والصحف كفي لسان العرب وغيره قد
عشبة على عشبة فان عشبة اتياع لقب قمار (د) العشبة (ككتف الخشن) ونظم عشبة عشبان وشين غلظت عشبان فوشب
(كالعشبة) العشبة (الميش غير المتأقبة) ومن الجازمال عشبة حبيلزل (واشوشب في عيشه) غلظوه (صبر على

المجد ومنه قالوا تعددوا وخنشوا وودع في حديث حمروى الله عنه (أو تكلف في ذلك ليكون أجده) وقيل الاخششاب في الحديث ابتداء النفس في العمل والاستغفار في الشيء لفظ الحسد وروى الخشت وروى العينة الخشت وروى الجبل الخشت والمجهر والترن يقول عيشوا عيش مصد بني عيش العرب الاول ولا تمردوا أنفكم الترفه أو عيشه العيش فيه بقدركم من المفازي (والاخشيب من الجبال (الجبل الخشن العظيم) الفيلظ جبل خشب شخس عظيم وقيل هو الذي لا يرتق فيه قال الخشتا صف البعير ويشبهه فوق التوق الجبليل * تحسب فوق الشول منه خشبا * والاخشيب من القصب لفظ رخش ويحمرها لجمع أنشيب لا غلب عليها الاحاد وقال كاهم أنشيب كاهم في حديث وقد مدح على حرايج كاهم أنشيب جمع أنشيب والحرايج جمع حرايج الناقة لاولية أو الضلع وقد قيل في مؤنثه الخشبا قال كبير عزة

يؤخبطون من قريب اذا هبوا * ويكن في خشبا من عت حقلها

فما ان يكون اسماء كالفلساء واما ان يكون صفة على ما طرد في باب افضل والازل أجود فقولهم في جهه الاخشيب وقيل الخشبا في قول كثير النخضة والازل أعرف (والاخشبا بجملة) وفي الحديث في ذكر كركه لازل كخشي زول أنشباها أي جبالها وفي الحديث أن جبل قال يحمدا بن شنت جفت عليهم الاخشيب فقال دعني أنذر قومي الاخشبا الجبلان المطبقان بكههما (أو قيس) وقصيعات بنو قيس الجبلاب أو صواب قال بل هما أبو قيس (والآخر) وهو جبل مشرف بوجهه على قيعقات (و) الجبل ابن وهب الاخشبا (جبلاني) القذان تحت القبة وكل شخ غلظ من الجبال فهو أنشيب وقال السدعي العلوي الاخشبا الشرفي أبو قيس والاخشبا النري وهو المعروف بجبل الخطوط من وادي ابراهيم عليه السلام وقال الاصمعي الاخشبا أبو قيس وهو الجبل المشرف على الصفو وهو ما بين حرف أجياد الصغير المشرف على الصفو الى السويداء التي تلي الشندمة وكان يسمى في الجاهلية الامين والاخشبا الآخر الجبل الذي قال له الاحرار كان يسمى في الجاهلية الاعرف وهو الجبل المشرف بوجهه على قيعقات قال

شليل حل من حلة ثعلبانا * تحزب من ليل الى أنشباها

من اسم العليل * قال بأعلى الاخشيب أراك * حدثني عنها الحرب دان ظلالها

قال في المجهوم والذي يظهر من هذا الشرح أن الاخشيب فيه غير التي بكه لامل على انها من منزلة العرب التي يصالح بها أهلها ويمد لها معناتها موضع واحد لان الأراك لا تكون في موضعين (والخشبا) الأرض (الشديدة) يقال وقصاني خشبا شديدا وهي أرض فيها حجارة وحصى ملين كما قال وقصاني غصراء وهي العين الخالص الذي يقال له الخراطوسه من الرمل وغيره قال ابن الانباري ويقال كخشب ما هو التي كانت حارها مشورة متدانية قال رؤبة * بكل خشبا وكل سفح * والمجبة الخشبا الكركية وهي الخشبة أيضا (و) المجبة الخشبا (الكركية) والبابية يقال جبه خشبا ويصل خشبا لجهة قال

أما ترى كل ويل الاصل * أنشيب هوز لا دان لم ازل

(والخشبة عز كقوم من المجبة) قالوا يقولون ان الله تعالى لا يشكهم وان القرآن مخوف وقال ابن الاثير هم أصحاب المختار ابن أبي عبيد وقال هرير بن منبج قيل الشبهة قبل لانهم حفظوا خشبة زيد بن علي حين صلب الاول وأجمل ما روي حديث ابن عمر كان صلى خلف الخشبة وصلب زيد كان بعد ان عركته وكثير والذي قرأت في كتاب الانساب فلا ذرى مانصه قال المختار لاسل حدة بن هيرة وأم جعدة أم هانئ بنت أبي طالب اتوفى بكرى على بن أبي طالب فقالوا لا والله لا عندنا كرمي قال لا تكونوا جاني اتوفى به قلن القوم عندك انهم لا أوفوه بكرى فيقولون هذا كرمي على الاقبه منهم غازه بكرى فقالوا هذا هو نكرت جنتهم ما كرمي وروس أصحاب المختار وقد صهره بوزن الحور والدياج فكان أول من سدت أنكرمي حين جي به موسى بن أبي موسى الأشعري وأمه ابنة الفضل بن العباس بن عبد المطلب ثم تدفع الى حوشب البرعي من همدان فكان غازه من صاحبه حتى هلك المختار وكان أصحاب المختار يسكنون عليه ويقولون هو غيرة تانوت ومي فيه الكسنة ويسبقون بهو يستمرون ويقدمونه أمامهم إذا أرادوا أمر ا فقالوا انما امر

أنا خشبا ما راها فاني * أي بكرسيم كافر

شمتد عليكم أنكر خشبة * واني بكر يا شرعة الكفر فار

وأهم ما كرسيم بكينة * وان ظل قد لقت عليه القفاف

وان ليس كالتانوت فتانوت سمعت * شبامه واليه ونهد وتار

وان شاكر طافته وشمتت * بأعواده وأدبرت لا يابعت

وافي حمز أخيت آل محمد * وآرتن وحا شمتته الأصناف

انهم وقال منصور بن العفران كان من مصعب عليا قال الخشبي فاستبدوا أني ما به وقال الفهمي قالوا في الخشبي فخر فوايدك (والاخشبا انضم الجبال) (ال) (البت بضمهم ولا صغار) خشبان (جبل) خشبان لقب (و) خشبان راع وتختب الايل أكلت الخشب قال الرازي ووصف ابلا

حز قوام الفصل أشبهه * أنشامو حلت خشبه

٣ فوهر المجبة الخ كذا
نطه وهو مكرور مع مقابلة

٤ في نسخة المن المطبوعة
زودة الخشن بدقه
الجبل

ويقال ابل تشتب عسان الشير اذا تناولت اخصاصه (أو) تشتب اذا أكلت (الببسي) من الرمي (والانثبجبال) اجتمع (الصمان) في حفلة بين تميم يرمي قربها أكمة ولا جبال والانثبجبال مكة وجبال منى وجبال سودقرية من أبا ينهارمة ليست بالطوية من مصر كذا في الجمع (وأرض خشاب كاشاب) شديدة يابسة كالشباب (سبل من أدنى مطر ووشب محركة ع بالين) وهو أمدخل الفها قال الناحل أو كالفق حاتم إنقال مالمكت * كفاي الناس يرمي دى شنب (ومالخشب) ككتف كاشبته الصاعاني أي (هزلي) رعيه الببسي (والخشبي) ع وراه أبو نضعة قرب (السطاط) على ثلاث مراحل منها (وخشب بن الخفيف) الكلبي (تابي فارس) خشب (كتيبو اد باليلة وواد بالمدنية) على مسيرة ليلة منها ذكر في الأحاديث والغارز يقول له وشب شبيهه عيون (وشببات محركة ع وراصادان) على بحر فارس يطلق فيها الحمام فلهو فتأتي بغداد المعصوم وينهاو بين بغداد أكثر من مائة فرسخ فله الصاعاني (والخشبي) مصغرا (ة بالين والخشب) كتصغير أيضا (ع جا) بالقرب من ذي يسر مها الله تعالى (والخشاب ككالب بطون) من بني (قيم) قال جرير أهملنا القواوس أمروا * عدلتهم طعية والاشايا وهم نورزام بن مالك بن حنظلة والخشب الخلقوط بن نسيه قاله أبو عبيد قال الأعمش

تلقيني منه وتكركاني * هن جفرا ولادها كاذيب
قال جرير تراها صكيس الربل لا مقرف ولا مخشوب

(تَشْبِير)

(تَحْصِب)

قال ابن خالويه المشبوب الذي يمرض ويحس تعليمه مشبه بالحنفة المشبوب التي لم يتحكم صنعها قال أبو يوسف القرس أحد المشبوب إلا الأعمش ومعنى قال ضار ومرض متخفف الحنين والمقرف داني البهنة من قبل أسبه وشبث التي بالتي إذا خطبته به (وطلمع مشبوبان كان لحافتي) لم ينسج (والا) أي أن يكن لحابل كان حيا (تقفلي) بتقديم القاف على الفاء أي فهو مقفل تقاروف في الامثال مشبوب لم ينسج أي لم يذهب بدخلة المداوي والخشبي واستدركتنا وشباب كرماني قربتاري لها معاجين حزة والخشب بالصفير أرض قريبة من الحمامة كانت باوقعة بين تميم وخبيفة (الخشيرة) أمهله الجوهرى وصاحب السان وقال الصاعاني هو (في العمل) كالخرشبة (أن لا تحكمه) ولا تشنه وشرب وشرب وشبب يعني خشب هذه المادة مهمة عند المؤلف والجوهرى جوهر منقول ورد بها أسبنة بالغنم ثم السكون وفتح الشين المجهول فوق ساكنة باواعدة طلبا لاندلس مشهور وعظم كثيرا الخيرات بينه وبين ثلثه أسباوونه وبين لب ثلاثة أيام (الحصب بالكسر) تخضب الجلب وهو كثرة العشب وراقة الغيش قال البت والاصحاب والاختصاب من ذلك قال أبو خبيفة الكاهن من الحصب والجراد من الحصب وانما يعد الحصب اذا وقع اليهم وقد جف العشب وأمترا ممرته (وبلد حصب الكسرو) قالوا بلد (أحصاب) من ابن الأعرابي كما قالوا باد يسبوس بلسا يسبوس مع أقداد وبق أحصاب ورمه أعتار فيكون الواحد رادها لجمع كأنهم بقوه أجزا (و) بلد حصب (كحصب) حصب مثل (أمر) حصب مثل (مقدام) أي لا يكاد يجذب كقوله في ضد ذلك مجذب وجدب وجدب وجدب ومكان حصب كثيرا الخبير (وقد حصب كعلم) حصب مثل (شرب حصبا بالكسر) فهو حصب (وأحصب) أحصبا أو أشد يوبه قد خشيت أن يرى جدبا * في عامنا إذا سلبنا أحصبا

فروا هنا بفتح الهزة هو كرم وأحسن الأمانة يلق في الوقف لحرف في آخر مثله فيشدحمر ساعلي البيا ليعلم أن في الوصل مقترن من حيث كان الساكن لا يفتق في الوصل فكان سيده إذا أطلق الباب لا يفتح له كان الوقف في غالب الأمر إنما هو صل الياء لم يحفل بالالف التي زيدت عليها إذ كانت غير لازمة فتقل الحرف على من قال هذا الخال وقرج ويجعل فلما يكن الضم لازما لأن النصب والجرب يلازم بالواو قال ابن جني وعدت أن أوعلى أن أبا الحسن رواه أيضا بدما أحصبا بكسر الهزة وقطعا للضروقة وأجره مجرى آخر وأزرق وغيره من أحصل وهذا لا يسكروان كان أفضل (لا لأن) أن لا تهمهم أو سواب واملأ من وارعي وأقوى كذا في لسان العرب وقد تقدم طرف من الكلام في ج د ب فراجع به (و) أرض حصب (و) أرضون حصب ونصبة بكسرهما) الجمع كالواحد (و) قالوا أرضون (نصبة) بالفتح وهي امام سدروصف به أو تحففت (من) خمسة كغرفة) وقال أبو خبيفة أحصبت الأرض حصبيا وأحصبها وأحصبها ليس بشئ لأن حصب أفضل وأخذت أو قلت وفعل لا يكون مصادرا لا فطنت وكنى أبو خبيفة أرضون حصبية وحصب وقد أحصبت حصب بالكسر الأخيرة عن أبي عبيدة وعيش حصب حصب (وأحصبوا ناله) أي الحصب وسوا إليه والنحصة الأرض المكنة والقوم تحصبوا إذا كرموا طعاهم ولهم وأمرعت بلادهم وأحصبت النساء أصابت حصبيا (و) أخذت (العشاء) إذا جرى الماء فيها أي في عيادها (حتى) أحصل رقى نسخة حتى وصل (بالعروق) في التهذيب عن البت إذا جرى الماء في عود العشاء حتى تصل بالعروق قيل قد أحصبت وهو الاختصاب قال الأزهرى هذا تحصيف متكرر وسوابه الاختصاب الصاد المجهية يقال خضبت العشاء وأحصبت (والحصب بالفتح الطلع) في لغة والحصبية الطلعة (و) الحصب (الغزل أو) الحصبية هي التفتة (الكثيرة الجم) في لغة وقيل هي فتحة الغزل فجذبة (كالنصب) بالكسر

(كانت) اختبأ إذا ظهر ثيابها وخبب العرق والسمر سقط ورقه فاحتر وأصفق وتقول ربات الأرض خبسية ويوشأن تكون خبسية ومن ابن الأعرابي قال خبب العرق وأدى إذا ورق وخبب الغشاء وأجدو وأروس الرث وأنبط وأوشم الشعر وأروش إذا أروق وأجدو الشعر وجر إذا أخرج ورقه كأنه خض وخبب الغشاء وأخبب عرق الماني إذا عابها وانخسرت هذا محل ذكره أبوهم المؤرخ ذكر في الصادق عليه السلام وقد نبأنا عليه هاتك (والخطب الجدي من النبات عطر يفترس كالخطوب كسبور) وهو الثوب الذي يصبه المطر فخبب ما يخرج من البطن وخبوب القنادل يخرج فيه ورقه عند اليبس وقد صداه وذلك في أول نبته وكذلك العرق والورع ولا يكون الخببوب في شيء من أنواع الغشاء غيرها (أو) الخطب (بما يظهر من) وفي نسخة في (الشعر من خضرة في بدء الإبراق) ووجهه خببوب وقيل كل شيء أكلته فهي خابب (والخبب كثير) شبه الإجابة فحصل فيها الثياب والخبب (المرکز) ومنه الحديث أنما في من ربه الذي مات فيه أجبس وفي خبب خابب (أو) خباب (كقرباب بالين) وهو صنف كبير والمقبب بالخبب جماعة من المحدثين منهم أبو الحسن محمد بن أبي سلمان الزجاج الخبب من أهل بغداد ومحمد بن شاذان بن دوست الخبب ومحمد بن عبد الله بن سفيان الخبب من أهل بغداد وأبو بكر محمد بن عبد الله بن مزور الخبب القاسم وأبو عيسى يحيى بن محمد بن سهل الخبب من أهل مكرا وأخبرهم محمد بن (الفسرة) أهله الجوهري قال بن دريد هو (اشطراب الماء وما يختار به كملاب يجمع بعضه في بعض ولا يكون) ذك (الأنثى غيرة أو أود أو الدهر فربما يقع الرأ الخبب البليغ) التفتن قاله أبو الهيثم وأشد لطيفة

(خضرة)

وكأن ترى من ألقى خبب * وليس عندنا زمام حول

(خضرة)

قال أبو منصور كذلك أشده بالظواهر والادوار وما بين السكت إلى محط بياضها والظاهر قد تقدم التنبيه على ذلك (الخبب) أهله الجوهري قال بن دريد هو (الضميق) قال غير الخبب (المراة العجينة) وقيل هي (الضميق) وقيل الخبب الضعيف والضميق الشديد (وتضعف أمرهم ما اختلط) وضعف (تضعف أمرهم) أهله الجوهري قال بن دريد أي ضعف أو اختلط (الخبب القاصم وأبو عيسى يحيى بن محمد بن سهل الخبب من أهل مكرا وأخبرهم محمد بن (الفسرة) أهله الجوهري قال بن دريد هو (اشطراب الماء وما يختار به كملاب يجمع بعضه في بعض ولا يكون) ذك (الأنثى غيرة أو أود أو الدهر فربما يقع الرأ الخبب البليغ) التفتن قاله أبو الهيثم وأشد لطيفة

(خضرة)

(خضرة)

كلح أي ما كمل عليه * يذنب من ضربات الدهر والخطب

فأما أراد الخطب فحذفنا كذا أو لسان العرب (وخطب المرأة) يخطبها (خطبا) كحاء البياض (وخطبة وخطبي بكسرهما) قال عدي بن زيد كرقصة جذبة الأرض خطبة الزا

خطبي التي غلبت وخات * وقرن ذواتنا فالتخطبا

أي خطبة زيار وهي امرأة غدت بجدية الأرض حين خطبها فأجابته وخات باله مدفنته هكذا قاله أبو عبيد واستشهد به الجوهري وقال اللث الخطبي اسم وأنشد قول هدي المذكور قال أبو منصور هذا خطأ محض انما خطبي هذا مصدر (واختطبا) وخطبها عليه (و) الخطب الخطاطب والخطب الذي يحيط المرأة (هي خطبه) التي خطبها (و) كذلك (خطبه وخطبها) وخطبته وهو خطبها بكسر من وضعت الثاني أص كراع (ج أخطاب) والخطب المرأة الخطوبة كما يقال زوج الخطوبة وخطبها خطبا كما يقال زوج خطبا (و) هو (خطبها كسكت ج خطيبون) ولا كسر قال القرافي قرنه تعالى من خطبة النساء الخطبة مصدر غزلة الخطب العرب يقول فلان خطب فلانة إذا كان يحلبها (و) يقول الخطاطب بكسر من وضعت يقول الخطوب (اليهم نسبح) بالكسر (ويضم) وهي كلمة كانت العرب تتزوج بها أو كانت امرأة من العرب يقال لها أم خارجه ضرب بها المثل فقال أسرع من تكاح أم خارجه وكان الخطاطب يقوم على باب بيتها أو يقول خطب فتقول نسبح (والخطاطب كنداء التصرف) أي كثير التصرف (في الخطبة) قال بريح باليد خطاب الكتب * يقول الناطب وقد كذب * وانما يخطب عاصم من حلب

(واختطبو) إذا (دعوه إلى تزوج صاحبهم) قال أبو زيد إذا دعا أهل المرأة الرجل ليخطبها فقد اختطبو واختطبا وإذا أرادوا تفريقهم كذا قال رجل فقال لقد خطبنا فردها فإذ ردت عنه قومه قالوا كذبتم لقد اختطبتوه فاختطبك الذكر وفي الحديث نهي أن يخطب الرجل على خطبة أخيه هو أن يحلب الرجل المرأة فتركن اليه ويتفقا على صداق معلوم يبرأ ضاريا بلين الاتفاق فما إذا لم يتفقا يبرأ ضاريا بلين كمن أحد هيا إلى الآخر فلا ينع من خطبها وهو خارج عن النهي وفي الحديث أم هانئ أن خطب ابن خطب ابن خطب أي يحلب ابن خطبته قال الخطب فلان إلى فلان خطبته وأخطبه أي أباها (و) الخطبة مصدر الخطب (والخطاطب على المنبر) يحلب (خطبا بالفتح وخطبة بالضم) قاله اللث وقوله عنه أبو منصور قال (و) لا يجوز إلا على وجه واحد وهو أن اسم (ذلك الكلام) الذي يتكلم به الخطيب (خطبة أيضا) فيوضع موضع المصدر قال الجوهري خطبت على المنبر خطبة بالضم وخطبت المرأة خطبة

٣ قوله هذه الخطبة أي
بالضم وقوله هو أراد مرة
قال خطبة أي خطب الضاد
وقوله قال الخطبة أي
بكسر الضاد

بالكسر والخطبة هي ما قال ثعلب خطب على أقوم خطبة فجعلها مصدرًا قال ابن سيده ولا أدري كيف ذلك إلا أن يكون الاسم
وتم موضع المصدر (أوهي) أي الخطبة عند العرب (الكلام المنشور المصحح وضوءه) وباليه ذهب أو أوصق وفي التهذيب الخطبة
مثل الرسائل التي ألقاها أولو أقرع الهمدعت بعض العرب يقول الهمدعتنا ٢ هذه الخطبة كما تذهب إلى أن الهمدعتنا أي أولو
وأولوا أرادهم فقال خطبة ولما أراد الفضل قال الخطبة مثل الشيء (دليل طبع حسن الخطبة) بضم حاء خطبًا وقد خطب
بالضم خطبة بالفتح ما رخصيا أو أوال حرث على بن أجد بن أبي الصالح الخطبة التي تحدثت بها أو الوقت وقبره ووقى الخطبة
بجام الهمدوت وقى سنة ٥٥ وخطب الكائن لقب أبي القاسم السلمي أجد بن علي المازني النخعي المحدث توفي سنة ٢٣١ (وباليه)
أي على حسن الخطبة (نسب) الإمام (أبو القاسم عبد الله بن محمد) الأسباني (الخطيب) شيخ لان الجوزي) المفسر المحدث الواعظ
(و) كذلك (أبو حنيفة محمد بن اسمعيل بن عبد الله) وفي التبصرة عبد الله (بن محمد) كذا هو في الشيخ والصواب محمد بن عبد الله
ابن علي بن عبد الله بن علي الخنفي (الخطيب) الأسباني (المحدث) عن أبي مقفع محمد بن عبد الواحد عن أبيه وعن جده لا موجد
ابن محمد قدم بغداد ما جئنا سنة ٥٢٣ وأملى هذه بحال وهو من بيت مشهور بالرواية والخطابة والقضاء والفضل والعلم وروى عنه
سيدنا زاذ بن عبد القادر الجليل وغيره قلنا ابن القادر وله أبو المظالم عمر بن محمد بن عبد الله خطب بشعر وحدث عن أبي جعد
البنوي وقضى عنه ابن مسعود بن عمر بن أجد بن عمر الخطيب المحدث من أهل زقاق سمع منه أبو عبد الله محمد بن محمد بن علي في
التوقي ما ذكره الإمام أبو حامد الصائفي في ذيل الأكل عفاي القضاء أو نعيم عبد المالح بن محمد بن أجد الخطيب الأسباني
محدث (والخطبة بالضم) (كدر) أو يضرب إلى الكثرة (مشرى جرة في صفة) كلون الخطبة الخطبة قبل أن ينس ويكون
بعض جرح الوحش والخطبة أيضا الخصرة (أو غيره ترعها خصرة) والفضل من كل ذلك (خطب كخرج) خطبا فهاو خطيبا (وقيل
(الخطب) الآخر ما عدا سواد الخطب (الشقاق) بالضم) ككثيره كذا في حاشية بعض نسخ الصحاح (أو المراد) لان
فيهم سواد أو يضافوا يشد ولا شيء من طيرة عن صرورة * أو الخطب الفاضل على الدرس صرورا
(و) الخطب (الصغر) قال ساعدة بن جوبة الهذلي

ومناحيب العفرين يفهم * كالفردان الصريحه الخطب

(و) الخطب (الحمار تعلقه خصرة) وجعلوا خطب بين الخطبة وعرضه ترعها خصرة (أو) الذي (بمنه خط أسود) وهو من حر
الوحش والآن خطب أسكاه أو عصيد وفي الأساس وتقول أنت الخطب ابن الخطبة فيضيل إليه أنه ذوالبيان في خطبه وأنت
تبتهلها مارية (و) الخطب (من المختل ما فيه خطوط خضروهي) أي المختلطة والألوان (خطا) أي مفرطها خطوط خضر
(و) هي (الخطبة) بالضم وبجها خطبان (بالضم) (وكسر) نادرا وقد خطب المختل ما سار خطبا ناهوا أن يصغر وتصريره خطوط
خضروا خطبت المختلة الخلة ألوانت (والخطبان بالضم) (ب) في آخر الخشيش (كاهليون) على وزن يردون أو كذا نأب الحيات
أطرافها رقاق تشبه الشفع أو هو أشد منه سوادا ومن ذلك أخضر وما دون ذلك أي أسوأها أبيض وهي شديدة المرارة * قلت
وقال أمر من الخطبان بضرب نكاح النبتة لا أجمع خطب كسود وودان كإزعه المناوي في أحكام الأساس (و) الخطبان
(الخضرون وروى الهمدوني) قولهم (أورق خطبان) (بالضم) (مبالغة أو خطبان) اسم (طائر) سمى بذلك لخطبه في جناحيه وهي
الخضرة (و) ناقه خطبا بينه الخطب قال الزرقاني ٣

وصاحي ذات حجاب دمشق * خطبا وروقا السراة عوحي

وحدة خطبا بالقيص (يدخطبا) نصل سواد خضاهما من الحناء قال

أد كرت مية أذله أتب * وجدائل وأمل خطب

وقد قال في الشعر والشعنين من الجواز ثلاث خطب جعل صككا لطلبه وأخطبنا السيد فزارة أي أمكنك ثوبا من ثوبه وخطب
وأخطبنا الأمر وأمر خطب من طلبت إليه حاجة فأطلبني أو أخطبنا الصالح بن أجد عثمان بن إبراهيم الخطابي من أمته اللغة
(و) أو سليمان) جدين محمد بن إبراهيم بن الخطاب (الخطابي) الإمام و الخطابة شديدة (و) وفي نسخة ع (ببدا) من الجانات
العربي (وقوم من الرافضة) وغلاة الشيعة (تسبوا إلى أبي الخطاب) الأسدي كان يقول بالله جعفر الصادق ثم ادعى الأهلية
لنفسه (و) كان يأمرهم بشهادة الزور وعلى مخالفتهم في العقيدة وكان يزعم أن الأنبياء من قبله وقت رسولنا طاقه هو على
ورسول ما سمع هو محمد صلى الله عليه وسلم (و) شطوب كقصوم (و) أي موضع الخطب والخطابة مائة الكلام وقد خطبه
بالكلام محاطة وخطابا بها خطابا قال الله تعالى ولا تخاطبني في الذين ظلموا وفي حديث الحاج أفس أهل الحماش والخطاب أراد
بالخطب الخطب جمع على غير قياس كالشاهد والملاح وقيل هو جمع خطبة والخطبة الخطبة والخطبة متاع من الخطب والمشاورة
أراد أنتم من الذين يحيطون بالأسس ويحتمونهم على الخروج والأشغال الفتنة في التهذيب يقال بعض المفسرين في قوله تعالى (وفصل
الخطاب) قال هو (الحكم بالينة أو العيين) وقيل معناه أن يفصل بين الحق والباطل ويميز بين الحق والباطل (أو) هو (الفتنة)

٣ وقع في نسخة الصحاح
المطبوعة قال الزرقاني وهو
مصحف قال في التكملة
والزرقاني أوردوه أنها
أقبح الخطب بل طرق
وليس المشهور أن فيها
٤ قوله من طلبت الخ كذا
بخطه والذي في الأساس
يسد قوله وأمر خطب
ومعناه أطلب من طلبت
إليه الخ فكأن مستقيم
النسخة التي كانت يده
٥ قوله رسولنا طاقه
بخطه وهو على أساس
ضمير الشأن محذوف بالوجه
تخبر عنه وقد نزع عليه
أن هذا لساحر

قتل اليه وقد عدلى كرمي خلب قوامه من جديد الخلب اللب ومنه الحديث وأما موسى فجعل آدم على جبل أحر عظموم بخلية وقد يسمى الجبل نفسه خلب ومنه الحديث بلب خلب على البديل وفيه أنه كان له وسادة حشوها خلب (و) الخلب الخلب (الطين) طامة عن ابن الأعرابي قال يرسل من العرب للباخه خلب مغالك حتى تنفض الرودق خلب أي طين ويقال للطين خلب واللب يطبق التور والودق النواء (أو) هو (حليه الألب أو سوده) وقيل هو الخلق في حديث ابن عباس وقد خابجه هو في قوله تعالى فتركب في عين حجة فقال عمر حامية فأشد ابن عباس يثيب

فراي مغيب النفس عند ما بها * في عين ذي خلب نأطاسود

الخب الطين والحماة (وما خلب كسمن ذو خلب) هو الطين وقد أختب (و) الخلب (كتاب الصحاب) الذي برعده ويعرف (الماطر فيه) وقال ابن الأثير الخلب هو العلاب موضع رقة حتى يرعى مطره ثم يصفى وينقع وكأه من التلاوة وهي الخلداء بالقول اللطيف (و) من المجاز قولهم (البرق الخلب) وهو الذي لا غيب فيه كأنه شامخ هو من حتى تطلع بخره ثم يطفئ (و) قال (برق) الخلب ورق خلب) فبما قال في رقة برق خلب على الوصفه أي (الطعم الخلف) ومنه قول ابن عدو لا يميز وعده أبا أنت كبريق خلب وبقال ابن برق خلب وبق خلب في حديث الاستقاء اللهم سيقا غير خلب برقا أي خال من المطر وفي حديث ابن عباس كان أمروع من برق الخلب وانما وصفه بالسرعة لثقلته بجزء من المار (ومنه حسن بصلبة الخلب الحديث) نسبة إلى برق الخلب ٢ وتصفى على كثير من الخلب حدث عن أبي داود الرزاق عن محمد بن السائب الكلبي روى عنه علي بن محمد بن الحرث الهمداني قال ابن مكر لا كولا قاله ابن الجعاني (والخلباء والخليل) والتون رائدة قلا حلق وليست بأصلية في الصحاح الخليل الجمع قال ابن السكيت وليس من الخلباء قال أبو ذؤيب صفاء التوق

م غطت كل دلائل عيسى * غطيت شرقا والدين خليل

ورواه أبو الهيثم خلباء الدين وهي (ألقرا) عن الليث وقد (خلبت كفرج) خلبا (والخليل المهرزلق) الخلب بالكسر الوثي (و) الخلب كظم الكثير الوثي من الشيا وبوق غلب كثير الوثي قال ليد وكائن رانان ملوك وسوقه * وصليت من وفد كرام ومركب وقيت بك كذا رين وعاده * نيلت كوثي الصبري الخلب

أي الكثير الألوان وقيل تعرفه كتاب الخيرو من المجاز أن شيبه غلبه تقابله كذا في الأساس (والغلب كغلب) خلب مثل (جنان) ورواه ساسة عن الفراء (و) خلب مثل (صاحب) تله الصاغاني الضغم (الطويل) من الرجال ومنهم من لم يقيد وهو أيضا (اللاحق) المتصرف (المفعل) الماهية عاترة هنا (و) الخلب (كبحان الضم الخلف) وهذا ما على أصله شاذ لا يقل ما كان على خال من الأسماء أبدا من أحسرق فصفه بيا مثل دنا وقبراط كراهية أن يقبس بالمصادر إلا أن يكون بألفها فيخرج على أصله مثل دنا وبصارة ونامة وخنا بلام لا أن قد من التباسه بالمصادر ورجل خلب غص في عبالة والجمع خلب (والخنا بئان بالكسر بضم طرفة الألف) من جانبيه أوسر الخنزير وقيل خنا بئان الألف شرعاه من عين وشمال بينهما الوتر (أو) الخنا بة الأربة العظيمة قال ابن سيده والأربة ما تحت الخنا بة والبرقة أسفل من ذلك وهي حد الألف والوتره تجمع ذلك كله وهي الجمعية قد امد المارون بعضهم قول البرقة ما بين الوتر والشفة والخنا بة عرق المتر قال الرازي

أ كوى ذوى الأشنان كما منقضا * منهزها للحماية العفصيا

(أو) الخنا بة (طرفان أعلاها) وفي حديث يزيد بن ثابت في الخنا بة أن ذخرما قال في كل واحد ثلثة دة بة الألف هما بالكسر والتشديد جانب الخنزير من عين الوتر ثم ما لها (و) الخنا بة (الكبر وقد تميز الخنا بة) وكذا الخنا بة همزها اللبث وأتكرها الأصمعي وقل الأصمعي وانفرا قال لا أعرف قال أبو منصور الهمزة التي ذكرها اللبث في الخنا بة لأنصع عندى الآن فغلب كاد خلعت في الشعال وغرق في البش وليست بأصلية وقال أبو عمرو وأما الخنا بة بالهمزة والخنا بة فان أبا العباس روى عن ابن الأعرابي قال الخنا بة بالكسر الخنا بة غير مهموز هما معا الخنزير وهما الخنزير وانفرا وانفرا تكذا ذكرها أبو عبيدة في لحن الجليل كذا في لسان العرب (و) خنا بة (من كعب العنشي شاعر معمر تابعي) في أيام معاوية بن أبي سفيان (والغلب بالكسر ما بين الركة) وهو الما يقص الصاغاني (أو) هو موصل (أسفل) أطراف التفتيز وأما الساقين (أو) هو (خروج ما بين الأضلاع) فروج (ما بين الأصابع) تله الصاغاني وقال الفراء الخنا بة بالكسر هي الركة وهو الما بضع (ج) أي جمع ذلك كله (أخنا بة) قال رؤبة * عوج دقان من تحنى الأخنا بة * (و) الخلب (بالعرى الخنا بة الألف) أو كذا لحنان تله ابن دريد وقد (غلب كفرج) خنبا (و) غلب (بالكسر) وهنت) وأخنها هو أو نها وقد أخذتها أانا (و) غلب (فلان عرج و) غلب (هك كائن) قد الصاغاني في الزجاء وقال غيره أخنا بة أهك وشال أخنا بالقوم هكرا (و) جاز بغنبة كفرجة غنبة رجمة وتلية خنية) أي (عاقدة عنقها) وهي (راضة لا ترج مكلمها) كان الجارية شهت ما هو قال

٢ كذا غلبه

٣ قوله وغطت الخ قال في التكملة وبين المشطوبين مشطوب وساقط وهو خروج كبرج الأسماء المئين خروج أى لبنة الأعطاف والمئين أى قد بن ولطبخاه (غيب)

٤ فيخرج على أصله هذا هو الصواب ووقع في الصحاح المطبوع فيخرج عن أصله وهو محرف

(حَلَب)

لأرضه وبلاها (حلب بحب خبيثه حرم) منه (خبيثه الله) أي حرمه وخبيثته أما خبيثها والخبيثه الحرمان والخرمان وتفتلح
يحسبوه يحوب (و) حلب (عسر) عن القواء (و) حلب (كفر) عن القراء (أيضا) (حلب سعيه وأمله (من بل مطلب) والخبيثه
سوان الحلق في المثل الخبيثه خبيثه ومن حلب حلب في الحديث خبيثه الخبيثه الدهر (وقال خبيثه كزبد) وخبيثه كزبد (الرفع
والنصب) فالرفع على الابتداء والنصب على الخبر والرفع هو (دعاء عليه) وكذلك قولهم (سعيه في خياب بن حباب مشددين)
وكذا ياب بن سباب (أي) في (خيار) زاد الصافي هو مثل لهم ولا يقولون منه حلب ولا حلب (والخياب أيضا القدرح)
الذي (الابوري) وهو مجاز وأملنا أشده حلب

استكلوا تلحق فانت خياب * كلنا نؤصصوا أنت عياب

يجوز أن يكون فعلا من الخبيثه ويجوز أن يعني به مثل هذا القدرح الذي لا يورى في حديث علي كرم الله وجهه من فاذ بكم فقد فاز
بالقدرح الخبيث أي بالسهم الخائب الذي لا نصيب له من قدرح الميسر وهي ثلاثة المنع والسهم والوفد (و) من الحياز قولهم فلان
(وقفي وادي خبيب) على فعل (نضم التام والماء وقصها) أي الخاء (و) كسر الياء في مصر روى في الباطل) عن الكسائي ومثله
في الأساس وغيره وكذا الصافي في حديث أبي زيد خباب مثلنا أي اقبلوا واشتدوا الكعب
إذا ما تطلعت الخالد من حسيهم * بمائل الجمل عتق وجمل

قالوا نقت خبابا مثلنا كزبد الجوهري في آخر الكلب والازهرى هنا * قلت وتقدم المصنف في أول الهمز وقد كراهه هنا
وأشجنا عليه الكلام فراجعوا والله أعلم

(دآب)

(فصل في الدال الملهمة مع الاء) (دآب) قلت (في هذه كتب) يدآب (دآبا) بالسكون (ويجوز دؤو بالضم) اذا (جدو) حب
فهو حب كقرح في الصحاح فهو دأب اشتد قول الراسي الوجهين

راحت كرايح أوريل * طاحي الفؤاد دب الإحلال

ودأب الإحلال (رادأه) أحوجه إلى الدؤب عن ابن الأعرابي وأشد * اذا فورا أدور أنحهم * أراد أدور أنحف لانه
لم يكن الهمز لقلة الازج وليس ذلك ضرورة لشعر لا لموهبة فكان الجزاء ثم وادأب الرجل أدا أدا إذا أذا أتهم أو كلما دأمته فقد
أدأبته وأفعل اللازم دأبت الناقة تدأب دؤو بوزيل دؤب على الشئ وفي حديث البعير الذي يجده لفضل صاحبه ايه سكوالي
أقبل يبعه وديته أي تكده وتبسه وكذلك أدأب بعيره إذا جهلوه بدأبته وفعله دأب (والدأب أيضا بفتح الشاء والعادة)
والمنزعة يقال حدثا ذلك أي شائنا وجهك وهو مجاز كأي الأساس في لسان العرب قال القراء أنه من دأبت الألب العرب حولت
معناه إلى الشاء وقال الخليل ذلك دأب دؤو بوزيل وديته دؤو بوزيل كاه من العادة وفي الحديث طاحيكم بسلام الليل فادأب
الفاصلين قبلكم الدأب العادة والشاء وهو من دأب في العمل إذا جدو تعب في الحديث وكان دأب دؤو بهم وقوله وزيل مثل
دأب قوم فوح أي مثل جدو قوم فوح وبه في التفسير مثل حال قوم فوح قال الازهرى عن الزجاج في قوله تعالى كدأب أفرعون
كأفرا ففرعون كذا قال أهل اللغة قال الازهرى وأفرعون مثل حال قوم فوح قال الازهرى عن الزجاج في قوله تعالى كدأب أفرعون
التي صلى الله عليه وسلم كظاهرة أفرعون على موسى عليه الصلاة والسلام وقال دأب دؤو بوزيل إذا اجتهدت في الشئ
(و) الدأب مثل الدؤب (السوق الشديد والطرود) وهو من الألف فادأب وأشد * يلحن من ذى أدأب شرواط * ورواية
يعقوب بن دؤو بوزيل (و) من الجازة قلت وفؤادك شائبان وأنت لا صبر قد جئت (الدائبان) هما (الجندبان) وهما اللذان
الليل ولما رويهما دأبان اعتقا جمار في التزليل العزيز ومضركم الشمس والقمر ودائنين (ودأب بكسر هاء فرس إلى العنبر) من
بنى تخم وقوله بقول المرار العنبري

ورشت عن دأب الكعبت منصبا * ورشت عن دؤو وشد دأبا * رباط صدق لم يكن مؤثبا
(و) بنود دأب قبية) من شئ بن أعصر قال ذو الرمة

يحد دأبا في وجدت قوارصي * أزمعة طارات الصباح والواق

وقال هريرة هشام بن غزى الدؤب من بني أمية القيس بن زيد مناة (وعبد الرحمن بن دأب م) وهو الذي قاله بعض العرب
وهو حديث أهل التنوير به ما يقتضيه أي انتقلته منه الصاعق (ومحمد بن دأب كذاب) روى عن صفوان بن سليم (و) أبو الوليد
(عيسى بن يزيد بن) بكر بن (دأب) بكر بن الحارث بن عبد الله بن عمرو الشنخ الدأب أي بدني ليث بن بكر كان شاعرا أخبارا
وهو (هالك) وعلمه بالأخبار أكثر فرقات في المزهري النوع الرابع والأربعين قال الأصمعي أقتب بالندسة زمانا ما أمت ما قصدت
واحدة وصحبة الأصمعي من مصنوعة وكان بهز دأب يضع الشعر وأحدث الشعر وكلاما يناسب إلى العرب فخط وذهب حله
وتخبط روايته وهو أبو الوليد المذكور * قلت وروى عن عبد الرحمن بن أبي يزيد الدؤب هشام بن عمرو وسالغ بن كيسان وضعه
يعقوب بن إبراهيم بن سعد كرهه مطويه وقال عيسى بن دأب كان كثيرا لخاله أرباعا عنهم لقطا وقد خطى عند الهادي

(دب)

حتى أعطاني ليلة ثلاثين أنشدت بارة قال السمعاني * قلت وقته بكر بن دباب التي روى عنه أسامة بن زيد القحطاني * قلت هو بدا في الوليد هذا «دب» القل وغيره من الحيوان على الأرض (يدب داود بيا) أي (مشى على هبته) ولم يرسع من ابن دريد وباب الشيخ مشي مشاروبًا قال

زعمت شيئا لو لمست بشيخ * انما الشيخ من دب ديبا

ودب القوم الى السوء ديبا اذا مشوا على هبته لم يرسعوا وفي الحديث صند غلام دب أي يدرب (د) دبت أدب دبة نخسوة (و) هوني الدبة كالخلسة (د) أي الضرب الذي هو عليه من الذب (د) من الهزادب (الشراب) في الجسم الالاء والالاء من الهزادب ديبا (د) كذاذب (النسبة في الجسم) دب (اللب في الثوب) والصبي في الفئس كل ذلك يعني (مصرى) (و) من الهزادب (ضاد ب) (مقاربه) يعني (مرتفعاته وآداء) وهو دب ينشأ بالنام (و) رجل (دوب ودوبوب) غلام كان يذهب بالنام بين القوم (أو الدبوب) هو (الطامع بين الرجال والقاء) فيقول من القبي لا يذهب بينهم ويستقني وبالمبسين فسر قوله صلى الله عليه وسلم لا يدخل الجنة ذيوب ولا قلاع وقال ابن عفار يذهب اذا كان بسى بالنام قال الا زهرى أنشدني المذذرى من ثعلب بن ابن الاعرابي

لنازع ومهما نأقرب * ومولى لا يذب مع القراد

هو لا يعتز به يقول ابن ربيعة كما تكبره انثينا لا يأت أسد قوله يذب مع القراد هو الرجل يأتي بشيء فيه افران فيشتد على ذنب البعير فاذا مضى منها قراد شغرت فخرت الا بال هذا اخرنا سئل منها بيرا قال لئن السلال هو يدب مع القراد (د) كلبها على الأرض دا بوب ديب (و) الدابة (اسم من الحيوان) هين وغيره من ذوق التسزير العز والذبح خلق كل دابة من قسم من يمشى على طنبه ولما كان يمشى على يمشى على طنبه وان كان أسهلها لئلا يسفل لئلا يخطأ لجماعة فقال منهم جعلت العبارة عن والمعنى كل نفس دابة وقوله عز وجل ما ترك على ظهرها من دابة تسفل من دابة من الانس والجن وكل ما يسفل وقيل انما أراد الصومل على ذلك قول ابن عباس كاد الجمل يمشى على ظهره ذب ابن آدم والدابة التي ترك (و) قدر (غلب) هذا الاسم (على مركب) من الدراب (و) هو (يشع على المذكري والمؤنثين في شدة الصفة) وذكر من روى عنه أنه قال قول قريظ ذلك الدابة ليرد وتلهو وتلهو من الجمل على المعنى قوله صند هذا شأنه قال الجليل وماله قوله تعالى هذا رحمة من ربي وتصغير الدابة تدويه اليها سكتة وفيها انهم من الكسر وكذلك بالانصير اذ ابا بعد اهل من قتل في كل شيء (ودابة الارض من) احدي (أشراط الساعة أو أولها) كلوي من ابن عباس قيل ادا بة طولها تسور ذراعا ذات قوائم ووبر وقيل هي مختلفة لثقله تشبه علة من الحيوانات (فخرج مكة من جبل الصفا صند على) لجة جمع (والانس ساروت الى حتى أومن) أرض (الطماخار) انها تخرج (ثلاث أمكنة ثلاث حرات) كاوردا ضاواها تكتفي وبه الكافر تكتفي تدوم في وجه المؤمن تكتفي يضاق تشق وتكتفي الكافر حتى يسود منها وجهه أجمع وتشق وتكتفي المؤمن حتى يبيض منها وجهه أجمع فيصير الجماعة على المائدة فيعرف المؤمن من الكافر ويقال ان (مها عصا موسى وخاتم سليمان عليهما) الصلافة (السلام) ضرب المؤمن بالصلافة وطبع وجه الكافر بالنام فيتشق فيه هذا كافر وقوله (أكذب من جب ودج أي) أكذب (الاجاء والاموات) فلبس على ودج مات وانقرض عقبه (وآدبته) أي الصبي (حلتسه على الديق) أدبت (البلاد ملا تها على أهلها) لما أسود من آمنه واستشعره من ربه ويثنه قال كثير

لوح فأهبطوا المقاد بيلما * أدب البلاد صلاها وجبالها

(وماء الدواب في الضم وبكسر) أي ما جاء (أحد) قال الكسائي هو من دببت أي ليس فيها من دب ترك ذلك ما جاء من دحوى ودورى وطورى لا يشكها الا في الجمل ومذب السيل والفل) مدحها (كسر الدال جمره) أي موضع جمره شدا القارسى

وقرب ما قرب الى أدو * مدب السيل واجتبا الشمار

يقال نزع من مدب السيل ومدبه من القمل ومدبو وقيل في السيف له أثر كان مدبه القمل ومدب القمل (والاسم مكسور) والصدور مفتوح (وكن) ك (القل من كل ما كان على فعل يفعل) مفعل (الكسرى فاعلة مطردة كذا ذكرها غير واحد) وقد تبع المصنف في الجوهري والصواب ان كل فعل مضارع بفعل بالكسرواء كان ماضيه مفتوح العين أو مكسورها فان المفعول منه فيه تفصيل يفتح للمصدر وبكسر الزمان والمكان الا ما شذوا المصنف في الجوهري ان التفصيل فيها يكون متبنا على فعل بالفتحة مضارعة بفعل بالكسر والصواب ما أسلفناه شذوا (و) قالوا في المثل أعينى (من شب الى دب بهم ما وتوان) أي (س الشباب الى ادب على العصف) ويجوز من شب الى دب على الحكاية وتقول فقلت كذا شب الى دب (وطبعة دويوب تدب بالهم) كذا (جراحد دويوب) أي (يدب اليهم منها سلا) ويكلمه افسر قول المصنف المثل الهللى واستمعوا وادبوا دبابهم * رجل يصغته دويوب تخلص

أي نفروا جميعا وادبوا دويوب لا تصكك قس من كثرة فعلها انما ادب وجهها دب والليل مشها (والادب) كالارب (الجل الكثير

٢ قوله دوى قال الجحد

ويادوى يترسى أحد

١٥ قال فلهندوروما

يدارى وديارورى

ديوراد اى ينى ضم

القال من دوى وقال

ملنة ط وروما طورى

وطورى أحد اى ينى

ضم ازلها

الشعر (الادب) بالها (الضعيف) أي ضلنا الادغام (جاء في الحديث) أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لسانا تلبث شعري أتكن (ساجدة لجلال الادب) تخرج قنصها كلاب الحوالب أراد الادب وهو الكثير الوراء والكثير والوجه وهذا الموضع الحوالب قال ابن الاثير في جمل أدب كثير الله يقول دب دب دب (والدابة تشددة الالة تشد) من جلد وخبث (المسروب) يدخل فيم الرجال (تدفع في أصل الحصن) الحاصر فينبقون وهم في جوفها وهي تخيمهم ما يروى من فروعهم مبتدأ بك لا يندفع قنص وفي حديث ابن عمر كيف تصنعون بالحصون قال تخذل بيات تخذل فيها الرجال (والدب دب دب الشعر) (البصم) من التلث لانها أوسع التلث خطوا وأوسعها قنصا في التهذيب البدية العبر عن الفسل (والدبة يالضم الحال) والندبة (والطرسة) التي يمشى عليها (كالب) قال الركب دبته وبه أي زمت حاله وطرسته وعملت عمله قال ابن عسبي وهذيل * ركاب طليل

وكان طليل تبايع العورات من غير عدو يقال دغى ودغى أي طرقت ومضى وبه الرجل طرقت من غير أو شرو وقال ابن عباس اتعربوا تغربش ولا تارقوا الجماعة (دب) يالضم الطرقة والمذهب والدب يالضم الطرقة قال الشاعر

طوا هذيان قل قصيصه * على دبة مثل الخنفسا لمصل

(ر) الدبة (ع) قريب بدو (الدبة) (بالفتح ظرف للزوال) والدهن والجمع دباب عن سيور (و) الدبة (الكتيب من الرسل) والجمع دباب عن ابن الاعراب أو أشد كما سلبى إذا ما شئت طارقتها * وأخذ الليل مارا لدخ السارى

قصة في دم أو بضعة جلت * في دبة من دباب السيل مهار

(و) الدبة (الرملة الجراء المستوية) وفي نسخة والأرض المستوية وفي لسان العرب الدبة الأوضاع الكثير الرمل ضرب مثلا للدهر الشديد يقال فلان في دبة من الرمل لأن الجمل إذا وقع فيه تعب (و) الدبة أيضا (الضعة الواحدة من الدباب) (ج) دباب (ككذب) الأول عن سيور والثاني عن ابن الاثير أي كما قد مضى (و) الدبة (الزغب على الج) (دب) مثل حبة وجب كحكا كراع ولم يقل الدب بالزغب لانهاء (و) الدبة بالفتح (بطله من الزباج خاصه) (و) الدبة بالكسر (الدب) يقال ما أكر دبة هذا البلد (والدب بالضم مع) معروفية كنيته أو جهته وهو يحب العزلة قبل الدباب وسفاداء مضطجعا في خافه ويحرم أسلمه من أجل دبابه (و) دبة بها (ج) دباب دبة كنيته وأرض مدية كثيرة الدبة (و) دب (اسم) في شيان وهو دب بمرية من ذهل بن شيان هو قوم دبدب الذي ضربهم المثل يقال أودى دبدب وقدمى ويرة من سيدان أو كلبين ووردنا (و) دب (الكر من نبات نخش) هي نجوم معروفة (قبيل) في ذلك على (الصغرى) أيضا فقال لكل واحد منها دب (فان أردنا فضل قيل دب الاصغر والدب الأكبر والمبارك بن نصر الله (الذي قصه سني) كانه نسب إلى قرية بالبحر الاثني ذكرها وهو مدرس الفائية مئنة سنة ٥٢٠هـ (والدباب) هو (القرع) قاله جماعة من اللغويين وقيل الدباب المستدبرته وقيل اليابس وقال ابن جرير يصومون التوروى هو البطين وقيل غر البطين وذكره هاشم على أن همة زائدة وأن أصله دب وهو الذي اختاره المصنف واجعا وذلك قال في دي الدباب في الباء وهم الجوهري وقال الفحاشي في شرح الشفاء خطأ من خطأ الجوهري لأن الزعشري ذكره في المثل ووجه ان الهمزة لللاحق كما ذكره فهي كالاصليه كالجوهري ويؤيد بعضهم فيه القصر وانكره القرطبي وفي التوسيع الدباب ويجوز قصره والقرع وقيل خلس المستدبر هو (كالب) يالفتح (الواحدة) دباب (جاء) وانقص في الدباب لغة حكاه القزاز في الجامع ويصاغ في المطالع ذكرها الهروي في المجالع الباء على أنها في دب فيسوز فزادة والجوهري في القتل على انها منتقلة والباء على أنها من حاسا فخره قيل نبات أحضته قيل به معنى الدباب والاسم وبهذه تسميته بالقرع قال الزعشري وأرض مدية قومه دبته تبت الدباب (والدباب العا والقصير) (الدباب) (السمين من كل شيء) ع بلاد هذيل) قال ساعدة ابن جؤيل الهذلي

وماضرب يضاهي دبوها * دخلن ضروان الكراب ظمها

(والدب والدبابان نحو كسب الزغب) على الوجه وقيل الدب الشعر على وجه المرأة دب الوجه زغبه (أو) الدب والدبان (كرة الشعر) والور (هو أدب وهو دبا مودبة كقرعة) كثيرة الشعر في جبينها وبغير أدب أو دب قد ختم (والدبة) كل سرعة في تعارب خطوا (كل صوت كوقع الحافر على الأرض الصلبة) وقيل الدبة ضرب من الصوت أو تشد أبوهمدي

طاورنر أجماعا نور * دببة الحليل على الجسور

قاله الجوهري وقال التبريزي الصوت الباء تدبة تنوين وهو أن يسمع الرجل ولا يدري ما يقول وتعبه كلام الجوهري والصواب ما قاله الجوهري (و) الدبة (الرائب يخط عليه أو) هو (أختر ما يكون من اللين كالجبني يجيبه) (والدباب الطليل) وبغير قول رؤيته أو ضرب ذي جلال دب دباب * وقال أبو عمرو دب الرجل إذا جلد بدرب إذا ضرب بالليل والدباب في قول رؤيته إذا ترائى مشبه أرايا * سمعت من أصوات الدباب

قال ترائى مشي فيها طاء والدباب صوت كأم دب وهو كناية الصوت (والدباب) كملط (الرجل الضمير) عن ابن

الاعرابي الدائب هو الجاحب (الكثير الصياح) والجليلة وأشد

البال أن تستبدل حرفا تقاطعا * حرايسة * وهي بانا جاحبا

الف كات الفلزات مضنة * من الصوف نكتا أو لثما بداديا

(و) ديب (كصاحب جبل لطي) ليق تعلبه منه سوا بابا (و) ديب (ككلب ع بالجزع كثير الرمل) كاهه مني بالدية

(و) ديب (كفألهما للضم) يقال فلهما بابو يريرون ديبا كيقال زبال (و) ديب (كشداد ع واسمه) قال الأزهري

وبالخصاء (رمل) يقال له الدائب ويحذف كثيرا ومنه قول الشاعر

كان عندنا ثيابا عوجها * لما التقينا في أدغال ديب

موله أذف جاذل يسعها * على أيارق قلعتهم بأصحاب

(و) ديب (كرفي ع بالبصرة) والقبية إليه دليوى ودبي (و) ديب (كسبيو البقرة أول حائله) نقه الصاعاني (و) ديب (و) ديب

والكسر) وضع الحماير الجلم (لبسة لهم) من القزاق في الحديث وجعلها على حار من هذه الدابة أي الضعاف التي تدب في المشي

ولا تسرع والمذنب كثيرا بل الذي عشي دباب من ابن الأعرابي وفي الأساس من الهازب الجدول وأدب إلى الروضة جدولاً وأنه

ليدب ديب الجدول وشعره الدب خمرة الثلث نقه الصاعاني وككان دباب من محمد بن أبي حاتم الأهرج ورمز دباب النصرى

تأبى وأب الفضل محمد بن محمد بن الدباب الإزاه من أبي القاسم بن الحسين بن الفرج بن الحارث بن ابن المدح مائة سنة

٦١٩ وخيله أو الفضل محمد بن محمد بن علي بن الدباب الواظ مع من أبي جعفر بن بكرم وعنه أبو القاسم الفرضي وكان جدهم

عشي يسكون ففصله الدباب ويديان بن عبد الله بن علي بن الحارث بن سعد بن تميم بن مرة من ديب أبي بكر الصديق وابنه الحارث بن

ابن ديب بن أحموت (المحبوب كشكور) أصله الجوهري وقال ابن الأعرابي هو (الوهاب) أ (والفرقة) هكذا في الحكم بأب

العاطفة (أو) هو (جولن) خفيف تصغير جوالق (يكون مع المرأة في السفر للطعام وغيره) قال

هل في ديب الحره القبط * وذيلة تشق من الأبط * من ككرة أو بأقل عبط

الوذيلة قطعة من سنام تشق طولاً ولا طيط مصانفها لجوع ٣ (العجائب بالكسر والعجائب بالضم) أصله الجوهري والصاعاني

وقال العمري في قوله دهر (معلنان من الأرض كالطرفة) والحزبة نقه صاحب الأساس (دجبه كنهه) أصله الجوهري وقال ابن دريد

أي (دفعه) والدب الدف كالدفع (و) قد دعب (جارية) يدبها (دجبار دجبار لضم جامعا) كدجها دجها (والدجبة كنهه امرأة) كل ذلك من ابن

الجماع كانه من ابتكاره والدم الدب بالضم (كدها دجها دجها) دجها دجها (دجبه كنهه امرأة) كل ذلك من ابن

دريد وهو ما يستدل عليه فم دجبه كنهه أي كثيرة نقه الصاعاني (دجبه) أصله الجوهري وقال ابن دريد أي (دفعه)

من رواه وفضاضتها) وقد أصله صاحب الأساس أيضا (جارية دجبه فتح الدالين) دجبه (كسرها) أصله الجوهري وقال

القيث أي (مكنه) الهم (الدب) أصله الجوهري وقال الصاعاني هو (جبار الوحش والقيث) قال الأزهري الدب

(الظلمة) قدام النسكر (كالذي بان وهو معرب قال أبو منصور أصله ديه بان ضبروا الحرك وجعلت الدال لا والواو ديدان

لما ضرب وأقاموا الديدان على قاعاء والديدان هو الرينة كذا في الأساس (والديدون) كهلن والددهو (الدهو) ذكره

الأزهري من ابن الأعرابي ويدب مخزماز (هذه موضع ذكره لا التون) ظاهرا زائدة فلا تستبرها (ووهها الجوهري) كاهه

الصاعاني نقل شيعان عن أبي حنيفة في شرح التسهيل وابن عصفور في المستمع أنه كر رتقون وقال ابن جني أن رتقون يقول

وأوجيات فيقول وعلى كل فله الترن فلاهم ينسب للجوهري قلت وسبأ في تفصيل ذلك قدس وفي ديب (الدرب) معروف

قال العرب (باب السكة الواسع) وفي التهذيب الواسعة (وهو أيضا) الباب الأكبر والمعنى واحد (درب) كرجال أشد سبيوه

مثل الكلاب ثم هند دابها * ورمت لها زمامها من الخرباز

ودرب كفلس وفقس وعليه اقتصر شفاء العليل (وكل دخل إلى الروم) درب من دروبها (أو) النافذ منه بالصبر على غيره

أي النافذ (بالسكون) وأصل الدرب المضيق الجبال ومنه قولهم أدرب القوم إذا دخلوا أرض المؤمنين بلاد الروم وفي حديث

جعفر بن عمرو أنه سأله عن دخل الدرب (و) الدرب (الموضع) الذي يجعل فيه الترفيق أي يسير (و) الدرب (بالين) وع

ينهاون من بلاد الجبل منه أو القنص منصور بن مظهر القنص الذي لها وندى قال أبو الفضل قدس حدثنا عن بعض

المتأخرين في قول امرئ القيس * بك صاحبي لما رأى الدرب حوله * موضع بالروم معروف على ما حواه شرح الدوان قاله

شيعنا (ودرب به كصفر دروبا) ولجج لهيا وشرى ضرى إذا اعتاد الشيء وألجم به قاله أبو زيد ودرب بالامردوبا (ودرب بالضم

ضرى به) كدرب ودرب أي اعتاد (ودرب به لوجه وقبه تدور سائرته) وألب عليه ودربته أشد الخسوف ويومرن

عليها عن الصياني (و) منه (الدرب ككظم) من الرجال (المجتهد) الدرب (الحرب) الدرب (المصاب بالبلاء) والشدايد

(و) الدرب (الأسد) ذكره الصاعاني (و) الدرب (من الأبل المخرج المؤبد) الذي (قد انفك ركوبه) السراى (عز الدين

٢ قال في التكملة أرواده
أن أخط أسامه من
الجوع كطيط القس اه
٣ قوله وما يستدل الخ
هذه أم كورق نضه الدن
الطوبوعة

وقوله على قاع كذا يحطه
والصواب قاع بالمشاة
القبة والقاع كذا في الأساس
قال المحقق ملحة ي ف ع
وكصاحب التل اه
(دجوب)

(دجيب)

(دج)

(السترك) (دجبت)

(دجبه)

(ديب)

(درب)

فكان هناك ودغى بأفريقية كذا قال ابن البلاذري (وأبو ذؤيب الأيادي شعره وادارة الذئب ع. بن عبد الله) أي بكر بن (كلاب) من هوازئ وذؤاب وذؤيب أحسان وذؤيبه قبيلة من هذا بل قال الشاعر

غدر نافذة لا شائخها * فغناها ذؤيبه أوجيا

وقد تخدم ح ب ب رسول الذئب من بني دية وهو القائل يوم مسعود

فمن قلنا الأزد يوم السعد * والحي من بكر بكل معضد

(والذؤابة) بالضم (التاسية أو منتمية) أي إلى ألسنة (من الرأس) ومن أي ذؤابة الرأس هي التي أحاطت بالقذارة من الشعر

وأبو ذؤاب بريرة بن ذؤاب بن دية الأدي شاعر فارس ومن قولهم في حبيبة لقلته ذؤاب أو ربيعة

إن يتلو قد حكت يوتهم * بنية بن الحارث بن شهاب

بأحيم فقد إلى أعدائهم * وأعزهم تقداع إلى أصحاب

ومهادهم فيما أبطهم * وشال كل ضرير سكة نعل

والذؤابة هي الشعر المضموم من شعر الرأس وقيل بسنهم الذؤابة قصيرة الشعر المرسة فان حشرت خفيفة وقد تطلق على كل ما يرضى

كأن الصباغ (و) ذؤابة الفرس من الرأس على نامة الشعر (و) الذؤابة (من النمل ما صاب الأرض من المرسل على القدم)

لصركه وهو مجاز وذؤابة السيف علاقته وهو مجاز أيضا (و) الذؤابة (من الغزو والشرف) (من كل شيء أعلاه وأرضه وقالهم

ذؤابة قومهم أي أشرفهم وهو في ذؤابة قومه أي أعلاه وأرضه) ومن ذؤابة الرأس وفي حديث دغفل وأبي بكر الخالد است من ذؤاب

غريش الذؤابة الشعر المضموم في الرأس وذؤابا جليل أعلاه ثم استخبر لغزو والشرف والمرتبة أي است من أشرفهم وذؤوب

أعداءهم وشال من ذؤابة بسبب قوتها في محاربة بعد محاربة وما عرف من بلاتنا فيها وطلان من الذؤاب لا من التؤاب وبارباطة

الذؤاب وهلوت ذؤابا جليل وفي لسان العرب رابعا يرضى الشعر الذؤاب القتل قال

جم الذؤاب تقي وهي آتية * ولا تصاق على حلتها السرق

(و) الذؤابة (الجلدة المعلقة على آخر الرجل) وهي الذؤبة وأشد الأضرى

قالوا سدت ورضوا الطيم * سيرا يطير ذؤاب الكوار

(ج) من ذئب كله (ذؤاب) ويقال جمع ذؤابة كل شيء أعلاه ذؤاب بالهمزة قال أبو ذؤيب

بأرى التي تاري بالمايب أصبحت * إلى ما حق دون العماذ ذؤابا

(والأصل في ذؤاب (ذؤاب) لأن الألف التي في ذؤابة كالان في رسالة قحها أن يدل منها هز في الجمع (و) كنهم استغفلا وقوع

ألف الجمع بين هزتين) فأبدلوا من الأولى وارا كذا في الصحاح (والذؤابة أي ربيعة الأشاعر) الفارس وأبو عبد الله السيل من السلف فذكره

المصنف تاليا (و) ذؤبة (باللام فرس حار الأزدي) نفعه الصالح (و) الذؤبة (داء) بأخذله ورا ب في حلقها فيقب عنه جديدة

في أصل أذنه فيخرج منه شيء) وهو غدد صغار (و) كعب الجوارس أو أصغر منه (و) قال منه (و) ذؤوب (و) أي إذا

أصابه هذا الداء (و) الذؤبة (فرجة ما بين دغني الرجل والسر) والقيط أي ذئب كان (و) قيل الذؤبة من الرجل والقيط والاكاف

وهو حار ما تحت مقدمه متق الحنون وهو الذي يعض على (منع الدابة) قال * وقبذ ذؤبة كالليل * وقال ابن الأعرابي

ذؤب الرجل أحناء من مقدمه (وذؤاب الرجل تذايبه) أي الذؤب (له) وقب مذؤاب وغيظ مذؤاب أذبل له فخره وفي الصحاح

أذبله له ذؤابا بليد فكلفها هي فابت ربة * طليحا كواح القيط الذؤاب

وقال ابن القيس له كفل كالهص ليده لندى * له حلو كمثل القيط الذؤاب

(والذؤاب كلنغ الذم) هذين كراع (و) الذؤب (الصوت الشديد) عنه أيضا وغلام مذؤب كخطم ذؤابة وادارة الذؤب باسم

دارين لبني الأسيط) بن كلاب ومنه الذؤب أبو ذؤوب وبيوتيل ٢ أبو ذؤيب خري بصره الأولى من إقليم بليس والتاسعة من الغريبة

والتاسعة من الغريبة (وراء ذؤاب النقد) محر كوع من الغم (صار كذئب) خاسن لصيرة مثل * إن الغراب بارشنا بنسر *

وهذا (مثل) بضر (الذؤان) جمع ذليل (إذا علما) الأمازة (و) ابن أذؤيب) كذا في النسخ والصاباب ابن أبي ذؤيب وهو أبو الحارث

(ومحمد بن عبد الرحمن) بن المخزومي بن الحارث بن أبي ذؤيب واهه هشام بن شعيب بن عبد الله القرشي العامري المدني وأما ربيعة بنت

عبد الرحمن وطلحة الحارث بن عبد الرحمن بن أبي ذؤيب (حدث) مشهور وهو الذي كان عنه صاع التيج على الله عليه وسلم روى عن

الزهرى وثقة نفعه صدق وملت سنة سبع وخمسين بالكوفة (ذؤب ذؤاب) (ذؤب ومنع) وذؤب عنه وفلان يذئب من حرمه ذؤاب

أي يدفع عنهم في حديث عروضي الله عنه أغا القاسم علم على وضم الأماذ عنه قال

من ذؤب منك ذؤب من حجه * أو تر منك ذؤب من حرمه

والابن الطرودون المجاز أنهم تطلب ذؤوبه ٣ وذؤ (و) ذؤ (فلان) يذؤبا (اختناظير يسقم) ويوجد في بعض النسخ بالواو بدل

قوله من ٤٢ ص ٣٩

قليل في الشبان حيازة

الأساس قلبي شلب

وفوق الشبان وهي

الصبوب وقوله شلب من

الشبيبة وهي حداقة

السن والقودان جانب

الرأس والمراد أنمزال في

في الشبيبة ورسده

شاب وكنا كتنا عليها

هناك وزدنا هاهنا أيضا

٣ كذا ضبطه

(ذؤب)

٣ قوله ربه تفسير الذؤبة

وعبارة الأساس أي ربه

القائم في مكان واحد (و) ذنب القدير (يذنب) جنت في آخر الحق عن ابن الاعراب وانشد
ملازم من ان جلعوت اذهر من مشى * اذا لوشة الخضر اذنب فخرها
(و) ذبت (شفتة ذنب باربعه كذوبيا) يستو (جنت) وذبت (حطبا) أي من شدة العطش (أو لغيره) كذات في التسع وفي
بعضها أو لغيره (كذنب) هكذا في التسع والصواب كذبت ذنب لسانه كذلك قال
هيب سقوي صلا بمنهل * من يعلم طعن اللسان وذل
(و) ذنب (جمعه) ذبل و (هزل) ذنب التمدد و (من) الحار ذنب (الهار) اذا (لريق منه الا ذباية أي) غنية وقال
* والمجايب الهار و ذبا * (و) ذنب (فلان) اذا (اصيب لونه) كذات في التسع والصواب تصيب الشين المجبة والحار صيب ذنب (و) ذينا
ليفتا ذيبا) أي (أصناف السير) ولا ينافون الماذا لا يقرب مذهب أي مسرع قال ذو الرمة
مذنبه أضربها بكوري * ونصيري اذا الصغور قال
أي سكن في كل من شدة الحر (و) في الاساس ومن المهازيب في السير جنت حتى يترك ذباية وجانا (راكب مذهب كحدث هل
منقرد) قال عنترة
يذيب ردي على اثره * وأدر كويتم ردي خشب
اما ان يكون على القنب وما ان يكون خشيا لمختلف الصغرة (و) ظم مذهب طويل يبار فيه (الى الما من) صديقه هل
بالسير وخص مذهب لا قرويه وقوله * مسير مشر لليريد المذهب * اراد المذهب وهو مذهب وطن وغيره فذنب ذباية او لوغ
فيه (و) سيرا ذب) كذات في التسع والذني في اسان العرب يغير ذب أي (لا يتفاضل مكان) واحد قال
فكانا فيهم جمال ذبة * آدم طاهر الكليل وقار
قوله ذباية الهايد على انه لم يسم المصدر ان لو كان مصدرا لقال جال ذب كقول ربه هل
(كشاد دذبا عن الحر) وذنب حي و يائي (والذنب) بالفتح (أو الوشني) النشيط (و) قاله) ايضا (ذنب الراد) غير
مهموز وهو مجاز في ذلك لانه يختلف ولا يستقر في مكان واحد قيل لانه يروى ذنب ويحيى قال ابن مقبل
يحيى به ذب الراد كانه * قتي خاوي في سر او يل وواع
وقال النابغة
كانما لرحل منها فوذبي جدي * ذب الراد الى الاشباح تظار
وقال أبو سعيد اخذ قيل الذب الراد لان رايه اناته التي ترومه وان شئت جعلت الراد ربه نفسه هكذا وقال غيره قيل ذب
الر راد لانه لا يثبت في وجهه في مكان واحد ولا يروى من حي واحد (والاذنب) مما من اسم العقيل وقال
بلاذقنا في الذب كانه * هاسا برى لاجنه النباقي
وأراد قتي القنب فقال الذب لانه لا يصح وفضلان ذب الراد ومن المجران فلان ذب الراد يذهب ويحيى وهذه عن كراع
(والذنب كشفذ) وهذه عن الصائغاني (وشفة ذباية كراية) ويجوز في بعض النسخ ذباية بباء بن وهو خطأ قال خشنا يعني ايهام
الاروص التي جاعت في فلاته وهي قليلة عند اكثر العرب فلياسة لئني اسد أي (ذباية والذباب م) وهو الاسود الذي يكون في
البيوت يسقط في الاناء والطعام قال الحميري في حياة الحيوان ممي ذبا لكثرة حركه واضطرابه اولاه كالتب آت قال
انعامي الذباب ذبا * حيث حيوي وكلفت تبا
(و) الذباب أيضا (القل) قال ابن الاثير وفي حديث عررضي الله عنه فاحم بهما فذباب القتب يعني القمل اضافة الى القتب على
معنى انه يكون من المخرج كمن ولاه يعيش باكل ما يقبضه القتب (الواحدة) من ذباب الطعام ذباية (بها) ولا تقل ذباية أي بذ
الموجود في هذا الانسان وفي قال في ذباب القمل لا يقال ذباية في شيء من ذلك الا ان ابا عبيدة زروى عن الاحزاب هكذا في كتاب
المنصف رايه أي على واما في رواية على بن جرة فحكى عن الكسائي ان ذباية ذباية بعض الابل وحكى عن الاجرام ان ذباية
تسقط على الدواب فاقبضها ثم ماوا الصواب ذباب وهو واحد كذا في لسان العرب وفي التهذيب واحد الذبان ذباب فغيرها قال
ولا يقال ذباية في التنزيل وان سلمه الذباب شيأ فسر وهو الواحد (ج اذية) في القملة مثل غراب وأخر به قال النابغة
* ضاربة للمشر الاذية * (وذبان بالكر) مثل غرابان وعن سيبويه لم يقتصر واه على اذية العدد لانهم آمنوا تضعيف
يعني ان فعلا لا يكرس في اذية العدد على ذبان ولو كان مما يقتضي به الى التضعيف كسروه على اذية (و) فحكي سيبويه مع ذلك
(ذباب بالضم) في جمع ذباب فهو مع هذا الانعام على اللغة التهمة كابر حوت اليها فها سكان ثامه وراو المحر شون وفور وفي
الحديث عمر القباب أي يرون يومار الذباب في النار قيل كونه في النار ليس بصادق وانما عذب به أهل النار وقوله عليهم
ويقال رايه لا وهي من الذباب وهو أهون على من طنين الذباب وأجتر من أي القباب وكذا أبو القيان وهما لا يخفى وقذغا على
عبد الملك بن مهران القيس كان في قله قال الشاعر

٢ قوله بلاذقنا يخطه وفي
الكسفة بلاذ بالنصب
وقوله النباقي الصواب
النباتي بفتح الباء على
التون جمع بفتح وهى
لبنة القيص

على اسماء في الجمع مية * على اس الى النيان ان يتخذها

بني هشام بن عبد الملك وذب القباير بذيبة فصار وذل بحسب القباير الى الجهل (و ارض مذبة) ذات ذباير فاهة ابو عبيد (ومذوبة) الاثيرة من الفراء كما يقال موحشة من الوشي أي (كثيرة) ويصير مذوب أسابه الذباير وذباير كذباير فاهة ابو عبيد في كتاب امر اس الا ليل وقيل الاذباير والمذوب جميعا الذي اذا وقع في الرضو ارض لا يكون الا في الامصار استويا * فان مكانه تعالى زاد الالهيم

يقول كالتل جمل زلر خافا أسابه الذباير فالتوت عنقه (والمذبة بالكسر وليد به) الذباير وهي هنة تسوي من هلب القرس ويقال اذا نام لها ذباير وهو مجاز (والقباير ايضا كثة سرودا في جوف حقة القرس) والجمع كالجمع (و الذباير كالتباير (من السيف حدة أو) حد طرفة العين بين شقريته وملحوه من حديه فلتناهو العير انما في وسطه من باطن وظاهره وغراوان لكل واحد منهما ما بين العير وبين احدى الطفتين من ظاهر السيف وما في الذباير من باطن وكل واحد من الفرار من بين باطن السيف وظاهره وقيل ذباير السيف (طرفة المطرف) الذي يضرب به في الحديث وايت ذباير سقي كسرها قوله انه صابو رجل من أهل يثرب فقتل حزة ويقال حزة السوط بفتحها ذباير السيف وهو مجاز (و القباير (من الاذن) أي اذن الانسان والقرس (باحسن طرفه) قال ابو عبيد في اذن القرس ذبايرها وها ما لحسن اذ طرف الاذن فهو مجاز يقال اطراف ذباير اذنه روى اذنيه (و الذباير (من الحنا بادرة نورده) الذباير (من العين اناسا) على التشبيه بالقباير ومن المجاز قولهم روى اذنهم من ذباير العين (و الذباير المطاوعة والذباير الجسوت) وقد (ذب) الرجل (بالضم) اذباير (فهو مذوب) واوشد شعر العراون سعيد وفي النصري احيا ناسا حيا وفي النصري احيا ناذير

أي جنون وفي مختصر العين رجل مذوب أي أحمق (و في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم روى رجل جلاطيل الشعر فقال ذباير ذباير (الذباير الشوم) أي هذا الشوم وذل على ما عرفت من الذباير وهو الشوم وذباير انسان الايل حد طاعيل المتعب العبد وتسم الذباير اذباير * كثيره الذباير على الفصول

(و في الحديث انه صلب رجل على ذباير هو (جبل بالمذبة) قبل القباير (الشر الدائم) يقال اساهل ذباير من هذا الامر وفي حديث المغيرة شمره اذباير في الاسا ومن المجاز اسابني ذباير شرو اذني (و من المجاز (جبل ذباير اذ زرقا فقام) عن أبي عمرو واوشد بعض الشراخيه ملاكواعا باهيا فذبايرت * تروذع وتي ذباير ذباير في ذوق الحمر قد كنت قسما اواب مقلصة * ذباير اذباير اذباير في انظر

(والاذباير الطويل) وهو احد قصيري يتشاكل باقية الذباير في محاطب النعمان بالوهب الناس لنفس صلبه * ذات عباير في يد عايديه * ضراية بالشرقا اذبه فيما روى شيخ الثال (و الذباير (من البعر ناه) قال الرازي وهو الاقل الصلح ويروي كين وهو موجود في اراجينهما كان صوت ناه اذباير * صرغ عباير في صرغ

(والذباير) بالفتح (الجواران) نقله الصانفي (والذباير تزدل للشي) وفي لسان العرب هو في الشيء (المعلق في الهواء) وذباير ناس واضطرب (و الذباير (حماية الجوارا والاهل) وذباير الرجل اذا منع الجوارا والاهل أي حاتم (و الذباير (ابدا الخلق) وسياقي في كلام المؤلف انه لا يقال ابدا ما يغيا قال اذبه واذني (و الذباير (القرية) هكذا في النسخ المرحومة والذباير في لسان العرب الذباير القرية وذباير الشيء ناس واضطرب وذباير هو واوشد عباير

وحول ذباير الويف * ظلال على رأسه الريحف وفي الحديث فتكا أي اظفر اليه ذباير ذباير أي يضركن واضطرب ما يريد كيه (و الذباير (السان) قبل (الذكر) وفي الحديث ومن في شدة ذباير قبيحة فسد في الذباير الفرج واقتربا ليلن وفي رواية من في شدة ذباير دخل الجنة يعني الذكر مبه تذباير أي حركته ومنهم من صبره بالسان نقله شيخنا عن بعض شراح الجامع (كالتذباير والذباير) لا تذباير أي يتردد (و هو على وزن الجمع (ليس يجمع) وشبه في لسان العرب يقول شيخنا انه من اوزان الجوع فاطلاقه على المفرد بعيد عجيب قال الصانفي ارجع لمعجمه فالت امر انا زجها واهما فاحماة وزوجها اسدي

باحدا اذباير * اذباير اذباير (و الذباير المذا كبر وقيل الذباير الحصى واسمها ذباير ذباير (الحصية) والذباير والذباير (أشياء تعلق بالهودج) اذباير البعير (الزينة) واحدا ذباير بالضم وفي حديث بلال كان على يده ذباير أي اهداب اطراف واحدا ذباير بالكسر معيت بذلك لانها تعبر على لابسها اذباير وقول ابو ذؤيب ومثل السوسيين سادو ذباير * رجال المجاز من مودعيا

٢ قوله ذباير كذا اضطره ملحفة ولم اجد في النهاية هذه القليلة فلتصر

٣ قوله قصب كذا اضطره في التكملة قصب فلتصر

٤ قوله وسياقي الخ كتب بماش المطبوعة اقول يقال وقع الطرحة عصفه ٢٠ من شفا الغليل اه

قيل ذبابة لما يقول قطع دونها رجال الحجاز (والذباب كسامة البقية من الدين) وقيل ذبابة كل شيء يقتته وسدوت الابل وبها ذبابة أي بقية عطش وعن أبي زيد الذبابة بقية الشيء وأنشد الأصمعي في الرمة

لحقنا فرأنا الجول وانما * يلى ذبابات الوداع المراجع

يقول النخعي ذبابة الجول الخ من راجع فيها الذبابة أيضا البقية من مياه الانهار (و) ذبابة (ع) با ع بطن أين) نقلها الصائفي (و) ذبابة مذنب بكسر الدال الثانية (ويضغ) وكذا مذنب (مترقدين أمرين) أو بين رجلين ولا يثبت بحية لواحد منهما في النزول العز في صفة المناهقين من ذنبيين بذلك لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء المعنى مطروحين مدفعين عن هؤلاء وعن هؤلاء وفي الحديث تروج والافان من المذنبين أي المطرودين عن المؤمنين لانهم لم يقتد بهم وعن الربيع لانهم تركت طريقهم وأسلمه من الشبه وهو الطرد قال ابن الاثير ويجوز أن يكون من الحركة والاضطراب (وذباب كربة) موضع يقال له مطلوب (وهو واذابا كفرابو) ذبابا مثل (شداد) فمن الأول ذباب بن مرة تابعي عن علي وعطاء مولى ابن أبي ذباب حدث عنه المقبري وأياس بن عبد الله ابن أبي ذباب صحابي عنه الزهري وسعد بن أبي ذباب له صحبة أيضا ومن ذريته الحارث بن سعد بن عبد الرحمن بن أبي ذباب بن عبد الرحمن السدي وعبد المطلب بن من أبي ذباب الاخير ذكراه ابن أبي حاتم ومن الثاني ذباب بن معاوية العنكي الشاعر قله الصائفي وفي الأساس ومن الحجاز يوم ذباب كشادرم يكرهه النبي على الوحش قذبا يأذناها جعل فعلها اليوم وفي لسان العرب وفي الطعام ذبيبا جمود وسكاه أو خيفة في باب الطعام ولم يفسره وقيل انها الدنيا وسند كرفي مرشعها وقال شيئا في شرحه والذبابات الجبال الصغار قاله الاندلسي في شرح المفصل وتقه عبد القادر البغدادي في شرح شواهد الرقى وقال الزجاج أدب الموضع اذا سارقه الذباب (أدرب كفرح) يذرب (ذروا ذرابة فهو ذرب) ككتف (حد) قال شبيب بصف ابلا

(ذوب)

كاهما من ذن واخار * دبت عليهم ذرات الانيار

ذرات الانيار أي حديدات السبع والذباب الخاد من كل شيء (و) ذرب الحديدة (كخ أحد) هذا صريح في أن مضارعه أيضا مفتوح العين ولا قال به القاسم فإنه لا به قهر على اللام ولا الدين كاهو مقرر في كتب التصريف والذي في لسان العرب وكتب الفضل وابنية لا يجر والمصباح القوي أن ذرب الحديدة ككسب يذر بها أو ذرها (كذرب) بالشديد فهي مذبوبة (وقوم ذرب بالضم) أي (أحدا) فهو جمع على غير قياس (والذربة بالكسر) كاتربة بالذرية العصابة الحديدة (السليطة) المشاحة الطويلة (اللسان) زاد ابن الاثير والفسدة الثانية والكل راجع إلى معنى الحدة (وهو ذرب) بالكسر بهذا المعنى وهو مجاز وفيه تأخير المذكر من المؤنث وهو مخالف فاعلمته قال شيئا وهذا لا يجاب عنه ويمكن أن يوجه أنه لما كانت هذه الصفة أخصي لخاصة في الفرج والمضغ والخلعة لازمة للمؤنث فبالله عليه خلاف المذكر قدم عليه في الذكر وفي لسان العرب في الحديث ان أحصى بني مازن تقدم من النبي صلى الله عليه وسلم فأندى أبا نائبا

ياسيد الناس وديان العرب * اليك أشكوك ذربة من الذرب

تكتدر على مسامير الخشب * وعن شمر قال بن غالب

ومنها

وذكر ثعلب بن ابن الأصبغ أن هذا الرجل فاصون قراد بن سفيان من بني الحارث وهو أوشيان الحارثي أي أعتى بني حرمات قال أبو منصور وأراد بالذرب بقره أي كس بها عن فسادها وشيا تنهايا به في فرجها وأسلمه من ذرب المصدرة وهو فسادها وذربة منقول من ذربة كعدة من معدة وقيل أراد بسلاطة لسانها وفاد مسطحا من قولهم ذرب لسانا إذا كان كالذلسان لا يلبس بالمال (و) الذربة (العدة ج) ذوب (كقرب) على وزن عنب قاله أبو زيد (و) الذرب (كتاب السهم) عن كراع اسم لاصفة وزم ذرب حديد (و) الذرب الصديد وسنان مذبوب (سيف مذبوب كعظم) وذرب ككتف ومذروب (مسموم) أي تنعم في السم ثم تخذل في التهديب مذبوب السيف أي تنعم في السم فإذا أتم سقمه أخرج فتصد وقال ويجوز أنه فهو مذبوب قال

لقد كان ابن حدة أرحميا * على الأعداء مذبوب السنان

(والذرب ككتف ازويل الاسكافي) وهي بالكسر اسم له يحيط بها (و) الذرب (بالكسر) كعمل (شيء يكون في عنق الانسان أو) عنق (الذابة مثل الحصاد كقذرية) وهي العدة قاله أبو زيد وجمه ذربة بالهاء (و) الذرب (دابة يكون في الكبد) بلى الباء (و) الذرب (الضم) مذبوب ككتف الحديد (اللسان) قال قوم ذرب أي أحدا وقد تقدم ذرب لسانا بضم اللام ولسان ذرب ومذروب وقال الراغب أصل معنى الذربة حدة نحو السيف واللسان وقيل هي أن تنسى السم وتستعار لطلاقة اللسان مع عدم الكثرة وهذا محمود وأما معنى السلاطة والعصاة فمزموم كالحدة قال تعالى سلقوكم بالنسف حداد نقه شيئا وعن ابن الاعراب أدرب الرجل إذا فضع لسانه بعد خمرته ولسان ذرب حداد الطرف وقية ذرابة أي حدة وذرب حديثه (و) الذرب (مجرع كفساد اللسان وذراره) في حديث حذيفة كنت ذرب اللسان على أهلي قال أبو بكر في قوله فلا ذرب لسان سمعت أبا العباس يقول أي فسد اللسان قال وهو عيب ومنه قال حذيفة لسان الرجل يذرب إذا فسد وأنشد

أما إذا بدلوا دى بصرى * وأصرف عنكم ذرى ونفى
 القلب الذى من الكلام وقيل القلب الساق الحاد وهو يرجع الى الضا وقيل القلب الساق الشتام للفاش وقال ابن تيميل
 القلب الساق الفاخى البدى الذى لا يلى ما قال (ج آذرب) من ابن الامراءى واشتطى من بين طهر الاسدى
 ولقد طوى شكم على بلا نكم * وعرفت ما نكم من الازراب

على بلا نكم أى على ما نكم من أذى وعداوة ورواه ثعلب الاصاب جمع عيب وفى الاساس ومن المجاز وفلان ضرب الخلق أى فاضله
 وفهم آذرب أى مفلس وذو ثقل ناهية فلا يضرب يتناوذب (و) من المجاز آذرب (ضاد الجرح وانهاء) يقال ضرب
 الجرح ضربا يغرب فغربا فغربا فغربا فغربا فغربا (أو) القلب هو (سبلان سديده) أى الجرح والمضاربان وعن
 ابن الامراءى آذرب الرجل اذا غشيه (و) القلب (فساد المدة) وذو معة متذب ذريا (كلل زابرة الغربة) بالضم ففى
 ذرية (وسلاها) وهو (خذ) وذو المدة حذمت من الجوع (و) القلب (المرض الذى لا يبرأ) على حديث أبى بكر رضى الله عنه
 ما الطاعون قال ضرب قال ضرب الجرح اذا قيل الله واه وفى الحديث فى الساق الا لا رأو اها شفاء آذرب هو بالسريل
 الثا الذى يمرض المدة فلا يضم الطعام وتفسد ولا تحس كذا فى لسان العرب والذى فى الاساس شفاء الذرية بطوهم (و) القلب
 (الصدا) فله الصدا على ذرى آذرة قطر (و) القلب (الشمس) فله آوزى وفى الصحاح قال ليس من ذرب الساق وحشة
 وأشد
 أرى بواصر من فاني * قيل على لسانى

وقال صيد

ورق من القيان أكرم صدقا * من السيف قد آخيت ليس يخطوب
 قال شمر لى شاش (رواية الفزوين) ٢ بقرى الأترين وكسر الموحدة أى (بالشر والخلق) والهاء كلفريا (والذرب
 حل المرأة لطفها حتى يقضى حاجته) من ابن الامراءى (وذرب كنع ع) قال ابن دريد هو ضل واصلوا به تغسل كلفيه
 الصانعى (والذرب كتب السان) مدته (والذرى بكسر الهمزة) على فاعلا بفتح الأترين وتشدّد القصة كفى الصاح
 (اللب) والفرى بالشر والاختلاف (والفرى يحتر كمشدة) والغربة (والفرى) (الهاء كلفريا) قال النكيت

رواى بالاختلاف من كتاب

(والفرى بطر) أى بكسر الهمزة سكوت ثا به عن القصة كذا فى امتداد فى بعض النسخ كذم وبه ضبط المصنف بطر كما بآبى
 لوى بعضه كذمهم قال شمر وهو الصواب له لاشبهه قبه ولكن فى وزنه بطر أو حذم بشارة لواقفتها فى زيادة القصة كما
 لا يفتح ويحذف بعض النسخ ككرم أى على صيغة اسم الفاعل وهو ضا (الزهر الاسفر) أو هو الاسفر من الزهر وغيره قال
 الاسود بن يعقوب صفتا

(و) أماما دى حديث أبى بكر رضى الله عنه لما لم التوم على الصوف (الاذرى) كما بآلم أذكر انوم على حلة السدة اناله

وردى فى تفسيره انه المنسوب (الى أذربيان) على غيم قياس قال ابن الأثير هكذا يشوه العرب القياس ان يقول أذرى غير أبى
 بالسريل كما يقال فى النسب الى راحم ضرب راحى وقيل أذرى يكون النال ان النسبة الى الشر الا لى كل قد جاء فقلت وقد تقدم
 فى آذرب كرهذا الكلام بهنه مستدر كالع المؤلف فراجعه ثم ان قوله والاذرى الى ادريبان ساط من بعض النسخ القصة
 وثابت فى الاصل المصنعة المتأخرة قال شمر وموضع الترون والاف لامه جمى حروفه كما اها صلية ولكنه أهمل ذكر اكتشاف
 بالنسبة عينها وقد اختلفوا فى ضبطه بقى ذكره الجلال لب الباب انه فتح الهمزة والراء بينهما فجاء فقلت هكذا فى شعر
 الشماخ
 فذكرتها وهما وقد حال دونها * قرى أذربيان السالط والخلق

وزاد فى التوشيح انه بفتح الهمزة والقال المبهة وسكون الراء وكسر الموحدة وزاد فى الراصد حها قال شمر وموضع الهمزة مع فتح الال
 وسكون الراء وروى ذلك عن المذهب وقال ياقوت الاثرى قال المذهب هذا هو اقليم واسع مشغل على مدن وقلاع وغيرها من الجبال
 العراق حتى ارضية من مشهور مدنه من روى فسميت وكانت قد عاها من اقوام من مدنها حتى سلسا وارضيه وأورد ليدومد
 وقد ضرب غالبا قال ياقوت وهما اسم اجتمعت فيه خمس موانع من الصرف الهمزة والتحرى والتأنيث والتذكير والتركيب والخلق

الافوا الترون مع ذلك فانه اذا زانت منه احدى هذه الموانع وهو التحريف صرف لان هذه الاسباب لا تكون موانع من الصرف
 الا مع العلة فكذا رأت العلة طلل حكم البراق ومعناه حافظ بيت النار لا من آذرى فهو قوت النار ويا كان الحارس (الفرى) بالذال
 المبهة المفتوحة لعة فى الزب الا فى الراى وهو طيب معروف حكاهما فى العشرة فى الفائق وتلقا غيره عن الخليل استدر كرها

(الذبة)

(الذبة)

(الذبة)

(الذبة)

فى شتم المصنف (اذبته ابن) أهله الجهرى وقال الصائغ أى (أفزعته) مثل ذل به (والذبة الما) واضع (السال
 وانفسل جرياه) فى الثبر (والذبان بالضم الثنى من الذاب) قال الهامى (رأيتهم مدنا بن كاهم عرفه شيان) وثمانين
 منام (موان يتلصقهم معنا) قال الأزهري وهذا عندى ما خوذ من ادب الماوش قبله الثا لا (الذبة بالكسر
 لثاقه السرية) السير (كلا على) بغير حاء (و) ذبته بالذبة وهى (التامة) لسترها (والحاجة) الخفيفة عن أى عيدة

٢ الذين ضبطه ماصم
 افدى بفتح الفال المبهة
 وسكون الراء بضم التنية
 قوله حافظ بيت النار

٣ فصل القول فى ذاك

آذربا كان له معنيان

الاول بضم الراء وسكون الاء

الثانى بضم الراء وسكون الاء

معناه حافظ النار والمعنى

الثانى اسم بضم الاء

التركيبى بل الخطباء ان

آذربا فى التل ويا كان

الكلرا قتر ١٤٤

من الاوقافوس ققول

الشارح للافاف معنى

الباعده بل هو تفسير المعنى

الاول الذى هو خارج

من معنى المادة وقوله

الاذرى هو شفا القليل

آذرى لا اذرى طرس

١٦ منه كذا بهامش

المطبعة

(ذرب)

(الذبة)

(الذبة)

(الذبة)

لا ترفع يحد في المرحى ولا تمت الا في عام خصيب وقال أبو حنيفة الذناب (عشب) له سرة لا تؤكل وقضبان مشفرة من أسفلها الى أعلاها وله ورق مثل ورق الطرخون وهو ناعم في الساعة وله فويرة غير ما تجرمها الصل وتسمى فويرة الغنم تشبه الشان منه بعيرا قال الرازي جوزها من عقب الى ضبع * في ذنابك وليس منقطع * وفي فؤوسك كذا غير قطع (أوبنت) السنبلي في أطرافه (كثيرة) وقضب بورق ومنته بكل مكان ما خلا من الرمل وهو ينت على ساق وساقين (واحدتها) قال أبو محمد الحلبي * في ذنابك بسطل رايحة * (و) الذناب (ما باليص والقياد) عمود (كالكثيراء) وهي (جبة تكون في البرتنق منه) من أي منيفه حتى تسقط (والذنايتا لكسر والذنايتا بفتح) والذنايتا والذنايتا (مواضع) قال ابن بري الذنايتا موضع يقبله على يسار بني مكة قال مهلهل بن ربيعة

فلنوش المقامر من كليب * ٢ حقير بالذنايتا أي ذير
فان يل بالذنايتا طال إلى * فقد أبكى على الليل القصير
وفي كتاب أبي عبيد قال الذنايتا من يسار ويطه للمصدا إلى مكة وقيل كلب وهو بالنازل ربيعة ثم منازل بني وائل وقال ليبيد شاهد الذنايت

وقال جبير بن الأبرص شاهد الذنوب * ٣ أضر من أهله محبوب * ٣ فاطمينا فاذنوب
وأما الهالك ككتاب فهو والذني مرتين هو في غزير الماء كثير القتل (والذني كزييري) وأما النسبة فهو كاضر (من البرد) قاله أبو الهيثم وأشد

(و) من أي حبيدة (فرض مذنايتا ذائبت) قال شيخنا ضبطه الصافي بضم الباء مع غيره بغيره وهو الظاهر إذا (وقم لها) في الضم (بضمين هو ملحق الوركين من باطن) (ودنا وروج السقي) وارتفع حب الذنوب كونه والسقي بكسر السين المهملة هكذا في النسخ التي يابى ناول منه في لسان العرب وضبطه شيخنا بكسر السين المهملة قال وهو ضبطه قبله ما عفر (و) في حديث

على كرم الله وجهه (ضرب) بصوب الدين بـ ذنه أي سار في الأرض ذاهبا بآبها وهو قال أيضا ضرب (فلان) بـ ذنه أقام (وبنت) ومن الهجاز أقام بأرضنا غرز ذنه أي لا يرج وأصله في الجراد (و) العرب تقول (ركب) فلان (ذنب الرمح) إذا (سحق قلبك) بـ ذنه مينا للسهول وهو جهاز (و) من الهجاز أيضا يقولون (ركب ذنب البعير) إذا (رضي بخط ناص) مخصوص ومن الهجاز أيضا قول النجاشي ذنبا بلوزها وأرى على الجدين بولته ذنبا قال ابن الأعرابي قلت للكلابي كم أرى عليك قتال فندول على النصارى ذنبا هذه

حكاية من الأعرابي الأول كتابة بـ صقوب وبني وبه ذنب الضب إذا تارضا واسترخى ذنب الشيخ فترسبه وكل ذلك جهاز (واستندب الأرم) ثم (استندب) بـ ذنه كذا من امرئ بكسر الهمزة وتشديد الميم (واشاح) كان لحي ثم سار لقيم (وذنب الخليفة مملوكي) بن كعب ذنب النصارى من قرى الهند (و) من الهجاز (ذنب الناري أخذه) كلمة أخذت من أوجاهه من ذنه (و) من الهجاز ذنب العتم ذنب حماته) وذلك إذا أفضل منها شيئا فأرشاء كاذب وذنب على فلان يحسن ويجرم كذا في الأساس (والذنايت من الأبل) كالسند ذنب الذي يكون في آخر الأبل) وقال الجوهري عنه ذنايت الأبل (و) الذنايت (كعحدث) الضب (والذي يجهد من الطلق شدة فند ذنبا) في لسان العرب الذنايت الضب والفرش وفخوذ ذنايت أرواد التعاطل والسفاد

قال الشاعر * مثل الضباب اذا همت بـ ذنب * وذنب الجراد والفرش والفضيب اذا أرواد التعاطل والبس فخرزت
أنا بـ ذنب الضب أخرج ذنه من أدفا الجروا رأسه في دأخه وذلك في الحر قال أبو منصور إنما يقال الضب مذنب إذا ضرب بـ ذنه من يريده من محقر أو حية وقد ثبت ذنبا إذا فعل ذلك وضب ذنب طويل القنب وفي الأساس وذنبه الجارش قبض على ذنه من أمثالهم من كذب نابل وقال الشاعر

واستند عليه شيئا يقول الشاعر * فقلت من ذنايت لؤي ليتي * وليت كل ذنبيه ليس ينفع
ومن الهجاز أتبع ذنب الأرم تاهل على أمر مضى وجماع الضاحق خلاص الفراء الذنايتا شبه الخطاط بضم من أنوف الأبل وقال شيئا ولعل المصنف أقصد بكراهه بربري في رده وعدم بـ ذنه فاهل هكذا في الأصل بخط الجوهري وهو تصحيح الصحيح الذنايتا بالنون وهكذا في ذنه شيئا أي أسامة بن جندة بن محمد الأزدى ما شؤ من الذنين وهو الذي يدل من أشف الإنسان والمغري فكان حقه أن يذكره ويغيبه بما لا يرى لانه يتبعه في غالب تعاقبه أويذكره ويغيبه اقتفاء لآثر الجوهري لانه ص عنه أمارت كرم

وبوجوده في الضاحق وهو خصوص صواع البصق فاهل بـ ذنه عن التحقيق انتهى قلت ومثل في المزمع السوطي والذي في أساس العرب ماضه وروايت في نصح مستندة من الضاحق حواشي منها ما هو بخط الحافظ الصلاح الحديث رحمه الله ما سوره ملكه من خط الشيخ أبي سهل الهروي قال هكذا في الأصل بخط الجوهري قال وهو تصحيح والصواب أن الذنايت شبه الخطاط بضم من أنوف الأبل بنون شيئا ألف قال وهكذا في آناه على شيئا أي أسامة بن جندة بن محمد الأزدى وهو ما نؤخذ من الذنين ثم قال صاحب الحاشية وهذا قد صحفه

الفراء أيضا وقد ذكرنا مياره عليه من تصحيحه وهذا ما أتى الشيخ ابن بري وليد كره في أماليه انتهى ويقال استندب فلانا

٢ قوله حقير بالذنايتا أي ذير
والذي يذكر في كتاب الضب
قبض بالياء

٣ قوله فاطمينا فاذنوب
بضمه والذي في التكملة
فاطمينا مضبوطا بالقاف
بضم القاف وقم الظاهر كسر
الباين تشديدا لياء الضمة
وله الصواب

• قوله ما يدري كذا يضله
وله ما يدري له مذهب
ولا يدري أين مذهبه
٣ قوله ما غلب من الخلق
هذه العبارة أن تذكر
هذه قولها في الحديث الآتي
حتى رأيته وجهه رسول الله
صلى الله عليه وسلم كأنه
مذهبه فقد ذكرها ابن
الاثير هنا في أخرجه
٤ قال في التكملة متشبها
الجرى والصواب كسر
الهاء اه

ما يدري له أين مذهب ولا يدري له مذهبه أي لا يدري أين أصله (و) المذهب (ضم الميم) اسم (الكنية) زيدت شرفاً (و) المذهب من الخليل لما جعلت حرف تصغير في اللاحق مذهبه ووافقاً لخاص الأتي بالذكر لأنها أصغر لو تأوّل بقوله يقال كتب مذهب الذي تصادق حرة مصغرة فإذا اشتدت جرت تولى له صغرة فهو المذلي واللاحق مذهبه (و) المذهب (فرس) أربعة من (عبر) بن كوثوم (و) أضافه من (غنى) بن أخصب (و) غيبة (و) المذهب اسم (شيطان) يقال هو من وإدليس يصغر القرآن فيختمهم عند (الوشون) وغيره قاله الليث وقال ابن دريد لا أحبه عرابياً وفي الصالحين وهو مذهب يعقوب الويسوسي في المائتة كذا استعمل في الوضوء انتهى • قال الأزهرى وأهل بغداد يقولون للموسس من الناس المذهب وهو أهمهم ويقولون المذهب بفتح الهاء (وكسر هاء الصواب) قال شيخنا عزق الجزأين لأن قاعدة الجسر بين أن الصواب فيه هو أكثر لا غير (ووهو الجوهري) وأنت تشير بأن عبارة الجوهري ليس فيها تعبد فتح أكثر لم يجرى بحجة لها اللهم إلا أن يكون ضبط قل قد حذر القراطيل وطوا أقتسم المحدثين وعن ألفي الرومانيين أنه بالفتح وأنت تشير بأن هذا وأمثال ذلك لا يكون وهذا إشارة شنيعة وأهل الجلس بن علي بن محمد بن المذهب تحدثت عن أبي بكر الطخيل وغيره (والمذهب) معروف بالجرى وأبو نخلوس وابن سيده والزيد وغيره وقال هو (الدير) قاله غير واحد من أئمة الفقه صرحه زاد فيهما والذي يظهر أن المذهب أعظم من التفرقات الترخيصية على الدين أو الذي لم يضرب ولم يصن (ويزوت) فقال هي ذهب الجراء ويقال أن التائب لله أهل الجلاء ويقولون ربنا بلغهم والذين يتكبرون الذهب والفضة ولا يشفقون في سبيل الله والذهب المذهب فقط ونصها بذلك زعموا أن العرب يقولون هو المذهب قال الأزهرى المذهب مذ كسر قد العرب ولا يجوز تأنيبه إلا أن تصح جملته • وقيل إن المذهب راجع إلى الفضة أكثرها وقيل إلى الكنوز أو جرائن يكون مجعولاً على الأموال كما هو مصرح في التفسير وحواشيها • وقال القراطيل المذهب مؤت قول العرب المذهب الجواهر قد كروا التائب أشهر (واحدته) بها • وفي أن العرب المذهب التبر أو قطعة منه ذهبية على هذا يزوت على ما ذكر في الجمع المذلى لا يفارقه وأحد الإلهام • وفي حديث علي كرم الله وجهه بعثت من اليمن بذهبية كل من الأزهرى تصغير ذهب أو دخل فيها إلا أن المذهب يؤت والمؤت الثلاثي إذا صغر إلى حرف تصغيره الهاء فمقوسنة وتسمية • وقيل هو تصغير ذهبية على نية أقطعة منها فصغر على لفظها (ج) أذهب كسبو أسباب (وذهب) بالضم زاده الجوهري (وذهب بالضم) كعمل وجلاص وقد يجمع بالكسر أيضاً وفي حديث علي كرم الله وجهه لو أراد الله أن يجمع لهم كنوز الجنان لقتلهم جميع ذهب كقوله يرقن كلابها (عن النهاية) لأن الأثير والضم وحده من المصباح للثقوى (وأذهبه طلاده) أي المذهب (كذهب) مشتداً والأذهب والمذهب وباده وهو التوبة بالذهب (فهو مذهب) وكل من هو بالمذهب فقد أذهب أو القاع لمذهب قال ليد

أومذهب جد على الواح • الناقح الجوز والحقوم

(و) شئ (ذهب) مذهب قال أبو منصور أراه على قوم حلف الزيادة قال جدي بن نور

موصفة الأقرب أماسراتها • قلص وأملط لها فذهب

والمذاهب يسير وقوله بالذهب وقال ابن السكيت في قول قيس بن الخطيم • أتعرف وما كالطراز المذاهب • المذاهب جاحد

كانت مذاهب واحداً مذهب فعمل فيه خلوط مذهبه فقرأ بضها في أثر بعض ذكائها متابع ومنه قول الهذلي

يتر من جلد المرن • ع الخلق المذاهب

يقول الضباع يتر من جلد القليل كالنزع القين جلد السيوف قال وقال المذاهب البرود الموشاة قال يرد مذهب (و) يقال ذهب

الشيء فهو (مذهب) إذا طليته بالذهب وفي حديث جرير بن عبد الله بن جهم قال صلى الله عليه وسلم كأنه مذهب • قال ابن الأثير

كذا جاء في سنن الأنسائي وبعض طرق مسلم هو من الشيء المذهب أي المذهب قال الرازي بال المذهب المذهب (و) والذهبون

من المحدثين جماعة منهم أبو الحسين عثمان بن محمد وأبو الوليد سليمان بن خلف الناصبي وأبو طاهر محمد بن عبد الرحمن الخليل

الطروش وأبو الفتح جرير بن يعقوب بن عثمان الأدي وشاهنشاه بن عبد الله الرافعي أحد العلمايين ومن المتأخرين حافظ الشام

محمد بن عثمان بن عمار شيخ المصنف وغيرهم رضي الله عنهم أجمعين وكل المذهب من أقليم بليس وخليج الذهب في إقليم الإسماعيلين

ويزرة الذهب اثنتان أحدهما في المزاجين (وذهب الزيل) (كفرج) ذهبها فهو ذهب (و) حكى ابن الأعرابي (ذهب

بكسر يين) قال أبو منصور وهذا عندنا مطرد إذا كان ثابته سرفان من حروف الحق وكان الفعل مذكوراً الثاني وذلك (نقته) (بن

تيمور محمد ابن الأعرابي قلته غير مطرد في لغتهم فذلك سواه (مصبى المحدث على ذهب كبير) قرأه (فقال عقله وبقصر) من

عظمه في عينه فلم يترك من الذهب قال الجرج

ذهب لسان وأهائمه • وقال يقوم رأيت منكرو • شذرة وادور رأيت الزهره

(والذهب بالكسر المطرقة) وأدناه ذهب يسكى أبو عبيد من أسماء الذهب الأمطار (الضيقه أو الجرد ج ذهب) قال الشاعر

فمن في قرن الفزاة تسلما • ترشفت درات الذهب بال كائن

وأشد الجهرى البعث
وذى أثر كالأقواس تشوقه * ذهب الصبا والمصبرات الفواجر
وأشد ابن فارس فى الجمل قول ذى الرمة يصف روضة

٢ حواشيه فى الألفاظ * فيها الألفاظ وحسن البراعين
وفى حديث على فى الاستسقاء فى ربابها ولاشفاق ذهابها الفذهب الاطوار البنية وفى الكلام مضاف محذوف تقديره ولاذات
شفاها ذهابها (والذهب معركم) بالهجمة (البض ومكمل) معروف (لاهل العين) ورايت فى هامش نسخة لسان العرب ماسونه
فى نسخة التهذيب الذهب يكون اليا، (ج ذهاب أذهب بوجه) أى جمع الجمع (أذهب) فى حديث عكرمة أنه قال فى أذهب
من رواد أذهب من شجرة قال يصفه فى بعض النسخ (د) ذهب (كسبو راب) (أ) فله الصاعق (د) ذهب (كفرا ب ع)
فى ديار بطرس بن كعب (د) ذهبان (كسبان ع) بالعين بالسجل وأول طن وذهبا بة قربة من قرى حراى فى أبو العباس
أحمد بن عثمان بن الحديد السلى الدمشقى ترجمه المذخر فى التكملة (و كشداد ذهب عمرو) بن جندل بن سلمه كاسماء ابن الكلبى
فى جهرة النسب (أ) هو لقب (مالك بن جندل الشاعر) كاسماء ابن الكلبى أيضا فى كتاب القاب الشعرا وقال لقب بقوله

وماسرهن أذعلون قراقر * بذى عمولا الذهب ذهاب

(د) الذهب (ككلب) موضع وقيل هو (بيل) بئنه قال أبو دود
لمن طلق كسوان الكلب * بطن لواق وأولن الذهب

(د) بضم فيه أيضا (د) روى أيضا (كسباب) وهو الفصح (م) من أيام العرب واسم قيلة * وعاطفت المولى ذهب قال البلاذرى
فى الأنساب مومن بن ربيعة بن عوف بن قبال بن أخب الناقة أوز ذهب الرازى وهو القائل
سنته فليس أسمن بالاروت * حتى تهاطلت أن تثنى * سنت بأعلى صوتها المرق

وكان يزيد بن معاوية أمه أن يربى الاروت (الذهب كالأحلام الكثير) الذهب (الفرج) قال الأصمعى ثلاث وله أذهب
قالوا أسبه يقال أذهب الرأى وهو (انقطاع) وقد رأى فى حرق الرأى فى كلام المؤلف والذهب بالكسر الشعر الذى يكون على
عنى الصبر ومشره والذهبان أيضا شبهة الورى * وقال عمر لا عرف الذهبان الا فى بيت كثير هو

هصوف بأجواز الفلاهيرية * مر من بذيان السيف تلهو

* قلت وقد تقدم هذا الشاهد فى الذهب كاهتم الذهبان فى خوب (والذهب العيب) وزنا معنى كالأب والقيام وقد تقدم
(فصل الرابع من باب العباد) (رأب) (الصدق) والاه (كنع) رباب رباب (أصله وشبهه كارتاب) كذا فى النسخ
وفى آخرى كارتاب وقيل رباب بالشديد قال الشاعر

رأب الصدع والثأى برمين * من عصاة آرائه وبغير

الثأى القصاد أى يصلحه وقال الفرزدق

وافى قومهم تقي العنا * ورأب الثأى والجانب المتقون

(وهو رأب كثير) والرأب الشعب ورجل رأب (ورأب كشداد) إذا كان يشعب صدوع الانقادح ويصلح بين القوم أو يصلح
رأب الاشيا ويقوم مرأب قال الطرماح مدح قوما

هضره قليل فى دعوة الحلى مرأب الثأى المتناض

(د) رأب (يهم) رأب (أصله) ما بينهما وكل أسلحه فقد رآه ومنه قولهم اللهم أربأ بهم أى أصلهم وكل صدع لا منه فقد رآه
(د) رأب (الأرض) إذا تفتت سطحتها بعد الجزو والرؤى تافض القطعة من الحب (التي ربابها الآاء) أى تشبه ويصلح
ويشبهها ثلثة لطفته وقد ورد فى دعا البض الاكار اللهم أربأ لنا وهو يحازر وعن أبي سلمة مع من يقربوب وهى لطفة

كسل داسال (قبل ربه) أو الجاف (دو بين الحاجز برؤى) بن يزيد بن صمرن كسيف من عميرة بن حنى بن ربيعة بن سعد بن
مالك التميمى على أصح الأقوال ويسمى الشيخ أو حيان فى شرح التسهيل واقتصر عليه الجوهري وأبو العباس لم يلب فى القصص
وفى التهذيب برؤى الحاجز وهو رؤى فى ريب والرؤى الرقة التى وقع بها الرجل إذا كسر الرؤى فهو رؤى مما شذبه الملة قال

لطيف القنرى
لمرى لقد نخل ابن خديع ثلة * ومن أين رأب الله ترأب

قال يعقوب هو مثل لقد نخل ابن خديع ثلة قال خديع عن امرأته أرى عى يقول من أين نسل ثلة ان لم يمتها الله والجح
رأب قال أمة يصف الهما

مرأسة لينة غلام سيف * نزل الشمس ليس لها رباب

٢ قوله رباب فى التكملة
متقبا الجوهري والرواية
ليس لها رأب أى ليس
الشمس رجوع أفاضات
من الجاهل للفريق للامسة
الهما اه

هو هو قال كعب الخ ليس
لكعب على قافية التاشي
وإعماؤه لكعب بن الحرث
المرازمي أم من التكملة

٣ الظاهر أن المصنف
مهاوى قوله العاصي البدرى
وكذا الشارح غلط في زيادة
القرار في قوله والصواب
وككتاب الأنهارين المتن
غير متعلم

(درب)

ع قوله الخواوين كذا بطله
والصواب الخبار بن بياض
قال في اللسان والخياريان
موضع واستشهد بهذا
البيت واستشهد به أيضا
صاحب الكشاف

الفاصولج والوعن وفي حديث أم سلمة لما رضى الله عنها الأرباب بن ابن سعد
طعن الحنفية جراحهم * حراموا بها حتى المات
والأرباب (السبعون من الأدل) من المهاجرين الأرباب حتى (السيد الضم) يقال فمهم ثلاثون أربابا روي أمرهم من المهاجرين قولهم كنى
بغلان وأربابا كنى أي أربابا وهو صوب المصنف كذا في الأساس (والأرباب المتفرق) فقه الصالح في نفعه العتق (د) من
المجاز هو ثياب بن ظان (تكنك) هو ثروت بن ثياب العاصي البدرى هكذا في النسخ وهذا خطأ والصواب وكعب بن هرون بن
ثياب مشهور وثياب بن حنيف العاصي البدرى وذلك لأن هرون بن ثياب ليس بصاحب بل هو من طبقة أتباعه بنى كنيته أو
الحسن أو أبو بكر بصري طاب وأخوه العاصي بن ثياب من أئمة الطوارج وعلى بن ثياب بن أئمة الأوافض وكانوا متعاضدين كلهم
وهرون بن روى له مسلم وأبو أحمد النسائي وأما ثياب بن حنيف بن ثياب فهو أنصاري يدرى واستشهد به يرمعون فقهه الفسائي عن
العدوي تأمل ذلك ٣ (وثياب بن عبد الله المحدث) عن أبي رباح عنه موسى بن اسمعيل (د) ثياب بن النعمان بن سنان (جديا بن
عبد الله) الأنصاري السلي (العاصي) رضى الله عنه وثياب المزني جد أبي معاوية بن قرظ (د) ثياب (جذ) أم المؤمنين (ز) بن بنت
بجش رضى الله عنه (وثياب بن مهن بن سعيد القرشي) أمه هي بجبة (الرب) هو الله عز وجل وهو رب كل شيء أي مالكه وله
والسيد والمردور والمزني والمتهور (باللام) لا يطلق لقب الله عز وجل وفي نسخة على غير الله عز وجل الإضافة أي إذا أطلق على غيره
أنصف فقبل وب كذا قال ويقال الرب لله وقد قالوه في الجاهلية فليكن حال الحرب بن حنيفة

وهو الرب والشهد على ٣ * الحارث بن وهب والبلاء

(د) رب بلام (قد يخفف) فقه الصائغ أن ابن الأرباب وأئمة الفضل

وتقطع الأقوام أن ليس فوقه * وبغير من بسط المخطوط وروى

كذا في لسان العرب وغيره من الأمهات تقول شيئا هذا التكيف مما كثر فيه الألفاظ إلى أن قال فتن هذا التعبير غير متعارف

والأصروبن بن الفريبن ولا يصلح عليه بن الصريقين محل ظر (والاسم الربانية لكسر) قال

بأنه أشأك بلا حباه * سقيمًا ملئ حسن الرباه

(والربوبية بالضم) كالأروبة (وهو روي بالغنة نسبة إلى الرب في غير قياس) حتى أجذب بصي (الأروبة) مخففة لأقل أي

لأروبة أجل الربانية لتشغير غير بكل شيء ملكه ومسقطه أو صاحبه يقال فلان رب هذا الشيء أي ملكه وكل من ملك شأنه

وبه يقال هروب الدابة هروب النار وفلان بقرية البيت ونوبات الجبال وفي حديث أسباط الساعة أن تلذذ الأمة وتهاور بها أو أودع الملوك

والسيد في أن الأمة كذلك سيدها وهاهنا يكون كالمولى لها في الحسب كما به أو أودع السيد يكثر والنسبة تظفر في الناس فتكثر

السراري وفي حديث أبيه أباة الدعوة الظهر بهذه الدعوة أي صاحبها وقيل المتهمل لها والرائد في أهلها والعمل بها والإجابة لها وفي

حديث أبي هريرة لا يدخل المفلوك لسيده حتى يكره أن يجعل ملكه وباله لشاؤك كذا في الآية فأما قوله تعالى ذكرني عند ربك فإنه

خاطبهم على التعارف فندمهم وعلى ما كانوا يسمونه به وفي ضالة الألب حتى بلغها هاربها فان الرباه غير متعد ولا مخاطبة فهي بمنزلة

الأموال التي يجوز أضافتها ملكها إليها وقوله تعالى أرى إلى ربك راغبين في عدي فغير قرأه معناه والله أعلم أرى

إلى صاحبته التي خرجت من تحت يدي فإني جبه وقيل عز وجل أن يرى أحسن مثنوى قال الزباج أن الزباج سمي أحسن مثنوى قال ويجوز

أن يكون الثرى أحسن مثنوى (ج) أرباب وروى الرابي العالم المثل الذي فتنوا الناس بصغار العلوم قبل كبارها وقال محمد بن

علي ابن الحنفية لما مات عبد الله بن عباس اليوم مات رباني هذه الأمة وروى عن أبيه قال الناس ثلاثة غرابي ربي ومتعل على سيد

نجمته وهجر رابع أرباب كل نافع والرابي العالم الراسخ في العلم والدين أو العالم العامل المثل أو العالم المدرجة في العلم وقيل الرابي

(أما له) أنما ربي ياتيه (المر) (محمد بن أبي العلاء الرابي) موقوف (المر) كان شيئا صوفية بسبيل (المر) (د) الرابي

والرابي (الحبر) بكسر الحاء هو ربيب العلم وقيل الرابي الذي يصد الرب قال شيئا ويوجد في نسخ غير بعيدة عن الحبر

مأنه (منسوب إلى الرابي وفلان يبنى من قبل) مكسور العين (كثيرا) كطشانت وسكران ومن قبل) مقترح العين (قليل

كسكت) (المر) (هو) (منسوب إلى الرب أي الله تعالى) يز يدعا لا شوا تونر للبيعة وقال يسير يزدادوا أو الفارقون نافي الرابي

إذا أرادوا الخصص صاعلم الربون وغيره كان معناه صاحب علم الربون وغيره من العلوم (والرابي) يقولون لهي وفيه كعباني

وشعراني يورباني إذا نحن بطول البسمة وكثرة الشعر وغلبة الرقة فإنا نسبوا إلى الشعر قالوا شعرى وإلى الرقة قالوا ربي ولحن

والربي المنسوب إلى الرب والرابي الموصوف بلم الرب وفي التبريد كوفوا رابين في عبادة أي سكا به حال أبو هيد

معتصم بجلال الله يكتب يقول الرابيون أطباء الجبال والخواجرا والامر والهي قالوا الجبال والمرعفة بأبناء الأم وما كان

ويكون (أو هو لفظه سر ياتيه) أو عبرانية قاله أبو عبيد وزعم أن العرب لا تعرف الرابين وأنهم عرفوا الفقهاء أهل العلم (وطالت

حرية) الناس (وربما به بالكسر) أى (ملكه) قال علقمة بن عبدة

وكنتم اهل افقت البئر يا بني * وقبل ان يتي فضعت رهب

وروي عن أبيه قال ابن منظور عندي انما اسم الجمع (د) انه موبين الروية أي (عالمو) أبو العباس موبن لله عز وجل
أي هو كوكب (د) ويرى به كائنات لم يزل (د) الرجل والأرض أي أحدهما جلوب (جمع) وريب الصحاب العربيه
أي جمعه وريبه وقلان عرب أي مجرب الناس يجمعهم (د) من الخنازير العرف والصنعة والنسعة تزيارها ويؤاثرها
كحلبها البقيان ويهاشها (د) إذا حارها أو أكلها (د) ريب المكان (زيم) قال ريب بأرض لا تضاهها غيره وريب الأبل
كزيمته (د) ريب المكان قال ابن دريد (أقام به) (كأرب) أي الكفل قال أرب الأبل مكان كذا زيمته وأقامته بمعنى ابل
مراب أو زام وريب فلان المكان وأب أو بابا أو الباء إذا قام به فغير ريبه (د) الحذبت أي عرفت شيئا غير مقرر فغيره
قال ابن الأثير قال سبأ أي لا غير مقرر من أن ريب المكان أو الموضع كذا لا يثبت وأرب أو ريب الحظوب دامت
وقال الحارث أو ريب الصحاب أو ريب الطير أو ريب النمل وأحسته وأرت اتفاقية وهذا زيمته وأرب أو ريب القمل زيمته وأحسته
وهي مراب كذلك عند ربيعة أي عسدي أبي زيد (د) ريب (الامر) ريب يواور أو أصله أومسته أو تشدنا إلى الإمارة

ربّ الذي يأتي من العرفاته • إذ استل المعروف زاد وعلما

(و) من الحارث بن أبي العاصم (كريمة) وقال الجاهلي ربيت الدهن غذيته بالاعجين وأيضاً الرابن ومن حب
 الأواب بالحب الذي اتخذته بالحب (و) ربا القوم باسمهم أي كان فوقهم وقال أنضرهم من الرابية في حديث ابن عباس مع
 ابن الزبير لأن ربي بنو أبي العاصم أي من أبي بن قريش هم أي كانوا فوقهم على أمر أسوداء متقدمين على بني أمية فاسم الرابن
 عباس أقرب من ابن الزبير (التي ملكه) قال ابن الأتباري الراب ينقسم على ثلاثة أقسام يكون الراب المالك ويكون الراب
 السيد الماعز ويكون الراب المصنف وسفوان الرابية في فلان أبي العاصم أي من أبي بن قريش فلان أبي العاصم على (و) ربا فلان فبنيته
 أي (الز) ربه (دياً) بالفتح وضم (و) ربا فلان أي جعله ربه وبنيته فهو بنيته ربا فلان
 سلاطين آدم في ربي ربا أي في ربي وضم (و) ربا فلان أي جعله ربه وبنيته فهو بنيته ربا فلان
 وبنيته ودهته وأصله قال عرو بن شاس مخاطباً أمه أنه وكلت تؤذي ابنه صرا

مراد ان یکن غیر واضح • فانی احباب الموت ذالمنکب العمم

منتخبی اوتريدین محبتی * فمکوفیہ کالسن ربیہ الادم

وأراد الأدم التي يقول زوجة كوني لولدي هار كمن رب أدبه أي على رب القرآن التي إذا أصعب الرب طيات وأخفنه ومنع
 النعمان ان يسئل طعمه أي ربحه (و) وبولده (الحي) ر به را (راه) أي أحسن القيام عليه وبولده (حتى أدرك) أي فارق
 الطغرية كان ابنه أو لم يكن (ك ر به) في مأثرة كصفه عن الصافي (واو ثيه ور به) وروا ثيه على تحويل التضعيف أيضا
 ر به من الكدون شلة * ترة أم لا ضم مضالها
 وأشد الصافي

ووب الرجل اذ اري شيئا من ابي عمرو وفي الحديث انك غمته ربه اى تحفظها وتراعى بها كالبري الرجل ولده وفي حديث ابن زياد **اسد ربى الفضائل اشبالا** * اى رى وهو اطلع منه ومن ربه التكرم وقال حسان بن ثابت **ولات احسن اذ ريت لنا** * يوم الخروج ساعة انصر

بندرة بیضاء صافیه • مماترپ حار البحر

عن الدرة التي ربيها المصدق في قصره، (زمع ابن دريد) أن (روية كعم فقهه) قال وكذلك كل طفل من الحيوان غير
الإنسان وكان يشده هذا البيت : كان تاراهو قتر به . كسر حرف المضارعة على أن ثاقب الفضل المصحف مسكوكا ذهب
ليه سببه به هذا التوقيل وله لغة هذا في هذا الضرب من الفعل، قلت وهو قول دكين ربحا القضي وأخوه
حينما الخلق بطير غيره . ومن الجار الصبي وهو يدري بترك القوس ومن الجار أصابت المرأة سبيها فصرحت على
جنه قتلها . كذلك في الأسا والمروء المروء وقول لامة من خندل

نکل مکت اذا ما ابتل ملبده ❖ صافی الادیم امیل الخلد یعوب

س. یاسنی ولا آفتی ولا سفل * یقی دواتقی السکن مریوں

يجوز أن يكون أردنا جميع الحب والحنان ويكون أردنا به القوس كذلك لأن العرب (و) من السباني دوت (الثقة) تربوا إذا (و) قيل إذا عشت وقيل لأهل الأرض وسياقها ما هنا غفر القمصنة ذواته في مواضع كما هو منه وقال ضياء منده قولوه بجمع وأما إلى آخر العبارة فمطلق المصنف في القول بقضي أن المارح مضر مضموم لأن متديا كرمعيا به وكان لا زما كرب أأقام كارب كالمطلق مضر المصنفين أنه يقال من يابي قضي وضرب سبيل قساوا وكان لا زما ومتديا والمصواب

٢ عبارة الاساس قلبيلا

قليل الوهي ظاهرة

۳ قولہ حت ای مریم

والتقى ما يؤثر به الضيف

والصبي كذا بخطه علي

ہامش نجاتہ وقولہ سفل

بالغن المجهه قال الجوهري

في مادة من غل السفل

المضطرب الاعضاء السيئ

الخلق والعناء يقال سي

سغل بين السفل واستشهد

هذا البيت

في هذا الفعل اجراءه على القواعد العرفية فالتعدي منه كرجعه أو إياه مفهوما المضارع على القياس والقديم منه كربة
بالمكان إذا أتاهم بكسرة على القياس وما عدا ذلك فخطيب من المصنف وغيره اه (والرب المربوب) الرب (المعادو) الرب
(الملك) وجه مفسر قول امرئ القيس

فما ألقاه من ربه موديعهم * ولا آفوا جلا وانقطع سالما

أي الملك وقيل للمعاد (و) الربيب (أي امرأة الرجل من غيره كالزوجة) وهو بمعنى مربي وبه يقال لنفس الرجل رب (و) الرب
أيضا (زوج الأم) لها من غيره من شال لأمه إذا قيل إذا كان له من غيره ربيبة ذلك معنى رابة (كالرب) قال أبو
الحسن الرماني هو كالشديد والشاهد والخير والخبير وفي الحديث الرب كافل وهو زوج أم اليتيم وهو اسم فاعل من ربه يره أي
تكفل بأمره. وقال من بن أوس يذكر امرأته مودع كرا وشالها

قال جابر بن زبدر ربه * ورب التي وابن خير الملائكة

بمعنى مربي أي سلمه وهو ابن أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم وعاصم بن عمر بن الخطاب أو أم سلمة وهو رب النبي صلى الله
عليه وسلم والأخرى ربيبة. وقال أحد بني يحيى القوم الذين استرضعهم النبي صلى الله عليه وسلم أرباء النبي صلى الله عليه وسلم
جبريل فبخل بمعنى فاعل (و) الرب (جدا حين بن إبراهيم المحدث) من أي أصغر البركة وعنه عبد الوهاب الغنمالي فقه
أو منصور عبد الله بن عبد السلام الأزجي فبخر ربيبة ربة من أي القاسم من يابن وعبد الله بن عبد الاحد بن الرب المؤتب من
السني وكان صالحا زار ابنه سنة ٢٤١ هـ وابن الربيب المورخ داود بن ملاعب صرف يابن الرب أحد من انتهى إليه على الاستناد
بعد السنانة (والرباية بالكسر العهد) والمشتاق قال علقمة بن عبدة

مكنت امرأ أفضت اليك ربايتي * وقيل ربيضة غروب

(كالرباب) بالكسر أيضا قال ابن زريق الفارسي أرب جبر رباب وهو العهد قال أبو ذؤيب كرحرا

وقيل بالراء كان حينئذ في الجوار وبطلها الأمان ربابها

والرباب العهد الذي يأخذه صاحبهم الناس لا يارتها. وقال شمر الرباب بيت أبي ذؤيب جرب وقال غيره يقول إذا أجاز الغير
هذه المرأة على صاحبها فمدا ليلوا أنها قد أجبرت فلا ترض لها كأخذ جبر رباب الرباية سهام اليسر (و) الرباية بالكسر
(جماعة السهام) ربيضة تشبه السهام وأخرقة. أول حلة تشد أو (تجمع فيها) السهام (أو) هي السلة التي يحمل فيها القداح
شبيهة بالكناكة يكون فيها السهام. وقيل هي شبيهة بالكناكة تجمع فيها سهام اليسر قال أبو ذؤيب يصف حمارا بأنه
وكأنه رباب وكأه * يسر يفيض على القداح ويصعد

وقيل هي (سلة) بالضم هي جلد رقعة تصب بها أي (تلف يد) الرجل الحرشة وهو (خزج القداح) أي قداح اليسر وإنما
يصلون ذلك (الثلث) وفي بعض النسخ ككلا (يحذف من قدم يكون في صاحبه هوى والريبة الحاضنة) قال تغلب لأنها تصلغ الثمن
وتقوم به وتجمعه (و) الريبة (بنت الزوجة) قال الأزهري ربيبة الرجل بنت امرأته من غيره. وفي حديث ابن عباس أنما الشريط
في الراب يرب بنت ابن زبدر من غير أزواجهن الذين معهم وقد تقدم طرف من الكلام في الرب (و) الريبة (الثانة) التي
(ترب في البيت للثبنا) وغنم رباب يرب بطريق يربان البيوت وتغلب الرابا وهي التي ذكر إبراهيم القاضي أنه لا صدقة فيها. قال ابن
الانبار في حديث القاضي ليس في الراب صدقة الراب التي تكون في البيت ليست بمانعة وأحد ربيبة بمعنى مربي وإن صاحبها
ربها. وفي حديث عائشة قال لنا نساء من الأنصار لهم باب في ربيبة كذا يعني النساء (الربا) (والريبة كعبة) كانت تخمران
(الذخ) وبني الحارث بن كعب (و) الريبة (الذخ) حديث عروة بن مسعود الثقفي لما سأله ربه وطال في قومته دخل منزله فأنكر
قومته فخره فقبل أن يأتي إلى ربيبة التي كانت تبصها تغيب بالطاق. وفي حديث وقد تعرف كان لهم بيت
يعونه الرية يعاونه بيت الله فلما أسلما هذه الميرة (و) الريبة (الدار الغضبية) يقال دار ربيبة أي غضبية قال حسان بن ثابت
وفي كل دار ربيبة تزجبة * وأوسية في ذواته والله

(و) الريبة (بالكسر نبات) أو اسم لسمكة من التبت لا يبيع في الصيف تبقى خضرها شتا يوسف فناموا الحب والخبز والمكر والحق
يقال لكهارة أي هبة ناعمة وجواهر بكتلاني التذيب. وقيل هو كل ما أخضر في القطن من جيع ضرب التبت. وقيل هي
من ضرب التبت والشعر أو التبت فليصم قال ذو الرمة يصف التور الوشي

أسمى وهين يجتاز رتمه * من ذي القوارس يدعوا نفعه الرب

(و) الريبة (خضرة أو هي) خضرة (الخزرو) الريبة (الجماعة الكثيرة ج أربة أو) الريبة (عشرة آلاف) أو نحوها والجمع رباب
(رضي) عن ابن الأنباري (و) الريبة (الضم) الفرق من الناس قيل هي عشرة آلاف قال يونس بن ربه ورب يفتقر ويخاف. وقال
خالد بن جبلة الرية تطير الألام وقال الأهماني أسقف ربة عيش مبارك قيل له وما ربه قال (كرة العيش وطيرته) المطرب

النباتات والقرى ويصيه (المرب) بالفتح (الأرض الكثيرة) الرقيقوه (النبات) أواني لا يزال بها شيء من الخضار
تختلط على مستقرين كل قرارة * مرب نفت منها الغشاء الرواس

(كلمة باب الكسر) والمربة والمربو يؤتى بالمراب من الأرض التي كثر نباتها وناسها وكذلك من الجمع (د) الرب (المرب) ومكان
الاقامة * والاجتماع والمرب بالاجتماع (د) الرب (الرجل يجمع الناس) ويرجع إلى سائر العرب ومكان مرب بالفتح أي جمع
يجمع الناس قال ذو الرمة

بأولها عاصيات الشوق دمنة * بأجمع حلالا مرب محلل ٢

٢ قوله محلل كذا ضبطه

بالهاء والذوق الساتن في

ملحة جرد وعادة حلل

محلل بالخطاف لوجه

(د) قال الصافي الربهي (الحديث: التناج) فمى روى وقيل رباهما بين عشرين ومائة من ولادتها وقيل شهرين
لأن أخذ الأكل ولا يري ولا المناضخ قال ابن الأثير هي التي تربي في البيت لأجل اللبن وقيل هي القرية العهد بالولادة وفي

الحديث أيضا ما في غنى الأغل وأما في وقيل الربهي من المعز والغوثن من الشاة طاه أوزيد وقال غيره من المعز والفاثن
جماور عبا في إلى أيضا قال الأصمعي أشد ما تنقص من نبات * حينئذ أم البقي رباهما (د) الرب (الإحسان والنعمة) نطفه
الصافي (د) الرب (الحاسة) قال في اختلاف اللسان في رعي أي محروا في الزاية (د) الرب (النفقة المحسنة) يقال في المثل أنت كنت

في تشظيها فأوحى من ربي أن أركل من حولت على قدحني أصبو استرخ أنت واسترخ (ج) أي جمع الربهي من المعز والفاثن
(د) رباهم (بضم) وهو (بادر) قال ابن الأثير غيره يقول أعزب باليسوبه قالوا ويرب باب حذفوا ألف التانيث وبنوه على هذا
البناء كما تقولوا لهم بغيره فقالوا البشار إلا أنهم فهو أول هذا كذا قالوا ناعرا ونظروا وحل والمصدر) رباهم (ككلم)

وفي حديث ثمر بن جازان الشاة تحلب برباهما يوسى الصافي ثم رباهم بالكسر قال وهي قليلة كذا في لسان العرب أشار إليه شياض
حديث المعيرة جعلها رباهم وباب المرأه ثمان ولادتها وقيل هو ما بين أن تضع إلى أن يأتي عليها شهران وقيل عشرين ومائة
تفصل بعد أن تلد يسير وذلك مذهب من النساء وإنما قصد أن لا تفصل بعد الوضع حتى يتم رضاع ولدها (والأرباب بالكسر اللزوم)

من كل شيء (والرباب بالفتح) الصواب الأبيض وقيل هو الصواب المعلق الذي تراه كاندوت الصواب قال ابن بري وهذا القول
هو المعروف وقد يكون أبيض وقد يكون أسود (واحدة بها) ومثله في الفخار وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه طوف في البية
التي أسرى بها في قصر مثل ربابه البيضاء قال أبو عبد الله يفتح الصاب التي قد كذب بعضها بضمها وجها رباهم وبابهم

روى حديث ابن الزبير أحسن بكم رواية قال الأصمعي أحسن بيت قاله العرب في وصف الرباب قول عبد الرحمن بن حسان على
ملاذمة الأصمعي في نسبة البيت إليه قال ابن بري ورأيت من نفسه لعروة بن جهمه الملاذمة

إذا الله لبسنا الإلهكروام * فأسقى وجوهه بنى حبل

أجش ملثا غسر الصواب * هزرا الصلاسل والأزمل

تكرره خضضات الجنوب * وتغزعه هزرا الشمال

كأقارباهم من الصواب * فاعلموا بالارجل

(د) الرباب (ع بك) بالفتح من بغموت (د) الرباب أيضا (جبل من المدينة وفيد) على طريق كان بيتا فعدا بك رحمه
جبل آخر قال الخليل بن أحمد عابدين الحاربي بنو ساره (د) الرباب (محدث) يروي عن ابن عباس ومنه عن غيره من حديثه كروا الصاري
ورباهم من مكول الشاي وعنه أيوب بن موسى (د) الرباب (ألقوه) لها أو تار (بضم) هو مدون بن عبد الله الواسطي الربابي

ينصرف به المثل في معرفة الموسيقى الرباب يملك في بغداد في ذي القعدة سنة ٦٣٨ والرباب وأم الرباهم من أمهاتهن منهن الرباب بنت
أمرئ القيس بن مدى بن أوس بن جابر بن كعب بن عليم الكلبى أم سكينه بنت الحسين بن علي بن أبي طالب وفيها يقول سيدنا الحسين
رضي الله عنه

لمبرك أنى لأحب أرباه * فحل به سكينه والرباب

أحبها وأذل بعلمك * وليس لأثم فيهم ستاب

أحب طيها زيدا أجمعا * وتلفه كلها روى الرباب

وأشوا الألهام من آل أم * أجهم وطريقه جناب

وقال أيضا

والرباب هذه بنت أميبن حارثة بن لا م الطائي وهي أم الاحوص وعروة بن عمرو بن ثعلبة بن الحرث بن حصن بن فضال بن عدي بن
جناب بن هبل وهاجر فوثق ورباب بنت ضليم بن عها لسان بن وبيعة ورباب عن سهل بن خنيس عنها خنيسه ها عفا بن حكيم
ورباب بنته التمام البراء بن معرووداً تشد شجاره الله تعالى

عشتق ولا أقول لمن لا ي * فأخلق عليه من آل العذاب

وكنت أظن أن يثني فؤادي * برقي من شيا به العذاب

٣ قوله تغزعه كذا ضبطه

وله وتغزعه من أقروث

الماء إذا سبته فطمر

[illegible]

باء، ولا رحمة • ولكن عرايا في السنن الحوامم

بصفحة بالجوذة وانها ليس فيها، التي اصابها السنة وقل لي التي تحمل حسنة وتترك أخرى (أوتربهاضم أعداهاقال
صفتهاشربهاشعناطوسم للثانفخه هالرج أو التريب (وضع الشرحا) كماالأعناق (للاباليلياأكل) فلاصرف
وقالفا كانت بر طرحة تقول ربيترابها (ومنه قول الحليان في الترميم البقية (أأابها الصلوات عذيقها
المحرب) يقول التريب خانارالفتحة من جانبينهلن السقوط إلى اثنى عشرة وتقتنى وتروفيوالعذيق
صعدن القوم الفتحة وقول التريب الصلواتعلى وسلاطين مولايأعطىه تروفيلا من صندل

سببه أعناق الخليل بالصلح المرحوب وقيل شبه أعناقها بالمخارة التي

قال وهذا يدل على صحة قول من جعل التبريد مماثلثة (د) التبريد في الكرم أن تبرؤ من روعه هو موضع ما وضعه من اللحم
لأنه لا (و) العود خرج مغشواً من ابن العدي تل وجب (فلا يقول سي) (و) روجه) عني صكه (والأرجب الضم ما بين
الضلع والنقص و) ما بناه صادهما الصيد كقوله غيره موضع فلم وشبهه على أن يسطط عليه الرحمة (والأرجب الأماص
لأولها) أخذ في صيد أو الواحد جرب محركة عن كراع (أو) جرب (كفعل) وقال جديس والواحد جرب بكسر فكأن
(والأرجب مفصل أصول الأصابع) التي في الأصل (أو) بان مفصلها أي أصول الأصابع (أو) صقب الأصابع (أو) هي
(مفصلها) أي الأصابع ثم البراعم من الإصبع التي في الكعب (أو) هي (ظهور السلاسل) أو هي (ما بين البراعم من السلاسل)
قال ابن الأعرابي البراعم المشيمات في مفصل الأصابع وفي كل أصبع ثلاث زجرات إلا الأصابع (أو) هي (المفصل التي
في الأصل) وفي الحديث أن تتفرق زجركم هي ما بين عقد الأصابع من داخل (وأحدثها وأرجب) قال كراع وأحدثها (ربصة بضم)
قال الأزهري وأدريت فيمنع ذلك لأنه لا كسر في فواصل وعن البليث وأرجب (أو) هي (أصل الأصابع التي في العذرة من الجائسين
والجوشن من الرجلين وما عداها) فاعرفني
فلما طاول الحاشية فترجمه
أحمد أمثافها كما واجب

وما إذا ضمت الكف (و) الرواح (من الجمار عروق مخارج صوته)

وأشد طوي لأنه طول الطراد فأصمت • تقبل من طول الطراد واحة

مع: أسماء الرجال (الرجس المضم ع لهذا) وضد

[illegible]

(وامم، اقرحار)

وأصابعها الظفار، وفي حديث ابن زميل، عن طر، قال: ربح أي راسه ورجل ربح الصدر ورجل

وكانت هذه هي المرة الأولى التي يهاجم فيها العرب عسكروا في بلادهم. وروى ابن جرير في كتابه «الدرر الكامنة» أن العرب قد غلبوا على بلادهم في هذه المرة. وروى ابن جرير في كتابه «الدرر الكامنة» أن العرب قد غلبوا على بلادهم في هذه المرة. وروى ابن جرير في كتابه «الدرر الكامنة» أن العرب قد غلبوا على بلادهم في هذه المرة.

وهي من المصادر التي تقع في الدعاة العرب، وعليه فهو حقا رديا، ويبدو أن هذا هو الذي قاله الله تعالى في القرآن: «وما رجا الله بل ما كان موضع الترجيب» وقال اليتيم في قول العرب: «جا رجا في الرجاء» والسبعاء: «أنت فاعند ذلك وسئل الخليل عن أصبعه: «جا قتال» فبين الفصل أوله بـ «أول وأقم فنصب فعل مضارع على حرف منّا» المراد به أميت الفعل، قال

٣ الجذيل تصغير الجذل
والجذل بالكسر والفتح
والمرجوب بصيغة المفعول

۳. قولہ سر و خہ ای قضبانہ

(المستدرك) (رحم)

ع قوته الرجل عليه كذا
بخطه والصواب وعليه

الشراب الغرام على شرح مقصودة حازم في المعجم أوجب على ساحل البحر يشبه وبين تلفاز وشرة فواض (و) الريحب
(ك) امرا (الاول) ورجل رجب الجوف (ك) قول فقه السيوطي (ورحاب القوم) يوجد في بعض النسخ التيم وهو غلط أي (سعة)
أقطار الأرض وهو ما وجد (م) رجا (ك) خلدوم (م) رجا (ك) بقعد (ك) قال الجوهري أبو رجب كسبة الظل وهو يقول لنا بنة
المجدي

وبعض الاختلا عند اليسلا * ووازيه أروغ من تلب
وكيف فواصل من أصبت * خلالة كاي مرجب

وهو أيضا كنية عرتوب صاحب المواعيد الكاذبة (د) مرجب (ك) كعقد قرص عبد الله بن عبد الحنف (و) مرجب (س) كان
بعضهم موت) البين (و) زومر حيو بنة من معد بكر ب كان سادته) أي حلقه ومرجب اليهودي كبر الذي قتله سيدنا علي
رضي الله عنه يوم خيبر ورجب مصفوا موضع في قول الأثير

وذكرت عزة إذا ضاقت دارها * برحيب فأرينة ٢ فقال

كذافي المعجم برسي كعيل موضع آخر وهذه من الصانعي (الرب الطريق الذي لا يشق) من ابن الأعرابي قيل إنه مقول
درب وليس ثبت (والأردب) كقرب مكال ضخم (أهل مصروف المصباح) للأردب أنكر كيل معروف (بصر) نقله الأزهري
وابن فارس والجوهري (أو ضم أربعة وعشرين صاعا) صاع اضي على الله عليه وسلم وهو أربعة وستون مثاقيل باندنا والقفل
نصف الأردب كذا حذوه الأزهري وقال الشيخ أبو محمد بن يري قول الجوهري الأردب مكال ضخم لأهل مصر ليس صحيح لأن
الأردب لا يكال وإنما يكال بالواسة وهو ما دلت المتن من قوله (أو) أي الأردب بها (ستويات) وفي الحديث منعت العراق
درهمها وقفيزها ومنعت مصر أربها قال الأطل

قوم إذا استنعج الأشياء كلهم * قالوا لا همم بولي على النار

والخير كالضرب الهندى مندهم * والقص سبعون أربا يدinar

قال الأمامي وغيره البيت الأول منهما أهمل بيت قاله العرب ثم إن ظاهر كلامهم أنه عربي وصرح بعضهم بأنه مغرب فلهيئنا
وقال الصانعي وليس البيت للأطل (د) الأردب (القناة) التي يجري فيها الماء على وجه الأرض) من البحار الأردبية (بها)
هي (البالوعة) الواسعة من الخرف) شبت بالأردب المكال (و) الأردب القرميدة وفي الصحاح الأردبية القرميد وهو (الآسر
الكبير) بالباء الموحدة هكذا في الأصول وفي بعضها بالياء المثناة (و) القرميد الرمان) بالكسر أي الضن (والطافة) نقله الصانعي
(و) زينة (و) في التكملة زرب على الأرض أي زينة (فم) روح الأردب كقربب) هو الرجل (والقصر) والقطب الشديد
والضخم) يقال رجل أربب ملحق بمرجل أي ملحق بقصره شديد قال أبو العباس الأردب العظيم الجسم الأحمر (و) الأردب (فرج
المرأة) وعن كراع جملته أنه قال الجوهري ركب أربب ضخم ورجل أربب كبير (أو الضخم منه والمرزب) لعله (المرزب)
وليس بالقصبة وأكثروا ويصود منه في شفا القليل للشهاب الخفاف (و) المرزب (السفينة الضخمة) جهم مرزب قال الجوهري
يئس من كل عشي الذي ذق * كاخارب في الممر أربب

(أو) المرزب السفينة (الطوبة) قاله الجوهري (والأردب) المرزبة) بكسر أولهما (مشقذان أو الأولى فقط) وبه من غير واحد
والوجه في الثاني التفتيح ونسب المصباح التشديد لعامة كأي الضخم وشروحه وقال ابن السكيت أنه خطأ فلهيئنا (عصبة)
من حديد وفي لسان العرب الأوردية التي يكسرها بالدرية قلت الميم ففتحت بالمرية وأشد الفراء
* ضرب بالمرية العود القصر) وفي حديث أبي جهم إذا رمل أسود ضرب به مرزبة المرزبة بالتصغير المرفقة الكبيرة التي تكون
الحداد وفي حديث الملقود وهو مرزوق يقال لها أيضا الأردب الهمز والتشديد (والمرزبة كرحلة رياسة القرس) تحول فخلان
على مرزبة كذا لهما مرزبة كذا كقوله لهما مرزبة كذا (وهو مرزبانهم ضم الزاي) رئيسهم تكلموا بفتحها كذا في شفا القليل وفي
الحديث أنبت الحيرة فزأبهم بسجود بلزبان لهم * هو ضم الزاي وهو القارس الشاع القديم على القوم دون الملق وهو مغرب
(ج) مرزبة) وفي لسان العرب وأما المرزبان من القرس مغرب * وقال ابن يري حكى عن الأصمعي أنه قال الرئيس من المعجم مرزبان
ومرزان بالواو الزاي) وأتشق المعجم لبعض الشعراء

الداردان أو ان رغدان * والملاء ملكان ساسان وقططان
والأرض فارس والأقليم بابل والإسلام مكنه والديناسان
قد وبتاناس جهم مرزبانهم * خرزبان وبطريق وطرخان

ألى أن قال

(والمرزبانية) ضم الزاي (بغداد) على غير بصيرة فوق الخولق بن بها الإمام أناصر بن إققدار وأورباطا أهل انصريف
وكان الصانعي شيع ذلك الزاي من طرف الإمام المستنصر (و) من البحار أو الخولق (مرزبان الزارة) بالهمز أي الأشجعة
أي (الاسد) قال أبو س من حرفي صفه أسد

(درب)

(درب)

٢ كذا بحمله قال المحدث
ويكونه ناحية بالبدنة
ورقم المطبوعة أرباب و
أجداه في القاموس فلهو
٣ قوم يدعرب أظ
١٨٦ من شفاء العليل
٤ مرزبان قال في اللسان
مرزبان من كسب
مرزبان معناه محافظ
القوم والحدود وقلقه
العرب على كبار الخوص
ومعرب مرزبان بفتح الميم
وضم الزاي وأما فصل
الأصمعي من زيان بتقديم
الزاي فخطأ يشبهه إطلاق
أهل مصر زياته على
الروزامة كذا جاش
المطبعة

لبن عليه من البردي هبرية * كلار زاي عيال بأوسال

هكذا أنشد الجوهري والمصواب عيالاً حالاً ومن روى عيالاً قال الذي بعده بأوسال قال الجوهري ورواه المغضل
كلار زاي بقدم الزاي * قلت وهو يخرج على ما حكاه ابن ربي عن الأصمعي ومن جعلت الأساس أعزها من المرازية وما
بأيدجهم المرازية (ورأس المرازية ع قرب الشعر) وهو رأس خارج إلى البحر على شكله وأوسال المرازية بن محمد بن المرازية
وأوسلم عبد الواحد بن محمد بن المرازية وأبو جعفر أحد بن محمد بن المرازية الأجهريون محدثون وأبو جعفر أحد بن محمد بن المرازية
ختم به حديثه بن أبيه بن محمد بن خفاف بن المرازية قال القائل أن أخباري لو أوجد عبد الرحمن بن جلدان بن المرازية الوليد
أدبى أحد أركان السنة بهذا كذا في المعجم (رطب) (في الماء كسر) (رطب) (رطب) (رطب) (رطب) (رطب) (رطب) (رطب) (رطب) (رطب)
وربعت عينا فلورا فتا وحديث الحسن بن صفاء أن السراقة طعمتهم اتارا ربيتهم الاغلال أي إذا وضعهم وأطعمهم طعم حلتهم
الاغلال بفتحها إلى السراقة (والرطب الكثرة) كأنها الغلبة عند الجاع (و) من الجاز (السيف) رسوب (يقبض) (الضربة)
ورسب (كل شيء ركز) رطب (كسر) (و) رطب (كسر) (و) رسوب (سيف رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم) أي
أحسبوه للشاهير وهي خمسة وقيل سبعة وقيل تسعة أقوال الأول نقله عبد اللطيف بن عبد الرحمن في رأس مال التذمين وأثبات
ذكره عبد الباقية الشافعي وكان ثلثه بن الوليد سيف معاهم سيافه يقول * ضربت الرطب رأس الطريق ٢٠ كاه
آلة رسوب (أو) أي الرسوب (من السوف السبعة) التي أحلت بليس لحسان عليه السلام (الآخر (سيف الحارث بن
أبي شمر) الفاسي ثم ساقني على الله عليه وسلم وقال البلاذري في سرية على رضى الله عنه لما توجه إلى خدم ألقباس سلم طم
كان الحسن مقلداً يسبقين أهداهما إليه الحارث بن أبي شمر وهو ما أخذ من رسوب كان ذنوب ظفريه يعض أمداناً ليد يهيا إلى
التفليس ظفراً فها هذا الجوهري وما يقول عزيمة بن عتبة

مظاهر من إلى حديث عليها * عقلا سوفي محمذ ورسوب

فأقربها رسول الله صلى الله عليه وسلم (و) الرسوب (الرجل الحليم كالأسير) رجل راسب من الجاز (جبل راسب) أي (ثابت)
بالأرض راسخ (و) بنو راسب (س) منسوبة إلى الأزد راسبين مائة بن مائة بن نصر بن الأزد ومنسوبة فضاغة راسبين
الخروج من جدين سزم بن باب وجابر بن عبد الله الراسبي مهاجري (و) من الجاز (أو سوسا ذهب) أعينهم أي أغارت (و) قدوسهم جوهرا
قوله الصانقي (و) في التوارد (الرسوب) والروسم (الداية وراسب أرض) بين مكة والطائف (و) الراسب (الاراس) من ابن
الاعرابي (الرسبي) بالمعمر فتح ثالثة أهله الجماعة وقال أمة القسب (هو أو شبيب صالح بن زيد الراسبي) المحدث المفرى
السوسي صاحب الأذخار أو خذروني أي هو والاشبه ان يكون منسوباً للجذر والله أعلم (الرشبة النعم) أعمه الجوهري وقال
الصانقي (والراسبيل الفارغ الذي يفرغ به) الماشي بعض الفاتح كاسي المدة بالفتح (و) في التذمين عن أبي عمرو (الرشاب)
جسري (طين رويس) الخروسي (الذنان) (الرب محركة) كلار زاي هو ما بين السبابة والوسلي من أسوالمها وقد تحققت
بأنه (ورسب) أي الجارية برضه رشا (رشقه) وامتنعه (كترشبه) (الرشاب) (كفراب الرق) وقيل الرق (المروشوف)
وقيل هو قطع الرق في القدم وكثرة ما الإنسان فيعرضه للبصير قال أبو منصور ولا أدري كيف هذا (أو) هو (قطع الرق في القدم)
قال ولا أدري كيف هذا أيضاً وفي اللسان الرشاب ريشة الإنسان من ريشة كانه يعضه وإذا قبل ريشه ريشه ورضبه ريشها وفي
الحديث كافي أنظر إلى رشاب رزاق رسول الله صلى الله عليه وسلم البراق عسالو الرشاب منه ما تحجبوه انتم من رافقه حين نقل
فيه (و) من ابن الاعرابي إلى الرشاب (فانت السلس) وقال الأصمعي قطع السلس قال الشاعر

وإذا تسم تدعى حبيا * كرشاب السلس بل الماء انحصر

(و) الرشاب (قطع الثلع والسكر والراية) قاله عمار بن محقل ويقال لحب التلج رشاب التلج وهو البرد (و) الرشاب (لعاب العسل)
وهو (رغوفه) الرشاب أيضاً (ما قطع من الندى على الشجر) والرشاب الفعل وما رشاب عذب قال روية
* كاضل من الماء الرشاب العذب * ويقال إن الرشاب هذا البرد وقوله كاضل أي كسل الفعل (والرشاب ضرب من الصدر
الواحدة وراية ورشبه محركة) فإن سمعت رشبه فرائب في جميعه اسم البيع (و) الرشاب (من المطر السح) قال حذيفة بن أنس
بصف شعاع في معارة خنساء شبيب دجيت معارة * وأدركها في أقطار وراشيب
أرادوا ضباباً فأسكن الباء ووجعت الجيم دخلت ورواء أو ورواها أي أكتب خنساء أو قيسية وهو خنساء بن سعد بن هذيل
ابن مدركة (وقد رسوب المطر) وأرشب طلاء روبة

كأخترنا من السلس إلى الرشاب * وروى قلايخ لطلال إلى الصاب

ومن أي عمرو رشيت السماء وهضمت ومطر راسب أي هاطل (و) رشبت (الشارضت) قليلة (و) الرشاب (الرايق العذبة)
قوله الصانقي (الرشاب) بالفتح (شداً لابس) (و) الرطب (من القطن والرش وغيره الناعم رطب ككروم) (و) (الاولى عن ابن

(رطب)

أنشد الصانقي في
الكمة بهذا المشطوب
مشطوب من آخرن وهما
عالت منه جميع الفروق
بصارم ذي هبة تفتق
قال وبين أن ضرب المشطوب
نهاد لأن الضرب الأول
مقطوع سداً والثاني
والثالث مخروبان مقطوعان
اه وقال في الأساس وهذا
تصحيح وليس شعر اه
وأظهر حجة جوارحه

(الرشبة)

(رشيبة)

(رشيبة)

(رشيبة)

(رشيبة)

(رطب)

٣ قوله تعالى لعل الاحسن يعني
بالبناء للمجهول المناسبة
تعبيره بقوله

حتى اذا جمعان الصيف هب له * بأحبه تش عنه الما والربط

وهو مثل عسر وسرقى كفاية التحفظ الربب بضم الراء هو كان غسان الكلا والحشيش باي منه ومن وقال الكرى شرح
أما إلى القائل الربب بالضم في التيات في سائر الاشياء بالفتح فتح شينا (أوجاعة العشب) الربب أي (الانضر) قاله أو حنيفة
(وأرض مرطبة بالضم) أي معشبة (كثيرة) أي الربب والعشب والكلا في الحديث أن امرأته قال يا رسول الله أنا على
ثنا وأنا تافها فبعل لأن امرأته قال الربب كانته غنبد أم أراد بالذخرو لا يبق كالقرو كما يقولون لخاص الربب لأن
خشبها يسر والفساد له سر فلا تزول ولا يتركها ويرى خلاف الباس إذا زرع أو تفرقت المساحة في ذلك ترك الأستذان
أي يخرج على العبد المسحوق عليه قال ابن الربب وعشيرة ابن الباس والأهلان والسادات والرجال والربب قال
الأحدباء من فعل شيئا بالذات ساجحة (الربب كصرضع البس) قال ابن بقو (واحد بهاء) قال بسو بليس بليس
بتكرير رطبة وأما الربب كالقرو مذكور يقولون هذا الربب لو كان تكسيرا لثا وقال أو حنيفة الربب كالسرا إذا نهض
فلاذ وحلا في الأصحاب الربب من القرو المعروف بالواحدة رطبة (ج) أي الربب (أرطب و) الأما بفتح أو الغمام (أجلد
سلامة) بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن تكلين (الربط) القيل الكرجي (من كبار النشابة) بدقي أو عرسه ستين وأر صانة
(وحشيد) ابن الأمام العلامة أنقبة (القاصد أو الواثق) أو الملقظ (إبراهيم بن عبد الله بن أحمد) بدقي ومضان عسرة ٢٢ ومع
الحديث من الأمام الحسن بن علي بن فضال قال في السعدان نصر الله بن عبد الرحمن وأبي القزح بن رباط عسرة ٢٢ في طلب
خادم ابن الخطر قال الحسين بن التكتبة بن علي بن فضال قال كان أبو الحنفية في بعض الغمامات بن رباط عسرة ٢٢ (وإن شبه
محمد بن عبد الله الربط حدث من أبي القاسم) علي بن أحمد بن محمد بن (بن البصري) وأما جده أحد بن سلامة قاله حدث من
محمد وطراذني أبي الزيني ومحمد بن علي بن شكر ومحمد بن أحمد بن علي الجعفي وجماعة وثقة في أبي نصر بن الصباغ وأبي
اصحق الشيرازي ثم حل إلى أمه بن وثقة جهالي محمد بن ثابت الجعفي ورجع إلى بغداد دوى حنبيا وكان كبير القدر فحسن
العنده شياؤه وذكر ابن السعدي والمفسر في مات في رجب سنة سبع وعشرين وخمسة مائة وروبط الربط بركم) وأرطب
(وربط) ترطبا حيا أو أن رطبه ومن الأعرابي وطن البصرة وأرطبته في مرطبة ومرطبة (وقرو طيسر ب) وأرطب
وأرطب السرا بركم (وأرطب القتل حيا أو أن رطبه والقرو وأرطب شملهم) وصاروا له رطبا قال أبو عمرو وأذغ الرب
البس فوضع في الجمر وأرطب عليه الخافك أيطافان صعبه أفس فهو المصغر (د) رطب (الطيب) وقبره وأرطبه
كلهما (له جمل) قال ساعدة بن عوف

۴ بشریت و مثالی کتب بدوہ * اُردو یعوزہ اذا ما رطب

٣ قوله بشربة قال المجد
والشربة بكربة ولا ثالث
لهما الأرض المعشبة
لا تخبر بها وموضع
والطريقة اه وهو
مضبوط فيه شكلا بفتح
الشين والراء والياء المتشدة

[illegible]

على ملكه شينا (كعبة زعابو علما) بالفتح (عرب كنبو عربا القيم) و عربيا فنعين نفعه مكين في شرح الفصيح (وارتب) فهو
عرب و مر تعبأ إلى فرع و عرب ككر في رواية الأصيل في حديثه الذي و رب كني كها ابن الكيت و كها كها عياش
في المشرق و ابن قول في المطالع قالوا في خبر الراجل بعنه أي أخته و أقر عنه وفي الحديث نصرت في الرب مسير مشهور
و رابعا نقابا لكسرا المرفوعة) من كل شيء الذي في الصحاح و الجمل بضمها و من جمعات الأساس هو في السلم تغلبه وفي الحرب
تغلبه (و) المجاز (بعنه) أي الهش (كنه) رعبه و عربا (ملا) و رعب السيل الذي رعبه ملا و هو منه و سيل
و اصعب (و) الذي على ظلمين الحكم الذي

وَقَرَأْتُ فِي أَشْعَارِ الْهَذِلِيِّينَ لَا يَذُوبُ الْمُرُّ عَلَى سَادَتِ الْعَزَى

٣ قوله أيمانته في أمثال
الشاعر

وَأَتَرَجَلَا أَيْمَانًا إِذَا الشَّمْسُ
عَارَضَتْ
فِيضُفِي وَأَعْيَانًا لَشَيْءٍ فَيُضْفَرُ

يقاتل جوعهم بمكالات * من القرني برهم الجليل

[illegible]

کأن تعلم الترميخيا * هناري يطلعن الى عذاري

بالدليل أن زيادة فقد قليل بالفقر قال قول أن ساداته هو قطع عن حق أن ما من جسم جنى كسفاه فاطلان الجمع عليه الشاه
بماز أن قال أن شور زعيمه أرجحاه ومنه وتخلقه كما نرى من منته (كل صوبه) في معناه يقال أطلعنا رجبو بمن سنام
هو الرعب أيضا (رجاء ب رعب بنور عرب) فنهما القندة في قول بالفقر (و رعب بالكسر) الأخيرة عن السيراني (شبيهة تارة
في سماعه من رعبه حلقه أو قل من السخا فخط وأشد اللث

طائفانی شواہر حبیہ • ملہو جہل انکسہ نیکسہ

الرهبوية المملوكة عن ابن الاعرابي والجمع الرمايب قال حميد الارط
رمايب بضم الراء اقصار زمايف و لا قعات حميد ب

لا تستحمنا اذا بدت عندها غشاوة عند التأمل لمامها (أو) بيضاء (بأعنة) قاله العياشي (و) الرعبوبة
العبد (من التوقطاشه) خشفة قال سعيد بن الأعرابي

إذا حركتها السابق فلتفعامة • وان زحرت يوما فليست رعب

والرعب الرقيق من الصرير (رعب الرقيق رعب رطل رعب رطل من ذلك) (و الرعب (الرعب) يقال له تشديد الرعب
الدويبة * ولا أجيب الرعب ان دعيت * وروى ان وقت أى خدم بالوعد لم أقدم له أخف (و الرعب) كلام تصعبه
الرعب والمثل من كل من الثلاثة رعب (كمع وهو رعب رعب و) الرعب (بالضم الوط) قطعه الصاع (ج) ورمية كقردة
رعبه كرمية أى خوفه (ورميه رعباً أسطر رعبه والرعب كأمير السنين يفردها) و يقال سنام رعب أى عقل معين
كالرعب الفال والرمية كرحلة القفزة (المخفة) هو (أن يبأ أحديهم عندك) يبتئك (وأنت) عنه (فألقا تفرق
الرعب) (بالضم) الضعف الجبان (ومن المجاز رطل رعب العين وهو عبادان لا يصبر شيئاً إلا فرج) (و الرعبية) بها أمل
الطاعة كالرعب يكتئب (والأرعب الضعيف وهو الرعب) بضاجعه رعب مروب تألمت أمة
أى لا هوأى إلا طلع له الرعب (والأرعب الضعيف) (والأرعب الضعيف) (والأرعب الضعيف) (والأرعب الضعيف) (والأرعب الضعيف)

قال شئنا هذه الارض غير معروفة ولم يذكرها الاكري

والذي الجبل وغيره من معنقات القلعة الجامة الرائعة ترعب في صوتها ترعباً وذلك قوة صوتها قلت وهو الصواب انتهى
قلت ومثله في لسان العرب فإنه قال الراعي جنس من الأيام باعل لفظ التنبؤ ليس به وقيل هو نسيب إلى موضع لا أعرف صيغة
نهم وفي الأساس ومن الجازحام راعي شديد الصوت قوي في نظر به روحه صوته أو غلابة به حمانه وحامه نظر تربوع
عند رشيد (والرعي ع) عن ابن دريد هو ربيث أو ربيب موضع في قول الشاعر
أعزأ إلى الألامعة الأوى * الأرى عندك قلته الصبا

(رہیلیب)

كذافي المجمع سليمان بن بليان العياشي القاطن شاعري زمن الناصر بن العزيز (الوعيد بكزجيل) أمه الجوهري وصاحب
اللسان وقال شعري (المرأة المладаة) زوجها وأشد الكيمت بصفتها
واني للامامه صدقنا * وشادة الصاروعلى

(وَعَبَّ)

[illegible]

۳ قوله أصلها كذا بضمه
بجذف همزة الاستفهام
وفي التكملة أصلها همزة

وعاد القمصية ورغبة عن ابن الاعراب في التزليل بدوننا رغبوا ورغبوا قال الاخرى لانهم احدثوا بها
وقال يعقوب الرغبى والرغبى مثل التسمى والتعنى والرغبى والرغباء للمعنى الرغبة كالتمنى والتعمى من التمسى وأما
منه الرغبى أى الرغبة الكثيرة (والرغبة الامر المضروب فيه) يقال اهلوهوب لكل رغبة بهذا المعنى (و) الرغبة من
(الطعام الكثير) واجمع الرغائب قال الفرزدق

ومنى تصليتك خاصة خارج الخى * والى الذى يعطى الرغائب فارغب
وعلى كرائم صلب مالك فاغضب

[illegible]

وَرَأَى الْمَكَانَ إِذَا نَسَّ هُوَ مَرَّاضٍ وَجِلٌ رَغِيبٌ أَيْ قَبِيلٌ كَرْتَبٌ قَالَ سَاعِدَةُ مَرْيَمَ
نَحْنُ قَدْرِي إِلَى الْجَمَلِ * عَلِيٌّ كَانَ مِنْ قَبْلِ قَبِيلِ
وَمِنْ الْجَاهِلِ قَرْنٌ رَغِيبٌ الشَّوْءُ وَاسِعٌ الْخَطْبُ كَثِيرُ الْأَذْنِ بَقَاؤُهُ أَيْ لَمْ يَرْغَبْ وَابِلٌ رَغِيبٌ كَثِيرُ الْأَمَلِ قَالَ الْبَيْهَقِيُّ
وَيَوْمَئِذٍ الدَّهْمُ الرِّغَابُ كَمَا تَقُولُ * أَشَادُ بِأَقْوَانِهِ أَوْ بِجَاهِلِ

ومن المأثور قولهم: أُنِيبَ الله فذلك أي سبَّه وأُعيد خطوه وفي الحديث: أَفْضَلُ الْأَعْلَامِ مَعَ الْعَلَبِ قَالَ ابْنُ الْأَثَرِيِّ الواسعة الدار
الكثيرة المتفرع الغيب وهو الواسع جوف وغيب واد غيب وفي حديث: حَذَفَ طَمْعُهُ غَيْبَهُ أَي وَسَّعَتْهُ فِي حَدِيثِ ابْنِ الْفَرْدَا
يُسِّ الْعَرَبِ عَلَى الدَّيْلِ قَلْبُ غَيْبٍ وَطَنْ غَيْبٍ فِي حَدِيثِ الْحَاجِجِ إِلَى الدَّارِ قُلُوبَ مَعْدِينٍ حَيْرَاتُنِي وَسَبْعُ غَيْبٍ أَي وَسَّعَ الْحَدِيثُ
أَخَذَ فَرَسَهُ كَثْرَانًا الْمَضْرَبِ (وَالْمَرْغَبِ كَسْبٍ) مَثَلُ فَرَسٍ مَعْنَى ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَأَنْتَ

٣ قوله مثل غني هو معنى قول المصنف المومر

ألا لا يفرق امرئ آمن سوامه * سوام أخداني القوايع مرغ

أحدهما أيد الأسبق وما صاحبه وغيبوته فلا يلقى أحدهما صاحبه (ورقبه) رقبته (رقبة ورقباً) أبكرهما وادقوا بابا انضم ورقبته وورقبا بوقبته بغضن (رصدوا) انتظروه كرقبته وارتقبه والارتقب الانتظار وكذلك الارتقاب قوله تعالى لم ترتقبوا لي معادكم تنتظروا والرتقب وقع مني وانتظروه (الرتقب) رقبته (سبحه) كراتيه من رقبته ورقباً) قاله ابن الأعرابي وأشد
 * رقاب النجم رقاب الحوت * يصغر فيقال يقول رقب النجم حرسا على الرجل يحرس الحوت على الماهو ويحارو كذلك قولهم
 بات رقب النجوم وراقبا كبرياءها رايها (و) رقب (فلا تبجل الجبل في رقبته وارتقب) المكان (أشرف) عليه (وعلاو) الرقبة
 والمرتقب موضع (أشرف) يرتفع عليه الرقب يوما أو وقت عليه من علم أو راية تنتظرون من يصد عن شه الرقبة هي المنظر في
 رأس جبل أو حصن وجهه من أوجبه قال أبو عمرو والراقب ما ارتفع من الأرض وأشد

ومرقبة كالرجل أشرف فداها * أغلب طرفي في فضاء عرض

(والرقبة بالكسر الضبط والفتح) حركة هو الفزع (والرقي كثرى أن يعطى) الانسان (انسا ناملكا) كلادار الأرض ونحوهما
 (فأجمع مات رجح الميث لورثته) وهي من الرقبة معيت بذلك لا تكل واحد منهما راقب موت صاحبه (أو) الرقي (ان يجعله)
 أي المنزل (لقلان يسكنه فان مات خلفان) يسكنه فكل واحد منهما رقب موت صاحبه (وقد أرقبه الرقي) قال الصائفي (أرقبه)
 الدار بجعلها الرقي) ولعبه بعده بمنزلة الوقت وفي الصحاح أرقبته داراً أو راضاً أو عطية أو جاه فكانت للباقي منكما وقلت ان مات
 قبيل فهو لك وان مات قبيل فهو لي الاسم الرقي هُتفت وهي ليست بجهة عند اماننا الاعظم أي شيفه ومجدو قال أبو يوسف هي هبة
 كالعمري وريقبله أحد من قتها بالعراق قال خضعا وأما أصحابنا المالكية فأنهم ينعوناً مطلقاً وقال أبو عبيد أسهل الرقي من
 الرقبة ومثله قول ابن الأثير ويقال أرقبت فلان داراً فهو رقباً (والرقوب كصبور) من النساء (المرأة) التي (ترقب)
 موت زوجها (ليوت قترته) (و) من الأبل (الثاقفة) التي (لادقوا في الحوض من الزمام) وذلك لكرمها معيت بذلك لا تنهار رقب الأبل
 فلذا فرغت من شهها من رقبته (و) من المازن الرقوب من الأبل والنساء التي لا يقي (أي لا يعيش) لها ولد (لها ولد) قال سعيد
 * كانها شفة ورقوب * (أو) التي (مات ولدها) وكذلك الرجل قال الشاعر

فلم يرتقب قبلنا مثل أمنا * ولا كانا يناما وهو رقبوب

وقال ابن الأثير الرقوب في اللغة للرجل والمرأة إذا رمش لهما ولده لانه رقب مومته ورصدت فاعلمه ومن الأمثال ورقبته عن ع
 ووقب قال المسداني الرقوب من لا يعيش لها ولد فهي أو أن بابن أختها وفي الحديث انه قال ماتدقون فذكر الرقوب قالوا الذي لا يبق له
 ولد قال بل الرقوب الذي لم يبق من ولد شيئاً قال أبو سعيد كذلك معناه في كلامهم اغشاهوا في فقد الاولاد قال جعفر الخ

فكان يوجد مقتلا ورقوب * يوجد هالذا يغزو بصيف

قال وهذا هو قول الآخرين المهروب من حرب يدنه وليس هذا ان يكون من سلبه ليس بمهروب (وأم الرقوب) من كنى (الفاهية)
 والرقبة همة كذا (عنق) أو أعلاه (أو أصل مؤخره) ويوجد في بعض الامهات ومؤخر أصله (ج رقب ورقب) حركة (ورقب) على
 طرح الزنا لكناه ابن الأعرابي (ورقبات) الرقبة (المفروق) وأعتق رقبة أي نعمة وفك رقبة أطلق أسيراً معيت بالجملة باسم
 العضو وكثر فيها وفي التنزيل والمؤلفه قولهم في الرقاب انهم المكاتبون كذا في التهذيب وفي حديث قسم الصدقات وفي الرقاب يريد
 المكاتبين من العبيد بطون نصيبان من الزكاة ويشكون برقابهم يرضونه الى مواليهم وعن الميث يقال أعتق الله رقبة ولا يقال
 أعتق الله عنقه وفي الاساس ومن الجاز أعتق الله رقبة وأوصى بحاله في الرقاب وقال ابن الأثير وقد تكررت الاحاديث في ذكر
 الرقبة ومقتها وتجرى حرافقها وهي في الاسل العنق فجعلت كاية عن جميع ذات الاسل فسميت الرقبة بعضها فاذ قال أعتق رقبة
 فكأنه قال أعتق عبداً وأمة ومته قولهم ذنبه في رقبته وفي حديث ابن سيرين لما رآه الأرض أي نفس الأرض يعني ما كان من
 أرض الخراج فهو للمساكين ليس لأصحابه الذين كانوا فيه قبل الاسلام حتى لانها قصت عنوة وفي حديث بلال والركائب المساختة
 رقابهم وماعلين أخذوا منهم وأما نحن ومن الجاز قولهم من أتم بارقاب المزاد أي باعهم والعرب تهاب العجم رقاب المزاد لانهم حر
 (و) رقبة (اسم) والنسبة اليه رقبوي قال سيبويه ان سميت برقبته كم نصف اليه الاعل القياس (ورقبه مولى جده ناهي) عن أبي
 هريرة (و) رقبة (بن مصقلة) بن رقبته بن عبد الله بن خولة بن صبرة (تابع التابع) وأخوه كربين مصقلة كان نبطياً كاية في
 زمن الجاه وفي طحطية الأجل ودي رقبة عن أنس ممالك خياف قيل وثابت البتاني وأبيه مصقلة وعنه أشعث بن سعيد الدان
 وغيره وروي له القرمذي (وملج بن رقبه يحدث) شيخنا محمد الباقرى وقته عبد الله بن رقبته العبدى قبل يوم الجبل (والارقب الاسم)
 لغلط رقبته (و) الارقب (اعلظ الرقبه) وهو أرقب بين الرقبه (كالرقبان) على غير قياس وقال سيبويه من نادى بمرءى
 النسب (والرقبان هم كسين) قال ابن زيد يقال رجل رقبان ورقباني وقال المراء أوقبا لارقبانية ولا ينعى به الحارة (والاسم
 الرقب حركة) هو غلط الرقبه رقب رقباً (و) رقبه كجهمته أحدثها العرب وهو رقب (مالك القشيري) لانه كان أرقص وهو
 الذي أسير جالس بن زواة التميمي يوم جيلة كذا في لسان العرب وفي المستقصى انه من رقب الرقبية والرحمدان وانه اقصد منهم

انصب فأطلق على كل من ركب دابة وقول على رضى الله عنه ما كان معناه يؤخذ من الأفرس عليه المقداد بن الأسود جميع ان
الركب ههنا ركب الأبل كذا فى إسناد العرب (ج) أركب وركوب) بالضم (والأركوب بالضم أكثر من الركب) جمعه أركاب
وأشدا بن جنى أعلقت بالذهب حلائمه قلته * الخى بأهلك واسلم بها أذهب
أما قول بشاعة فاكها * أو أن تبعه فى بض الأركاب

أراد تبعها خذفت الألف (والركبة محركة) قال من الركب كذا فى الصحاح (والركب ككلمة الأبل) التى يسار عليها (واحدتها
واحدة) ولا واحد لها من لفظها (ج) ركب بضم الكاف وككبت وركبات) وفى حديث النبی صلى الله عليه وسلم إذا سافرتم فى
الخصب فأعطوا الركب أسنتها وفى رواية فأعطوا الركب أسنتها قال أبو عبيد الله جمع ركب وهى الواحل من الأبل وقال ابن
الأصم فى الركب لا يكون جمع ركب وقال غيره بغير ركب وجمع ركب (و) يجمع الركب (ركائب) ومن ابن الأثير وقيل الركب
جمع ركب وهو ما ركب من كل دابة مقول بمعنى مقول قال والركوب بأخص منه (و) الركب (من السرج كالفرس من الرحل ج)
ركب (ككبت) يقال قطعوا ركبهم ورجعهم (و) يقال (زيت ركابى لا يهتد به) لا يهتد به من الشام على) ظهور (الأبل) وفى لسان العرب
عن ابن شميل فى كتاب الأبل التى تخرج ليأكل عليها الطعام تسمى ركبا حتى تفرج ويهدم ما حذى ونسب عيراعلى هاتين المذرتين
واتى سائر عليها إلى مكة يضار ركب تحمل عليها الحامل والى يكترون ويحملون عليها متاع التجار وطعامهم ككاهل ركب ولا تسمى
صدرا إن كان عليها طعام إذا كانت مؤنثة بكرى وليس الصبر التى تأتى أهلها بالطعام ولكن كاهل ركب وقال هذ ركب بنى فلان
(و) ركب (كشدأ جذعة) بن عمر المحدث الأسكندراى وروى عن القاضى محمد بن عبد الرحمن الحضرمى (و) ركب (ككلم
جذلا براهم بن الجبار المحدث) وهو براهم بن سالم بن ركب الدهمشق الشهير بابن الجنان وولده اسمعيل شيخ الذهبى وحفده محمد بن
اسمعيل شيخ العراقى (و) ركب (كشدأ واحد) كابل (اليد) الدابة (والجسر) السفينة ونعم المركب الدابة جاءت من ركب العين
سفائنه وتقول هذا ركبى والمركب المصدر وقد تقدم تقول ركبته من كأي ركبوا والمركب الموضع وركب السفينة الذى
يركبونها وكذلك ركب الماء ومن اليت العرب تسمى من ركب السفينة ركب السفينة وأما الركان والأركوب والركب فراكبو
الدواب قال أبو منصور وقد قيل ابن أحر ركب السفينة ركبا قال

جل بالفرقد ركبنا * كليل الركب المعقر

يعنى قوم ركبوا سفينة ففتت السماء ولم يهتد بها فاطلع الفرقد كبر والآنهم اعتدوا بالسمت الذى يؤمنونه (و) المركب (ككلم
الاصل والمنبت) تقول فلان كرم المركب أى كرم أصل منصبه فى قومه وهو مجاز كذا فى الأساس (والمستعير فى ركب وجعله
فيكون له نصف السفينة وتصفها المغير) وقال ابن الأصمى هو الذى يدق السه فرس لبعض مناصب من الغنم (وقدر كبة الفرس)
دفعه إليه على ذلك أشد

لأركب الخليل الآن ركبها * ولوتنا نحن من حجر ومن سود

وفى الأساس وفارس من ركب ككلم إذا أعطى فرسا ليركبه (و) أركبت الرجل جعلته ليركبه (و) أركب المهر حان أن يركب فهو
من ركب ودابة من ركب بفت أى يفرى عليها وأركبته خلفه وأركبته من كاهلها وفى قولهم ما أركبته وفى حديث الساعقة قولهم رجل
مهر الميركب حتى تقوم الساعة (والركوب) الركب (و) هاهنا من الأبل التى ركب) وقيل الركب كل دابة ركب والركوب
اسم لجميع ما يركب اسم للواحد والجميع (أ) الركب المركب يقال ركب بقا المينة لركوبه) قيل ركبهم (الركبة العمل من) جميع
الدواب) وقاله ركه ركبوا لركوبه أى ركبوا ركبته ويحمله ويحمل عليه وفى المتن قبل فها ركبهم ومنها ما يكون قال الفراء
أجمع القراء على فتح الراء المعنى فها ركبوا ويقوى ذلك قول عائشة فى قراءتها فها ركبهم قال الأصمى الركب ركبوا ركبوا
(ونافرة ركبوا ركبوا وركبوا وركبوا) أى (ركبوا) ونافرة ركبوا وأطراف ركبوا ركبوا (مذلة) حكاه أبو زيد
والجميع ركب وركب ركب كذلك يصير ركب به آثا والركب فى الحديث أى ناقه حليانة ركبته أى أصلى السلب والركوب
والألف والنون زائدتان بالفتحة (والركب والركبة والركوب) والركوب أى ركبته مشقة فنية تكون (فى أعلى المتن)
متدلية لا تبلغ الأرض) وفى الصحاح الركة ما شئت من الفصيل وجذوع الفحل وليس لى الأرض عرق وهى الراسكوبة
والركوب لا يقلل لها الركة اغتال الركة المرأة الأكثرية الركب هذا قول بعض اللغويين قلن سوسه بن إدريس إلى العامة وقال
أبو حنيفة الركة الفسيلة وقيل شبه فسيلة فخرج فى أعلى الفسيلة عند قها ورجع حلت من أمها وإذا قطعت كان أفضل للام فائت
ماتى غيره وقال أبو عبيد الله جعلت الأصمى يقول إذا كانت الفسيلة فى الجذع ولم تكن مستأنة فهو من غسيل الفحل والعرب
تسميها الركب وقيل فيها الركب وجهها الركب (و) ركبته ركبوا وضعه على بعض فتر كسبوا ركب) منه ركب الفحل فى
الخاتم والسنان فى الفناء (والركب) اسم المركب فى النسخ كالنفس) مركب فى كفة الخاتم لأن الفعل والفعل كل ما ركب إلى
فعل تقول ثوب مجتود جديد وصل ملحق وطلىق وثمن حسن التركيب وتقول فى ركب النصف فى الخاتم والتصل فى النصف
ركبته فتر كسب فهو ركب (و) الركب بمعنى الركب كالضرب والصارب والصارم وهو (من ركب مع آخر)

قال في التكملة والسلي
المصطفى والقور جمع قارة
وهي أسفر من الجبل
وحمل بهادجهم والمراد
بركب الساعة من ركب
على الصلابة بالرفع عليهم
ونسبة ما هم منه برأ من
زيادة التفضيل والاعتراف
عن التسوية إليهم ويجوز
أن يراد به من ركب منهم
الناس بالعدم أو من ركب
عمال الجور وركبهم
وفيه بيان أن هذا إذا
كان بهذه الملة من الوعيد
فما ظن بالعمال أنفسهم
الركب حركة كاية عن
فرج المرقع من المركوب
كطية وقيدة نقه باسم
كقال في ركبها فاعلم
الطاهر وانصل في السهم
التركيب الهوى مأخوذ
من هذا

وفي الحديث بن ركبة الساعة بقطع من جهنم مثل قورحى أو آدم من ركب أعمال الجور (و) من الجاز (ركبان السبل بالضم
سواغة التي تخرج من القنص) في قولها القنص فتغنصوا الخطة قال قد خرجت في الحب ركبان السبل (و) من الجاز أيضا ركب
الشهم بمضه بضو ركب وان شروهم فذات ركب وركبان (و) ركب التميم طرأ أن مراكبه) بعضها فوق بعض (في
مقدم السناج) أما (التي في مؤنث) فهي (الروادف) وأدنتها رادفة ركب (و) ركبها بالضم أصل الصلبة إذا عظمت نقه
الصناعي (و) الركب (موصول ما بين أسفل أطراف الفتحة والى الساق أو) هي (موضع) الكعب التمنص وهو موصول (الونيف
والفراع) وركبه الجبر فيده وقد خالها ذوات الأربع كلها من الروادف ركب وركبنا أي الكعب المصلات اللذان ببيان البطل إذا
ركب وأما المفصلات الثلاثة من خلف فحما العرقوبان وكل ذي أربع ركبنا فيدهم رقباه في رجله والرقوب موصول
الونيف (أو) الركب (هي قوف الذراع من كل شيء) وحكى الليالي بغير مستوفى الركب كما يجعل كل جزء منها ركبته ثم جمع على هذا
(ج) في القلة ركبان وركبان وركبان أكثر (ركب) وكذلك جمع كلما كان على فصلة الألف نبات البياض فلم يجر كون موضع
العين منه بالضم وكذلك في الضاغطة (و) أوبكر (محمد بن مسعود بن أبي ركب الخثني) إلى خثين بن النمرس وبرة بن هلب بن
حلو بن من قضاة (من كلب لغة المغرب) وكذلك ابنه أبو ذر مصعب فبده المزمع وهو شيخ أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن
الشريش شارح المقامات والفاضل المرقعي أو أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن عبد العزيز بن محمد بن سمعوف بكنهه بابن أبي
ركب جمع بالمركب وسكن في حصة في سنة ٥٨٦ هـ كذا في أول من قبل الساقطة المنذرى (والأركب الطلجها) أي الركب (وقد
ركب كقرح) دكلو ركب الرجل كعنى شكركته (و) ركبته (كنص) وركبه وركبها (ضرب ركبته أو أخذ) غردى شمره
أو (بشره فضرب بيته ركبته أو ضرب به ركبته) وفي حديث المغيرة مع الصديق ثم ركبته ثم ركبته هو من ذلك في حديث ابن
سيرين أما يعرف الأزد وركبها التي الأزد لا يأخذوا فتركوا أي يضربون ركبهم وكان هذا معروفاً بالأزد وفي الحديث أن
المهلب بن أبي صفرة قد جاء به في عمر وجعل ركبته رجله فقال أصغر الله الأمير اعنني من أم كيسان وهي كنية الركب بلغة الأزد
وفي الأساس ومن الجاز أمر أسطخيه الركب وسكنه الركب (و) الركب المشارة بالرفع الساقية (أو الجدل بين
الفرجين) هي (ما بين الحائطين من أسفل والكرام) وقيل هي ما بين التهرير من الكرم (أو الركب رصه) وفي التهذيب قد يقال
القراع الذي يزرع فيه وركب منه قولنا طأ ذرا

فيوما على أهل المواشي وارة * لاهل ركبته غيل وسبل
وأهل الركب هم الحطار (ج) ركب (ككسر والركب محركة) ياض في الركب وهو أيسر (أو أظفر) ومنه قول هومل الخدر
عن البطل فكان تحت الشنة ووقى الركب كل ذلك مذكر صرح به الليالي (أو الفرج) نفسه قال
هزلاً بالكبسات الحوق * بين صاحب ركب محروق
(أو) الركب (ظاهرة) أي الفرج (أو الركب كان أصل الفخذين) وفي غير النقص من أصلا الفخذين اللذان (عليهما لحم الفرج)
وفي أخرى لحم الفرج أي من الرجل والمرأة (أو خلص بين) أي النساء لها ليل وفي التهذيب ولا يزال ركب الرجل وقال الفراء
هو الرجل وارة وأند * لا تنص الجارية الخضاب * ولاواشاح ولا الجلاب
من ذنوب أن تلقى الأركب * ويحسد الأركب * له لعب
قال شينا وقدي في مثله التعلب فلا ينض شاهد الفراء به قلت في قول الفراء ذنوب من دخل على طية بشتم أو فاسل
بالفتح نفسى على فط نجعت * حين التي الركب المحروق والركب

شاهد الفراء بالاحتج (ج) أركب (أنشد الليالي
بأيت شعرى عن أبي غلاب * تفصل معها أحسن الأركب
أسفر فخلق بالملاب * بجبهة التركي في الجلاب
(و) أركب (حكى في النسخ وفي بعضها أركب كساجد أي أركب كساجد بالجمع لأنه جمع أركب أشار إليه شينا
بأطلاعه من غير بيان في غير محله) (ومركوب ع بالجاز) وهو راد خلف يلم أعلاه لهذيل وأخفه لكناقات جنوب
أبلغ في كاهل حتى معلقة * والقوم من ذنوبهم سياتر كروب

(وركب المصري عبادي أو تاجي) على الخلاف قال ابن منده شمول لا يعرفه محبة وقال غيره له محبة وقال أبو هريرة كندى له
حديث روى عنه نعيم أصم ابنسي في التراضع (و) ركب (أو قبيلة) من الأشرع من هنا بطال الركب (و) ركبته أي من الحرميين
الأشرع من عند الرجل سلمها التي سلمى الله عليه وسلم في مهاجرة إلى المدينة قال * ولكن كزافي الركبوة أصرا * وكذا ركب
ثمة أخرى سمعة سلمها التي سلمى الله عليه وسلم قال لامة * فان المنذرى ركبته فركوب * ركبته ركبته أيضا ورواه تميمه
خلة فركوب أي أن تزل ثم ركب (والركب كاية بالكسر ع قرب المدينة) المشرقة على ساها أفضل الصلاة والاعلى عشرة

أعمال منها (د) ركب كصرد وخلاف بالعين وركبة بالضم واداء الحاطب بين حمرة وذات عرق وفي حديث ع ولبت ركبته أحبا لي
 من عشرة آيات بالشام قالوا ما بين أنس وبين طول البقا والاسمار ولشدة الأيام بالشام * قلت وفي حديث ابن عباس رضي الله
 عنهما لا أن ذنوب بين ذناب ركبته خمرين أن أن ذنبا بجهه كذا في بعض النسخ ولسان العرب وقال المصلي الذي أثر
 الصدوق بيته بين عينيه مثل ركة العنز قال لكل شيتين يستويان ويشتكاهما كركب عني العنز ذلك أنها
 يقطن معالي الأرض منها أذارت بضت (ردو الركة شاعر) وادعه موجب (ونف ركة رقاش) قطام (أم كسب من لؤي)
 ابن غالب (و) ركان كصمان ع بالجاز قرب وادي القسري (و) من الجاز (ركب صاحب الكسر بالاج) في قول
 أمية * ترددوا ليح لهما ركب * وراكب صاحب بوزا كسار مضه فوق بعض (والرا كبر رأس الجبل) هكذا في النسخ
 ومثله في التكملة وفي بعضها الجبل بالحاء المهملة وهو خطأ (و) قال (بيرا ركب) إذا كان (أدى ركبته أعظم من الأخرى
 و) في التوارد (نخل ركب) وركب من نخل وهو ما (غرس مطرا على جدول أو غير جدول) والمتراب من الغاية كل غاية
 في ذاتها ثلاثة أحرص مفرقة بين ساكنين وهي مفاعلة ومقتل لان في فعلن فونسا كنة وآخرا في الذي قبل فعلن
 فونسا كنة وفعل إذا كان يفعله في سرف مفرقا وهو قول اللام الأخيرة ساكنة والواو في قول ساكنة كذا في لسان
 العرب * وعما سته ركه فيضاعل المؤلف من الامثال من الناس من مله على ركبته يضرب السرع الغضب والقناد أيضا قال
 ابن الخلد في شرح نهج البلاغة في الكناية وحقول مله على ركبته أي مضيه أن في حقن قال الشاعر

(المستكمل)

لأنها ألقاها من عصبة * ملها موزعة فوق الركب

وأورد الميداني في مجمع الامثال وأشد البيت من نوسة يعني من نوسة عها السمن والشعر وفي الاساس من الجاز ركب رأسه
 مضى على وجهه فيريه ولا يطلع من شداهو عني الركة موه عثون الركان * تلحق في لسان العرب وفي حديث ع في عة ما إذا
 تهاكون إذا صرتم عثون الركان كما ذكره بياقيل الجليل لا يعرفون مصر وعا ولا تكثر من تكرامها أنكر تركبون رؤسكم
 في الباطل والفتن تنبع بعصكم بضابروية لان الاثر الركة المردة من الركوب وجهها الركان بالضم يملو على منصوبة بفعل
 مضمر هو حال في ناهل عثون والركان واقع مع قول ذلك الذي مستغنى عنه وانشد رثون تر كوت الركان بالضم عثون
 وراكين رؤسكم ما نحن منسرين فقالا يبنى لكم كما في نسركم البعد كوز الجليل في سرتها في تهاقبتا أنها أذارت الاتي
 مع الصائد ألقاها أنفسها عليه حتى تسقط في يده هكذا في نسخة النسخة وفي الاساس من الجاز وعلا الركان كركار الكاوس
 وفي لسان العرب وفي حديث أبي هريرة قال قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه أي تبنى بوا على أري كالناب كبر مسير الركوب يقال ركب
 أرموط رمة إذا تبنى متلفعا به ويعد من معدن الصبي الكا بالفتح والقصد بالشدب كتب عنه السلف والبالسراف القصد عبد الله
 الر كالي الاسكندراني ذكره منصور في الغزل ويوسف بن عبد الرحمن بن علي القبيس عرف بابن الركان يحدث في عصره ٥٩٩
 ذكره الصاوي في الغزل وركب السعادة العواني عند الظلمة والركبة بالفتح المرة من الركوب والجرح ركان المركب الموضع وقال
 الفراء تقول من فعل ذلك فيقول ذوالركبة أي هذا الذي فعل (الركب) وهو فعل عند أكثر العرب وأما الليث فزعم أن
 الاضداد في قوله وقال لا ينجي كلف في أولها الخفقون أصلية لأن تكون الكلمة ثلاثة أحرف مثل الأرض والامر والأرض وهو
 سواها بسبب العناق قصير اليدين طويل الجملين عكس الزرافة يطأ الأرض على مؤخر قوائمها اسم جنس (الركب والركابي) قال
 المبرد في التكملة ان العنق يقبع على الذكر والركابي علم به باسم الاشارة كالركب (أي الركب) (الركب والركابي) كركب جهات
 (الذكر) وقال الاثني مكرسة والخرق وله قال الجاحظ وإذا قلت أركب فليس الاثني كأن الغناب لا يكون الا لاثني فتقول
 هذه الغناب وهذه الاثني (ج أركبوا ران) عن الليثي فألمبسيو به فجزأ ران الاثني الشعر وأشد لاني كاهل الشكر يشبه
 ناقته بقناب

(أركب)

كان حلي على شقوا واحدة * نلبا قديل من طل خوايقها

لها أشار من جسم تفرقه * من الشاكي وخرن من أرائها

يريد التعاليل والارانب وجهه فقال ان الشاعر لما احتاج الى الوزن واضطر الى الياء أبدلها منها (وكسا بني يابو من كسا
 مؤزرب المشعول من ركب كعد) اذا دخل خبر بوجه (وقيل المؤزرب كالبزب في اللب الاثنية تصف قطا تدلت على
 فرائها على حسن رؤس لأريش عليها تدلت على حسن الرؤس كأنها * كرات غلامي كسا مؤزرب
 وهو آدماء على أصله قال ابن بري ومثله قول الشاعر فانه أهل لأؤ كوما (وأريش مربية ومؤزبة) بنط عندنا في النسخ
 بفتح التوزن في الأخيرة والصواب كسر هاء في ذلك عن كراع (كثيره) وفي الاساس قال المفضل انما هو أركب لانه لا دفع عنده
 لاناثنية تميم فربا (والارانب) في لسان العرب المراب بالماء بدل الاء قلت هو بن ابن ريد (جز) كالبر بوع (صغير الذنب
 كالبرب) (الارنب) ضرب من الحلي قال رؤبة * وعلق من أركب فخل والارنب موضع قال وروس معدوك
 هبت شامبي حبيجة * كهج فوسنا غداة الارنب

٢ قوله انما تهاكون الخ
 ذكر في التكملة سلسو
 هذا الحديث وهو انما
 تهاكون اذا لم يعرف لذي
 الشب شيئا وذا صرتم الخ
 ٣ في النهاية يبعد قوله
 الركان يذود فاصلم الخ
 قولهم وأدائها الركان أي
 أولهم أفتقر العرا ٥
 وهو في التكملة

٤ قال في التكملة والرواية
 مقرونة بقره تصيف اه
 ٥ في نسخة المتن المطبوعة
 زيادة مؤزبة بفتح التوزن
 من الأولى وكسرهما من
 الثانية

[illegible]

لو کھت رھان دریغ القل * لاخضر الرھبان یسئزل
قالو وجھ الکلام ان یكون جمعا بالنون قالوا (ج) ائی جعت الرھبان الواحد (رھابین و رھابۃ) جائز (و) ان قلت (رھبانون)
كان صوابا قالوا سر رفیع: جعل رھبان جمعا

رهبان من نور وأولئك تلووا * والحكم من شفق القول القادر
 قال بولس قائل صلوا الجبل والقادر المسمى من العوالم وفي التنزيل وجلنا في غلب الذين أجوروا مع ورجعوا ابتدعوا
 ما كتبنا عليهم قبل الغاشي رهبانية منصوب بقل مضمر كما قالوا ابتدعوا رهبانية ابتدعوا هل لا يكون عطفًا على ما قبله من
 المنصوب في الآية لا موضع في القلب لا يبتدع قال اغاروا وأصل الرهبانية من الرهبه ثم صارت اسمًا للفضل من القديروا أو فرط
 فيه وقال ابن الأثير والرهبانية منسوبة إلى الرهبنة يراد بالإنف والرهبنة فضيلة من الرهبه أو فضيلة على قدر أصالة النون
 (ر) قال الحديث (الرهبانية قبل الإسلام) والرواية ما لا نعلم لها من الأثر والوجه لا يقتل ولا يسلق إلا بالعدم (أي كالاختصاص
 واعتناق الدين) من الخلد (وليس المسيح ورثه) (ليس من رهبان الصوم) ونحوها مما كانت الرهبانية تتكفنه وقد وضعه الله
 عز وجل في أمه محمد صلى الله عليه وسلم قبل أن لا يتركا فأتى بهون بالحق في أشغال الدنيا وترك ملاذها وزعمها والعزقة
 أهلها تعبدت ما قبلها من الحديث عليهم كما يهاهونها رهبانية أخرى (عن ابن الأعرابي) (أرهب) الرجل إذا (أرهب) ربه أي
 (كه) والأرهاب بالفتح ما لا يصيد من الخير كالعبادة (الأرهاب بالكس) (الأزعاج) والأخافة يقولون جشع الأرباب إذا وقع
 منه (الأرهاب) والأرهاب أيضًا (قدع) الأبل عن الخوض وذبابا وقد أرهبوه هو عجزا ومن الجازأ مضاعف لهم أرهب بل أرى
 أشرب كذا في الأساس (و) رهي (سكروا) قال خالوامة
 رهي اليرش الضحك بالهي * والواحد رداها ومجها

[illegible]

سَقَا أَوْعَازًا * وَمَنْ تَلَّ الْقُرْآنَ غُلَامًا
يَقُولُ أَغْسَقَ اللَّهُ مِنَ الْبُزْجِ وَمَنْ تَلَّ الْقُرْآنَ يَرْجِعْ زَيْدٌ وَأَنْتَ أَفْزَكُ الْقَيْنِ لِمَنْ قِيلَ قَدْرَابٌ وَقَالَ أَوْ زَيْدُ التُّرْبِ أَنْ تَعْدُ
إِلَى الْبَلَى إِذَا جِئْتَهُ فِي السَّاءِ فَقِيلَ لِدُرِّ الْخَضِرِ ثُمَّ خَضَعَهُ فَرِحَ حَسَنًا (وَالرُّوبُ كَبِيرُ) الْأَنَاءِ (وَالسَّاءُ) الَّذِي (رُوبُ) كَقَوْلِ
وَفِي بَعْضِ النُّسخِ التَّشْدِيدُ (فِيهِ) الْقَيْنُ فِي التَّهْذِيبِ أَمَّا رُوبُ بَيْنَ الْقَيْنِ فَالْ

(۲۶ - تاج العروس اول)

٣ رهبان في القارمي أسلم
ورهبان مركب معناه
صاحب الزهد ثم خففوه
وقالوا رهبان كما قيل
ربانيون عبرانية معربة
لأن العرب لا تعرفها انظر
الأوقافوس وشفا، العلل

٣ الزمام هو كما قال عبادي
امرا ئيل يقولونه من زم
الاف وهو ان يصرف
الانف ويوصل فيه زمام
الزمام الناقة ليقاد
به والظام جمع خزامة
وهي حبلته من شعر فصيل
ان احب احبني مغزى العير
كانت بنو اسرائيل تغرم
اوقه او تقرق راقها وبني
لذ من انواع التسذيب
وضعه الله تعالى عن هذه
الامة اه من النهاية

(رَابَّ)

ههيم من عصر بن جندب * تفيض ان قلهم في المروب

(وسقاه مروب كعظمه ورتبه في العين) وفي المثل العرب اهو من مظلوم سقاه مروب واسمه السقا بفتح السين حتى يبلغ أو ان الخفض والمظالم الذي يفيض في أو يشرب قبل أن يخرج زيد فهو من أي يزد في باب الرجل الذي لا يذل المستضعف اهو من مظلوم سقاه مروب وظلت البقاء اسبغت قبل ادراكها (والروية تقسم القنع عن كراع (خبرة) تلقى (العين) من الحاض ليروي بهذا أصل مصل الروية وقد ذكره المصنف في حواشي مشرقه عن كايا بن يمان وهذا اجداه قيل الروية بن عتيبة بن النضر في زيد وهذا آخر زيد فهو رواب (أرقيقة العين) المروب (د) من الجواز الروية بالضم والفتح عن الصياني (جاء ما بالفتح) قيل (هو اجتماعه أو) هو املاءه في رسم الناقصة وهو اعظم من الملاءة بعد ملها وقال الجوهر يروي عن انفس ماؤه في جامه يقال أعرفه ويوفرسلو يروي عن غفلته اذا استقرقه اياه (د) من الجواز الروية (الحاجة) وما يقوم فلا يروي به أهله أي يشاءهم وسلاحهم وقيل أي ما اسندوا اليه من حوائجهم وقيل لا يروي بوقوفهم ومؤتمهم قال أبو عبيدة العمر بن مثنى قال الفضل بن الربيع وقد قدمت عليه ألك ولديا بأبيدة قلت نعم قال ما كنت قد علم به من عطفه بخلقه يقوم روية أهله قال فأخبرته الكلمة وقال أكتبوها عن أبي عبيدة والله شينا (د) الروية (قوام العيش) الروية (من الامر جماعه) يضم الجسيم تقول ما يقوم روية أهله أي يجمع أهله كانه من روية الفصل فهو مجاز (د) من الجواز الروية (القطعة) وفي غيره من الأمثلة الماضية (من الليل) في لسان العرب (ومنه) روية (بن الحاج فحين لا يجر) لا يبعد طائفة من الليل في التذويب روية بن الحاج مهموز وقيل الروية يساعة من الليل وقيل مضت روية من الليل أي ساعة

٢ قوله هرق شمره في الاسامي بقوله كسر

وبقصر روية من الليل كذلك قال هرق عثمان روية قال (د) الروية (القطعة من اللحم) يقال قطع اللحم روية أو قطع قطعة (د) الروية (كأوب يصرح) به (الصدس صرعه) وهو الخرش من أي العيشل (د) الروية (اللقمة) قال ابن السيد والصاغاني (د) الروية (شجرة التلج) حكى المتنون وشهها في المؤلف وقصر ابن السيد بشجرة الزعرور (د) من الجواز الروية (العتق) والكتل من كوة شرب اللبن (والواقف) الروية (المكرمة من الأرض الكثيرة النابتات) والشجر هي أبق الأرض كذا وهذا الاندلس قد نقله الصاغاني قال هو من قيل روية بن الحاج وقال شرح القمص على ما نقله شينا يجوز ان يكون مقولاً من هذا المعاني كلها بلعان وترجع هذا وغيره ترجع لما صرح وهو ظاهر الأثر ان يكون هذا سبب يستدله انتهى فهذا لنا عشر معنى وزاد ابن عديس والروية بفتح العين المروب وهذا قد ذكره المؤلف بأوتنوع الخلاف وفي المثل شينونك روية كمال الحب حال التشر من إذا جرى بؤر روية من الرجل عطفه قال ابن الاعراب فيقول هو يحدث في الألفاظ القديمة يستعمل في روية والروية العين التي فيه زيد والروية أيضا العين التي عزبه كذا قال أبو عمر المروزر في شينا * قلت فيما سئلوا في أصل الألفاظ الأثر والامر من ابن الاعراب وقال أبو عمر وانشيائي الروية المشار وهي السابقة قبله شينا والروية من التقدم ما وصل بها لجمع رواب كذا في لسان العرب * قلت وهو قطعة من خشب تدخل في الأمان المتكسر ليشب بها كاهن ابن السيد وهي مهموزة وقال أبو زيد كان في الرجل كسر وقع فاسم قال الرقة روية والروية الدري في حديث الباقتر أجمعوا في التندل الدري فيسب وما الدري قال الروية وفي الأساس ومن الجواز الروية من الفرس باقي القوة على الجري فهذه عشرة معان استند كاهن المؤلف ومن طالع أمهات اللغة وبدأ كثر من ذلك (درب) الرجل رواب (روياور وباشعر وقترت نفسه من شبع أو فاس أو قام) من النوم (نار البند والنفس أو كسر من نوم) من الجواز (رجل راب وأرويو رواب) والاشي رابسة عن الصياني ورأيت خلا رابيا أي محتلا نازلا وهو أرويو روابان من قومهم في إذا كانوا كافوا كذلك أي خشوا النفس محتطين وقال سيويه هم الذين أفتهم السحر والوهم طسقتا فويلو يقال شربوا من الراب فسكروا قال بشر

٣ قوله وهو همدى في الصحاح هو بلا رواب

فأقيم قيم من م * فأفاهم القرم روي ياما

وهو في الجمع شبه بلك وسكر واحد هم رواب وقال الاصمعي واحد هم رواب مثل ماتق وموق وهاك والهلك (د) رواب الرجل وروية (أعيا) من تعلب (د) رواب الرجل (كذب) عن ابن الاعراب (د) قيل (اختلط عقله) ورواهم وهو رواب من ابن الاعراب (د) إذا أصغر رواب سكن وراباتهم قال ابن منصور إذا كان راب معنى أصغر فأقله مهموز من راب الصدع (د) من الجواز وده فقلد راب دمه) روي روي بأي (حان هلاكه) عن أبي زيد وقال في موضع آخر إذا تعرض ليا فقله قال وهذا مثل قولهم فلا تن غور دمه وفي الأساس شبه بلكن ثروان أن يفض (د) رواب (كأوب * يبلغ) قريب سبقتا (د) رواب (كلوة بغداد) من قري دجسل وأرواهم من محمدين عبد الله بن زيد نعمة الروية المصرية يحدث في الجدة روية (د) رواب (الرب صرف كالرواب) يقال روي سطة فلا إذا أعيت (د) هذا (رأب كذا) أي (فقدته) وروية أو وطن وهو روية بن عاصم بن العصب بن حمير القيس بن زيد مناة بن عجم بن وهدة عبد الله وسنان وهو ممرجة نروية بحصة (الرب صرف الذهر) وحلته وروية بن النون حوادث الدهر وهو مجاز كافي الأساس (د) الرب (الحاجة) قال كعب بن مالك الانصاري

(درب)

فصنعتنا حمامة كلرب * وخيرتم أجمنا السيوا

(زب)

وهي شوعم على ذلك ينشأ * وأبقيها خضعة وتنافس

(الادخالها) على الاصص ويقال واحد هاتين أو بقدر الله شينا (الزب حركة) و (الزب) هو (فينا) معشر الناس (كثرة الشعر) وطوله (وفي الأصل كثر شعر الوجه والعنق) كذلك في سبب وقيل الزب في الناس كثر الشعر في الأذنين والمحاجين وفي الأصل كثر شعر الأذنين والعنق والزب أيضا مصدر الزب هو كثر شعر الفراعين والمحاجين والعنق واجمع الزب (د) قد (زب زب) زب يقال خضعت مقصود اصطلاحه ان يكون كثر شعره هو غير صواب فانه من باب فرح بديل قبل مصدره والاثان وصفه على أقل والواجب ضبطه انتهى (فهو زب) و (زب زب) وفي المثال كل زب نفور قال

زب اتفواوا المتكئين كانه * من الصرصر ايات عدد موق

ولا يكاد يكون الزب الا نفورا لانه ثبت على صاحبه شعره انما فرسته الى غير نقر قال الكندي

لوناك في هوات الصجاج * فلم تلغها الا زب النفورا

على ما رواه ابن بري (د) زب (الشمس) زب (دنت العرب) وهو مجاز مأخوذ من الزب لانها تتوارى كما تتوارى يكون العضو بالشعر (كأزب وزب) قد زب (القربة كذا) زب (ملاها) الى ردها (مازب) من المهاد (عام زب) غضب كثير النبات (والزب من أسماء السالمين) وقد تقدم ما يتعلق به في حرف الهمزة (ومن حديث) عبد الله بن الزبير مختصرا (أورد ابن الأثير في النهاية مطولا) (انه) بالفتح ويحذف الكسر على الإبقاء (ويجوز لاطولها شران فأخذ السوط فأتاه فقال من أنت فقال أزب قال وما أزب قال رجل من آل بن قليب السوط فوضعه في رأس أزب حتى باس) أي استرهبه (وفي حديث) يعة (القبة) هو سلطان اسمه أزب العقبه) وقيل هو حبة كافي النهاية وأو نعيم محمد بن علي بن زب الواسطي محدث سمع منه السلفي في واسط وذكره في الأربعين (وإليه الاست) بشعره أضر أزب كثيرة شعره المحاجين والفراعين واليدنين وأخذ زب كثيرة الشعر (د) الزب (من الفواهي الشديدة) المنكرة وهو أيضا مجاز يقال ذاهية زب كذا شعره ومنه المثل ما جاء شعره أضر الزب وأورد المدياني في حديث الشعبي أنه سئل عن مسألة فقال زب أذا نكحها عتقت فلهذا شعره أضره وأورد المدياني في حديثهم أن أرواها صلبة مشككة بها بالانقة النفر من كل شيء كان الناس لم بأسوا بهذه المسئلة ولرب فرحها (د) الزب (د) على شاطئ (الفرات) فله الصافي صفت بالانقة حذيفة (د) الزب (فوس الاصفند الطائي) فله الصافي (وماءه لاهية) فله الصافي وهي قصبة من قديم وماء أيضا من مياه أبي بكر بن كلاب في جانب خيرة (د) الزب اسم الملكة الرومية تخذ وقصر وهي (الملكة الجيزة وتعد من موالد الطوائف) فبنتها لكثرة شعرها لانها كانت لها شران إذا أرسلته على بنتها كاه قليل لها الزب كانه تأتت الزب لكثرة الشعر واختلاف في اسمها قبل بأربعة وقيل نابة وقيل مسون وهي بنت عمرو بن الظرب أحد أشهر العرب وحكامهم بنده حذيفة الارض وأخذ عليه مأكة وقته وختمت بأخذ ناره في قصبة مشهورة مشقة على أمثال كثيرة لها وقصير من سعد أوردوا المدياني في المتنري كذا له شينا (وماءه لبي سبط) بن ربوع وفي لسان العرب هي شعبة ماء لبنى كليب قال شتان السليطي بمصر

أما كليب فابا القوم قالها * ما سأل في حقة الزب ما وادها

(د) الزب (هي البامدة) مناهرب الحضرمة والصعقوقة والزب أحد لقاح رسول الله صلى الله عليه وسلم وهن عشر فالح أهدن بنه (والزب انهم فكر) بلغة أهل اليمن أي مطلق في فقه اللغة لا يمتصرون العالجي في تقسيم الأكو الزب القلي (أو) هو (خاص بالناس) فله ابن بدر يقول أنه صريح صحيح وأشد

قد حلفت بالله لأحبه * ان طالع نصابه وقصره

وفي التهذيب الزب ذكر الصبي (بفتح الهمزة) وفي المصباح تصغيره زب على القياس ورجل خله الهاء قبل زب على معنى أنه قلعة من البدن قالها ثانيا (ج) أزب وأزب وزب حركة) والاعتير من التوادد (د) الزب (الغبة) جماعة (أو مقدماتها) عند بنس أهل اليمن ومنه في كتاب الفرد لكرامج وأشد الخليل

فناشد دموع العجبتين بيرة * على الزبعتي الزب في الممانع

ومنه في شفا الغليل قال شعر (د) قيل الزب (الأنف) بلغة أهل اليمن وزب الغاسق من عيوب المبيع فسر الفقهاء بما جمع ثمه سر يعاقب الشفاء والزب من غمور البصر ذكر المدياني في زب راجع وورد في قول التميمي

شقيبي على موي صاه عيشه * وحسب امرئ من شاقق دمع

وشعرى شعر يشهى الناس أكله * صكها يشهى زب رباح

وقصته في كتب الامثال (والزب يدعى العنق) أي يابسه معروف واحدته (د) قال أبو خنيفة واستعمله اعرابي من أمراء السراة الزب في (التين) فقال القيلاني (بين شديد السواد حذ لرب يابسه وحدثت التين من أي خنيفة أعضاؤها) قط

٣ قوله الصبي كذا بخطه

٣ قوله بن كذا بخطه وله

ين

قول شفيق الانان ابي اغا يعرف من العنب قط (د) قد (أزبه) أي العنب والبن (وزبه) تزييتا قديمون الحجاز قدام تريب
 قبل أن يقصرم (والى بعده) أي الزيب (نسبوا برأهم من عبد الله العسكري) أو الحسين يروى عن محمد بن عبد الاعلى
 السنعاني (وعبد الله بن إبراهيم بن جعفر) بن بيان البخداي البراز مع الحسن بن عاوية والقراي وعنه البرمكي (وأبو نعيم
 الرازي عن محمد بن شريك) وعنه سهل بن محمد العسكري (وعلى بن عمر المدائني عن الحسن بن علي بن يوسف) الآخر عن المسغفر
 وقاما الحسن بن محمد بن الفضل الطلي النسي أو ما جعل مع ابن منده قله السعاني (د) الزيب (زيب الماء) ومنه قوله
 حتى اذا تكشف الزيب * (د) الزيب (السمي قلم الحية) نفسه الصائغ (د) من الحجاز خرجت على يد زيب (زيب) وهي
 (قوسه تخرج في اليد) كالعرفه (وزيد) تخرج (في قلمه) الكلام ومن الحجاز غصب غناراه بن بيان زيبان في شقيقه
 (وقد زب) فم الرجل ونكح غناراه حتى زب شدته أي شرح الزيد عليها (د) الزيبه اجتماع الرق في الصامغين (زيب شدته
 اجتمع الرق في صامغها وامم ذلك الرق في بيتان) قد (زيب غصه) اذا زابت غصبتين عند ملتقى شفتيه جاعلي
 اللسان منى رقايبا (وهي) ايضا أي البيتان (فطنان سوداوان فوق منى الحية) ومنه الحية ذوال بيتين في الحديث
 يحيى كثر أحد كروم القمامه جاعا فخرج غله بيتان قال أبو عبيد هو أو ش ما يكون من الحيات أو شته قال ابن الاثير لا يبيته
 نكهة سودا فوق منى الحية وهما فطنانا نكتفان فاما وقيل هازيدان في شدقيه (د) زيبان فوق منى (الكتاب)
 كثر في البعير أو غنات في رأس الكاهن وقيل نايان يحريان من الفم وقيل غير ذلك كقوله أهل الغرب ما ورد شفيقا
 الحية (والزيب التزبد في الكلام) وزيب الرجل اذا متلا ميطا لقه شعر وروى عن أم غيلان بنبتشرا أنها قالت وما أشتت
 أبي حتى تريب شدته قال الرازي

اذا لما زيب الاشدان * وكثر الفصاح والقلان * ثبت الجنان مع حم وذاق

(د) الزيب (كصباح غار عظيم أهم) قال الحارث بن حازم

وهو زيب حار * لاسمع الاخوان وعدا

أي لاسمع آذانهم صوت العدل لانهم صم طرش (أو) هو فار (أو) حسن (الشعر أو) هو (بالشعر) والعرب تصير بهما المثل
 فتقول أصر من زابا وشبهه بالجاهل واحده زابا وفيها طرش ويجمع زابا وزباب وقيل الزاب ضرب من الجرذ عظام وأشد
 وثمة وهو صرب أو زبابا (السريع بن مرمر) رأى مرة أخصا في حديث على كره الله وجهه أو لالهة فاشل الذي
 أخطأه فقل زباب زباب حتى دخلت حجرها ثم اخضرصها فخرت برجلها فذهت اذ أراودا وسد لها ما حلوا بها فخرها
 ثم قولها زباب زباب كانهم يفسون هذا كالمعنى لا أكون مثل الفصيح فجادع عن حقه واو زباب بن منى من القائل لاسمع لعلها
 ناكله كائنا كمل الجرذ (د) زباب (بن ربيعة الشاعر) وهو (أخو الاشهب) أو هما أو ورسيه أمهما أو ياهي الفرزدق قوله
 دخلوهوا الحبل زباب وقولواي * بين فطن هزوا الصائغ حزا

وضبطه الحافظ كشاده (د) زيب (كزير بن خلية) بن عمرو (صهايني) من بني تميم له قطة كان يزل طريق مكة وروى
 عنه بنوه صيدها ورجل من رواده اهان شعث بن عبيد الله والعلوق بن دجين كذا في المصنف * قلت وأخذ عن شعث هذا أو سلة
 التبوذي وخليفة صيد بن هارث بن شعث روى عن آباءه وعنه محمد بن صالح التميمي (وعبد الله بن زيب) كزير (تأني بندي)
 البكر بن النضر يروى عن معمر بن رجل عنه حديثه من قال الحافظ في التصريح بل يختلف في محضه * قلت ولذا كره ابن خلدون معهم
 الصباية * قلت وروى عنه كثير بن صطار (د) الزيب (كشاده باع الزيب كالزبي) وقد تقدم (وعمر بن زباب) نسبته (في نبي)
 عامر بن صعصعة (وخليفة صيد بن شعث بن عمرو) الحارث بن عبد المطلب بن هاشم (وعلى بن إبراهيم الزاب بن عثت) عن عمر
 ابن الخطاب المروزي وعنه أبو زرعة وعنه بن محمد (والزيبية حجة بن قباد منها أو كره عبد الله بن طالب) كذا في الفصح والصبواب ابن
 أبي طالب (الزبي) البخداي المحدث عن شدة (د) زبي بكسر الزاي والباء الأولى جد) أي الفضل (محمد بن علي بن أبي طالب)
 ابن محمد (بن زبي) الزبي المحدث) مع أبيه الحسن بن علي بن المذهب التميمي القطيعي وفي سنة ٥١١ رجه أو الفتح
 البنداري رجه واسعه في الزيل على تاريخ بغداد وهو عندي بوله هذا والشرقي أو طالب الحسين بن محمد بن محمد روى عن القاضي
 أبي القاسم التتوي وغيره (والزبي بالفتح التقيع) المتخذ (من الزبي) قله الصائغ (والزبي) كالتسوي وأخذ الصبيان
 من اليهود قله الصاعا في كرام الاثير في الكامل في حوادث سنة ٣٠٤ وهو حيوان أبيض يولد في مصر والسند والجزيل كذا
 في حيا الحيوان (د) الزيب (ضرب من السفن وزيب) اذا غضب أو زرب اذا (انهمز في الحرب) كلالها عن أبي عمرو
 (والزيب كشدت الكثر المائل كالزيب بالضم) وقال ألقان بن يونس اكرت أمواله هو كرواهم (وعبد الله بن زيب)
 كعبية (في نسخة شفيقا كعبية والأول الصواب تأني عن ابن عمر) (والزبابان وضطالان) عبد الله بن عامر بن كزير وقال
 ابن الخطيلة وثلاث هب الشمال من التبايع عن بين المصلد على مكة من طريق البصرة من معض أو يدحله السباح وروية

٢ في نسخة المتن المطبوعة
 في شدق

انقص من العديم في تاريخ حلب (نثر) مشهور (قرب المصيبة) من التتور الشامية نسب اليها أبو محمد جميل بن علي البينزي الشاعر المجيد وحررت علي البينزي من جديده

يارا كاي قطع عرض الفلا * بلغ احباي الذي نفع
وقل لهم ملجأ في مدغم * ولا هاتني بدمك مضجع
ولا تقبض الطيف مع ذيق * واغالباه من جمجم

ومن نسب له الحسين بن عبد الله الخادم مولى الحسن بن عرفة تحدث رايها غوامن بنحو عشرين سنة روى عن مولاه ومن نسب اليه أبو عبد الله الحسين بن محمد بن أحمد البينزي خرج منها حسن استيلاء الكفار علي ابي سنة ٩٢٠ كذا في تاريخ ابن العديم وذات الزايع بالكسرم من ساحل النجى صلى الله تعالى عليه وسلم بين مكة والمدينة ثم عرفها الله تعالى (وزوبية السبع) هكذا في الصحاح بالإضافة (مكنه) أي موضعه الذي يكن فيه وفي غير الصحاح الزوبية مكن السبع والزاوية من قرى الشرقية بمصر (ويوم الزوبية من أيامهم وزوبى) بالقح محمد بن روى (لما كبر) وزوبى بن عبد الله بن زيد الانصاري من بني حارثة آخر علاقة بغداد في أهل المدينة تايي والزائب يذوق في أول القرن قتل الصالحاني والزاوي قرية بالصعيد بالقرب من ابي نعيم وقد نسبتها وزوبين ثملة كثر يبرأ أسد الممر بن قصة ذكرها ابن أبي الدنيا والدارقطني في ضرائب مال والطبري والباوردي في الصحابة وغيره ما يتوهم الحافظ في الاساقية او المعترفان بنزوي حدث عنه أبو جعفر محمد بن جعفر قنم (زوبه) أهله الجوهري وقال ابن دريد ادى (خنف) يزوبه كذلك وقيل بوجهه وقيل رماه في زوبه وابو محمد اخذ من السبل قاله شيئا (الزرب بالفتح المجيه كعفى) أهله الجوهري وقال الليث هو (الكيف ٣) أورد هكذا ابن منظور الصحافي (الزرب طيب أو) هو (شعير طيب) الريح أو زوب من النبات طيب (الراحة) وهو فطر وهو صري صحيح كاصح بمائة ألفه خلا لا ين الكتي قاله صريح شعريه (و) في حديث أم زرع المس من أربال الريح مع زوب قال ابن الاثير في تفسيره هو (الزفران) ويجوز أن يخطى طيب رائحته ويجوز أن يخطى طيب ثيابه في الناس قال الرازي

واباى شعر ذاك الاشب * كما نخذ عليه الزوب

(و) الزوب (٣) بعروض) قله الصالحاني (و) الزوب (الحرف) بالكسر أي خرج المرأة أو ضلحه أو ظاهره) أقوال (أولحه) داخل الزودان (عطف الكيننة) وهي عدد فيه كأي بالمؤن والزاوية مختلفة لاهة أخرى عن ابن العربي وهو ما يستدرك عليه زوبين أي جوف فم شاعر جاهلي ذكر المرزاني (زعب الااكم) بزعب زعا (ملاء و) زعبه من المال قليل لا قطم وأصل الزعب القفح والقسم يقال أسطاه زعبان ماله ورجان ماله أي (قطعه كازعبه) وارده ومطر رابع بزعب كشيء أي يخلو وأشد حسنا سبلا

أي يخلو وزعب السبل الوادي بزعب زعا (و) زعب (الوادي) نفسه (قلا) فذق بعضه بعضا وسيل زعوب رابع وها نا سيل بزعب زعا أي يتدفق في الوادي ويجري وإذا قلت بزعب رابع نصي غلا الوادي (د) زعب (القرية) ملاء (و) (استحلف) وهي (عنتة) يقال فقلان بزعبا وزبها أي يحمله لجلو فزعبت القرية فذقت ملاءه فزعبت عن قوم زوبه أي خلوة وفي حديث أبي الهيثم فزعبت آت جأه فزعب زعا أي يتدفق أو يحمله لثقلها (و) من الحجاز زعب (المرأة) زعبها (جامعا) (علا) فزعبها فزعبه أو ملاء (ها) أي فزعبها أي (منيا) وهذه من ابن دريد وقيل لا يكون الزعب الا من صم (د) زعب (البحر يحمله) إذا استقام (و) (صم) به (مقتلا) أمر بزعب به أي صم (أو) زعب يحمله زعب (ذقاع كلادع فيهما) وقال زعبت الشيء إذا جلت به يقال صم زعبه وزعبته حتى زعباد فقه (د) زعب (لهم المبالغة) صم زعبا (الكسر) أي (ذقعه لقطعة منه) والزعبه كزعبه الفقه الوافرة من المبالغة قد وردت هذه اللفظة في حديث عمرو بن العاص وفي حديث علي كرم الله وجهه أنه كان زعب لثوم ويحرق ولا يخرج من الزعب الا كثر حتى يذق بعضه بعضا

(و) زعب (الغراب يولنه) زعب أي صم زعبه فزعب زعبه يامني والزعب التبعير قول شمر في قوله

زعب الغراب يولنه زعب * يكون زعب بمعنى زعم أو بل المبالغة مثل زعب الذب يحجمه (و) وفي أخرى علامة موضع (أورد جبل) من الخرج كان يعمل الاسنة قالة المرد ومثله في الاساس (ومنه) سنان زاعبي ويقال (الراح الزاعبية) الراح كاهل أو الحرامح

وأجوبه كالأزاسية وتزعبا * يباهيها شيخ العراقي أمر دا (أو هي التي إذا هزت كال كعبا يجري بعضه في بعض) لئنه قالة الأصمعي وهو يمازاه من قولهم زعب يحمله أفعى (و) سبلاد أنشد * ونصل كصل الزاعبي فليس * أي كصل الخ الزاعبي وقال غيره الزاعبي من الراح الذي إذا هزت ذاق كله

كان آخره يجري في مقدمه (ورعب الفل دوجا) وقد رعب زعب وعيا الأصوات (و) زعاية كعصابة (و) الجاهية) موضع قرب المدينة وضمي الأخير (و) رعب (كرباب ع بالديسة) ثم عرفها الله تعالى (أو الصواب بالين) كسائي (و) زعب

(زرد)

(زرب)

(زرب)

(زرب)

٢ الكيفت فارسي
استعملته العرب كذا
جاش المجرية

(المستدرك)

(زعب)

أقوله بعروض كذا بصله
والتكدة للصالحاني ووقع
في نسخة المتن المطبوعة بصر
الوش وهو ضيف

وقوله يحض أي يقال
كأن النهاية قال الجوهري
وقوله تحض منه أي
شد منه الشيء جدا الشيء

وخوس أعطال أي خذه
وان قل

ه قال في التكملة وليس
البيت الطرماع بن كيم

(كزير اسم) وزغب (كجند أو قبيلة) وهو زغب من مالك بن خاف بن امرئ القيس بن بهثة بن سلم (منها من بن يزيد بن) الانحس
 ابن حبيب بن حرد بن (زغب) بن مالك (د) قالوا (لبن ولانية) يزيد (حصة) وقال شعور أبو وهب بن إدراكه أبو عمرو
 وشهد من يوم المرجع مع الفضل بن قيس الفهري وفي اللباب بنو زغب هي التي أخذت الحلاج سنة ٥٥٥ قوت منهم خلق
 كثير قتلوا رجوعا وطعنوا ومهمل الله بالعلمة والذل إلى الآن انتهى (د) الزغب القشاقش والسرعة والظن والاكثار (وزغب) الزغب (الزغب)
 إذا (نشط) وأسرع (وتغيطد) زغب (في) أكله وشرب ما أكثر (وزغب) الشراب زغبه زغباً غير ما كثر (د) زغب (القوم المال)
 جلوله زغبه زغبه أي (القصوة) وأصل الزغب اللغز والقسم (والزغبوب بالضم) وقد سقط من بعض النسخ هذا القصب وهو
 (القسم القصير) من الرجال (كلا زغب) قاله ابن السكيت (ج زغب بالضم) إن كان جلالاً زغب فلا شذوذ فيه كما خرجوه
 وإن كان زغبوب كما هو في قول المؤلف فهو (شاذ) لأنه على غير قياس وأندش ابن السكيت

من الزغبيل ضرب عذو أسيفه * وإفاس ضرب لبيروس الكراف

(والزغب الغلط) يقال زغب زغباً إذا زغب أي غلط (وزغب) كقنفذ اسم وزغبه بالضم اسم (جبار) معروف قال جرير
 * زغبه والنجاح والقنبلا * قتلوه له مصف وقد يأتي في الغين (والزغب الهادي) وفي بعض النسخ الهادي وهو غلط
 (السياح في الأرض) وأندش برمة ٢ * يكاد من زغبها الزغب الهادي وفي حواشي بعض نسخ الصحاح الموقوت أبو زغبان
 اسم رجل (د) أبو عبيدة الله (محمد بن) نعمة بن محمود بن زغبان الأنصاري عرف بالشافعي شيخ قديم (شاعر متأخر) قال الذهبي
 كتب عنه وفي لسان العرب وروى أبو زغبان عن إعراب أنه قال هذا البيت يصحى برنمه وزغبه أي بنفسه والزغبوب في الراعوفة
 حمزة تكون في أسفل البئر إذا حفرت هكذا وفي اللسان أو نأخشي أن يكون تصحيف الراعوفة * ومما بدلت عليه الزغب
 كقنفذ القصير الهادي من الرجال (الزغب محركة) الشجيرات الصغيرة في ريش الفرج وقيل هو (سغار الشعروا ريش ولينه)
 وقيل هو دلف الريش الذي لا يطول ولا يحدو والزغبيا غلوريش الفرج (أو أول ما يحدو منها) أي من شعر الصبي والمهور ريش
 الفرج واحد من زغبه قال

كانت ناووه فلو زغبه * مجعش الخلق يلبر زغبه

والفراخ زغب قال أبو ذؤيب
 تطل على القرامعها جوارس * مراضع صهيال ريش زغب وقامها
 وقد زغب الفرج زغباً ورجل زغباً الشعر ورغبة زغباً (د) الزغب (ما بين فؤاد الشخ هندرة شعر) والفعل من ذلك
 كله (زغب كفرج) زغباً فهو زغب (وزغب) زغباً (وازغب) كجارب (د) قال (أندش زغبه محركة) أي (يحدته)
 والزيادة والزاي (بضمها) أقل من الزغب وقيل (أصغر) من (الزغب) من المجاز (ما أصبت منه زغباً) بالضم أي (شيئاً) وفي
 لسان العرب أي قدر ذلك (وازغبه بالضم دويه كالغفار) قاله ابن سيده كذلك حياة الحيوان (د) زغبه (باللام حار بطرير)
 ابن الخطيب (الناعق) قال

زغبة لا يلبس إلا جلاب * بحسب شكوى الموجات ما حلا * قد قطع الأمر اس والسللا

(د) زغبة (ع) عن ثعلب وأندش
 علي بن أطراف من القوم لم يكن * طعامهم جلاب زغبة أمهرا
 (وقض) في الأخير (د) قدمت العرب زغبة وزغباً قال الفعيري أشار بذلك إلى (لقب عيسى بن حاد) بن مسلم القيسي المصري
 (شيخ أبي الحجاج (مسلم) وأبي داود والنسائي وابن ماجه روى عن رشدين بن سعد وعبد الله بن وهب والليث بن سعد عام سنة
 ٢٤٨ قال شياؤا ووقع الحزاري في ترجمه موسى بن هرون القيسي أن أحد بن حاد القيسي حاله زغبة فقتله أجدهو أخو عيسى
 وفي التقريب المصنف ابن جرير أنه لقب له ما قال أنه لقب لا سيما انتهى (د) زغبة (جندوا الحديث أحد بن عيسى بن أحد بن
 خلف) الزغبى هكذا في النسخ وهو من قراءة عيسى بن حاد المتقدم (د) من الجار (الازغبين) أكبر من الوشع عليه زغب
 فأنزله من زغبه نزع جرد أو وهو من (كبير) غلبت حاله أو خشيته ومن القشاقش التي به أو لم تكن زغباً أو فذا
 كثرت القشاقش تأسفت زغبها ولا مست جعه زغب وهي زغباً شبه ما عليه من الزغب بصغار الريش أو لم يعلم وأزغبها على
 النواجر جرفه كد زغبه (د) الازغب (أفرس الأبق والازغب كقنفذ القصير الغيل) كان الجملة لغة في المهمة (د) الزغب
 كصدم ما تخطط بأشبهه وأدغم من الجبال كلاً (زغب الزغباً) تأنيث الازغب (جبل الشلبية) بكسر القاف وضبط في بعض
 النسخ محركة (د) أو الزغباً مستان بن سميح الجوهري (د) (و) وهو أو هو عدى الصفاي رضى الله عنه توفي من عمر رضى الله عنه
 العزيز بن هبة الله الصفاي التاجر عرف بابن زغب محبته مع ابن عساكر ولسته ٥٣٨ دخل بغداد وفيه بمصر سنة ٦٢٤

قاله الأمام أو له الدلاصوني (وزغباً بالضم ع قرب المدنية) ثم قال الله تعالى وشبوا بالفض في غزوة الخندق أيضاً وأندش أيضاً
 بأعمال الصين كآثر ناله أفا (وازغب الكرم) وازغباً ظاهر ضبط المؤلف كما كرم وظهر من عبارة غيره من الأئمة أنه
 كآثر صار في ابن الاضواء التي صرح فيها الدناق مثل الزغب قال ذلك إذا (جرى فيه الماء بد ابورق) والمزغبه من الحكمة

٢ قال في التكملة وليس

البيت لابن هرمه اه

٣ قوله يمتري كذا بجملة

ولعله يمتري بمعنى يكتن

(المستدرك)

(زغب)

٤ قوله في ابن الاضواء

جمع ابنه بالضم وهي

العقدة في العود كافي

القاموس

(زُتِبَ)
(زُتِبَ)
(زُتِبَ)

(زُتِبَ)

(زُتِبَ)

(زُتِبَ)

٢ قوله وصغرها الغوام
الخ في تسمية ذلك تصغيرا
تقل

(زُتِبَ)

(زُتِبَ)

(زُتِبَ)

(زُتِبَ)

(زُتِبَ)

(زُتِبَ)

(زُتِبَ)

(زُتِبَ)

تقله الصائغاني (و) روى الحرثي عن البيت (الزلب) يعني (استلب) قالوهي لغة زلبة (ترزب منه) أهمله الجوهري وقال ابن
درويش بن قولهم ترزب عنه أي (رل وهو زلب) كجفر (زلب القصة) أهمله الجوهري وقال ابن دريد أي (ابتلهما) قال
وليس ثبت كذا في لسان العرب واتكلمه (الزلب) الصواب (أهمله الجوهري) هنا قل الزاوي أي (كتب) قال الشاعر
تبدو أذراع الضليل كسوره * وإذا الزلب تصاليم تلبس
(و) الزلب السيل كتروداف (و) سيل من لرب كثير قسه (هذا موضعه) بياض على الزاين الألامية وقدر من الشخ أبو
جبار بان الألام في سيل من لعبزادة (الزوب) خلافا لابي حيان (وهو الجوهري) قد ذكره زب وبعده أويحيى والمزلب
أيضا الفرغ إذا طلع ورشه وهو لغة في الفين المجه (الزلب الشعر) إذا لبت بعد الحلق (الزلب الشعر) ذلك أي أول ما يلبت لبنا
و الزلب شعر الشيخ كازغب (و) الزلب (الفرغ طلع ورشه) زيادة الألام والزلب اللاتر شوك ورشه قبل أن يدور قال البيت
الزلب الطائر الذي في كل يقال إذا شوك وقال
تريسو نافع قناريته * أنابهم من مسهل الرش حما
والمزلب الفرغ إذا طلع ورشه (هذا موضعه لا ز غ ب) خلافا لابن القطاع فانه صرح بأن الألام رائدة وأنه معنى زغب وقد أورد
الجوهري هذا من الترجين في زغب وزغب على ما ذهب إليه أويحيى وابن القطاع وغيرهم ثم لم يقدروا (الزلب كجفر) أهمله
الجوهري وما سبب اللسان في أن يوردوه (الخفيف اليه) زعوا (و) قال الصائغاني الزلب هو (الخفيف الشعر) وقيل هو
مقلوب زلب كسباني (زب كجفر) ترينزيا أهمله الجوهري وقال أبو عروى (معين) والزلب المعين (والزلب المعين
وبه معيت المرأة (زب) قاله أبو عمرو قال سيوطي وهو فعل والياء زائدة (أومن زباي القرب) يوزناهما ككناهما (زناها) ابرتها
التي تاذعها كانه ابنه يدوي بيبخيل والزباي شبه الحفاط من أوف الأبل قال كذا رواه بعضهم والصواب إقبال والقرن
وقد تقدمت الإشارة إليه (أومن الزب الشعر) من المنظر طيب الرائحة) راسد تزنية كانه ابن الأعرابي (أو صلا من أ ب)
حذفت الألف لتكون الاستعمال (زنية) يوزب ككناها (أمرأه) وقال أبو الفتح في كتابه الاشتقاق زب على من قبل
وأخيرا أبو بكر محمد بن الحسن عن أبي العباس أحمد بن يحيى قال قال خلائم الله هي زنية ملأ ما نمل الألبيا ثم قال فلهذه
صفة من هذا وزب فيجمل منه انتهى وقال العلم الحافوي في سفر السعادة زب اسم امرأة وبنت رسول الله صلى الله عليه وسلم
(والزب الجبان) تله الصائغاني (والزباية بالكسر معكدة دقيقة) تله الصائغاني أيضا (أو زنية كجينة) كية (من كلامه) قال
نكلت أبا زنية إذا سألنا * بجاستا وبستكدي صاب
وقدر يرم على الخطر قال
لخنت الجيوش أبا زيب * وجد على منازك الصاب
(وعمر بن زيب كزبراجي) سمع أنس برمك (والزباي) بالمهمز (كقهقري شى في طاء) تله الصائغاني (وزب بنت أم سلمة
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يدعوها زبا بالضم) هكذا ضبطه الأمير وصبرها العوام فيقولون زب وبن من أمها لهم مرق
من زباية قال ابن عسيرة بن القعدة والقارة وتقدم في ز ب وقاض القضاة أحمد بن محمد بن سعد الحنفي وأبو الفوارس طراد
ابن محمد بن علي بن الحسن الثقفي وأبو منصور محمد بن محمد بن علي بن أبي عامر أبو نصر محمد بن محمد بن علي بن نصر ابن نبينون محققون
نسبة إلى زب ابنه سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس رضي الله عنهم والزبنيون بطن من ولد علي بن أبي طالب بن عبد الله الحارثي
جفرا الحارثي نسبة إلى أمه زب بنت سعد ناعلي رضي الله عنه وأمهما طامة رضي الله عنها وولدي هذا أحد أرحاء آل أبي طالب
أثلاثه أعقب من ابنه محمد والحسن ويحيى ويعقوب وأبو الحسن علي بن طلحة بن علي بن محمد أبي يحيى تولى الخطابة والتعاية بعد أبيه
في زمن المستقبلين سنة ٥٦١ و زبناة أخا الحسين بن علي أمها كينة أم الزباي وفتى المصري ومها ففتى زب الثقفية
لها عجم ثمانية هذه المادة كلها المؤلف بالحركة لان الجوهري أسقطها تماما لحليل في كتاب العين وابن فارس وابن سدي وغيرهم
وهي في لسان العرب وغيره من أمهات اللغة (الزغب بالضم والزغبان يفتح الزاوي وضم الجيم) أهمله الجوهري وقال أبو عمرو
(المنطقة) والزغب يوجب تلبس المرأة تحت ثيابها إذا خانت (والزغبة العظامة) التي تعظمها المرأة تهبها كزغبة (زغب
بالصم) أهله الجاهل وهو (كأهه بالضم) كما قاله الصائغاني في ز ب وقيل هو ما بالقرابة يلبس على يروع كقائه غيره
(درب) يزب (زوبا) أهمله الجوهري وقال القزاعي (أنسل هربا) قال ابن الأعرابي (الزبا) (الزبا) (جري) وأوساب إذا
أنسل في خنق خال شتوا وقال بعض أهل الاشتقاق ويكن أن يكون منه المزاب لما يجعل من الخشب ونحوه في الأسطة ليسيل
منه قاله في بعد الألام يصل على القلوب وأن أسله زب ثم يراب ثم مزب (والزبا) بالاندلس) بالعدو يهمل العرب
(أو كونه) أمهات قال الحنص
أما ولسلي أمهات الزاب * وأبو الفخر أرم غنغفر غاب
(منها) من الحسن التميمي) شاعر كتر من المستصر الأموي (ويجفر بن عبد الله الصابح أوهو) أي الأخير (من زلب
العراق) روى عن مالك بن خالد الأسدي وعنه أبو عمرو الواسطي كذا في الأكمال وفي المارص الزاب بن تلسان ومجلى مائة أى

على طر قهما والاقصلا سبعة بعيدة من تلك انبوي المعروفة الاثنتي عشرة (و) الزاب (نهر الموصل) وهو اودعظم مغرق في شرق دجلة بين الموصل وذكر متروقال فيه الزاب ايضا (ونهر) آخر دونه (باربل) ويسمى الزاب الصغير (و) يسمى باسمه (نهر) آخر (بين سويا وواسط) يأخذ من القرات ويصب في دجلة (ونهر آخر ضربه) يسمى مزا الاسم (وعلى كل منهما كورة وهما الزابان أما الاصل الزابان والنامة تقول الزابان من أحدهما صبا الحسن بن أحمد ان الزاب ثلث ويجمع على صوابا الزابان) فيقال (الزاب والزاب) اسم (ملك لغرس) هو زاب بن وذل بن منو جهر بن أريج بن عروة (خرفا) أي تلك الانهار (جميعها) تجمعت بذلك (الزبية بالضم والزهبال كسر) أهله الجوهري وقال أبو زبابة (القطعة من المال) قال شينار وكثير من شيوخ اللغة يقولون انها عامية لا تثبت في العرب اهـ وروى الازهرى عن الجوهري اطلأه زهبان ماله أي قطعة (وازد به) اذا (أخذ) من أبي زبابة وازد به منه (زهبل كعقر) أهله الجوهري وقال ابن دويد هو (اسم) نغمة الصائغان ويصاحب اللسان (زهبل كعقر) أهله الجوهري والصاعاق وقال ابن دويد هو (خفيف اللبنة) زعموا هذا هو الصواب وقد أورد المصنف في زهبل وهو مغلوب منه (الازب حكا الاخر) وقال بعض اللغة انه كقصيد لا أقبل قال شينار وهو ضعيف لانهم قالوا ليس في الكلام قصيد لمريم الهيمى وضيقه بحث كعرا انتهى (الجنوب) هذيلة يسمون المبدئي كامله وان فارس والطرابلسي (أو التكاك) التي (بحري بينهار بين الصبا) وعليه اقتصر الجوهري وذكرهما ما بين سبده في المحرك وفي رواية الحديث ان الله تعالى ربحا قال لها الازب دونها بل مغلق الحديث قال ابن الاثير واهل مكة يستعملون هذا الاسم كثيرا وفي رواية اسمها عند الله الازب وهي فيكم الجنوب قال مشرواهل الهن ومن ركب البحر فباين جنة وعدن يسعون الجنوب الازب لا يعرفون لها اسما غيره وذلك انها تعقب وتثير البحر حتى تسوء وتقلب أسفله فتدله أعلاه وقال ابن شميل كل ريح شديدة ذات الازب فاعلم بانها شديدة كذا في لسان العرب (و) الازب (الدواقر) الازب (القتنق) من ابن الاعراب (و) الازب بالسرعة (للتشاق) مؤث يقال مرغلان وله الازب منكرة ذات مرزاسر هاهن النشاط (و) الازب (القيط) فهو مصدر وصفة (و) الازب الرجل المتعاقب المشى ويقال للرجل (القصور المتقارب الخلو) أزب عن البيت (و) الازب (الثبير) غلة الصائغان (والدهي) غلة الجوهري قال الاعشى يذكر جلان قيس صلاب كان يار العمرون المنذرو كان اثم هذا جانا لاند الاشى بأنه سرقة راحلة لاله وجد بعض لهما في بيته فأخذنا ج فصرر والاعشى جالس فقام ناس منهم فأخذوا من الاعشى قبة الراحلة فقال الاعشى دعوا رطله سولى فجازا لصره * وناديت صيا بالسناء ضييا دعاهوا منى النصف أو أضغاله * وما كنت خلاقيل ذك أزبا

وقال قبل ذلك

ومن يقرب من قومه لا يركبى * مصارع مظلم مجزوم مصبا
ودفن منه الصالحات وان يئى * يكن ما لساء التاوى رأس كبا

(و) الازب (الامر المتكرر) من البيت وأشد * وهى تبت وزوجا في أزب * (و) الازب (الشيطان) من ابن الاعراب (و) أخذ الازب أى (الفرع) قاله أبو زيد (و) الازب (الداهية) وقال أبو المكارم الازب البهية وهو ولد المساة وأشد غيره * وما كنت خلاقيل ذك أزبا * والازب الماء الكثير كجاءه أو على عن أبي عمرو والشياى وأشد

أساقف الله وواشربه * بطن كرحين فاشتجبه * عن ثعلب الصريحش أزبه

وقرأت في هاشم كتاب لسان العرب صا صفة قرأت بخط الشيخ شرق الدين بن أبي الفضل قال أبو عمرو وشال جاش أزب الجوهري ككرة مائه وأشد * عن ثعلب الصريحش أزبه * قلت وقد تحذف فى ادب ما يتعلق بذلك فراجع هناك في نوادر الاعراب ورجل أزبه وقوم أزب اذا كان حادا (وركب الازب كقرب شديد) يقال (انه الازب البطش) أى (شديد والازبية) كقربشة (البيضة) المتشدة فلن شيناه الازبية يتقشف بالاحتفال لقال بعدا للثيم وهى بها كن وليس كذلك وما يستأخذ على الصواب منه في التكملة (و) يقال (زب لجه) وزيم اذا (تكلل واجتمع) والازب * ساحل بحر الروم تحرسه من عكا هكذا قاله الصاعاق منها القاضي الايل الحسن بن الهيثم بن على بن الحسن بن الفرج القرطوبى وحديث منهم من قال انها بالنزول بدل القبة وهو خطأ والصواب ما ذكرنا ورجل زبيلدقوى وفي طائفة اللجان السيوطى على اليساوى فقلان على الخطيب التبريزى في شرح الجملة

أما ان زبابة ان تلقى * لا تلقى في الدم المازب

قال ابن زبابة اسمه سلمة بن زبل وزبابة اسم أمه قال الجلالى وقع في حلبة الطبيى ان زبابة أى الشاعر وهو هم

(فصل السنين) المهمة (سأبه كشمه) بأسأبا (نخفه أو) سأبه نخفه (حتى قبله) وصلوا الجوهري حتى يمت وفي حديث الميت فأخذ حبل يعلق فسأني حتى أصبحت كالكاكأراد خنقى وقال ابن الاثير اتأب العصر في الخلق كالنقى وسأني في سأت (و) سآب (من الشراب) بأسأبا (روى كسب كقصر) سأبا (و) سآب (السقاومرة والسآب الرق) أى قز الحمر (أو العظيم منه) وقيل هو الرق أى كان (أو) هو (وعسان آدم يوضع فيه الرق ج سوب) بقوله

(و) زهبه

(زهبل)

(زهبل)

(زهبل)

(أزب)

في نسخة المخطوطة

اسم رجل

(ساب)

أذا ذقت لها قلت علق مدس * أريد به قيل فغرد في سب
انما هو في سب فأبدل الهمزة تاء الإصحاح لقمة الردف (كالمسب في الكل كثير) قال ساعد بن جوية
معه سقاء لا يقرطحه * سقن وأشراس وبن وسأب
(أو هو سقاء العسل) كافي الصحاح وقال شعر المسأب يجعل فيه العسل (وفي شعر أبي ذؤيب) الهذلي يصف مشتار العسل
تأبط خافة قفها مسأب * فأصبح يفتري صدأ يشق
(مسأب ككباب) أراد مسأباً بالغف الهمزة على قولهم فيل مسكاه بعضهم وأراد شيئاً عابداً قليب قول شينا فأكفاه يقول أنه يصفه
وهو عبد يس ظاهر كلابي (و) المسأب كنبال رجل (الكثير الشرب الماء) كما قال من قتب مسأب (و) قال (له أن لو كان مال)
بالضم (أي أراؤه) أي في حواله والمعنى أي حسن الرعة والحفظ هو إقام عليه كحكاها ابن جني وقال هو فعلان من المسأب الذي
هو الرق لا أن الرق فأنشوخ لحظ ما فيه كذا في لسان العرب (سبه) ساء (طعمه) قال ذو الحرق الهذلي

فأصكبان ذئب بن مالك * فأسب سب منهم غلام فب
فرأب كرم طول الفزى * تخسر وأثكها لدرك
فأبيض ذئب سبط باثر * بقط العظام ويرى العصب

في لسان العرب يريد معاودة أي الفزى ذئب من معصية لصحن من ثوب إلى راسي لما أقصر ابصر أرفضهم غما ثم بد الوعر
غالب ما تروى التهذيب أراد بقره سب أي عبر بالضل فب عراقيب إليه أنفة عما عبر به انتهى وسباني في صا والصاب
القطاع (و) من الجازية سب سباً (طعمه في السبه أي الاست) وسأل النعمان من المنذور بلا فقال كيف صنعت فقال لفتته
في الكفة طعمته في السبه فأخذت من البه الكفة أجماعه كلياً فقتل لاني حاتم كيف طعمته في السبه وهو فاس فضحك وقال
لهم من طعمه فطعمته أكب لأدبره فزبه طعمته في سبه وقال بعض نساء العرب لا يهاو كان مجرماً ما أبه أقولك قال نعم
أي بنه وسبوني أي طعنوني في سبه (و) السب التهمة وقسه به (شبه سباً وسبني كلياً كسبه) وهو أكثر من سبه
(وعرفه) وأشد أن يرى هاتين ذئب الخرق * بأن سبهم غلام فب (و) في الحديث سب السب المسمي فوق وفي الاست
المستأن سبطاً وان وقال المزاج سب السب التور وفي حديث أبي هريرة لا تخشيان أمامك ولا تخشيان قبله ولا تدعه باعه ولا تستسب
له أي لا تعرضه للسب وتجعله إليه بأن سب أبغى أباً كما جاء ذلك (و) من الجازية أراد به السبابة (السبابة) الأصعب
التي (على الإجماع) وهي بينار بن الوطى صفة عالية وهي المسجة عند المصلين (وتساها طاعوا السبه بالضم العار) يقال هذه
سبه عليل على عليل أي عار سبه (و) السبه أيضاً (من يكثر التماسه) وسابه مساب وسباً شاقه (و) السبه (بالكسر
الأصعب السبابة) هكذا في النسخ والصواب المسبة بكسر الميم كقيد الصاعاني (و) سبه (بلا مزج) أبي الفتح (يحدث اسمعيل
القرشي المحدث) عن أبي الشيخ وابنه أجدري عن أبي هريرة الهامشي (و) من الجازية سب سباً (الفتح من الحز) في السب
(و) سبه من (البرد) في الشتاء (و) سبه من (الصبر) وسبه من الروح وذلك (أن يدم أياً ما) وقال ابن تيميل الدهر سب أي أحوال
حال كذا وأما كذا (و) عن الكافي عشتار سبه وسبه كقولك ربه ربه سبه يعني (الزمن من الدهر) ومضت سبه وسبه من
الدهر أي ملاوة وقوسه مدل من سبه سبه كلبا وسباً وأخبار لا تيسر في الكلام من سب كذا في لسان العرب (و) سبه (بلا
لام نون) نسه (في) بن (خضر موت) من البن (والسب ككفر) أي بكسر الميم وتشديد الموحدة هو الرجل (الكثير السب
كالسب الكسر والسبه بالفتح) وهذه عن الكسائي (و) سبه (كهمزة) الذي (سب الناس) على القياس في فعله (والسب
بالكسر الجبل) في لغة هذيل قال أنوذوب يصف مشتار العسل

على عليا يبين سبوشطة * مجرد مثل الوكب يكبر عروها

أراد أنه يعلل من رأس جبل على خلية عسل ليشا أو حبل شدة في وداً منه في رأس الجبل (و) السب (الخمارو العمامة) قال
الخبيل السدي
أرقعي بالهمزة أني * قفا طاف في ريب الزمان لا كبرا
وأشهد من عوف حلو لا كثيرة * يصحون سب الرقان المزعرا

يريد عمامته وكذا سواد الرأس تصبغ عمامتها بالزعفران وقيل يعني أسنه وكان مفروفاً فيل تهم قطرب (و) السب (الود) أنشد
مضه قول ذؤيب الملقب ذكره (و) السب (شقة) كان (ريقة كاسية ج سبوسب) قال أبو عمرو السبوسب
الشب الرق واحد سبوسب السبوسب واحد سبوسب وقال شعر السبوسب كان يجامها من ناحية النيل وهي مشهورة
بالكرم عند أبحارهم ما جعل بمصر طولاً ثمان في ست وفي الحديث ليس في السبوسب كذا هي الشاب الرق يعني إذا كانت
لغير اختيار أو روى السبوسب بالياء أي الكارو وقال السبوسب شقة من الشاب أي نوع كان رقبته من المكان وفي الحديث دخلت
على شمر عليه سبوسب وفي لسان العرب السبوسب السبوسب الشقة وتخصصها بعضهم باليضار أو ما قول علقمة بن عبيدة

(سب)

٢ قوله سباً صالح قال
في التكملة والرواية بأن
شبه شق الشين المجهل أي
بلغ من الشاب وليس من
الشم في شيء وشهرة القصة
هند أهل الأدب تنادى
بصفة المعنى اه وسان
القصة قرأه
٣ قوله أيضاً صالح أنشد
في التكملة
أي أيضاً يمزج به

٤ قوله ملاوة قال المجد
وملاوة من الدهر وملاوة
مثلين به من منه اه
ووقع في النسخ ملاوة وهو
تقريب

كانت اثارهم ظلى على شرف * مقدم بها الكنان ماثوم
انما اراد بسائب غنقى (وسيبيل وسيلك بالكرم من بابل) وعلى الاخر اقتصرا بطوري قال عبد الرحمن بن حسان بهيمو
مكينا الدارى
لاستبقى فلت بسبي * ان سبي من الرجال الكرم
(و) من الجواز قولهم (ابل مسية كقطعة أى (نصار) لانه يقال لها عند الاعجاب بها قالها الله وانما اذا استخيدت قال
الشماع يصف حرا الوحش ومعناها وجودها

مسبة قب البطون كانوا * رماح شها وجهه الرخ وراكن
يقول من تغلب اليها وقال لها قالها الله امأجودها (و) يقال بينهم أسوية بالضم واسايب (تساوت بها) أى شئ يشاقون به
والتسايب التشاخم وتقول ما هي أسايب انما هي أسايب (والسبب الجبل) كالسبب والجمع كالجمع والنسب الجبال وقوله تعالى
فلا يدوبسبب الى السماء أى ظلمت غيظا أى فليجد سببلا في سقته ثم يقطع أى لهذا الجبل حتى يقطع فيكون تحتها وقال أبو عبيدة
كل جبل مدرته من فوق وقال خالد بن جنية السبب من الجبال القوى الطويل قال ولادى الجبل سببا حتى يصعد به ويصعد به
وفي حديثه وفي بن مالك انما رأى كاتسبدا الى من السماء أى حبالا وقيل لا يسمى ذلك حتى يكون طرفه معلقا بالسقف وأخوه قال
شينا وفي كلامه ان السبب انما يرتقي به الى القمل وقوله * جبت نساء العالمين بالسبب * يجوز أن يكون الجبل أو المحيط قال ابن
دريد هذه امر أن قدرت بهيرتها يخط وهو السبب ثم أقصته الى النساء فعملن كالقطعات فظلت هن (و) السبب كل (ما يتوصل به الى غيره)
وفي بعض نسخ النصاح كل شئ يتوصل به الى شئ غيره وحصل فلا تالي سببا الى فلان في حاجتي أو صلة وذرية ومن الجواز سبب الله
للسبب خبر وسبب الماء يجري سقته واستسبب له الامر كذا في الأساس قال الازهرى وتيسر حال التي أخذ من هذا لان
السبب عليه المال جعل سيله وصول المال الى من وجبه له من أهل التي (و) السبب (اعتلاق قرابة) وفي الحديث كل سبب ونسب
ينقطع الا سبي ونسبي النسب بالولادة والسبب بالزواج وهو من السبب وهو الجبل الذي يتوصل به الى الماء ثم استعير لكل ما يتوصل
به الى شئ (و) السبب (من مقطعات الشعر حرف مخرى وسرف ساكن) وهو على ضربين سببان مقروبان وسببان مفروقان
فالمقروبان ماؤا انهما ثلاث حركات بعد ما كان نحو متفا من متفعلن وعلتن من متفعلن فحركة الشان متفاد فقلت
السبين وكذلك حركة اللام من علتن قد قرئت السبين أيضا والمفروقان هما اللذان يقول كل واحد منهما بنفسه أى يكون حرف
مفرك وسرف ساكن ويتلو حرف مفرك فهو مستغن من مستفعلن ونحو علتن من متفعلن وهذه الاسباب هي التي يقع فيها
الزناح على ما قد أحكمته صناعة العروض وذلك لان الجز غير معقد عليه (ج) أى في النكل (أسباب) وتقطعت بهم الاسباب
أى القوس والمؤدات فان جالس قال أبو زيد الاسباب المنازل قال الشاعر * وتقطعت الاسباب وزماعها * فيه الوجهان
المؤدة والمنازل والله عز وجل سبب الاسباب ومنه التسبب (وأسباب السامح اتمها) قال زهير

ومن باب أسباب المية يلحقها * ولولا ما أن رقى السماء بلم
(أو فواحها) قال الاعشى
لئن كنت في حب ثمانين قامة * ورقبت أسباب السماء بلم
ليستدرجك الا حرقى ثمرة * وقلم أنى لست مثل مجرم

(أو أو اوبها) وعليه اقتصار ابن السكيت الفرق قال عز وجل لعل أبلغ الاسباب أسباب الهوان قيل هي أو اوبها وفي حديث عقبة
وان كان رزقه في الاسباب أى طرق الهوان أو اوبها (وقطع الله السبب) أى (الحياة والسبب كما مر من الفرس شعر الذنب
والعرف والناسية) وفي الصحاح السبب شعر الناسية والعرف والذنب وليد كالفرس وقال الراشبي هو شعر الذنب وقال أبو
عبيدة هو شعر الناسية أو أشد * يوافق السبب طويل الذنب * وقوس صافى السبب وعدو أسايب خيلهم وأقبلت
الجبل معقدات السبائب (و) السبب (الخصلة من الشعر كالسيية) جمه سائب ومن الجواز امره أطوية السبائب أو ذاب
وعليه سائب القدم طرا ثم كذا في الأساس وفي حديث استنقاء عمر رضي الله عنه رأيت العباس وقد طال عمر وعيناه ينضمان
وسائبته تجول على صدره يعني ذائبته وهو قد طال عمر أى كان أطول منه (والسببية الغشاء تكثر في المكان وعو ناجة من عمل
افريقية) وقيل قره في نواحي قصر ابن هيرة (وذو الاسباب المظاط من عمرو مقل) من ماولك جبر من الانواء ملائمة وعشرين
سنة (و) سبي (تحتى ماء السليم) وفي معجم نصر ما في أرض فزارة (وتسبب الماء يجري وسلب سيبه اسالوا السبب المغارة)
والقفر (أو الارض المستوية البعيدة) وعن ابن شميل السبب الارض القفر البعيدة مستوية وغير مستوية وغليظة وغير
غليظة لا ماء بها ولا أنيس وفي حديث قس قينا أن جول سببا ويروى بسبها وهما بمعنى وقال أبو عبيدة الساسب والسابيس
القفار (و) حكى العياشي (بلاسبب) بلد (ساسب) كأنهم جدوا كل جزء منه سببا ثم جمعه على هذا وقال أبو خيرة السبب
الارض الجليظة ومنهم من ضبط سببا بضمها وهو لا أكثر له صفة مفرك لا ط كذا في اللشينا وقال أبو عمرو سبب اذا سار
لنا وسبب اذا قطع رحله وسبب اذا شتم شتمنا فاجا (وسبب بوله أرسه والسبب أيام الساعين) أبنا ذلك أبو الغلاء وفي

نحو صرنا (و) الصواب (ككل فلانة) فتقدم (من سلب) بانضم طيب مجموع (وقرئ فلان وحلب) بالكسر فتقدم (بلا جوهر) ليس فيها من المؤن والجرهين وكذلك ان ذهب الفضة وقال الازهرى الصواب عند العرب على فلانة كانت ذات جوهر أو لم تكن قال الشاعر

يوم الصواب من أجاجيرنا * على أنه من بلدة السواد الخاني
سوى حديث آخر فجعلت لقي القرط الصواب قال ابن الأثير هو خطب نظم فيه خرو زولته الصواب والجوارى وفى آخر أن قومًا قد ذابوا صواب قاتمهم فاتهموا به امرأه من الجواز ذلك وأورد الصواب أى كالصبي لاجله (ج) صلب (ككتب) معنى به بصوت شدة عند الحركة من الصب وهو اختلاط الأصوات فلهيئتنا (ج) سلب (كروى) أصله الجوهري وصاحب السلب وقال ابن دريد وأصبح أى جمعت جبل سنداب أى (سلب شديد) قال الصائغى الهمز والنون اثنتان مثلهما فى سندأو وقد سلب أو وسلبأو (السنداب) أصله الجوهري وهو الزبال المجهز كره ابن الكشي وداد الأكره وغيرهما سرب لانه لا يصتبع السين المهملة والمذال المجهز في كلمة مريفة وصرح ابن الكشي بتعريفها وهو خطب أو سربى بعض كتب النبات بالذال الموحدة وهو (القمين) يونانية (وهو يقل م) وله خواص وطبايع معروفة في كتب الطب (ومر) بن محمد السدائى يحدث عن العلامين - ألم كانه نسيب إلى يسه (والسندبة الصمغية) (السرب) المال الراى أعنى بلبل الأبل قال أغر على سرب القوم ومنه قولهم ذهب فلانة م سربى أى لا رأى لها ذهب حيث شئت أى لا حاجة لغيره يقولون للمراء عند الطلاق اذهبي فلانة م سربى فقلق بهذه الكلمة وفى الصعاب وكانوا فى الجاهلية يقولون فى الطلاق قد بده بالجاهلية وأصل التده الزهر وقال ابن الاعراب السرب (المشبة كلها) سركاه ابن جنى ونقله ابن هشام النسي وجهه سربى وقيل أى سرب (و) السرب (الطريق) قال ذو الرمة

خلى لى السرب وأولاهو هيما * من خلفها لآخر الصقلين همهم
قال شمر أكراروا به بالفتح قال الازهرى وهكذا هممت العرب تقول على سرب أى طريقه وفى حديث ابن عمر أذات المؤمن يخطى له سرب يسرح حيث شاء أى طريقه ومذهبه الذى يرغب به وقال أبو عمرو دخل سرب الرجل بالكسر وأشد قولاً ذى الرمة هذا * قلت لأوجب على المصنف الإشارة إلى هذا القول قوله ويكسر لم يفتح إلى عادته ثانياً راسياً الخلف فيه قرياً وقال الفراءى قوله تعالى واتخذ سبيته فى البرم * قال كان الحوت ما أفلاحي بلما الذى أصابه من السين وقع فى البرم جده مذهب فى البرم فكان كالسرب وقال أبو اسحق الزجاج سرباً منصوب على جنتين على المفعول كقولك اتخذت طريقى فى السرب واتخذت طريق مكان كذا وكذا فيكون مفعولاً ثانياً كقولك اتخذت زيدا وكذا قال ويجوز أن يكون سرباً مصدراً يدل عليه اتخذ سبيته فى البرم فيكون المعنى نسياناً لهما فجعل الحوت طريقه فى البرم ثم بين كيف ذلك فكان م قال سرب الحوت سرباً وقال المترضى الطبرى فى السرب بوجه طريقاً
السرب الطريق والهم امرأدو على هذا المعنى لأنه اتخذ سبيته فى الجوسر أى سبيل الحوت طريقاً لنفسه لا لغيره المعنى اتخذ الحوت سبيته الذى سلكه طريقاً فأرفقه وقال أبو حاتم اتخذ طريقه فى البرم سرباً قال أنه ريد هذا سرباً كذهب ذهباً وقال ابن الأثير السرب بالفتح المسلك خفية (و) السرب (الوجه) قال ثعلب سرب بالفتح أى طريقه ووجهه (و) السرب (الصدر) قاله أبو العباس المبرد وانه لو اس السرب أى الصدر والراى والهوى (و) السرب (الخرز) عن كراع يقال سربت القربة أى خرزتها والسرب الخرزة (و) السرب (بالكسر القطيع من الظباء والنساء) والظير (غيرها) كالبقر والجرو والنساء واستعاره شاعر من الجمل لقطا فقال أنتدعبل

وكبت الظبا كأنهن فلم أجسد * أقدأتهى من جباد الثعالب
ومن ضمير قوططى فى خرجه * يسلد سرباً من قطا خوارب
وقال ابن سيده فى الحرس السرب جماعة الطيور وعن الأصمى السرب والسرب من القطا والظبا وإنشاء القطيع يقال م سرب من قطا وظبا موش ونا أى قطيع وفى الحديث كانوا هم سرب ظبا. السرب بالكسر والرب الذهاب المائى عن ابن الاعراب وعنه أيضاً قال شمر الراى سرب من الناس الأقطايع واحدها سرب بالكسر قاله لم أجمع سرباً فى أناس إلا لاجتماع (و) السرب (الطريق) قاله أبو عمرو وتعلبوا أنكره المبرد وقال انه لا يعرفه إلا بالفتح وقال ابن السبى فى تشبه السرب الطريق فحسه أبو زيد وكسره أبو عمرو (و) السرب (الواسع السرب) قيل هو الواسع الصدر البلى الغضب وروى بالفتح واسع السرب وهو المسلك والطريق وقد تقدم قال خيشة كذا فى الأصول بنى بالموحدة وانظروا ما نال الميم لانه الوقع فى شرح اللفظ الوارد وان وقع فى اصحابه فصرف واسع السرب بفتح البال فانه لا يقتضى ان يشرح من السرب بالفتح أنسى * قلت السرب معنى المال اعلمها بالفتح لا غير فى لسان العرب السرب بالفتح المال الراى وقيل الأبل وما جرى من المال وقد تقدم بيان شئ من ذلك والمؤلف اغناهو بصدد معنى السرب بالكسر فاصواب ما فى أكثر الأصول لما زعمه شجناً كالاجتناب ثم رأى أن الترازز كفى مثله ويقولون فلان آمن فى مريه بالكسر أى ماله أى فهو لفق الفتح ومثله لابن عديس فلى هذا الوجه ماله فله شيئاً (و) السرب

٢٩٥ يوم السعة
فى صبح الضوا
الوشاح قللها
مقوله فى حدة
يتقدم على هذا الموء
حتى يقال وفى
(سنداب)
(سنداب)
(سرب)
سنداب وزاد
معرب سنداب
وقد نسه الشهاب
فى شفا الخليل فى
قوله لاحقاً
والصقلان الخا
والهمهم الجار كذا
نسخة المؤلف

قوله الله عليه وسلم من أصبح آمنًا في مريم عافى في يومه عند موت يومه فكان غنمته له ما لا يحصى غيرها وروى الأرض هو (القطب) يقال فلان آمن السرب أي آمن القلب والجوارح من السرب عن الهجرى وأنشد

إذا أصبحت بيني وبين سليم * وبين هوازن أمنت سرامي

وقيل هو آمن في مريم أي في قومه (و) قال ابن الأعرابي السرب في الحديث (النفوس) ومثله قول الثقات من أهل اللغة وفلان آمن السرب لا يقرب عليه ونعمه له وفلان آمن في مريم أي في نفسه وهو قول الأصمعي نقل عن صاحب الفريدين وقال ابن بري هذا قول جماعة من أهل اللغة أنكر ابن خلدون فيقول من قال في نفسه قال وإنما المعنى آمن في نفسه وقال مالك المعنى آمن في نفسه وحده دون أهله وماله وولده لم يقل هو آمن في سره وإنما السرب ههنا ما للرجل من أهل دياره وما للثقة معنى طبع البقر والقطا والقطا والنساء سراوكان الأصل في ذلك أن يكون الراي آمنًا في سره وهو الفعل آمنًا في سره ثم استعمل في غير الرعاة استعاره فيها شبه به ولذلك كسرت السين وقيل هو آمن في مريم أي في قومه وقال الفرزاق آمن في سره أي طريقه وقال ابن خنيس في الفائق من أصبح آمنًا في سره أي في منقلبته ومنصرفه من قولهم على سره أي طريقه وروى بالكسر أي في سره وبعبارة مستعار من سرب القطا والبقر والقطا (و) قال أبو حنيفة وقال السرب (جماعة القتل) فبما كرر بعض الرواة قال أبو الحسن وأما أظنه على التشبيه والجسم أسرابه يوجد في بعض السخ القتل بالجماعة وهو خطأ والسرب مثله كلساني (و) السرب (بالضرب بحر) انقلب والأسد والضبع والفتية والسرب الموضع الذي يدخل فيه (الوشى) والجمل أسراب بالسرب والوشى في مريم والعلقي جمر ومنه يدخل (و) السرب (الطير) وقيل بيت (تحت الأرض) وسباني (و) السرب (الفتاة) الجوفة (يدخل منها الماء الحارط (و) السرب (الماء يصب في القرية) الحديدة (المزادة) (يلت سيرها) حتى تتفتح فتشتموا موضع عيون الخرز وقد سرحها سرحا فسرت سربا ويقال سرب تلت أي أجل فيها ما حتى تتفتح عيون الخرز فتستد (و) السرب (الماء السائل) قال ذو الرمة

مأبال عينك من الماء ينسك * كاه من كل مفرقة سرب

وهم من نحن فقال السائل من المزادة ونحوها (و) أو الفضل محمود بن عبد الله من أحد الأصحاب إلى الزاهد الواظع) كان في حدود سنة ٤٧٠ هـ (وأنته ضوموش من سعد بن محمود السريون محققون) قال أنه قريب (السرب بالقصر) أي قريب (الذهب) يسرع في حاجته كحكمة طلب ويقال أيضا بعد السربة أي بعد المذهب في الأرض قال الشنفرى وهو ابن أخت تاج شرا

خرجنا من الزاوي الذي بن مشعل * وبين الحسا ههنا أنأت سربي

أي ما بعد الموضع الذي منه ابتدأت مسرى والسربة الطائفة من السرب (والطريقه) وكل طريقه سربة (وجامعة الخيل ما بين العشرين إلى الثلاثين) وقيل ما بين العشرين والعشرين والسرب من القطا والقطا وإنما القطيع قول من في مريم بالقصر أي قطعة من قطا وخيل وحروظها قال ذو الرمة يصنعها

سويها أصاب الذئب منه وسربة * أطافت به من أهات الجوازل

والسربة القطع من النساء على التشبيه بالقطا والسربة جماعة من الصكر ينلون فيخرون ورجعون عن ابن الأعرابي (و) السربة (الصف من الكرم) (السربة) الشعر المستدق الثابت (وسط الصدر إلى البطن) وفي الصحاح الشعر المستدق الذي يأخذ من الصدر إلى السرة (كلسرية) ضم الراو قطعها قال سيدي ليست المسربة على المكان ولا المصدر وإنما هو اسم للشعر قال الخرن بن وعلة الذلي قال ابن بري يلقنه قوم أنه الخرن بن وعلة الجري وإنما هو الذلي كما ذكرنا

الآن لما أبيض مسرتي * وعصفت من فاني على جلم

وحليت هذا الدهر أطره * وأنتعما على علم

ترجو الأعدى أن ألت لها * هذا تحيل صاحب الحلم

وسارب الدواب حراق بطونها عن أبي عبيد مسربة كل دابة أعاليه من لدن عنقه إلى حبله ومرافقها بطونها وأزناها وأنشد

لحلل أوهجه وهو غنائه * مساويه ستروا قرايه زهر

وفي حديث حصة التي على الله عليه وسلم كان يرفق المسربة في رواية كان ذا مسربة وفلان مناح السرب يريدون شعر صدره وفي حديث الاستيعاب ما لا يحصى صفته بجمرين وعسم بالثالث المسربة يريد أعلى الخصلة وهو يفتح الراو منها جمرى الحدث من الذكر وكأنا من السرب المسك وفي بعض الأخبار دخل مسربة هي مثل الصفة بين يدي القرية فقلت اتني بالشيخين المجهة فأتت لعرفة (و) السربة (جماعة القتل) وقد تقدمت الإشارة إليه والسربة القطعة من الخيل يقال سرب عليه الخيل وهو ابن يعنه أعاليه مسربة بعد مسربة وعن الأصمعي سرب على الأبل أي أرسلها فطمة قطعة (ج سرب) بضمين وبأسكان أشق (د) سربة (ج) قاله تميم

فومر غر فومر يأسرية * ويومحججاس من الرجل هيص

٢ قوله شرحبنا الذي في

الصحاح والتكملة قدونا

وقوله الحسا كذا يحظه

بالسين المهملة والذي

فيها أيضا الحسا بالسين

المهملة قال الجحد والحسا

موضع قرب المدينة وقال

في مادة ح س ي والحسا

ككتاب موضع اه

٣ قوله الذئب كذا يحظه

وفي الصحاح والتكملة

والذئب وهو الضوب

٤ قوله فيوما الخ كذا

يحظه وفيه عشر هذا البيت

فقط يندى فليصر

(و) السربة بالغ (الخروقة) انما تريد سربة أي (السفر اقرب) والباء السفر الجعوق قد تقدم من الاعرابي (والسربة) فتح الراء (المريخ) ج سارب و السارب الا لوقيل السارب (ما تراه نصف النهار) لاطلايا الارض لاسقابها (كأنما) جار والال الذي يكون بالفضي ريف الخوض كلالا بين البحار الارض وقال ابن الكنت السارب الذي يجري على وجه الارض كأنما هو بحر يكون نصف النهار وقال الاصمعي السارب رالا لواحدا وثلاثة غيره فقال الال من الفضى الزوال الشمس والسارب بعد الزوال الى صلاة العصر واختاروا بالال رفع كل شيء حتى يصير الال في موضعها وان السارب يتخلف كل شيء حتى يصير لازناب الارض لا تخلفه وقال يونس قول العرب الال لم تعدد الى ارتفاع الفضى الال على ثم هو سربا ساريا يوم وقال ابن السكيت الال الذي ريف الخوض وهو يكون الفضى روا العجاف الذي يجري على وجه الارض كأنما هو نصف النهار قال الازهرى وهو الذي رأيت العرب بالبادية يقولونه وقال أبو الهيثم معنى السرب سربا لانه سرب سربا أي يجري سربا يقال سرب الماء سرب سربا (وسرب معرفة) أي علم لا يدخله الا الضم واللام يعرب اعرابا لا ضمرف (و) في لغة منبعا على الكسبر (قططام امة ناقة) و (البوس) قبحا (ومنه) المثل المشهور (أشأم من سرب) كقولنا سربا في اقامة الحرب بين الحيين وقصتها مشهورة في كتب التواريخ وذكر البلاذري في نسب عمرو بن سعد بن زيد مناة منسوبة منهم البوس وهي التي قال أشأم من البوس صاحبة سرب التي وقتت الحرب بين ابني وائل وبينها (و) من أزيد (سرب) الرجل كمن في فهو سرب سربا (دخل) في) فقه (وخاشبه ومنافذه) كالدر وغيره (ذلكم القضية فأخذ حصص) فربما أفرق وربما أملت (والسارب) كالسرب ابن العرابي وهو (الذاهب على وجهه في الارض) قال قيس بن الحليم

أف سربت وكنت غير سرب * وتقرب الاحلام غير قريب

رواه ابن دبر سربا بالياء و سربا بالياء (وسرب) الفعل سرب (سربا) فهو سارب اذا (فقه العري) وفي نسخة للري بكسر الراء ومال سارب قال الاخفش بن شهاب التنبلي

وكل أناس قاروا بقيد غلهم * ونحن حلقنا بقيد فهو سارب

قال ابن بري قال الاصمعي هذا مثل ريد أن الناس أقاموا في موضع واحد لا يخرجون على التفتة الى غيره وقيل هو قيد غلهم أي حسبوا غلهم من ان يتقدم قتيبهما بلهم خوفا ان يتارعليا ونحن أعزاء تقترى الارض نذهب حيث شئنا فنحن قد غلنا قيدا غلنا ليدذهب حيث شاء فخرجنا من أي قبضت نبتنا وقال الازهرى سربت الابل تسرب وسرب الفعل سربا أي مفتت في الارض ظاهرة حيث شاءت وتطبعه سربا بذهاب في مرعاها وسرب سربا وبخرج وسرب في الارض ذهب وقيل التزويل هو مستقبح بالليل وسارب بالهنا أي ظاهرا تها في سرب هو وقال خل سربه أي طرشه فالحق الظاهر في الطرق والمستحق في الطلقات والظاهر بطلعه المستحق في نفسه علم الله فيهم سواء وروى عن الاخفش ان قال مستقبح بالليل أي ظاهرا والبيان التوارى يقال أبو العباس المستحق المستقرب والاسباب الخفي والظاهر صند واحد وقال قطرب سارب بالهنا مستقربا كذا في لسان العرب وقال شجاع الدروري بمعنى الظهور ويجاز (و) قال أبو عبيدة سمرت (المزادة كفرح) اذا (سانت فهي مربة) مأخوذة من سرب الماء سربا اذا سال فهو سربا وان سرب وأمر به هو سرب قال خوالمة

بالباب صلت عنها الماء ينكب * كأنه من كل مفرقة سرب

وقال البصري سمرت العين وسمرت تسرب سربا ونسبت سالت (وانسرب) دخل في السرب والوشى في سرب هو كسله والعلب (في جهره وسرب) اذا (دخل) وطربق سرب يحركه كقيام الناس فيه قال أبو خراش * طر سرقا سرب بالناس دعوب * ونسروا فيه تباها (و) من المجاز قولهم (سرب على الابل) أي (أرسلها قطعة قطعة) قال الاصمعي وقال سرب عليه الخيل وهو ان يبعثها عليه مربة به سربة وفي حديث عائشة رضي الله عنها فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يرسن الى قتيبه معنى أي يرسلن الى ومنه حديث علي رضي الله عنه في الارساء عليه أي ارساه قطعة قطعة وفي حديث جابر رضي الله عنه فذا صر السهم قال سرب سربا أي ارساه يقال سربت اليه الشيء اذا ارسلته واحدا واحدا وقيل سربا سربا وهو الاشبه كذا في لسان العرب وصيغة الارساء وسربت اليه الاشياء اعطيت باها واحدا بعد واحد وهما متقاربان (و) سرب الحافر سربا (سرب الحافر اخذه في الحفرة) أو سربة (و) في بعض النسخ وسربة وهو الصواب ورس الاصمعي يقال الرجل اذا حفر قد مررت أي أخذت على شمل (و) انسرب (في) القربان يصبغها الماء لتبيل عيون الخنز (تقتنف) ويقال خرج الماء من ذلك اذا خرج من بصوت الخنز وقد سربها قسرت. سربا يقال سرب قرب شلو السربة الشاة التي يدرها اذا ريت الغنم قتيبه (و) سرب (كسكري) وعدا ايضا ع نواحي الجزيرة وسرواب وفي بعض النسخ سواب (ع) مجاز ندان أو من قرى اسرابا منها عمرو بن أهدن الحسن السورابي شيخ لاني نعم الاسراباذي (والسرب) من الرجال والشعر (الطويل جدا والاسرب كقنفذ) و اسرب بالتدريج (كأنسفت) ورواه شعر تفتيف الباء (الأن) بالدهو الرصاص وهو عارسي معرب قيل كان أسله سرب وقال شمس الدين بقاء * وما

سرب يحس
كسب مشترك في
العري والقارمو

هو قوله والصواب
والصواب السرا
واضح

و اسرب كقنفذ
وعروء وهو في الله
سرب ايضا
وسكون الراء
اسرب عندهم
(المستدرك)

(سرجوب)

يستدرك عليه سرجوب من الماحور من الشراب أي تلامنه عن أي ملك (فرس سرجوب بالضم) أي (طوبى) على وجه الأرض
وقيل فرس سرجوب سرج الدين بالمدح والازهرى وكما كانت به الخيل ونحو سرجوبه بالاشارة في الصحاح توصف به الأناث
دوت الفركور وقال غيره السرجوب من الأبل المبرصة الطويلة ومن الخيل الغنيق الخفيف (وبالجرجل سرجوب) أي طويل
حسن الجسم والاشارة سرجوب بصره الكلايون في الانس (والسرجوبين أوى) تفه الاصبى من بعض العرب (وشيطان
أهى يكن) في (الجور وبأى الجور دام) الطائفة (الجارودية) من غلاة الريدية يقاهرون بسب الشيعين بأهمل
الله تعالى وهم موجودون بصنعا ما عين (قته به) الامام أبو عبد الله محمد (اليقار) ابن الامام علي السجادي البسط الشهيد
رضوان الله عليهم أجمعين (وسرجوب سرجوب) بالكس (اشلاء انجفة عند الخلب) * ومما يستدرك عليه السرجاب بالضم
أهلها الجاهة وذكره أحمد بن عبد الله الشافعي في كتاب الاحبار وقال ما طار فيهم الاوزاجر الارش وهو جند ببلاد السين
والفرس وأهل مصر سمعوا بالشعور وهو قور رشه في المراكب من نية جند في عهده جند البضعة أغبر الارش فنه تكت
بفس ونحو ذلك فيمن خواص لازلل المار في غير اوانه (السرداب بالكس) أهلها الجوهرى وقال الصائغاني (بناء تحت الارض
الصدف) كالزباب الاول من الاجر والثاني تصدق بانه هو (معرب) عن سرداب والسردابية قوم من غلاة الرافضة
يتنظرون خروج المهدي من السرداب الذي بالري فيصرون انكلا فراسا سراجا لماني في يوم الجمعة بعد الصلاة فائين باعالم
بسم الله ثلاث مرات (السرجوب بالضم) أهلها الجوهرى وقال اليث هوام (ابن عرس) أشد الازهرى

(المستدرك)

(سرجوب)

(سرجوب)

(سرجوب)

(سرجوب)

(سرجوب)

(سرجوب)

(سرجوب)

(سرجوب)

(سرجوب)

(سرجوب)

(سرجوب)

(سرجوب)

(سرجوب)

(سرجوب)

(سرجوب)

(سرجوب)

(سرجوب)

(سرجوب)

(سرجوب)

(سرجوب)

بسم الله ثلاث مرات (السرجوب بالضم) أهلها الجوهرى وقال اليث هوام (ابن عرس) أشد الازهرى
* وبسمه سرجوب أي زباب * أي أي سرجوبان قد تقدم ويجمع سراجوب وقال المصنف كذا في النسخة
أهلها الجوهرى وأما راص من الضبط فكونه مشهورا الشهرة التامة فلا يحتاج حشا الكل على الاصل وقد لا، هشتا على
ترك الضبط وفي المراسد وردة إلى بنة تهذيب ابن حري النكلي ما حاسبه أنه خرة في بحر كند بأقصى (د
بالهند م) يقال تخافون فرضا في مثلها من الجبل الذي أحبط عليه سيدنا آدم عليه السلام وهو جبل شاقق صعب المرتقى لا يتيقن
الوصول إليه الا في أسفه غداض عليه وشاذة حقيقة * وأما شاققة وحيات عظاما المرصين من مسافة أيام كثيرة وهو
جبل الراهون فيه أثر أقدم سيدنا آدم عليه السلام فموسى في الطريق صاعقا نحو سبعين ذراعا ويقال انه شطال طوطه الاثرى
في العرويهما مسيرة يوم وليلة قال الشافعي * ويحرق ذلك الجبل الباقوت منه تحرقه السبل إلى الوادي فيلقطونه * ومما يستدرك
عليه السرجوب بالضم حتى تستعمله النساء في المرافع في البرادى والقرى طامة (امرأة سرهبة) أهلها الجوهرى ونقل
أبو زيد عن أبي النقيش امرأة سرهبة كالسلبه من الخيل (حسية طوبى) والسرجاب الماقي والاكول الشروب) كالاصوب
وقد تقدم (السرجاب) أهلها الجوهرى وقال أبو حنيفة في كتاب التبان هو (سرج) ينت من حبه وطول ولا يتيقن على الشتاء
لورق نحو ورق الدق حسن والناس يزعمونه في البساتين يردون حسنه ولهم نحو خراط الحسم الا انها اذن ذكره مسيو ينف
الابنية وأشد أبو حنيفة نصف انه زاحف خراط غره خشخشا كالشرب قال

كان صوتها ازاخا * ضرب الريح سرجابا فاخذل

(كالبسبي) عن تطير وعزاه الصائغاني في الفراء يسمونه قول الرازي

وقد أباغى الشارميا * جهز متناها اذا ما اضطربا * كهر نشوان تغيب البسبي

اغارا واد السيسان لحظ امانه لفة والقصوره (وجله روية) بن الحاج (في الترميزيا) وهو قوله

واحتواج كدهى السباب * مصغر الورود عفيف الاقرب

يحتل أن يكون لفة فيه أوزاد الانثى طافية كآمال الآخر

أعوز بالله من المقراب * الشائلان عقد الاناب

قال الشائلان توصف به المقراب وهو واحد لا على الجنس وذكره ابن منظور في سبب الباء من الموحدين وهو وهم (والساسب)
شعير تفتد منه السهام كروث يوقى بمن بلاد الهند (د) رجما قالوا (السبب) أي الفتح والشعور على السنه من معصت
منهم الكسرو منهم من قبل الباء ميمار هو (سرج) شاقق (يقتدونها) القصى (والسهم) أو أشد
طوق وصق مثل عود السبب * (الساسب) أهلها الجوهرى وقال ابن الاعرابي (سنادين) جمع سندان (الحاددين
و) ساسب الماء السندري قال أبو زيد (الفاك كين سعد) الناس (عليها جمع سبسية) فضع الميم (وكسر) قال ومعصت ذلك من
بهر والاسطية بالضم (مشافة أنكن) وقد تقدمت الاشارة اليه في حرف الهمزة والصادق كالمفاهة (الساسب التي غدت
في نسخة قنبر شبه الخيط من العسل والحامى ونحوه) قال ابن مقبل

(ساسب)

(ساسب)

(ساسب)

(ساسب)

(ساسب)

(ساسب)

صوت المرد قوش الورد شاعية * على سحابيعا الفاضلة النين

يقول يجمع لفته ظاهرا فوق كل شيء يكون بانها شط وما الفاضلة لا لاس شبه غصنه بنصر قوام السرداب من منظور وهذا البيت وقع

في الصالح وأظنه في المحرك أيضاً، الصلابة البنية بالزواي وقصر فقال الزج المتلذج وقال الجوهري الزج قلبه ولم يكسه أن
 محض أي أ كذا تصحيف هذا القول قال ابن بري هذا تصحيف فيه الجوهري ابن السكيت وأما الجوهري بالنون من مقيدة
 فونية وتون الشئ نازج وقوله
 ٢ من نوسة فمن لا مكره صنف * ولا فوخش في سرو لا علن
 وأشار إليه شيئاً اختصار وقال أخوه المصنف مع ابنه أن أغراضه وقال الصانع في مدقوله هذا تصحيف فخرج مثل قول ابن بري
 الذي تقدم ماضيه وهذا موضع الخلاف كله قول يدي والرواية اللين بالنون والتصديق في غير أولها
 قد فرق المدهر بين اللين واللين * وبين أهواء شرب يوم يذيق
 يرفلن في ال ب لم تنقب حوار * متى التماح بخفف الزمة الحزن
 وشين أعناق آدم يختلن بها * حب الاراك وحب الضال من دمن

وقبه

يسلون الخ واللين المتلبن يصير مثل الخطمي إذا أزعج الماشية قلن سب أي في ل ج زوفي ل ج أي اشماته تعالى (و) يقال
 (سالقه سايب) وشايب أي (امتد له باله كالسيوط) وقيل جرى منه ما صان فيه ضد واحد هاسجوب وقال ابن عميل
 السايب ما أتبع ذلك عند الطلب مثل الضاعة ينطط والواحد سعيوبه (وتسب) الشئ (خطط) وكذلك تسب عن الصانعي
 (والسب) كما تسب عن شرب غيره وفي نصفه أو غيره (وانسب الماء) وتسب إذا (سال) في نوادر الأعراب (هو سبب
 له كذا) وكذلك أوسغب (سوغ) ومن عك ذلك مع واحد (سب) الرجل (كفرج) يسب (و) يسب مثل (نصر) يسب
 (سبوا سغباً) المنبسط عند مصدره الثاني أو الأول أو لا ينافيه لف ونشر غير م (وسبوا وسغبوا) بالضم في الآخر من
 الصانعي (وسبوا باع) والسببة الجوع (أولاً بسكون) ذلك (الامع تسب) تلهن بدر من بعض أهل اللغة (فهم سبب)
 لاغب وسببة (وسببان) لقبان (وسبب) ككتف أي سواع أو عطشان (وهن) أي اللين (سبب) وجعه مسبب (وقال القراء
 في قوله تعالى في يوم ذي سببة أي جماعة (والسبب) حركة) أيضاً (الطش) ربحاً في ذلك (وليس يستعمل) قاله ابن دريد
 (وأسب) الرجل فهو سبب إذا (دخل في الجماعة) كأنه قال أقسمه إذا دخل في القمط وفي الحديث أقسمه قدمه خبرهم فسبب أي
 يسبب هكذا (نصر) (وهو سببه كذا وسبب) أي (سوغ) وقد تقدم النقل عن النوادر (أغ) (السبب) أو الناقه (وسبب) ما
 (ولما لا يحسن بالكر) بالسين لا غير بل الأصح إذا وضعت الناقه ولها قولها لغة تسببه قبل أن يبع أكثر هو أم آتى
 فإذا علم أن كاذر كافر أو سبب قال الجوهري (ولا جلا لها) أي اللين (سببه) ولكن مائل (أو يقبل) وسبقه وقدرته غير واحد
 من اللغويين (ج) أسب وسبب وسبب وسبب بالضم في الآخر من وفي الأمثال «أذل من السببان بين الحلاب» (وأما
 مسبب وسبب) بالكسر في ما ناقة مسبب إذا كان عذتها أن تلد الذكر وقد أسبقت ناقة إذا وضعت أكثر مما تضع الذكر
 قاله أبو بصير أي رجل مدحج
 وكانت العرس التي قضى * غرام سبب الفضل أسببا
 أسببا قبل ما ضل لاهت الفضل (د) السبب (الطويل) من كل من معزاة والسبب كجوهرا الطويل من الرجال مع الزفة ذكره
 السهيلي وقال الأزهري في ترجمة سبب يقال للخصن الزبان الطويل سبب قاله الزرمة * سببان منتشر عنهما الحب *
 قال رسول أبو الفديش عنه فقال هو الذي قد امتلا وتما عا من كل شئ من نحوه وعن شهر في قول الشاعر وقد أشده سببوه
 وساقين مثل زيد وسبب * سببان محموقان منكوزا الفضل

(سب)

(سب)

أي طويلا ويقال سببان وجه في لسان العرب على قولهم مرت بأسد شدة أي مثل سفين (د) السبب والسبب والسببية
 (عمود الخيل ج) سببان (كفران) سببا (ع) أقر به (فوطه دمشق) كذا قاله الامام أبو حامد الصائفي في التكملة
 وفي سياق المصنف نظرن وجهين (منه) الامام أبو جعفر (أحمد بن محمد بن أحمد) بن سيف اللامى القضاي (السببان
 الحديث) ذكره الحافظ أو القاسم بن عساكر في تاريخه ملتبس سنة ٣٢١ كتب عنه أبو الحسين الرازي كذا ذكره ابن
 نقطة وفات المؤرخ كرجاعة من سبب القرية المذكورة من معوام الحافظ أبي القاسم بن عساكر ورواه عنه منهم الأخوان
 أبو عبد الله محمد وسيف بن أروى بن محمد بن هلال وأبو الحسن علي بن عطاء أبو يونس منصور بن إبراهيم بن معالي وولده يونس
 المكتبي يابري ذكره ابن عبد الوهاب بن عبد النكير بن متوج أو الفضل السببان (و) السبب (بالضرب) بالسين والصاد
 في الأصل (القرب) يقال (سببت النار) بالكسر (سبوا) بالضم أي قربت (أسبقت وأبانتهم منسابة) أي من ذنبه (متقاربة
 وأسببه قربه) ومنه الحديث الجار أخ سببه قال ابن الأثير ويصح هذا الحديث من أوجب الشبهة القباوان لم يكن مقاسما
 أي أن الجار أخ بالشفقة من الذي ليس بمجار من لم يشتم الجار تأول الجار على الشريف فأن الشريف يسمى جارا ويحتمل أن
 يكون أراد أن سبب بابه والعروة بسبب قرب من جاره كذا في لسان العرب (ومن سبب محرمه سبب حسن) أي قريب
 (والسبب القرب بسبب البعد) قال خضنا الأول مشهور الثاني خلفه في الجمل واختاره
 تركت أباك بأرض الحجاز * ودعت إلى اللباس

٣ قوله من تسواخ شمس
 أي أنافران من الرسة
 والخس ومكره كرهان
 للنظر

٣ قوله سبقت قاصده
 صريحة في أمن باب كتب
 لكن الجوهري فيه
 بالكسر والمصاح بأنه من
 باب تسب وكذا ابن القطاع
 وغيره فلا اعتدأ بابتلاقة
 اه محشي

(والسبعة) عندهم هي (الاجشة) قال الاعشى يصف حمارا وحشيا
تلاسه قدرا بهضمه الحشى * متى ما تخالفه عن القصد يرم

(وسقوب الابل أو حلقها) عن ابن الاعرابي وأشد

لها بجزایر اوساق مشیقه ۴ * علی الیدینو بالارادی سقوها

والنقاب ككذب) قال الازهرى هي (قنعة كانت المصابة) بموت زوجها في المحالة تقبل رأيا لها وتخشى وجهها (وتخمرها) اي تغطى القنعة (بدهم) اي بدم هي (تضعها على رأيا لها وتخرج طرفها من ثرق فتضعها على الناس (انما مصابة) ومنه قول الخنساء

قال الصائغ هكذا أشهد بها الأزهري ولم أجدهم شعره على ذكر المؤلف الجوهري وأفضل عنه شيئاً **والسحب** وهو
الطويل من الرجال الذين ألقوا السحب بهم الأول والثالث بلده من عل بركة ينبأ إليها **والحسن** يحيى بن محمد الله بن علي
القسي الأشدي الأسدي كسبه الفخايت وأخبار عن أبي الفضل محمد بن الحسن بن الواض الجوهري وغيره وقال مات
في سنة ثمان مائة من الهجرة **والقنفذ** أصله الجوهري بل زاد في حقه (مصدر قنفذ) الأصل منه

السفاحم ويحمل من الناس وهو سفيح ج سقالة) والمشهور على الألسنة في أجليل بالصاد وسقالبه والموثق يسقوب
 انصرافي الطبيب جند السيد أبي منصور ولقبأبي بكر محمد بن يوسف بن ديون بن محمد بن موسى (سك المار) والدمع

هو هياكبه (سكاوتسكا) بالفتح (فكيهيو) كسر سكو بلوا نكب بيه (صوب) وب الهاء بنصبه سكو باربكا
انكب عيني زاهل المنة يقولون انكب يدي (وما اسكو وما صكبو وسكو بيو سيكبو اسكو) بالضم (عنيكبا أو
سكو) بحر ٤٠ وجه الإعراب من فخره ودم ساك وماه سكو صف المصدور قولهم ما به وما غورا أشد

برق بضئى امام البيت أسكوب * كاتخذ البرق يسكب المطر وطغنه أسكوب كذلك ومعاب أسكوب وماء أسكوب جار
والسكب الغرق السكب المطر (م. الحلو) ع. الصافي السكب (الطلائع الدائم كالأسكوب) قالت حنوب أخت هر ودى

والطاعن الطعنه الجلاء يتبعها * منحصر من دم الاجواف أسكوب

بروي من جميع الجوف المحبوب (و) في التهديب الكب (ضرب من الباب) رقيق كاه ضار من رسته وكما يتسكب ما من الرقة
محرل من ابن الاخرى (و) السكب (من انجيل الجواد) كثير العذر (أو العذر مع) قال شيخنا الحلبي اذا كان القمر من شديد

(د) الكبكع التام والحبل (انخفيف الروح والتشطيق) العمل وفرض فضو وهروغروغلام سكب (و) ام الحجاز السكب
الامر الاذن) وقال قبط بنزارة الاشعيه مبدل الحبل باليد ان يهديها بمائتين من الابل وكان اسمها اناعطه عتلت شيئا يكون

بإني أكل من الخيل والحمير والقبض اشراه بشرة وأذن وأول غزوة غزاها عليه غزوة احد ولم يكن المسلمين يومئذ فرس
ذلك ما افعله القصار من تركه في بلادك انما يحلها لمن اثاره من الجاهل من ان يصلي في غير الله عز وجل

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم فارس أدهم، نحي السكب والكنفة والذهبة مقداران (وبحرًا) صرح به في شرح سورة
الجزري والسكبة الصاعقة (و) السكب أيضا (فوسيبين معاوية بن حذيفة بن بدر (و) السكب (الخاص) عن ابن

عراي (أول رصاص) منه أضاً (وبحره) في الآخر وأدخما أول الكواكب قلب زهير من عروته حله المازني قوله
رقبض، خلال البيت أسكوب * كذا في شرح نوادر القائل استر كسبنا قلت أنشد مسيبو لكنه قال بل خلال أمام
الكب (القب الرقبة) طبل عكاظ بهجاء، والحق بيت مستحلاً على أبيات الفراء سبق مثل الصلة الآتية

في خضمرة شتيت القعاق والأردية بمسحه لا يفتح أحدوا إلى نؤ وكل يصعنه أهل امان نندا ولا يثبت جناح جاني عام
اشتيت أهوام السنين وقال أبو حنيفه السكب عشب رقع قدر الفراع ولعروق أعبر شيه ورق الهندباء نوراً ايض شديد

كأنهم ندى العراويع الشفوف أو ما ينقض السكب

ان مری مرتیل حواشیہ * کالکب المحرق فوق الزاریہ

من لبحار (سكبه) بالفتح وهي (الطرفة) التي (تقوّل الرأس كالسكبة) اسمها الفرس السفغة (و) (السكبة) (الفرس) الذي
 خرج على الولد) وهو أيضا حجاز (و) (السكبة) (بالفتح) (الطرفة) التي (تسقط من الرأس) وهي الحزاز (و) (سكبة) (بن الحارث)

۴ کد ایمنه و لیبر

(سقیاب)

(مکتبہ)

۳۳ قولہ جنت کعبہ و زنا

ومعنى وزاد في التكملة

بعد قولہ سچا ویدربہ
الناس بنادوالم

المعروف

قال المجد الفرسى كزبرج

الخروج أو ضرب منه جرد

جراوما يعلق عن فواء اه

مسئله مهریاسیبه

الحام

فيه (و) السلب (لما مضى) معروف (بأنه) يعمل منه الحبال) وهو أعين من لبس القفل وأصلب على هذا يخرج قول العامة لبس القفل المعروف بلبس في حديث ابن عمر أن سعيد بن جبير دخل عليه وهو متوسد مرققه آدم حوله ألب وأصلب بالقرين قال أبو عبيد سألت عن السلب قيل ليس بلبس القفل ولكنه مخرص معروف بالبن تحمل منه الحبال وقيل هو من السلب فقلت هذا المخرص عندنا في البن وقال شهر السلب قشر من قشور الثمر يعمل منه السلال يقال لسوق فسوق السلالين (و) منه (سوق) السلالين بالبدنة الترسعة ثم رجمه أيساقه فمزقها فصارها القشر شرا (و) من الحجاز (السلب) الثمر ذهب جلهما وسقط ورجها فهو مسلب وقد تقدم الكلام عليه (والاسلوب) السطر من القليل والطريق يأخذونه وكل طريق مجتهد هو أسلوب والاسلوب الوجه والمذهب يقال هنيئ أسلوب سومي يحجم على أساليب وقسك أسلوبه طرقتة وكلامه على أساليب حسنة والاسلوب بالضم الغن يقال أخذت فلان في أساليب القول أي أمانين منه (و) الاسلوب (عنى) الاسد لأنها لا تتقى (و) من الحجاز الاسلوب (الشعر في الألف) وإن أفعه في أسلوب إذا كان متكبرا لا يلتفت عنه ولا يستره قال الأعشى

ألم ترأ القهب العهب * أن بنى قلابة القلوب

أو فهم مقلط في أسلوب * وشرا الأسانما جلوب

يقول يتكلمون وهم أخصاء كما يقال ألقى الله واست في اللد وقوله أو فهم مقلط على لغة العرب (والسلب) أسرى في السير (جدا) حق كما يخرج من جلده وغالب استعماله في الناقة (وتسلبت) المرأة إذا أخذت قيل على زوجها) لأن السلب قد يكون على غير زوج وفي الحديث عن أسماء بنت عميس أنها قالت لما أصيب جعفر أمر في رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال نسبي ثلاثا ثم أصبى بعد مقتي أي البسي ثياب الحداد السود وتسلبت المرأة إذا لبست وفي حديث أسلمة أنها بكت على حزة ثلاثة أيام وتسلبت قال السجستاني السلب والسلب إلى عورت زوجها وأوجعها فقيل عليه (و) قال ابن الأعرابي (السلب) بالضم الجرود أي الصرد من الثياب (تسلبوا) أحسن سلبها) ورجوها (و) سلب (كمنع ع قريب زيد) المحروسة من البن وهي قرية صغيرة على أربعة فراسخ من زيد قد راولت خلتها وفي لسان العرب من أجزى يذبح على أزال سلبا وذلك إذا لم يأنف ثياب السود) تلبسها الناس في المأثم (ج) سلب (ككذب) قال خنيزاد غير السلب بالثياب يقتضى أن يكون جمعا وجمعه على سلب يقتضى أن يكون مفردا كما هو ظاهر والذي في التهذيب السلب ثوب أسود تغطي به المرأة ثوبا أو الرض الأنثى السلب شرف سودا تلبسها الشكلى وهو أقل منه المصنف السلب خيط شاذ على ظم المعبدون الخطاء والسلب عقبة تشد على السهم والاسلوب لعبة الأعراب أرفعة يغلونها بينهم ككاهن السجستاني وقال بينهم أسلوبية (والسلب سيف محزون كقولهم) التلغى (و) سلب (آخر لا يدهل) الجمعي (السلب) كشمع) أهله الجوهري والصاعق وصاحب السنان وهو (الطرا الكبر) (السلب المتقيم) مثل التلب والسلب المنقطع (و) السلب (الطريق بين المبتدئ) وطريق مسلح محمد وفي لسان العرب قال خليفة تلغى السلب السلب المتبوع مع غيره واحد قول مرثبان موضع كاذبة وظل يومنا مسلحا أي متداسيرة (وقد السلب) أسلبا قال جرير العود

فخرجت من أسلبا كاهم * على الفخضات تظلم

والسلب من النساء المأجنة قال ذلك أبو عمرو وقد أغفل المؤلف (السلب) كخسر) أهله الجوهري وقال ابن دريد هو (القدم) وقال غيره (الظن) (أو) هو (بالهبة) في أولها والصاعق وهو أصغر سبأ سلب بكسر السين كره ابن منظور وأهله المؤلف والصاعق (السلب الطويل) عامه وقد يقال الصاد أصاد كره ابن السدي الفرق واختص في هذه المادة فقيل إنها رابعة وقيل الهامز لا تقول به المال المؤلف وهو رأي ابن القطاع ولما قدمنا على السلب كالإصني آثارا شديدا (أو) الطويل (من الرجال) عن الأصمعي (ج) سلاجة) سلبا سم (كسلب) السلب (من الخيل ما عظم ظلال) وطالت (عظامه) وفرس سلب (كالسلب) كذا كورق من سلب سلب ومنه قول الأعرابي في صفة الفرس وإذا أعد السلب وإذا قيد السلب وإذا نصب السلب (و) عبارة الجوهري والسلب من الخيل الطويل على وجه الأرض ورجعنا بالصاعق (وهي) أي السلبية (الجمية) وليست بجمية (والسلب) بالجرية كالسلب بكسرهما (السلب الطائر) أهله الجوهري وصاحب السنان وقال اللبث إذا (شوت) وبته قبل أن يسوق) كزلب (السلب) الدهر والحسية يقال عشنا ثلث سنين أي حبة (كالسلب) إذا فيها معلقة على قول سيوطي يولد على زبادة) ذلك قول سيبويه وهذا ثابت في التصريف تقول سلبت قولهم في الجمع سلبت وقال ماضي سلب من الدهر أسبته أي ربه وأشد شمرا * أدا الشباب عفتوا سنينته * (و) السلب (سواء الخلق في سرعة الغضب كالسلبات) بالفتح من ابن الأعرابي وأشد

قد ثبت قبل الشيب من لداني * وذلك ما لي من الإذاعة * من زوجه كثيرة السبات

٣ قوله مقلط أراد من القصر خلقت الثوب كقولهم في بن الحشرت بلوت

٣ قوله فخرنا عجب الصاعق الجوهري في انشاء البيت فقال الرواية فخرنا عجبنا كاهم على الكسر شجاع تفرألم

(المتدول)
(سلب)
(سلب)
(سلب)

(سلب)
(سلب)
(سلب)

(السلب)
(سلب)

أراد السبائك تخفيف الضرورة لكثافتها. إن العرب (ويكسر و) يقال (يرسل سوب) كسيور (ويشون) أي متضرب
والسوب (الرجل) (الكذاب) المضطرب من ابن الأعرابي (و) السوب (ع والسياب) بالكسر وأتوه تامة شاق في بعض النسخ
بما للموحدة الرجل (الكثير الشر) السبائك (بالفتح الاستكشاف) الأترو من ابن الأعرابي (و) سنب (كصب الشتر
الشديد) من ابن الأعرابي السباب (بالكسر المولود الطهور والبن كلسا سبائك الكسر) والصادقة لغة كلسا (و) المسفة
الشرية) قاله أبو عمرو (و) فرس سنب (كثف) أي (الكثير الجري) والجمع سنبوب قال الأصمعي فرس سنباء كان كثير العدو
(السنبية) أمهات الجهورى يقال أو عمرو (ي) بكسر الهمزة والفتحة في نضبة سباب أمهات النسخة وهو طالع (الحكمة
(و) السنب) كشف السنب الخرق) قال ابن الأعرابي (و) (جبل سنباء سلب) (و) (قد تقدم) (و) هو هذا كسر
منطوق قال ضياء بنظر ما عاده عادته فيه جاء * قلند كراو لا سبابي أن أنلوت زائد أن أصل المادة ثلاثية وأعاد ثانية
ليان أن النون أصلية على قول بعض كقولنا ظاهر * وهما سنبول عليه مسندوب بالقلم قرع بمصر من أعمال الذوقية
والعامية مختصر وقد تلحقها (النسبة طول مضرب) قال ابن زيد وقد عدها الجهورى (و) في الذهب (النسب) بالكسر
مقارنة الحداد) (السبعة بالقلم) أمهات الجهورى يقال ابن زيد هو (ابن عرس) في بعض اللغات قال (و) حمت بأعران
الكلاب يقول النسبة (السبعة الناشئة في وسطاثة العليا) ولأدري ما معنى (سنب كعفراس) وقد عدها الجماعة
السوب بالقلم الشرف العبد كلسا) (الهمزة من ابن الأعرابي وقد عدها فوهة لغة أو سنب السفر القرب وقد تقدم أيضا
(سوبات) كقولنا (و) ذكره غير واحد من الأئمة (أوجب أول أرض) (و) سنب فبالألف من بحر سنب بفتح السين بفتح
وقد خذله هو السواب
لمبرك ما أمي طفل من مراك * بن أمية ذات الحبل تدعى

(المستورد)

كذلك في المستقى يربط الله المؤرخ راكو بيه قديما جازا في حديث ابن عمرو عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: «أما بعد يا أيها الناس، إن الله قد جعل الدنيا دار فناء، وإن الدنيا دار غرور، فمن أحب الدنيا فليس رجا، وإن أحبها فليس حذر، فمن أحب ما لا بقاء له، فقد هلك دينه، فمن أحب ما لا فناء له، فقد نجا دينه». وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «إن الدنيا دار خداع وغرور، فمن أحبها خدع وغرر». وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «إن الدنيا دار غرور، فمن أحبها غرر». وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «إن الدنيا دار فناء، فمن أحبها فليس رجا، وإن أحبها فليس حذر، فمن أحب ما لا بقاء له، فقد هلك دينه، فمن أحب ما لا فناء له، فقد نجا دينه».

(۱۰)

ويعالج من نهمه كل صيب • في القرب أروية وحيا
البحر من أبهر غير قطع • وشاقله في غار في القنبا
(و) الصب (الفرس الواقع الجري) وأصب الفرس أنص الجري يوسين (و) السبب (الشديد) الجري البطي العرق من
الجل قال أورداد
وقد أعدو طرفه كل ذي منه صيب

(كلسه) بالفتح (وتكره هاءه) يقال القصص الجواد الكسر خاصة كما عده عليه ألباح الشئرى المعروف بالأعلم
 واليهما ما صدر من الأرض واستوى طمأنينه وهى أحواف الأرض وعمما ينشأ القليل عند الورد والبلية وغرور ذلك
 وهو بطون الأرض تكون فى الصحارى والمنوت ورمجاسيل ورمال الأسفل لأن فيه ظلال مهمل لا ينبت بها أشجارا وفيها خيرات
 من جمعى أماكن فيها شجر وأما كذا فى ناس العرب (د) السبب (الأخذ) وموضع مهب من القيل أى وقت (د) السبب
 (مستمع) م. يه. بين منتهى الفاعلية (د) السبب بالفتح السبب من الأرض فى مهبلة ج مهبوب) وقبل السبب المستوية
 البسطة وقال أبو عمر واليسع من اسمها من قال السبب قال السبب

أبارق ان يضغكم اليث خفيه • يدع بارقة مثل النبات من السهب

أوسهوبه الفلانة فاجابها التي اسلمت فقالوا لهوب) الرجل (أكثر) من (الكلام فهو مسهب) بالكسر (ومسهب) بالفتح قال
المدنى * غيرهم * ولا مسهب * وروى مسهبون فاختص في هذه الكلمة فقال أبو نؤيد المسهب بالكثير الكلام أى بالفتح
الطامة ومنه في أبى الكتاب لابن قتيبة ويختصر فى الزيدى وقال ابن الاعراب أى سهب الرجل أكثر من الكلام فهو مسهب
يقع الهازل لقال بكسر هاء هو نادر وقال ابن ربيعى قال أبو نؤيد الخلدادى رجل مسهب الفصح إذا أكثر الكلام فى الخطافات كان
قال فى صواب فهو مسهب بالكسر لا غير أى المسبح المكثر من الصواب بالكسرة به أجب أو أحتاج الإعراف فى كتاب ابن عبد الله
الاندلس ونسبه إلى البارع لا يبعث من قولهم فى أى عبادة فهو مسهب بالكسر أى أكثر من خرق وتبذير وعن الأصمى
فمسهب مسهب أى أكثر وأخف وأحسن الخلق أى أفند فهو مند ثم قل فى آخر الجواب أى جملتك أريدك وأعتقد
أن المسهب بالفتح لا يوصف به البلشج الحسن ولا كما أصيب الأثرى إلى قول ابن سريته
حضر مسهبى حيان * خبرى الرجال عى السكون

نفرق فيه المسهب بالحصر وردفه بالصفتين وجعل المسهب أحق بالي من الساكت والحصر فقال خبري الرجال عي السكون
الدليل على أن المسهب بالكسر يقال لليلع المكثور من الصواب أنهم يقولون للجراد من الخيل مسهب بالكسر خاصة لأنهما عني

٢ راجع القساق ففها
الموضع وبعبر

الاجادة والاحسان وليس قول ابن قتيبة والزيدى في المسهب الفتح هو المكتوم من الكلام عرجان المكتوم الخيلج المسهب لأن
 الاكثر من الكلام داخل في معنى القدم انتهى كلام الاعلم حسانه شينا وفي لسان العرب وما جاء فيه افضل فهو مقل أسهب
 فهو مسهب أو فتح فهو منفتح وأحسن فهو محسن فهذه الثلاثة جاءت الفتح كاه القاضى أو يكون العربى في ترتيب الرحلة وابن
 دويدق في جهرتوان ابن العربى في التوارد ومثله في كتاب ليس لأن قالوه الا انه قال وأسهب فهو مسهب الخ هذا قول ابن دويدق وقال
 ثعلب أسهب فهو مسهب في الكلام قال ووجدت بعد سب بن سبعة فرارا بأسه هو أشرب الابل منفتحة في جرشه * قلت
 واستدركوا أيضا أفتح فهو مفتح ونقحه عبد الباسط البلقنى وبأى المصنف وبأى في نفع الطبيل لشهاب المقرئ ما نفسه رأيت
 في بعض الحواشي الا بدلية أى كتاب التوسعة كما حققه شينا ابن ابن السكت ذكر في بعض كتبه فيما يجده بعض العرب فأحلا
 وبهضم مقول لارجل مسهب فهو مسهب للكثير الكلام وهذا يدل على أنها واحدة وهي وهو رأى المصنف أى عدم التفرقة وفى
 حديث ابن حريقيل ما دعى الله لتأصال أكره أى أكون من المسلمين بفتح الهاء أى الكثير الكلام أو أسله من السهب وهو
 الارض الواسعة * قلت وسأنى المصنف في جذع أيدع فهو جذع لما الأصل هو لثان ونقحه الصائغى عن ابن عباد ولم أجد أحد
 أحقه بنظارة قائل ذلك (أو) أمهب (شر وطعم) وفى نقضه أو طعم (حتى لا تقي نفسه من شئ) فهو مسهب مسهب بالكسر
 والفتح وأسهب فهو مسهب بفتح الهاء إذا ماعن في التثنية وأطال ومنه حديث الرؤيا كواو أشربوا أسهبوا وأمعنا وفى آخره بهت
 شيلا فأسهب مشهور أى أمتعنى سيرها (وأسهب بالضم) أى على ما لم يسم فاعنه فهو مسهب بالفتح (ذهب عقله) وقيل المسهب
 الذاهب العقل (من دغ الحية) أو العزوب وقيل هو الذي حذى من عرف أو التسهب ذهاب العقل والفعل منه حملت قال ابن هرمة
 أم لا تدكر سلى وهى نازحة * الامتثال جرى قسم وتسهب

وفى حديث على رضى الله عنه وضرب على قلبه بالأسهاب قيل هو ذهاب العقل (أو) أسهب الرجل فهو مسهب إذا (تغير لونه من حب
 أو فرح أو مرض) ورجل مسهب الجسم إذا ذهب جسمه من حبه من يعقوب وحكى السيبانى رجل مسهب العقل بالكسر ومسهب على
 البذل قالوا كذلك الجسم إذا ذهب من شدة الحب قال أبو حاتم أسهب السليم أسهابا فهو مسهب إذا ذهب عقله وطاش وأشد
 * فباب شيبان ويات سهبيا (وبشبهة بعيدة القصر) يخرج منها الرمح (وسهب) أسها ففتح الهاء (إذا غلبت سهبها)
 بالكسر (حتى لا تقدر على الماء) قال شعرا المسهب من الركاياتى يصغر ونحوه يلقوا أربابا تنافق عليهم شيلا فيدعونها وعن
 الكسائى في سهبية النى لا يدرك قهرها ما ذها (وأسهبوا خروا فجمعوا على الرمل أو الرمح) قال الأزهري وإذا خروا فجمع
 فهو سهبوا على الرمح وأخلفه الماء يقال أسهبوا أو أشدق وصف بتركثرة الماء

حوض طوى قيل من أسهبها * يعلى الذى من حبابها

قال فى المسهبه خفرت حتى بلغت شيل الماء ألا ترى أنه قال جل من أعنى قهرها وإذا بلغ حافرا الشفرا الرمل قيل أسهب (أو)
 أسهبوا (خفروا) حتى يلقوا الرمل ويخرج الماء (فترصعوا خيرا) وهذه من الجبابرة عن ثعلب أسهب فهو مسهب إذا خضر بشا
 فبلغ الماء (و) أسهبوا (الدابة) أسهابا إذا (أهلوها) ترى فى سهبية قال طفيل الفتوى

زائع مقنوقا على سراوتها * عالج قاصها العزاق وتسهب

أى قد أصعبت حتى جلت النعم على سراوتها كذا فى التكملة قال بعضهم من هذا قول للكثير مسهب كاه ترك الكلام يتكلم بما
 شاء كما توسع عليه أن يقول لما شاء (ر) أسهب (الشاة) منصوب (ولها) مرفوع إذا (روضاها) لهما (د) أسهب (الرجل) كلامه
 أطال وفى كلامه أسهب وأطال أسهب إذا (أكثر من المطا كاستهب) والمسهب الجواد قاله الليث وكان مسهب الفتح لا يمتنع
 لما لا يولى كيه والمسهب بالكسر القالب المكتوم صطاه (والسهبى مقارن) قال جرير

ساروا البت من السهبى ودومهم * فبان فالخرن فالصان فالو كف

الوكف لى يروج والمسهب خرس جبير بن حميض وكان صاحب الخيل وفيه يقول

لئن لم يكن فيكن ما أتى به * غداة الرهان مسهب من حميض

ليقتضين هذا لى سبع وينا * من الصريح لا يحاش عرض

كذا فى كتاب البلاذرى (و) السهباء (المذبتين سعدو) هى أيضا (روضة) معروفة مخصوصة بهذا الاسم قال الأزهري وروضة
 بالصان تسمى السهباء (وراشدين سلب) بن عتبة كذا فى التكملة والصواب ابن جبل بن عبد بن عصر (ككتاب شاعر)
 هكذا ضبطه المقصم المصرى وقال بن عتبة بالجمعة فقد أخطأ (وليس لهم سهاب بالجمعة غيره) وهو أنوار من سهاب والسهب
 موضع بالبن منه أو جذافة اسمعيل بن آدم منه * وبما استدرك عليه سور بالضم جد على الحسن بن جندب بن الوليد بن
 عثمان ليسا وروى الأديب ولى عبد القيس روى وحشت (السب اعطوا العرف) والتألف وفى حديث الاستسقاء راجعه سبنا
 فأعطاى عطا * ويجوز أن يريد مطرا ساء أى بار بارى المجازطس يبه على الناس أى عطا وكذا فى الأساس (و) السب (مردى)

(المستدرك)
(سب)

القيطنة (و) السيب (شعرية الفرس و) السيب (مصدر سب) الماء يسيب سيباً (جوى) سب سيب (مثنى مسرعة) ومن الجاز
سابت الحية تصاب وتسب اذا مضت مسرعة تشد غلب

أذهب على في العام فلا ترى ٥ وبالليل أم حيث شاء سيب

وكذلك انابت وساب الاخي واناب الخارج من مكنته وفي الحديث ان رجلاً سب من سفاقة فاستب في بطنه حبة قثبي عن
الشرب من قم السماء أي دخلت وسرعت من جريان الماء يقال سب الماء انما جرى (كاتباً) واناب فلان شوكره ورجع وفي قول
الحريري في الصنعانية قال سب فيها على غرارة أي دخل فيها دخول الحية في مكانها (د) في كتابه على عليه وسلم أوائل من جبر
وقد (السيب) الحصى قال أبو عبد الله (الركن) وهو جبان قال ولاواه أخذ الامن السيب وهو الحية وانشد

قال أمان رب المتنوبيا ٥ وما أمان سيب إلا الله

وفي لسان العرب السبب ال كذا لا تنه من سبب الله وعطاه وقال ثعلبي المعادن وقال أبو عبد الله السبب عروق من الذهب
واقضه تسبب في المذنب أي تسكون فيه وتظهر بحيث سبوا الانبياء في الارض قال البخاري السبب جمع سبب يريد المال
المذنبون في الحيلة والعدو لا منه من فضل الله وعطاه لمن أمياه ويوجد هناك بعض الفسخ السباب وهو خطأ (ذات السبب
وحبه لازم) وفي التكملة من رجال اضم (والسبب الكسر مجرى الماء) جمعه سبوب (وهو هو اوزم) نهر (البصرة) عليه قرية
كبيرة (آخر في ذهاب القنات) بقرب الحلة (عليه بلد من ميساب من هرويتي بن جد الحنفي) سلباً ناجى (وهو الله
ابن عبد الله مؤدب) أمير المؤمنين (المقتدر) حكاه في السهم في التبصر مؤدب المقتدي جمع ألسنين بشارت وعنه ابن
العرقدي (د) أو البركات (أجد بن عبد الوهاب) السبي عن الصرخي (وهو مؤدب) أمير المؤمنين (المتقي) الامر الله العباسي
وعنه أنشد (لا أوه) أي يومهم جعل شيخ المتقي عبد الوهاب يعني بذلك ألسعد بن الصعالي ٥ قلت وأشعر على بن عبد الوهاب
حدث عن أبي الحسن العلاف وأبو عبد الله الوهاب مع أبيه وعنه أو الفضل الطوسي وخليفه أجد بن عبد الوهاب حدث وعنه
ابن عبد الوهاب بن أجد بن عبد الوهاب السبي حدث عن أبي الوقت واصيل بن ابراهيم بن فارس السبي عن أبي الفضل
الارموي وابن اصرم بن جندب سنة ٦١٤ وأشعر عثمان مع مع ومات قبله سنة ٦١٥ والبارك بن ابراهيم بن مختار الطاق
ابن السبي عن أبي القاسم بن الحسين وابنه عبيد الله بن المبارك عن أبي القحط بن البطي قال ابن نقطة سمعت عنه وفيه مقالعات
سنة ٦١٩ وابنه المظفر مع من أصحاب ابن بيان وأبو منصور محمد بن أحمد السبي روى عنه نظام الملقب وأجد بن محمد بن
علي القصري السبي حدث عن ابن عباس وغيره ذكره القهبي في سنة ٤٣٩ وأبو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن حسين السبي
مع منته أو الميمون عبد الوهاب بن عتيق بن يوردان مفرى مصر ذكره المنذري في التكملة (د) السبب بالكسر (الفتح فارسي)
قال أبو العلاء (ومنه سبيوه أي) سب فطاح رويه (راشحة) فكاها راخحة فطاح قاله السباني وأصل التركيب فطاح راخحة لأن
الفرس وغيره ما دهم تقديم المضيق على الخفاف أليه قاله الباقون وقال شينوار في طبقات الزبيدي عن أبي عبد الله محمد بن طاهر
الصكري قال سبيوه اسم فارس والسي ثلاثون ويو يروا فحة كالمعنى ثلاثون راخحة أي الذي خوصف طيب راخحة ثلاثين
وكان فيما يقال حسن الوجه طيب راخحة انتهى وقال جماعة سبيوه بالكسر رويه اسم صوت على الكسر ذكره المحققون
الناقبة بك كافر يقال سبيوه فصور الوحدة وسكون الواو وقصر التنوين وأدواها طوقية توقف عليها وهذا قول الكوفيين
وهو (نق) أي بشر (بحرور بن عثمان) بن قنبر (الشرازي) قال موسى بن أبي الحرث بن كعب قاله الشافعي عن فرير بن ارم قدّم
البصرة رواية أخذت ولازم الخليل بن أحمد وقضايا مع الكسائي مشهورة وهو (امام القضاة) بلا زاع كما به الامام في الفن وفي
الاهواز سنة ثمان ومائة عن اثنين وثلاثين قاله الخطيب فيقول غير ذلك (د) سبيوه أيضاً لقب أبي بكر (محمد بن موسى) ابن عبد
العزيز الكندي (الفتحية المصرية) عمر في ابن الجي معهم من السابقين المبارك بن محمد السلي الجي والطياري وغيرهم ذكره القهبي
ملف في سفسنة ٣٥٨ ٥ قلت وقد جرف له ابن زولان ترجمة في مجلد لطيف وهو أيضاً لقب عبد الرحمن بن عبد الله الذي ذكره
الخطيب في تاريخه وأيضاً لقب أبي نصر محمد بن عبد العزيز بن محمد بن محمود بن سهل التميمي الصافي النضوي كافي طبقات القضاة
السبيوطي (د) من الجاز سابت اداة أهملت وسيتمت وسبت التي تركه سبيب حيث شاور (السابعة الملهفة) ودوامهم سواب
وسبيوعه سابعة من السواب (د) السابعة (العبد يتق على أن لا ولاه) أي عليه وقال الشافعي اذا أعتق عبد مائة ثمان
العبد خلف مالاً يدع وارثاً مولاة الذي أعتقه فخر الله بعتقه لأن النبي صلى الله عليه وسلم جعل الولاية له كلمة السب
لا تشطع كذلك الولاء وقال صلى الله عليه وسلم الولا لمن أعتق وروى عن عمر رضي الله عنه قال السابعة والسابعة والصدقة ليوهما
قال أبو عبد الله في يوم القاضية فلا يرجع إلى الانتفاع بشئ منه جاعلاً ذلك في التياؤك كراجل عبد مع سابعة فبعت العبد
وبرك مالاً ولا وارث فلا ينبغي لبعثه أن يرزأ من ميراثه شيئاً إلا أن يجعله في مثله وفي حديث عبد الله السابعة تضمنت حديث شاذ
أي العبد الذي يعتق سابعة لا يكون ولاؤه لنفسه ولا وارثه فضحه ما حيث شاور هو الذي يردوا إلى عنه (د) السابعة (البحر

٢ قوله أم قال الجوهري
والام الحسية قال ابن
الكسيت أسه أم خفف
مثل لين ولين وهين وهين
اه

٣ سبيوه هي ثلاثون ويو
بضم الباء والواو معدولة
والهاء القصص خفاد
سبيوه ذو ثلاثين راخحة
اهن هاش المطبوعة

حكمه عياض وابن المديني هـ شيننا * وما بين عليه الميعين أبو السائبين عبد الله القزويني أبو السائب أسلم مدينيرو المديني
ابن عمرو أقر على حقه روى ذلك عن مقاتل بن سليمان كذا قال ابن خلدون في حقه أسلم أبو السائب بن عمر بن وهب النخعي وما يعرف ويكنى
أبا السائب

[illegible][illegible]

٤٠١ سبل مرغه الملقط * ثؤوب صحن طلمه بلقط

(الشباب الثقلان) والحداثة (كالتبعية وتذيق) الغلام (شب) شياوشو يوشياوشيا و أشبه اللهوا شياقة ثوق بعضى والآخر مجاز للقرن زيارته الكلام وقال محمد بن مسيب بن النعمان سبع عشرة سنة منذ ولدت إلى أن يستكمل أعز من الشباب منها إلى أن يستكمل إحدى وخمسين سنة فهو شيخ إلى أن يموت وقيل الشاب البالغ إلى أن يكمل ثلاثين وقيل ابن ستة عشر إلى اثنتين وثلاثين فهو كهل انتهى (د) الشاب (صحب) قالوا لآل قله (كشبات) بالضم كفار مرقوات وقال ميموه بأجرى بحرى ولائهم فهو كهل وهو ان الشبان (الجميع) بالضم كفار مرقوات وقال ميموه بأجرى بحرى

وَقَدْ ضَلُّوا سَبِيلَ مَرْحُومٍ وَمُصِيبَاتُ كَلَامِ خَبَلٍ
وَرَعِمَ الْخَبَلُ لِيْلَ أَنْهَ مَعَ أَعْرَافِ أَفْصَحِيَا يَقُولُ أَذْخَلَ الرِّجْلَ سِتْرَيْنِ يَا أَوَّلَ الشَّبَابِ وَجَعُ شَيْئَةٍ كَتَبَتْهُ قَوْلُ حُرٍّ وَتَبْرَ جَالِ شَيْئَةٍ
أَيُّ شَيْءٍ قِيَّتْ فِي حَدِيثٍ بَدَلِ رُبْعِيَّةٍ شَيْئَةٍ وَالْوَلِيدُ رَأَى أَوَّلَ شَيْئَةٍ وَاحِدٌ مَثَلُ شَيْءٍ فِي حَدِيثٍ أَنْ مَرَّ كَرْتَنَا
وَأَنْ لِيْ رُبْعِيَّةٍ مَعْنَا (أَوَّلَ الشَّبَابِ وَالشَّيْئَةِ) (أَوَّلُ النَّشْءِ) بِقَالَ خَبَلٌ ذَكَرْتُ شَيْئَتَهُ وَسَقَى الْقَدْحُ صَبْرَ الشَّيْئَةِ وَصَوَّرَ الشَّبَابُ
وَمَنْ الْهَازِلُ خَلَّتْ نَاقَتِي شَبَابَ الْهَارِ وَقَدِمْتُ شَبَابَ الشَّوْرِ أَيْ قَدْ وَجَدْتُ شَبَابَ الْهَارِ وَشَبَابَ هَارِ مَنْ الْيَاقِي أَيْ أَوَّلُهُ
(أَوَّلُ الشَّبَابِ) (بِالْكَسْرِ وَشَبَابُهُ أَيْ أَوَّلُهُ كَلَامُ شَبَابٍ) الْفَتْحُ قَالَ الْهَرَجِيُّ الشَّيْئَةُ الْفَتْحُ بِأَوَّلِهِ يَفْعُلُ الْهَارِ (شَبَابُ الْهَارِ)
وَالْحَرْبُ أَوْ قَدْ حَارِبَ شَيْئًا وَشَبَابُ شَيْئَةٍ تَارَةً شَبَابُ شَيْئَةٍ أَيْ أَوَّلُ شَيْئَةٍ كَتَبَتْهَا لِيْ بِهَمْزٍ قَوْلُ عِنْدَ أَيْهَا الْهَارِ
وَسَمِعْتُ شَمْسَ التَّمِيمَةِ ❁ عَامِتٌ مَجَارُ الْهَرَبِ

وهو كقولهم أولد النجعة بأول ولد أجنبية سكي عن أبي عمرو بن العلاء ما قال (ثبت التاروشيت) هي فحشا (شبابي بالوازم)
 (ومعنى) والمصدر الأول المتعدى والتاني لا زجل (والأخا لما به من شو) شب (الفرس شب) بالكسر (وبشب) بالضم
 (شبابيا بالكسر وشببا وشوبا) بالضم (رغبه) جعا كما هنا تزوناها ولعب ونص وكذا إذا فرغ قول ربك البيل من شياه
 وشبهه وعصاهه وحضنه خال ذل الزمة

بذی یلب تعارضه روق * شویب العرق تشعل انتعالا
بذی یلب یعنی الاعدای کاتب تحلیل فسیقین یا بنی مطہ (من الحماز شب) الحمازو الشر یرونہا (ی) (راداف حسناو) اصبصھا
و(أظہر اجہا) و یقال شیلون المرأخرا أو سولہیۃ ائی لافق یا صہا ولونہا حبسھا لا افاق الفذی یرید فی شدہ و یبذی مایفی
منہ و یقال فلو اورو یضدھا تخرۃ الانساہ فل یزل حاجلی من طوق

معنكس شبلها الوها * كاشيب البدر لون الظلام

[illegible]

(شۈبۈپ)

٣ العدو بتصفى الواو

(شعبہ)

٣ قوله لأن سبل الخ هكذا
اللسان في مادة غ فر
ما وقع بالنسخ ما عدا
الطبعة كل مسيل فهو
غيره

قوله جاءت الملح الذي في

صفحة الأساس التي يبنى

سیہازہرا الی غبہ

کذا بخطه والانسب

كلام المصنف كانه يزو

قولش یوب البرق کذا؟

نظمه والذي في التكملة

جوب البلق وهو الصواب

2010 21 11 11:30 AM

ما إلى النهاية ومنه
ما إلى النهاية ومنه

عَدِيَّتْ اَمْسَلَه حَيْن لَوِي
وَسَا اَيَّالَ سَا حَا

وَأَقْبَلَ إِلَى

تكرار (والثوب من الثيران والتم) كالشب قال الشاعر

موركتين من صفى شب • من الثيران عقد هما جيل

(أ) الثوب (السن كالشب) محر كونه عبارة عن الحرير المشب المن من ثيران الوحش الذي انتهى أسنانه وقال أبو عبيدة الشيب
الثوب الذي انتهى شيبا • وقيل هو الذي انتهى غلامه وذلك الشوب والشي شوب أيضا (والشب) بالكسر دجا
قلاويه وقال أبو عمرو القرع المشب المن من الثيران والشوب الشب قال أبو حاتم وأبو شبل إذا أعال وفصل فهو دب والآخر دببة
ثم شوب والآخر شيب (والشب لا يقلد كالشوب) بالضم شب الثور والحرب وقد تقدم (الشب) (ارتقا على ثمن) يقال شب إذا
رفع شوب أو أذهب مكانه أو عمرو (و) الشب (جارة) يفتد منها (الزاج) (ر) وما أشبهه وأجود ما جلب من اللبن وهو شب أيضا
بمعنى شيد قال

بمعنى شيد قال

وورى ببيعتي (د) قيل الشب (دواء م) وروى جدي بعض السخ ودمع وهو خطأ وفي حديث أسماء أنها دعت عمر بن
وشيب عني الشب بغير معروف يشبه الزاج ويغ به الجود (د) شب (ع) بالين وهو شق في أعلى جبل جهنم بها قاله الصائغاني
وعبد بن حلال بن بلال) حقه من أبي قامة حيلة بن محمد وردده الصائغاني (وأحد بن القاسم) عن الجرحي بن أبي سامة عنه
الحافي بن زيد بن الجرحي (والحسن بن) محمد بن (أبو) البصري من معج بن حاتم (الشيون) محمد بن (و) حتى ابن الأعرابي
رجل شعير (أمرأته) أي (شابة من) المهاز (أشب) إلى الرجل الشبابة إذا رقت طرقة غرايته من غير أن تزوجه أو تقتضيه
قوله أبو زيد قال المياني أصله من شب الغلام إذا ترعرع قال الهذلي

حتى أشب تهازي بمجلة • نبع ويضروا من كالبسم

ومن المهاز أيضا أشبلي كذا (أشبي) (كش بالضم) أي على ما لم يسم فاعله (فيما) أي في المعنيين (و) في المثل أعيتني
(من شب إلى دب) ضمها هو شقان أي من أي شيب إلى أن دب على الصا بهيل ذلك لعمدة الاسم داخل من عليه وان كان في
الاصل فلا يزال ذلك الرجل والمرأة كجائلي فهي التي صلى الله عليه وسلم من قبل ولا يزال على خلق واحد من شب إلى دب قال
قالت لها أنت لها نصحت • وروى عن أبيها أنما نصحت
قالت ولم قالت أنال وقد • علقتم شبيا إلى حب

وقد تقدم ما ينطبق به (ف د ب و) من المهاز (الشييب) وهو في الأصل ذكر أيام الشباب والوهو والفرل ويكون في ابتداء
القصائد سمي ابتداء حاصلا وان لم يكن فيه ذكر الشباب وقيل ان العرب تشيب الشعر تقيق أو تقيق كرائته وهو من
تشيبه الثور وتأريها وتشيب المرأة قاله الفراء والقصيب وتشيبها بنسبها وتشيب (الشييب بالهاء) أي تد كره
وفي حديث عبد العزيز بن أبي كره أنه كان شب بيلي بنتا لجودي في شعره وفي الأساس في باب المهاز قصيدة صفة الشبلى أي
الشييب وكان يبرأ من الناس شبا إلى الأخص الشبب قطعة من جريد الشعر أو شب قصيدة بطلانة انتهى وفي حديث
أبي سعيد فلما سمع حسان شعرها تفت شب بجوابه أي ابتدأ في جوابه من تشيب الكعب وهو الابتداء بها والاختفاء بها وليس من
تشيب القاص في الشعر (والشب بالكسر التشاط) أي نشاط القوس (ورفع الدين) منه جعا (وأشبهه) أي ألقى القوس
إذا (هيته) أشب (الثور) من فهو مشب بالضم وهو في التذييب (ر) رجلا لها واته (مشب) بكسر الميم وهذا هو الصواب
وضبط في بعض النسخ ضم فتحه ووقعه مشب وقد أشبت وقال أسامة الهذلي

أقاموا ودور مشابها • وأذخر قنصر و الصعابا

أي أقاموا هذه الأبل على الإبل في القصد (والشب بالهم) (الأسد) الكبير (ونسوة) شواب وقال أبو هريرة (شباب) في معنى
(شواب) وأشد

هنا را طلع شيا ذابا • محضين الحشا شيا شابا • يقطن كثره شيا شابا

وقال الأزهري شباب جمع شبة لأجعة شاة مثل غرة وثرار (و) عن أبي عمرو (شيب) الرجل إذا أقدم أو عن ابن الأعرابي
(الشوب) من أحجار القرب) ويسأل (و) الشوب (القميل) والآخر شوشة وشبذ أي هذا الحكم نعل (وشبان
كرمان) يسأل ذكره (في ش ب ن) بناء على أنه نونه أسلبة وهو (لقب جعفر بن حسن) بن جعفر فذكره في السخ
والصواب جعفر بن حسن بن فرقد البصري مهم أياه وقوله أبو جعفر أحد بن الحسين البغدادي الموزني يعرف بشبان شيخ فالحمد
البارقي هكذا ضبطه الحافظ (و) الشبان (بالفتح) لقب (عبد العزيز بن محمد) بن جعفر بن المؤمنين ويعرف بابن شيان (الطمار)
وروى عن الجواد (وشية وشيب) كاليم (أسماء) رجال (وشاية بن المقر) شيخ كوفي عن قتادة (و) شباية
(ابن سوار) معروف بن رجال الحصين (وشاية بن من) بن (فهم) بن مالك (نزلوا الدرأة أو الطابق) معاهم أو حنيفة
في كتيب التيات وفي الأصاح بنوشاية بن الطام • قلت ومنهم من قال بن المتوكل مولى ابن شباية وغيره ومن حصيات الأساس كان
عصر شباية أعلى من أصل الشباية سبة إلى شباية من أهل الطابق (و) شباب (كجانب لقب خليفه بن الخياط الحافظ)

٢ الزاج من الماد وهو
كثير الانساق وهو غير
الشب ويتما من
مصدر واحد والشب من
الماد في الأربعة التي لم
تكمل صورته وهي الزاج
والملح والتوناذ والشب
والشب يشبه الزاج وفيه
بعض حوشه وأما الزاج
فحوشته أكثر والشب
قريب من الزاج في أكثر
أفصاله وهو على أنواع مدون
له سبعة عشر نوعا تظهر
الأوقاف من الدور المتشابهة
المشورة وتذكره دارود
كذلكها من المطبوعة
مقولهم من أشب عبارة
الأصاح من لدن شيت
وهي نظاهرة
٣ قوله سمي ابتداء زاله
معنى ما ابتداءها

٥ قوله ما شباية الذي في
الأساس إلى بني شباية

(المستوك)

(ثيب)

العصرى حدث عن الحسين الطار المصيصي وغيره (وابن شباب جاعلة) منهم الحرث بن شياب جدي الأسير سرقان بن محرز المدوني الشاعر (وشبو قاسم جاعلة ومحمد بن عمرو بن شبو بن الشويق) نسبة إلى الحثوه (راوى) الجاسع (الصحيح عن) الأملم محمد بن مطر (القريري) وعنه سعيد بن أبي عبد الصوفى وغيره وقته عبد الخالق بن أبي القاسم بن محمد بن شبو بن الشويق من شيوخ ابن الهيثم (ومعنى بن سعيد الشيبى حدث) وهو راوى حكاية الهيمان (و) شيب (كزير بن الحكم بن ميناقد) قلت وهو خطأ والصواب شيب آخر، ثم امتلئة وقد ذكره على الصواب في التاء المثلثة كسباً في وليت شمرى إذا كان الملوحة كقولهم كيف يكون فرداً حاضر فذلك (وشب) بلالام (ع بالين) وقد تقدم فهو تكرار مع ما قبله وهو ما سندر على ما جاء في حديث شمر بن عجلون شهادة الصديق على الكاوي شويق أى يستشهد من شبو كبر منهم إذا بلغ كانه يقول انتم اهلوا في الصبار اذوها في الكبر جاز ومن الجازيل مشوب جيل حسن الوجه كانه أو قد قال خوارزمه

إذا لا روع المشوب أخشى كاشه * على الرجل مما منه السر أجن

وقال الجاه * من قريش كل مشوب أغر * وزجل مشوب إذا كان ذكراً القوادشها ومن الجاز طلع المشبو تان الزهر تان وهما الزهرة والمشرى الحسن ما وافرهما أشد ثعلب

وهن كالأوج الاران نأشها * إذا قيل المشبو تين ههاها

وفي كتابه صلى الله عليه وسلم لوائح من حر إلى الأقبال العبادية والأرواح المشايب أى السادة الرؤس الزهر الأوان الحسن المنظر واحد منهم مشوب كخأ وقد تالواهم النار وفي حديث سرافة استشوا على أسوقكم في البول يقول استوفز واعطيا ولا تسفروا من الأرض أى لا تستقروا جميع أدا انكروا فوا منها هو من شب القرس إذا زرع يدى جميعا من الأرض وفي الأساس من الجاز وهو مشوب الأظفر صندها كاشها ثيب لختها عبد الله بن الشاب ككلى صفاي وكفران أو ثياب تدع بن سلامة صفي وابنه شباب وادلية الصبية وأمه أم شباب لها صبية أيضاً وعمرو بن شبة بن عبيدة الهيرى يحدث أن بارى مشهور وشباباً أيضاً بلن من قيس (ثيب كشم) (ثيب) (و) (ثيب مثل) (فرح) (ثيب) (ثبو بارى مشابو مشابو ثيب) (كفرح وهما على الف) والتشرب الرب كاهو ظاهر فلا تخلط في كلام المزلف كلز عمه شبن قال أو عبيد مشب الرجل ثيب وهو بالذا عبطو (هك) فدين أو دنيا وفي لغة ثيب ثيب مشبو وهو أجد الثعبان قاله الكسائي وشمب الثعبان مشبو مشبو وهو بالذاهب (والثعب) من الإنسان (الحاجبة والهم) جده مشبو به ابن جميل وقال الكسيت

لثب ذاك الطويل كا * ما لجرع غلة الثيب

(و) الثيب (مرد من عبد البيت) جده مشبو قال أو واس الهذلي نصف الرياح ونسبه ابن ربي لا سامه من الحرث الهذلي

كأق رملهم قصباً مثيل * تهرز من ثعلب أو جنوب

يسمون الهدامة من قريب * وهن معاقبام كالشبوب

(و) الثيب (سقايا بن يهرز في حبس) وعادة لسان العرب سقايا بن يهرز في حبس ثم يهرز (هذه بذلك الأبل) وسقاء شاحب يا بن قال الرازي

لو أن سلى سارقت وكأني * وشربت من مائش شاحب

وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما أنه أتى عند خاتمه مبرية فبصر الله فقال قيام الذي صلى الله عليه وسلم إلى ثيب فاصطب منها الماء فوضا الثيب بالسكون السقا الذي أخلق وأبلى وسار شناهو من الثيب الهلاك قال الأزهري وسعدت عرايا من بني سليم يقول الثعبان من الأثافي ما تشن وانشق قلبه ويحاطق فم الثيب جعل فيه الطبق في حديث جابر كان رجل من الأنصار يرد لسون الله صلى الله عليه وسلم المائق أعياب (و) الثيب (أوثيلة) من كلب هو عوف بن عبدون بن عوف بن كاه كذافي كلب

الإنسان القوز راوى القاسم المنفرى وقال الأخطل * وباس عن بخدا العقاب وباسرت * بنا العيس عن عذرا دار بن الثيب

(و) الثيب (الطويل) (و) الثيب (سقايا بن يهرز نصفه فيقذ أسفه دلو) وقيل وفي حديث السيدة عائشة رضي الله عنها فاستقروا

من كل شربانة مشبو فسر عاذ كره المؤثف (و) الثيب (بالقربى الحزن) والهوا الأعراف في التون كسباني (و) الثيب

(العتب بصب) الإنسان (من مرض أو قتال) (و) الثيب (بصمير الحشبات الثلاث) التي (علق عليها الراعي دلو) وسقاه

(و) الثيب (ككعب شيبان) موقفة (منصوب وقع عليها الثياب) وتشرها بالجمع مشبو ككعب (كالثيب) بالكسر وزك

شيلة لشهرة وفي حديث جابر بن عبد الله المشبو هو عبدان تضرروا بها فخرج بن قوامها وقنع عليها الشاب وقد تعلق عليها

الأسفة تبريد الماء كذافي التباية * وقال شبنواو كافر أسون القربة مشبا وكانوا لا يسكون القربة إلا معلقة كأموذ الذي تعلق فيه

هو المشبو حقيقة ثم أفرعوا ما تعلق فيه الأياب مشبا تشبها بقطعة السهل في الرض (وشبه) (وشبه مشبا أى (أهلك)

يتعدى ولا يتعدى يقال الله مشبو انظر (وشبه) أسد (زمنو) مشبو (شله) وأشبهه الأمر مشبو مشبو من يهرز وقد قيل الأمر

وشبه مشبو (وشبه) (جده) قال الأصمعي قال إنك لتشعبني عن حليتي أى يقدزني عنوا ومنه قال فرس ثيب التيام أى

في قاصب هذه العبارة
وهو من شاحب الأصا إذا
اختلط

يحبونه ويحبونه القارس جديوه (شبيب (التي رماه) بالسهم افره (فأصابها) بنض قوائمه فلم يستطع أن يرح وتناجب
الامر اذا (انخط) ومثله في النهاية (من ان يزدري الصبي داخل التي بنضه في بعض ومنه شبيب وتناجب اذا (دخل بنضه
في بعض) وقال (امرأة متعرب) على قول (ذات) قبلها متعلق بنوشبب الرجل اذا (تفرق) قال الحاج
ذكرت أصابعاً تان قصفا • وهن أهاليان قصفا

(تَقَبُّبٌ)

وقال صاحب الواهي الشوب هو المزال بعينه وجعله في الأساس من لغة بني كلاب ومنهم من قيد السبب فقال انا فخير (من هزال) أو عمل (أو حرم أو سفر) أو مرض أو عز أو وجد قال بسند

وَأَيُّ قَدْ تَجَبَّيْتُ وَصَلَ جَسْمِي * طَلَابِ السَّاحِلَاتِ مِنَ الْهَمومِ

والشاحب السيف يتغير لونه بما يس عليه من الدم فالنابا مشرا

ولكنني أروى من النهر هاتمي • وأنضو الملا بالأسلاب المتشنش

المتشائل الذي يتشائل بالدم وأنصوا أنزعوا كشفوا الشاحب المهزول قال

وقد يجتمع المال القوي وهو شاحب * وقد يدرك الموت السمين البتلحا

وفي الحديث من سره ان ينظر الى قلبي نظر الى صاحب والشاحب المتغير اللون لعرض من مرض او سوء وجوهها ومنه حديث ابن الاكوع رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم شابا شاكيا وحديث ابن مسعود في شيطان الكفار شيطان المؤمن شابا وحديث الحسن لاقني المؤمنين الشجالات المتعوبين - نأرا ونوق وقفا ما ملل والتم (د) مقبوضه (الارض كنع) بنصبها نصبا (قصرها صاعده) او صيرها عاية تله ابن يزيد - قال شصاني عليه مصبر من في قهره نصيب بن غابري الهونذ كرهها الوزير والعمرو بن وهبهما واقفهما المصنف مشعرهما - قلتم ومن والاولا قيس بن زعاده بن عديس من من نصيب شاعر فارس (الغضب) بالفتح وضم من خرج من الغضب عن الذين اذا احتلب (د) الغضب بالفتح المصدر وهو (الدم) غضب بالضم يله حصن بالين على نقل جد (د) الغضب (ككل الغضب اذا احتلب) عاية (الغضبة بالضم اللفظة منه) تقول غضبت القناع غضبت الغضب حبسه (ج غضب) ككباب (أ) الغضب بالضم من (د) عاية (الغضبة بالضم) من غضب (الغضب عن الغضب الى الاء متعلا) بن الاواء العلي (وغيض الين) غضبا كنع وغيض يغيضه وغيضه (بغض) الغضب بالضم ليل (الغضب صوت الين عند الحلب قال الكميت وروى عن علي الفداء غضبها * وروى في النكاح قالت غضب

في المثل ثمن في الأمانه ثمن في الأرض أي صدمه أو مخطط أخرى ذكره المختصر في المستقص. وكما

حدثنا الحسن بن محبوب عن ابن عباس عن عائشة بنت أبي بكر عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: «من أكل من ثمر الجنة لم يدر ما أكل» (الترمذي).

(والنضير عرق دما) سالد (الخضير) وعروقه نضير دما يتغير وفي الحديث يعش الشؤليم والقيامه برحبه نضير دما
النضير البلاء وأصل النضير ما خرج من تحت دمال الحالب عند كل عزة وعصره لضرع الشاة وفي الحديث فأخذ نضير ناقص قطع
أرجله فنجبت بداهته من أن مات في الفاتق مر شبيب الأرض نضيرا أي يرى راسها بها (والنضوب) فرع الكاهل
(والنضوبة) والنضوب والنضاب (رأس الجبل) وأعله التوق زائدة (ج) أي نضوبة (شناخب) وشناخب الجبال

٣ قوله أي شؤنية كذا
بخطه ملحقة وأهل الظاهر
أنهم جمع لكليهما

وَمَا هُوَ إِلَّا كَرَاهٍ مَنطُوقٍ خُفِيٍّ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ الشُّغْبَةُ وَالشُّغْبُوبُ وَاحْتِنَابُ الْجِبَالِ أَوْ رُؤُوسَهَا وَفِي حَدِيثٍ عَلَى كَرَمِ الْقَوْمِ بِهَذِهِ ذَوَاتُ الشُّغْبَانِيبِ الصَّمِيحِ رُؤُوسُ الْجِبَالِ الْعَالِيَةِ وَالْزَوَائِدُ وَقَدْ أَعَادَ الْمُؤَلِّفُ فِي شُغْبٍ وَسِيَّاقِ هَذَا مَا يَتَّبِعُهُ (الشُّغْبُوبُ كَقَنْدُ) أَهْمَةُ الْجَوْهَرِيِّ وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ هِيَ (دُوْبِيَّةٌ مِنْ أَحْشَاءِ الْأَرْضِ) يَقَعُ الصَّامِتِيُّ (الشُّغْبُوبُ كَقَنْدُ) أَهْمَةُ الْجَوْهَرِيِّ وَهُوَ كَقَدْ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ الشُّغْبُوبُ زَيْزَانٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْسِبُهُ كَقَنْدُ (وَالشُّغْبُوبُ مِثْلُ (حَلَاظِ الْعُطْبِ الشَّدِيدِ) كَمَا هُوَ قَدْ اتَّخَذَ بِلَازِيٍّ مِنْ مَصْنُوعَاتِهَا (الشُّغْبُوبُ) فَخُجَّ الْمَوْسُكِيُّ الشَّيْبَانِيَّ وَقَعَّ الْحَالِجُ عَيْنَ وَالْأَمَامُ وَالْبَاقُونَ هَاهُنَا أَهْمَةُ الْجَوْهَرِيِّ قَالَ الْبَيْهَقِيُّ (كَلِمَةُ قَرَأَتْ) أَيْ اسْتَمْعَلَهَا الْعَرَبُ قَوْلِي فِي لِسَانِهِمْ قَالَ الْبَيْهَقِيُّ يَأْتِي فِيهِ رُبُّهُ الشَّمْسُ حَالِكَةٌ • وَدَوَاتِلُهُ الرُّوحُ خُفِيًّا

وهي (خزيعين) شاكل الأولى يخرج من البصر هو أقول قمة وقال الواحدى في شرح الحوادث أن حوز وليست بعمرة ولكنه استعمال على ما مر به وروى مشطبا وهاهنا تان لفظ فيأبسه الزمن بجارة الجريولى بدو العرب يقول الخنضف * قلت وقرب من بقول الخنضفى في شأنا الغليل (أوالى) يتقدم فى القىو التوروى الخال (دقنى) الجارى مشطبة بجاعلى من الخرز) كاللى أو هذا حديث قشربن الناس مشطبة ملأه الخلية روج عمرة بوزأومة (وليس على شأناهم) من العربية هذا أترواقه البث كذا فى السان والتكملة (الشذب) محرقة قطم الثور) الواحدى قطع سكا أو عيدهن الاصمى (أو قشر) والشذب الصغرى أفضل شذب وهو القطع من الشعر (و) يقال الشذب (المنادق) الشذب أيضا (قبة) الكلال وغيره وهو المأكول وهو جازى يقول فى الأرض شذب من كلابه شذب من ضده شذب من حاله وياقنى الشاذب من السكر قال ذوالرمة فاسم الكروفران الأظه * وتادأ حلة أهازى شاذب

(و) قال أبو سعيد الثعلبي (متاع البغى من القهقش وغيره) الثعب (القشور والعباد من المعرفة) وكل شيء يتفرق شئبته القنبي (ج) أى الثلاثة (أشدابو) قد (ثعب الماء بشدة) بالضم (وبشدة) بالكسر (فقره كشدة) تشديا وقال شعر شذبه أشده شذبا وشذبه شلا وشذبه تشديا عني وأبو قال ربى الهلى

يُشَدُّ بِالسَّيْفِ أَقْرَانَهُ ۖ إِذَا قُتِلَ وَالِدُ الْعَالِمِ الْقَلَمِ
(و) شَدَّ (الشعر) بِشَدِيدَتِهِ (التي ماله من الأعصاب حتى يبدو) وكذلك كل شيء من شيء شَدَّ شِدَّتَهُ عَنْهُ وَالشَّدْبُ
بِالضَّمِّ مَا يَطْعُ مَا يَفْرَقُ مِنْ أَغْصَانِ الشَّجَرِ وَكَانَ قَبْلَهُ وَالْجَمْعُ الشَّدْبُ قَالَ الْكُمَيْتُ
٣. لَأَنْتَ فِي شَفْعِي الْخَضِرُ إِذَا خَفِرَ الشَّدْبُ

(و) شذب (منهذب) دفع قال * وشذب عن خندق حتى رضى * أى شذب يدفع عنها الغدا وفى حديثه صلى كرم الله وجهه شذبهم عناقرهم أذا جال (و) شذب (الشي قطعته) قال شذب الفلاة إذا قطع عنها شجأها أى جريدها (والشذب) عن الشيء (الطرد) قال رؤبة * شذب أولاهن عن ذات النقب * أى طردوا قل غيره

أما الولي وسين المأوب • هل يخرج من ذنوبه ضرب تشذيب
أراد ضرب و تشذيب (و) التشذيب (اصلاح الجذع) يقال شذب الجذع اذا لم ياعلمه من الكرب (و) التشذيب
(العمل الاول في القدر) والتشذيب العمل الثاني في ما وصفه وسين في ذ ب واشتأبنا غفالي في التشذيب اما العمل الثاني

ظن التهذيب اسم الكلب وهو منه هيب فقال الله عنه ورجعه (و) التهذيب (التفريق والتزويق في المال) ونحوه قال الفيتي
شذبت المال ذافرقته (و) التهذيب (التقريب) شذبتا وشذبتني ذابعتني واحدة وقد حذم (و) التهذيب (كبر (المجل)
الذي شذبه (و) المشذب (كظم) الحزم الذي يقسم عليه من الشوك (و) الطويل الحسن الخلق قال الفيتي بعد أن قال

شبهت المال أذقرته وكانت المرقط الطول فوق خلقه ولم يحجم له قبله مشدوب وكل شيء يتفرق فشب قال ابن الأسيري غلط
الفتيبي في المشدوب المالبس الطول وإن أمه من القصة التي شذب عنها ردها أي قطع فرق قال شينواروف في القائل
الأنه باءك طول يوزن شطاطها قال ابن الأسيري ولا يقال الباء الأول لأن كسر الباء كسر الهم مشدوب حتى يكون في لجه بعض

المشذب يقول قال فرس مشذب اذا كان طويلا ليس بكبير العلم وفي الاساس وفي الهماز فرس مشذب أي طويل استعبر من الخديج المشذب * قلت وفيهم من كلام ابن الانباري ان رجل مشذب اضعاف الهماز كالخوضاير وانشد علي بن ابي طالب * بكت بكتي غرس مشذب
ولو نأى بديعتي الحالب * بكت بكتي غرس مشذب

المشذب (كالشوب) وهو من الرجال الطويل الحسن الخلق وصفته التي سبى الله عليه وسلم انه كان اطول من المربع وأصغر من المشذب قال أبو عبيد المشذب المقرط في الطول وكذلك هو من كل شيء قال جرير
أولى بها شاذب العروق مشذب * فكانها ركنت على طربال

رواه شهر * ألوى بهاشق العروق مشذب * والنشوب الطويل النجيب عن كل شيء وأشد شهر قول ابن مقبل

(مفتی)

(حضرت)

(مشغولہ)

(شَبَّ)

قوله والى

كَيْضَرِبْ وَالْأَلْ

كذب يشذو

فولم

تكملة متعة

رواية
الضيق

مع ازیر، فہرہ

الصفحة ٤٤

المصنفه يعنى

فإنه لقوله الم
أف. ١١. ١٢. ١٣.

کیا اضافہ

ولموتشذې

او

العبد المذنب

بجسم وخلق في
سر الشدة

وَلِلقَمَارِ

ای بغل من

(شرب)

كذب عنه بلفظ شرب جعل * يحكى أسره بين الزور والشرب
يلعبه أى يذب نسيان الشرب الرقيق والاسرة الخلوط (د) من الحجاز (الشاذب) بمعنى (المتنص من وطنه و) الشاذب (المفرد
المأوى من فلاحه) كانه من الخمر يشبه بالشرب وهو ما يلحق من الفضل من الكراهة وبغير ذلك (د) الشوذب اسم
و (ذو الشوذب) من مؤلف جرير أبو محمد عبد الله بن ٢٠٠٠ من جدين على بن شوذب المقرئ الواسطي محدث وشوذب البسطام بن
مولى زيد بن ثابت وشوذب أبو معاذ وقال أبو عثمان تابعيان وخلف بن شوذب الجبشى من أتباع التابعين وشوذب البسطام بن
مولى البشكري (د) من الحجاز (أشاذب) إذا (خرفوا) يقال (دخل شاذب الروق) أى (ظاهرا) «شرب» الماء فيه
(كسع) يشرب (شربا) مضبوط عندنا بالرفع مضبغة شربنا بالفتح وقال به على القياس ونقل أيضا أن الفتح أقصم وأقيس * قلت
وسياق ما شافه (و شئت) ومنه قوله تعالى فشاركوا شربهم الجاهل بالوجه الثلاثة قال يحيى بن سعيد الأموى سمعت ابن جريج
يقول فشاركوا شربهم فلم يزد ذلك ليعرف بن محمد فقال وليست كذلك إنما هي شرب الهم قال الفراء وسائر القراء رفعتون الشين
وفي حديث أيام التشريق أنها أيام أكل وشرب يروى بالقسم والفتح وهما بمعنى أكل الشين وشربها قال أبو عمرو كذا في لسان
العرب (ومشربا) بالفتح يكون موشعا ويكون مصدر أو أشد

ويذكر ابن مشيرب أمأى كانه * حصى وأى الماء من غير مشرب

أى من ضروجه الشرب وسياق (وشربنا) بالفتح على فعال ينى عداد ردة التكرير (جرح) ومنه فى الاساس وفى قول أبى ذؤيب
فى وصف صباب * شربن بماء البصر ثم رقت * الباء زائدة وقيل أنما كان شربن عنى يرون وكان يرون بما يتعدى بآباء
عذى شربن بالباء (د) فى حديث الألف لقد مضى من أمر شربته فلو جكم أى سقىته كما سقى العسلان الماء يقال شربت الماء
(د) وأشربته أنا) إذا سقىته (أو الشرب) بالفتح بـ أو المنوعة للتحالف على الصواب يسقط من نسخة شربنا (مصدر) كالاسل
والضرب (د) بالضم والاسكس محمان من شربت لا مصدران نص عليه أبو عبيدة والاسم الشرب بالكسر عن اليعاقبة (د) الشرب
(بالفتح القوم يشربون) ويصحون على الشرب قال ابن سيده فأما الشرب فاسم لجمع شارب كركب وحجل وقيل هو جمع
(الشرب) بالفتح قال ابن سيده أمأى الشرب عندي لجمع شارب كشاهد وشهود ويطه أبى الأعرابي جمع شارب قال وهو خطأ قال
وهذا مما يضيئ عنه علمه لجهل بالفتح قال الأصبغى

هو الرهاب المسمعات الشرو * ب بين الحروف بين الكنت

بحسب أطمارى على حليا * مثل المناويل فاعلى الشرا

وقوله أشده تعلق
يكون جمع شرب وشرب جمع شارب وهو نادولان يسير يعلم كزان فاعلا قد يكسر على أفضل كذا فى لسان العرب ونقشه شربنا
فأجفت فى نقشه وفيه فى حديث على بن وهبة رضى الله عنهما وهو فى هذا البيت فى شرب من الانصار (د) قيل الشرب بالفتح المصدر
والشرب (بالكسر) الاسم وقيل هو (الماء) بعينه يشرب وأجمع أشربا (كالشرب) بالكسر وهو الماء الذى يشرب له أو زيد
(د) الشرب بالكسر أيضا (الخط من) أى الماء يقال له شرب من ماء أى نصيب منه ذكره ابن السكيت كذا فى التهذيب
(د) الشرب بالكسر (المورد) قاله أبو زيد جمعه أشربا (د) قيل الشرب هو (وقت الشرب) قال شربنا قالوا انما يدل على الوقت
شرب من الحجاز واختلوا فى علاقته فأما (د) والشرب ما شرب (د) وفى نسخة ما شرب من أى نوع كان وعلى أى حال كان وجمعه
أشربة وقيل الشرب والعذاب لا يجمعان كما فى المصنف فى ن * وقال أبو حنيفة الشرب (كالشرب أو الشرب) ورفع ذلك
الى أبى زيد وفى لسان العرب الشرب اسم للشرب فى كل شئ لا مضغ فيه فانه قال فيه شرب والشرب ما شرب (أوهما) أى
الشرب والشرب (الماء) بين العذب والمثل وقيل الشرب الذى فيه شئ من العذو وقد يشربه الناس على ما فيه والشرب
(دون العذب) وليس يشربه الناس الا عند ضرورة وقد تشربه اليها ثم ذكره فى القرون قتيبة ونسبه الصاغاني الى أبى زيد
فقلت فله قولان فيه وقيل الشرب العذب وقيل الماء الشرب الذى يشرب وما ج المثل قال ابن جرمة

قاله بالفتح بحجة عام يحصى * شرب المله ثم صوما

هكذا أنشده أبو عبيدة بالفتح والصواب كالفتح بحجة وفى التهذيب من أى زيد الماء الشرب الذى ليس فيه عذو به وقد يشربه
الناس على ما فيه والشرب دونه فى العذو وليس يشربه الناس الا عند ضرورة ومثله حكاه صاحب كتاب المعال وابن سيده فى
المخصص والحكم وقال الشما مشرب يشرب به ماء أو مملوحة ولتجتم من الشرب ومنه قال صاحب الواعى وما مشرب وطعم
بمعنى واحد وفى حديث الثوري مرة شرب أفضم من عذب موب يستوى فيه المذكور ولتجتم من الشرب ومنه قال صاحب الواعى وما مشرب وطعم
الحديث ثلاثا حين أدهما أدون وأضع والآخر أصروا رفع كذا فى لسان العرب وعن ابن دريد ما شرب وماء شرب وماء
مشرب كثير من عن الأصمى (وأشرب) الريل (حق) الله (د) (أشرب) عطش) بنفسه يقال أشربنا أى عطشنا
* قال اسحق فاني مشرب * ورواه ابن الأعرابي وشربه بأن معناه عطشنا ينى نفسه أو أباه (د) قال غيره أشرب (رويت الله

وعطشت) وجبل مشرب قد ضربت له وجهاً مشرباً له وجهاً عليه (خذ) ونسبه الصاعق إلى اليتيم وأمر بالابل فشربت
وأمر بالابل حتى شربت من ماء من يوتها فطما وأمر بتاعطشت ابناً (و) أنشرب الرطل (حاش) لابل أن تشرب ومن
الجلل أنشرب (اللون أشبهه) كل لون خاطأ لونا أقرقه أنشرب قد اشار أب على مثال أشباب والأشبار لون قد أنشرب من لون
والأنشرب الأبيض حمره أو أصفره حمره من غير حمره من أنشرب أو جبل مشرب حمره خضفا وإذا أشد فكان لشكره وبالبالفة
قالوا لا يشربون حتى يمشوا (أ) وسبقه (معلن) وفجران الأصراي قول الراعي

بشرب لك ذى حسان * شرابه كالخزبانوامى

الحساس المشؤم واقتل يقول انتظارك اياه على الحوض قتل لا ولا يات (و) الشرب (من يشاربه) ويورد اياه معه شارب الرجل
مشاربه قوس انا شرب معه وهو شربى قال الراجز

إذا شرب أخيه أك • نخله حتى يملكه

(و) الشرب (ككتبت المولم الشراب) ومثله في التهذيب وجعل شارب وشروب وشرب وشرب مولم الشراب وجعل شروب شديد الشرب (والشاربة القوم يسكنون على صفه) وفي نسخة خفة يقع الضاء المعجمة (الشر) وهم الذين لهم بهام ذلك الشر (والشرية القلة) التي (تبين من التوى) جهم شربان والشارب والشرايب (و) الشربة (بالضم حرة في الوجه) يقال أنشرب الأبيض حرة علا ذلك وفيه شربة من حرة وجعل مشرب حرة والمشرب في صفته على التثنية ولم أيضا مشرب حرة وسيأتي بيانه (و) الشربة (ع) ويخفف في الوضع وجامد في الشعر أي القيس والصميم النارية يتبدل بالوجه وأغابها كلفه قسرة (و) الشربة (مقدار الرى من الماء كالخسوة) والفرقة والقيمة (و) الشربة (كهمزة الكثير الشرب) يقال رجل أكله قسرة كثيرا الأكل والشرب عن ابن السكيت (كالشروب والشراب) ككتان وجعل شروب شديد الشرب كاقدم الشربة (الشراب الأصيل كثرة الشرب) وجعل شارب ككتبة جمع كاتب ككتبة الفري في الصباح قال أبو حنيفة قال أبو عمرو وأخذوا شربة أناء ككتبة الشرب (و) الشربة (الحوض) يحفر حول القلعة أو النصب علاماء (مع رياء) فتدري منه والجمع شروب وشربان قال زهير

يُخرج من شربات ماؤها ملل * على الجذوع يحضن القوم والفرقا

وَأَشْدَانُ الْإِسْرَائِيلِيِّ، مِثْلَ الصَّيْلِ رَوَى عَنْهَا النَّسَبِيُّ ❊ وَفِي حَدِيثٍ مَرُوضٍ أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ أَذْبَحَ إِلَى شَرِبَةِ مِنَ الشَّرَابِ فَذَلَّكَ رَأْسُكَ وَنَفْسُهُ فِي حَدِيثٍ بَارِئٍ أَنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَعْدَ إِلَى الْبَيْعِ قَطْرَةً وَأَقْبَلَ إِلَى الشَّرِبَةِ إِلَى بَيْعِ النَّهْرِ (وَالشَّرِبَةُ (كَرْدَةُ الشَّرِبَةِ) وَهِيَ الْمَسْقَاةُ بِمَجْعَمٍ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ قَرَأْتُ فِي شَرْبِ (وَالشَّرِبَةُ (لِلنَّهْرِ) وَلَمْ يَلَمْزْ بِشَرِبَةِ الْيَوْمِ أَيْ عَظِشَ الْعِلْيَا فِي رُفِ الْتَرْتِيبِ بِإِنِ الْإِبِلَ وَعَظِشَ وَتَأَشَّقَّتْ شَرِبَتَهَا وَطَعَامُ شَرِبَةٍ عَلَيْهِ الْكُتُبُ وَطَعَامُ شَرِبَةٍ إِذَا كَانَ لَهَا فِيهِ مِنْ الْمَاءِ. وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ الشَّرِبَةُ عَظِشَ الْمَالِ بِذَلِكَ لَمْ يَلَمْزْ بِشَرِبَةِ دَعْوَاهَا إِلَى الشَّرِبِ (وَالشَّرِبَةُ (شِدَّةُ طَاطُرٍ) بِقَالَ يَوْمَ ذُنُوبِهِ أَيْ شَدِيدَ الْحَرِّ شَرِبَ عَلَيْهِ الْمَاءُ أَكْرَمَ مَا يَشْرَبُ فِي غَيْرِهِ (وَالشَّرَابُ عَرُوقٌ فِي الْحَلْقِ) (شَرِبَ الْمَاءِ) وَهِيَ بِجَارٍ مَرِيقٍ عَلَى هَرَقٍ لَا زَمَةَ بِالْحَقِّ وَمُخْلَعُهَا بِإِنَّ قَالَهُ يَوْمَ ذُنُوبِهِ وَخَالَ بِإِنَّ مَوْزِعَهَا إِلَى الرَّبِّ وَهِيَ أَتَقَسَّمُ بِحَرِّ الصَّوْتِ (وَالْقِيلُ (عَلَى جَارِي الْمَاءِ الْغَنَقُ) الْوَحْيُ الَّذِي يَقَعُ فِي الشَّرَابِ وَمِنْهُ مَا يَخْرُجُ مِنَ الرَّبِّ وَقِيلَ شَرِبَ الْقُرْآنُ نَاجِيَةً أَوْ دَاجِيَةً حَيْثُ يَخْرُجُ الْبَطْنُ وَهِيَ دَافِيَةُ الْفَرْخِ وَشَرِبَ وَجَارِضُ الشَّرَابِ مِنْهَا أَيْ شَرِبَ الشَّرَابَ مِنْهُ وَالْأَسَانُ مِنْ الْجَارِضِ فَالْمُتَكَّرُ الصَّوْتُ خُفِّ الشَّرَابِ بِشَدَّةِ جَارِضَاتِهِ وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ الشَّرَابُ بِجَارِي الْمَاءِ فِي الْعَيْنِ قَالَ أَوْ يَمْتَصُّوهُ أَوْ حَسِبَهُ بِجَارِي الْمَاءِ فِي الْعَيْنِ الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ الْأَرْضِ لِجَارِضَتِهِ مِنْ أَرْضِ (وَالشَّرَابُ (مِلَالٌ عَلَى الْقَهْمِ مِنَ الشَّرِّ) قَالَ الْبَاهِي فِي تَوْقُلَاهُ الشَّرَابُ وَقَالَ وَهُوَ مِنَ الْوَادِعِ قَدْ جَعَلَ كُلُّ حَرْفٍ مِنْ شَرَابِهِ جَمْعٌ عَلَى هَذَا وَقَدْ تَرَى فِي الظَّاهِرِ مِمَّا شَارَبْنَا أَنْشَى وَفِي ظَهْرِ الشَّرَابِ وَالتَّجَنُّبُ عَطَاؤُهُ عَلَى الْفَارِسِيِّ لَا يَكْبُدُ الشَّرَابَ يَتِيحُ وَمِثْلَهُ فَعَلْتُ عَلَى حَامٍ وَأَوْصِيْدَةً عَلَى الْكَلْبَانِ وَشَارَبْنَا بِإِعْتَابٍ الْفَرَسَ وَالْجَمْعُ شُرَابٌ وَتَجَنُّبُ شَرَابٍ وَتَشْتَدُّ الشَّرَابُ بِحَسَنِ تَوْقُلِ الْمَصْرُوعَةِ بِقَوْلِهِ لَمْ يَلَمْزْ بِشَرِبَةِ نَافَةِ

لقد كنت لي وحدى ووجهك جنتي * وكأوكانت للزمان مواهب

فعارضنی فی روض خدک مارض * و زاجنی فی ورد رقتلشارب

(د) الشارب من ماء التذخيرة (ماطل من ناحية السية أو الميلة كلها شارب) وأحاطوا ببعضهم وليس صواب (د) من البهار (أشرب فلان حب فلان) كذا في التذخيرة وغير واحد من الامة فلاته (أي نال قلبه) وأشرب قلبه محبة هذا أي حل محل التثريب وفي التذخيرة وأشربني في فهمي العمل أي حب العمل فخذ المضافون أقيم المضاف إليه مقامه ولا يجوز أن يكون ليعمل هو المشرى لأن الفعل لا يشربه القلب وقال زجاج معناه أسفحوا حب العمل فخذ حب أقيم العمل مقامه كقول الشاعر

وکیف تواصل من أصحت * خللاته کافی مرحب

أي نقالة أي من حمار أشرب قلعه كذا أي حل محل الشراب أو اختلط به كما يحتاط الصنف بالثوب وفي حديث أبي بكر وأشرب

عليه الشقاق كذا في لسان العرب وفي الاساس ومن الجاهل قوله لم يرفع يد فاشربها الهواء ثم قال جاهلي قتالي (و) من الجاهل (شرب) الصبي في الشوب (حري) والصبي يشرب التوب (و) شرب (التوب العرق نفسه) هكذا في نسخة والذى في الاساس ولسان العرب التوب يشرب الصبي أى يشفه التوب يشرب الصبي يشفه (و) استشرب لونه اشدد يقال استشربت القوس حمر أى اشتدت حمرها وذلك اذا كانت من الثريا سكاهة (و) حنقة (والشرية) بالفتح في الاقل والثالث (ونفسه) اراء ارض لبنة ذائعة التباين أى لا تزال خباياها تأنس وراى (و) المشرب يتالوجين (الفرقة) قال في الاساس لانهم يشربون فيها وعن ميبو بجوف احما كالفرة وفي الحديث ان انبي الله عليه وسلم كان في مشرب بلخى كان في فرقة وجها مشربان ومشارب (و) المشربة (البلبة) قال في شفاهاى كسلف التفسير على الفرقة وهى أشهر من البلبة وعليه اقتصار القويى انتهى والمشارب الملال في شعر الاصحى (و) المشربة (الصفه) وقيل هى كالصفه بين يدى الفرقة (و) المشربة (المشرعة) وفي الحديث ملعون ملعون من اخط على مشربه رفق الراس غير مشرب الموضع الذى يشرب منه كل شرعة ويريد بالاحاطة تحكه ومنع غيره كذا في لسان العرب ويوجد هنا في بعض النسخ بدل المشرعة المشرية كأنه يقول والمشرية بالفتح وككنسة أى بالاكسرو وهو خطأ لما عرفت وقد روى على المصنف وجين أن لسان المشرب يتالوجين اغما هو في معنى الفرقة فقط وجنى ارض لبنة وجه واحد وهو القطع صريح وغير واحد وثانيات المشرب يتالوجين الاخيرين اغما هو كالصفه كالشرعة لاها بنفسهما كما هو فى ذلك وقد أغفل عن ذلك شيخنا (و) المشربة (ككنسة) وروى شيخنا فى الفتح ونقله عن القويى (الاباء شربى به) والمشربة التى تشرب (الفصل) بخلاف مشرب اذا كانت كذلك (و) من أى عبيد شرب يشربا (شرب القرية طينها بالطين) وذلك اذا كانت جديدة فجعل فيها طينها ماء لطيب طعمها وفى نسخة طينها بالطين وهو خطأ (وشرب به) أى الرجل (كسعر وشراب به) ايضا (كذب عليه) من الجاهل (أشرب اياه) اذا (جمل لكل جمل قرنا) فيقول أحدهم لنا قته لا شربنا الجاهل بالسوء أى لا قرنتنا بها (و) أشرب (أشرب) ليجل الجاهل فى أعناقها وأشد تهلل

وأشربتها الأقران حتى أختها * فبرح وقد أقهر كل حين

(و) أشرب (قلانا) وكذا البعير والدابة (البلبله) أى وضعه فى عنقه ومن الجاهل (أشرب الله) وله اشربا (و) مدعقنه لينظروا) هوذا (ارفع) وعلا وكل رافع رأسه مشرب قاله أبو عبيد (والاسم الشرا بيه) بالضم (كالطما بنية) قالت عائشة رضى الله عنها اشرب النفاق وأرنت العرب أى ارتفع وعلا وفى حديث ننادى يوم القيامة منادى أهل الجنة وأهل النار فيشربون لصوصه أى يرضون رؤسهم لينظروا إليه وكل رافع رأسه مشرب وأشد لى الرمة نصف الطيبة ورفها رأسها ذكر كرتل أن حمر بنا أم شادى * اعلم المطالب بأشرب وتصح

قال اشربا مأخوذ من المشرب وهى العرفة كذا في لسان العرب (و) والشرية كبرية قال شيخنا وفى بعض النسخ تكدي بكسر الخاء المجهدة فى آخرى بالجملة دل الماء وكلاهما على غير صواب وعن كراع ليس فى الكلام فقه الا هذا أى الشرية يجوز عليه قولهم جريه وقد ذكر فى موضعه (ولانا لهما) بالاستقرا هو (الأرض) البنية (المعشبة) أى تنبت العشب (الاشربها) قال زهير والافان بالشرية فطوى * نغرامات اليراع ونيسر

(و) شرية بتشديد الباء غير معروف (ع) قال ساعدة بن جؤلة

يشرب يومئذ الكتيب بدوه * أرطى بعوفه اذا مارط

يرطب أى يبل وقال دعت النكتيب لان الشرية موضع أومكان قاله ابن سيده فى المحكم وقال الأصمى الشرية بنيد وفى حراسد الاطلاع الشرية موضع بين السيلية والاريدته هو بين الخطم والارمة موضع الجرسى بنى بفتحها والخطم جرسى سلمها فاذا التقيا انقلعت الشرية بنى بفتحها اعلاها من القبة الى سون حمارب وقيل هى قبايا الزبادى والطرف وقباها رضى وهى هضبة دون المدنى وهى من قع كادت تكون فيها بين هضب القلب الى الرية وقيل اذا جاوزت النقرة وموان تر يدكها وقعت فى الشرية وهى أشد بلاد جدقا ومنها الرية وتنقطع عند أى الجرب وهى من بلاد غطفان وقيل هى قبايا من تحمل ومعد بنى سليم قال وهذه الأقوال متقاربة * هلئت وكونته فى بلاد غطفان هو المفهوم من كلامها يوقى فى قوله

والى الامير من الشرية والوى * عنت كل نجية تحلل

(و) الشرية (الفرقة) كالشرية يقال عالز لخال على شرية واحدة أى على أمر واحد (و) من الجاهل عن أى عمرو الشرب الفهم يقال (شرب كسرى) يشرب شر اذا (فهم) وشرب ما أتى اليه ففهمه وقال البيهقي صاحب ثم اشرب أى ابرأ ثم شرب بوط اذا راك كاقتم (و) شرب (كفرج) اذا (عطش) وشرب اراوى ضد (وشرب ايضا) اذا (شفت بعير) وشرب فى نسخة أو (عطشناه ورويت) عن ابن الاعراب وهو (نشد) وقد تحدى فى أشرب (وشرب بالكسر ع) وشرب (بالفتح ع) آخر (شرب مكسرهما الله تعالى) وهى كانت رقة الفماد (وشرب) كالمرموض (د بين مكة والبحرين) وشرب ايضا (جبل

م قوله والشرية بفتحين

والباء مشددة وقوله ولا

ثالث لهما زاد بعضهم

غضبه الرجل الغضوب

وقد ذكرها المحدثون

مادة غ ضرب فتكون

ثلاثة لا رابع لها

٣ قوله واما ما ذكر

الحمد ان الرمة بالضم فاع

صلي بنيد بنسجيه اوردية

وقد تحذف ميمه فى المثل

تقول الرمة كل من

يمسحى الالجرب به فاع

يزوى بالجر يواد تنصب

فيه اء والجرب كزير

شدي في ديار بني كلاب (وشوريان) بالضم (هـ بكس) بفتح الكاف وكسر هاءم اسم السنين كإياي (وشرب) ككتف موضع قريب مكة الشرفه (وشرب) مصغرا (وشرب) كتنفذ اسم واديه (و) هو في شرب ليل (شربة) بها.
 * هل تعرف الدار اسمع الشربة * قال الصاعق وليس ليصل على هذا الروي شئ (وشرب) وشربة (شربة) وقد تقدم ضبط الاسم بالفتح أيضا وشربان الفتح (مواضع) قدينا بعضها وتقبل البقية على معجمها فاقوت ومراسدا لا طلاع فأنما قد استوفينا بيانا (والشرب) الضعيف من جميع الحيوان يقال في بئر كاشوب وهو (الخو والضعيف الحيوان) وقد شرب كعم إذا شرب بيرة ويقال نعم البئر هذا إلا أن فيه شارب خور أي عرق خور (و) من الحجاز (الشارب) وهما (أشجان طويلا) في أسفل خان السيف) أحدهما من هذا الجانب والاخر من هذا الجانب والفاشمة ماتحت الشاربين فلهما أن يميل وفي التهذيب الشاربان ما طالع من ناحية السبله وذلك معنى شارب بالسيف وشار بالسيف ما ككتف الشربة وهو من ذلك (و) من الحجاز (أشربتي) بناء المطلب (مالم أشرب) أي (أدبت على مالم أفضل) وهو مثل ذكره الجوهري والميداني والبخاري وابن سيده وابن فارس (و) ذوالشرب شاعر اسمه عبدالرحمن أخو بني أبي بكر بن كلاب كان في زمن عمر بن عبدالعزير (والشرب) كتنفذ العلم من النبات وهما النصف بعضه على بعض من ابن الأعرابي وهو ما سدر لك عليه قوله في مثل آخرها أقفلتها شربا وأصله في سق الأيل لأن آخرها ريد وقد رقت الحوض والشربة من الفتح التي تصورها إذا ريت تحتها الفتح هذه في الصحاح وفي بعض النسخ حاشية الصواب السريعة بالسين المهملة والشرب الوجه الذي يشرب منه والمشرب شربة أهله ويقال في حصة يصيرهم معلق الشربة هكذا يقول بكشي إلى منزله الذي يدشر به واحدة لا يحتاج إلى أخرى يقول شرب يسألوا كله أي أطعمه الناس وسقاهم وظل على ذلك وشرب أي برح كيف شاد وهو يميز وشرب الأرض والقتل جعل لها شربا أو أنشأ أو خففه في صفة من العصب من صعدان عامة شربت * لسق رحلتوا شربا
 وكل ذلك من الشرب ويقال بعض النوصين من المشرب يخرج معهما عند الوقوف عليها والتفخ إلا أنها لم تضط ضبط المفردة وهي الزاى والظا والمذال والصاد قال سيويو بعض العرب أنشد نوصيانا من بعض وشرب بالضم موضع قال امرؤ القيس كما في ديواني فوق أحب طراح * شربة وأطوا وهربا من موسى
 وروى بسرية ويروى برة وقد أشرب إلى السنين والمسنف أهله في الموشى وهو عمرو أجدن الحسن الشورى بالضم الاسترا باذى روى عن حماد بن رجا، وعنه ابنه أو أحد عمره عن عمرو وهذا أو سعد الأدرسي وأبو بكر هذال بن بن محمود الشارب بالفتح حدثت ومن الحجاز أشرب الزرع جري فيه الدقيق وكذلك أشرب الزرع عذرا وقال المزعل أذخر جنة قد شرب الزرع في القصب وشرب فصب الزرع في الماشية وفي حديث أحد التمرين كثر في زرع أهل الماشية وخلافه ظهورهم وقد شرب الزرع الدقيق في رواية شرب الزرع الدقيق وهو كاية عن اشتداد حب الزرع وقرب ادراكه يقال شرب السنبل الدقيق إذا صار فيه طعم والشرب فيه مستعار كات الدقيق كان ما ختم به يقول السنبل حيث شارب فعم بالاضافة كذا في الأساس والشرب بالكسر مصدر الماشية وهو الشرب بالكسر وقت الشرب وقال الصائغ يقال طعام مشربة إذا كان شرب عليه الماء كما قالوا شرب مشربة من سفهة الماء إذا كثر منه فزروا وما سدر كشيئا شربة أي الجهمه يقال لئن ألقيد الزعيمه ما قتته وذكرها قصة من النصور العباسي نقل من المضاي والمنسوب لعلابي وأنشد

(السندرك)

٢ قوله قد شرب الخو مضبوط في نسخة من النهاية يدي الأولى يضم الشين وتشديد الراء المكسورة والظا هاء الثانية بفتح الشين كقرح كاهو مضبوط في خط الشارح في الثانية شكلا كذلك قوله لا تقي كذا في الأساس له راجع لا تقي العبار أو ما سدرها فوجع بارئة لها مع بعض حذف راجع
 ٣ قوله والشرب بالكسر كذا خطه ولعله المشرب بالهم فليسر
 ٤ قوله السهم جارة التكة كلم
 ٥ قوله وهو موجود الخ هو ساقط من النسخة المطبوعة قلعه موجود بعض النسخ ساقط في بعضها

(شرب)

(شرب)

(شرب)

(شرب)

(شرب)

(شرب)

(شرب)

(شرب)

(شرب)

٢ قوله والشرب أي
بالضم

(المستدرک)

(تصنيف)

قوله الصناديد كذا جعله
والتهابة ووقع بالمجموعة
الشاذية وهو تصنيف

(المستدرک)

(تصنيف)

٣ قوله تلخ الخ الخ
الاساس

تلخ الريح دق ساق
وشلح تحت حلب فتلخ

(توضيح)

(تصنيف)

أحباب معاذ بن جبل رضي الله عنه (والشرب ببت أوثرة) قاله الصائفي (والشربة ج) من بلاد نخل وكان يوم الشربة
تخل على قيس قال الأخطي
والشربة أي ضام موضع ناحية متبع فيضمه يقول ان الواقعة السابقة كانت ناحية متبع وهو غلط كذا في أنساب البلاذري
وهذا المتبع شرب حبس بالين وقد نسب إليه جماعة من الحديثين في تحفة الاحباب أن شربا من رجل وبعينه
البلد وهم الشرا من أولاد عبد شمس المثلث * شروب بالضم قرية من قرى مصر إقليم البصرة وقد نسب إليها جماعة من
المتأخرين (الشازب الحسن والشمار اليابس) من الناس وغيرهم أكثر ما يستعمل في الجبل والناس ويقال مكان شازب أي
خشن وقال الاصمعي الشازب الذي فيه شعور وان لم يكن مهزولا (ج شروب كرم وشوازب وقد شروب) القرم (كصمر) شروب
مثل (كرم) يشروب (شروا وشروبا) فهو شروم شروب شروا في حديث عمر بن حروبة بن مسعود الثقفي
بالخيل عابسة زورا مانكها * صدور شوازب بالفتح الصناديد ٢

الشوازب المضغرات (والشرب بالضم) من الشعر (قيل أن يصلح ج شروب) حكاة أو حنيقة (و) الشروب من أمعاء
القرص وهي (لاست جديد لاحق) حركة كاتما التي شروب غنيمة أو ذبل (كالشربة) كذا في الفصح زيادة الترتب والمواد
كالشربة ومنه في لسان العرب وغيره من الالمات وفي بعض الحديث وقد وقع شربة كاتمة (والشربة) كذا في الفصح زيادة
الترتب والمواد والشربة (من الانتزاع) المزهول يقال أنا شربة (و) الشربة بالضم مثل (الفرصة) عن الفراء قاله
الصائفي (و) في التهذيب (الشروب) والمثناة (اللامه) وأشد غلاما بين عينيه شروب (وشرب يشرباذه) وخمر (و) قال
(هم) تشاربون أي لكل واحد منهم حظ يتطرقه ونظما شوازب إذا تمت من بعدهن شازبة أي ضامرة لبعدها المسافة وبها
يستدرك عليه شرب بكسر ألفه الجماعة وهو واد من أودية اليمن ذوا شوازب أو تمار (الشاب اليابس شورا) أو اليابس من
الشمر الذي يابس جلد عليه قال لبيد

(و) (هو) المزهول مثل الشامس وليس مثل الشازب قال الوقاف النحلي

قلته حان الواح وروحه * بأمر ملهى من الفتشاس

هكذا نسب الجوهري الوقاف وقال الصائفي وليس اليه بل هو فرم العقبيل (أو) الشاب (لغة في الشازب) على قول
وهو الصنف اليابس (ج شرب) كذا في الفصح والظاهره كتب وقال الاصمعي الشازب الذي فيه شعور وان لم يكن مهزولا
والشامس الشاب الذي قد يصب قالوه صمت أرايا يقول ما قال الحليته أيضا شربا بالتحال أن غنا شبا وليست الزا ولا السين
بلا حادها من الأخرى تصرف الفملين جبا انتهى وقال لبيد

أبت أم صبي فقيرها * علم تسرى شفا شاسبا

(وقد شرب كعلم) شرب مثل (حسن) شوازب في غيره من الالمات شرب شوبا كصمر (والشيب) كما مر ويوجد في بعض
الفصح بكيد (فوس ضم غنيمة) أي صمر (وقد ذل كاشيب بالكسر) الشيب كما مر (الناقعة ترشح ولدها فذا صارت شاة
هنا ولدها والنسب) كصبر والناقعة التي (يجرت ولدها في الشتاء ثم لا تخلب) (الشوب) ككوكب (العرب والقمل) قد
(قدم في شرب) وقد صمد ابن الأعرابي ما يتعلق به هنا وكما أعاده ثانيا للاختلاف فيه (الشيب الكسر) الشدق والحدب
ج أشباب كالشيبه (وكسر كراع النسيمة الشدة على أشباب في أدنى الطدق والكتير شصاب قال ابن زيدوه هذا منه
خطا ولاختلاف وشباب الأمي بكسر الشدق وعن ابن هاني أنه لشبيب نصب سب إذا كذا تصب (و) الشيب (النصيب
والخط كالشيب) كالشيب والنقص (و) الشيب (بالفتح السطو والسطر) يقال شيب الشاة سلخا وقال أبو العباس
المشوبة لثاة المشوبة (و) الشيب (اليس) ويحرك ذكرها الصائفي (والشباب القصاب وهو الحزاز) (و) الشيب
(كفتح الشاة المشوبة وعيش شبيب شازب وقد شبيب عيشه شبيب وشباب) (شعب) كصمر شعب (شوبا) فهو شعب
كفر حوشاب (و) شعبة الله (أشباب الله عيشه) قال جرير

كرام أب من الجليات فعيم * إذا شيب بهم إحدى الليالي

(وشيب بالفتح) بالفتح (على الفعل كتر ضمها ولم تلحق) به (والشيب) كما مر (الفرير) النسيمة (بها فعوالير) قال
الفراء يقال فريرة النسيمة إذا شد عليها بعد دقها (و) عن الليث (الشيبان) يقع الأول والثالث (ذكرنا قبل أن يجره
(و) الشيبان (قبيلة من الجن) في لسان العرب أن صمة قال حسان بن ثابت كانت السحابة تهب في بعض أوقات المدنية
فصرعته وقعدت على صدره وقالته أنت الذي تؤمل قوم أن تكون شاعرهم فقال نعم قالت والله لا ينيلك مني إلا أن تقول
ثلاثه أبيات على روي واحد فقال حسان

أذا لم تر عينا الصلالم * فنان يقاله من هو

قالت له فقال

اذن يد قبل شدا لآزار * فذلكتنا الفتى لاهوه

فقات ثلثه فقال

ولى صاحب من بنى الشصيان * غطورا أقول وطورا هوه

هذا قول ابن الكلي وسكن الأثرم فقال أخبرني عما الانصارات حسان بن ثابت بعد ما ضرب بصره من ابن الزبير وعبد الله بن أبي طهفة بن سهل بن الأسود بن حرام ووجهه ولده بقوده فصاح به ابن الزبيرى بعد ما ولي بالبال ولده من هذا الغلام فقال حسان بن ثابت الايات انتهى (و) الشصيان (اسم الشيطان) وكذا اليلار والجلار والجان والقاز والخيمور وكلها من أسماء الشيطان وسكن القراء من الديرية أنه هو الشيطان الرحيم (والشصيان جدان الرحل) لم يسمع لها واحد قال أبو زيد وذات صائبي أخته نعم * ونحو اللاطر بطافو قصر صرور

(شصلب) (شطب)

(الشصلب) كحفر أهله الجوهري والصاعقي وفي اللسان هو (القرى الشصلب) والشصائب الشدايد (الشطب) من الرجال والليل (الطويل الحسن الخلق) وهو مجاز (و) الشطب السب (الانحصر الرطب من جريد القتل) (و) الشطب (و) ككف (جبل) كما ساق (و) في حديث أوزع كل شطبة قال أبو عبيد (الشطب) مشطب من جريد القتل وهو (السفة الخضر) شطبته تلك الشطبة لتعته واعتدال شيا به وقيل أرادته أنه مهول كأنه سفة في دقه أو أدات أنه ليس بالميد فين انصر فشطبته بالشطبة أي موضع فمه دقيق لغافته وقيل أرادته سفا من غده والمسل مصدر بمعنى السل أقيم مقام المفعول أي كسول الشطبة بنى ماسل من قشره وأوجده (و) قال أبو سعيد الشطب (السيف) أرادته أنه كالسيف يسل من غده كقول العير السلي بنى أبا لحنه قى فثقتك السيف لا مانتك * ولازل ياتيه وأبالحه

(و) الشطبة الغنم (و) بالكسر الحارقة الحسنه التارة (الفضه) وقيل هي (الطوبى) والكسر من ابن بنى قلات أو الغنم أو غلام شطب حسن الخلق ليس بويل ولا قصير ورجل مشطوب عوشط إذا كان طويلا (والفرس) الشطبية هي (السبطه البسم) بسكون الموحدة وكفره وقيل هي الطوبى (ويختم) والكسر لغة ولا يوصف بالذكر (و) الشطب بالكسر (طريق السيف) في منته (ك) الشطبة القسي أو الشطبة الفخذ (و) شطب (كهمزة) وهو تادر وقيل وجع كطب ويطلب (ج) شطب وشطب كعرق (و) قال ضياء غلام من شرح الفصيح طاهره انهما جمان لغرد واحد وقال القراء انهما لغتان الشطب كانا تلو احد كالحلم والشطب كانا تلو جع شطب كعرقه وفرد قوسه كلام ابن هشام القسي أن كل واحد منهما جامع لغرد فله لغة فلفظ الاستر فأشطب بضمين مع شطب كعصفه ويحذف وأما الشطب فمع الطاء جمع الشطب طاهره مع كلام المصنف (وسبغ شطب كعظم مشطوب فيه شطب) أي طرائق في منته وربما كانت حرقه ومصدرة ويقال أنه مجاز لأنه شبه بما يهضم من السنام طولا وعن ابن عميل شطب السيف عوده الناشئ في منته وقوب مشطب فيه طرائق (و) الشطب بالكسر (القطعة من سنام البعير قطع طولا) الثلاث شندخ (ك) الشطب (و) كل قطعة من ذلك أيضا نسي شطب (و) قبل شطب السهم الترمي منه وشطب شرجه ويقال شطبت السنام والادب شطب شطا ويقال أوزيد شطب السنام أن قطعه فنداد ولا تفصلها واحد هاشطة وقالوا أيضا شطبية وجعها طاب وكلمة أوزم فخذوا لا شطبية (وشطب) السنام والادب شطب شطا (قطع) وشطبية من نبع تغذ منها القوس (و) شطب (مال) وطريق شاطح مال (و) شطب (عنه عدو بعد) يقال شطبت النار وعن الاصمعي شطب وشطب اذا ذهب نباحه وفي النوادر مسة شاطفة وشاططة وساطقة اذا زلت من القتل وفي الحديث فجل طمر بن ربيعة على امر بن الطليل فلطمه فشطبت الى عن مقتله هومن شطب بمعنى سد قتل ابراهيم الحري شطب الى عن مقتله أي لم يلقه وروى عن الاصمعي شطب وشطب اذا عدل ومال (والشطاب) دون الكرايف الواحدة شطبية والشطب دون الشطاب ككاهن الاعرابي والشطاب نسي الناس وغيرهم (الفرق) والفرق (المتلفة) قال الرازي

فجاء بملأ رجت الفص * شطاب شقي من كلاب وبائل

(و) ناقة شطبية ياسة وشاطبة (د المغرب) بالادب منها أو القاسم بن خيرة صاحب سزا الامام والقاضي أبو بكر بن العري والامام الظاهر أبو اسحق وغيرهم وفيها قيل

نعم لم يلق الرجل شاطبة * لقي طالت بال الرجل بادة وأقطا مصر * وصبا في ذبه بل ونسب عرقه أرج * ورياض خصنا بقل ووجوه كلها غمر * وكلام كله مثل

وقد تعرض لذكره الامام أبو العباس أحمد المقرئ في نفع البيه خراجه (و) في الصحاح (شطب) كما ميراسم (جبل) وقال ابن منظور رأيت في حواشي نسخة مرقومها هكذا وقع النسخ والذى رويها القاراني في ديوان الادب والذي رواه ابن زيدون بن فارس شطب (ككف) وهو جبل (آخر) معروف قال عبد بن الامس وروى لاس بن حمر أيضا

كان أقرابا لصا شطبا * أقراب أبلق أتني الليل رماح

صفاء شطب من أهله فقرو * نحو فلقان الديار قدور

وقال امرؤ القيس

فوقله تنق كذا غظه وفي التكملة بنى أبناء والقاه

(والشبيبة بفتح الشين) بفتح طين (و) من الجاز (أرض مشطبة خطفها السيل قليلا) ليس بالكثير (و) الشبيبة (من البراذع المضر بنوشطها) بالضم (ما قشر به) (و) من أي الفرج (الشطابا شدا) كالشباب سواء (و) شطاب (كقبر فضل بنى بشكر) بالهمزة (والشطبان من أودية الهمزة وقرى مشطوب المخر والكل التبر) أي انفتح (مشتاهما) وتباينت غرورها وقال الجليدي

مثل هيان العناري بطنه * أبلق الحقون مشطوب الكفل

(وانشطب الماء غيره سال) والانشطاب السيلان والمنشطاب الماء من الماء وغيره ورجل شاطب المجل مثل شاطن والمنشط السائل (والشواطب) من القساء (الآن يحدون الأديم بعملي حقتنه) وفي نسخة تحلقته والآن يشقن الخوص ويشقن العصب يشقن منه الحصر ثم يقطن إلى النقيض قال جيس بن الخطيم

ترى قصدا للزمان تلقى كاشما * حترع خرسان بأبدى الشواطب

تقول منه شطبت المرأة الجريد شطبا شقته فهي شاطبة تعمل منه الحصر. وعن الأصم الشاطبة التي تقشر العصب ثم تقبضه إلى اللقطة فتأخذ كل شيء عليه بكفيها حتى تتركه قفقا ثم تقبضه المتقبضة إلى الشاطبة كأنه. وعن ابن السكيت الشاطبة التي تفعل الحصر من الشطب والشطوب أي تتركه شقته الأعلى قاله شطب وتلى واحسوس أي ذقت في خرس وفي ذرع إن شاء الله تعالى والشطب بالشطب قرية بالبعد الأدنى * وما يستدرك عليه شطب موضع العين بالقرب من صنعاء مضاف إليه سود وهي قرية عصرية وقد نسب إليها جماعة من العلماء المحدثين والصوفية (الشعب كلنح الجمع والتفرق والإصلاح والأفاد) شذ صرح به أبو عبيد أو زياد وقال ابن زيد هذا الس من الأضداد بل كل من المعنيين لغة فهو مدون قوم وفي حديث * رضى الله عنه شعب صغير من شعب كبير أي صلاح قليل من فساد كبير شعبه شعبه شعبا فاشعب شعبه فاشعبا * ثد أبو عبيد إلى بن العذر القنوى في الشعب بمعنى التفرق وإذا رأيت المرء شعب أمره * شعب العاصم بلغ العصاب

(المستدرك)

(شعب)

قالهم رده يفرق أمره قال الأصم شعب الرجل أمره إذا شقته وفرقه وقال ابن السكيت في الشعب يكون بمعنىين يكون أصلا ويكون تفرقا (و) الشعب (الصدع) الذي يشبهه الشايب أو إصلاحه أيضا الشعب قاله ابن السكيت وفي الحديث إذا اتخذ مكان الشعب فلسفة أي مكان الصدع والشق الذي فيه والشباب الملموم وقرنه الشعب (و) الشعب (التفرق في الشق) واجمع شعوب وفي حديث عائشة رضي الله عنها وسمعت أباها راب شعبا أي يجمع متفرق أمر الأمة ركنها (و) الشعب (القبيلة العظيمة) وقيل ألقى العظيم يشعب من القصة وقيل هو القصة نفسها واجمع شعوب الشعب أو القبائل التي ينسبون إليه أي يجمعهم ويضمهم وفي التزليل وجدنا كرمي شوي أو قبائل تجاروا قال ابن عباس في ذلك الشعوب الجباع والقبائل البطون بطون العرب ونقل شيننا عن أبي عبيد الكبري في شرح نوادر أبي علي قال كل الناس حتى الشعب القبيلة بالفتح وفي الجبل بالكسر لا ينداءه زوراء من أي عبيد بالكسر انتهى وحكي أبو عبيد عن ابن السكيت من أيه الشعب أكبر من القبيلة ثم القبيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفضل قال الشيخ ابن ربي الصمغ في هذا ما رتبته الزبير بن كزار وهو الشعب ثم القبيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفضل ثم القبيلة وقد تلمه الزبير العراقي وذكره ابن ريشين في العمدة قال أو أسامة هذه الطبقات على ترتيب خلق الإنسان فالشعب أعظمها امتن من شعب الرأس ثم القبيلة من قبلة الرأس لاجتماعها ثم العمارة وهي الصدر ثم البطن ثم الفضل ثم القبيلة وهي الساق وقالت وقال شيننا وزاد بعضهم العشرة فقال

أقصده الشعب فهو أكثرى * عدادى الهواء والقبيصة

ثم يلوها العمارة ثم الشبطون والفضل بعدها والقبيصة

ثم من بعدها العشرة لكن * هي في شعب ماذ كرنا قبيلة

قال ولقد هما الشاذي مع زيادة شبطها فقال

شعب بفتح الشين والقبيصة * من بعدها عمارة أسية

وهي بكسر العين تروى ثم قل * بطن ونخذ بعدها لاخل

وساكن فصيلة ترويه * وهي العشرة التي تليه

وقرأت في فتح الطبيب أبي العباس أحمد القرى ما قصه وقال العلامة محمد بن عبد الرحمن النراطي

الشعب ثم قبيلة وحرارة * بطن ونخذ فالقبيصة تابعه

فالشعب يجمع القبيلة كلها * ثم القبيلة للعمارة جامعها

والبطن يجمعه العمارا فاعلم * والنخذ يجمعه البطون الواسعة

والنخذ يصح للقبائل ما كمالها * جات على نسق لها متابعه

تفرع من شعب وإن كانت * قبيلة منها الفضائل تابعه

وقر شهاشي العماره باقى * وقضى بطن لادى قاصحه
 ذاهاتم نغنون ذاعيا سها * كذا القصص لا تانا بياحه
 * قلت ومثله في المصباح وغيره من أمهات اللغة (و) الشعب (الجبل) هكذا في النسخ وسواها جبل بكسر الجيم والياء القتيه الساكنه
 كافي غير واحد من الأمهات قال ابن منظور والشعب ما تشعب من قبائل العرب والشعب جبل شيب والخرمة
 لأشعب الدهر على جنة أبدا * ولا تشعبوا أحدا شيب
 والجمع كالجمع ونسب الأزهري الاستنهاد بهذا البيت إلى اليثوسا في ذكر الشعب واختلافهم فيه وقد غلبت الشعوب بلغة
 الجمع على جبل الهم كلسيا في أيضا نضع بذلك أن نضمة الجبل خطأ (و) الشعب (موسى قبائل الرأس) وهو شاة الذي
 يضم قبائله في الرأس أربع قبائل وأشد

فان أوردى معلومة من بحر * فبشر شعب وأسلبا صناع

(و) الشعب (البدع) يقال شعب الدار أى بعدا قال قيس بن ذريح

وأهل بالاشفاق حتى يشقى * مخافة شعب الدار والشمل جامع

(و) الشعب (البعيد) يقال ما شعب أى بعدوا لجمع شعوب وان شعب حتى ظان تباعدوا ما شعب بعده قال

وسمرت حتى فخران قلبي خلف * وجسمي يفيداد العراق مشايب

(و) الشعب (يلن من همدان) وقال الفراسي من اليمن وأليه نسب طغر بن شرابيل الفقيه المشهور بقلعة ابن فارس والأزهري
 واقفا إلى يوسا في بيان كلام الجوهري ٢٠٣٢ قيل شعب جبل باليمن وهو ذو شعبين زفصان بن عمرو والجهمي وله قيسوا واليه ابن
 كان منهم بالكوفة يقال لهم شيبون منهم طغر الشعي وعجاده في همدان ومن كان منهم بناتام يقال لهم الشعايتون ومن كان
 منهم باليمن يقال لهم لذي شيبين ومن كان منهم بصحر والعرب يقال لهم الأشعوب كذا في لسان العرب (و) الشعب (بالكسر)
 الظرف في الجبل قد أكرهه شينا وهو في لسان العرب وغيره من الأمهات (و) قال ابن شميل الشعب (مسيل الماء في بطن أرض)
 له صفان مشرفان وهو شبه نضمة نزل الأنطى وقد يكون بين سندی جبلين (و) الشعب هو (ما فرج بين الزجلين) والشعب
 (همة الدار) لبني منقر كوشة الجمين قاله الجوهري وعن ابن شميل الشعب معة في القصد طولها خيطان يلاق بين خطيها
 الأعلين والأسفلان متفرقان وأشد

نار عليها معة الفواصر * الحلقان والشعاب القاصر

وقال أبو علي في الذكرة السوسوم مجمع أسفله متفرق وقال السهيلي في الروض هو معة في الضيق كلحين فله شينا وأشد
 هامش نضمة لسان العرب الشعب معة بكسر الشين وقصها (وهو) أى الجبل (مشعوب) وأصل مشعوب موسوم بها (و) الشعب
 (ع) و) الشعب (بالضمد) صلبا بين المنكبين والفعل كالقول (و) الشعب تباعد (ما بين القرنين) وقد (شعب) نقرح شعا
 وهو أشعب وطلي أشعب بين الشعب إذا تفرق قرناه قباينا بنو تشدية وكان ما بين قرنيه بعيدا جدا والجمع شعب ونسب أشعب
 ومنز شعا. (والشعاب المنكبان) تباعد ما عاتية (و) من الجواز (الشعب كسر) والإصانع) يقال قبض عليه شعب يده
 أصابعه وأغرز الصبي شعب السوء كذا في الأساس (والشعب) كأمير (المزادة) المشعوبة (أو) هي التي (من أدين) وقيل
 من أدين يقال لا يس فيها كما في زواياها والفتام في المزاد أي يؤخذ الأديم فيئتي ثم راد في جوانبها ليس بها قال الرازي وصف
 إبلازي في القريب

الذم ترح أذى إليها جبل * شعب أديم ذافر اغرين مترا

يعني ذافر أدين قول يديها وقيل التي تقام بجلا ثالث بين الجبلين تسع وقيل هي التي من قطعتين شعبت أحداهما إلى
 الأخرى أى ضمت (أو) هي (الفرزة من وجوه) وكل ذلك من الجمع (و) الشعب أيضا (السقا البالي) لأنه شعب (ج)
 أى جمع كل ذلك شعب (ككعب) وفي لسان العرب الشعب والمزادة والرواية والسلطنة شي واحد هي بذلك لأنه ضم
 بعضه إلى بعض وقول المرار نصفه

أذا هي شوتن من عن عينا * شعب بهاجها ولقوها

يعني الرجل لأنه مشعوب بضمة إلى بعض أى مضموم (والشعبة بالضم ما بين القرنين) تغريقها بينهما (و) ما بين (القصنين)
 ومثله في الأساس (و) الشعبة الفرقة و (الطائفة من النش) وفي بدعية تير مثل ذلك ولة أشعب شعبة من المال أى
 أعطى قطعة من ذلك في يد شعبة من مال وفي الحديث الحيا شعبة من الإيمان أى طائفة منه وقطعة وفي حديث ابن مسعود
 الشبايب شعبة من الجنون وقوله تعالى إلى ظلي ثلاث شعب قال تعلق بقال أن التاروم القيامة تفرق ثلاث فرق
 فكما ذهبوا في خروج إلى موضع رقتهم ومعنى الظل هنا أن النار أطلته لأنه ليس هنا ظلال كذا في لسان العرب (و) الشعبة
 من الشجر ما تفرق من أغصانها قال ليبد

هقره وقيل شعب الخ دنا
 مذكور في المصباح أيضا
 قلا حابة لغزو لسان

تسلكا كالتسلي في تودجا * شعبه السان اذا اطلق عقل

وتشعبت اغصان الشجرة وانتشبت ابشرون وتفرقت وشعبه السان غصن من اغصانها وقيل الشعبة (طرف الفصن) وهو مجاز وشعبه اطرافه المتفرقة وكله راجع الى معنى الاقتران وقيل ما بين كل خمسين شعبة ويقال هذه عصافى رأسمها شتان قال الازهرى ومها من العرب عصافى رأسمها شتان فغيرنا كذا قاله ابن منظور وفي الاساس ومن المجاز ان تشعب من دوحته وغصن من مسرتك (د) الشعبة (المسيل) ارضها قفارة (الزل) والشعبة المسيل الصغير يقال شعبة خافى الى حمتة مسيلة (و) الشعبة (مصدر من) وفي بعض النسخ (الطلع) قيل (ماظم من سواك الاودية) وقيل الشعبة ما انشعب من التلعة والوادى الى حدل عنه واخذ في طريق غير طرقة تلك الشعبة (و) الشعبة (مصدر في الجبل) يارى اليه المطر كذا في النسخ وسواء المطر كذا في لسان العرب وزاد وهومن (ج) اى جمع الكل (شعب وشعاب) والشعبة دوح الشب (د) من المجاز (شعب الفرس) واقطاره (فواحيه كلها) قاله كنين بن رمة

أشم نخيلهم من شعبة * يقضم الفارس من لولا يقبحة

(د) الشعب (ما اشرف منها) اى توجهه وفي بعض النسخ منه فاصير الفرس والاربع اشرف منه كالنخيل والمنجم والحيات وشعب الله رحله الى امة البيت واشهد قول لذي الرمة التقدم الذى هو * ولا تقسم شعبا واحدا لشعب * وقسمه فقال اى ظننت ان لا تقسم الاس والى امور كثيرة قال الازهرى ويؤيد البيت في تفسير البيت ومعناه ان يوصف احياء كافوا بجمعهم في اليا يبع فلما قصروا الحاضر تشعبت المياه وشعب القوم ياتهم في هذا البيت وكانت لكل فرقة منهم نية غير نية الاخرين فقال ما كنت اظن ان اتيان متعلقه تفرق نية بجمعة وذلك انهم كافوا في مواهم ومنصبهم بجمعهم على نية واحدة فلما حاج الشعب ونشت الفدان من تفرقتهم الحاضر واعداد المياه فهذا معنى قوله * ولا تقسم شعبا واحدا لشعب * انتهى من لسان العرب ومن المجاز يوب الزمان وشعبه حاله كذا في الاساس (وشعوب قبيلة) قال ابو غرناش

متعنا من حدى بنى خفيف * شعاب مفرس وابتى شعوبا

فأتوا يابى شعع طينا * وحق ابنى شعوب ان يثيبا

قال ابن سيدة كذا وجدنا شعوب مصر وفى البيت الاحمر ولم يصر فى لسان العرب (و) شعوب اسم (المنية) ذكره غيره واسد غير انشولام (كالشعوب) معرفة وقد انكره جماعة وعده من السن وفى الصحاح الشعبة الفرقة تقول شعبتهم المنية اى فرقتهم ومنه حيث انشبت شعوبى معنى معرفة لا يتصرف ولا يدخلها الاناء والدم وفى لسان العرب وقيل شعوب والشعوب كلها ما انشبت له لانها تفرق اماكنهم فيها شعوب بغير لام والشعوب باللام فقد عكس ان يكون فى الاسل صفة لاه من امة الصفات بمنزلة القول وضربوا اذا كان كذلك فاللام فيه عززت لاني الاساس والحسن والحرث ويؤكد كدهذا عندك أنهم كانوا فى اشتقاقها انما عتبت شعوب لانها تشعب اى تفرقت وهذا المعنى يؤكد الوصفية فيها وهذا أقوى من ان تجعل اللام زائدة من قال شعوب باللام خلست صفة ما عتبت شعرا واعراها فى اللفظ من مذهب الصفة فلذلك لم يلزمها اللام كالفعل ذلك من قال عباس وحرت الان وراح الصفة فيه على كل حال وان لم يكن فيه لام الا ترى ان ابا بديكى أنهم دعوا للجزيرة ابن جبة وانما هو بذلك لانه يجبر الجاهل فقد تدرى معنى الصفة فيه وان لم تكن فى اللفظ لانه انتهى ويقال أقصته شعوبا انما اشرف على المنية ثم غابا وفى حديث طلبة فلان تواسع ارجل على خده حتى انزعت شعوب اى المنية وانزعت من الزيادة وقال نافع بن قيس السدي

ذهبت شعوب بأهل وعجيلة * ان المنا بالرجال شعوب

(د) شعوب (ع بالين) وفى التكملة قصر بالين (وشب كسم ظهر) ومنه معنى الشهر كلباني (د) شعب (البعير) شعب شعبا (اهتمم الشعير من اعلام) قال ثعلب قال نصر بن شميل سمعت ابا حازم يابا بعير الله يقول يبطخو شبع حمرنا وشعبا العرض ان يتناول الشعير من أعراشه (د) شعب (فلا تلتخه) يقال ما شبع حتى اى ما شفتك (د) شعب الامير (رسولا اليه ارسله (و) شعب (البهام الفرس) اذا ركفه من جهة قصده ولم يدعه يقضى على جهته قاله كنين

مهاشى فيه والقيام وشعبه * وفى الشمال سوطه ومجذبه

(د) شعبه شعبه شعبا (د) مرفوعة) شعب (اليهم) فى عدد كذا (ز) ع فارق وجهه وشعبان قبيلة (ع بالشام) فى لسان العرب شعبان بطرس من همدان تشعب من الين الهم شعب لهم المشعى على طرحة الزا لولا فقد تقدم أن من نزل الشام ومن ولد حسان بن عروا لغيرى قال لهم النعمانيون (د) شعبان (شهر) بين رجب ومضان (ج) شعبان وشعبان (ج) شعبان وشعبان (ج) كرمتم وروماتن قاله فوسن ثم ذكر وجه التسمية فقال (من شعب) اذا (تفرق) كافوا لشعبون فيه فى طلب المياه وقيل فى الفارات وقال ثعلب قال بعضهم انما سمى شعبان شعبا لانما تشعب اى ظهر بين شهر ومضان ووجب (كاشعب) الطريق اذا تفرق وكذلك اغصان

٢ قوله عن نذير كرا لهدمن
معاني الخنثى المولود
والفعل والنسب وقد وقع
في بعض النسخ خنثى
بالمهملة وهو تصريف
ومادة خ تاء مهملة
والتيب عنها السرج كفى
القاموس

٣ قوله شامى واسم فاعل
منصوب يقع اليا يابا فاعل

٢ قوله أرى كذا بطله
والصواب أدنى بالهال كما
في الصحاح والقاموس وفي
الاصحفي على الخلاصة بعد
ذكر أدنى وأدنى وشعب
لومضين وهما بن قيسمة أم
لأربع هلا ويرى عليه أدنى
بالتون طبع يصفه بالعين
ويجئ لومض ويجي لفظا
الفل وفي القاموس ان جني
اسمه ما لتسار ووهم
الطهرى في جده اسم موضع
٣ قوله أرى رجلا كذا
بطله والفتح في الكلمة
قالت رأيت وهو الصواب
ويستقيم به الوزن

(شعْب)

(شعْب)

(شعْب)

(شعْب)

(شعْب)

(شعْب)

(شعْب)

(شعْب)

(شعْب)

(شعْب)

(شعْب)

(شعْب)

(شعْب)

(شعْب)

(شعْب)

(شعْب)

(شعْب)

(شعْب)

(شعْب)

(شعْب)

(شعْب)

(شعْب)

(شعْب)

(شعْب)

(شعْب)

هل أجدني في الشعر قسمة * على شعب بين المومنين والصلين
(وشعب) بالضم ثم القع مقصور (كأري ع) في جبل طي قال جرير وهو ابن عباس بن زيد الكندي
أجدل في شعبي غريبا * أنما لا ألقاها غريبا
وخرأت في المعجم قصه وليس في كلامهم على الأري ٢ وشعب موشع وان أرى اسم لآذاهة وقد تقدم (والشعب ة بالياء) قال
الشيخ الجدي
قلت رسول الله حجة * إلى الصالح العود والشعب
وشعب التبريد الأعلى هي الروم وهما بين الجليلين أعلى التبريد كذا ابن ماسر القشوب (وشعب الحق طرقة الفارق بينه وبين
الباطل) قال الأملج
وما لا ألقاها حجة * وما لا ألقاها حجة
(والشعبان) كذا في القرآن (ناتان) مر قحان قال ضناؤا كز ابن السكيت أنها جبلات شعبية * قلت وهو تكرار مع مقابلة
(د) أفسه اتا به الجليل المشهورين شراريل (الشعب من شعب عدان) وقال الجوهري إلى شعب وهو جبل ذي شعبين تله
حسان بن عمرو الجهمي وولده وقد تقدم وقال ابن درستويه أنه إلى شعبي من الدين لأنهم انقطعوا عن جهنم (والضم معاوية بن
خص الشعبي نسبة إلى جده) شعب (والكسر) أو مقصور (عبد الله بن القفر الشعبي) إلى الشعب وهو موضع من أجدن
الحسين التهادي وعنه عن من ذكر التهادي (مختون) في الحديث شاعرة القلتا إلى شعبها الناس أرى فرقمها فطاب هذا
القول ابن عباس في تحليل المتعة والمطالبة ذلك رجل من طلبة أبيه وشعبه قطعة شعبها الأنا قال قصعة شعبية
أى شمت في مواضع منشد للكرة وفي المثل شملت شامي جدواي أى شملت كثرة المنة فطاني عن الناس والعرب تقول أي لك
وشعب معناه غلبة قال
٣ رأيت رجلا شعبي ك * مر جلاحيته تريحي
معناه رأيت رجلا فاد بثلثه الباك (الشعب بفتح الغامض) قد (شعب الشعبي) إذا (عسا) وذلك إذا كبروا شعبي ويست
أصنافه (الشعبي) أهله الجوهري وقال النضر بن شميل هو (أن يستقيم قرن الكسح ثم يلقى على رأسه قبل) بكسر فتح
(أذنه) قال (د) يقال (أنه) أجد النيس (الشعب القرن) أى ملتوي حتى يصير كما سلقه ومثله انما منكب القرن قاله الأزهري
والشعب أيضا السقيم (د) قال النضر في مشتب القربا بين والفين (تكسر فونه) وتقع (الشعب) بالكسرة (وجرك) وهو
نصف (وقيل لا) ونسبها ابن الأثير العامة وقال الحريري في درة الأرواس ويقولون فيه شعب الفين فهو من شعبه كذا بعض
المحدثين في قوله شفت كماله إلى الذنب بالشعب * والصواب فيه شعب لسان الفين * وأعرض عليه ابن ربي حواشي
الدرة وقال ان قولهم شعب بنع العين هو ما ورد في قوله قال ضناؤا حكاة ابن جني في المنصب والزهري في الأساس وهو
(جميع الشعر) والفتنة والناسم والشعب أطلقه قاله الباهي (كاشف الغيب) شعب على ما في القويات لابن نكاشان في المراد
شعب (ع) ببلاد عذرة وقيل بربها من يوسوق وقيل من المدينة وما ية وقيل هي قرية خلف رداي القرى وقال ابن منظور شعب
من المدينة والشأ هو في حديث الزهري أنه كان له مال شخبوب لعمام شعاني أنشأ به وكان مقام على بن عبد الله بن عباس
وأولاده إلى أن وصلنا إليهم لاختلافه وهو يكون القين انتهى وقيل هما واديان واستدل بقول كثير
وأنت الذي حيث شخبنا إلى يد * إلى وأوطى بلاد سواها
أدركت بني أعل بالقدى * وعز تو بدري الطيب قذاها
وحيث بهذا أحسنه ثم حجة * هذا خطاب الواديان كلاهما
(وجاء في الزهري) هكذا في سائر النسخ ولا تعرض لشخبنا ولم أجد من شرح هذا الموضع وهو خفيف منكرو وقع من الفسخ
والصواب وما قال أولنا الزهري هو أو بكر محمد بن مسلم بن عبد الله بن عبد الله بن شهاب الزهري الذي في نسخة أربع وعشرين
ومائة شعب بن أمية قال ابن سعد عن الحسين بن أبي السري العسقلاني رأيت في الزهري بأما ما * وهي خلف شعبوب وادي
أول على فطين وأثر على الجازية بناسخه الزهري التي كان فيها وأيت قبره منسجا بمسجد أبيس قاله الهكاري في ديال الحصين
(د) قد (شعبي) شعب شيب (د) شعب (بهم) شعب فيه شعب (عليهم) كله بمعنى (كسج ورجح) قال شفت بهم الكسر
شعب شيبا والكسر لغة تصفة أى (جميع الشرط عليهم) وفي حديث ابن عباس ما هذه القبا إلى شفت في الناس قاله ابن الأثير * قلت
وقد تقدم في شرح العين المهملة وفي الحديث نهى عن المشاعة أى المشاعة والمفاخرة (وهو) شعب بالند وطول الشعب
(وشعب) كفتح (وشعب كسر) أشد اللبث

وأي على ما لا يني صرفه * على المشاعين التاري الحق منصف
(شعاب) بالفتح والبعث بالفتح (وشعب كسج) قال حيان
هذه غصن الترف العنبا * ذا الخير ان العرك الشعبا
(وشعاب) كفتح (وذو شعاب) كسج (د) شعب فلان (عن الطريق) كسج (شعب شعبا) (مال) قاله شعر قال أريد

ه قوله يدع أم الذي
التكلمة تدع بانون

بوصلة فاعلم وان شعب * احران بعصر من الطريق والقصد ولا تشعب اذا كان حاد من الحق وقال الفرزدق
يردون الحرف الى الجبال * وان شاعبتهم وجدوا شعبا
اى ان خالفتهم عن الحكم الى الجور وترك القصد الى العزود (واشعبه) فهو شعب (شارع) مشاوعه وخالفه وفى لسان العرب ويقال
لانا اذا دوجت * واستصعبت على الفعل اى اذا تشعب رصف وهو مجاز قال ابو زيد بن ابي
كاسم حتى يردودك بعد الله شعب المستصعب المراد

واشد الباعل قول الصالح كاتنقى ذات شعب حسبا * قودا لا تعبل الا تحسبا
قال الشعب الخلف اى لا فاقبه وتشعبه بى انا انما سبوا طر ولا على وجه الارض قودا طر على المعنى وقال جرير بن ثمة
* فان تشعب بالشعب من حسبة * اى تخالفنى وتغفل مالا واوقنى وفى الاساس ومن الجار ناقة شعبا لم تتعدل فى المشى وتعيدت
وطلبت منه كذا فتشعب وامتنع اذا قامى (وعبد المثل من على) بن خلف (بن شعبة الشعبى بحركة) نسبة الى جد وهو (محدث
بصرى وشعب بحركة ممنوعة) من العرب فى المعرفة (امرأه) واو الشعب القيسى وامه سكر شعبة بن اريد بن هريرة بن مسعل بن
شيطان بن حذيم بن جذيمة شاعر قرأتشعره فى الجاسة فى المراثى (وشعب بالغنى) ذكر الفقه مستدرك وسكى الاشاطى فيه
الصلب قالوم شيد شعبه صدى الفنى والصواب انه فى الفنى كقوله ما كولا (منهل من مصر والشام من زكريا بن عيسى
الشعبى المحدث) عن الزهرى ومنه ابن ابي عمير بن موسى بن عيسى الشعبى وعمر بن ابي بكر المزمل وغيرهما وحديثه فى الاساطير
الطبرانى (الشعبية) اهلها الجوهري وقال ابو سعيد الأشعر بى الراى والشعبى (اعتقال الصالح ربه بصل آخر) والفتاوى
اباء شرا (ومصرع اياه) مصرعا (كالشعرية) بالزاي وهو الانصاع (والشعرى) وهو ضرب من الجملقة فى الصراع ومنه حديث ابن
مصرع اخذ رجلا يديه الشعرية (وشعر يشعره صرعه كذلك) اى اخذها بشعرية قال ذوالمة
وليس بين اقوام ذكل * اهلها الشفان وبالحالا

وقال آخر هلنا ائخواتنا بوهل * الشعرى واعتقالا بالرجل
وتقول مصرعه صرعه شعرية وعن ابو زيد شعر بالرجل الرجل وشعر به معنى واحد هو اذا اخذ القليل واشد او سعيد الهاج
يينا الفنى بسى الى امنية * محسب ان الدهر سر حوجه * ضنه له اهدى دهره
فأعنته صفة شزيرة * لقائه هو اهدى فيه

(و) شعر به شعرية (أخذها بعنف الشعرى الصعب) قال ابن الاثير وأصل الشعرية بالانواء والمكر وكل أمر متعصب شعرى
(و) الشعرى ابن كوى قال ابن الاثير الشعرية (من المناهل الملوقة) الخالد (عن الطربى) من البيت قال الهاج يصف جنهلا
* مفردا زود شعرية * (وتشعر بالجمع التوتجى عبرها) وفى سنن ابي داود فى باب الحقيقة والغيرة حديث حتى تكون
شعرى قال ابن الاثير هكذا رواه ابو داود قال الحارثى والذى عندي ما زخر يا وهو الذى استند له وغفل وقد تقدم فى الزاي قال
الخطابى ويحتمل ان تكون الزاي سناة والخاء غصبا وهذا من غرائب الابدال صككتا فى لسان العرب و أشاره شعيا أيضا
(الشعوب بالضم) اهلها الجوهري وقال الازهري الشعوب كالشعوب األأاغصان و (القصن الناعم الرطب كالشعب)
والشعب (و) شعوب (امير ابن شعب) بكسر (شاعر م) ذكره الامير وشعب البهرى فارس ذكره ابو علي الهيرى فى
قواده (و) ذكره الازهري فى شعوب وقال (يس شعب) القوتى بالغنى (وتكسوفه) اى (شعوب) بمضاموكس والعين
وقصا (الشعب) بالغنى (وكسرهما) ما بين تل جيلين (أو) هو (سلج) يكون (فى كهوف الجبال ولصوب الاودية وتون الكهوف
يوكفه البهر) وقيل هو كافنار أو كاشفى فى الجبل وقيل هو كاسم مطين اذا اشرفت عليه ذهب فى الارض وعن الاصمعي الشعب
كاشفى يكون فى الجبال والهم هو ما بين كل جبلين والصلب الشعب الصغير فى الجبل وفى التذييل بن العرب الشعب موضع دون
العيران تكون فى كهوف الجبال ولصوب الاودية وتوكفها البهر (و) شفاى وشعوب وشعبة) كمنه فى الاصمعي واشد الباعل
فصحت الطريق شعبا * جعة طيارا الى طامبا

(و) الشعب (الصلب أو الكسر) أيضا وكلاهما معوان (مصر) بنيت كمنه الرمان بورقة كروق السدود (جناة كالنقى)
وله زوى (واحدة) شعبة (جاءه) وقال ابو حنيفة هو خير من حجر الجبال بنيت فيما زعموا فى شعبة ما قلت وقد رواه فى جبال العرب
على اقواء الاودية وهم يقولون شعب الكسر وقال ابو حنيفة مرة حوم عن علق العبدان (والشوب) بكوه (الصلب الطويل)
وكذا من النعام والابل كفى لسان العرب (والواسع من الحوافر) يقال حافر شوب واسع عن كراع (و) الشوبان (شعبة الشعب
الانسان خلق فيها) وفى نسخة هما (الجبال والشعبان بحركة طار) تبطى وشعوبه مدينة بالاندلس ومنه الاشعوب طائفة
جاس استدركه شعنا والشعبان كمنه ان الشكان لعنفه (و) باقى خريبا وشعبان بحركة (ة) فقه الصاعى (والاشعاب بالغنى)
ثم السكون وقالوا والصواب ذكر الفقه مستدرك (ع قريبه) كثره الله تعالى قال الهوى

٢ قوله وجبت كذا بضمه
بالجيم والذى فى الصالح
وحتا بالحاء المهملة قال فى
ملحة ج ح والواو
من الفواى ان تشعب
عند الجبل وتندوجت
بالكسر وقوله وسبب
كذا بضمه مصطفا بهذان
كانت وشعن والذى فى
الصالح والاساس وشعن
باتون وهو الصواب وقد
ذكره الجوهري فى عمادة
ضخ عن فواحه

(شعرب)
(شعرب)

٣ فى التكة متفرق
٤ قوله سينا الصواب سينا
كلها الهابة
(شعوب)

(شعب)

٥ قوله والهو كذا بضمه
والصواب الليب رابع الجد
فى ملحة ل ب

(شُكْب) (شُكْب)

فألهذا تات فكيب بفتاد * فالبوس فالأفراع من أشكَب
كذا في المجمع (شُكْب بكسر) أهله الجماعة وهو (ع قريب دمشق) نسب إليه جماعة من الهذليين (الشكْب كسر) رجل
الكنش فيه فرائس متكررات (أراد مرة فله أبو عركا وأبو العباس من عرض أبيه هذا فزاد كل منها كشيْ حطب ج شفاط
وشفاط) ومثله في حياة الحواصن وقال الأزهري وهذا صميم * فلتعزوري بالقوت في مجهم الأدباء في ترجمة فقهه الظاهر المتعاني
الفتوى ما فيه وكان عثمان بن عيسى الفتوى البليغ شيخ الديار المصرية بآله سؤال مستفيد عن حروف من حوشى الألف ما هويا
عما وقع في كلام العرب على مثال شكْب فقال هذا بك في كلام العرب المتحوت ومناهى الكلمة مخفوعة من كثنين كانت
الجماء والتثنية ويحذفها خشية واحدة فشكْب مخفوت من شكْ حطب نأله البليغ أن ثبت لهما صوت من هذه المثال فأملها
عليه نحو عشرين ورفق من حنطه ومماها كلب تنيه البارعين على المتحوت من كلام العرب التني (الشكْب بالضم) أهله
الجوهري وقال ابن ديد وهو لغة في الشكر وهو (الطاس) قيل (الجزاوا الشكبان بالضم) وفي شرا في سليمان الفقهى

(شُكْب)

لما رأيت نحوه الأكارب * قلب الشكبان وهو راكبي
وهو لغة في الكاف قيل البياضي في فادره ومما في من الأعراب الشكبان وهو (شكْب الشكبان) في البادية من الليف والنحوص
فيل لها عري يتقلدها الشكاشون (محتشوق فيه) قال الأزهري والنون فيه فون جمع قال الأصل شكبان قلبت الشكبان
وفي نوادر الأعراب الشكبان فوب بعدد طرخانه وروا الحظون في الطرقات في الرأس بحث فيه الشكاش على الظهور وبسمى الحال
فقلت وشكبان صفرانم والشكوب في قول أبي ميم الهذلي فسموا الله انتم من قريب * وعن معانيك كانشكوب
الكراكى ررواه الأصمى للشكوبى هو محمد بن أعدة البيت وقد تقدم كذا في التهذيب (و) الامام المحدث (أجد) يقال هو ابى
معمر وقيل عبدالله (ابن الشكْب) قيل اسمه جمع الحضرمي الكوفي السفار (بالكسر مخمولا) من الصرف (محدث) حدث عن
محمد بن فضيل وغيره وكنه الامام محمد بن اسميل البصري في آخر مجيئه وأبو عثمان سعيد بن أحمد بن محمد بن نعيم بن شكبان البصري
الصوفي حدثت بوري عن أبي علي بن محمد بن عرين بن شيبويه وعنه أبو عبد الله الفرادى عاش مائة وثلاث عشرة سنة فوفى سنة
٤٥٥ هـ وعلى بن شكبان الحسين بن إبراهيم بن الحسن بن زعلان العامري شيخ أبي بكر بن أبي الله ناخو مذهبها كاش محمد بن
أشكبان قبيل الهذلي وروى عن عبد الرحمن بن أبي الزناد وحاج بن زيد وشرا بلان عنه بنه محمد وغيره من سنة ٢١٦ هـ فلو محمد
ابن شكبان هذا أخرج عنه البصري في المناقب كذا في أطراف المزي (الشكْب كالسكب) أهله الجماعة وهو (د) في (شركي)
الأدلس) نسب إليه أبو العباس يوسف بن محمد بن خالد الأشكري ولد لأشكر بن شياح وسافر إلى خراسان وأقام بها إلى أن
مات بها سنة ٥٤٨ هـ كذا في المجمع (شكْب بالكسر) أهله الجماعة وهو (دغري في الأدلس) وهي مدينة معتبرة بقرب
اشبيلية وتسمى أعمال شلب كورة اشكونية واشكونية قاعدة جبلية لها مدن ومعقل ودار ملكها قاعدة شلب وبنهاو بن قربة
سببه أبيام ولما سارت لبني عبد المؤمن ملوكها كاش أشافر هالي كورة اشبيلية وتختص بكون ذى الوزارين ابن عمار منها
ابن السبواج بدور والكاتب أبو عمرو وهو القائل انالولا التسم والعرق والور * فوصوب الغماما كنت أسيو
ذ كرتي شلبا وهم أختى * بعدما استقم التباع شلب

(شُكْب)

(شُكْب)

(شُكْب) (شُكْب)

هكذا نقله شينا (رجل شلب بكسر) أى يجل بالامور (كشلب) بالهاء المجه (وهذا أمج) وقد أهلهما الجوهري
واقصر الصانعي وصاحب السان على الاخير من ابن ديد وقال الصانعي ووقع في بعض نسخ الجهرة والاهمال والاهمال أصح ظن
المصنف أن المراد بالاهمال اهمال الحواصن كالتنه وانما يني به اهمال السن وانعامها وأمانها فلما جمعة على الحان فاهم
فان الصنف وقيم في غلط قبيح قسب العرب لغة لم يعرفوها والله اعلم (الشكْب كسر) كفا موقرة تجرى على الثمر (و) قيل ما موقرة
(د) وروى عن أبي القهمالة الأصمى وقيل في (الاستان) وقيل حتى الاستان (أو) الشكْب (نقط يضي فيها) أى الانسان (أو) هو
(حذرة) الاناب كالقرب ترأها كالنشار وقال ابن شميل الشكْب في الاستان ان تراها مستشر ششبا من مواد كثرى الثمن من
السوادى البرد والقرب وما الانسان والظلم باذنه كما به ما هو سواد وفي لسان العرب قال الجري جمع الأصمى بقول الشكْب
الشم والاسنان فقلت أن أحبا يبايعون من حذرا حين تطلع فراد يذلل حادتها وطرانها لانهذا أنت عليها السنون احتكت
فقال لهماه الأردى هو قول ذى الأربعة لما يني ششبا حوة لاس * وفي الثالث وفي أبيها شنب
يؤد قول الأصمى لا والله لا يكون فيها حذرة قال أبو العباس اشتقوا في الشكْب فالت طاشه هو تجرز الانسان وقيل سفاؤها
وتأوها وقيل هو تغليها وقيل هو طيب تكهنا وفي المزهر روى عن الأصمى أنه قال سأئترو بعض الشكْب فأنحذجة زمان
وأما إلى بصيصا (شكْب كسر) شنب (فهو شاب) أى على غير قياس (وشنب وشنب) وهو الاكثر في السماع والاستعمال وفي
صنعه على القليلة وسلم شلب الفهم الشنب (وهى شنباء) بيته الشنب (وشنباء عن سيبويه) وشنب على بدل النون ميلا يوقع من
مجيء الباء من بعده (والشنباء من الزمان الالمسية) التي (ليس لها حب انما هي ما في قشر) على خلقه الحب من غير مجملها

(شُكْب)

البيت (وشب يوشب) كقصر على القياس (وشاب) على الاستعمال (والام الشبية بالضم) قال بعضهم
يصف الانسان

(والاشباب الاغواء الطبية) وعن ابن الاعرابي المشب انفلما من الحديث لحزب الانسان للمؤثر حقا ومحدثاته وشبويه كعمريه
حدث عن جراح بن اوطاة وغيره وهو من قدام المحدثين (ومحمد بن حسين بن يوسف بن شنبويه بن ابيان بن مهران (الاسباني)
نزل صنعاء مع محمد بن احمد النخعي (وأبو جعفر محمد بن شنبويه) الطاعون يحيى بن المغيرة الخزازي وعنه اجد بن عيسى الخفاف
(وعلى بن قاسم بن ابراهيم بن شنبويه) أبو الحسن عن ابن المقرئ وعنه سعيد بن أبي الريان (ومحمد بن عبد الله بن نصر بن شنبويه) أبو
الحسن (صاحب ثقات الاربعين) روى عن أبي الشيخ الاسباني (و) شنبويه (بالضم) أبو عبد الرحمن بن شنبويه) عبد الله بن اجد
ابن محمد بن ثابت المروزي عن عبد الله بن موسى (مختون) وقلة اجد بن الحسن بن أبي عبد الله بن شنبويه عن محمد بن اسمعيل
الصائغ ذكر ابن شنبه (وأبو نعيم اسمعيل بن القاسم بن علي بن شنبويه المقرئ عن أبي بكر بن ربيعة وعنه السليق) يعقوب بن اسحق
ابن شنبه عن كذا اسباني عن اجد بن الفراء (وعبد الله بن محمد بن شنبه القاضي روى عنه ابن مجير) يعقوب بن عبد الله بن شنبه
وابراهيم بن محمد بن عبد الله بن شنبه التمار المديني عن ابن شهاب (وأبو نصر محمد بن اجد بن محمد بن شنبه الاسطري عن

(شوب)

أبي بكر الجبري وغيره (الشوب بالضم) قال الصائغ: أهله الجوهرى هم أند كرف في شخب لا التوت زائدة وهو
(أعلى الجبل كالشوب) والشوب بالانكسر) وشباب الجبال رؤم باق الصاح (ومحمد بن اسحق بن شنبويه) عبد الله بن اجد
وهو روم في حديث علي كرم الله وجهه ذوات الشناجب الصم هي رؤس الجبال العالية والتوت زائدة وقصد كرم الجبل
في شخب وأهله هاتيا لزين منظور والصائغ (و) الشوب (فخرج الكاهل وقرة الظهر) من البعير قال ابن دريد
(والشوب الطويل) من الرجال (الشوب بكسر) أهله الجوهرى وقال ابن دريد (الصلب الشديد وشوب) كصغور
(ع) قال الصائغ (والشوب انما المجه) وهي المشاة (والضم كقصد) أهله الجوهرى وقال الليث (ع بالبدية) فالذو
الزفة

(شوب)

(شوب)

(و) الشوب (الطويل الحسن الخلق) عن ابن زيد (و) الشوب عرفه ما وقع في التذنب (كل حرف فيه ما) وقلة الصائغ
أبنا (شوب) بالعين المهملة بكسر كافه أهله الجوهرى وقال ابن دريد (اسم) رجل (والشوب بالانكسر الرجل الطويل)
الطير كالشوب الغافق (أشوب والشوب) أشأرا رأس الجبل (كالشوب) بالهمزة وهو من الرجال الجبل (وقد أهله
الجوهرى أيضا قال ابن دريد (وهو أيضا الطويل الفدين من الارشبة) وهي الجبال (والاغصان) ونحوها (صك الشوب
والشوب) يضعها والشوب على الاغصان قال الازهرى رأيت في البادية رجلا سمي شوبا فأسألت غلاما من بني كليب
عن معنى اسمه فقال الشوب الفصن الناعم الرطب ونحو ذلك (أو الشوب بالضم الطويل من) جمع (الميوان) قاله ابن الاعرابي
(والشوب عرف طويل من الارض قيق) قال الصائغ (الشوب كقصد) أهله الجوهرى وصاحب اللسان هنا وأورد
في شخب قال الصائغ هو (و) الشوب مثل (قطار ضرب من الطير) وعلى الاقل اقصر الدمري وقال ابنه حيوان
معروف الثاني وادأه أو ما للبريحي وغيره قال الصائغ كان هذا الصحابان اشتقاقا من الشوب والنون والالف زائدتان
(الشوب الخلط) شاب الشخب وشبته أشوب به خلطه فهو شوب (كالشوب) بالانكسر قال أبو ذؤيب

(شوب)

(شوب)

(شوب)

(شوب)

وأطيب راح الشام جاءت سبيته * معتقة صر فوك شيبا
هكذا أنشد أبو خنيفة وقال تعالى ثم أنزلهم عليها الشوب أي لخلطها ورايا بياض الخلط في القول أو العمل هو شوب وروب
والشوب أيضا اسم ما يجز وقل شوب وروب أي يدافع مدافعة غير مبالغ فيها وقال شيبان في حديث الاثواب قال أهل
الغرب هم الاخلاط من اوقاشق قالوا والاباش الاخلط من السفهة فهو اخص (وقولهم ما له شوب ولاروب) أي (أمرق
ولابن) وقال ابن الاعرابي وفي السفر لا شوب ولاروب أي لا غش ولا خلط في ثمر أو بيع وقيل معناه الخبث من هذه السلعة
وروى عنه أمثال العرب من عيبها (و) الشوب (القطعة من العجين) ويقال هي الخبز الزوفة وهي الخبز الغليظة وسفاه الشوب
بالشوب (الذوب الصل) (و) الشوب (ما شفته من ماء أو لبن) فهو شوب وشيب (و) سكبوا من الاعراب ما عسدي شوب ولاروب
قال شوب (العسل) والشوب والروب اللين الرائب وقيل الشوب العسل والروب اللبن من غير أن يحد أو يقال سفاه الشوب بالشوب
قال شوب اللين والروب العسل قاله ابن دريد (واشباب) هو (واشباب الخلط) قال أبو زيد الطائي
جاءت متناصبة شفا غادية * بكرور حرق شيب شاشا

وروى انشابا وهو أذهب في باب المطارعة (والشاب بالضم وقع الواو غلظا فاروا) لهام شوب بحجرة وسفره وحضرة رواء
أو جاحم عن الامعي (وبكسرهما) أي الوار (وقم الميم جمعه) أي جمع الشواب نقل ذلك عن أبي ساج (أشأ) (و) في فلان شوبة
(الشوب بالذمية) كما يقال في فلان ذوبة أي جمعة تظاهرة واستعمل بعض القوم بين الشوب في الحركة فقال أما النعمة المشوبة

بالكسر والقصة التي قبل الالهة فقصته عين ما يدور في قلبه ذلك ان الالهة انما هي ان تصور القصة نحو الكسر وتقبل الالف التي
بهذه حالت انفاضة وهذا هو القياس لان الالف تاجية للقصة فكما ان القصة مشو بتلك الالف الاذنة لها كذا في لسان
العرب وعن الفراء شلب اذا خات وباشرا فخط وصن الاصعي في باب اساقية الرجل في منطقه من قوا خطاه اخرى هو شوب
وروب (و) من ابي سعيد يقال الرجل اذا قصص من الرجل قد شاب عنه وارب اذا كسل (وشوب) اذا (دافع) مدافعة (وصنع)
عنه في (بالق) فيها اى اذ وقع من كسل مره فلا يد البتة فقال اوسيد الشوب ان شفع قصصا غير مبلغ فيه وقال ايضا
العرب تقول لقت فلا اليوم شوب عن اسماءه اذ قد عنهم شيئا من دفاع قال ليس قولهم شوب ورروب من الالف ولكنه
منه من رجل روب اسماءنا فلا يضر ولا يفتد واسما نايضت في شوب عن نفسه غير مبلغ فيه وعن ابن الاعرابي شاب اذا كذب
وشلب اذا خدع في بيع او شر او شابشوا بالافاش وفي الحديث يهدى بكم الحلف والحق فشووه بالصدق وقول السليكن
السكة السعدى

٢ قال في النهاية امرهم
بالصدق لما يعبري بينهم
من الكتب والرايات زيادة
والانقصان في القول
تكون كذارة ذلك اه

٣ قوله صرب هذا هو
الصواب الموافق لما مضى
وهو قوله بالمطوب عن هذا
الشراح والمصاح صرب
بالهجة فهو تصيف

سكفتل صرب ما يقوم معروض * وما قدور في القصاص مشيب
اغنياء على شيب الذي ليسم فاعه اى مخلوطا بالتراب والصباغ والصرب العين الحامض ومعرض ملقى في العرصة ليف ويروي
معترض اى طرى * ويروي معروض اى لم ينضج يدور للملحوج (شابة) وقاية بالقبوم (جبل بكه او ضيف) وقيل موضع بفسد كما
لان سيدوسد كرى ش ي ب لان الالف تكون متقلبة عن وروب عن بالان في الكلام ش و ب وفيه ش ي ب ولو
جهل انقلاب هذه الالف لجلت على الواو لان الالف هنا عين وانقلاب الالف اذا كانت عين اس الواو كرم من انقلابها عن الياء
قال

وصرب الجلم صرب الاصم منتقل شابة يعني هذا

كذا في لسان العرب موته في المحرك ومنهم من قال انشامة بالميم والصواب انهما موضعان او جعلان وقال البكري ان شابة قيل في
الحاظر في ديروط فان قيل يتدور عليه اقصر الجوهري وابن منظور به بصدر في المراسل والمجم وسأى قول ابي ذؤيب الهذلي
الذي استل به الجوهري في ش ي ب (و) شرو شيان (قصة) من العرب قيل يارب بدل من الواو قولهم الشوابنة وسأى
في ش ي ب والمؤلف نبع ابن سيد ميث اورد هاهنا في الموشين واقصر الجوهري وابن منظور على ايرادها في الباب القصة
واختار ابن جنى انهاروا بالعين وان اصله شرو بان على فعلان غادر وخفف كقيل في رجحان والاقبل شرو بان نقولان ونقل
الوجهين العلامة اجد بن يوسف المالكى في انطاف الاراهر والتماع الجواهر وقال طرفة ابن جنى شرح حسن فله شيئا
(و) قوله (بان) اى البكر (بليلة شيئا بالاضافة) قال حروية بن الورد

كليلة شيئا اى لست ناسيا * وليلتا اذن من امر قمره

(او بليلة الاشياء) مرة قال حروية ايضا
فكتت كيلة الشيامت * فتح الشكر انا ما القيل
(اذا غلبت) بالبناء المجهول (على نفسه) اى غلبها وزوجها فقصها وازال بكارها (بليلة هداها) بالكسر من اهدا الماشطة
العروس زوجها لبليلة الزفاف فدخل جاولم يقرعها قيل بامت بليلة مرة ونقل شيخان عن ابي الهذلي في شرح نصح البلاغة ان
الشيء المرأة الكريهة افترضها لانتى بهلها قيل اقترعها ادا ولا تنسى قال بكرها ابدوا هو اول ولدها انتهى ذكره
الزخري في الاساس في ش ي ب وجهه من المجاز وقال كانه ادهيت بأمر شديد تشبعت منه القواب ومثله في لسان العرب
غيره قال قيل يا شيما من من والوان ما الرجل شلبا المرأة غرض اى نام معهم قالو بليلة شو يا شيما هذا بدلا لازما كعبد
واعادوا وورد ابن سيد ميث في المحرك في الواو في الماء وقال بامت المرأة بليلة شيما قيل ان اليا شيما مائة قية وانما هو من الواو واقصر
الجوهري على ذكرها في القصة كازخري وابن منظور وغيرهم (و) الثانية واحدة (الشواب) وهى (الافاد او الاناس)
جمع فنوردن (الشوب محركة) لون (ياض يصدع سودا في لاله كاشمبة بالهم) لياض الصلى قولهم فيه بعض
واشد * وعلا فاورن عشب اشهب * وقيل الشوب والشبة البياض اى غلب على السواد (وقد شبه شوب
ككرم ومع) شوبه (واشبه) كاجز (وهو اشهب) جاني شعر هليل (شاب) قال

فصل شربان الجنا وبهوا * ربا ريم قوارن انار شاب

وفرس اشهب وقد اشهب اشبابا واشباب اشبابا منه (و) من المجاز (سنة شيما) ادا كانت محبة بضيامن المطلب (الاحضرة)
ترى (فيها اى) التي (لاسى) فيها ثم البياض ثم الجراء هو انشد الجوهري وغيره من ابي صلى
اذا السنة الشهابا اناس ايجفت * وبان كرام المالى الجرة الاكل

قال ابن رى الشهاب البياض اى هى ايضا الكثرة التي وعدهم الشهابا ايجفت اقترعت بهم اهلكت أم والهوى بال كرام المال اى
كرام الالامنى انها اقترعت وتكلى لانهم لا يجدون لينا بينهم عن اكلها والجرة السنة الشديدة تاتي فخص الناس في البيت ويوم
اشهب سنة شيما وجش اشهب اى قوى شددوا كتر ما يستعمل في الشدة والكره اى في حديث حلفه فخرت في سنة شيما اى
ذات حيط وجذب وفي لسان العرب بوسه بداه كثيرة الملح والشهاب امثل من البياض والجر اشد من البياض وانما اى لا ملر

ه قوله وانشد الجوهري
لم اجد في المصاح المطبوع

فقال الشهاب: أيضا الأرض لا تخضره قنافة الحمار المشبه وهي البياض فثبتت له الجلباب (د) من الجاز سقاء
 (الشهاب) بـ (وهو) (بالفتح) (الجب) الضياع أو (الذي يتلصق) ومنه لين (كله ما ينفص) عن كراخه ولا تقبله في مثال الأخرى ومعت
 خبر واحد من العرب يقولون المزج بالمشابه كآرى بغير الشين قال أبو عامر هو المشابهة وهو القضيح والخنازير والشهاب
 المستباح والجار والمضاح والمكره والمعد (د) (شهاب) (كتاب شطرنج) ناسا طعة وروى الأخرى عن ابن السكيت قال
 (شهاب العود) الذي فيه زهر قال أبو العيث المشابه (د) غشبه ما جود فيها ناسا طعة وقال النحوي كذا في شطرنج قال
 الشيطان بالليل شهاب قال الله تعالى فأنه شبها ثابت وفي حديث استراق السمع غير ما ذكره كذا في شهاب قبل أن يلقين في الكلمة
 المستقرة وأراد المشابه الذي ينقض بالليل شبه أنكوا كبوهو في الأصل الشتم من النار وفي التزويل العزيز وأما كبر شهاب
 قيس قال الفراء تزعموا ولا يشق فيما قيل وأما أنه عمل الدمنة شهاب ينقض قال جرير: إن إضافة الشيء إلى نفسه كمالا فليس
 انقضوا ومسجد الجامع يضاق القيل إلى نفسه ويضاف أو ألها إلى أيها وهي في المعنى كذا في لسان العرب (د) من الجاز
 (كتاب الماتنى في الأعراف) قال جرير (لشهاب في الحرب) حارب أي مناض فاعمال الشبه ما أنكوا كبى مضيه (ج شهب)
 الشهاب بوزن مضارع في معنى التكنين تحضفا (د) (شهاب في البصر) حكاه الجوهري عن الأعراف (د) (شهاب) (بالكسر) وغرب
 (وشهب) ضم الهمزة قال ابن منظور وأنته اسم السهم قال

۳ ترک و خلاف الهی و دینیتنا • بأشهب تاریخ الدی القوم زغی

والشهبان بالضم بنو عمرو بن غنم

1

اذا همذاهبا أتمعتا جاك * وشهبان همزوك شوهاء سلمم
 رس الحجاز ولا شهبان الجيش (يوم أشهب بارد) وهو جاز في لسان العرب أي ذو ریح باردة قال
 ليرد ولي شهباء، كذلك قال الأزهري يوم أشهب جلتسوار وروحه أشتد سيمويه
 ليدلني ذهل ن شبان ناقي * اذا كان وخذوكوا كب أشهب

[illegible]

رہا اُخذنا الدھوان حتی تصبکنا * زما وارحت (الاشھان) فضاہما

هما (أماكن أيضاً تسمى بنخضره) من الثياب (والشبهاء من العز الخالص الضاؤون) الشهداء (من الكتاب العظيمة الكبيرة السلاح) يقال كتيبهاء الملقب من بياض السلاح والحديد على السواد وقيل هي البيضاء الصافية الحديد وفي التهذيب كتيبهاء ما يوقل كتيبهاء إذا كانت عليها بياض الحديد (و) الشهداء (فمن قتل بالشهيد) وهو قيس بن امرئث بن وهرة وشبهاء، وهو أن يكون في عزة أو من يحافظ البياض كذا في لسان العرب (والأشباح من النور الملقب بهم) قال الأماشي قال المتن الأشباح ما يوقل كتيبهاء عتق عن غصه كالسيف

الشهباء هو البثور

وهو خروب نبطی کاف

المفردات انظر ص ١٧٦

من أولي الأقطاف.

من الله وبقائه

• قوله نصيرها كذا يحطه

والصواب بصيرها في

القاموس ان البصيرتى

من الدم يستدل به على

الزمية

لشهرهم إحدى كاتبات العنان المذروعة ونحوه وأخواتهم ومواكب لياض وجوههم كفاي المسقى) (والشهابان (حركة) كاتباها (خبر) معروف (كالثام) بالله (والشوب) كجهر (القنذول) قال (شبهه الحز والرد كسعه لوحه وغير شمدان الفراء قال أبو عبيد شوب الرد الشبر أغلى وأولها شوب الناس البردون المجاز نصل الشوب بردا تخفاظ ذهب سواده كحذاء أو حقة أو أشد

وقال السدا لجنه لغيرها * شهاده تروى الرشم من نصيرها
 خي انما اعلى في الرمي حتى تشرب ريش السهم المرمى الصالح الفصل الاشعب الذي يرد من عجب وادام (وأشعب الفصل) اذا (وأدله
 (أشعب) شقه الزواج ومباراة ابن منظور وأشعب الرجل اذا كان نزل فيه شهاده تقول أهل القعة اذا لا ابن الاعراب قال ليس
 في الخيل وشعب قال أبو عبيد الله في قول الامام الخليل ان بشق مظلم ونمرة وأشعر ان يضي كيتا كما لو أشعر وأدغم وأشعب
 أسفه وأشعبت فاجي منه سواده (وأشعب الفصل)

قالت الحسناء لما اجتباها * شاب بعدى وأمس هذا واشتب

(و) أشتبت (السنة) القوم من أموالمهم (وكذلك) الشبهتهم نقله الصاعاني وعن الحجاز أشتبا الزرع غارب المصراعين وهما في

[illegible]

(شيبه)
(شوبه)
(شوبه)

حله خضره فظلمة وقال اشباهت مشافره كذا في لسان العرب وشباب اسم شيطان كادور في الحديث ولما غلبت التي سلى الله عليه وسلم امره رجل حتى شهابا وشبابا اسم ومنع في ديار العرب اوردته السهيلي ومحمد بن شهاب الزهري من اتباع ابناء يمين والاخص ابن شهاب شاعر وابن شبيب سوري واسم شبيه بالضم فقيه مؤرخ (الشهبه) اسم الجوهري وقال ابن خلدون هو اختلاط الاسمر والشهبه الامري دخل بعضه في بعض نقله الصاغاني (الشوبه) والشوبه (العروا لكبيره) قال
أما المجلس لعروته
في لسان العرب الامم مقبسه في العز وادخل اللام في غير غيران ضروره ولا يقاس عليه والوجه ان يقال لا م المجلس عروته شوبه كما يقال لا يدخان ومنه قول الامم

خالي لا تمتون من جرحته * بل العلاد وكبرم الاخوانا

(والشيب شوبه) وشوبه من يعقوب (د) في التذنيب في الرباعي من ابي عمرو التميمي (الخبويز) يكون (اسفل الخلة) وهي الشعر بقز بدت لها وهذا قول ابي خيرة ومنه قولهم تهرشف اى تحصى قليلا قليلا والاصل زشف فزبدت اليها (وشوبرات) وفي نسخة شوبرا بن وهو العجم (ه) شواحي الماخر منها او على الحسن بن سيف بن علي المحدث سكن بغداد وفي سنة ٥٨٢ ترجمه المصنفى والكامل على بن محمد بن محمد بن وضاح الفقيه الحنبلي المحدث يروى عن علي بن ادرس الزاهد توفي ببغداد ترجمه الذهبي وشوبرا بن في ترجمه من الفرس أم اولاد الامام الحنبلي رضى الله عنه (الشيب) معروف قلبه وكثيره وعباسي (الشعر) فقه شيبا (روايه) اى الشعر وهذا هو الذى صدر به ابن منظور والجوهري وغيره (كلشيب) راجع الى القول الاخير ومنه قوله

مستلة الدورى * ويروى من شيب

لولا شيبى يعلجا * لولا جهاه لاشيب

وقيل الشيب باض الشعر وقال علاه الشيب والمشيب يقول لى في حديث الشيب من الرجال قال ابن السكيت في قول عدى

صبروا في ك الصافي * والراس قشما بالمشيب

يعنى يرضه المشيب وليس معناه خالطه قال ابن ربي هذا البيت زعم الجوهري انه لعدى وهو لعبد بن الاريس

قد رايه ولمثل ذلك رايه * وقع المشيب على السواد فشا به

اى يض مسوده وقال شاب شيب شيما وشيبا وشيبه (وهو اشيب) على غير قياس لان هذا اللفظ انما يكون من فعل كفتح وشروطه لا تقع على العرب والاولان قاله خضره الاشيب المبيض الرأس وقال خضره ايت ينط شيب شيبنا الاشباب الخفاس رحمه الله تعالى الاشيب لاهل القبايل على وزن الوصف من المعايير الخفاسه كاهي وأصرح خضره من العيوب كقول ابو الحسن بن ابي على الزوزنى كنى الشيب عيا ألق صاحبه اذا * أردت به وصفه فقلت اشيب وكان قياس الأصل لو قلت شابنا * ولكنه في جهة العيب يصيب

فشاب خطا لم يستعمل انتهى (ولا فعلاه) اى احماله ولم يرد في كلام من بعدهم لانت العرب تضع لهوصفا تابعا لا فعل وهو فعلاه وان كان غير مقيس ولا على غيره كالتهم فعلاه لا أقفله ولى لسان العرب ويقال رجل اشيب ولا يقال امر اشيبه لا يفت به المرأة انكروا بالخطا من الشياور قد يقال شاب واه (د) شبيه الحزن و (شيب الحزن رأسه) شيب الحزن (رأسه) وهو من غراب الفقه يجمع بين أدق التعدي قال خضره منتهى الحكم ولسان العرب والمعيار (كاشاب) رأسه واشاب برأسه (وقوم شيب) بالكسر كيش وأيض (وشيب) كسكر (وشيب فتمين) قال ابن منظور ويوصف شيب الشعر على التمام هذا قول أهل اللغة قال ابن سيده وعندى اقشيبا انما هو جمع شاب كقولوا ايلوزيل وأجمع شيب على لغة اهل اليمن كقولوا جاسه يبيض ورجاج يبيض وقول الرازي عشبا وعشيب وكاشيب انما هي بالاض النكار (دليله الشيار) مؤنكره (لاني ش و ب) واقتصر الجوهري والزمخشري على كراهان في ش ي ب (وهي) اى ليد شيا أيضا (آخر لسان من الشهور) يقال (يوم اشيب وشبان) بالفتح (فيه برد وغير مراد) برأى كذا كرم راقى محله (د) من المجاز ذهب (شيبا) بالفتح (وقد بكسر ومكان) بالكسر وقد يقع لى شرب الشاوبها (شمر افاج) ككليب وغراب (وهما اشبا المشهورا) وهما اللذان يقول من لا يعرفهما كانوا وكافون قال النكيت اذا امتت الاقارن غير اجورها * شيبان او ملان واليوم اشيب

اى من التجم يروى عن سلمه بكسر الشين والميم واغما يذ لك ايضا خاص الارض مما علم من الثلج والصق وهو عند طلوع الغروب والقرى وفى الاسماء من المجاز شرب رؤس الاكهم ورايت الجبال شيبا رديا ش والثلج والصق انتهى وفى لسان العرب قوله تعالى واشعل الراس شيبا ص على التثنيه وقيل على المصدر لا صين قال اشعل كما قال شيبا شيبا (والاشيبان) أى من يكرهون الشيبه وشبانها ص أحد هاتين (س تعلية) س كناية عن معجب على بن بكر بن زائل (والاشيبان) (س) من زهل (س) تعلية عن عكابه وهما (قبيلة) عظمتان نشأت على طوق وأحمد كاهر صاهاى كلب أنساب العرب والى الثانية نسب

منه قوله شعل له شيلان

امام المذهب أحد بن خنبل رضى الله عنه والامام محمد بن الحسن صاحب الامام أبي حنيفة رضى الله عنهما (وعبد الله بن ثابت رضى الله عنه) حتى روى ثلثين معدن من ابن بلال عنه حديثا قال فيه أيضا ابن أبي الشيبان ككان روميا كآفة الصالحين (والشيبان بكسر الهمزة) لى راس (الوسط) معروف مرقى صحيح وعلمانيان (و) الشيب (جبل) ذكره الكلبت فقال

ويعقد راسا قال أروزي * علمانية وتفتن شيب
والشيب وشابة جبلان معروفان قال أبو ذؤيب

كانت فقال المزن ينضار * وشابة برك من جلال لبيح

كذا في لسان العرب والمحكم وتضار جبل بنجر كشابة والبرك بالغ الأبل الكثير ولبيح بالوجه والجم م ابل الحلى كلهم اذا آتامت حول البيوت يركه كالغروب بالارض وفي الصحاح شابة في شمر وأبو ذؤيب اسم جبل بنجد وفي التهذيب اسم جبل باحجة الجاز وشابة أيضا قرية باليمن وقد تقدموا في انشأى أخرى بالعمرة (و) الشيب أيضا (حكاية أصوات مشاعر الأبل) عند الشرب قال ذو الرمة
ورسغا بلا شرب في حوض مشتم وأصوات مشاعر هاتين شيب

مداعين باسم الشيب في مشتم * جوانهم من صبر قوسلام

وفي لسان العرب الشيب الجبال يسقط عليها الثلج فتشيبه وقول عدى بن زيد

أرقت لك كعتر يث فيه * فوارق رقيقين رؤوس شيب

قال بعضهم الشيب هنا حاثب بعض واحد الشيب وقيل هي جبال ميسنة من الثلج أو من الغبار (و) شية (جها) مع الكسر (جبل) بالاندلس وشبين بالكسرى في الأول والثالث (ة) قرب القاهرة (و) المراد هي من قرى الحوف بين بليس والقاهرة فقلت وتقدم الصواب وهي المعرفة بشبين القصر فانه ذكر شيين الكوم وهي شيين الشرى قرى من المنوفية (وشية بن عثمان ابن طلحة بن عبد الله بن قصى) (الجبى) حركة تسمية الى حجارة البنت (مفتاح الكعبة مسلم الى أولاده) (بذن النجى) رضى الله عليه وسلم (وجبل شية محل على المرتة) وشية أحد قلع عبد المطلب أحد أجداد صلى الله عليه وسلم ولتلف في سب تلقية ومطه في كتب السير قال
شية أجداد أسقى الله بلدنا * وقد دعونا الجبال وأطلقوا المطر

وشية شى وشية سفارة وقرى بنات من شرقية بليس والأولى هي شية الحارثية شيب أبادوا بالبيعة على حكمهم شعر شاعر والأصل له وشاب الرجل شاب وله وقال الخفافى وتطلق الشية على اللعبة الشابة قال خضراء هذ مرقية مؤلفة لآخرها العرب
وقول ساعدة
شاب القرايب لا تؤادى نارك * ذكرنا تضرب ولا عتابل يصب

(أو شية الخدرى) لى بدرة بن من الأنصار (صباي) أو بكر بن شية يحدت (أو بكر بن شية) (الدمشق) (يحدث) متأثر روى عن أبي الظفر سبط ابن الجوزى (روى عن أصحابه) وجبل شية بكسر هاء الله تعالى متصل بجبل دلى والشيا به
قريبه قرب قرى صاو تجمع الشية شيابا بالكسر القراء وشية بن ضاح مرقى مشهور وذكرى ت ح

(صَب)

(فصل الصادق المهمة) (صَبْنُ الشرب كفتح) صابا (روى واملا) وأكرم من شرب الماء (قهر) رجل (مصا أكبر) (و) الصواب (و) الصواب (كفرية) بالهمز (بضعة القمل والبرغوث) قال خضراء هكذا الحكم ونقله ابن هشام التميمي والتدعمرى في شرحه ما على القصص عن كتاب العين وزعم طائفة أنه خامس بعض القمل لا يطلق على غيره إلا مجازا وهو ظاهر كلام الجوهري والقزويني نقله البلى في شرح القصص عن أبي زيد وقال ابن درستوهى صغار القمل (ج صواب وشبان) الأول اسم جنس جى لأن يتنهو بين مفردة سقوط الهاء والثانى جمع تكسیر وفى الأساس وقول مع صيدان كأنهم صيدان وقيل جرر
كثرة صيدان التناق كاهما * أداره صحت منها المعان كبر

وفى الصحاح الصواب بالهمز بضعة القملة والجمع الصواب والصيدان وقد غلط يعقوب في قوله لا تقتل صيدان وفى لسان العرب
وقوله أى ابن سيدة أشده ابن الاعراب

يارب أوجدنى صوابا * فغالى الطيار فى شيا

أى أوجدنى كالصواب من الذهب عني بالى الصبح الذى ليس يعرف ولا تفت والطيار ما طارت به الريح من دقيق الذهب انتهى وقال ابن درستوهى ونه الفهرى وغيره وقد نعى صغار الذهب التى تسخرج من تراب المعدن صواب على فعالة قالوا العامة لا تهمز الصيدان ولا الصواب نقله خضراء نقل ابن منظور عن أبي عبيد الصيدان ما يصب من الجلد كالقمل والواصر وانشد

فأصحبى وصيدان الصبح كانه * جان ضاحى منه يفتقر

وهذا قد غلط منه شيئا (وقد مشير أرسه) كفتح (و) أصاب (أيضا) (أو كرسوا به) وفى نسخة صيدانه (والصوبة) بالهمز (أنبار الطعام) عن القراء استلغاية همزة (ويده بن صواب) كعرب (باجى) أو عبد الرحمن المهرى عن عمرو بن زيد بن أبي حبيب (صَب) (أى) الماء يفرقه (أراقه) يصب صبا (صَب) (أى) هو ما تسيل من ثياب أو لاما إلا أن المتعدى كصر واللازم كصرى وكان

[illegible]

٢ ليت بنى قلعة وشيا * ومنم القرية أن تصطبيا

٣ قوله ليت الخ في انشاده
تلفيق وانشاده في الكلمة
هكذا

لَيْتَ نِي، قَدْ سَعَا وَشَا

وصالحی ارضنا ورضنا

ومن ثم القرينة أن تصطبنا

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ

في لسان العرب اصطبلها، اتخذت له في ما يجي عليه عامه هذا الحواكير وهو الماء. تصيب من الجبل ويتصب من الجبل أي تصد من كلامهم تصيب هرأى تصيب هرأى فنقل الفعل تصارح في القتل أي خرج الفاعل في الأصل مجازاً ولا يجوز من تصيب لسان هذا الميرزا القاتل في المعنى فكلا يجوز تقديم الفاعل على الفعل كذلك لا يجوز تقديم المبدئ إذا كان هو الفاعل المعنى أي القتل هذا قول ابن سني (د) صب (في الوادي الخضر) وفي حديث الطوائف حتى إذا صبغت فندما في بطن الوادي أي فندرت في السبي وفي حديث مسرة إلى بدر بن سبي ذفر أن أي مضى فيه متخدراً وذا وهو موضع عتيد (و) والصبه بالضم المصبت من طعام وغيره (ب) كالصب (ب) فراهنا بعباسي (د) (الصبه) (الشفرة) لأن الطعام يصب فيها (أ) وبها وفي حديث ابن سني (د) الأصغر في غزوته وتولت من غير ما سبوا من سبي ورويت حتى بالنون وهما سواء (و) (الصبه) (المرية) أي القطعة (من الجبل) وفي مصنف النضر السمرية وهو خطأ قال

سببہ کا اہم تہوی سراپا • • • • • وھدی کتل سبل المضیق

[illegible]

جاد القلال لمذات حباية و جراء مثل ه شخصه الاوداج

حدثت حبة من غرغان، ان خطب الناس فقال: لا تأكلوا، فابتعدت بصوم وولدت حذائق منق منها الاصابة كصبايا الانا حذايا
 صرعة وقل اي عبيد الصبايا البقية البسرة تنق في الايمان الشراب (و) اذ امر به الحال قبل (صايف الماء) اي (سمرت
 بياضه) اي شفته واذ نشأ العلامة سليمان بن يحيى بن عمر الحنبلي في كنف البطاح من غرغان بدلا من القاسم الحنوري
 بطالطريدي * قوي اليه الاصباغ * ما سئمت قو غراشا * هافرط صبايا * ولودري لكفا * هلمرم صبايا

وليل هديت به قبة • سفوا اصحاب الكرى الا غمد

فقد يجوز له أراد إصابة الذكر يغلف الهام وأوجه صباية فيكون من الجمع الذي لا فرق واحد الإلهام كشيء وقشعرير لما
تعارف الناق للذكر استعار الصباية أو ضاؤل ذلك على المثل من الجاز أدرك من العيش الأصباية والإصابات وقيل قد نصبت
من العنشة بعد فلان أي عاش وقد صابهم أجس من الواحدة وفي لسان العرب نصابت الماء صلبها وتصيبها وتصاعها يعني
بالانطباع ونسبه الإزهرى للشيخ

لقوم تصابت المعيشة بعدهم • أضر علينا من غفاء تغفرا

بل العيشة صياها وهو على المثل أي قدمن كنت معه أشد على من إياضاً شمرى قال الأزهري شبه ما بين من العيش بيشة
نراب نرزو ونيصاه ومن أمثال البليداني * صابتي زدي وليست غيلا * القبل الماء يجري على وجه الأرض يضرب لمن
ضيق عايدل وان يخلد في هذا الكربة (والصبر حركة تصب) هكذا الفسخ وسواء تصوب كافي الحكم ولسان العرب (نهر

٦ قوله غفاه لعل الأصوات

عفاء بالعين المهمة وهو

الشعر الطويل كافى

القائموس وقوله الاتي في

المثل تردى الصواب تروى

رجلا قلا في القيد اذا قيد قال القرزوق

وما سب رجل في حديد مجاشع • مع القدر الاحبتي أريدها

[illegible]

منهم ذرأه عاصم * مثل الكليل أو عقيدالرب

[illegible]

أناك الفضل على صفتي * والمسلم قد يستعجب الزامكما

الرائع من الطيرى مخبىس * ومن الحمار استعجب ثم استعجب كذا استعجبه الكتاب وغيره واستعجب كتابى كذا
في الاساس ولان الغرب (و) استعجب اليسر والعابدة واتخاذو منهم مع قتال و استعجب ذل وانقادو المصعب كمن وهو
الذليل المتقاد بدعوة قال امرؤ القيس

ولست بذي رثية أمر * اذ أقدمت كرها أمحا

الامر الذي يأمر لكل أحد لضعفه والرثية وجمع المعاصي وفي الحديث فأصعب النافه أي انقادت واسترسلت ونسعت صاحبها

٣ عبارة الأساس صيب
وقوله الاتي صيبت الحجة
في الأساس أيضا انصبت
وقوله الاتي فقصصنا
فيه أيضا فقصصنا وهو
القصص وقوله الاتي في
الحديث يصيبها على في
النهاية التي يسدي يصيبها
سماو احدث

بقوله مثل صابى كذا
بخطه ولعل مراده أنه مثله
في الهمز وبالجملة فراجع
هارة اللسان

(عقوب)

قوله على ارادة التنوين
لعله راجع للاول

قال أبو عبيد بن جريح: الرجل من العصبه وأصبحت أي انقضت له (كالمصاحب) أي المتقادم من الاصحاب قاله ابن الاثير وأشد ما بين شهاب لمسلي ومصاحب * مع الممازي ومع المصاحب

وكالمصاحب كقوله الذي يخشى وقد تقدمت الإشارة إليه قريباً (و) المصحب (المستقيم الذاهب لا يتبذل من) من الحجاز أصحب (الماء) إذا (حلاها المصحب) والعروض فهو ماء مصحب (و) من الحجاز أصحب (الرجل) إذا (بلغ ابنه) مبلغ الرجال (فصار مثله) فكانه صاحبه (و) من الحجاز من القراء المصحب (الرجل الذي يحدث نفسه وقد تقع خاطره) المصحب (تفتح الحاء المجهول) يقال رجل مصحب والمصحب العود الذي لم يقشر وهو يحل (و) المصحب (أدم في عليه صوفه) (أو شعره) (أو وبره ومنه قرية مصحبة) في ثيابها من صوفها ون ولم تطحنه والحجيت ما ليس عليه شعر (ومصحب المذبح كمن سلطه) في بعض اللغات (و) من الحجاز (أصبحت الثوب) أي (جعبته له صاحبا) وكذلك استعصبت وقد تقدم (و) أصحب (لا يلاحظه كاصطبه) وفي الحديث اللهم أصحبنا مصحبة وأقلنا بزمه أي احفظنا من غفلتنا في سفرنا وأرجعنا بأمانتنا وعهدك إلى بلدنا وفي الأساس ومن الحجاز من مصحب يوم مصاحباً مسلماً ومعافى ويقول عند الترويع معاً مصاحباً (و) أصحب فلانا (منعه) ومنه في التنزيل ولا هم مناصبون قال الزجاج بنى الاستلهاة لا تنفع أنفسهم ولا هم مناصبون يجارون أي انكفأوا إلى أن يرى أن العرب تقول أنا جار لك ومعناه أجدك وأمنه لا فقال المصحبون بالجارون وقال قتادة لا يصحبون من الله بغيره وقال أبو عثمان الخزازي أصحبت الرجل أي منعه وأشد تقول لهذا الذي

في التكملة قرأته في مناقب

نصب

يرى ريش الخنزير من أبيه * بهر يائه في غايه مصحب

أي يمنع ويحفظ وقال غيره هو من قوله سبحانه الله أي حفظك لولا كان لك جار أو قال

جار يري مولاي لا يري حرمي * وصاحبي من دواعي السوء مصطب

(و) من الحجاز أصحب (الرجل ساردا صاحب) وكان ذا أصحاب كذا أصحابه فعل بياسير صاحبها (ومصحب من بالغض) ابن عبد ابن غنم (سقية) من باهة (منها الأشعث) بن يزيد الباهلي (الخصي الشاعر) قال ابن دريد (و) بنو بيهق بنهم بطنان) واحد في باهة ولا آخر في كلب وقال غيره مصحب الخيل ومصحب ثورين كلبين بورية كلاهما باهق وفي باهة مصحب من سعد بن عدي بن غنم وقد ذكر قريباً * قلت من بني مصحب بن ثور عراب بن مالك الشاعر قاله ابن جيب (ومصحبان) امم (رجل والأصحب) هو (الأصحب) يقال جار أصحب أي اصهر بضرب يديه إلى الحرة وفلان صاحب صدق ومن الحجاز هو صاحب علم وصاحب كل شيء ذوه خرج وصاحبه السيف والرمح واصطبل الرجل تصاحب (و) القوم (اصطبلوا مصحبهم بعضاً) رأسه اصطب لان تاء الاقتضال تنصب عند الصادق هذا وعند الضاد مثل اضرب وعند الطاء مثل اطلب وعند القاف مثل اقلع وعند الميم مثل اذ في وعند النون مثل اذخر وعند الزاي مثل ازل ازلان انا ازل عن جهاقم ووافق هذه الحروف لثمة فاقربها فأقبل منها ما وافقها لتقف على السان وعند الهمزة كذا في لسان العرب (و) قال ابن بزرج فلان (يتصحب مناً) أي من مجالسنا (يتصحب) منها وانا قبل فلان فحصب علينا باء من الهمزة فحصبه أنه يتلوح ويتدلل (والصاحب خرس) لغتي (من نسل الحروب والمحبسة ماء نقشب) نقشه الخافق (و) يقال (هو مصحب لنا عاتق كعراب) أي (مقار) وقال الاعشى

ان نصري الجبل يا سدي وتفتري * فقدر أراك نالاً في مصلحاي

(نصب)

وفي لسان العرب قولهم في التداياصاح بمعنى باصاحب ولا يجوز تخريم المضائق الأفي هذا وحده مع من العرب خرجوا (المصحب محرركة) الصياح والجلبة (وشدة الصوت) وانتلاطه ومنهم من قيد للتصاح بالعين المحسلة وهي لغة ربيعة قبيحة وقد (نصب كترج) يصحب مجباً (فهو مصحاب) كشداد (ومصحب ومحبوب) كصبور (ومصحاب) بالغض كذا في بعض شديداً المصحب كثيرة وفي حديث كعب بن التوراة محمد بن عيسى بن خلف ولا غلط ولا استحب في الاسواق وفي رواية ولا تصاحب وقول وفلان بالمباينة وفي حديث خديجة لا تصحب فيه ولا تصاب وفي حديث أم أيمن وهي تنصبت بغيره (و) وجع الآخر مصحبان بالضم من كراع (وهي) أي الاتي (نصب) كفرة (ومصحاب مصحبة كقوله ومحبوب قال

ففلان يبتذلنا محبوا * رثا لأحمد المختار كرها

إذا اضطرب الممر يحيا نبيها * ترتم قنينة مصطب طروب

وقول أسامة الهذلي
جعله على الشفص قد ذكرنا لا يعرف في الكلام امرأة فعل بلاهه كذا في لسان العرب (و) من الحجاز (عين مصحبة) يسكون الخاء (مصلحة عند الحديث) محرركة الغنيان (وله مصحب الأذى) كفرة (ومصطب كذا) إذا تلاطمت أمواجه أي لمسوت قال * مقصوم مصطب الأذى منق * (والمصحبة) تخفف فكوت العطفة أو (خوزة تستعمل في الحب والقبض) والوافرة والمصحب (و) يقال اصطب القوم (وصاحبوا) إذا (صاحبوا وتضاروا) وفي حديث الناقضين مصحب بائنا ورخش باليل أي صاحبون فيه مقبولون (واصطبوا الفيرا خلطوا أصواتها وجرأ مصطب الشواب) كفرة (يرددها) بالضم (في شواربه) والشواب مجازي لما في الخلق قال
مصحب الشواب لا يزال كاهه * عبد الله بن أبي ربيعة مصطب

(صعب)

وفي الأساس من الجواز وعضب الأوتار (الصرب ويحرك) هو (البن الحنفي الحامض) وقيل هو الذي قد سخن بأمانق السقاء حتى اشتد حبه وأحدثه صربة وصربة يقال جاءه بأصبره يترى الوجه وفي حديث ابن الزبير يأتي بالعصرة من البن هو البن الحامض وصربه يصير يافقوه وصبره يصير صرب وصربه يحلب بفضه على بعض وزك بعض وقيل صرب البن والبن من قنقن التي وقال الأصمعي إذا سخن البن أمانق السقا حتى اشتد حبه فهو الصرب والصرب قال ابن الأثير هو الصرب مثل الصرب قال وهو يلمع أحرع من قنقن قال في مكره صرب في مصر يوقر في مفرعه كله السقاء يحق فيه البن يوم من الجاز المصرية الماء المحقق في الظاهر تشبها بالبن المحقق في السقاء وتقول صربت البن في الوطى واسطر به إذا جفنته شيئا يورثه وزكته ليضرب (د) الصرب والصرب (الصعب) كذا في النسخ والصواب على ما في التهذيب والحكم ولسان العرب الصغ (الأحر) قال الشاعر ذكرا البادية
أرث من الخير والسلطان تاتية * فالأطيان بها الطرثوث والصرب

وأحدثه صربة وقد يجمع على صرب وقبل هو صغ الطخ والعرق وهو حركته سببا لثكسها بالجارحة وقال الأزهري الصرب الصغ (الأحر) صغ الطخ والأصمعي أنشد البيت المنشد وهو صرب الصرب بالبن الحامض فظله أوحاش قال وقيل له الصرب الصغ والصرب البن صغ وقال كذلك كذا في لسان العرب (د) الصرب (أما) قد من البن (السقاء) حليا كان أو جزاء وقد اضطرب صربة (د) الصرب (بالكسر) كالصرب (البيوت القليلة من ضيق الأعراب) قال ابن الأثير (د) الصرب (بالضم) الألبان الحامضة (والإحد صرب) كالصرب لا الصرب أي الثامن من عدة قنقن صرب بضمه يبعث لالحامض (وصرب) بمعنى صرب بالميم أي (طبخ) كما قال شربة لا زب لازم هو به أخذ الصربي قال الأزهري وكان ما أصع التفسير بن كلباني فقصه قريبا (د) صرب إذا (كسبه) جعل الصرب أي البن الحامض (د) صرب صرب مر إذا (حن البنول) وذلك إذا طامل جبهه ونص بضمه به الفعل من الأزل قبل ومنه الصربي كلباني (د) صرب الصبي مكنا بأمانا لأحدث صرب (قد بطن الصبي ليس من) وهو إذا احتجب ذو طنة فيبيت كروا لأحدث ذلك إذا أراد أن يسن (والصربة عثرة كما يتغير من الشعب) والشجرة بعد أناسرا جمع صرب (وقد صربت الأرض) وما كانت الصربة (حتى كرس السنووية) أي في جوفه (حتى كلبس) والفراد (يصل ويؤكل) وأصرب الشيء (املاسا) وصفا ومن روى بيت امرئ القيس
كان على الكفينة منه إذا اتقى * هذا عروس أو صربا يستنقل

أراد الصفا والملاسة ومن روى صلابه أراد تنقيع له الحنظل وهو أحر ساق (والصرب أكل الصرب وهو (الصعب) وقد تقدم بيانه (د) هو أيضا (صرب) الصرب وهو (البن الحامض) وقد تقدم أيضا وهو لغة عامية وضبطه الشريف أبو القاسم الأدهل صاحب الأصل في شرح المسائل بإثبات المثلثة بدل الماص على ما هو المشهور على اللسان وهو ط (د) الصرب (كتبا) ما يصرب فيه البن أي يحقن وجهه المصارب (والصربي كسري) قال سعيد بن المسيبي (الصربة) وهي التي يجمع دهرها للثوابت فلا يحلبها أحد من الناس وقيل (لأنهم كانوا يحلبونها) الألف فيه فجمع لبنها) في صرعا وفي حديث أبي الأحوس الجشمي عن أبيه قال خال تنفع البنا فيه أمهنا وأذا نه قبضعها وتقول صربي قال القتيبي من صربت البن في الضرع إذا جفنته وتخلبه وكافوا إذا جعدوا عفرها من الحب وقال بعضهم يجعل الصربي من الصرم وهو القطع يجعل البلاء صربت من الميم كما قال ضرية لازم ولا زب قال وكان ما أصع التفسير بن كلباني فقصه قريبا (د) صرب (أما) لأحدث صرب (قد بطن الصبي ليس من) وهو إذا احتجب ذو طنة فيبيت كروا لأحدث ذلك إذا أراد أن يسن (والصربة عثرة كما يتغير من الشعب) والشجرة بعد أناسرا جمع صرب (وقد صربت الأرض) وما كانت الصربة (حتى كرس السنووية) أي في جوفه (حتى كلبس) والفراد (يصل ويؤكل) وأصرب الشيء (املاسا) وصفا ومن روى بيت امرئ القيس
كان على الكفينة منه إذا اتقى * هذا عروس أو صربا يستنقل

أراد الصفا والملاسة ومن روى صلابه أراد تنقيع له الحنظل وهو أحر ساق (والصرب أكل الصرب وهو (الصعب) وقد تقدم بيانه (د) هو أيضا (صرب) الصرب وهو (البن الحامض) وقد تقدم أيضا وهو لغة عامية وضبطه الشريف أبو القاسم الأدهل صاحب الأصل في شرح المسائل بإثبات المثلثة بدل الماص على ما هو المشهور على اللسان وهو ط (د) الصرب (كتبا) ما يصرب فيه البن أي يحقن وجهه المصارب (والصربي كسري) قال سعيد بن المسيبي (الصربة) وهي التي يجمع دهرها للثوابت فلا يحلبها أحد من الناس وقيل (لأنهم كانوا يحلبونها) الألف فيه فجمع لبنها) في صرعا وفي حديث أبي الأحوس الجشمي عن أبيه قال خال تنفع البنا فيه أمهنا وأذا نه قبضعها وتقول صربي قال القتيبي من صربت البن في الضرع إذا جفنته وتخلبه وكافوا إذا جعدوا عفرها من الحب وقال بعضهم يجعل الصربي من الصرم وهو القطع يجعل البلاء صربت من الميم كما قال ضرية لازم ولا زب قال وكان ما أصع التفسير بن كلباني فقصه قريبا (د) صرب (أما) لأحدث صرب (قد بطن الصبي ليس من) وهو إذا احتجب ذو طنة فيبيت كروا لأحدث ذلك إذا أراد أن يسن (والصربة عثرة كما يتغير من الشعب) والشجرة بعد أناسرا جمع صرب (وقد صربت الأرض) وما كانت الصربة (حتى كرس السنووية) أي في جوفه (حتى كلبس) والفراد (يصل ويؤكل) وأصرب الشيء (املاسا) وصفا ومن روى بيت امرئ القيس
كان على الكفينة منه إذا اتقى * هذا عروس أو صربا يستنقل

٢ قوله جازا كذا في الصغ
والصواب حذوا بالحاء
المهمة قال الجهد والجاز
الحامض من البن اه
٣ قوله به أخذ الصربي
له ومنه أخذ الصربي
٤ قوله ذو طنة صواب ذو
بطنة كافي الصاح

٥ قوله قصد صارت قول
كذلك بطنة والبن في النهاية
قصدع هذه فتقول وبواقفه
هنا به لا تسمية بعد

(المستدرک)
(صعبة)
(صعبة)
(صعبة)

(صعب)

والأشج صعبة بألفها، وبوجهها صاعب وناسعبان، السكين لانه سقة (د) الصعب (الأسد) لامتناعه (د) صعب اسم (رجل) غلب على الحق (د) الصعب (نقب) ذي القرنين (المنزور) ماء السماء (قال لبيد

والصعب ذو القرنين أسعج ثاوبا * بالحقوق جلدت أميم مقيم

كذافي الروض السهيلي (د) الصعب (بن جثامة) بن قيس الليثي الوداني (الصفا) معروف رضى الله عنه وأبو الميوسف صعب العنزي ويقال فيه صعب ثايب كذافي تاريخ ابن بيان (د) الصعب (ع بالين) بل هو مختلف (واستصعب) عليه (الامر) استصعبا أى (صار صعبا كصعب) أصابا بن ابن الأعرابي (وصعب ككرم) يصعب (صعوبة) وهذه من ألفاء (د) استصعب (النحو) وجدته (أورد) صعبا وزمتمد كصعبه وصعبه (نصعبا) جعله صعبا كصعبه (د) أصعب الأمور واقعة صعبا قال أعشى بأهله لأصعب الأمور الأريث مركبه * وكل أمر سوى القشة بأقتر

(والصعب ككرم) قال ابن السكيت (الصعب) الذى يودع ويبنى من الركوب والذى لم يسهه جبل ولم يركبوا القرم الفصيل الذى تقزم أى يودع ويبنى من الركوب وهو القرم وهو القربع والفتيق والجمع مصاعب ومصاعيب قيل وبه معنى الرجل مصعبا ورجل مصعب مسود (والصعبات مصعب بن زيروا بنه عيسى) بن مصعب (أو) مصعب بن زيرو (أخره) عبد الله بن الزبير (على العليب (د) أصعب الجبل مركه) صاحبها وأعفاه (قفر) مركه (روادى) الصالح ولم يسهه جبل حتى صار صعبا (فأصعب هو) بنفسه (صار صعبا) وأصعب الجبل لم يركب قط وأنشد ابن الأعرابي

سنامه فى سورة من شعوره * أصعبه ذو جنة فى دثوره

قال نعلب معناه فى صورة حسنة من شعوره أى لم يصنمه إذ كان ضامرا وفى حديث جرير بن كان مصعبا أقبل جمع أى من كان يصيره صعبا غير متقاد ولا ذلول يقال أصعب الرجل فهو مصعب وجعل مصعبا إذا ركن متوقفا وكان محرم الظهور كصعبا فى لسان العرب (والصعبة نعت جبل أعث) سيدنا (معاذ) الصفاي يابى (د) كذا الصعبة (نعت سهل) الأشجعي (صفايان) وكذا الصعبة نعت الحضرى أعت العلوي وأطلقه أحد العشرة لها حجة أيضا (وصعبة وصعية أمر) أنا (والصاعب) من الأرضين (الارضات) التقل والحجارة تحرق (والصعبة ما أبى تخاف) بن زيد بن منبى سليم (د) الصعاب (كصعب جبل بين الحمامة والبصرين ويوم الصعاب) يوم (م) من أيامهم وعقبة صعبة إذا كانت شاقة وفى حديث ابن عباس فلما ركب الناس الصعبة والقول لم نأخذ من الناس إلا ما عرف أى شئنا الأمور وسهولها والمراد ترك المبالاة بالأشياء والأخراز فى القول والعمل كذا فى لسان العرب وأمين الدين أبو محمد عبد القادر بن محمد الصفي فيه حديث سمع أبا الفرج الطراي وغيره (الصعوب كصفور) أى يضم أؤه لثورة فعول بالفتح فى كلامهم أهله الجوهري وقال ابن دريد (الصعوب الرأس من الناس وغيرهم) كالصعور (كالصعب) كبحر وقال أنه لصعب الرأس أى يحده (وصعب الثريدة) ضم جوانبا وكوم صومعتها قلته صعوب وضع أسها وقيل رفع (وسماها وقور أسها) وفى الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم سقى زيد قلته قوباى ثم صعبها قال أبو عبيدة يعنى رفع رأسها وقال ابن المبارك يعنى جعل لها زورة (د) فى الحكم (الصعينة الأضبان) قم وبخيه بضمها شباض البشيل عند المسئلة (وصعبي ح) وقال ابن سيده أرض قال الأعرابي

وقال يعنى جدول صعبي * لصرح سهل على كل مورد

وصعبي قرية (بالحمامة) وقال أبو حيان على بالكوفة بحزم بأن نوما زائدة قلته شينا (الصعاب بالضم) أهله الجوهري وقال أبو تراب سمعت الباهلي يقول هو (بض القطة) كالصعاب (والصعبة) لفة فى (المسبة) بالسين وقد تقدم (الصعب) وبحرك الطويل التازم كل شئ يقال الفص الزان الغلط الطويل صعب (د) الصعب (من اتقاه راعها) وقال شينا السين أصعب فيه بل أكثر منهم كونه بالصاد ولأنه كذا كرهل معجم اللغة كالجوهري وابن فارس فى المجمل وغير واحد انتهى * قلته هو بالصاد فنه كرهل ابن سيده فى الحكم ونقله ابن منظور فى لسان العرب وكفى بما قدوة وصحبا فى الأعرابي وصعوب الأهل أرحلها لصع فى شعوبه قال وأرى ذلك المكان القافى وضعوا مكان السين صاد الألفى من السين وهى موافقة للقافى فى الألفى أن يكون العمل من وجه واحد قال وهذا أنجيل سيديوه فى هذا الضرب من المضاربة فظهر بذلك سقوط ما فى الشينا (ج صعاب) بالكسر (وصعبان) بالضم وأصعب كالقصر وقد تقدم الأناشد * أدل من السعبان بين الحلاب * فى السين (و) الصعب (ع ولين) سيده (أو) هو (العمود الأول فى وسطه) أى البيت (ج صعوب) بالضم (د) الصعب (بالعربى القريب) يقال مكان صعب أى قريب (د) قال سيديوه فى الظروف على عزها ما قبلها ليسر معانها لأنها غراب هو صعب قبل ومعناه (القرب) (و) الصعب أيضا (البعد) وأنشد ابن الأبارى لابن الرقيات

كوفه تازح عكلها * لا أمه دارها ولا صعب

وقال داودى من داره يسف وصعب ورم وأهم وسدداى قريب وقال هو جارى وصافى ومطاني وهو وصارى أى (صعب)

(صعوب)
(صعبي)
(صعوب)

(صعاب)
(صعب)
(صعب)

داروا وصاروا وطنه (كفرح) بهذا صلب بني وصاري (د) تقول (أصبته) فصب أي قرنته قلوب (وأصبته دارهم) وصبت بالكسر وأصببت بالين (ذنت) بقرنته وأصببت داره أدناها ووجلت في هاشم لسان العرب ما نصه وفي نسخة من التهذيب وأصب داره فصببت أي قرنتها قرنت (وصاقهم مصابيه وصقالي) قاربهم ولقمهم مصابيه وصقا بوصفا (واجههم (كفه) والصق بالعرب على كل شيء معصيته) (د) الصق بالجمع قال (صقبه) وصقب خفا (ضربه) بصقبه أي يجمع الطائرتين من كراع (والصق بالفتح الطائر) لأنه يجمع من كل شيء وهذا البذر كره الجوهري (ق) (أصبك) الصبد طارمه أي (دناؤه) أمكنه ترويه (و) في الحديث (الجار ألقى صقبه) قال ابن الأثير أريد بالصب الملاصقة والقرب والمراد به الشفعة (أي عايله ويقر به) ومثله روى عن أبي صيد ومنه حديث علي رضي الله عنه أنه كان إذا أتى بالقتيل قد وجد بين القريتين حل على أصقب القريتين إليه أي أقربهما وروى بالين كذا في لسان العرب والأساس وقال بعضهم أراد الشربل وقال بعضهم أراد الملاصق والصائب قيل معروف زاد ابن ربي في بلاد بني عامر قال وميت بأثقل من جبال الصائب وقال غيره على السيد الصائب له * يرقوم على ذنوبه والصائب

مقول في هذيل الصواب
أي غنصه بإزاء المعصية
قال الجوهري وأوغض
بالكسر كنية لوط بن يحيى
وميل من نقلة السير اه
وفي نسخة كذا يحظه
وفي النسخة مقدى بالفتح
المه

والين في كل ذلك كفه كذا في لسان العرب (الصق بالفتح الطويل) مطلقا كذا في الصحاح وقوله بعضهم من الرجال وروى بالين أيضا (د) صقب اسم (رجل) وهو صقب بن زهير بن عبد الله بن زهير بن سليم وقال في مخنف روى عن زيد بن أسلم وعطاب بن دياح ذكر ابن عباس في الثقات (د) الصقب (المصون من الأنياب أو الأوب) * وما كنت أدرك عليه أبو الصقب بكسر كية يجلين بن حريص للنسابة وقد ذكره المصنف استمراد في صلب (صقب بكسر) أهله الجوهري وقال الصاعاني هو (د) بصقلية) بالكسر وتشديد اللام بزة في مصر المغرب بمحاذاة تونس (والصقلاب بالكسر) البعير (الأكرو) من ابن الأعرابي الصقلاب من الرجال هو (الأيض) قال أبو عمرو هو (الاجر) وأشد * بين مقدى سر أمة الصقلاب (د) (الصقلاب) الشديد من الرأس ومن الجبال الشديد (الكل) لا يحصى أي قوله تعالى لا أكرول يشعل ما قاله ثانيا لا صفة صالحة كآثر الله (د) قال أبو عمرو (الصقابة جبل) حر الألوان سبب الشعور (تنازع بلادهم بلاد أنظر) وبعض بلاد الروم (بين يلعرو قسطنطينية) وقيل الرجل الأحمر صقلاب تشبيههم بصقلاب قائد يستمر فاع هذا (الصلب الصم) (الصلب (كسر) الصلب مثل (أمير) هو (الشديد) قال رجل سلب أي سلب مثل القلب والحول ورجل سلب صلب صلب ذو صلاية ومن الجبال وهو سلب ورنه وصلب وهو سلب المعاجم وصلب العود وفي حديث البساس أن الغالب سلب الله معلوب أي قوة الله وتقول سلب الله لأغلب وقد (صلب) الشيء (ككرم) عليه اقتصر الجوهري وابن سيده والقيس وابن فارس (د) صلب مثل (مع) ككاهن القطاوع والصاعاني عن ابن الأعرابي (صلاية) وهو ضد الغلب ومن الجبال قال قد نصيب خلجان أي تشدد وقولهم في الراعي سلب الصاوس صلب الصاغات يرون أنه يفتك بالأبل قال الراعي

(صقب)
(المستدرك)
(صقب)
(صلب)

صلب الصاوي العروق ترى * عليها إذا أجدب الناس أصبا
كذا في الحكم وقوله فأشهد لا ينل ما دام تنضب * بأرضنا وأصلب الصلمان رجالك
(وصلب نصيبا) بضم صلبا وقوا موثقه (وصليته) أنا قال الأحمشي

من سراء الهجان سلبا الغض ورجا لي وطول الحبال

أي شذها والغض علف الأصا مثل القتا وتروى يربد يا حي حي ضربة وهو من حي بل الملوك ودونه حي الرذو أو الحبال مصدر مات الناقة إذا تمحل (د) الصلب (بالضم) زائد في الصباح وتضم اللام أتباعها والصواب وقول بعضهم أنه يفتك بلفظ ثامت فالصبا (د) الصلب (بالفتح) عظم من لدن الكاهن إلى العقب) ومثله في الحكم والكفاية وقال القوي الصلب من الظهر وكل شيء من الظهر فصار ذلك الصلب والصليب أي لفة فيه ككاهن البياض أو تشدد الصالح بصف امرأته

وإلا نظام خضمة الختم * في صلب مثل الصنان المقدوم * السواخلن هو

وفي حديث مسكين بن جبير في الصلب الذي يسمى الجاع صلبا لأن المني يخرج منه (كالصالب) قال البساس بن عبد المطلب رضي الله عنه صلح النبي صلى الله عليه وسلم

تنقل من صلب إلى رحم * إذا مضى عالمه الطبق

فيل أراد بالصالب الصلب وهو قليل الاستعمال قال ابن الأثير قال خيفنا فخرجت من غير واحد لم يسمع في غير هذا الشعر انتهى قلت بل قد روي في شعر غيره * بيا الحيازم إلى الصالب * انظره في لسان العرب (ج أصلب) أشد البليت

أما ترى اليوم شيئا أشيا * إذا مضت أنشكى الإصبا

جمع لأصل كل جزء من صلبه صلبا (وأصلب) قال جند

٢ قوله واثنى فقال كذا
بضله والذي في اللسان في
ملحة ق س ق
واثنى فقال صلى الله عليه
واثنى فقال صلى الله عليه
والثاني اثنى فقال
الثاني كذا صلى الله عليه
بأضافي ع ب ط

٢ واثنى فقال صلى الله عليه * اثنى فقال صلى الله عليه
كما جعل كل حزم من صلبه صلبا (رسالة) كعبية تسمى البعاني عن العرب هؤلاء اثنى عليهم كل ذلك نص ابن سيده في المحكم
وزاد صلبه بالكسر قالوا بالاعتناء بالان يكون غصفا من صلبه كعبية (د) الصلب والصلب من الارض (المكان العظيم
المجرب) المتقار ومكان صلب غصن جرجير في نضجه الجرجير وزان مفل (ج صلبة) كعبية والصلب محركة ايضا صاحب
من الارض وعن ثمر الصلب هو من انظر الى الطيط للنفاد وقال غيره الصلب من الارض اسناد الا كلهم الرواي وبوجه اسلاب
قال روية
نفس قرأه بقرائه * فبحوالى اسلابه ماؤه
قال الاصمعي الاسلاب هي من الارض الصلب الشديد للنفاد والاصمعي مايل صفار وقال ابن الاعراب في الاسلاب ما صلب من
الارض وارتفع وماؤه سالان وانخفض وفي الاساس في الجواز ومشي في سلابه من الارض وبخلاف للدرش التي لم تزرع زمانها
اسلاب منذ اعوام وصليت منذ اعوام (د) الصلب (بالضم والحسب والقوة) قال عدى بن زيد
اجل الله قد فذلكم * فوق ما اكنى بصلي وازار
فسرهما جيعا والازار العقاف وروي * فوق من اسكنا صلبا زار * اى شلصبا ياتي الظهور بالارض الذي يؤزبه كذا
في المحكم قد سبق في حكا * وعن ابن عمر والصلب والحسب والارار العقاف (د) الصلب (ع بالعين) كذا زاد ارضه محذوف من
ذلك غلبت عليه الصفة وبين ظهري الصلبي تغافره يرض ويقعان عذبة لما تكثر المشي ويحيا قالوا الصليان (قوله) اى
ابن الاعراب (صفتا الصليان والصليان ما تمشي) اى ان المراد به الصليب واغثنى (لضرورة كرامتين في رواية) اى انما
هي رامة واحدة (واما هاهنا وضمان تغلب عليه هذه الصفة) فيسبان بها وهذا بينه صابة الحكم ونحوه ابن منظور في لسان
الدرر والصلب ايضا اسم ارض قال ذو الرمة
كانه كذا رقت سرقتها * بالصلب من نفسه ا كفاها كلب
(د) في المصباح (صلبه) اى القاتل (كضربه) صلبا (جمله صليبا) وفي لسان العرب والصلب هذه القوة المعروفة واسم
الصلب هو الولد وسبأ في قربا وقد صلبه * كصلبه (تصليبا) شدد الكثرة وفي التنزيل وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم
وفيه ولا صلبتكم في جذوع النخل (د) قد صلبت (جاء عليه) من باب ضرب تصليبا (د) وامر واثنى (د) فهو مصلوب عليه
وانا كلفت لحي صلبا قبل صلبت عليه (د) صلب (المشهور) فاسأله اى الولد منه (د) صلب (الظلم) صليبا باجمعا
وطبعا (و) (استخرج يركها) لنؤدبه (د) كالصليبا قال الكيميت الاسدي
واحتل ترك الشمامسة * وبان شيخ الصلياب صلب
وفي المصباح اسطبل الرجل اذا جمع الظلم واخرج صليبا وهو الولد يا ندم به (د) عن غير خال صلبه الحراى (أمره
بصلبه) بالكسر (و) بصلبه (بالضم صليبا وصلبته الشمس فهو مصلوب محرق قال واثنى ب
مستوقد في حصاة الشمس تصليه * كاهه بباليدع فوش
(د) صلب (الذو) وصلها اذا (جعل عليها) وفي نسخة لها رالاوى الصواب (صليبين) وهما الخشبان اللذان تضران على الدلو
كالعروتين كذا في لسان العرب (والصلب الولد) وفي الصحاح ولدك الظاهر قال أبو ترش الهذلي يذ كرمقالبه فمرسه بها
سرجة ناضق في رأسه يثق * ترى لظماها مجت صليبا
اى يوكا وفي حديث انه استغنى في استعمال صليب الموتى في الدلا والسن فأتى عليهم بهمى المصوب لياسيل من يوكه
والصلب هذه القوة المعروفة مشتق من ذلك لان يوكه وصليبه نيل (ك) صلب محركة كالمصلوب (ج) صلب (ككتب ومنه
الحديث) انه صلى الله عليه وسلم (للقديم كذا) يذت شرقا انا أصحاب الصليب قيل (اى الذين يجمعون النظام) اذا حلب عتها
لحماها فطبختها باللباء (و) يستخرج يوكه وكرها يوكه (و) الصليب (العلم) يفتح الصليب واللام قال التاج
فلت ايا طبع اتمام مؤلفة * لى صلب على الزوراء منصوب
والزوراء المفازة المائنة عن اقتصد السمعت وقال الاصمعي الزوراء هي الرصافة رسافة هشام وكانت لثمام وكان واليا وقيل
معى التاجية العلم صليبا لانه كان على صلبه لانه كان نصرا (د) الصليب (الانجم الاربعه تلت النسر الطائر وقول الجوهرى
التي خلف الواقع سمى) كذا وجد بخط الشيخ ابن الصلاح الحديث في خامس بعض النسخ (د) هذا عمل هو فيه الجوهرى كذا في
لسان العرب (و) الصليب (الذى للنصارى) جمعه صليبان وقال الليث الصليب ما يتخذ النصارى بقية جمعه صلب قال جرير
لهذلوله الاخطىل اعمسو * على باب استلمو هشام
(د) الرهبان قد (صلبو اتخذوا) في بيعتهم (صليبا) وفي المصباح ثوب صلب اى فيه نقش الصليب وفي حديث عائشة ان النبي
صلى الله عليه وسلم كان اذ رأى الصليب ثوب فضبه اى قطع موضع التسليبه وفي الحديث عن من الصلاة بالثوب الصليب

٣ قوله طلب اى قنر قال
الجوهري وطلبت العلم
عن الظلم وطلبت المود
ونحوه اذا قنرت

وهو الذي فيه تشبُّه أمثال الصلابة وفي حديث عائشة أنها قالت ما عايناها فإفترت فيه تصلباً فاحتال فيه عني وفي حديث أم سلمة أنها كانت تكفر الثياب الصلبة وفي حديث جرير روايت على الحسن في ما يصلب كل ذلك في التهذيب (د) الصليب (هـ) الدليل وفي الحكم ضرب من محلات الإبل قال أبو علي في التذكرة الصليب قد يكون كبيراً وسفلياً ويكون في الخدين والفتق والفتق من الصليب وقيل الصليب بسيم في الصدغ وقيل الفتق طعان أحد هب على الآخر ويرى مصلب ومصلوب سمته الصليب وناقته مصلوبة كذلك أنتدخل

سكني عقيلاً ربل طلي وعيلة * تحط به مصلوبة ثم تحار
وابل مصلبة وفي الأساس وحشي مصلب في وجهه سمته (د) يقال أخذت إلى صلب وصالب وأخذته (جـ) صلب (والأول أنضع ولا يكاد يوصفون وفي الصحاح والحكم والاشتراك صلب من الحار غشاق الناقض وزاد في الأخير بن يذ كروثوث
وحكي القراء من صلب بزيادة وحكي صلب بالاضافة وصالب جـ تحته شقنا في لسان العرب قال ابن بزرج العرب فيصبل الصلابة من الصلابة وأنتد * روعت جـ من ملال وصالب * وقال غيره الصالبي التي معاهر شديدة وليس معاهر وقيل هي التي (فيلرعة) وقشيرة أنتدعبل

عقار عداها الصر من خروانة * لها سوز في رأسه ذات صلب

(والصلب كيرج) كذلك في الحكم وأنتد لسلامة بن جندل

لم تطل مثل الشك الملق * عفا عوده بين الصليب ومطرق

(د) الذي في المراد والاشتمال (هـ) جبل عند كلمة بوقعة للعرب وهكذا البكري (د) صلب (كصرد طائر) يشبه الصقر ولا يصيد به وشديد الصباح كذا في الغنياب وتقل عنه الله يرى في حياة الحيوان * قلت وهو قول أبي عمرو (د) عن الليث (الصلوب) بكوه (والصلوب) زيادة الياء في بعض الأمهات الصلبة بالياء محل الواو هو (البذر) الذي ينثر على الأرض (ثم يكبر عليه) قال الأزهري ويأراه صرباً (وذو الصليب) قبح (الاضطراب العلوي الشاعر الصليب) كقصور (الفرجار) وقيل القصبة التي في رأس الزمار (والصلب بغير الراء) هي بكسر الخاء الملهة كذا هو مضبوط عندنا وفيه في الحكم ضبط ابن سيده بوجه في بعض النسخ بضمها وهي خطأ لأن المقصور منها هي متعروفة ويكره للرجل أن يصل في تصلب الصامع حتى يجعله كوراً يحضه فوق بعض يقال خمار مصلوب قد صلبت المرأة خمارها وهي لبسة معروفه عند النساء (ودر صلباً به مشق) مقابل باب الفردوس (د) صرباً (ب) الموصول (والصلوب) كصبور (ع) واصلب كتمم هكذا في النسخ وقد سقط من نسخة شيخنا فقال (أورد المصنف غير مضبوط وفيه عن المراد مضبوط فكأن غير مضبوط وسواءه كتنصير كقوله الصالبي (مما به) بقيد) قيل ليني فزارة كذا في المراد وقيل ليني حشم كذا في المشرق (د) عن أبي عمرو (أصلبت الناقه) أصلاً إذا قامت وملت عنقه وانحو السهام تدل عليها جهداً إذا راعها ورعى على صر مهازل أي قطع لها (والصلب كسكر) والصلبة زيادة الهاء (والصلية والصلبي) كذلك في تشديد اللام زيادة النسبة في الأخير بن (هارة المسن) قال الشماخ

م وكان شقراً نطمه وخجنه * الماشرف صلب عفاوق

٢ قوله وكان الخ رابع

هذا البيت بضم حور

٣ في نسخة المتن المطبوعة

بقلوبه الرب يس

بقلوبه الرب يس

(المستدرك)

والصلب الشديد من الجارة أشدها صلابة (والصلبي) ضم تشديد واء النسبة (مما به) ومصلبها أي هارة المسن وزعم مصلب مشعوباً أصلي وتقول سنان صلي وصب أصلي مسنون (د) تقول (صلب الرب) إذا بلغ اليسر (وهو مصلب أكسر) فإذا سب عليه الجرب لبتين فهو مضمور وقال أبو عمرو إذا بلغ الرب اليسر فذلك الصليب وقد صلب وفي لسان العرب صلب الثرة لبت اليسر وقيل أو جندفة قال شيخ من العرب أطلب صفته كلها الناس صجاناً بغير مصلبة بالياء ثمرة كذا في الحكم وفي حديث أبي عبيد قزح خير مصلبة أي صلبة وقيل للثمة صلب * وما يستدرك على المؤنث من القوائد والواثقات التي نشر إليها أي أثناء المادة في لسان العرب قولهم صوت صليب عوى صلب على المثل وصب على المال صلابته ثم به أنتدبان الاعرابي

فان كنت ذالبي تلك صلابة * على المال مغرور الصلا مشرب

كذا في الحكم وقال الليث الصلابة من الجارية وس الصلبي شديد الصلابة بفتح الصاد الأزدی بحث مشهور وله عدة آداب ليس بها ذكره والنسب في العلم المشهور وفي مقتل عروضة الله عنه خرج ابنه عبد الله فصرخ جنى الإلهي صلب بين عينيه أي ضربته حتى ماتت الضربة كالصلب وفي بعض الحديث صلبت إلى جنب عمر رضي الله عنه فوضعت يدي على خصرتي فلما قيل قال هذا الصلبي في الصلاة كان النبي صلى الله عليه وسلم يرضي عنه أي أنه يشبه الصلابة لا الرجل إذا صلب حديد وباهه على الخلع وحمية الصلبي في الصلاة أن يضع يده على خصره ويحيا بين عضديه في القيام ويقال مصلب بكسر اللام أي شديد يابس كذا في لسان العرب وفي الأمثال ليداني صالبي أنتدمن فاضلته وها فيان من الجنى وقد تقدمت الإشارة إليه وفي الأساس ومن الجازع في صلب طلاس الثوب وأمرأة صلبة كرمه المنصب عرقه واه صلب لمن وقوى عليه المشاية وتصلب انتهى والصلبة محلة بصر الصلبي والصلبي اسمان والصلب الضم قرينة أسفل وادى زيد كان ما سكرن موسى بن علي

مهدى ملك اليمن ومحمد بن صلاحية كعبية حدثت حكى عن داود بن القيس المصلي بن مطر الكوفي شيخ لا يفتي في الصليب والصلب من حكم
عن أبيه عن جده وأبو حمزة أحمد بن محمد بن الصليب الدلال شيخ لا يفتي في الزيب والصلب بن عبد الله بن زهير بن سام بن ثوى
والصلب بن قيس بن عمر بن جندب بن زيب بن زائدة الشيباني (الصلب الكسري) أحمد بن الجوهري وصاحب السان وقال
الصانقي هو (البن زيب) أي صلب (بعض أسامه بعض) قال يرويه

(صليب)

هو قيس صفان في التسمية

صفان أي مشرف له

(المستدرک)

(صليب)

هو قيس صفان في التسمية

جداجل يسا وكل صليب

(صليب)

بعد عن داود أنش صليب * لسان مشافط طويل الانصب

* ومما استدرک عليه صليب كبر أهله لاجل عتوه وراسه وعلمه بن صليب قتل بالكوفة وكان عن أراد نصره مسلم بن عقيل كذا
في أنساب البلاء دعي (الصليب الرجل الطويل) عن الأصمعي وكذلك الصليب السنين قيل الصادق وأقيل السنين لا يكره
التصرف ذكرا بالبن بنى فله شتا (كالصليب) هو أيضا (البن الكبير) قال يرويه
وشاد عمرو قال بنى صليبها * واسمه أخلاص مقبيا

هكذا في السان والرواية مذمومة (ر) الصليب (الشديد من الإبل كالصليبي) والباء لا فلا ذكر ذلك السلفي (وهو)
صليبه (صليبه) قال صفوان هذا أخذنا قبلنا التزيمه من خاضعة من أتباع الأبي المذموم وهو بنى انتهى قال أبو عمرو
والصليب من الإبل الشداد وهو صليب وصلاه شديد صليب (وصليبه) الأشياء استند على جهتها فله الصانقي (الصلب)
ككليب الطويل الظهر والبطن كالصانية عن ابن الأعرابي وقال خيم بالسن أيضا (د) الصليب (سباع يقطن من الخرد
والزيب) ومعه قيل الغردون صلبه في هذا قال يرويه
تكلفي معيشة آل يزيد * ومن لم يبال صلاتي والصلاب

(والصليب كثير المعلوم بأكله) أي الصليب عن ابن الأعرابي وفي الحديث أنه أعرابي بأرب قد شواها وأجمعا بصنابها أي
بصباها وهو الخرد المعلوم بالزيب وهو سباع يؤذمه (والصانقي بالكسري) من الإبل والغراب الذي لونه بين الحمر والصفرة
مما ذكره الشعر والرواية الصانقي هو (الكسبي) أو (الشعر) إذا خالط شعره شعره أيضا بنسب إلى الصليب (د) الصليب
(كبري) بن شيان التهدي فله الصانقي * ومما استدرک عليه صليب ككليم مدينة ياروم (الصليب بالكسري) أهله
الجوهري وقال ابن الأعرابي هو (الجل الضم) كذا في لسان العرب والتسمية (الصنية) بالعين المهملة بعد التثنية أهله
الجوهري وقال أبو عمرو هو (الناقة الصلبة) الشديدة (الصوب الانصب) من صبه إذا أرقه فاقصب (كالانصب) يقال
صاب المطرس أو أانصب كلاهما بمعنى انصب (و) الصوب (الصيب) كسب قال مطرس بن صوب (كالصوب) وهو ثاء
خصه أكثر من ثقه بالضرورة قال صفينا * قلت وهذا أنه ابن جدي فقال مطرس صوب مثال تنور يقول من الصوب أي ككبر
الانصب قال تعالى أو كصبي من السما قال أبو اسحق الصيب هنا الطر وفي حديث الاستقفا اللهم استغنينا صيبا أي
منهم امتدقا وفي لسان العرب الصيب الصاب ذو الصوب (و) الصوب (خذا لفظا للصواب) قول صوب وصواب وقولهم
دعني وصل خطي وصوبي أي صوابي وأشد الجوهري وابن هشام في شرح الكعبة لا وس بن خلفه
ألا قالت أمامة يوم قول * قطع بين غنمنا الحبال
دعني اغنما في وصوبي * علي وأسماء هلكت حمال

(المستدرک)

(صليب)

(صنعة)

(صائب)

في لسان العرب وأسماء كذا متصفة قولهم بالرفع أي وإن الذي أهلكنا أعمالهم قال (د) الصوب (القصد كالصاية) قال الأصمعي
يقال أصاب غلات الصواب فأخذ الجواب معناه أقصد الصواب وأراد فأخطأ مراده وبعد الخطأ لم يصب انتهى وقال صاب
السهم بخوارمية يصبو ويصبو بقرأ صاب إذا قصد ولجج صواب السهم أقرطاس سيبا لقصق أصابه وأقامه صاحب أي
قاصد والعرب قولهم سافر في غلاة بقطم بالحدس إذا غرض القصد أقدمه وكن أي قصدت ولان مستقيم الصوب إذا لم يرض
قصده بمنزلة في مسيره وفي المثل مع الخواطي بهم صائب (و) الصوب (الحج من) مكان (عل) وقد صاب على نازل
من علوا في استقال فهو صاب يصبو وأشد

قلت لا نسي ولكن لا نك * تزل من حوالها يصبو

قال ابن بري البئر لعل من عبد القيس مدح النعمان وقيل هو لاني وجره قد حصد الله في الزير وقيل هو لعلقة من عبدة
(كالصوب) وهو حديد في حبلور والتصوب أيضا الاشتداد (و) الصوب الصوب من العرب وهو (أوقية) من بكر بن دائل
قال رجل منهم في كلامه كاتمة تعاطب بصره حبوب اعينهم دق وشوب لانا بن الصوب (و) الصوب (الأراقة) يقال صاب
الماء صوبه وصبه وأراقه أنشد تلعب في مقعة سابقين

وحسين إذا تحلبا * قال التميمي لا تم وصوبا

(د) الصوب (بمعنى السحاب المطر) وقال البت الصوب المطر وصاب البت مكان كذا وكذا وصاب السحاب الأرض جارتها وصاب

أي نزل عليه ابن السديق الفرق وسماه المطر أي مطر وفي قول الشاعر

ففي ديارك غير مفسدها * صوب الريح وديعته

قال شيخنا جوزان هشام كون الصوب يعني الغزل من صاب وكونه يعني المطر وعلى الأول قال يبع معناه المطر وعلى الثاني معناه الفضل والصوب أي ضاعف الناحية وأبلغه وقد أهله المصنف وحده بضمهم استعماله من الصوب يعني المطر والصعب أنه حقيقته في الجانبين والوجه على ما في التهذيب والمصباح وذكرنا في الناحية وابن هشام في شرح الكعبية كذا كره شيخنا (والإصابة بخلاف الإجماع) وقد أصاب الرجل قال كثير خمر

وسدوتني من مصيبي ومصعد * إذ لم اخلت من قمل المنازل

(و) الإصابة (الابتياح بالصواب) أو أصاب بـياء الصواب (و) الإصابة (أي أرادته) أي الصواب أو أصاب في قوله أو أصاب القرماس وأصاب في القرماس (و) الإصابة (الوجدان) يقال أصابه آه صوابا ووجد صوابا وفي حديث أبي وائل كان يسأل عن التفسير فيقول أصاب الله الذي أرادني أراد الله الذي أراد وأهله من الصواب وقوله للثقة إذا نزلت صابت بقراي صارت للثقة في قراها وفي الأساس ومن المجاز أصاب النقي وحده أو أصابه أيضا أراد * قلت وبه غير أو بكر قوله تعالى يخبر بأمره وناسيته أصاب قال أراد حيث أراد وأشد

وغيره ما تغير الناس قلبها * فقامت وما جلت القفوس تصيبها

أراد تدها ولا يجوز أن يكون أصاب من الصواب الذي هو ضد الخلل لأنه لا يكون مصيبا ومخطئا في حال واحدة كذا في لسان العرب وراجع شرح المقامات للشرشي وقول برويه في أمين نصيبان وأصاب الإنسان من الخلل وغيره أي أخذت وتناول وفي الحديث يصيبون ما أصاب الناس أي غارت ما أوالا وفي الحديث أنه كان يصيب من رأس بعض نسائه وهو سائر أراد التفتيل (و) الإصابة (الابتياح) أصابه أسوجه (و) الإصابة (التفصيع) أصابه بكذا لعله يهيم أو أصابه الدهر بنقصهم وأولاهم باجهم فيها فتصيعهم (كالصباية) والمصاب قال الحرث بن خالد الغزوي

أسلم أقمصابكم رجلا * أهدى السلام تحية ظلم

أقصده وأراد سلمكم * أذنه كل ظئفغ السلم

قال ابن بري هذا البيت ليس العربي كلته الحر يري فقال في مدة العوام هو الشعر ورواه أبو علي بن رزحيم ظلمة وظلمة تصغير ظلم وتصغير الترحيم وروي أطول من أصابكم وظلم هي أتم من ران زوجة عبد الله بن مطيع وكان الحرث ينسب بها ولما لم تزوجها ترحيمها ورجلنا منصوب بـياء يعني أن أصابكم ورجلنا ظلم شعرا كذا في لسان العرب وبنو الاعراب ما كنت مصابا لقد أصبت وإذا قال الرجل لا ترم أصاب قال أنت أصوب مني شكاه ابن الاعراب في أصابته مصيبة فهو مصاب (والإصابة المصيبة) ما أصاب من الدهر (كالصباية المصوبة) بضم الصاد والتاء للثابت أو المبالغة والجمع وما يوجب مصائب الأثرية على غير قياس وفي التهذيب قال الزجاج أجمع الصوبون على أن صواب في جمع مصيبة بالهمز وأجوات الأختيار مصابوب وأغامصاب عندهم بالهمز من الشاذل وقد أعندى أغماهو بدل من الواو المكسورة كالأول وأسانه فساد قزم الأختيار مصابوبانها وقعت الهمزة فتبدلت من الواو لأنها أغلب في مصيبة قال الزجاج وهذا روي أنه يلزم أن يقال في مقام مقام في معونة معائن وقال أجدن يحيى مصيبة كانت في الأصل مصوبة أو أهاو حركة الواو على الصاد فكتبت واو بالاكسرة الصاد وقال ابن رزح تركت الناس على مصابهم أي على طبقاتهم ومنزلهم وفي الحديث من رداه بغير أصيب منه أي ابتلاه بالمصائب ليثبت عليها وهو الأمر المروي بـياء لسانه ونقل شيخنا في التوضيح أن أصل المصيبة الزمية بالنهم ثم استعملت في كل نازلة (و) الصباية (الضعف في الخلل) يقال رجل مصاب وفي عقل فلا نصابه أي قزم وضعف طرف من الجنون وفي التهذيب كانه عجمون ويقال للمجنون مصاب والمصاب تصب السكر كذا في لسان العرب (و) الصباية (خبرم) وفي التهذيب عن الأصمعي الصاب والصلع ضربان من الشعر مزان (ج) صاب ورواهم الحرثي في قوله صاب (شبر) مرق قال الهذلي

أني أرق فتحت الليل مشقرا * كأن عيني فيها الصاب مذنوح

قال الصائغ وإنما أخذ من كلب البيت أنيس أنه يقال فيه الصاب مذنوح أي مشقوق والمصاراة لا تخرج وأغلظ جمع الشبهة فقرر ج منها المصاراة ولولا بـياء في البيت نام الخلق وت الليل * قلت وبكر ابن سبده الوجهين في الحكم الصاب عصاره مخبرم وقيل هو عصاره الصبر وقيل هو غير هذا أو أعصر خرج منه كومة البين فاجرت منه زنة أي قطعت فقتع في العين فكانها شهاب نار ورجع أنضج البصر وأشد قول أي ذوب السابق قال المصنف الذي يضحده تحت حنكه مذكر الشدة منه فـ قال قال ابن جني عن الصاب أو قيا أو اشتقاقا أمنا القياس فلا نعين ولا أكثر أن تكون واوا وأمنا الاشتقاق فلا نصاب مشقرا أو أصاب العين عليها وهو أيضا شبر إذا شق سأل منها المار كلاً هاما من معنى صاب صوب إذا عذر (و) السهم (الصوب) كصوبور في معنى (الصواب)

٣ قوله لا يكون الخ
لعل المراد أن لا يقدر
الرجع بالجملة التي أصاب
فيها فتقضى أن يكون
أخطأ في غير هذه الاستنزام
وجود الصواب والخطأ معا
فلتأمل
٣ قوله أو أصابه الدهر
بنقصهم كذا في نسخة
والظاهر أو أصابهم

ومن المجاز رأى مصيباً وصائب (كالصوب) يعني صائباً وفي لسان العرب قال ابن جنح لم ينطق الفصحى على فعل بل أصبحت جازة ولا ممة ومنه والوا قولهم طول يومهم وصوب قال أبا مالمع من قصته تأتية فقري بجري الاسم وهذا في الحكم قال شيخنا وهو في مهمات النظائر والأشياء (و) يقال هو في (وصوابة القوم) أي في (لبابهم) وصوابة القوم جمعهم (كصابتهم وصوابهم) نذكر في الباب الألباءية وواو (و) من المجاز (استصباح) أي ألبأى بمعنى (استصوب) وقال ثعلب استصبت قياس والعرب تقول استصوبت رباً (و) صوبته قاله أصبت وتقول ان أخطأت فخطيت وإن أسيبت فخطيت (و) من المجاز صوب الله (رأسه خضفه) والتصوب خلاف التصديق والتعذيب صوبت الألباء رأساً الخشية إذا خضفها وكثر تصويب الألباء في الصلاة وفي الحديث من قطع سريرة صوب الله رأسه في التنازل أو أودا المصناني عن هذه الحديث فقال هو مختصر ومعناه من قطع سريرة في صلاة يستل بها ابن السيل غير حق يكون فيها صوباً لله رأسه أي تكسوه ومنه الحديث وصوبته أي خضفها كذا في لسان العرب (و) عن ابن الأعرابي (المصوب) أي كثر المعرفة (و) عن ابن الأعرابي (والصوبية) بالضم (كل جمع) عن كراع (أو) الصوبية الجماعة (من الطعام) والصوبية أن تكسوه من الخطة والترو غيرهما والصوبية أن تكسوه من رباب أو غيره وعن ابن السكت الصوبية الجبرن أي موضع الترو وعكس الصوبية عن أبي الدرداء الأعرابي دخلت على فلان فذا الألباء صوبتين بين يدي أي كسيت مهلة ومن رواه فلان النازة ههنا بفتح الهاء يقال معنى الجنس لأن اللفظ بالواحد لا يكثر من صوبه هكذا في لسان العرب غير أني رأيت في الأساس قوله ابن الدنا صوبتين بين يديه مهلة (و) صوباً بالفتح (بالألباء) (فرسان لحيان من مزنة بن جندلة من بني سدوس) (و) (فرس) (العباس من مرداس) السلي نفع الصالحين (و) وما يذكر عليه صوبت الفرس إذا أرسلته في الجري قال ابن القيم فسوته كالمصوب فشيء ٣ * على الأمر الضاحي إذا سيطر أمراً

والصواب جمع صائب كصاحب وأصل الصواب في الجمع كالألف في الواحد كصائب وصواباً هو قائم ويقام هذا أن كان صائباً من الواو ومن الصواب في الراء أن كان من صاب السهم الهدف يصيبه فإيا فيه أصل وأما أنشد ابن الأعرابي فكيف تفرج العاذلات تخطي * وصيرى إذا ما التفت صيب جميعاً فإنه كقولك قصد قال ويكون على لغة من قال صاب السهم قال ولا يرى كيف هذا لأن صاب السهم غير متعدي ولا يصعد إلى صيب ههنا من قوله صابت الدابة الأرض أصابتها صوباً فكأن التسمية أصابت الجميع * فأصابته تصوبها كذا في لسان العرب وصواباً بهم وقصروا بهم وبفسر قولهم هذا

صواباً صابت آيات وروية * حتى كذا عليهم جاباً الباء الجابي الجرود واليد الكثير وقد معاً صواباً كصاحب (الذهب) حركة بون (جرءاً وشقرة في الشعر) أي شمر الرأس (كالصبة بالضم) هي (الصوبية) أيضاً (والاصب بيرييل شديد البياض) وقال ابن الأعرابي العرب تقول غرش الأبل صهباً وأدمها يذهبون في ذلك أي تفرقها على سائر الأبل وقد أوحوا ذلك بقوله صهب الأبل صهباً وهو جرحها لجلعها من الأبل كما قال غرشاخير الناس عندهم وقيل الاصب من الأبل الصالح بياضه جرة وهو أن يحمز أو على اليربوع يبيض أجوافه وفي التهذيب وليست أجوافه بالشديدة البياض وأقرانه ودقفة قها فتخرج أي بياض قال الاصب أقل بياضاً من الأدم في أعاله كدرة وفي أسفله بياض وعن ابن الأعرابي الاصب من الأبل الأبيض وعن الأصمى الأدم من الأبل الأبيض فإن غلطته جرة فهو الاصب قال ابن الأعرابي قال شيخنا الخنازير كان أبل الناس الرمكيا والجرامصري والخراساني والخراساني قال الاصب أشهر الألباء وأحسنها من مثمرها روايت في حاشية الباب تأتية البهية وهي الرائحة كذا في لسان العرب والتهذيب والاصب الأساس والمصباح (كالصباي) بالضم فقال جلد صباي أي أصب اللون وسأقي الاختلاف فيه (و) الاصب (الأسد) لصبه كونه (و) الاصب (عين البصرين) هو عين الاصب الذي بين البصرين على الصواب على ما في لسان العرب وقد بطله المصنف مؤمنين (و) هو الذي (جهد وذراعة) في شعره (على الاصبيات) وهو قوله دعاهن من تأج فآمن من ووده * أو الاصباء العيون السواح

وفي الجمع فآمن مع ووده والاصب بلفظ تصغير الاصب هو الاصباء من المزنة في ديار بني عجم ثم لبني حان أطلعه التي صلى الله عليه وسلم حين من مشيت لم يوقد عليه صلح ما أخر (و) من الحار الاصب (اليوم الدار) يقال يوم أصب شديد البرد كذا في الأساس (و) قيل الاصب (شعر يحالدا يابسه جرة) وفي حديث العاتان بات يوم أصب فهو فلان هو الذي يعلونه صبية وهي كالشقرة الخاطي والمعرفان الصبية مختصة بالشعر وهي جرة وهو الحساود وفي التهذيب الاصب الاصب كونه جرة في شعر الرأس والصبية إذا كان في الظاهر جرة في الباطن اسوداد وعن الأصمى الاصب خرب من الأصم والصب والصبية أن تغار الشعر جرة وأصله سود فذا من خيل البهائم أسود وقيل هو أن يحمز كثر من صبها وصابت وأصاب وهو أصب كذا في المصباح ولسان العرب (و) من المجاز (الاصب البال) وسود الكاكا (و) ان لم

٢ قوله مهلة كذا بطله
وصابة الأساس الذي يبدى
ودخلت عليه فلان الدنا
صوبتين بين يدي مهلة
وهي ظاهره موافقة لما
نقله من لسان
(المستدرک)

٣ قوله قبيصة كذا بطله
والجاء في الصحاح قبيصة
بتقدم الباء على اليا وفيه
في مادة غ ب ي القبيصة
المطرفة ليست بالكثرة ٥
٤ قوله فإصابته تصوبها
هكذا بطله وله فإصابته
بصوبها
(صحب)

٥ قوله تأتية البهية
كذا بطله وليس

٦ قوله المزنة قال الجهد
والمزنة كسوف ودان لبي
جان بن عبد العزيز له يوم
يلد لها هاتاً ولكتيب ٥
والمزنة هات الأول

يُكْرَهُ كَذَلِكَ أَي صَاحِبُ السَّيَالِ كَذَلِكَ قَالَ لَهُمْ قَالِ

بِقَوْلِهِمْ وَتَحَدَّثُوا بِحَدِيثِ بَعْضِ أَهْلِ السَّيَالِ يَشْفُونَ الشَّرَّ

وَأَمَّا بَرْدُونَ أُنْعَدَتْ لَهُمُ ثَلَاثُ مَعَادِلٍ أَوَّلُهَا رُومُ صَاحِبِ السَّيَالِ وَالثَّانِي الشَّعْرُ وَالثَّلَاثُ أَدَمَةُ وَالْمَعْرَةُ وَالسُّوَادُ وَقَالَ

أَبْنُ قَيْسٍ الرِّقَابُ ۖ قَلَّلَ السُّوْفَى شَيْبَانِي ۖ وَاعْتَنَى فِي الرُّومِ صَاحِبَ السَّيَالِ

وَقَالَ أَمَّا الرُّومُ لِأَنَّ الصُّوْبَ يَقْبِضُهُمْ أَعْدَانُنَا كَذَلِكَ قَالَ لِسَانَ الْعَرَبِ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ عَنِ الْأَصْبَغِيِّ (وَالصَّهْبَاءُ) النَّاقَةُ الصَّهْبَاءُ

وَالْحَدِيثُ كَأَنَّهُ يَرَى الْجَارِ عَلَى نَاقَةِ صَهِبَانِ الصَّهْبَاءِ (الْأُخْرَى) مَجْتَمِعَةً لِقَائِهَا (أَوِ الْمَصُورَةَ مِنْ عَنَابٍ بَيْضٍ) وَقَالَ أَبُو خَنِيفَةَ

الصَّهْبَاءُ (أَسْمَاءُهَا كَالطَّلُحِ) وَقَدْ جَاءَ بِقِرَاءَتِهِمْ لَهَا فِي الْأَصْلِ مَفْعَلٌ لَاحِشِي

وَصَاحِبُهَا طَائِفٌ مِنْ حُودِجَا ۖ وَأَمَّا زَهْرُهَا وَعَلَيْهَا نَمَتْ

(وَالصَّهْبَاءُ) (عَنْ قُرَيْشٍ) عَلَى مَرَجَةٍ أَوْ مَرَجَتَيْنِ فَهِيَ نَمَتْ عَلَيْهَا وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ وَهُوَ عَلَى رُوحَةٍ مِنْ خَيْبَرٍ (وَالصَّهْبَاءُ) كَفَرَاءُ الْوَاغِرِ الَّذِي لَا يَنْقُصُ فِي الْعَهَائِي (الرَّجُلُ) الَّذِي (لَا دِرْهَانُ لَهُ) الصَّهْبَاءُ (الَّتِي) (لَمْ تَوْضَعْ صَدَقَتَهُ) بَلْ هِيَ مَوْفُورَةٌ

(وَالصَّهْبَاءُ) (الشَّدِيدُ مِنْهُ) (مَنْ) (لَمْ يَجِزْ قَوْلُهُمْ) (مَرْتَمِمْ) (أَيَ شَدِيدِ كَلُوتِ) (الْأَجْرُ) قَالَ الْجَعْدِيُّ

نَحْنُ الْبُحْرَانُ الْمُرْتَمِمْ الصَّهْبَاءُ بِهَذَا ۖ تَجَرُّوهُ رِجْلَانِ مِنَ الشَّرِّ رَجَبِ

وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ وَقَوْلُ هِيبَانَ ۖ بَطِرْنَا الرُّومَ وَالصَّهْبَاءِ ۖ أَرَادَ الصَّهْبَاءُ تَخَفُّهُ وَأَبْدَلَ وَقَوْلُ الْحَاجِجِ

ۖ تَشْتَعَلُ فِي صَهْبٍ هَدَلٌ ۖ انْتَأَخَبَ بِهِ الْمَشْفَرُ وَحَدَّ وَصَفَهُ عَمَّا وَصَفَ بِهَا الْجَلَّةُ (وَالصَّهْبُ) كَمِثْلِ شُعَةِ الْحَرِّ عَنْ ابْنِ

الْأَعْرَابِيِّ وَحَدَّ بِمِثْكِ شِعْرِ الْأَرَصَانِ (وَالصَّهْبُ) (الْيَوْمُ) (الْحَزَنُ) يَوْمٌ مَهْلُوسٌ شَدِيدُ الْحُزْنِ (وَالصَّهْبُ) (الرَّجُلُ) (الطَّوِيلُ)

(وَالصَّهْبُ) (الْمَعْرُوفَةُ الْعَلِيَّةُ) قَالَ ثَعْلَبٌ (وَالصَّهْبُ) (الْمَوْضِعُ) (الشَّدِيدُ) (بِهِ) (صَاهِبٌ) قَالَ كَثِيرٌ

مَوْضِعٌ وَاحْتِشَادُ الْحَدَاةِ بِطَائِفِهَا ۖ عَلَى لَابِغٍ بِهَا الصَّهْبُ مَوْضِعٌ

قَالَ ثَعْلَبٌ (وَالصَّهْبُ) (الْمَوْضِعُ) (الشَّدِيدُ) (بِهِ) (صَاهِبٌ) قَالَ كَثِيرٌ

مَوْضِعٌ وَاحْتِشَادُ الْحَدَاةِ بِطَائِفِهَا ۖ عَلَى لَابِغٍ بِهَا الصَّهْبُ مَوْضِعٌ

قَالَ ثَعْلَبٌ (وَالصَّهْبُ) (الْمَوْضِعُ) (الشَّدِيدُ) (بِهِ) (صَاهِبٌ) قَالَ كَثِيرٌ

مَوْضِعٌ وَاحْتِشَادُ الْحَدَاةِ بِطَائِفِهَا ۖ عَلَى لَابِغٍ بِهَا الصَّهْبُ مَوْضِعٌ

قَالَ ثَعْلَبٌ (وَالصَّهْبُ) (الْمَوْضِعُ) (الشَّدِيدُ) (بِهِ) (صَاهِبٌ) قَالَ كَثِيرٌ

مَوْضِعٌ وَاحْتِشَادُ الْحَدَاةِ بِطَائِفِهَا ۖ عَلَى لَابِغٍ بِهَا الصَّهْبُ مَوْضِعٌ

قَالَ ثَعْلَبٌ (وَالصَّهْبُ) (الْمَوْضِعُ) (الشَّدِيدُ) (بِهِ) (صَاهِبٌ) قَالَ كَثِيرٌ

مَوْضِعٌ وَاحْتِشَادُ الْحَدَاةِ بِطَائِفِهَا ۖ عَلَى لَابِغٍ بِهَا الصَّهْبُ مَوْضِعٌ

قَالَ ثَعْلَبٌ (وَالصَّهْبُ) (الْمَوْضِعُ) (الشَّدِيدُ) (بِهِ) (صَاهِبٌ) قَالَ كَثِيرٌ

مَوْضِعٌ وَاحْتِشَادُ الْحَدَاةِ بِطَائِفِهَا ۖ عَلَى لَابِغٍ بِهَا الصَّهْبُ مَوْضِعٌ

قَالَ ثَعْلَبٌ (وَالصَّهْبُ) (الْمَوْضِعُ) (الشَّدِيدُ) (بِهِ) (صَاهِبٌ) قَالَ كَثِيرٌ

مَوْضِعٌ وَاحْتِشَادُ الْحَدَاةِ بِطَائِفِهَا ۖ عَلَى لَابِغٍ بِهَا الصَّهْبُ مَوْضِعٌ

قَالَ ثَعْلَبٌ (وَالصَّهْبُ) (الْمَوْضِعُ) (الشَّدِيدُ) (بِهِ) (صَاهِبٌ) قَالَ كَثِيرٌ

مَوْضِعٌ وَاحْتِشَادُ الْحَدَاةِ بِطَائِفِهَا ۖ عَلَى لَابِغٍ بِهَا الصَّهْبُ مَوْضِعٌ

قَالَ ثَعْلَبٌ (وَالصَّهْبُ) (الْمَوْضِعُ) (الشَّدِيدُ) (بِهِ) (صَاهِبٌ) قَالَ كَثِيرٌ

مَوْضِعٌ وَاحْتِشَادُ الْحَدَاةِ بِطَائِفِهَا ۖ عَلَى لَابِغٍ بِهَا الصَّهْبُ مَوْضِعٌ

قَالَ ثَعْلَبٌ (وَالصَّهْبُ) (الْمَوْضِعُ) (الشَّدِيدُ) (بِهِ) (صَاهِبٌ) قَالَ كَثِيرٌ

مَوْضِعٌ وَاحْتِشَادُ الْحَدَاةِ بِطَائِفِهَا ۖ عَلَى لَابِغٍ بِهَا الصَّهْبُ مَوْضِعٌ

قَالَ ثَعْلَبٌ (وَالصَّهْبُ) (الْمَوْضِعُ) (الشَّدِيدُ) (بِهِ) (صَاهِبٌ) قَالَ كَثِيرٌ

مَوْضِعٌ وَاحْتِشَادُ الْحَدَاةِ بِطَائِفِهَا ۖ عَلَى لَابِغٍ بِهَا الصَّهْبُ مَوْضِعٌ

قَالَ ثَعْلَبٌ (وَالصَّهْبُ) (الْمَوْضِعُ) (الشَّدِيدُ) (بِهِ) (صَاهِبٌ) قَالَ كَثِيرٌ

مَوْضِعٌ وَاحْتِشَادُ الْحَدَاةِ بِطَائِفِهَا ۖ عَلَى لَابِغٍ بِهَا الصَّهْبُ مَوْضِعٌ

قَالَ ثَعْلَبٌ (وَالصَّهْبُ) (الْمَوْضِعُ) (الشَّدِيدُ) (بِهِ) (صَاهِبٌ) قَالَ كَثِيرٌ

مَوْضِعٌ وَاحْتِشَادُ الْحَدَاةِ بِطَائِفِهَا ۖ عَلَى لَابِغٍ بِهَا الصَّهْبُ مَوْضِعٌ

قَالَ ثَعْلَبٌ (وَالصَّهْبُ) (الْمَوْضِعُ) (الشَّدِيدُ) (بِهِ) (صَاهِبٌ) قَالَ كَثِيرٌ

مَوْضِعٌ وَاحْتِشَادُ الْحَدَاةِ بِطَائِفِهَا ۖ عَلَى لَابِغٍ بِهَا الصَّهْبُ مَوْضِعٌ

قَالَ ثَعْلَبٌ (وَالصَّهْبُ) (الْمَوْضِعُ) (الشَّدِيدُ) (بِهِ) (صَاهِبٌ) قَالَ كَثِيرٌ

مَوْضِعٌ وَاحْتِشَادُ الْحَدَاةِ بِطَائِفِهَا ۖ عَلَى لَابِغٍ بِهَا الصَّهْبُ مَوْضِعٌ

قَالَ ثَعْلَبٌ (وَالصَّهْبُ) (الْمَوْضِعُ) (الشَّدِيدُ) (بِهِ) (صَاهِبٌ) قَالَ كَثِيرٌ

مَوْضِعٌ وَاحْتِشَادُ الْحَدَاةِ بِطَائِفِهَا ۖ عَلَى لَابِغٍ بِهَا الصَّهْبُ مَوْضِعٌ

قَالَ ثَعْلَبٌ (وَالصَّهْبُ) (الْمَوْضِعُ) (الشَّدِيدُ) (بِهِ) (صَاهِبٌ) قَالَ كَثِيرٌ

مَوْضِعٌ وَاحْتِشَادُ الْحَدَاةِ بِطَائِفِهَا ۖ عَلَى لَابِغٍ بِهَا الصَّهْبُ مَوْضِعٌ

قَوْلُهُ وَاقِعُ الْمَوَاقِفَةِ

هُوَ الْأَبْلُ أَهْلُهَا فِي السَّيْرِ

قَالَ قُضَاعَةُ الرَّكَّابِيُّ

تَسَارِعُهُ النَّاقَةُ وَاقِعُ

هَذِهِ كَأَنَّهَا تَسَارِعُ فِي

السَّيْرِ وَاقِعُ فِي الْمَطْبُوعَةِ

وَاقِعٌ وَهُوَ يَصِيفُ

مَقُولُهُ شَبَّهَ كَذَلِكَ بِطَهْ وَاقِعُ

التَّكْبِيلَةِ شَبَّاهُ الْوَالِئِ

قَوْلُهُ مَوْضِعٌ كَذَلِكَ بِطَهْ

وَلَهُ مَوْضِعٌ فَهِيَ ر

قَوْلُهُ خَلِيقُ الْمَشَاءِ كَذَلِكَ

بَطْنُهُ وَفِي الْمَنْطُوعِ

ضَعِيفُ الْمَشْرِاءِ وَهُوَ يَخْرُجُ

وَالصَّوَابُ ضَعِيفُ الشَّوَابِ

فِي التَّكْبِيلَةِ

(الْمُسْتَدْرَكُ)

(صِيَابٌ)

(و) الصباية والصباية (الجم) قال القراء هو في صباية قومه وصوابه قومه أي في جميع قومه (و) الصباية والصباية (الأصل) يقال هو في صباية قومه وسبايم أي أسلمهم ومثله في الأساس (و) الصباية (الخيار من الشيء) أي من كل شيء قال ذو الرمة
ومستحصات اقتران كأنها * متأكلا من صباية التوب توج

المستحصات الغربان شهبها بالتوبة في سوادها وقلان من صباية قومه وصوابه قومه أي من مصاصهم وأخلصهم نسباً وفي الحديث قوله في صباية قومه يريد النبي صلى الله عليه وسلم أي جميعهم ونالهم وخيارهم ويقال صوابه القوم وصبايتهم بالضم والتشديد فيها ورواية بوابية كأنها من يده وغيره وقد تقدمت الإشارة إليه وقوم صباي أي خيار (و) الصباية (السيد) قال بشار بن عبيد بن حصين وقال هولايد بن عبيد الراعي هو ابن الرقاع

جنادف لاحق بالرأس منكبه * كأنه كودن يوشى بكلاب

من معشر كملت الأثوم أعينهم * فقد الأكلت لثام فير صلب

جنادف أي عصير أراد أنه أوقص والكودن البرذون ويوشى يستخوي يستخرج ما عندهم والأكلت الكلف المائلها (وصاب) الهم (يصيب صبا) كصوب صواباً (أصاب) وقد تقدمت الإشارة إليه (وسم صوب صكور) صائب (ج) صاب (ككب) قال أنكيت * أمهمها الصائتان والعصب * قال شبنو بن جهم أمضاعي فقال بالكسر كيبال قال مضاض بن عمرو الجرهمي

فأصاب الردي بنات قواذي * بهام من المنيا صبا

(فصل الغناد) المهمة (الشبيب بالكسر) أهله الجوهري وهو (مدواب) الابر على خلقه الكلب نسبة الدميري إلى ابن عبيده وقال البيهقي أن الشبيب ثمن من دواب (البر) قال ولست منه على يقين (أوبس اللؤلؤ) قال ابن منظور قال أبو الفرج سمعت أبا الهيثم يشد

انقضى صوبك صوب المدمع * يجرى على الخد كضرب الشعشع

قال أبو منصور الشعشع الصدفة ورشبهه ماقصه من حب اللؤلؤ شبه طرات الدمع به (و) في لسان العرب وفي بعض نسخ الصحاح (الضوبان) أي بالهمز (كفر بان العين الشد من الجبال) قاله أبو زيد قيل ومن الرجال أضاف قال زيد المظلي على كل ضوبان كأنه صرعه * بيايه صوت الانطب المتورد

هكذا أنشده بهمز وقول الشاعر

لملأيت الهم قد أبحاني * فرت الرحل وللتلعان

أنشده أبو زيد بضم الهمز والقاد (والضباب) كصبل الذي يتجمد في الامور عن كراع (أوهر) تصغير ضباب أو بوزن المهيمة في آخره وفي بعض النسخ بالتون في آخره قال شبنو الذي يزم به أكثر أغمة الصرف ولم يتداول به غيره وقلت والصحيح أنه لغة فيه أو تصغير كازمه المصنف اقتره في لسان العرب (الشبيب) درية من الحشرات (م) وهو شمل الزول وقال عبد الصاهر هي على حذوق السباح الصغير وذنبه كذنبه وهو يتلوز أوالاً نحو الثمن كالتلوز الحرابو يعيش سبعاً ثم عام ولا يشرب الماء بل يكتفي بالنسيم ويول في كل أربعين يوماً قطرة وأسانه قطعة واحدة معوجة وإذا طرد جهر لم يعرفه ويبيض كالطير كما قاله ابن خالويه وغيره واستوفاه الدميري في حياة الطيوان وقال أبو منصور الزول سبط الخلق طويل الذنب كأن ذنبه ذنب سمكة وطول

م يربطه على ذراعين وذنب الشبيب عقد أو طول يكون فخر شعر والعرب تستحب الزول وتستغفرونه ولا تأكله وأما الصواب وهو يخرج من على صيده وأكله والشبيب أرض الذنب يشتهه مفترق مولود إلى الصمصة وهي حبة مشربة سواداً من الأصفر سدره

ولا تأكل إلا الجنادب والدا والعشب ولا يأكل الهوام وأما الزول فإنه يأكل العنكبوت والحشرات والخنثى ومن له دواق والنساء يشمن نعمة كذا في لسان العرب (ج) أضب * مثل كمد وأكف (وضباب وضباب) الأخيرة عن الصباي قال بشار إذا كثر بسدا قال ابن عبيد ولا أدري ما هذا الفرق لأن هذا لا فضل أسوا في أمها بنا آمن أنية الكثير (مضبة) في لسان

العرب قال الأصمعي معمت غير واحد من العرب يقول خرجنا نصاد المضبة أي نصيد الضباب جمعها على مضبة كقول الشيوخ مضبة والسبب من مسغبة (وهي) شبة (بها) وأرض مضبة (ومضبة) كقفرحة (كثيرة) في التهذيب أرض شبة أحد

مبايا على أصله (وقد ضبطت كقفرح وكرم) هكذا في النسخ المحققة وقد سقط من نسخة شيخنا وكرم (وأضبت) أي كثر ضبابها وهو أخطأ ما جاء على الأصل من هذا الضرب وأرض مضبة وهي مضبة ذات ضباب ويرايح وقال ابن السكيت جنب البذاكر ضبابه ذكروا في حروف أطلهرها التصف وهو مخزكة مثل قطب شعرة ومشت الدابة وفي الحديث أن أبا أيوب السخري قال

صلى الله عليه وسلم قال في غائط مضبة قال ابن الأثير هكذا جاء في الرواية يضم الميم وكسر الصاد والمعروف فقهها هي أرض مضبة مثل مأسدة ومذاق وهي بعة أي ذات أسود وذو ناب ويرايح وجمع المضبة مضباب فقامت مضبة فها من الفاعل من أعيت كاتفت فهي مضبة فها من الرواية فهي مضبابا وفتحنا في مضاب مسكرة وهي قطع من الأرض كثيرة الضباب (والضبيب) الحارشره) وهو الذي يصب الماء في جحره حتى يخرج له أخذوه المضبيب الذي هو الماء في جحره الضباب حتى يذهبها فترى فيها

(شبيب)

(شبيب)

٢ قوله يربطه يربط يعني يربط

بالذين ولم يجلدوا في ديوان الذي في لسان العرب وغيره وضربت بينهم في الشرخلت (كضرب) ضربوا بالاضرب بين القوم الاغراب والاضرب ايضا تضرب في الشجاع في الحرب قال ضرب به وحزبه وفي لسان العرب ضربت الشدايق كذا في غزلت وذلك قال القرويون الجوزاء من القوم التي ضرب وسطها بيض من اعلاها الى اسفلها (ر) ضرب (في الماسيح) والاضرب الساج في الماء قال ذوالمة

لبيالي الهوى تظليني فأتبعه * كاتي ضارب في غمرة قلب
(و) من الجاز ضرب العرق اذا (الدغ) قال ضربت العرق ضربا بالغت (و) من الجاز ضرب العرق ضربا رديا يبيض وتضرب العرق ضربا اذا (الحو) حرقوا الضارب المحرق والموج يضطرب أي يضرب بضعة بضدا واضطرب الحرق واضطرب العرق في السحاب تحرك (و) ضرب الليل عليهم (طال) قال * ضرب الليل عليهم فركدهم والاضارب الطويل من كل شيء ومنه قوله

ورابعتي تحت ليل ضارب * يساعدهم وكف خائب
(و) ضرب عن النبي كفتوا (أعرض) وضرب عنه الذكر وأضرب عنه صرفه وأضرب عنه أعرس قال عز وجل أنضرب عنكم الذكر صفحا أي نهكم فلا تعزفكم ما يجب عليكم لا كنتم قوما مرءين والاصل في قوله ضربت عنه الذكر أن الراكب اذا ركب دابة فادان ايا صرفه عن وجهه ضرب به بصاه ليلعنه الجبهة التي يريها فوضع الضرب موضع الصرف والعدل قال ضربت عنه وأضربت وقيل قوله أنضرب عنكم الذكر صفحا ان معناه أنضرب القرآن عنكم ولا عركه في الاعيان صفحا أي عرضين عنكم أأم صفوا هو مصدر مقام صافين وهذا تعريب لهم وايجاب الحسية عليهم وان كان لفظه لفظ استفهام وقال ضربت خلافا عن فلا ن أي كفته عنه فأضرب عنه اضرا ايا اذا كفتوا وضرب عن الاخر فهو مضرب اذا كف وأشد

أصبحت عن طلب العيشة مضربا * لم لو تبت بأنك مالم
(و) ضرب بيده الى الشئ (أشار) من الجاز ضرب (المهر بيننا) اذا (عد) ما بيننا وقرينة ما عويدوا وأشد في الرمة فان تضرب الايام ياب بيننا * فلا تضربن أولنا مضرب

(و) من الجاز ايضا ضرب (بذقة الارض) اذا (جبن وخلق) شيئا غرق في الارض وذا في الاساس وأستقيا قال الرازي وصف غربا يا خلف سقرا

ضروب بالاذن من ذي شكية * اذا دعاهم كالتيك المتروك
(و) من الجاز في الحديث ضرب (الدهر) من ضرباته وروى عن ضربه أي مزم من مروده (مضى) بهضه وذهب في لسان العرب وقوله ضرب الدهر ضرباته لقوله مضى من الضرب والضرب الدهر من ضرباته أن كان كذا وكذا وفي التهذيب لا ينقطع واضرب الدهر ضربا ما حدث مواده (و) من الجاز (الضرب) بالفتح وروى عن ان تضرب الكسرا ايضا كالطير من المثل واثنيه

قال ابن سيده وجهه ضرب وقال ابن اعرابي الضرب الشك في القدو الخلق وقوله عز وجل كذلك ضرب الله الحق والباطل أي عنته ضرب مثلا للحق والباطل والكافو المؤمن في هذه الآية ومعنى قوله عز وجل واضرب لهم مثلا أي كزلهم ومثل لهم يقال عدى من هذا الضرب ثم كثير أي من هذا المثل وهذه الاشياء على ضرب واحد أي على مثال قال ابن عرفة ضرب

الامثال اعتبار الشيء بغيره قال شصار في شرح القصص ضرب المثل ارادة ليقتل بعوضه وما اراد المتكلم بانه المناط يقال ضرب الشيء مثلا وضرب به وقتله ويقتل به ثم قال وهذا معنى قول بعضهم ضرب المثل اعتبار الشيء بغيره وقتله انتهى وقوله تعالى واضرب لهم مثلا أصحاب القرية قالوا اسحق معناه اذ كزلهم مثلا وهذا الاشياء على هذا الضرب أي على هذا المثل يعني اضرب لهم مثلا مثل لهم مثلا ولا منصوب لانه مفعول به ونصب قوله أصحاب القرية لانه مفعول به ثم قال كزلهم

القرية أي خربها أصحاب القرية * قلت ويجوز أن يكون منصوبا على انه مفعول ثان كاهو رأي ابن مالك في الكشاف ضرب المثل استباره وصنعه وقال الراغب الضرب باق على شيء * قلت وقيد بعضهم بأنه باق على شيء وقيد بعضهم بغيره الضرب عرق بين قاصديه

واحد وأصير قلعون واليه مال ابن مالك وصار الجوهري ضرب الله مثلا أي وصفو بين ثم انه اختاف في ضرب المثل مأخوذ مما قبل من ضرب الدهر موصو له لئلا يقع المطارق حتى به لتأثيره في النفوس وقيل انه مأخوذ من الضرب أي التمسيل قول هو ضرب به وهما من ضرب مباحد لانه يجعل الاكل مثل الثاني وقيل من ضرب العين على الجدار وقيل من ضرب الخاتم ونحوه لان

التطبيق واقع من المثلين في مضر به كافي الخاتم في الطابع كحقه شيئا ومنه مفرق في لسان العرب الحكم وغيره ما من دواوين القعة (و) الضرب (الرجل الماشي التذب) الذي ليس به رجل قال طرفة

أما الرجل الضرب الذي يترقبونه * فمثلنا كرا في الحية المتوقد
(و) في صفة مرسى عليه السلام انه ضرب من الرجال وهو (الضرب العظيم) المشوقه المسند وفي رواية فذكر رجل مضطرب رجل

الأم وهو مفضل من الضرب والتأيد لمن نال الاتعال وفي صفة الديال طول ضرب من الرجال وجهه ضرب ضمتين قال أبو العيال صلاة الحرب يمشي وهو ومصاف ضرب قاله ابن زيد ويجوز أن يكون جمع ضرب كذا في لسان العرب

٣ قوله تظليني الذي في الصحاح تظليني قال في مادة ط ب ر وطياه يطويه ويطيه اذ طاه واستهده بهذا البيت بعينه

٣ قوله مثلنا كذا في الصاح منصوب والذي في الصحاح المطبوع الذي يسدى خشاش من فروع وكل صحيح ما لم يتعين الرواية ٤ قوله اثناء كذا في الصاح وهو سبت قفر والصواب والماء كاهو ظاهر

(د) الضرب الصفه والضرب (الصفه) بالكسر (من الشيء) وفي نسخة من الاشياء يقال هذا من ضرب ذلك أي من شئ هو وصفه والجمع ضرب أو تشدحطب أو أن من الضرب الذي يجمع الهوى * وحوك أنوار لهن ضرب (كالفرب) الضرب أيضا مصدر بمعنى (المضرب) وهو مطوف على قومه والصفه وسط في بعض النسخ محضو شاعل انه معطوف على قوله كالضرب وهو حط أو الذي في لسان العرب ما تصه والضرب المضروب (و) من الحز الضرب (المطر الخفيف) قال الأصبهاني معطوف دوم مع كون الضرب خوز ذلك لئلا يشوبه من اللفظ من المطر الخفيف وقد ضربهم (هـ) الماء (د) الضرب (الغسل الأبيض) الغليظ يدوم كروث قال أبو ذؤيب الهذلي قد نأثنه

وما ضرب يضاب أو يملكها * إلى طلف أعيان وراق ونازل

بالطبع من قها انزاحت طارقا * هو أمهي اذا نامت كلاب الاساقف

ملكها يصورها والظن من جدد من الجبل قد أعيان من ربي ومن يقل وقيل الضرب عمل البر قال الشماخ

كأقربون الناظرين مشوقها * ما ضرب طابت يد من يشورها

(و) هو بالكسر لفتحيه مكاه أو شققة قال ذو القيل ول (بالضرب) أشهر) والشرية الضرب على قول الحافظه منه وقال الشاعر كالضرب من ضربه ضرب * وفي حديث الحاج لآخر من جزأ الضرب هو بفتح الزا النسل الأبيض الغليظ ويرى بالصاد وهو الغسل الأحمر وقد أغفله المؤلف في محله كالغسل الضرب هنا هو الشهد وقد ذكره بنفسه في ترتيب الاسل وهو في نسخة مصحفة من كتابه المتحف أيضا أشار ذلك شينوا أنشد في لسان العرب قول الجميع

ضرب جبال الكس قيم لدا انتشروا * ديب الجبل وسط الضرب المجلج ٢

ومثله في التكملة (و) الضرب (سريت الشعر آخره) كقولهم من قوله * بقط الأولى بين المثل قولهم * والجمع ضرب وضرب (والضرب الزا) هي بذلك لكثرة اضطرابه (و) الضرب (المول بالقداح) وأنشد لكعب

وعدا لرب خصال الضرب لبا عن أبا نيز وكأقرا

(أو الذي يضربها) أي القداح قال سيبويه هو قيل بمعنى فاعل وهو ضرب قداح قال موهله قول طر بن شيبان مالك الصنبري

أو تكلودوت عكاظ قيلة * بشوا إلى عريضهم يتوم

أخبار يد عارفهم وجميع الضرب يضرباء قال أبو ذؤيب

فوردن والبروق مقعدا في الضرب بانغاف القيم لا يتطلع

(كالفرب) وفي الأساس ومن المار وضرب القداح وهو ضرب في شرب ماء مثل (د) الضرب (القدح الثالث) من قداح

اليس ذكر كافيي أحياء قداح اليسر الأول والثاني ثم قال الثالث الرقيب بعضهم بجمه الضرب وقفه ثلاثة قروض وله ضم

ثلاثة أضيافا فاز عليه غرم ثلاثة أضيافا لم يضر كذا في لسان العرب (و) ضرب الشول (البن يعلب) بضعه على بعض عن أبي

نصر موهله في الصحاح وقال الأصبهاني إذا صب بعض اللبن على بعض فهو الضرب وعن ابن سيده الضرب من اللبن الذي يعلب (من

عدا لقاح في ماء) واحد ضرب بضعه بعض ولا خال ضرب لا قل من لبن ثلاث أبق قال بعض أهل البادية لا يكون ضربيا

الامن عد من الأبل فنه ما يكون يرققا ومنه ما يكون نارا قال ابن جرير

وما كنت أشتي أن تكون مني * ضرب بلاد الشول خطأ وسافيا

أي سبب مني لخلف وقيل هو ضرب إذا حلب عليه من اللبن ثم حلب عليه من العذص فيه وعن ابن الأعرابي وقال خلان

ضرب خلان أي ظهروه وضرب الشيء مثله وشكله ومثله عن ابن سيده في المحكم وقد تقدم وجهه ضرباء وحديث عمار بن عبد

العزيز إذا ذهب هذا ضربا يؤمهم الأمثال والنظراء (و) الضرب (المصير) الضرب (البلين من الناس) وغيرهم

(و) الضرب (الثور والجديد والصعير) الذي يقيم الأرض وفي الحديث إذا كرا لثقي الغافلين مثل الضربة الخسرة وسط الشعر

الذي تحقت من الضرب أي البرد والجديد (و) الضرب (ردى الحش أو) هو (ما تكسر منه) أي من الحش (وكرر)

أبو الليل (ضرب بين تغير) بن حمير القيس الجبري من أهل البصرة سيات قد ذكره (في ن د) والمضرب) أي كتبه كما هو

منسوب عند أئده وسطه شيئا كملس والعامية تطوقه كعمد كل ذلك على غير صواب وأعمال يقيم أن الاطلاق يقتضي النفع

على ما هو قاعدة منه أشتهه على كبر من الشراخ لفرقة ما بينه وهو قولهم يفتح المام (الفساط العظيم) وهو فسطاط الملقحه

مشارب (ويفتح الميم) والراء أيضا (الظلم الذي فيه المظ) ومن الجان تقول الشاعر إذا كانت مهزوليا ضرب منها مضرب أي إذا كسر

عظم من عظامها أو قصها إلى نصبها مخ (واضطرب) (اضطرب) وماج كضرب) والاضطراب تضرب الولد في البطن واضطرب

البرق في السحاب تحرك (و) اضطرب الرجل (طال من نلوة) ورجل مضطرب الخلق طول بل غير بعيد إلى امر (و) اضطرب أمره

(اضطرب) يضال حديثه مضطرب السند أو مضطرب (و) اضطرب (أكتب) قال الكعب

٣ قوله للجلج الذي
التكة المصل

وحببنا اضطراب الجدي رتبته * والجدة أنفع مشروب على مضطرب

قال الصانق والرواية الصحيحة مصر على مضطرب بالصاد المهمة أي أنفع مجموع طباع (د) اضطرب بابها (سأل أن يضرب به) وفي الحديث أصل الله عليه وسلم اضطرب فلتعلمن حديثاً أي سأل أن يضرب به صناع وهو قتل من المضرب بمعنى الصياغة والطعام بل اتاه (د) ضارب أي جلدوه (القوم ضاربوا كضاربوا) واضطرب (د) قال اضطرب (جلبهم) واضطرب الجلب بين القوم وفي نسخة أكثرى خيلهم وهو ضارب إذا (الضربت كشيء) وفي الأساس والهمزة في المضطرب منه أي مضرب انتهى (د) من الهماز (المضربة الطبيعية) والصبية يقال هذه مضربة التي ضرب عليها وضربها مضرب عن الصبيان ولا يرذل ذلك شيئاً يطبع وفي الحديث أن المسلم المستدبر إذا دبره الصوام يحسن ضربته أي صيته وطيبته تقول فلان كرم المضربة وتلم المضربة وكذلك تقول في الضيبة والصبغة والصبغة والموسى والغفرة والتماس والمضربة الخليفة يقال خلق الناس على ضربين شقيين وخالفه لكرم الضاربين (و) قال ابن سيدة ورجلس (السيف) نفسه مضربة قال جرير واذ هنن ضربت مضربة قطعها * فضيت لا كرمها ولا مهورا

(د) الذي صرح به غيره واحد من أمة اللغة أن مضربة السيف (حده) وقيل هو دون القلبة وقيل هو غنوم من شرق طرفه (كالمضرب والمضربة) فليعلم (وتكرر وأوها) ونعم أي إلى الرافعي لا خير كما سيبدو يقال جلدوه أما كالطليعة حتى أنها ليست على الفعل (د) المضربة الصوف أو الشعر ينشئ ثم يدرج ويشد بخيط لينزل في شربها المضربة الصوف يضرب بالمطرق وقيل المضربة (القطعة من القطن) وقيل منه ومن الصوف (د) المضربة (الرجل المضرب بالسيف) وانما دخلته الهوام كان معنى مفعول لا تصار في عداد الأسماء كالطليعة والأكلية وفي التهذيب المضربة كل شيء ضربت به سيفاً من حرم أرميت (د) المضربة (واد جاري يدفع) سبه (في ذات عرقى) من الهماز المضربة (واحدة الضارب) وهي (أي التي تؤخذ في الأرسادو) الجارية ويحلو من مضربة العبد أي (غلة العبد) وفي حديث الجاهل كثر يبتلوه ويمازونه أي العبد لا يسد من اخراج القروط عليه فضيلة بمعنى مفعول فتجسم على ضرائب ومعه حديث الأماة اللاتي كانت عليهن ما يؤذي من ضرائب يقال كم مضربة عجلت في كل شهر والمضرب الضارب الأرضين وهي وثاها من الخراج عليها وضرب على العبد الأمانة أو جملها عليه بالتأجيل (د) قال أبو حنيفة (ضرب) التباين (كفرح) فمضرباً وضرب (ضرب البرد) زاد أن الضارب في التهذيب الضارب أي ما ضربه (ومن أي يضرب الأرض ضربة إذا أصابها الجليد واحترق نباتها وقد ضربت الأرض ضرباً أو ضربها المضرب اضرباً وقال غيره وأضرب الجدول مع التباين حتى ضرب مضرباً فمضرباً إذا اشتد عليه القز وضربته البرد حتى يسى وضربت الأرض وأضرب شلوه وضرب الخيل ويطلقه صقراً وصحبت الأرض ضرباً وسقعه وقال التباين ضرب ومضرب (والضارب المكان) ذو الضرب والضارب الوادي يكون فيه مضرب حال عليه ذلك الضارب فتراشد

لعمر الله ان البيت الضارب الذي * رأيت وان لم أعلم لثائق

وقيل الضارب المكان (الطيني) من الأرض (بضمير) قيل الضارب (القطعة) من الأرض (الميلعة تستطيل في السهل) وقيل هو منبغ الوادي والكل متقارب (د) الضارب (البلل القلزم) وهو الذي ذهبت ظلمته عينا وشمالاً ملامتاً له نياض ضرب الليل بأرواقه أقبل قال حيد مري مثل نض العروق والبلل ضارب * بأرواقه والصبح قد كاد يطبع (د) الضارب (الثاقبة) تكونت ذلوا لثاقبت (ضرب ملها) من قدامها وقيل الضارب من الابل التي تمتع بها القاصح فتمز أخسها لثاقبت على حلبها وقد تقدم (و) الضارب (شبه الرحبة في الوادي ج ضروب) كذا في الزمرة قدما كلفنا الجرح وعاصي جودنا * ضروب من ضارب معربة ستروا

(د) يقال (هو ضرب الجبل) أي (يكسبه) وقد تقدم لا تشاور (ضربه من الأرض كلها أي (طبعه) كل الأرض من أي زيد واستقر به السيل بضرب غطت) وصار ضرباً كقولهم استجول الجبل واستسبح العزيمى القول من لالني طرول على مضرب مستضرب (و) استضرب (الثاقبة اشتت الغل) الضارب (وضربية كقراسية) بالضم (كورة) واسعة (مصر من الحوق) في التربة (د) من الهماز ضاربوه (ضارب) إذا (انجرى بالمعوى القراسد) والمضاربة أن تطلى أناساً ماله ما مضربه على أن يكون الرعي بينكم أو يكون له سهم معلوم من الرعي كما (نما عوز من الضرب في الأرض لطلب الرزق قال الله تعالى وتحررون يضربون في الأرض يفتنون من فضل الله قال الأزهري على قياس هذا المعنى قال المعامل ضارب لا معال الذي يضرب في الأرض قال جرير أن يكون كل واحد من المال ومن المعامل يسمى مضارباً لأن كل واحد منهما يربح صاحبه وكذلك المتعارض وقيل التضارب المضارب صاحب المال والذي يشتد المال كالمضارب هذا مضاربوه وذلك مضاربوه وفي حديث الزهري لا يصح مع مضارب من بعينه حرام (د) من الهماز قوله فلان (مضرباً مع مضرب غلة) ففتح الميم وكسر الراء لا مضرب غلة أي بالسب والمال يقال ذلك إذا امكن له نسب معروف ولا يعرف اعراقه في نبيه وفي المحكم ما يعرف مضرب غلة (أي أصل ولا قوم ولا

٢ قوله الناس مثنته كما

في القاموس

٣ قوله لا كرمها كذا بطله

ولعله كرمها لا زاي بمعنى

منقبضا قال الجدي وأكرم

انقبض اه

٤ قوله قبل كذا بطله بلا

واو واظهار الياقوت بالواو

لانه قوله آخر

٥ في نسخة أن المطبوعة

بدقوله القراض وضارب

السلم موضع بالجماعة اه

وقد استند كما اشار فيها

سبأني

٦ قوله لا يصلح كذا بطله

بالياء وانفي في النهاية

لا تصليع بالياء

أب ولا تشرق) كإقباله لكرم الضرب ثم بض النصب (و) في التثنية الضرب (و) في الضرب على آذانهم) في الكهف سنين عددا قال الزجاج (منعناهم) الجمع (أن يصحوا) المعنى أيقظناهم ومنعناهم أن يبعوا إلا أن التام إذا سمع أنبهه والاسل في ذلك أن التام لا يسمع إذا نام وفي الحديث ضرب الله على أصمهم أي ناموا فلم يسموا والصماخ ثقب الأذن وفي الحديث ضرب على آذانهم وكأية عن التوم معناه حب الصوت والحس أن يلبا آذانهم فيقتبوا فكأنما قد ضرب على أجهل ومنه حديث أيض ضرب على أصمهم وأطوف بالبيت أحد كذا في لسان العرب (و) قال (يا مضرب العنان) أي (منزله مضرب أو ضرب) الشجاع في الحرب (ضربا) حربه وأقرأ وضرب القتاد المضربة تضربا إذا طأطأ بها مضربا إذا كان عيطا وضرب إذا (عرض) قلتم وهو الضرب (و) ضرب أيضا إذا (ضرب الضرب) وهو الشدة وقد أغفله المصنف في محله والحقه هنا وقد شذبت الإشارة إليه (و) ضربت (عنه) إذا (طارت) فقه السائق في كجبت (و) وأضرب القوم (ضربا) إذا جلدوا وأصعقوا (وقع عليهم) الضرب وهو (الصقيع) والجلد الذي يقع بالارض وقد تقدم (و) أضربت (العوام الماء) أغشته حتى تسقى (الأرض) ظه البث (و) أضرب (الثلج) أي غشي الثلج فهو مضرب إذا (نضج) برأت له أن يضرب بالصا أو ينضج عنه ولمدونه وبه ونيز مضرب ومضربو قال ذو الرمة مصعنة

قوله كجبت أي بشد
الجمجمة يوزن عطار كما
ضبطه بحمله سلا

ومضرب وفي شدة ضرب شدة * كسرت لاصحابي على همل كسرا

(و) ضاربت الرجل مضاربا يضرب أو يضرب القوم واضطربوا يضرب بعضهم بضاروا (ضاربه فضربه) ضربه (كضربه غلبه في الضرب) أي كان أشد ضربا منه وفيه إشارة إلى ما قاله الأفاضل المغالبة كلها من باب نصر ولو كان أصلها من غير ما يهمل كجبتا ونزاسته فظروسته ونحو ذلك إلا خاصته لمخسنة فأنا أضربه كان مضارعا جابلا كسرت على غير قياس وهاشوا في شذبتا وهاشوا أعفله المصنف واستدل عليه قوله مضرب اليد ضربه يدقه حتى رسب في الأرض ضربه مضرب هذه من العيان وفي الحديث يضرب بنافي السعد أي يضربه ويضربه على أذنه وضربه في الأرض ومن المجاز ضرب درهم ضربه ضربا طبعه وهذا درهم مضرب الأمير درهم ضرب يوسفه بالمسدور وضربه موضع الصفه كقولهم ما سكب وغروا أن شئت نصبت على نية المسدور وهو الأكثر لا نيس من اسم الله ولا هو كذا في لسان العرب ومن الألف في المجاز ضرب على المكتوب أي ختم وضرب الجرح والفرس اشتد وجهه وفي لسان العرب مضرب بليته زجره ما لا ن ذلك ضرب ومن المجاز ضرب البعير في جهازه أي نقره بربل يقط ويترقى طرح حمله كل ما عليه من أذنه وجهه ومن المجاز أضرب لهم ضربته في ظلمة من يرى أشباي الناس أي أمدت بينهم في لادتهم لهم وقبل عرفتهم عرفوه ومن المجاز أضرب أي أطرق تقول حسنة مضربة ومضرب وراثة حسنة مضرب إذا كانت ساكنة لا تشرق والمضرب المقيم في البيت والقب فوج من مومنين أي الرجال الجليل ترجه البندار في ذيله على يد راجع فخذ والمضرب كجبت ومعلم قب عبقين كعبين زهير بن أبي سلمى الشاعر أبو الجهم وضبط نصفه الصحاح في باب ل ب ب فلما جمع والضرب لقب أبي علي عرفة بن محمد المصري ثمرة توفي سنة ٣٤٠ وأواباهم عدد العزيز بن محمد الحسن بن اسمعيل بن محمد السامي الضرباب يحدث روى عن أبيه كتاب الجملة وفي الحديث الصداق ضربان في الضرب أي حركة وقوة وفي الحديث نهى عن ضربة الفاعل وهو أن يقول الفاعل في البر للشارع أغوص غوصه فأخرجت فهو كذا فيفتن على ذلك ونهى عنه لا يفره وعن ابن الأعرابي الضارب الحبل في الحروب ومن المجاز ضربت عليهم الخلة وضرب غافرا أضربه لنفسه وأضرب عن الأمر عرق عنه وطريق مكه مضربها العام فطرا وأضرب بأشلاء كذا ومن نفسه عليه وضرب الفخ على الطار وهو الضارب كذا في الأساس والضربة اسم رجل من العرب وقال أبو زيد ضربته في الأرض كلها أي طارته في كل الأرض وقال غيره يقال لادن أضرب عظام من ضارب يعنون ما ضا إلى الخافض وضارب السلم موضع الضرب (الضارب الرجل) الذي (يحتج) في الآخر (يفزع) الإنسان بصوت كصوت المنضج أو اللاد أو (الوشح) كعاد أبو عمرو وأبو حنيفة رأشد

قوله ضبط أي بالشكل
لألبارة

(تثني)

هكذا أشبهه بالأسكان والصحيح بالإطلاق أن كان فيه شيئا لا آخر وقد ضبط فهو ضابط (والضبيب صوت الأرنب والاذب كالضباب الضبي) ضبيب ضغيبا وقيل هو نضج الأرنب عند أخذها واستعاره بعض الشعراء ليل فقال أشبهه بطلب كات ضغيب الضغيب في حوائله * مع القراءات ضغيب الأرنب

(و) الضغيب صوت هقل الجراد في ثقب (الفرس) وليس له قبل والقبض ضرب قبض كذا في حافر كذا في (و) قال أوسفة (أرض ضغيبه كثير من الضغيب) وهي صغار القمل (و) ضرب ضغيب الضغيب وهي ما يمتلئ الضغيبايس أو ممل (ضغيب) أسقطت السين منه لأنها آخر صوت الاسم كجبت في تصغير فزق فزق ووجه فزق فعل هذا كان الأولى ذكره هنا لتنبه عليه أو أمالة كاهور أبو الجهم وفي زيادة السين كجبتا وفي لسان العرب ومن كلام امرأته من العرب وما نذ كسرت الضغيب على ضغيبه وليست الضغيب من لفظ الضغيب لال الضغيبه تطلق وتضرب من باب يغيها وما نذ من باب لا كاه انتهى وسأني

قوله لال تشديد
الجمجمة يوزن عطار كما
ضبطه بحمله سلا

الطبيب منه وليس يرى وكل خلق يله طيب عند العرب وقال فلان طيب بكذا أى عالم به وفى الحكم وصحت الكللى يقول
اعلم فى هذا عمل من طيبين حب وعن الآخر من أمثالهم فى التنويع فى الحاجة وتخصها استعنه منعه من طيبين حباً أى صنعته
خلق لمن يحب ويأمر رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم قرأ بى من كفيه خاتم النبوة فقال ان أذننى لعلنا نأخذ طيب فقال له
النبي صلى الله عليه وسلم طيباً الذى خلقه الله تعالى بها خالقها الذى خلقها لأت وفى حديث سلمان وأبى الدرداء بلى أنك
جعلت طيباً للطيبى الأصل الخالق لا الامور العارفين بها وبه معنى الطبيب الذى يصالح المرضى وكفى به مهناً عن القضاء والحكم
بين الخصوم لأن من رتبة القاضى من الخصوم عبرة القاضى من إصلاح البدن وفى التهذيب أصل الطب المخلق بالاشياء والمهارية بها
يقال رجل طيب وطبيب اذا كان كذلك وان كان فى غير علاج المرضى قال عنترة

ان تخذنى وفى القناع فأتنى * طيب بأخذ الغارس المستلم

فان تأتى منى نسا فأتنى * بصير بأدواء النسا طيب

وقال عنترة

(و) الطب البعير يتعاهل من شفه * أن يظاير (و) الطب (التمثيل الخلق) الماهر (بالضرب) يعرف اللادفع من الحائل
والمنفعة من المسودة ويعرف نفس الولد فى الرحم ويكره ثم يعود يضرب فى حديث الشىء ووصف معاوية فقال كان كالجبل
الطبيب يبنى الخلق والضرب وقيل من الابل الذى لا يرضعها الا حيث يصير يستأجره من هذين المعنيين لا فاعله وخاله
(و) الطب (نظيره الخرز) الطباية * وقد طب الخرز طبه طبا وكذلك طب السقاء وبابه (كالطبيب) شتد لكثرة (و) الطب (بالضرب)
ع والطبا والطباية بكسر هاء والطباية (تجنيبه القطعة) المستطيلة (الضيقة) من الارض (الكثيرة النبات) والاهو حشفة
(و) الطب (الطباية والطباية) الطرية المستطيلة من (الثوب) والرمل (والصواب) وشعاع النصب (والجلد) وقيل الطب (الشفة)
المستطيلة من الثوب والجلد والمرسة من الاخير والاستديرة فى الزيادة والسرعة وهما وقال الاصحى الخسبة والطبا والطباية
وانطباع كل هذا طرا فى رمل وحساب وكذلك طب شعاع الشمس وهى الطراقة التى ترى فيها اذا طلعت وهى الطباية أيضاً
(ج طباية) بالكسر (وطيب) على وزن عتب وفى الاساس فى الجواز امتدت طب الشمس وطباها أى جالها وأخذت فى طية
قطعة مستطيلة وقيده كثيرة الثوب وشيئا فى طبية وطردته وهى ديار منشاطرة (والطباية) الضم والطباية بالاكسر السبكوتى
أسفل القربة بين الخرزين (والله البتة) وهى كلامه الطباية من الخرز السير بين الخرزين والسير الى السير الذى يكون فى أسفل
القربة وهو غراب الخرز ظالم الخلف ماعلى جلده فى الاختصار ولونه لشفافى هذا الجلب عليه خيل شانه ورجل ملامه ولم
ير له الاعتدال وفى الحكم الطباية سير عرض ضم الكتب والخرز فيه والجمع طباب قال جرير

بكى خروض معك غير زر * كاهيت بالسرب الطباية

وفى الحكم أيضاً وروى معاتمة القطعة التى تحرز على حرف اللوا وطسبة السفرة طبة والجمع طب وطباية وفى غيره الطباية
والطباية الجلدة التى تجعل على طرف الجلد فى القربة والسقاو الاداة اذا سوى ثم خرز غير مسمى وفى الصحاح الجلدة التى ينطى بها
الخرز وهى مفرقة كلاسب مشية على موضع الخرز وقال الاصحى الطباية التى تجعل على ملتقى طرف الجلدة اذا خرز فى أسفل
القربة والسقاو الاداة وهى أى زينة كان الجلد فى أسفل هذه الاشياء مستنجا ثم خرز عليه فهو عراق واذا سوى ثم خرز غير مسمى
فهو طباب وطيب السقاو وقته (و) رجل طيب وطبيب عالم بالطب يقول (ما كنت طيباً وقد طببت بالاكسر) وعلمه اقتصر
لسان العرب (والفتح ج) فى القليل (الطباية) فى الكثير (الطباية) بما عاينته ان تضع أن كلام المؤلف فى غاية من الاستقامة
والوضوح لا يكفر ع شيناه لا يصحوس تافروقتى (والطبيب) معطى علم الطب (وقد طب وقالوا طبيب يسأل له الاطباء
والذى فى النهاية للطبيب الذى يعانى علم الطب ولا يعرفه معرفة جيدة فقلت أى لكونه من باب التعلل هو تكلف خال (و) قالوا
(ان كنت اطبيب) وطبيب (طب لعينك) بالافراد كذا فى نصتنا وفى أخرى بالثنية ومثله فى لسان العرب (مثلة الطباية) (و)
وعلى الاول تصغر الحكم وقال ابن السكيت ان كنت اطبيب نفسك أى اأزلا يصالح نفسك (و) كذا قالهم (من)
أحب طب (و) احتال صاحب أى تأتى الامور وتلف وهو مستطيل (و) أى (يستوفى) الدواء أى يصلى له (و) وطباية
السقاو وطباها طرحتها المستطيلة (قال العلا بن خالد الهذلى

٣ له قال أعم باعتبار ان
الدواء اسم جنس والافعال
الطباية

أرته من الجربا فى كل مرطن * طبا باخراؤه التهار المراك

صفت جاربوش خلق الطراد فلما الى جبل فصار فى بعض شعابه فهو يرى أفعى السماس مستطيلة قال الازهري وذلك ان الان
أبنا المصل الى مضيق والجبل لا يرى فيه الا طرة من السماء والطبا من السماء طرية وطرية قال الاخر
وسد السماء للصين الطباية * كدس المرأى مستكفا جنوها

والجوارى السماء مستطيلة لا فى شعب والرجل راها مستديرة لا فى الصين (والطباية صوت الماء) اذا اضطرب واصطلت عن
ابن الاعرابى وأشد كات صوت الماء فى أعمامها * طلبة البت الى الجواها

عندها يلى لآفته معنى تشكى الميت (و) الطيبة (صوت تلاطم) وبى بعض التسخ تلاحط (الليل) وطبيب الماء اذا مره وعن
 البيت طبيب الوادى طيبة اذا سال بالما ومعت لصوت طيبة وقد تطلب الماء الذى قاله (طبيب تدياها فاطر طيبها) *
 (و) الطيبة شئ مرض يضرب بعضه ببعض (و) الطيبة تشخصه عريضة يلعب بالكره) وفى التهذيب يلعب الفارس بها
 بالكره وقال ابن دريد الطيب الذى يلعب بليس يعرى (و) عن ابن هاني قال قرب طيب وهذا مثل يقال الرجل سال عن
 الامر الذى قد قرب منه وذلك انه (وتج رجل امرأة فقيدت اليه) أى زفت (فخلص منها) مفقود من النسيان أى بين يديها
 (قال لها) بكرأت أمي بهنات (له) (قرب) ككرم (طب) فاعله (و) يروى (طب) بالنصب على التمييز تقولك نهر صلا (فذهبت
 مثلا) قال خيشور قال فى هذا المعنى أتت على المجرب (و) من الجرب (المطابة) مفاعلة بمعنى (المداورة) وأما اطباء هذا الامر
 منحنين كى ألقه كفى الاساس (و) الطيبان (نطق السقام عن) كذا فى مختلار ورواها فى عوداى من الميت (ثم تفضنه)
 قال الازهرى ولم أجمع التطبيق بهذا المعنى لغير الميت وأحببه التطبيق كإطبائ الميت (و) التطبيق (أن تدخل فى الدجاج بيقة
 قوسها) وعبارة الاساس وطيب الخياط الثوب زاد فيه بيقة لئسج (و) الطيبة (الفر) لآ صوت وقعها طيب طوبونه
 الحديث قالت موية بنت كرم أيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فى جهة الرداء وهو على ناقه مودة كذرة المكى فذمت
 الأعراب والناس يقولون الطيبة الطيبة أى الفرقة الفرقة يصعب على الصدر (و) طب (طبيب) العقوب (صوت) نغمة الصائغ
 والطيب الطبع كذا فى لسان العرب (وطيبا) القبل الشرف (اصغر) (الديباج) (بن ابراهيم) (القمز) (بن الحسن) (بن
 الحسن) (السيط) (على بن أبى طالب) كرم الله وجهه ورضي عنهم (والذى صرح به التسمية له لقب ابنه ابراهيم بن جميل وهو
 الصواب وإنما لقب به لأنه كان يبدل الفاك طام) لثمة فى لسانه (أو لانه على فباقتل طيبا) وهو (بريد قبا) ولانما
 بين الوجهين كما هو ظاهر وفى كتاب التسلل امام التامر الذى قال ان أهل السواد لقبوه بهذا لوطيبا لسان الطيبة سيد
 السادات نقل ذلك أبو نصر الصائغ عنه وقيل لأن أباه أراد أن يقطع على وهو يوطى لغيره من قبضه ويقال طيبا لسان الطيبة سيد
 قتلته وميت مشهور بالحديث والفقه والسبب النسبة اليه طبا لى ومشهد الطيبة بخرافة مصر منهم أو الحسن على بن
 الحسن بن ابراهيم طيبا وخفيده شيخ أهل حميرن على لونه راسه وأبو على حميرن طاهر بن على بن حميرن بن حميرن
 ابن حميرن بن ابراهيم طيبا لانه سادة محقق وأبو عبد الله حميرن بن جميل بن القاسم بن ابراهيم طيبا لانه نقبا بصير والمستند
 حسن بن عبد الله بن حميرن القاسم بن طيبا لانه ذرية يعرفون بهذا البيت عظيم فى المالبيين (و) الطيب (أى بالتميز كما هو
 قاعدة إطلاقه (طاهر) أذن كبيرتان) نغمة الصائغ وهكذا فى حياة الحيوان ومجان على المؤلف فى الاساس وذا طيب
 هذه النغمة أى طيب به ومن الجازله طيبا بحسنة والطية ناتجة والمثلثى فلان على طيب مختلفة على ألوان انتهى وفى
 المثل أرسله طبا وروى طبا وطبيب طبلن لثان يدعى ما لا يحسنه والقوم طبلون وغير ذلك انطرق المستقصى وجميع الامثال
 وغيرهما وطيب هو كعجل ثبدي (طبا) ككبا) أهله الجوهري وقال الصائغ هو (ع) وله يوم م) أى معروف (الطيرة
 بضم الطاء والواو بكسرهما) ضبطه أبو الجراح (و) فى حديث سلى بن كرم يوم القمامة فقال بذو الشمس من رؤس الناس ليس
 على أحد منهم طيرة (بضمها) أى الطائر أو الروى بالواو أو قال شروعت طير يتوطى طيرة وكلها لغات ونقل شيفعان
 أى جان طير بكسر اللام وضع الراى على وزندهرم ويتركون فتح الماء مخففا عن الكسرى لئلا يندو بل يدرهم وصحرونى
 ألفاظه موهومة فصارت اللغات تسعة وهو (القطعة) من الصاب أو لظية (من الجوى) قبل اللباس وقيل الحرفة (من الثوب
 وقيل خاص بالجد) خصه أبو عبيدوان الكسيت وأكرميا يستعمل فى النقي (يقال عليه طيرة) بالفتح معنى من اللباس ومعنى
 السباحة وطيرة وطيرة أى قطعة من الصاب أو لظية من غير واستعملها بعضهم فى النقي والايحاب (و) الطير (كربج الغناء)
 قال
 سرى سواد الليل يزل غنقه * ما كفى بكف عطين طير
 (وطير) اقرب مقلها (عن) أى عمرو (و) طير اذا (قصو) طير اذا (عدا) كلاهما عن ابن الاعراب هكذا فى التسخ
 وفى لسان العرب نداء بالان المجبة (و) طير طيرة اذا (قبا) نغمة اللوى وهي الطيرة قال * وما من منافق وطيربا *
 وطيرب شيخ يروى عن الحسن بن على وعنه جعفر بن سعيد كذا نقلته من كتاب الفتا لان ابن جيان * فلو هو وطيرب الحق لذكر
 فى تاريخ الطب فى ترجمة الحسين بن الفرع (و) الطيب (بضم) النماز (الاورقها) أى اللوى (و) فى الحكم وأرى الصائغ قد
 حكى الطيب (ك) (كرج) فى الطيب أى بالضم (خضرة تفرغ المالمزم) وقيل هو الذى يصكوك على الماء كانه نسج
 العنكبوت والقطعة منه طلبة (وقد طيب الما) علاه الطيب (فهو مطيب) بكسر اللام عن ابن الاعراب (و) عند غيره (فخ)
 (لامه) شذوذ أى فىكون س إطلاق المفعول على الفاعل وتسمى فى سبب أو على قوم طيب متديا كماله شيئا وعين مطبيلة
 وما مطبيل (كوطيل) وقول ذى الرمة عينا مطبيلة الأرجا طامية * فيها الفقداء والمجان تصطب
 يروى بالوجهين جميعا كذا فى لسان العرب (و) طيب (الابل خزاف) الطيلة المتل يقال طيب (فلا) اذا (ع) أى عمرو

٢ قوله زاد فيه عبارة
 الاساس زاد فيه طيبة
 أى بيقة
 ٣ فى التباية قال الازهرى
 هى كناية وقم الساطر قبل
 كناية وقع الاقدام ضد
 السرى يرد أقبل الناس
 اليه يسعون ولا تقدمهم
 طيبة أى صوت ويحصل
 أن يكون رادها للفرقة
 تضم اسمها طيبة
 لها اذا ذابها باكت
 صوت طيب اه وهو
 فى التكملة
 (المستدرک)

(طبا) (طيرة)

(طبا)

الترجمة مانصة زعم بعض من ادعى النظر في القاموس ومعرفته اصطلاحه آثاره انقل من طريق كتيب القوافي الخلية واذا ذكرت المصدر مطلقا فاقبل على مثال كسبوه من الصائب فانه هناك قد قبله ولا مانع والماتع هنا كونه محركا فإتاء ورد المصدر محركا فإتاء فإتاء في قبل كسبوا العين الا لازم كسح ووروده على خلاف ذلك في غيره ياء كالمطلب ويحرم ثم شرطه كله اعقبه بـ
بعدم الشهرة كافي الغم واما اذا أطلق المشاهير فلا يستأجل خلافا في قبل غير على قواعد الصرف المشهورة ويعمل فيها الاشتهار الرفع فإتاء كإتاء فإتاء انقل من العرب اجوا على كسره على القياس فلا اعتداد بالخلق ولا بغيره مما يحتج انفس الشهور انتهى وهو مهم جدا وطرب أفضل من العرب موضع قرب من ثلثة بن حريدين الصمة وهو يسوق لخصته
أستقي ما كنت غير مصابة * ولقد صرفت غداة نصف الاطرب

(فائدة)
(طربة)

ان في متعلقها في كسب عيب * وعشيت خلقت غير مشي الانك
كذا في المهم (الطربة صوت الحالب المزم) يسكنها (يشقني) فلهان سيد وقيل دعاؤها بشقني وقد طرب بها طربة
اذا دعا فلهان القطاع (د) الطربة (اضطراب الماشي الخوف) واقربة كذا في تذيب ابن القطاع (د) الطربة (اشلاء الغم)
وقيل الطربة بالشتين ومن ازيد طرب بها نعمة طربة ذيها وطرب الحالب يلحن في اذا دعا لها وقال الا زهر في ترجمه
قرب طربا الشاعر
اذأ في قدر أيت قربا * وحالف حاشه وطربا

٢ قوله أجول كذا اضطره
وكذا في التباية وليس هو
وقوله شعها في الغلظة
وقيل القصيرة وقيل التامة
الخلق كذا في التباية

قال الطربة دعا لجر وقال غيره الطربة الصغرى الشفتين لسانا وفي حديث الحسن وقد خرج من عند الحاج فقال دخلت على
أجول * طرب شعيرات حريدي بنغ شقني في شارب عيظا وكبرا (والطرب كقشدو) الطربة كذا أسفها انتهى التضم
الستري الطويل يقال أنزى الله طربها وفي حديث الاسترق صفه امرأه أرواها شعها طرب الطربة العظيمة الشدين
(و) يقال الواحد طربي يعين مؤنث الشدي (والطربة الطويلة الشدين) قال الشاعر

ليست بقنا تسبيلة * ولا طربة لها علب

واحدة طربة مسترخية الشدين وأشد

أف تلتك الدائم الهودة * انفعرا طربا لجمع الطربة
(د) الطربة كسفت الأكر فقه الصاغان (والطربة) بضم الألف والواو التام من المزم (الطربة) شطري (الضرع
كالطربة) بضم طاء الباء كذا هو مضبوط وهو الضرع الطويل بما ينة عن كراع (د) عن ازيد في نوادره (يقال لمن هزأ منه
دهزن وطربين) بالضم في الاول والثالث مع التشديد فيها ثم الذي يشبهه أن هذه الترجمة في الأساس في مادة طرب والذي
رأيت في آخر هذه الترجمة في لسان العرب مانصة رأيت في نسخة من الصحاح يوتن بها قال عثمان بن عبد الرحمن طرب غيزي
ترجمة في الأصول والذي ينبغي افرادها في ترجمة كذا هي ليس من فصل طرب وهو في كسب اللغة في الراي انتهى والطربة انفراد
عن ابن القطاع (الطرب كسفت) أهله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن دريد هو (الطويل السقيم) في (الطول)
(المطاب) أهله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن الاعراب هي (الياء السدم) بضمين نقه الصاغان (ما بين
الطعب) بكون العين أهله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن الاعراب أي (هي من الفتة والطلب) نقه الصاغان * وما
يستذكر عليه الطربة بالراء بعد العين المهملة وهو يعني الطعنة ذكرها ابن القطاع في طعسب أهله الجماعه (الطعنة)
بازي هذا العين أهله الجوهري وقال ابن دريد هو (الهزمو الضربة) قال ولأدري ما حقيقة (الطعنة) أهله الجوهري
وقال ابن دريد هو (عدو في تعسف) يقال طعسب اذا عسف (طعسب كسفت) أهله الجماعه كلهم وقال ابن دريد هو (ام
رل) قال أبو اليسر بيت (طربا بالضم) أهله الجماعه وقال الصاغان هو (د) بارت الزوم من فاعل زمينة (طلبة) طلبه
طربا محركة وتطليا كذا كار (وطلبه واطلبه كلفته) أي (حاول وجوده وأخذته) والطلب محار فترجيدان الشيء وأخذته
(د) طلب (ال) طلب (رغب) أو (الطلب ليس) أو (قل طلبه وأغاليه لا تا لجمهور على أن طلب لا يتعدى محار فترجيدان
على التضمين كذا في شقنا (هو طرب) التي تحاول أخذ (ج طلب على مثل السكر) كسبت (طربا) كسبت (طربا) محركة
في الحكم الأخيرة اسم الجمع وفي حديث الهيرة قال سراقه فأنه لم يكن أن أورد عكنا اطلب قال ابن الاثير موضع طرب أو طرب
أقيم مقامه أو على حذف المضاف أي أهل الطلب وفي حديث أبي بكر في الهيرة قال له أمشي خلفك أثنى الطلب (وهو طرب)
وهو من أئمة المبالغة (ج طلب كسبت) وسكون الثاني لانه كذا في المصباح (هو) (طرب) كسبتا أيضا من أئمة
المبالغة (ج طربا وهو طلب) كما مر في خواتم (ج طلبا) وهذه الآية مع جوعها مما يقتضي القياس وهكذا في الحكم
في سرد الآية قال مصلح الهندى
فلم نظري دينا وليت اقتضاه * ولم تغلب منكم طلب طالع

(طرب)
(مطلب)
(طلب)
(المستدرك)
(طرب)
(طرب)
(طرب)
(طرب)
(طرب)
(طرب)
(طرب)

٣ نسخة المتن المطبوعة
ما بين من الطرب في ما بين
الطلب والطيب

(و) طلب الشيء وطلبه (أ) طلبه (طلب في مهلة) من مواضع على ما يجب على هذا الصغر الاغلب الذي في التسمية
الطلب طلبه من مواضع تأمل (وطالبه) بكذا (مطابقه وطالبا) بالكسر (طلبه عنى والام) منه (الطلب محركة
والطلبه بالكسر وأطلبه أعطاه ما طلبه) وأطلبه أيضا (أطالما إلى الطلب) وهو (شد) ويقال طلب إلى ما طلبته أى أعفته

بِمَا لَبَّ وَقَدْ حَدَّثَ اللَّهُ نَبِيَّكَ سَلَامًا وَآخِرُهُ التَّوْبَةُ أَجَابَهُ عَلَى طَلِبِهِ وَقَالَ الْجَعْفَانِي اطْلُبْ شَيْئًا ابْنَهُ لِي وَاطْلُبْ لِي عَنْ
عَنِ الطَّلِبِ (وَكَلَامًا مُطْلَبٌ كَيْسَنَ بَعْدَ) الْمَطْلَبِ يَكُونُ أَنْ طَلِبَ (وَمَا مَطْلَبٌ) كَذَلِكَ وَكَذَلِكَ غَيْرُ الْمَاءِ الْكَلَامُ أَيْضًا قَالَ الشَّاعِرُ
أَهْلًا جُلُوسًا آخِرَ الْبَيْتِ مُطْلَبٌ وَقِيلَ مَطْلَبٌ (بَعْدَ عَنِ الْكَلَامِ) قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

أشهر أعياد كلية مدرا * من مطلب قارب و زاد عصب

وروي عن علي بن محبوب في الاعتناق اضطرب **هـ**، يقول بعد المصاحف حتى الجاهل إلى طلبه ورأى كليمه بني الجاسود من أجل
 كتاب وقال ابن الأعرابي ما شككوا قريبا ما يطلب كؤود **ص** (أو عنهما ميلان) أو زلاته وإل إل المسافة من العلم إلى العلم
 (أو يوم أو يومان) أي مسيرهما على التافؤ ومطلبه ما هو المطلوب في الحقيقة وقوله **ع**، أطلب الماء إذا بدد قبل بل الأطلب
 (وعلى بن محبوب) البرقي (كمن بحث) حدث عنه أبو إبراهيم الرشتيني (هو طلب نساء الكسرى) أي (طالبين ج) أطلب
 (طلبه) بكم رفع (وهو طلبه وطلبته) الأخيرة عن الصياني (إذا كان) طلبها (جواها أو الطلبه بكسر اللام) وفتح الهاء
 ما طلبته أو في حديث قتادة الأسدي قلت يا رسول الله اطلب إلى علي أجب أن أطلبكيا طلبه الحاجة والاطلاق أجبها
 فأنشأها (وعن ابن الأعرابي الأسدي لجامعة من الناس) (الطلبه بالضم الفاعلة) (العبدة) فقه الصائغ أطلب إلى
 (و) أطلب (أفكرج) إذا (باعد) فقه الصائغ (وأما طلبه الكسرى) من كى (العقاب) فقه الصائغ (و) بمرطلب سنوية
 (و) أطلب (بفتح الطاء) من طلب (المزوى) (طريق المرو) بعد المطلبين (هاشم) جد النبي صلى الله عليه وسلم والمطلب اسم أسفه
 بمرطلب أو غدت أتاها الطاء وشئت تخيل مطلب (أسمه عامر) وأطلب كتمعقلية من بني الحسين بالعمرين (و) بمرطلب
 مده الماء أو أطلب قال أبو هريرة **ز**
 وإذا تكلفنا للفرقة **ح** عالجها طلبا لها نالها

٣ قوله أبو وجزة كذا بضمه
والصواب أبو وجزة بالزاي
كما في الصحاح والقاموس
والتكملة

[illegible]

(مُطَلَّبٌ)
(طَنْبٌ)

اذا اراد انكر اشافيه عنه * دون الارومة من اطنابها طنب

مع بين القبتين فاستمعهما وعرفا جاعا (ر) الطنب (سبريوسيل ويرا القوس) العربية (شيدار على كلهما) بالهم
 (كلا لانه) وقيل ان طابة القوس مريها الذي في رجلها يشق من الورع على فرسها
 مدلتها وعن الاصمعي الاطباء السبري الذي على رأس الورع من القوس وقوس طيبة والا طابة سبري يشق طرف الخزام
 عن نون السبري اذا قل قال التابعة صفتلا

فهن مستطعات بل نرى أنهن * ركضن قد قلقت عقد الاطانيب

والاطانيب سيرا لحزام المعقود الى الازم وجهه الاطانيب وقال سلامة ٢

حتى استقر بأهل الخواضجة * ركضن قد قلقت عقد الاطانيب

ويقل عقد الاطانيب الا بالبحر والحرم اذا استرخت (د) الطنب (عصبة في الرق) في اسنان العرب الطنبان عصبتان مكتفتان
ثمرة الصرغ ثقتان اذا لفتت الانسان (و) طنب (ع يمدوا به فؤاد العشر) وطوبق به يميزه في مصر (د) الطنب (عرق
الشعر) جمه اطنب وهي عروق تنشعب من ارومتها (د) الطنب (عصب الجسد) جمه اطنب قال ابن سيده اطنب الجسد
عصبه التي تتصل به المقاصير والاضمار وتنشعها ومن الجاز اطنب الشمس اشعتها التي تمتد كأنها انصب وذلك عند طلوعها
(د) الطنب بقفتين او جاج في الرق وطول في الرجلين (ق) أي مع (استرخى وطول في الظهر) وفرس في ظهره طنب أي طول (وهو
عيب في الذكور دون الاناث كما عرف في القراءة) والعت طنب (لم يذكر (د) هي طنباء) يقال فرس طنب اذا كان طويل
الفرس طنب الطائفة قد خلقت بأرقى الخليل قصلي * كيدا لا شتم فيها ولا طنب

(وطنبه) أي انلباه (طنبيا) اذا مده اطنباه وشده ورباه طنبيا وراق طنبيا أي مشدودا اطنباه وفي الحديث ما لبأ ابن
بني مطبق بيت محمد بن الله عليه وسلم في أنفسي بخلاي ٣ (د) طنب (الذب عوى) طنب (بالعين التامة) به (والاطنبه
المطلة بالسكر) واهراءه من بني كاهن القيس بن جسر بن قضاة (د) ورواها الشاعر مشهور واسم أبيه زيد بن عذرة (والطنب
الرجع اشتقت في غبار) الطنب (الابرار) اتبع بعضها بعضا في السير (د) طنب (الهر يدوهاه) قال الفرزدق
كأن امرأ في اناس كنت ابن أمه * على قلج من طنب دجلة طنب

(د) طنب (الرجل) في الكلام (أي) بالبلاغة في الوصف مدحا كان أو ذمًا) والاطنب البلاغة في المنطق والوصف مدحا كان
أو ذمًا وطنب في الكلام بلاغ فيه والاطنب المبالغة في مدح أو ذم والاكثاريه والطنب المتكامل لكل أحد قول ابن الجباري طنب
في الوصف اذا بالغوا به وجعلوا طنب عده اذ مضى فيه يا بنيها وادوية (و) الطنب كعبد) وكثيرا أيضا كذا وجدت في هامش نسخة
لسان العرب (التكبر العاتق) قال امرؤ القيس

واذ هي سودا حملت الغيم * تضيئ المطانيب والمكنا

والمطنب جبل العاتق وجهه المطانيب (د) عسكر مطنب لا يرى انصاه من كثرة (د) جيش مطنب عظيم) أي يعيدنا بين الطرفين
لا يكفر تقطع قال الطرماع هي الذي جمع الحلاب فطوة * في نهران بمجمل مطنب
(و) طنب السقاء طنبية) وهو ان تعلق السقاء من حوزايت ثم تخضعه عن أي عمود وقد تخدم في طب وما يتعلق به (و) قولهم
اجلجى مطانيب أي طنب بنه الى طنب بنى) وكذلك الطنب وجهه الطناب ومن الجاز ما ورد في حديث عمر رضي الله عنه ان
الاشعث بن قيس لما تزوج حليكة فنزل راو على حكمها فحكمت بجائه أن يدرهم فردا عروا الى اطنبان يتباهى به في ردها الى مهر مثلها
من ناس الجاهل يدلي ما يني عليه أمر أهلها وامتنعت عليه اطنبان يومتهم وفي النهاية والمصباح ولسان العرب وقالوا رأيت الطنابة
من شيل ومن طير وشيل الطانيب يسبح بعضها بعضا ومنه قوله الفرزدق

وقد راى مصعب في طامسط * منها ساقى غرات الاطانيب

استدرك هنا شافيا على المؤلف اطنب الجسد طنبيا القهر وهو عيب ولعلها مستأمن نسخته واه أعلم (الطوب محركة) أهله
الجوهري ووصف السنان وقال الصائغ هو (من أسماء الاشجار السفارة) (الطوبية) أهله الجوهري والصاعقي وهو
(الطناب في الأرض) كالطوبية كسبا في (معطوبي) مقصورا أهله الجوهري وقال الصائغ أي (شديد) (طاب)
التي (طيب طابا طيبا) بالسكر (وطوبية) بزائدة الهاء (وطيبا) بالضم كوضعتلا وامن الصبح فالكسر كذا في المطالب
ونصرا وبوغوصا حصر به أثناء الصفر (فوق كافي) طابت (الاراس) طيبا انصبحت (أكلاب الطاب الطيب) قال ابن سيده
نبي طاب أي طيبا لما ان يكون بلا علة جنت عنه وما ان يكون فلا تنهى ومن أسماءه على الله عليه وسلم في الاجل طاب طاب
وهو قيس وما ذم ما ذم الثاني ما كيد وما لعة (كالطاب كزار) قاله طاب أي طيب ونبي طاب انصحت أي طيب جدا قال
الشاعر

نحن أحد نادنو ما الضرايا * اناريد ناعا طابيا

(و) طاب (ب) بالجرين) وكفر طاب موضع بدمشق (د) طاب (نهر فارس والطوى) بالضم (الطيب عن السراي) (وجع الطيبة)
عن كراع قال ولا نظره الا الكومي في جمع كبه والنضوق في جمع شيقه (و) قال ابن سيده عندي في كل ذلك انه (تأنيث الطاب)
والاشيق والاكيس لا تفلح لست من أجد الجوع وقال كراع ورواها الطيب كاهل الكيس والاضيق في الكومي والنضوق
ثم تلوى على قول من قال انفضل من الطيب كان في أصله طيب فقلوا الباء والواو لفتحها بها وسمى أوحا سهل بن محمد
الصبتاني في كتابه الكبير في القراءات قال قرأ على أعرابيا لحرم طيبا لهم فاعاد تحقطن طوي فقال طيب فاعادت تحقطن طوي

٢ قوله وقال سلامة كذا
بضله والذي في التكملة
عزوه للطائفة الاثنياني

٣ قال في النهاية يعني
ما أحب أن يكون بيتي في
جانب بيته لاني أحسب
عند الله كثرة خطاي من
يتنى الى المسجد اه
(المستدرک)

(طوب)
(طوبية)
(طوبى)
(طوبى)

فقال طيبي فلما طال لي قلت طوطو فقال طيبي (و) في التنزيل العزيز طوي لهم وجن ما تب أي (الحسن) لهم قاله مكرمة
(و) قيل (الخير) قيل (الخيرة) و) جاعن النبي صلى الله عليه وسلم أن طوي (مضرباً في الجنة) قال شيخنا وهو علم عليها لاندخلها
الافاق والادام ومثله في الحكيم وغيره وقال أبو الحسن الزجاء طوي فغل من الطبيب والمعنى العيش الدائم ثم قال فقل ما قيل
في التفسير بنقل قول الصوفيين انما قيل من الطبيب (أو) طوي باسم الجنة بالهندية) مضرب في وروي عن مسعود بن جبير
أن طوي باسم الجنة بالهندية (كطبي) بالنكرة وقد تقدم النقل عن أبي حاتم البستي وأذهب سيبويه بالآية بقوله تعالى
هو في موضع رفع على ذلك على دفعه ورفع عن صاحب قال طوبى قرئ طوي وهو حسن ما تب فغل طوي مصدراً كقولك سقاه
وتظيره من المصدر والرجح واستدل على أن موضعه نصب بقوله حسن ما تب وتغل شيخنا هذا الكلام وتظيره وقال في آترو
واظها أن من نون طوي جعله مصدراً بغير ألف ولا يعرف تنوين الرجي عن أحد من أئمة العرب حتى يقاس صليته طوي فتأمل
انتهى وفي لسان العرب وقال قتادة طوي لهم كلمة عربية يقول العرب طوي لك أن فعلت كذا وكذا أو أشد

طوي لمن يستبدل الطلوع بالقرى * ورسلا يقطين العراق وقومها
الرسال الذين والطلوع الجليل والقوم الذين والطلوع الحطية وفي الحديث أن الإسلام بدأ غريباً وسيعود غريباً وطوي العرب باسم الجنة
وقيل مضرباً فيها وقد حدثت كثرة على خطأ المراءى هنا نقل من الطبيب لالجنة ولا الشجرة انتهى (و) يقال (طوي لك وطويك)
بالإضافة قال يعقوب ولا نقل طوي لك بالباء وقد استعمل ابن المعتز طويك في شعره

مررت بتاحمر طير فقلت * طويك يا ليتك أنك طويك
(أو) طويك (لحن) في التهنئة يقول العرب تقول طوي لك ولا تقول طويك وهذا قول أكثر النحويين إلا الاخش فانه قال من العرب
من يضربها فيقول طويك وقال أبو بكر طويك أن فعلت كذا قال هذا ما يلزم فيه العوام والاصواب طوي لك أن فعلت كذا
وكذا وقد أورد الشهاب الخفاجي على هذا في رخصاته عما حاصه ان اللام هنا مقدرة والمقدور حكم المقتضى فكيف يستطاع وقد
رد شيخنا بأسن جواباً راجعاً في الحاشية (و) طوي أي طوي ثلاث طويه عن ابن الاعراب كذا في الحكم قال

فكأنها فاحه مطبو بهجيات على الاصل كمنبو وط وهذا مظهر أي فعل هذا الاعتداء عن أنكره (وأطاه) أي التثني بالابدال
(و) طيبه) كاستيبه أي وجده طيباً وأتى قريباً (والطيب م) أي ما تطيب به وقد تطيب بالثني وطيب فلان طاب طاب الطيب وطيب
بنفسه أظفر بانه بأكلام وافقه (و) الطيب (الحل كالطيبة) ومنه قول أبي هريرة عن رجل دخل على عثمان رضي الله عنهما وهو
محصور بالان طاب انضراب أي حل القتال ورواية الان طاب انضرب يريد طاب انضرب وهي لفظة حميرية وفي لسان

العرب وفعلت ذلك بعبية فسمى ذلك المبرك هذا لحد عليه وتقول ما به من الطيب ولا تمل من غزل أمه وأطيب الطيبات العاتم (و) الطيب
ثمن) والطيبات من الكلام أقضه وروي ان عيسى عليه السلام كان يأكل من غزل أمه وأطيب الطيبات العاتم (و) الطيب
(د) بين واسط وتستر) وقال الصائغ بين واسط وخوزستان ومن صعبات الحري روت أسرى إلى الطيب واحتسب بالله على

الطبيب منها أبو حفص عمر بن حسين بن خليل المحدث كذا في البنية وأبو حفص عمر بن إبراهيم الطيبي الجزى إلى بني حرة بن شداد
استتم كسبائي والهم نسبت المخطئة بعد ما مع ابن خيرون وابن البطر بعد ما حدثت وبته الشيعة المحدثه في رجعها المندرج في
الذيل فوقيت بعد ما دسنة ٥٩٤ (وسى طيبة كعبية أي) طيب حل البيا وهو سي من يجوز به (بلاغدرو) (لا) نقض عهد

وعن الأصمعي طيبة أي سبي طيب جعل سبه لربوا ولهم عهد أرفقه وهو فعل من الطيب وزن خيرة وثقة وقد ورد في الحديث
كذلك قال أئمة الصوفية قبل هرودى الامام فقلة بكسر ففتح الطيبة بمعنى طيب قال شيخنا فقلة الامام فقلة بفتح العين والفتحة
قالوا قوم خيرة كعبية خيرة أو ضابكون القصة فالاول من هذا القبيل ثم قال قوله في من في الاسماء الفاضلة أئمة الصفات انتهى

(والاطيبان الاكل والنكاح) عن ابن الاعراب يوه فسر قوله ذهب أطيباء وقيل هما التوم والنكاح قال ابن السكيت فغله في
المرمر (أو) هما (الضم والفتح أو) النكاح والضم والنكاح وقيل هما الطيب والخير وقيل البين والقرى والاخيران عن شرح المواعظ
نقله شيخنا (والطاب الثمار من الثمن) وأطيبه كالهمز وغيره لا يفرد (ولا واحد لها) من لفظها (كالاطاب) وهو من باب محاسن
ولا يلاحظ ذكرهما الاصحى (أو) هي (مطاب الرطب ومطاب الجوز) عن ابن الاعراب وقال يعقوب أطعمنا من مطاب الجوز
ولا يقال من أطاب (والصالح) أو طاب من أطاب الجوز وجع أطيب ولا قيل من أطاب الجوز وهذا عكس ما في الحكم
(أو) واحد ما لم يط (قاله الكسائي) حتى السرا في أنساب بعض العرب عن مطاب الجوز وما واحد قال مطيب فغلط الا الاعراب
من نفسه كيف تكلف لهم ذلك من كلامه (أو) مطاب ومطابة) ففهمها كذا في الحكم ونقله ابن خريص الجري في كتابه المعروف
بالشرح في باب ما جاء به على غير واحد المستعمل أنه يقال مطاب أو أطاب فن قال مطاب فهو على غير واحد المستعمل ومن قال
أطاب أجراه على واحد المستعمل انتهى واستعار أو خشية الاطاب للكلام فقالوا زارت الساعة أطاب الكلام راجعاً خفياً
(و) من الحجاز (استطاب) نفسه فهو مطابى (استبى) وأزال الاذى (كأطاب) نفسه فهو مطيب عن ابن الاعراب

ورواه ايضا من عن ابي زيد ورواه في الطرقي بغير حرف وتقل شيئا عن ابن سني في القصب فيكون الاعم فتح الراء ايضا (وديسة
 كالمرة) ونحوها قاله ابو زيد. وقيل شبه بالقرء قاله ابو عمرو وابن سيده. وقيل بالكسب لصني القصب كذا في الاصباح (منتقى)
 الراحمه كثيرة القصب وقيل هو حرف جر والكلب كذا في المستقصى. وقال الازهرى قرأت بخط ابي الهيثم قاله الطراني داجس في
 القوام يكون طويلا نحو اعمه قدر نصف اصبع وهو عرض يكون عرضه شبرا او قدرا وطوله مقدون ذراع وهو مكرس الرأس أي
 عظمته كال واذناه كذا في السور (كالطرب) على ضلأ بكسر العين عن ابي زيد. وقال ابو الهيثم هو مقصور على هذا المثال قبل
 هي دابته في القرد اعم الاذن مما حان وهو يات طويلا في الخطوم اسود السراة ايضا البطن. وقال انه ظهره عظم واحد لا يفتص
 لا يعمل فيه السيف لصلاجه جلده الا ان يصيب اشفه (ج طرابين) قال ابو زيد والاتي طرابية (و) قد تحذف النون من الجمع قال
 البيهقي
 سواسية سود الوجوه كالهم * (طرابي) فترابن بغير ودة محل
 وقد تقدم انه من روابه ثم عن ابي زيد (و) روى ايضا (طربي) الرازم (و) روى ايضا (طربا بكسرهما) على فعلا ممدود وقال
 ابو الهيثم هو الطربي مقصور والطراباء ممدود طين وانشد قول الفرزدق

فكيف تكلم الطربي عليا * فراء اللوم اربابا غضايا

قالوا طربي على غير معنى التوحيد قال ابو منصور وقال البيهقي هو الطربي مقصور قال ابو الهيثم وهو الصواب (امعان
 السمع) وقال جده الله بن حجاج الزبيدي التظلي

الالباء في القصب وانشد في اثنى * ضربت كثيرا مضرب الطراني

يعني كثير من مهاب المذهب وقوله مضرب الطراني أي ضربته في وجهه وذلك ان الطراني خطا في وجهه فثبته ضربته في وجهه
 بالخط الذي في وجهه الطراني ومن رواه ضربت عبيد القيس هو جده الله بن حجاج واغاهوا لاسدين ناصعه وهو الذي قتل عبيدا بأمر
 اتعما والبيت
 ألا يا قاتل قاتل دواي اثنى * ضربت عبيدا مضرب الطراني
 غدا تفرق الملق بلقيس الحبا * فصادق شكا كان كالطربان

وقال الازهرى جمع الطراني الطربي. وقيل الطراني الواحد وجمعه طراني أي بكسر فكوز وعن ابن سيده والجمع طرابين
 وطرابي الياء بدل من الالف واثنائية بدل من النون والقول فيه كانه في انسان وسبأ في ذكره وقال الجوهري الطربي على
 فعل جمع مثل جعل جمع جعل قال الفرزدق

وما جعل الطربي القصار اوفها * الى الطيم من موج العار والحضارم

وربما جعل على طرابي كانه جمع طرباء وقال

وهل اتم الاطرابي مدح * تقام وتشتت بانها الطيم

ويشبهه الرجل فيقال بالطران وتقل شيئا عن ابي حيان ليس ناجح على فعل بالكسر غيره من القليلين ٢ وقال ابن ابي الطيب
 المتنبي في ابي الفارسي قتاله كم كان من الجوع على فعل بالكسر قال ابو الطيب دية جلي وطرابي لاثالث لهما نمازال اوقلى
 يمشي هل يستدرك عليه ثاثة وكان زيدا فخر يكن في ذلك حتى قيل انهم كثرة المراجعة ورمضه في آل به الامر الى شصف مصر
 وقال انه من سبب ذلك والله أعلم قالوه من المرأب الدالة على معرفة أي ابي الطيب سوسة اطلاعه ورحما اليه الجمع (و) قال
 ٣ (فنايهم الطراني أي قاطعوها) قاله الجوهري وقال ايضا تشاكا كما غلبوا زيناها طربا ناشيوها حتى تشاقها بين الطراني
 وقالوا بها يتنازعان جلد الطراني أي شباها فكان بينهما جلد طراني يتنازلا موثقا بانه ومن ابن الاصرابي ما يفتكنا جلد
 الطراني أي تشاققان والمشمع البدين بالثاني الخشن ومن أمثالهم المشهورة أقسى من الطراني ذكر المبدئي في جميع
 الامثال والزمخشرى في المستقصى وغيرهما قالوا (الهاذا اقتفت في قوب لاذهبها شفحه حتى يلى) الثوب كذا زعم الاعراب
 (ويقال) انها (تقصق) أي على باب (بجر الضيف بندر) أي يدوخ (من بخت واختمه) فيصا (مأثله) ابو الهيثم وقال
 المبدئي انه يعرف الطرب بان كثرة التماس نفسه ويصله من أحد سلاسله بقصد دهر الضيفه حوله ويضقه في أي أشد من موضع
 فيه فيضده يبدنه وروى ذبه ويجوز لده اليه فلا يسهو ثلاث شوات حتى يخر الغضب فثما عليه ثم يقيم في جهره حتى ياتي على آخر
 حوله والغضب انما يحدع في جهره حتى يضرب به المثل اندع من ضبو يوغل في سره لكثرة طلب الطراني له شه شيئا (و) نظرت
 الجواهر أي (و) ارفاء الباء (بالضم) أي مني باله فيقول (طربيا في سقرية) اذا (اصليت واشتدت) وقال الفضل المنطرب أي
 كظم الذي قلته من الطراب (والا طراب اربع أسنان خاصة النواحد) وأطراب العظام العذقات في أطراى الحنيد

(و) الاطراب ايضا (و) أسنان الانسان قاله الجوهري وانشده لعمر بن الطفيل

ومطعم خلق الالة سناج * بادوا جده على الاطراب

قال ابن بري البيت ليس بصف فرس وليس لعمر بن الطفيل وكذلك أورد الازهرى ايضا ليس وقال يقطع خلق الرحالة ثوبه

٢ قوله غيره من القليلين
 يعني جلي وطرابي

٣ وذلك تشبيه العرب
 مفروق التمه لا هان دخل
 في قطارا لجال وضربا فترتها
 لتنضرمته

٤ قوله و أسنان الانسان
 نضمة المتن المطبوع ووهي
 أسنان الانسان

وتبدون أوجده أدوا طي على الطراب كلم يقول هو هكذا وهذه قوته قال وسوا به منقطع بالرفع نقله
تهدي وألحق كل طموة * سردا مثل هراوة الأعراب ٢

والتواجد هنا الضواحي هو الفتى اختاره الهوى (و نلرب) كاسبر (ع) كان متقل على طي قيل نزولهم الجبلين قال أسامة بن
لؤي بن المغيرة بن طي

اجعل ظريبا كعيب بنس * لكل قوم مصمم وحسى
كذا في مصمم باقوت عند ذر تزل طي الجبلين (و) يقال (ظرب بكفرح) إذا (لحق) عن القوم (و نلرب) كعينة (ع) نقله

الصاعق (الظناب) ككسر أصل (الشعر) عن ابن الأعرابي قال جيبا الأدي نصف معزى بحسن القبول وقلة الأكل
فلو أنها طافت ظناب معس * نقي الزق عنه مد بهو كالح

بلات كان القسور الجرب فيها * عساويه والتامر المتناوح
المهم الذي قد أكل و لم يبق منه إلا القليل والرقوق الشعر والكالخ المقشعر من الجذب والقصور ضرب من الشعر (والظنبة

بالضم عقبه) بحركة كباي (عاقب على أطراف الریش على الفوق) عن أبي حنيفة (والظنوب) أي بالضم وإنما أطلقه لثمة
لعدم جبهى فلهو بالفتح (صرف الساق) الياس (من قدم) يصمتين أو مظهر الساق (أو ظنمه أو حرفي ظنمه) قال يصف ظنبا

طرى الظناب يصغر قوامه * يرمض خري في رأسه متسا
أي التوامي في حديث الغيرة طرية الظناب يحرف الظنم الياس من الساق أي عري عظم ساقهما من اللحم لهذا الها (و) الظنوب

(مسلم يكون في جبه السنان) حيث ركب في ماله أله هو قد ضرب بيت سلامة من شندل
كأذا ما أنا صارخ فرع * كان الصراخ يفرع الظناب

(و) يقال (فرع) ذلك الأمر ظنوب به تهاه وقيل به فسر بيت سلامة وقال عن ذلك سرعة الإجابة وحل قرع السوط على ساق
الخصي زبر الفرس قرع الظنوب و فرع (ظناب الأخر ذله) أنشد ابن الأعرابي

فرعت ظناب الهوى يوم مالج * ويوم الهوى حتى قسرت الهوى قسرا
فان خفت يوما أن يعل بلن الهوى * فان الهوى يصفك منه مصرا

يقول ذلت الهوى برقى ظنوب به كافر ع ظنوب العبر ليتنوخ لك فتركه وكل ذلك على المشل فالت الهوى وغيره من الأعراف
لاظنوبه وقيل قرع الظنوب أن يفرع الرجل ظنوب راحته بصاه إذا أنا خالها كركوب الممرع إلى الشئ وقيل ضرب

ظنوب دابته بسوطه لثقة إذا أراد ركوبه ومن أمثالهم قرع ظناب الأعرافه ظنوب به إذا دق به كذا في لسان العرب وصرع به ابن
أبي الحديد في شرح نخب البلاغة وقال أبو زيد لا يزال الناس لاؤظفة ظنوب (الظناب الكلا هو الجلبة) قال شناعة جامعة

عنتقان المهوم وظناب ذكره وهو يثبته معتلا وذلك ليدركها الجوهري لأنه لم يصح عنده لأن معانيه محصورة عنده فلهذا كرف
المهوزا نهي ولكن في الحكم ٣ وإنما جلتنا على الواو لأنها لا تحرف لها مادة وهذا لم توجد مادة وكان انقلاب الألف من الواو عينا

أكر كان حله على الواو (و) (وصباح التيس عند الهياج) وقد عتقت هذه المعاني في المهوز وأعادها هنا لتبيين عليه وقال ابن
منظور وقد يستعمل الظناب في الألسان قال أوس بن حجر

يصوغ ضنوبها هوى زيم * فظناب كاضب الغريم
ففضل العين (العيب) المهمة (العيب شرب الماء) من غير مص وقيل أن شرب الماء لا يتقن ومنه الحديث الكاذب العيب هو داء

يعرض الكبد أو الجرح أو نتابه أي الجرح وقيل العيب أن شرب الماء فرفة بالعب الفرفة أن يصب الماحر فواحدة
والعيب أن يقطع الجرح (و) (و أكرع) أي شارب على الماء أو ألبا أكرع قال

يكرع قيا فو عيبا * عيبا في ما لم يتماكنا
و يقال في الطائفة ولا يقال شرب وفي الحديث مصو الماصا لا يعبوعا وفي حديث الحوش صب فيه ميزابان أي بصبان

فلا ينقطع أنصبها هكذا جابى رواه المعروف بالعين المهمة وأما الماشاة ففرقا كذا في لسان العرب وسباق والحام شرب الماء
عابا كعب الدواب قال الشاعر يعزى الله عنه الحام من الطير ما عاب وهدر ذلك أن الحام يصف الله تعالى لا شرب كما شرب

الطير شأ هذا أن شارب شئنا في شرب وهذا محل ذكره (و) العيب بالضم (الردن) قال شئنا في لعبا ناعية لا تعرفها العرب
قلت يفت يكون ذلك وقد نقله الصاعق (والعيب كغراب الحوسة) قال المزار

روائع الحمى متصفقات * إذا أمسى لمصغه عاب
(و) في التذيق العيب (عظم السيل) قيل عيب السيل (ارتفاعه وكثرة أوا) عياه (ووجهه) العباب (أول الشئ) وفي

المدح تسمى من مدح عاب شرفا ولان سلفها عاب الماء له وعظمه وقال جابا عيبهم أي جابا وجهه ورأوا بدفعهم من
سلبت من ألباهم أو ما سلب من عزهم بعد هوى في حديث علي عصف أبابكر رضي الله عنهما طررت عيبا ما فزرت عيبا أي سقت إلى

(ظناب)

٢ هراوة الأعراب

قال الصاعق في التكملة

في حلة عزب وهراوة

الأعراب قوس كانت

مشهورة في الجاهلية كرها

ليبد وغيره من قدام

الشعر كافوا وقوموا على

الأعراب فكانت العرب

منهم فزعلوا هذا السنان

والأعراب حلفوا على آخر

وفي المشل أعز من هراوة

الأعراب واستند بهذا

البيت وغيره في القاموس

وما وقع بالمجموعة الأعراب

فهو مصنف وكذلك وقع

جها في البيت إلا في صفا

والصواب ستعا كاضفه

(ظناب)

يقوله وإنما الخ هكذا عبطه

وإله لفظ لكن محر فاض

ممكنا فلتأمل

(عب)

ع قوله عيب الخ الذي

التهاية عيب سلفها ولاب

شرفها وقوله عيب الماء

الخ قيل أيضا عيب الماء

أوله وجاباه عظمه

(أ) ثمرة يقال لها (الراية) حمود واهل ابن الاعرابي (أو) شرب من التبان وزعم أوجعته أمة (ثمرة من الأكلات) تشبه الحمرة لانهما أطول في السماء تخرج خطبا يورلهما سفنة مثل سفنة الخمر لم وقد تقدم العز من وقد فهم من سفنتها إذا جئت (و) العيب (تضعين المياه المنقعة) وفي نسخة التسعة قلها ابن الاعرابي (وعيب) إذا (أزيم) وعيب إذا سمن وجهه بعد تغيره وعن ابن الاعرابي عيب إذا أمرته أن يستتر (و) في التوادد يقال (تعيبته) أي التقي وقبضه واستوعبه وتقمعته وتقمعته (أي) أتيت عليه كله وعيبا وبضمها القيس بن ثعلبة) وفي لسان العرب موضع قال الأعشى
سدت عن الأصابع عيبا * سدودا كما في موضعها الساحل

(والعيب كزبي) عن كراع (المرأة) التي لا يكاد يوت لها ولا يزوجها (المرأة) إذا (سوت) عند غرق الماء وتعب (التين) إذا (ألغى) شربه عن العيان وقال هو يتعب التين أي يترعه (و) حكى ابن الاعرابي (قوله) إذا أصابت قلبا الماء فلا عيب وان لم تصبه فلا (أب) كذا فيهما (أي) ان يوجد له تعب وان لم يجد له) تأنيب أئلم (تعبا) لطلبه لا (تشر به) من عيب أول كلامه راقب نعمها وقولهم لا عيب أي لا تعب في الماء وقال ضينا كراسته في كلام العرب مختصرا فزاده أهل الأمثال كالبدائي وغيره لا صاب ولا (أب) (والعيبه الصرفة الجراوة) عبيبة (و) (القدوري) بالضم والالف المقصورة في آخرها (الشاعر) ووجدت في حاشي لسان العرب ما نصه قال أبو عبيد العمية الزائبي من الألبان قال أو منصور وهذا نصف منكر والذي أقرني الألبان في شعر أبي عبيد العمية بالعين مائة ألف من اللبن قال وصفت العرب تقول لبن البيت في السقاء إذا راب من الغنصية والعيب بالعين هذا المعنى نصف فاض * ويوما يستدل عليه باب من ربيعة كشذافي بن ضبة وقيل في بن جيل وقيس بن عيبا شهدا هذلي ومروفي بن عيبا الجلي وعيب بن جيل بن جيلة بن ذهل الضبي كما بقده الحافظ (العرب) كعفر أمه الجوهري وقال ابن الاعرابي العرب (والعرب السمان) قال (وقد عرفت) في قوله أي عيبا (و) وفي النهاية في حديث الجراح قال الطائفة اتخذ لنا عربة وأكفر فيها القمين السذاب وهكذا في لسان العرب (العنية عربة) كذا في نخشنا وسقط من نخشة ضينا (أسكفة الباب) التي توطأ (أو) العنية (العليا منها) والخصبة التي فوقها على الجلباب والأسكفة السفلى والعارضتان الفضادتان وقد تقدمت الإشارة إليه في ج ج ب والجمع عنب وعنبات والعنب أيضا الفرج وعنب عنبه اتخذوا عنب الفرج من أكلها إذا كانت من خشب كل من كان منها عنبه وفي حديث النعمان قال لكعب بن مرة وهو يحدث برهان الصالحين في الفرجه فقال أما هنا ليست كنبه أملأ أي أنها ليست بالدرجة التي تعرف في بيت أمك فقد روي أن ما بين الحرمين كمين السما والارض وتقول عنب في ضبة في هذا الموضع إذا أروت أن ترق به إلى موضع تصعد فيه (و) العنية الشدة والامر الكربة كالعنب عركه أي في ما حول على عنب من الشر وعنية أي شدة وفي لسان العرب هذا الأمر ريب ولا عنب أشدة وفي حديث عائشة عن عنبات الموت تأخذها أي شدة أنه وجل فقل على عنبه كربة وعلى عنب كربة من البلاد والشر قال الشاعر
يعل على العنب الكرم يورس * (و) العرب تنكي عن (المرأة) بالغبية والنعل والقارورة والبيت والذمية والقل والقبول والمحاتو القرمصة والشاة والتهبة ومنه حديث إبراهيم الخليل عليه السلام غير ضبة بابل (والعنب) أي عركه طاقه لاستغاثته عن شيطانه بقوله عنبه كالكرم (ما بين السبابة والوسطى أو ما بين الوسطى والبصرة) والعنب ما بين الجليلين وعنبه الوادي جاتبه الأقصى الذي إلى الجبل (و) العنب مدخل في الأمر من (النفس) والعنب في العظم القص وهو إذا لم يحسن جدره ربي فيه موز لازم أو موزج به في حديث ابن المسيب كل عظم كرم ثم جدره غير مفقوس ولا متفليس في الإطعام المادوي فان جبروه عنبه فانه قدر عنبه بغيره أهل البصرة قال
وعنب السبابة التواء عند الضرورة وبنيته قال
فألقى حسن طاعتنا * ولا في معناها

أعددت للعرب أراما ذكرا * مجزب الوقع غريزي عنب
و قال ما في طاعة فقل عنب أي التواء لا يورس وما في موزجه عنب إذا كانت خالصة لا يشوبها ساء والعنب العيب قال علقمة
ولا في سطاها ولا في أوساها عنبه أي عيب وهو من قولك لا يتعب عليه في شيء قلها ابن السكيت (و) عنب العود ما عليه أطران
الأوزار من مقدمه عن ابن الاعرابي أشد قول الأعشى
وتن الكف على ذي عنب * يصل الصوت يذري أفع
من الفتاتات فلها وسعد وقيل العنب (العدان) المعروضة على وجه العود منها غدا الأوتار إلى طرف العود (و) العنب (القطنة) من الأرض وعنب الجبال أطراف من أكلها (و) العنب (جمع العنية) أي عنبه الباب كالعنبات وقد تقدم (والعنب) أي يفتح فكرون (الموجبة) بكسر الجيم وهو العنب الذي يحصل من مدق (كالعنبان) عركه كذا في نخشنا وضبطه شيبا بل هو وهو في بعض الأمهات بالكسر (والعنب) كقصد (والعنية) بزيادة الألف (والعنية) بكسر الهمزة المنة لا الميم كالمه فيه بعضهم جما روي في الحديث كان يقول لا دعنا العنية ما لمرتبت عنبه قال عنب عليه إذا وجد عليه قال الطيش الضبي وهو من بني شمر بن كعب بن عبد مناة بن ضبة
أقول وقد غلطت لعيني عربة * أرى الدهر يبق والا خلاه تذهب

٢ الراية ثمرة تبت على باب
قار وويل للثمنه التي
صل الله عليه وسلم
شفا القليل

٣ قوله أفرضا قال
الساق وأفسح السلام
الفرس لواء واستشهد
بالبيت قال الساحل الجهم

(المستدل)
(عنب)
(عنب)
(عنب)

٤ قوله سطاها كذا يحمله
والعرب بالثمن المجه
كل التكة فتروري منت
بل عنب

أخلى لوفيرا لحام أسابكم • عنب ولكن ماعلى البحر مئب
مئب أى مضطرب أى لو أصيبت في حرب لا أدركا شركم واتصروا ولكن الدهر لا يقصر منه (و العنب) الملامة للعتاب والمعانية
ماتبة مائة وعشرون بالامة قال أعاب ذا المودة من صدق • اذا ما راوى منه انتداب

اذا ذهب العتاب فليس ودة • ويحق الوثائق العتاب
(و العنب) بالكسر كليلي وقال الجوهري في قوله عنبنا نون ذلك اذا ذكرنا ما عنبنا لم نزلنا كما يا نون قال بعضهم ما وجد عند عنبنا
ولا عنبنا قال الأزهري لم اسمع العنب العنبان والعتاب بمعنى الاعتاب انما العنب والعنبان لوم للرجل على اساءة كانه ليس
فستعنته منه وكل واحد من القلتين يخلص للعتاب فلذا اشتراك في ذلك وذكر كل واحد منهما صاحبه ما قرطمته اليه من الاساءة
فهو العتاب والمعانية ريسانى معنى الاعتاب والاستعاب (و العنب في النخل) (الطلع) أو العقل أو العفر (و العنب فيه) أيضا
المشي على ثلاث فوات من العفر أو العقل كانه يفتقر فترا (و العنب فلك) أن تب بربل واحدة (و رقع الأخرى) وكذلك
الاقلام اذا مشى على خشبة وهذا كله تشبيه كانه مشى على عنب درج أو رجل أو سرج فيزوم عنبه الى أخرى وفي حديث
الزهري في رجل أنزل دابة رسل فعبت أى غزت وروى عنه ابن النور ريسانى في موضعه (ك العنبان حركة) وهو عرج الرجل
(و العتاب) أى الملقح كسند كارهوا أيضا عتاب انظم هذا لجر كاسيانى وعب البرق عنبنا محر كاذق برقا ولا (عنب
و عنب) بالضم والكسر (في النخل) أى في كل عذ كر من معنى العنب والعرج والمودة والطلع والونى بالبرق والى أنقل عن
الأخبر لوم عنب من مكان الى مكان ومن قول الى قول اذا اجاز فلانصوب في مضارعه الكسر وهذا أيضا مما أغفله (و العنب)
التي عنب عليه ونجني عليه معنى واحد وتنب عليه وجده عليه (و العتاب والمعانية) وكذلك العنب الثلاثة معنى (فواصف
الموجدة) أى هذا كرتها (و قال الأزهري العنب والمعانية والعتاب كذلك عطاطة الادلال) كلام المدلين أحلام طابن
حسن مر اجتمعت بعضهم مضامنا كرهه مما كتبتم الموجدة • هفت وهو كلام الخليل وصكذ في الصاح والمصاح والاقطاف
والعتاب بالكسر المعاتب صاحبه أو دعيه (كثيرا) في كل شئ اشتغال عليه ونصيبه له (والا عتوبه) بالضم (و العتوبه) يقال
يمنهم عتوبه يعاتبون بها • وقيل اذا تعابروا أصح ما فيهم العتاب والمعانية أو أدب و الترويض ومنه الحديث تعابروا الخليل فلما
قتب أى ادوروا و ترويضهم والركوب فلما تآمر بقبل العتاب (و العتب بالضم الرضا) وضع موضع العتوب والعناب وهو
الرجوع عن الاساءة الى ما يرضى العتاب (واستعنه أعطاه العتبي ك عنبه) يقال أعنبه أعطاه العتبي ورجع الى مسرتة قال
ساحدة بن جروة

شباب القريب لا يؤذونك نارك • ذكر الضمير ولا عتوبه عنب
أى لا يستقبل عتبي وتقول قد أعنيت فلان أى ترك ما كنت أجد عليه من أجله ورجع الى الرضا عنبه هذا عطاطة اباى عليه
وروى عن أبي هريرة قال معاذة بن الأحم من غيرة من قتله قال فلان استعنب الاثم فلم يعب فان مثله فيه قولهم لك العتبي بأن لا رغبة
والجوهري هذا اثم ترك الاعتاب • قال وهذا اقل محمول من موضعه لان أصل العتبي رجوع المستعيب الى محبة صاحبه وهذا على
ضد وعنه قول بشر بن أبي حازم غصبت عتبي أن يقتل باني • يوم السارقا عتوبا بالصيلم
أى أعنيتهم بالصيلم بنى أرضيتهم بالقتل وقال شاعر
فدع العتاب فرب شر حاج أوبه العتاب
وفي الحديث لا يعاتبون في أنفسهم يعنى لعظم ذنوبهم وأصروا هم على ما عاتبهم من ربي عنده العتبي أى الرجوع عن الذنب
والاساءة وفي المثل مامسى من عتب (و استعنبه) (طلب اليه العتبي) أو طلب منه يقول استعنبته فعنيت أى استعنيته
فأرضاني واستعنته فإعنتني فقولك استقلته فإعنتني والاستعاب والاستعانة والاستعانة والاستعانة الاستعانة الاستعانة الاستعانة
والمعيب المرضي (شد) وفي الحديث ولا بعد الموت من مستعنب أى استرضاه لان الأعمال بطلت وانقضى زمانها بما بعد الموت ودار
جزا لا دار لعل والاستعاب الرجوع عن الاساءة وتقلب الرضا والوجهن فسر قول الى الاسود

فأفنته فسر مستعنب • ولذا قاله الاقليل
(و أعنبت) عن الثوب (انصرف كاعتب) قال الفراء اعتب فلان اذا رجع من أمر كان فيه الى غيره من قولهم لك العتبي أى
الرجوع مما أنكروه الى ما تحبوه يقال في العظم الجور اعتب فهو معتب كاعتب وهو العتاب وأصل العتب الشدة صكه انقزم
(و العنبان) أى بالكسر اذا كرم الضباع عن كراع أو عتاب ككلام عنبان بالكسر ككلامها (الضبع) وقيل انما سميت
بذلك لدمرجوا قال ابن سبويه لا حة (وعنب) كأمير (قبيلة) من أنساب ابن الكلابى من العرب ولا منافاة وهو عنب بن أسلم
ابن مالك بن شبرون بن ثعلب وهمى • كما فى دين مالك • (أعطيهم ملك) من الملوكة (عسى الرجل) أو سرهم (و استعنبهم) كانوا
يقولون اذا كبر كفرح (سبينا نالهم بتركنا حتى يشكروا) أى يحضوننا من الأمر (فخر الواعنده) كذلك (حتى لعلوا)
و ضربهم المثل الى ملكهم مغلوب (فقبل) روى عنب (وعكذا) روى المثل المستعنى ورجع الامثال ومنه قول عدي بن زيد
ترجىها وقد وقعت شر • كثر جوا ما عرها عنب

هو قوله الخ كذا عنبه
وعبرة الصاح قال اذا
تعابوا أصح ما فيهم العتاب

هو قوله الخ ليس هذا
نصف الصاح المطبوعة
فلمسه وقع في بعض النسخ
وقوله المستعيب لعله
للمستعيب

هو قوله في دين مالك
بأسله وكذا ما قبله وتقرر
هذه العبارة

(وعن ابن الكسور وعقب كشدت وعقبه كعنته) وعقب كشد (أهمل) للعامة والناجعين والشعراء ومن بعدهم
 في النحاة من قال ابن أسيد الأموي وعقب بن سليم القرشي وعقب بن شعير الضبي وعقب بن مالك السامي وأبو شعير عنبية الثقفي
 وعنبية بن زيد وعنبية بن ساعدة وعنبية بن ساهو وعنبية بن طويع المازني وعنبية بن عاذر عنبية بن عبد الله الحارثي وعنبية بن عبد
 الحارثي وعنبية بن عمرو الأتصاري وعنبية بن عمرو الرعيي وعنبية بن غزوان وعنبية بن قردق عنبية بن عبد الله بن عنبية بن
 مسعود الهذلي وعنبية بن أشتر السلي وعنبية بن نيار وعنبية بن أبي وقاص وعنبية البلوخي طيف الأتصاري وعقب كشد وقيل
 ككرم أو مروان الأسدي وعقب بن الحارثي وعقب بن عبيد البلوخي وعنب بن قشير فحولاً، عنب بن عنبية كعنته بن الحارث
 ابن شهاب المقبب بسم القرصان طرس بن عجم ولقباً أيضاً بسيد القوارس وقول العرب لو أن القرص سقط من السماء لاحتقه
 غير عنبية لثاقفه، قال ذو القعدة الحلبي يربيه عنبية سادات القوارس عزيت * ظهور جبار بعده وزكبت
 ألا أبا الحلبي المؤمل عيشه * ألا كل شيء بعده ذهاب

وفيه بقول العرب أقرس من سم القرصان وأقندر من عنبية وذلك أنه نزل به أنس بن مراد السليبي في صرم من سلم فشد على
 أموالهم وبر بهم حتى اقتدوا بالقاء العالي قال المصنف بن مراد السليبي

كهر الخناء فاجت فنادر * كعنبية بن الحارث بن شهاب

جملت مستطلة الداء كلها * ودنت آخر هذه الاحقاب

كل ذلك في المستقصى للزحمرى وعنبية بالضم والعروة الرجال الكلابي والفرد على الخولج وهو الذي أجاز ليطه المثل النعناع الى
 فكاك وطوبه البراض بن قيس الكلابي فقتله واستأنه العير وبنيه هاجمت عرب النصار وعقب كشد أوجه عجمون كلهم الشاعر
 صاحب الفتحة يسمون هند وأبو العباس عنبية بن حكيم المهدي الأزدني ثم الطبراني مع مكرول وابن أبي ليلى قال أبو زرعة
 ثقة في سنة ٤٤٧ كذا في مصابيح القوت وأبو علي الحسن بن عبيد بن أحمد النخعي القرشي الى عنبية بن أبي هيفان محدث في سنة
 ٥٤٤ وعنبية بن مراد بن عبد بن كعب بن عمرو بن عجم هزله بن عنبية شاعر مقل ترجمه صاحب الأغانى وغيره (وجزيرة عنبية)
 كأمير (عنبية بالجر) منسوبة الى عنبية بن عمرو أحد بني فلسطين عنبية وعداده في بني شيان هذه بالجر (والعروب)
 كعبور (من لا يعمل فيه العناب) العنوب (الطريق) يقال (قرية عنبية) كعنبية إذا كانت قليلة الخيل (والطريق) قال الفراء
 (اعتقب) فلان إذا (رجع من أمر كان فيه الى غيره) من قولهم لك العنوب أي الرجوع مما تركه الى ما تعقب قال الكيميت
 فاعتقب الشوق من فؤادي والشعراء من اليه معتقب

(و) قال الخطبة

إذا غدا من أجداء عرشه * لم يبق منها وخلق الجوز عاتبا

مصاد اعتقب (من الجبل) أي (ركبه ولم يبق منه) يقول لم يبق منها وخلق الجوز ويقال للرجل إذا مضى ساعة فرجع قد
 اعتقب في طريقه طرفة اعتبا كأنه عرس عنب فترجع (و) اعتقب (الطريق تركه) منه وأخذ في وعده (و) اعتقب (قصدي في الأمر)
 (و) ابن الأثير (العتيب أن يجمع الجزة) بالضم (وتطويع من قدام) وعن ابن الأثير في التنبه ما عنبية من قدام السراويل
 وفي حديث مسلم أنه عنب صراويله فقتل (و) عتقب الباب (أن قصد) له (عنبية) وعقب الرجل أبطاً قال ابن سيده وأرى الباء
 بدل من ميم عتم (وقلان لا يتعقب شئ) ونص التكملة لا يتعقب عليه في شئ أي (لا يهاب) كما به معنى لا يعاين ولا يلام (و) في
 التنزيل المثل زور (ان يستبوا وأحاطهم من العتبيين) معناه أن أكلهم القنود وهم إلى نال يمتنوا يقول لم يعاينوا بعبادة الله لم يسبق
 لهم في علم الله من الشقاق وهو قوله تعالى ولوردة والعدو المناوغة وأهم كذا ذوق من قرأ بالبدي للعلم فبناه (أي ان
 يستبوا لهم لم يلمهم أي لم يردم الى الدنيا) لا يسبق في علم الله أنهم لوردة والعدو المناوغة (و) عنبية (وعنابة من أصحابهم)
 أي النساء (و) يقال (ما عنت به) أي لا يركنه أي (لما أطاعته) وسكت ذلك ما سكته وأقلعته (و) عنبية بن عنبية الباب
 والعناب ما بين أسدي طريق المدينة قال الأدهم

فأطع الحباية جمع قوي * ومن حل الهضاب على العناب

والعتبان داخلها والخارجة من أشكال الرمل معروقات وبنوع عنبية كعنبية قبيلة من العرب وجزيرة العناب ككل من الدقهلية
 وعنبية محررة لقب عبيد بن صالح حدث عنه ابن أخيه أحد بن علي بن صالح وعنبية بالصغير محدث يروي عن يزيد بن أسرم وعنه
 جعفر بن سليمان وعمر بن عنبية الهضي شيخ لشيوخ الإسلام الأصاري ومحمد بن محمد بن عنبية الدمشقي (ذكره كمال الحافظ عبد الله
 (العناب بالهمزة) بالنساء الفريقية (والأراهمية) أهمل الجوهري وقال ابن الأعرابي هو (الساق وليس تصغير عنب)
 ضبط عندنا جعفر بن سواد بالهمز كأي (ولا) تصيف (عرب) كجفر كاضم (البنة) سائق شخص في موضع (نكر الكل)
 حمد كرويسد كرعي يروى كاحقة الصائفي (العتب) بالنساء الفريقية (كعنبية) أهمل الجوهري في موضع (نكر الكل)
 وقال صاحب المسانيد هو (الرخو) يقال جبل مغلب أي رخو قال الرازي * ملاحم انقارده يعقب * عنب هذه المادة أسقطها
 المؤلفون الصائفي وقد جاء بها معروبان اسم رجل كذا في لسان العرب * قلت وهو مصحف صوابه بئان بتقديم الموحدة على

٥٥٥
(عقب)

٥٥٥
(معتب)

٥٥٥
(المستدر)

(مترقب)
(معتل)

المثلية كسبأى (العترى بالضم) أهله الجوهري وقال أبو خنيفة هو (مجر كثر الزمان) في الشعر وورقه أحر مشرقا والجاس
نزع عليه بطون الماشية أول شيء ثم تفقد عليه النصف من ذلك (هـ) حب كبا الجاش وعالج هو كل ما ينشأ من قشر وتؤكل
واحدة عترية وقد خالف في هذه المعنى بها والمصنف أحيانا يخل ذلك (ع) علب (كفر) اسم (ياء) في ديوان خفاف قال الشماخ
وسلت سعدا عن شره علب * ولا يلقى علقا في الصدور راتر

(هـ)

(وعلب يند) إذا (أخذ من ثمر لا يدري أي يورى أم) يصلداى (لا) يورى (و) علب (الطعام) مذهب في الإمداد وطبخته (غشة)
أي جش طبخة (الضرورة عرفت) كلور وضيغ أو أروادة طعن أو غشيان حتى نفعه ابن الكيت (و) علب (الماسعة) حرجا
(شديدا) وعلبها طوخى والبدار ونحو كسره وهدمه على الاغتر اقتصر ابن الفطاح في التذيب (وأمره) علب (الكسر) على
بناء الفاعل أى (في حركته) وعلب عليه أفسده (و) قال التاج (و) وسقم على (س) و (توى) بالضم (معتل) أى (مهولوم) وورخ
معلب مكسور وقيل المعلب المكسور من كل شيء (وشغ معلب) ختم القلام إذا (أدركها) وضعا (و) قال (ع) علب (الرجل) إذا
(ساعت حاله عزل) بالبناء المعلم المجهول معانوس الصانع في حرز (و) والعلة (الضرة) فقه الصائغ (و) علب (الضرب) وهو
من كل داء يصابه النقص عليه الورث من (أصل العلب) المفعول في مرزوق العز وقيل هو أصل العلب كاله (اللباسي) فاعل العلب
وعظمه وهو النقص أو هو رأس النقص وفي حديث كل ابن آدم بيلى إلا العلب وفي رواية الأعمش العلب وهو العظم الذي في أسفل
الصلب عند العز وهو العصب من الدواب يقال هو كعب الخردل وعبارة الخنثى في الفائق أنه عظم بين الاليتين ونقل شينا
عن عتبة الخفاجي أنه يقال فيه أعم أى قلبا بنا معيار ثلث أى يستند وشينا صرف ثلثه فلا كونه بالياء لا تأكل بمقتل
ترشد قلت ذكرت العلب بلعبراء البياض في نوادره (و) قيل العلب (مؤثر كل شيء) ومنه علب الكتيب وهو آخره المستند منه
والجمع هو علب بالضم وهو يجاز كالأساس قال أبيد سيفه المطر

٢ عيتاب أصلا قال الصائغ

٢ قوله عيتاب كذا ينطه
والمصاحح أن يقرأ الذي
الاساس الذي يسدى
يعتبا بالفاء
٣ عيب بضم الميم وقع
الجيم كاه مضطرب بضمه
شكلا

(و) عوب (قبيلة) في قبس وهو هيب بن قيلة بن سعد بن يمان من ذرية قطيبة بن مالك الصفاي وبان أخيه بن يادن علاقة ولقطب
ابن شيبان بن جعدة بن جعدة بن الهلان بن سعد بن جشوة بن هيب هذا شاعر وعجب حركه بطن آخر في جملة وهو هيب بن نصر بن
مالك بن غطفان بن قيس بن جعدة وأعم كاقول في قصيدة وهو أعم بن قدامة بن جرير بن زيان الثلاثة ثم كرمه الوزير أبو القاسم
الفريرى في الإنسان فقه شينا وأيضضا الثانية (و) العيب (بالضم) الزهو والكبر أو رجل مذهب هو عيبا يكون منه حسنا أو قبيحا
وقيل العيب الإنسان المذهب بنفسه أو بالشيء وقد أجمع فلان نفسه فهو مذهب أو هو نفسه والاسم العيب وقيل العيب فضلة
من الحق مررت إلى العيب ونقل شينا عن الرافعي الفرق بين العيب ورائه فقال العيب يصدق فيه ما ينطق به وهما التائه
يصدقها قلعا (و) العيب (الرجل) يحب محادثة النساء ولا يأبى الزينة وقيل (الذي يبعه القعودم النساء) ومجادتهن ولا يأبى
الزينة (أو عيب النساء) يوثق فقه الصائغ ولا اعتدادهما فقه شينا لا كرا عن البعض (و) العيب (انكار ما يعلو)
لفظة اعتياده (كالهيب حركه) وعن ابن الأعرابي العيب النظار إلى شيء غير ما لو فلو لا امتداد (وجها) هكذا في نسخة ولعله المراد به
جمع الثلاثة وهو عيب العيب والعيب بالفتح (العيب) أو العيوب بد كغير كبا قيل
بالحاء الدهري في العيبات * الأحاديث البرعوش في الآيات

(و) يقال (جمع عيب عيبات) مثل أول وأهل وتيسر وتباع (أو لا يجمعان) قاله الجوهري فقول شينا ليد كرمه جيته أى
عيب غير المصنف غير سيد بل معاينة سمع نقل العيب أقام الجوهري فيما بعد عنده من صاحب القاموس ولم
يتمه له وسددهم للمراجع إلى المؤلف ودله وقد عيبه به عيبا (والاسم) العيبة والأعوبة بالضم (وتعيبت منه) واستهيت
منه كعيبت منه) أى ثلثا في إسان العرب العيب ما خفي سبه ولم يعلم وقال أيضا العيب أن ترى الشيء بغير أن تعلم ترمته
ونقل شينا من حوائى القاموس القديمة ما سلكه أهل اللغة في هذا المعنى أن التعبيرة تعرض الإنسان عند سب جهل
الشيء وليس هو سبه لأنه لا ذاته له هوالة عيب الإضافة إلى من يعرف السب ومن لا يعرفه ولهذا قال قوم كل شيء عيب وقال قوم
الاسم عيب قاله الراغب وسعهم خص التعيب بالحقن فقط وقال بعض أهل اللغة قال عيب فلان نفسه ورأيه فهو عيب بما
والاسم العيب ولا يكون إلا في المحسوس وعيب من كذا أو الاسم العيب لا يكون إلا في المحسوس واستهيت من كذا أو الاسم العيب
حركه ويكون في الحسن وغيره * قلت هذا التفسير حسن إلا أن العيب الضم الذي في الوجه الأول إنما هو بمعنى الزهو والتكبر وهو
غير مستحسن في نفسه كإعرافه أنما ونقل شينا أنما عن بعض أئمة الفقه العيب انفعال النفس زيادة وصف في المعنى منه نحو
ما أشبهه قال ما ورد في القرآن من ذلك نحو أجمعهم أو صمغهم أو بالتقار إلى السامع والمعنى لو شاهدتهم أقتل ذلك متعجب منهم
انتهى (وعقبه) بالفتح (عيبا) أى نبهته على عيبه ومنه والاستهابة شدته التعجب كذا في الأساس ولسان العرب قال
ومستعجابا عير من أنما * ولون شته الحربا برحمر

٤ بالتشاك كذا ينطه
والعواب أناتسا كذا
الاساس والأناة كذا
والوفا كذا القاموس

ابن هيثم الجهرى كذا في كتاب النور المسمى بالظلام لابي محمد جبرين محمد بن جبرين هشام القرطبي قدس سره وشبهه الحافظ
 بالتزويد الموحدة وسبأ في وصفه كغيره من العرب (العرب كغيره) أهله الجهرى وصاحب اللسان وقال
 المصنفان هومن نعت (العرب الخبيث) كذا في التكملة (العذاب كعذب) بالعين والهمال المهملتين من الزمل كالواو وقيل هو
 (المستقرب من الرمل) حيث ذهب معظمه ويصح شي من لينة قبل أن ينقطع وقوله استرقا إلى كافي تختصا وغيرهما من النسخ
 ونقل شتاعن الكفاية والمحكم بالذال (أوهو) كذا في تختصا والذى في لسان العرب وهو (جانبه) أى الرمل (الذى يرق) من
 أسفل الرملة (وبلى الجلد) من كركم الأرض وأرادوا جمع سواء قال ابن أحر
 كركم العذاب القرد وضربه الندى * قتل الذى فى مته وتعدرا

هكذا في الحكم والصحاح ومع شتاعن شجته ليد أن الذى بدل ضربه الندى والندى الأول المطر الخفيف والثاني عصى النهم
 وأنشد الأزهري * وأقفر المردوس من عذابها * بعض الأرض التي قد أنبت أول نبت ثم أسرت (د) عذاب (ع)
 والمداية كصاية (الرحم) قال الفرزدق * وكنت كذات العرك لم تنبى ماها * ولاهى من ماء العداية طاهر
 وقدرت العداية بالذال المعجمة وهذا البيت أورده الجهرى * ولاهى بماء العداية طاهر * قال ابن معمر وكذلك وجدته
 في عدة نسخ * قلت ومحدث يساق هامش تخفى من لسان العرب والدارية (الرحم) العداية (الركب) كعذب العداية
 وقد تقدم وليد كغير الأول وقد قلنا ويصح أن يضربه البيت السابق على رواية الجهرى (والعذب) كصبر (رمل الكثير
 و) قال الأزهري (العذب كعزى) من الرجال (الكبرم الأخلاق) أو من لأصبيه) قال كثير بن جابر الجاهلي ليس كثير عزة
 من رماست في ليلها ثم عزت * إلى عذبي قدى شاموذى فخل

قال ابن منظور وهذا الحرف ذكره الأزهري في تذييله هنا وهذه الترجمة ذكرها الجهرى في صحاحه في ترجمة عذب بالذال المعجمة
 (العذب من الطعام والشراب) أى بعض النعم تقدم الشراب على الطعام (كل سناغ) والعذب الماء الطيب ماء عذبة فورك
 عذبة وفي الفرقان هذا عذب فرات وعذب الماء يعذب دون يقو عذب طيب أو جمع عذاب بالكسر وعذب بالضم قال أوجيه
 القيرى فبتم صا صا فاشد شبعة * لغلل بن الأجاج عذوب

قال ابن منظور وأراد بقل الطيب فلا تلعب الصفة وفي حديث الجاح ماء عذاب يشال ماء عذوبه ماء عذب على الجمع لأن الماء
 يجمع للماء (د) العذب والعذب بالعم (رك) الرجل والجار والفرس (الاكل من شدة العطش) فهو لا ساع ولا منظر (وهو
 عذب) والجمع عذوب بالضم (وعذوب) كصبر وجماع عذب تعذب وقال الفرس وغيره بات عذوب بالياء على شيا ولم يشرب
 قال الأزهري القول في العذوب والعذب أنه الذى لا شئ ولا شرب أسوب من القول في العذوب * أنه الذى يمنع عن الاكل
 لشدته وأما قول أبي عبيد وجع العذوب فخطا لا يفكر لا يكسر على فعله * قلت هومن غراب لفة وقوا لدا لاشياء
 وانظر أروم حفظ حصة على من لم يحفظ ثم قال والعذب من جميع الحيوان الذى لا طعم شيا وقد عذب على الخيل والابل والجمع
 عذوب كساد وصبر وقال لعذب العذوب من الفواجر وغيرها القام الذى يرفع رأسه فلا يأكل ولا يشرب وكذلك العاذب والجمع
 عذب والعاذب الذى يبيت ليله لا يطعم شيا (د) العذب (المنع كالأعذاب والتعذيب) عذبه عنه عذبا أو عذبا أو عذبه تعذبا
 منعه وقطعه عن الأكل وكل من منعه شيا فقد عذبه وعذبه (د) العذب (الكل) يقال عذبه عن الطعام إذا كفه (وانتقل
 كالأعذاب والاستعذاب) يقال عذبه عن الطعام إذا منعه وكفه واستعذب عن الشئ انتهى وعذب عن الشئ وأعذب واستعذب
 كله كعذب وأعذب وأعذبه عنه منه وعذاب أعذب فاعذب عن كذا أى انقطعها عنه وفي حديث علي كرم الله وجهه أن شيع سرية
 فقال أعدوا عن ذر كراسه أنضكم فاذنك بكسر كمن العزوى أى منوها عن ذكر النساء وشغل القلب بهن وكل من منعه شيا

فقد أعذبه وأعذب لازم وتعذ في التذويب أعذب عن الشئ استمع وعذب غيره منه فيكون لازما واما فعل أملى إذا افتر
 وأملق غيره وفي الأساس يقال أعذب عن الشئ واستعذب استمع وقال أعدوا عن الأسا لشد أعذب فافترق العذب
 وتعذب بالحفرة (يعذب) كيعزب (في الكل) مجاز كيعزب عن الماء الطعام فافترق مضارعها يعذب بالضم (د) العذب
 (بالضرب) الذى يظلم الماء (وما جرح) وفي نسخة (الزول من الرجم) العذب (يذهب) من الضيق أو يخففه وأنشد
 * مهتلا شرا من نضاح العذب (د) العذب (مال) أى بالذال (انوايح كالطعام) أى في الأخرى وأبغضها بقول خال لفرقة
 الناحية عذبة ومع وجود العذبة معاذب على غير قياس قوله أورد (د) العذب (الطيب الذى يرفع المرائز) العذب (طرف
 كل شئ ومن البعير طرو فضيه) قاله الما بسيد وقال غيره هو أساء المستقرب مقلته (د) العذب (الجلدة المعلقة خلف
 مؤخرة الرجل) من أعلا ومن الخ خرفة تشعل على رأسه ومنه يقال فقتل على رأسه العذب كفى الأسا ومن انتل المرسة
 من الشراب ومن الصمامة تسدل بين الكتفين وهما السوط علقتة وما رفة ومن السار طرفه البقيق والعذب أطراف
 السيور وهى العذبات قال ذو الرمة

(جهرى)
(عذب)

(عذب)

أ قوله ماء عذبة كذا في نسخة
 ولعل الظاهر ماء عذب أو
 ماء عذبة

أ قوله العذوق كذا في نسخة
 مصحفة بعد أن كانت عذوب
 وقد راجعت في مادة عذف
 اللسان والقاموس والصحاح
 فلم أجدها بالعذوق بهذا
 المعنى والذى فيها باتت
 الدابة على غير عذوق يعنى
 على غير أكمل وشرب فليحذر

أ قوله ما لى التوافق في
 الصحاح والملازمة
 على وزن الملازمة الخرفة
 التى تحتمل المرأة عند
 التزوج وتشير بها إلى جمع
 المال له ولم يذكرها
 الجدى مادة الأ

غضبه مرة لإشفاق خارية * مثل السراج في أضاءها العذب

يعني أطراف السيور وعذبت السوط فهو عذب إذا جعلته علاقة والذى الأساس وعذب سوطه وهدي بهل له علاقة والعذب من الشعر غصنه (والرافعة جاق الكل) حملا ذكر (واستعذب) الرجل ماله (استقى عذبا واستعذب عذبا واستعذبه شر بعذبا واستعذب لاله طلب لهما ماله ذابوا يستعذب فلان من يترك ذاب أى يستقى له وفي الحديث أنه كان يستعذب الماله من يوت السقيا يصخره منه الماله العذب وهو الطيب الذى لا مفرقة فيه وفي حديث ابن التيات أن عمر خرج يستعذب الماله أى يطلب الماله الصندب (والعذوب والعذب الذى ليس منه وبين السماسرة) وفي نسخة ستره أوردوه ابن السيد في الفرق وقال الجعدي يصغر روا وحيا يات فردا لا يذوقها

فيا ن عذوب السجاء كاه * سويل إذا أفرته الكواكب

وشاهد العذاب أظفره في الفرق (والعذبة بالقصور) العذبة (بالسرطان) العذبة (بكسر التانية) الأوجه الثلاثة في لسان العرب ونقل عن ابن الأعرابي الوجه الأول وقاله في الكثرة من الطيب والعرض ونحوها وقيل (الطيب) نفسه والهم من يلو الماله (و) قال منه (ماله عذب ككتف) وذو عذب أى (مطيب) أى كثيرا العذبة والطيب قال ابن سيد أراه على النصب لا يلزم أحد فخلأ (وآعذب) أى الحوض (ترج طلبة) رافعه من القذى وكشف عنه والأمر منه أعذب موئلا وقال غريب عذبة الحوض حتى ظهر الماله أى ضرب به عذبه (و) أعذب (القوم عذب ملوهم والعذبة بكسر الهمزة) المجهه عن السباني وهو أراء (ما يخرج من الطعام قيرى) به (و) العذبة والعذبة الوجهين (القذاة) وقيل هي القذاة والقذاة الماله وقال ماله عذبة أى لارى فيه ولا كلالا كل غرض عذبة عذبة (و) العذبة (مألاط من القذاة) بكسر الهمزة وتشديد الراء هكذا في نسخة تاني في أخرى مألاط بالرة بفتح فسكون وعذبة في الحكم غيرهما والعذبة أحد عذبت السوط (و) قال فلا تفتون بالعذبتين (الاشعيات الطعام والاشكاح أو الرق) وفي الأساس الرضاب (وانظر) قال ابن منظور ذلك العذوبينها (والعذاب النكاح) والقرية وقوله تعالى وقد أعذبناهم بالعذاب قال الزجاج الذى أعذبناهم بالجوع وقال شينا قد أعذبنا أهل الاستغاثات العذاب في كلام العرب من العذبة هو التبع قال عذبت عنه أى منعه وعذب عذبا أى استعصى الماله الحلو قد تلته العيش والعذاب عذاب بالنعمة م المتاعيس عود لثلم حرمه ومنعه غيره من مثل فعله وقيل هو كلام حسن (ج) أعذبة هذا قول الزجاج وسيأتي في المصنف في ت ه ر أن العذاب لا يجمع بالكسبة وإن قال بعض أن جمه كذلك تقاسى كلها ثم أطمعه لا يرتفع على صماع فقيه نظر ظاهر أن الطعام أصله مصدر ومار اسم لما وكل وليس العذاب كذلك فله شينا * قلت وإذا كان العذاب اسم لما يجمع على ما قد متاعين الزجاج قلنا ما عن أن يجمع على أعذبة قلنا قل قال الزجاج في قوله تعالى بضاعتها العذاب ضعفت قال أبو عبيدة تعذب ثلاثة أعذبة قال ابن سيده فلا أدري هذا نص قول أبي عبيدة أم الزجاج استعمله (وقد عذبه تعذبا) ولم يستعمل غير من يد قال ابن منظور واستمارا الشاعر التعذب تعذبا لا حس له فقال

قوله الماعاب كذا يحمله
وله الماعاب

ليست سودا من ميتا مظلة * ولم تعذب بأداء من النار

وفي الحديث أن الميت يعذب بكاء أهله عليه قال ابن الأثير يشبه أن يكون هذا من حيث أن العرب كانوا يوصون أهلهم بالكاء والنوح عليهم واتساعة التي في الأحباب وكان ذلك مشهورا من مذهبهم فالتيت لزمه العقوبة في ذلك مما تقدم من أمر به (و) قال ابن زبر عذبت عذاب عذبتو (أمابه) من (عذاب عذبت كيلمين) أى بكسر فقه فكسر كذلك أمابه العذوب (أى لا يرفع عنه العذاب) (و) العذاب (ككأن فرس البذا من قيس) وفي نسخة البراء بالراء الأولى الصواب (والعذبة والعذبة مصغرين مأب) الأثير بالعرب من يبيع وقال الأزهري العذبة معروف بين القارسية وميشة وفي الحديث ذكر كرا العذبة وهو ما يبنى تميم على ماله من الكوفة منى تصغير العذبة وقيل منى به لا طرف أرض العرب من العذبة وفى طرفه الشئ وقال تميم

لعمرى لئن أتم الحكيم رحلت * وأخطت لحيات العذبت ظلالها

قال ابن خن أراء العذبة غفلة الها (وعذاب) بالفتح (د) بالصيغة ونسبت إليها العذبة من فيها البذا القطب الراى الامام أبو الحسن الشاذلى قدس سره (والعذب صبر) وقد تقدم في النصب التحرك ومما وجدناه كالكثير ما أتته بالصرير في نسخة أبو حنيفة في كتاب النبات (والعذبة) كصباحي (العذابة) وهي الرحمة رواه أبو الهيثم وأنشد البيت السابق الذكر في المهمة هنا (و) في الطحا (الذنى) الكرم الانطلاق بالذال المهمة أو أنشد البيت الذى سبق في المهمة أى (كالعذبة) وهذا الحرف في التعذب في ترجمة عذب بالذال المهمة وقال هو العذبة وسطه كذا كذا وقد تقدمت الإشارة إليه (والعذبة) بفتح فسكون (مغيرة فثوت النيران) بالله جمع يعبر أى إذا كانت منها قلة الصاعا (ودوا م) أى معروف (وذات العذبة ع) (و) عذاب باسم موضع أترقال الثالثة الجعدي

تأيد من ليلى رماح عذاب * فأخضر من طلق التناسب

كذا في لسان العرب (والعذاب أن نيل العمامة عذبتين) محررة (من خلقها) وهما رقة العمامة فقه الصانع (والعذبات

محرک) أطراف السبور والحق على عذبات أنستهم جمع عذبة عذبات الناقه قوائمها * (عرب) زيد بن مسهم ومريم العذبات من أيامهم (و) الأساس وفلان لا يشرب الملعنة أى لا يشرب الممزوجة هو استترك شيبا على الزلف انه يقال اعذوب الماء كاحلوا اذا صار عذبا كره جماعة رافضها الجاهل كالمصنف * قلت وهو وارد في كلام سيدنا علي رضي الله عنه فيم الدنيا اعذوب يا بئس منها والحقى قال ابن منظور وهو اصل من العذوبة والحلاوة ومن أبناء الباقية قد ذكره غير واحد من أئمة اللغة في ذكره والحق مع أخواته بنية المال فلا أدري ماذا أراد بالجاهل * ومما استترك على المؤلف امر أنه عذاب ابن الرقي ما تحته حلقته قال أبو زيد

(المستدرک)

٢ قوله طيبت كذا بظنه

وليعبر

(عرب)

إذا طيبت ٢ بعد التوم علتها * نهيت طلبة العزلات عذباتا
وقال انه لعذب اللسان عن الحياني قال شبه بالعنبن من الماسي قال ميرت جاسا بعذبة كفرحة لا لا رعيه ولا كلا وأوعذبة
محرک تا به عن عمرو عن شرح بن عبيد (العرب التميم) كفتل (و بالعرب) كجبل جبل من الناس معروف (خلاف الجهم)
وهو واحد مثل الجهم (جهم مؤنث) وتصفيره بغيرهاء نادر قال أبو الهندي واسمه عبد المؤمن بن عبد القنوس

وممكن الضباب طعام العرب * ولا تشبه نفوس الجهم

سفرهم تغليا كقال أنا بذي له الصلحك وعذبه المربج (وهم سكان الامصار أو عام) كقلى التذيب (والا عراب بهم) أى بالفتح (سكان البادية) خاصة والنسبة اليه أعرابي لانه (الواحد) كقلى الصحاح وهو نفس كلام مسيوه والاعراب البدوي وهم الاعراب (و يجمع على) (أعراب) وقد جاق الشعر القصص وقيل ليس الاعراب عراب العرب كما كان الانبا جمانه وانما العراب اسم جنس (و) العرب العاربة بهم المخلص منهم أو أخذ من لفظه فأكد به كقولنا ليل لايل قول (عرب عاربة وعرابو عرية) الأخيرة كفرحة أى (ممرها) جمع صريح وهو الخالص (و) عرب (متعز) ومتعز بدخله ليسوا بخلص قال أبو الخطيب بن دحية المعروف بذي النسيم العرب أقسام الأول عراب بقصر بابها بخلص وهم تنسب قائل من ولاد بن عام بن قح وجوه جاد وغرد وأميم وعيل وطسم وبنيس وعلمق وجهم وروبو ومنهم تعلم اسمعيل عليه السلام العربية والقمم الثاني المتعزبه وهم بنو اسمعيل ولهم معدن عدنان بن أد * وقال ابن دريد في الجهرة العرب العاربة يسبح قبائل طلو وودود وبن قح وطسم وحميد وأميم وجاسم وقد انقضت الاكثر الاقبا متفرقين في القبائل انطرق تاريخ ابن كثير والمزهر (وعري بين العرب وبو العريوية) فيها من المصداق والاعمال لها وسكن الاخرى رجل عربي اذا كان نسبه في العرب كانتاوا يركب قصبا وجسمه العرب أى عذق الباه ورجل عربى اذا كان قصبا وان كان يعمى التسبيح ورجل أعرابي لالف اذا كان دوا صا ما شجعه وانما وازيد النكلا وتبع مع ساقط القيت صوا كان من العرب أو من مواليهم ويجمع الاعراب على الاعراب والاعراب بالواو الاعرابى اذا قيل له يا عرابى فرح بذلك وهش والعربى اذا قيل له يا عرابى غضب فنزل البادية أو جاور البادية فظن طعمهم واتى بياض ثوبهم فهم أعراب ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدن والقرى العربية وغيرها مما ينسب الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا قصدا عز وجل قالت الاعراب آمننا هؤلاء قوم من وادى العرب قدموا على النبي صلى الله عليه وسلم المدينة طمعا في الصدقات لارضية في الاسلام فقامهم الله الاعراب فقال الاعراب أشذ قفرنا فانا لا ألبية قال الازهرى والذى لا فرق بين العرب والاعراب والعربى والاعرابى عرابى عرابى على العرب بما تألف في هذه الالبية وهو لا يميز بين العرب والاعراب ولا يجوز أن يقال للمهاجرين والانصار أعراب انما هم عرب على الهم اسم * ووطنوا القرى العربية وسكنوا المدن سواء منهم التائبين باليد ثم استوطنوا القرى والتائبين عكة ثم هاجروا الى المدينة كان لخت طاعة منهم بآهل البدو بعد هجرتهم واقتروا تعاونوا وساقط القيت بعد ما كانوا حاضرة أو مهاجرة قيل قد تفرقوا أى صاروا أعرابا بعد ما كانوا عرابا وفي الحديث تغل في خطبه بهاجر ليس بأعرابى جعل المهاجر شذلا عرابى قاله الاعراب عرابا كثيرا بدية من العرب الذين لا يفرقون في الامصار ولا يدخونها الحاجة وقال ايضا المستعربة عندي قوم من العبدية فوافى العرب فتكلموا بلسانهم وسكوا بهايتهم وليسا اصرحاه بهم وتفرقوا مثل استعربوا (والعربى شعرا ابض وسبله عرفان) عرض وجهه كالأكر من شعير العرائق وهو أجود الشعر (والاعراب) بالكسر (الابا) والافصاح عن الشيء ومنه الحديث الشيب تعرب عن نفسها أى قصص وقروا به مشددة والازل حكاه ابن الأثير عن ابن قتيبة على الصواب ويقال لعربى عربى أى ابنى كلاما لعرب الكلاهم وأعراب به انه أشد أوزاد

وانى لا سكتي عن قدور يفرها * وأعراب أحيانا ناما فأصالح

وأعراب يحصنه أى أقمعهما ولبقن أحد اموال الاعراب الذى هو العرائقها أو الاباة عن المعايير بالانفاظ وأعراب الاغمم وعرب لانه بالضم هروية أى صار عريلا وتفرق واستعرب أقصم قال الشاعر

ماذا لقينا من المستعربين ومن * قناس يحوهم هذا الذى ابتدعوا

وفي حديث السقفة أعرابهم أحسابا أى أبنهوا ويصحبهم ويقال أعرابى أى مبرك أى من هذا يقال للرجل اذا أقصم بالكلام أعراب * وقال أوزيد الانصارى يقال أعراب الاعمى اعرابا تعرب تعربا واستعرب استعربا كل ذلك الاغمم والاعغم الصريح قال

٣ قوله يبق له يبق وكذا

بقى الا بنية في صحيفة ٣٧٣

وأفصح الصبي في منطقته إذا هممت بما يقول أول ما يتكلم وأفصح الاغتصاف جملته (و) الاعراب (أجره) (الفرس) واحضاره وقال
أعرب على فرسه إذا أهرأه من القراء (و) الاعراب (مهرقن) بالفرس العربي من الهجين إذا صلب (و) هو أصاب (أو) يصهل
يقرب (و) يصبه حريته هو (عقته) بالكسر يضم أي صلاته (وسلاته من الهجين) يقال (هذه نيل عرب) بالكسر
وفي حديث سراج بن قتيبة سلا عرباً أي عرباً مفسوداً إلى العرب ورفقوا بين الخليل والناس فقالوا في الناس عرب وأعراب وفي
الليل عرب (و) قد تقولوا (أعرب) أي كآفهم قال

ما كان الاطلاق الامداد * وكذا بالاعراب الجداد حتى تهاجر عن الرقاد * تهاجر إلى ولم تكاد

(و) قال الكسائي والمغربين من الخليل الذي ليس فيه عرب خمين والآخر (معرفة) وقال (أبل عرب) وأعرب والأبل العرب
والليل العرب خلاف البقي والبرازين وأعرب الرجل فلنخيلعراً أو بالأعرباً أو كتباً فهو معرب قال الجعدي
ويسهل في مثل جوف الطوى * صهلابين المعرب

يقول إذا ضم صهلاب من خليل عرب عرف أنه عربي ورجل معرب معه فرس عربي وفرنس معرب خلطت حريته (و) الاعراب
(أن لا نرى في الكلام) وأعرب كلامه إذا لم يكن في الاعراب والرجل إذا أفصح في الكلام يقال لقد أعرب وأعرب عن الرجل
بين حته وأعرب عنه أي تكلم بحته (و) الاعراب (أن يولد في وقت من الاعراب) (الغش) وأعرب الرجل تكلم
والغش في حديث عطاء أنه سكره الاعراب المسمى هو الاغشاش في القول والرفث وقال أراد به الاضاح والتعريض المسمى
(و) جميع الكلام كالعرب هو الاعراب (و) الاعراب (بالمض) والكسر وهذه الثلاثة معنى ما قيل من الكلام وقال ابن عباس في قوله تعالى
فلذلك ولا تسوق قال وهو الاعراب في كلام العرب قال الامرية كان هم موضوع من التعريب يقال منه عزت وأعربت وفي
حديث ابن الزبير لا تصل امرأته المسمى (والاستعراب) الاغشاش في القول فهو مثل الاعراب بالمعنى الأول والتعريب بما يبد
كالاعراب بالمعنى الثاني في كلام المؤلف وبشر وفي الحديث أن رجلاً من المشركين كان يلبس التي حل على عليه وسيل قال
له رجل من المسلمين والله تكلمت في شئته أو لا حطت بئني * هذا غير يزيد الاستعراب بالغل عليه ففهمه ونهاده على المشركين
قصدوا التعريب مثل الاعراب من الغش في الكلام (و) الاعراب (الرق) أي رقت الرجل (عن القيم) وهو (شدت) الاعراب
كالمرأة (الجامع) قال يربى نصف نساء من الضاح عند القراء والاعراب عند الاوزاج وهو ما يستعش من أن أخذ النكاح
والجامع يقال هو العربي في عاقبة وأعرابيه وهذا كقولهم شير النساء المستقلات زوجها الخلف في قومها (و) الاعراب (التعريض
ب) أي النكاح (و) الاعراب (اعطاء العرب) قال القراء أعربت امرأة وأعربت نهر يابوسفت إذا أعطيت
العربان وروى عن عطاء أنه كان ينهى عن الاعراب في البيع قال شعر الاعراب في البيع أن يقول الرجل للرجل ائتم أخذ
هذا البيع وكذا قال كذا أو كذا من مقل يربى أي في كلام المؤلف فرباً يند كرهناك ما ينطق به (و) الاعراب (الفرج) (و) الاعراب
كسور اسم المرأة المتجسبة إلى زوجها) الطبيعة هي المرأة (و) العربية أيضاً (و) العربية أيضاً كالعرب (العاسية) (العاسية) فربها
العاسية في نفسه أو كلاًهما قول ابن الاعرابي وأشد في الأخير

فما شق من أم حوران سلق * من السود وها العنات عرب

العنان من الحانته هي المعارضة (و) العرب (العاسية) (أو المتجسبة إليه المظهرة) (أو) وبغير قوله هرباً أرباً (أو) أنشد طيب
فما شق من أم حوران سلق * من السود وها العنات عرب

قال ابن سيدة هكذا أنشده ولم يشره قال عودى أن عرب في هذا البيت هي (العصاة) وهم ما يعيبون النساء بفضل الكثر
(ج عرب) يضم فتكونون بضمين (كالعرب) (أو العربية) الأخيرة كفرحة وفي حديث عائشة ما فطروا له فطراً جارية عربية قال
ابن الأثير هي الجارية موصلة على الظهر فأما العرب فجميع عرب هي المرأة المتجسبة إلى زوجها وقيل العرب النقيات وقيل
الغفلان وقيل العواش وقيل من الشكلات بضم أهل مكة والمضج بضم أهل المدينة وقال الليثاني العربية العاشق والغلة
وهي العرب أيضاً (ج عرب) كفرحت قال * أعدى جارات البيت العرب (والعرب) بفتح فتكون الاضاح
كالاعراب (و) الاعراب (أو الأعراب) عربية نط (و) بحر (و) على الأقل شدت بيت النابتة

والليل تفرح عرباًق أعنتها * كالطير تصوم من الشؤب ذي البرد

وشاهد الصري لم يقل البراج * كل طير تغدو عن عره (و) العرب (بالكسر) يسير اليهم خاصة وقيل ليس كل من قال الواحدة
عرب يتوكل عرب اليهم شوكة (و) العرب (بالض) لغدا المدة مثل الأعراب يسير (و) العرب (الماء) الكثير الصافي ويكسر واؤه
وهو الأكثر والبرجان ذكرهما الماساني يقال لعرب كثير عرب غرور شرعية كثيرة الماساني (كالعرب) كفتند
(و) العرب (تاسية بالمدينة) فله الصاعلي (و) العرب (بضم) الجرح بعد الرد التعريب ثم بيت المنطق من العرب) وقال
عزته الكلام ثم ياء وأعرابها إذا ابتته حتى لا يكون فيه حضرة وقيل التعريب التدين والاضاح وفي الحديث

قوله أو لا حطت بئني
أي لا حطت به يقال رحلته
بما يكره أي كرهته أهله
ابن الأثير

يقوله فطروا له فطراً
والذي في التبرية فطروا
بإسقاطه
قوله العاشق قال الجوهري
يقولون امرأه عجبت زوجها
وعاشق اه
قوله تصوم الذي
التكسية تنمو

التي تعرب عن نفسها قال انما هو تعرب بالتشديد وقيل ان أعرب بمعنى حرف وقال الأزهرى الاعراب والتعرب معناه واحد وهو الالباقية قال عاب عنه لسانه حرف أى ايان وأقصم وتقدم عن ابن قتيبة التخصيف على الصواب قال الأزهرى وكذا القولين افتتان متساويان عن بعض الالباقية الايضاح ومنه الحديث لا تخترقا كان عربى عما قيله لسانه ومنه حديث التميمي كلوا استقبوا ان تلقوا الصبي حين تعرب ان تقول لا اله الا الله استقبوا منات أى حين ينطقو يشكلم وقال الكشي ووجدنا في آل حم آية * تأملوا مناتي محمرب

هكذا تشده سبويه شكلم وأورد الأزهرى هذا البيت تقى ومرب وقال تقى ينفق اظهار حذرا وان ناله مكره من أعدائكم ومرب أى مقصم على ما لا يوافقهم وقال الجوهرى عرب مقصم بالتفصيل وتقى ساكت عنه تشبیه قال الأزهرى والمطابق في هذا البيت هاشم حين ظهر عليهم بنو أمية والى بقوله عز وجل قل لا أسئلكم عليه أمرا الا المودة في القربى وقال الصائغى والرواية منكم ولا يستقيم المعنى الا اذا روى على ما وردت به والرواية وقفى كل سبويه أيضا ما ناقلا (د) التعرب (هـ) قطع سبف القتل وهو التشبیه وقد تقدم وقيل التعرب تعليم العربية وقد حدثنا الحسن بن قائله بالبيت ما تقول في رجل وعنى في الصلاة فقال الحسن ان هذا يعرب الناس وهو يقول رب أى يعلمهم الرب مؤلف بن موهرب الاسم الايجي ان يتقوه بالعرب بل منهاها رجل ان هذا

تصغر فسرعا (د) التعرب (أ) نزع ما بابا الموحدة والراى وتروءه العن المهمة فمن باب نصر (ع) أشاعر اداة تم تكبر (ج) وقدر جاذ أفضل ذلك وفى لسان العرب ومرب القربى زعمه وذلك ان يتفأسفل حافره ومعناه أنه قد بان ذلك كما كان خيا من أمره ظهوره الى امرأاة من بعدما كان مستورا وذلك تعرف طالة أسلبها هو أمربنوه صحيح هو أمربم وقال الأزهرى التعرب تعرب القربى وهو ان يكوى على أشاعر حافره فى مراسم ثم تعرب بجمع زعمنا قريظا لا يؤزنى صصه ليشتهر (د) التعرب (ب) تبيع قول القائل يوفعه ومرب عليه قمع قوله وفوه وبصره عليه (هـ) الاعراب كالعرب وهو (الزعله) والردع الصيغ وعرب عليه منه وأما حديث مربي الخطيب رضى الله عنه ما كنتم اذا رأيتم الرجل صرقا أعراض الناس ان لا تعرفوا عليه فانه من قولك عربت على الرجل قوله اذا عرفت عليه وقيل الأصحى والرواية أن لا تعرفوا عليه معناه أى لا تستدعيه عليه كلامه وقصير وقيل

التعرب بالمتن والاسكارى قوله ان لا تعرفوا أى لا تعرفوا وقيل الغش والتعجب وقال شعر التعرب ان ينكلم الرجل بالكلمة فيعش فيها أو يضطرب فيقول له الاسترسل كذا وكذا كنه كذا الذى هو أصوب أو دمعنى حديث عمران لا تعرفوا (د) التعرب (الاستكلم من القوم) ويقال عرب بعتنه اذا كنتم بحبته وعرب كاهربوعرب بحبته أى أقصم بما روى عن أحد ارق تقدم وقال القراء عربت عن القوم اذا تكلمت عنهم وأحببتهم (د) التعرب (الاستكلم من شرب) العربيهو الاستكلم من (الماء الصافي) نقله الصائغى (د) التعرب (التهذؤوس من روى) التعرب (عربى العرب) كقصر (أى القربى المدة) قال الأزهرى ويجمل

أن يكون التعرب على من يقول بلسانه المشكركم هذا لأنه يفسد عليه كلامه كما فسدت مدته وقال أوزيد الانصارى غفلت كذا وكذا لمعرب على أحد أى عاصى على أحد (وهروية) بلالام (واللام) كاتهابا (يوم الجمعة) وفى الصحاح يوم العروبة الاضافة وهو من أمماتهم القديمة قال

أؤمل ان أعيش وان يموتى بأول أوأهون أوأجبار أوأشلى ديار وان أقسه فونس أوصروية أوأشبار

وقد ترك صرفه لا ينصرف لجواز فى كلامهم فكشف فى الشعر هذا قول أبي العباس وفى حديث الجعفة كانت تسع عرب يتوهو اسم تقدم وكاتب ليس عربى يقال يوم عرب يتوهو العرب بالافصح ان لا يدخلها الا نون اللام وتقل شصنا عن بعض أئمة اللغة ان ألقى العرب لزامه قال ابن العباس لا يعرف أهل اللغة الا بالانث واللام الا اذا قالوا معنا المين المظلم من عرب اذ ابن ولم يكن لهم بالجمعة مطلقا عند أهل كل لغة وقال أبو موسى فى ذيل الربيعين الافصح ان لا تدخل الوكا هليس يعربى وهو اسم يوم الجمعة قال خليفة انما واختلف فى ان كسبا هاء الجمعة لاجتماع الناس اليه فيه وبهزم القراء وتطير غيرهما بجمع أوأشبار

بعد الاسلام وصحبه ابن حزم وقيل أول من جاء الجمعة أهل المدينة لتصلاتهم بالجمعة قبل قدومه صلى الله عليه وسلم مع أسعد بن زدارة أخرجه عبيد بن جدي عن ابن سيرين وقيل غير ذلك كقلى شرح المواهب وفى الروض الانبى معنى العرب وقال جعة فبان على من بعض أهل العلم انهم ما نقلنا من حاشية شصنا فقلنا الذى نص السبيل فى الروض الانبى كمين نوى جسد نارسول الله صلى الله عليه وسلم أول من جمع يوم العرب يقولهم العرب بالامدجاء الاسلام وهو أول من سماها الجمعة فكانت شرب تتجمع اليه فى هذا اليوم فيقيمهم ويذكرهم جميعا التنبى صلى الله عليه وسلم ويعلمهم أنه من واده وبأمرهم باتباعه والاميان به وينشد فى هذا

أيا نامها يابتنى شاهد غوا دعوتى اذ انشربش بنبى الخلق خذلا

(د) العرب وقيل معروف وفى الصحاح (ب) أى العرب بالامدجاء أى بالالف واللام (لم) أو قبل قال شصنا ذهب بعض الى خلافة وان ابتاهم الحسن لان الاموس بن مجزرا (د) عن ابن الاعرابى (المرابك متخفة واحد تارة) وهى (د) بضمين (شروع) الفهم وعاملها عرب كشداد (وعرب كفرح) الرجل عربى بوعارة اذا (شطو) عرب السنام عرب اذا (روم وتبع

٢ قوله ويطن له لاته لايقال وصف مينا السهلون لكن قال الجهد وصف كسر ومنه وكرم وصق له ومع فائت أنه يقال وصف بابشه السهلون

هوى العن المهمة سبق ثم الصواب بالعين المهمة انظر القاموس فى مادة ب ز غ وكذا اللسان والاساس وغيره وقوله الاق يتفوايه سبق

٤ قوله وقد ترك صرف مالا ينصرف لعله صرف مالا ينصرف كاهرواض

(و) عرب (الجرح) عربا وجرح جرحا (يق آثره) فيه (بعد البره) ونكس وغرو وعرب الجرح أيضا إذ قد قيل ومنه الاعراب بمعنى الفتح والتفج ومنه الحديث ان رجلا أمة فقال ابن أبي عرب بيئته أي قد فعلت اسفه بعد الاعراب مثل الاعراب من الفتح في الكلام (و) عرب الرجل عربا وعرب إذا انضم وعرت (معدته) عربا (قدست) وقيل قدست بما تفعل عليها مثل ذرت وذو يافعي عرب ينفذية (و) عرب (التهرب) وهو عرب وعاربه (و) عربت (البشر كثر ماؤها فهي عربية) كقرينة (و) عرب (كضرب أكل) نفعه الصاعق (والعرب بحركة) هكذا في سائر النسخ ومثله في لسان العرب والمحكم وغيرهما إلا أن شيئا نقل عن الجوهري أنه العرب مكعبا طاهيا ولهذه سقطت من نسخته التي نقل منها (التهرب) الشرب الجري (والعرب أيضا) (التنفس) قال ابن ميادة يمدح الوليد بن يزيد لما ابتلى أرحو فضلنا نالككم * نفستى نفسة طابت لها العرب هكذا أنشده الجوهري قال الصاعق والبيت والرواية

لما ابتلى من هذو ساسكنه * نفستى نفسة طارت بها العرب

(و) عربية (ناحية قرب المدينة) وهي خلاف عرب من غيرها كما تقدم في كلام المؤلف والظاهر أنها واحد وعربه بقرينة في أول وادى خفظة من جهة مكة وأخرى في بلاد فلسطين كذا في المراسد والعربية هي هذه اللغة الشريفة وضعها ثانيا قال قتادة كانت قرش تبتلى أي تقتلوا أفضل لغات العرب سائر أفضل لغاتها لغات العرب في القرآن بها واختلف في سبب نسبة العرب فيقال لأعراب لسانهم أي ابتداحه وبيانه لأنه أشرف اللسان وأرفعها وأعرابها من المراسد فيجوز من الاختصار والابحار والطباب والساق وغير ذلك وقد مال إليه جماعة وهو من وجوه وقيل لأن أولاد اسمعيل صلى الله عليه وسلم نشأوا به وهو من نامة ففسسوا إلى بلدهم وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أن نزلت فيه أنبيا من العرب هم محمد وسميهم وشعيب وصالح وهو مدفوع الله عليهم وهذا يدل على أن لسان العرب قديم وهو أول الانبياء كلهم كانوا يسكنون بلاد عرب فكانت شعيب وقومه بأرض مدين وكان صالح وقومه بأرض عذرة بن زولون ناحية الجرح وكان هود وقومه عاد بن زولون في الاثافي من دمال اليمن وكان اسمعيل بن ابراهيم والنبي المصطفى صلى الله عليه وسلم سكان الحرم وكل من سكن بلاد العرب جزيرتها ونطق بلسان أهلها فهم عرب عنهم ومعدتهم قبل الأعرابي (وأما قرش بعري) فتنتت قبل سائر العرب في جزيرتها (فنسبت العرب) كلهم (اليها) لأن أباها اسمعيل صلى الله عليه وسلم ناسا ويرب أولاد فيها فكتبوا لغتهم فسموها بالبلاد وتشروا فأقامت قرش بها وروى عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه قال قرش هم أوسط العرب في العرب إراوا أسننه حوا وأوسع به أسننه وقد تعقب شخبنا هذا المؤلف بأمر الأول المعروف في أسماء الأشراف أنها تنقل من أسماء سكانها أو أبنائها أو من صفته فيها أو غيرها ذلك وأما نسبة الناس بالأرض ونقل اسمها إلى من سكنها أو أولادهم نسبة فقير معروف وإن وقع في بعض الأفراد كدخ على رأى والثاني أن قوله سميت العرب باسمها لقوله ما صرح بأنها كانت قبل بلدها من وجود العرب فدلهم الحجاز وما رآه من جزيرة العرب والمعروف في أراضي العرب أنهم هم الذين سموها العرب وبقوا بلدها وأسماءها وقرواها أو مصارها وأبنائها وأحاضرها بسبب من الأسباب كاهوا أكثر وقد قيلوا أن الأسماء لا ينظرون لسبب والثالث أن ما ذكره في أن العرب أنما سميت بذلك بسبب ولها في هذه القرية والمعروف سميتهم بذلك في الكتب السابقة كالتوراة والاذليل وغيرهما فكيف يقال أنهم أنما سموهم هذه القرية والرابع أنهم ذكرناهم بقايا أواع الخلق كافر وس والروم وترك وغيرهم بل نقل فهم أحدانهم هموا أرض أو غيرها بل هموا الرجا لا النصفة أو هبة أو غير ذلك فالعرب كذلك والخامس أن المعروف في المتنقل أن يني على عقله على النسبة وإذا غير اسمها غير تغييرا رئيسا للتمييز بين المتنقل والمثقل عنه في الجملة والمثقل عنه أوسع دأ من المتنقل عنه من جهات ظاهرة كقولنا أسئل المتنقل عنه من بقاياها ولا يقال ذلك في المثقل وكقولهم صغر خوفه بلعات لا تعرف ولا تسمع من المتنقل عنه فقالوا عرب هم كقولهم الضمير بعينين وأعراب وأعرابي وغير ذلك والسادس أن العرب أواع وأجناس وشعوب وقبائل متنقلة في الأرض لا يكاد يأتى على علمهم الحمير ولا يصحرب كما هم كلهم في هذه القرية به أولادهم فيها فكانت الأولى أن يصرها بالنسبة على من سكنها دون غيره ثم أبواب باسمها أن أطلق العرب على الجبل المعروف لا أشكل أنه قديم كثير من أسماء باقي أجناس الناس وأقوامهم هو اسم شامل لجميع القبائل والشعوب ثم انهم لما انفردوا في الأرضين وتوسعت لهم أقطاب وأسماء خاصة بآلها فكانت من الأسماء التي اقيمت والحالات التي اختصت بها كقرش مثلا وقصير وبعده ومضر وكاتوزا وشراعة وقضاة وقفزا وقولبيان وشيثان ومعدان وزيخان وخطفان ولسان وتيم وكاب وغيره وداود وداعة ومجيلة وأسلم وسلم وهذيل ومنينة وجعنة وعاملة وشعم وطئ والاذن وتعب وقيس ومذحج وأسد وحنس وعفس وعقرة وهندو بكروذو يسوذيان وكذو ولهم حجاما ووسبة وشنه وسدوس والسكون وتيم وأحسن وعزيرك فأوجدت قبيل كل قبيلة باسمها الخاص وتسمى الاسم الذي هو العرب بل يتردد تداول بينهم ولا تعارفوا تستعمل قبيلة باسمها الخاص مع تفرق في القبائل وتباعد الشعوب في الأرضين فتمثلت في العرب بهذه القرية في قول أوقر ش بالمحسوس في قول المصنف راجع الاسم القديم وهذا كروهرت واجر جوعا لأصل فن علل النسبة بما نقله البكري وغيره

نظرا الى الوضع الاول الموافق للنظم من أسماء أجناس الناس ومن على ما ذكره المصنف وغيره من نزول لغة نظرا الى ما سطرنا
 اليه ويدل على أن مرجع الالفاظ ونذكر بعد الفسائ انهم حردوه من الالفاظ الموجودة في اسم القرية فيذكره على أصله الموضوع
 القديم هذا في جوابه وقد عرضه على شيخه سيدنا الامام محمد بن الشافعي وسيدنا الامام محمد بن المسناوي تعديدهم الله تعالى
 بغيره انه يرضى به وسلبه بالقرول وأما ما جرى الى رأي المقبول وأما الثاني بقوله انه ينظر الى ما استنبطه في جوابه من بعض
 الالفاظ التي تتعارض أحيانا فتخرج على الفسائ والمحققات وذكر شيخنا بعد ذلك أولية بناء المسجد الحرام والمسجد الأقصى
 لأمرهم وسلبان عليهما السلام مع أن الأول من بني إسرائيل عليه السلام مع الملائكة والثاني من بني آدم عليه السلام فقالوا
 تنومى بنا هؤلاء مجرورا الأزمان وتقدم العهد فصار منسوب السيدنا إبراهيم وسيدنا سليمان فهو الأول بهذا الاعتبار إلى آخر ما ذكر
 قبله وقد يقال ان لغة ومضرا وكثرة زرار ونزاعه وقيس وشبهه وغيرهم من بني أمييل عليه السلام ممن ذكرنا نفا ولم يذكر
 العرب المستعربة بقوم سكان هذه الجزيرة ومجاوريات مكة وأوديتها وقد توارفها من العرب العاربة المتقدمة ذكرهم وان شئت
 منهم في غيرها فقليل من كثير كيف تنومى بينهم هذا الاسم ثم قد ذكرناه في ما بعد وهذا لا يكون الا إذا فرض وقد تامل بين بهامة
 من أولاد أمييل أحد هذا القبائل به وقوله ثم كانت العرب ليت شعري أي العرب يعني أمن العرب العاربة فإنهم أقرضوها ولم
 يبقاؤها أو من المستعربة وهم أولاد أمييل وانحص منهم قرش فصار القولان قولنا واحد في جواب ما أوردنا وأما من الأول
 فلم لا يكون هذا من جهة الأفراد التي ذكرها كمنعهم وغيره ومنها ناطق وشباب قبيلتان من حير ميثابا من جيلين نزلها وما ذلك
 وشكر بالضم معوا باسم الموضع وفي مهم الكبري سمي جذه بن حرم بن زيان بن حلفان بن الحاف بن قضاة بالوضع المعروف من
 مكة ولقد نهجها هذا لغة فخصنا في شرح النكبات ج د د كسابي وفي مهم يقولون ملكان بن عدني بن عبد مناة بن آدمي
 بأمر الوادي وهو مولى من أودية مكة ولادته فيه وقرأت في تحاف البشر لنا شري ما نصه فرسان محر كجبل بالثام سمي به هو ابن
 ابن هرون بن تغلب لا يجاز فيه وبه يعرف ولده ورايت في تاريخ ابن خلكان ما نصه كاهم والتكرو وحسان من الأهم ميثابا
 أرضها ومثله كثير كما يعرفه المراس في هذا القرن وعند التأمل فيلزم كرا بصل الإيراد الثاني أيضا وأما من الثالث فنقول ما المراد
 بالعرب الذين ينتمون كهم أهم القبائل الموجودة بالكتابة التي تفرعت قريسا أهم أولاد ابن سام الذين المتقدمين بعد الطوفان فان
 كان الأول فانه من نواصره بقولنا سكنوا هوانا كان الثاني فلا ريب أن التوراة والإنجيل وغيرهما من الكتب ما زالت الابعدهم بكثير
 وكان معدن عدنان في زمن سيدنا موسى عليه السلام كما يعرفه من ماس علم التواريخ والانساب وأما ما ورد في حديث المولود من
 الملائكة لفظ العرب التي تفرعت قريسا السهول والارض فهو اخبار غيبي ما سيكون فهو كثير من المعبات وأما من الرابع فانه إذا كان
 بعض الاسماء من جهة منصفها منقول لا يقال فيها لم تكن من تجلات كلها أو منقولات كلها حتى يلزم ما ذكرنا في الانساب والأزمنة
 وأما من الخامس فنقول ليس التعريف في الكلام هو النقل من لسان الى لسان فالعرب والمعرب منه هو المنقول والمنقول
 منه وهذا لفظ العرب في هذه المادة نسياني عن قريب هو همي كيف تصرف فوافيه من ثلاثة أبواب أعرب وعرب وعرب
 واستقوامها لفظا آخر غير ذلك كسابي فيصير هذا من ذلك وهذا لفظ العجم تصريفه فافيه كما تصريف فوافي لفظ العرب وأما من
 السادس فان يقال ان كان المراد بعرب التي نسبت العرب اليها هي جزيرة العرب على ما المراد وغيره بالعرب هم أصول القبائل
 فلا إشكال لأهم لم يحرم جوام الجزيرة والذين خرج من حصارهم أغناس في العهد القريب ويهم قليل ونظائهم في موطنهم فيها وأما
 الشعوب والقبائل التي تفرعت فيما بعد فهم نخرجون عن الصل وكذلك ان كان المراد بها مكة وأهلها كما تقدم بسبب وجوب
 بحرم سكنوا الحرم وهم العرب العاربة ومنهم نعلم سيدنا أمييل عليه السلام اللسان العربي وعاد وقد ورمع وعييل وبوارع
 العرب العاربة يتنزلوا الأحاف ومجاوراهي تهامة على قول من فسره بتهامة مقفولة أصول قبائل العرب العاربة التي أخذت
 المستعربة منهم اللسان قد تزلوا لسان الحرام ومنهم تفرعت القبائل فيما بعد وتشتت في هذا اللفظ على ما لم يسكن أبائهم
 وجدودهم في ديار لم يسكنوا وهم وقد أسلفنا كلام الأزهري وغيره وهو يؤيد ما ذكرناه ثم ان قول المصنف آيات قريش إلى آخره
 وفي التهذيب وغيره وأما بنو أمييل وعلى القولين تخصيصهما دون القبائل أغناس فهو هو ما يستمع على سائر العرب قصار
 الغير كاتبع لهؤلاء قال كان الظاهر أن تسمى بها قرش فقط ويدل لعلنا أيضا قد منا أنه يقال رجل عربي إذا كان نسبه في
 العرب ما تشارت لم يكن قصيا ومن نزل بلاد الرافض واستوطن المدن وأقربى العرب في غيرهما غلايتي إلى العرب فهم عرب وان
 لم يكن فواقتهم كذا ما تقدمنا ان كل من سكن بلاد العرب جزيرتها ونطق لسان أهلها فهم عرب عنهم ومنهم (وعرب بقائتي سبت
 اليها العرب انما غلبت قبائل اصحق بن الفرج (هي ياحه العرب) أي ساحتهم (وياحه دار أبي الفصاحة) سيدنا (أمييل عليه
 السلام) والمراد بذلك مكة وساحتها وقال بعضهم هي تهامة وقد تضمنت الإشارة اليه وفي مراد الاطلاع انها اسم جزيرة العرب
 (واشطر الشاعري تسمى زيانا) أي عن بني فقال مشيرا إلى أن عربية هي مكة وساحتها
 (وعربية أرض ما جعل سمرها) * من الناس الا اودعي الخلاص

(عن) الشاعر الوليد بن الحارث (التي حلى الله عليه وسلم) فإنه أحسن من سماعه من نهار حتى حرام إلى يوم القيامة
(والعرب) بحركة بلاد العرب كافي المراسد وحدثنا هذا في لسان العرب
وربما ساحة العرب روي • • • تفرق في مناكبها العلماء

وبله قول الزهري ما قصه والأقرب عندي أنهم هموا بأبصار بلدهم العرب وقد أغفله المصنف والعرباء أيضاً (طريق) جبل
بجبل طريق مصر) نفعه الصانع (د) العرب (سفن) رواه كذا في نسخة (التي) المعروف وأصلها عرب (أ) قولهم (ما) أي
بالدار (عرب) معرب) أي (الحد) المذكور لا تقي فيه • • • وأول ما يقال في غير النهر (والعربان) كعثمان (والعربون) بعضهم
والعربون (عركو) قد (تبدل عينهم همزة) على الأصل المنقول منه نفعه القهري في شرح الفصيح عن أبي عبيد القرب
ونفعه بأضاع ابن خالويه وقد تحذف الهمزة فيقال فيه إلى يوت كما به من حكم ابن خالويه وأورد المصنف هنا في سبع
لغات وتقول شضاع عن أبي حبان لغة ثامنة وهي العربون بنفع فكيف نفعهم • • • قلت وهي لغة عامية وقد صرح أبو جعفر الراسي
بمنها في شرح الفصيح مما نقله عن خط ابن هشام وصرح الكمال العمري في شرح المتأخر بأنه لغة معرب ليس يبري ونقله عن
الأصمعي القاضي عباس بن القمي وغيرهما وأورد الخطابي في شفاء الغليل في لغة العرب من الغليل وحكى ابن عبد الله
ناسه ما نقلت من خط ابن السيد قال أهل الجاز قولون أخذت من عربان فيعتن وتشد المودعة فذهب بعض شراح الفصيح
فذهب شضاع ونقل أضعاف بعض شروح الفصيح أنه مشتق من التعرب الذي هو البيان لأنه بيان السبع والأوون مشتق من الأربعة
وهي اللغة لأنه يكون انعقاد السبع وبأى وهو (ما عطفه المباشرة) في بعض النسخ (من القرن) أي عتب وفي الحاشية
أنه من عتب العرب وهو أن يشتري السلطة ويدفع إلى صاحبها شئاً على أن يبيع السبع حبيب من القرن وأن يبيع السبع
كان لصاحب اللغة وأمره ما يشتري قال العرب في كذا وعرب يعربون وهو عربان وعربون في المصباح هو الغليل من القرن
أو الأجرة يقدمه الرجل إلى الصانع أو التاجر ليرتبط بالعقد فيما يشترط به وذلك ومثله في شرح الفصيح فكانه يكون في السبع
يكون في الأجرة كما كان المال بالملقة في السبع أقصر وأعلى فيه فذهب شضاع ولسان العرب سمى بذلك لأنه أرفه أعز
لغة السبع أي أصلا من التفاضل لثقله غيره بأثره وهو يبيع وأصل عند الفقهاء المباشرة من الشرط والنظر وأجازة أحمد
وروي عن ابن عباس أنه قال قال ابن الأثير وحدثني أنه ينقطع وفي حديث عمران بن علفه اشتري داراً بالسبع أربعة آلاف درهم
فيها أكره بعتة أي أقصا هذه عبارة لسان العرب فيها فلا اعتد ادعيا لذهب شضاع ونسب ابن منظور إلى الفصيح (وعربان) بحركة
وبالواو (وكساية) بحركة (عربانية) أو بسبب في قبلي (س) عربون زيد بن جهم بن حارثة من بني مالك بن الأوس ثم من بني حارثة من قال
ابن جهم له بحجة وقال ابن إسحق استصمره التي حلى الله عليه وسلم والبرابن عارب وغير واحد قد فهموا أحد آخره الجارية في
تاريخه من طريق ابن إسحق حدثني الزهري عن عروة بن الزبير بذلك كذا في الأصابة (كريم م) أي معروف فاه ابن سعد وفيه
يقول الشماخ من ضرار المرعي كذا في الأصابة والكمال للمبرور الذي في الصاحب أنه الخطبة م

٢ قوله وفي حضرة له وفي
بعض النسخ

أذاعا ربه فحمت به • • • تلقاها عاربة بالعين

(وعرب) كينصر (بن قحطان أبو) خيال (البن) كلها (قيل) هو (أزل من تكلم بالعربية) وبنوه العرب العامر وقيل وبه
معنى العرب من أوائل شضاع عن ابن جرير في الجهمه معى عرب بن قحطان لأنه أول من اعتدل لسانه من السريانية إلى العربية
وقال محمد بن سلام للجهمي في الطبقات قال بنو من حبب أول من تكلم بالعربية أميعيل عليه السلام ثم قال محمد بن سلام أخبرني
مسعود بن عبد الملك أنه سمع محمد بن علي يقول أزل من تكلم بالعربية ونسب إلى أميعيل عليه السلام وأخرج الحاكم في
المستدرک وصححه والبيهقي في شعب الأعيان من طريق حفيان الثوري عن جعفر بن محمد عن أبيه عن جابر بن رسول الله صلى الله
عليه وسلم ثلاثة أعمار بالهمزة يعربون قال أميعيل هذا لسان العرب أهلها وقال الثوري راي في الأقاب أول من قتل لسانه
بالعربية المينة أميعيل عليه السلام وهو ابن أربع عشرة سنة قال شجاع وكلام طويل الأشهر منه القولان المذكوران ووق
بينهما بآن يعرب أول من نطق بمشقة العربية وأميعيل هو أول من نطق بالعربية المخصصة لجاز به تأتي أزل عليها القرآن انتهى
(وبشير بن جابر عن عراب) بن عوف (كرواب محباني) • • • تذهب مصر (وعرابي بن معاوية بن عرابي بالضم) الحضرمي (من)
أبناء التاميين) كنيته أبو نؤمة وقيل أبو ربه • • • فروى عن سليمان بن زياد الحضرمي وعبد الله بن هبيرة العناني وذكره القناري
في تاريخه بالعين الجهم وهو تعصيف منه عليه الله الرقطن وقال هو معروف في مصر بين مهولة (وعرابي) بالفتح لقب محمد بن الحسين بن
المبارك (الحدث روى عن بنو من محمد الموقب (وعرب كرواب) • • • (رجل وفارس) أما الرجل فرب بن جعد بن عمار وعنه
السبع وعرب بن سعد بن عمرو بن كليب الحضرمي وغيره عريبوا عمرو وأما الفرس فهي تلعبة بن من خزعة والعبدى
كأخيه الصاعى (و) العرب (كسب) جل الخزم بالحاء المعجمة والراء مخدامة (الشعر) يقتل من ظلمة الجبال (الواحدة)
عربة تأكله الفرو وروى أنها كسب في الجماعة (و) يقال (أنت) ظان (عروية) بحركة كند معى وفعل وقد خدمت الإشارة

٣ وذكر المبرور وابن تيمية
ويجد بن سعد أن الشماخ
خرج ربه بالمدنية فلقبه
عربية بن أوس فسأله عما
أقدمه المدنية فقال أردت
أن أمثرا لأهلى وكان معه
بصيران فأقرهما عاربة
فمروا برساك وأكرمه
فخرج من المدنية وأمنه
بالقصيدة التي يقول فيها
وأنت عاربة الأوسى يسر
إلى الخبرات منتظم القرن
إذا ما راية الخ فله في
التكلمة

٤ قوله بنى كذا يحمله
والذي في التكلمة سرة
بالحاء المعجمة

اليه أي (ذابته) أي أحدث (واسعرت) البقرة ناشت الفصل وعربهم (الثور) لها (أو) في الحديث (لانتقشوا) خوايتكم
عربيا) وفي بعض الروايات العربية (أي لانتقشوا) فيها (بمجد رسول الله) لأنه كان حش خافق من الله عليه وسلم (كأنه ياب
عربيا يعني نفسه صلى الله عليه وسلم) ومنه حديث عروة رضي الله عنه لانتقشوا خوايتكم العربية وكان ابن عمر كره أن ينقش
في الخاتم القرآن (وتعرب) فأجاب الساجدة) ومنه قول الشاعر

تعرب آتاقني بخلافهم * من الموت وملأ الحوز

يقول أقام آتاقني في البادية ولم يحضره والآخرى وقال الأزهري تعرب مثل استعرب وتعربوهم إلى البادية بعدما كان مقبلا
بالخضر فلحق بالاعراب وقال غيره تعرب أي تشبه بالعرب وتعرب بعد هجرته أي صار أعرابيا وفي الحديث ثلاث من الكارزها
التعرب بعد الهجرة وهذان يعودان إلى البادية ويقسم مع الأعراب بهذا أن كان مهاجرا وكان من رجع بعد الهجرة إلى موطنه من غير
عذر يقولونه كالمرند ومنه حديث ابن الأكوع لما قيل لعثمان نرج إلى الذرة وأقام بها ثم اندخل على الحاجب يوما فقال له يا ابن
الأكوع أريدت علي عقيلو تمر بتوروي برازي وسيد كوفي موضعه (وعروبا) أي يكملوا أو يقدحوا ذلك في بعض النسخ
(اسم السباع السابعة) قاله ابن الأثير والفي في الأعلام للسبيل الأعرابية كانت عربيا اسم للذين السابعة وأورد ابن التبراني

(المستدرك)

تقلضه قاله شيئا * وما يستدرك عليه عرب الرجل عرب عربا وعروبا عن ثعلبية وعروبا عن عربية كقصص أقصم بعد
لكفة في لسانه ويحل عرب محبر وعرب به العرب أو عربته إذا تقو به العرب على منهاجها وقد كرهه وحرب لسانه القم
عروبا أي صار عربيا وتعرب واستعرب أقصم والعرب مثل الأعراب من القس في الكلال وفي حديث بعضهم أرق أحسن
معاينة القسا أو تبه أيا كان له أراد أسباب الجماع ومقتله وأعراب في القوم إذا كان من غيرة أو غشا على وجه واحد
والعرب السمان قد ذكر غير واحد من العرب مصغرا من ابن وفي الأساس قرئت رواها تغزلت ونصبت (وابن
العربي) (الأنف) واللام هو (القاضي أبو بكر المائتي) طام الأندلس صاحب فضيلة لا حوزة وغيره (وابن عربي) بلام حركة هو
العالم الحق يحيى الدين (محمد بن عبد الله الحلي الطائي) تولى دمشق والمدفون بأولاد في القرن الرابع ٢٧ رمضان

سنة ٥٦٠ هـ وتوفي ببلد الجمعة ٢٧ ربيع الآخر سنة ٦٣٨ هـ دمشق فله حياته سبع وسبعون سنة وثلاثة أشهر وخمس
وعشرون يوما وقال ابن الميردودة كلاهما في ٢٧ رمضان وقد وهبهم المصنف إذا أراد هكذا أو الصواب أن القاضي أبو بكر
هو محمد بن عبد الله الحلي وهو محمد بن علي كلفه الحافظ في التبصير وهذا الفرق الذي ذكره والذي معناه من أقوال الثقات
ضربا رأيت في من عزا الحديث على عامته طبائعه مع الإعراب في خطه وقد كرهه آخر السماع وكتبه محمد بن علي
ابن محمد بن محمد بن العربي الطائي هكذا بالالف واللام وكذا في نسخ من قرأه على ما فيه شيئا ثم لم يزل هذا السلف عليه الناس
ويأولوه * فلتوفي التبصير كلاهما ابن عربي من غير اللام ومنه أبي عربي في قوله بالشرقية وحوش العرب أخرى بالهفلية

وربك العرب أخرى بالفرنسية وبنو العرب بالبنوفية كذا في القوانين وصالح بن أبي عرب كما مر بحث ويحيى بن حبيب بن عربي
شيخ مسلم وعثمان بن محمد بن نصر بن العرب بالكسر محدث وأخته حميدة حدثت عن أبي موسى المدني وأبو العرب القهري وأبو
المؤثر بن القهري وأبو محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن القاسم بن علي بن الحسين بن عبد الله بن عربي كنيته أبو شيخ
المناس سنة ٥٠٢ هـ وأبو محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن الحسين بن عبد الله بن علي بن أبيان بن تغلب وكان

عربية

عربية

عربية

عربية

عربيا بالنسخ عن عكرمة قد كره حديثا قال الرضا في انه عارف بلسان العرب وقاله بالالف والتون فيعرف به ومن العرب
الكتب كذا في الحافظ * فلتوفي التوشج رجل عربان أبي فصيح السان وخاض بن محمد بن خلف يعرف بابن العربي بالهم
ذكره ابن الجزري في طبقات القراء والأعراب في فارس عباد بن أبيه وكان مقننا بالعرف له أب وكان من شيوخ أهل
العالية قبله الصائغى * فلتوفي كره ابن الكلبي في أنساب الخليل قال وكان من سوابق خيل أهل الشام كالقطار في أنصاف وقد
يذكر في طر (الفرقة) الأتخا وأولاد منه أو أله أترقة في (وسط الشفة) البلياء عند الألف وهي الفرقة والبالغة
فيها قال الأزهري (أو طرف وزنة) حركة (الألف) قال الجوهرى سألت عنها أعرابيا من بني أسد فوضع اسمها على طرف
وزنة (الفرز بكسر) أهله الجوهرى وقال ابن دريد العرب (و) مثل (أردب) أي بالكسر ففتح التثنية تشديد الموحدة
(الصلب الشديد الغلظ) واقتصر ابن دريد على ضبطه بكسر زيم يذكر الصلابة والفتة الثانية قبله الصائغى (والصلابة بن)
عبد الرحمن بن (عرب بكسر تاجي) نسبة إلى جذه وهو ما سطر له العرب المستطال الشيد (الفرقة) اللورد يعود للجوهرى
الحديث أن الله يقول لعل مذهب الإصباح عربي أو كوفي (أو الطنوب) بالصم وهذا عن أبي عمرو (أو الطيل) مطلقا أو طيل
الطينة) خاصة (وضم) في الأوزين (العروبة) بالضم وإنما أطلقه لشهرته ولعدم مجي شغل (عصب غلظ) موز (فوق
عقب الإنسان ومن الله أبي في رطله اختزلة الكبة في يدها) قال أبو دوداد

حيد اللزوف والنكس * وبو العروبة والقلب

(عزب)

ومثله في المشرق المعلم (وعزب عن الأمر عدل) وتعزب الدنيا بتركها من خلفها بقية الصائلي ويوم العزوب من أيامهم (العزب) محرك من لاهله كالغزابة بالكسر وتظيره مطرا بقرطوءة ومقدامة (والعزب يولأ عزب) بالانفصلي أفضل كأمصر به الجوهري وتصلب القوي وهو قول أبي حاتم أي تكون فيه ضرور ولا مسوع (أو قل) أخلا بغيره واستدل به حديث مافي الجنة أن عزب جلا عن عزاب (عزب) كسبوا أسباب (وهي) أي الأثني (عزب) عزبوا عزب محرك فعمما أي لا زوج لها بقية القران في جامع القصة وقيل الزناج العزب بها مغلط من أبي العباس وأخيا قال رجل عزب وامرأة عزب لا يتوب ولا يصنع ولا يؤت لا ممدركا قول رجل عزب وامرأة عصم ظل الشاعر في صفة امرأة

إذا العزب أوجابا لمطر ناغت * بدت شمس دجن طلة ما تعطر

يا من يدل عزب باعلى عزب * على أباية الجارس الشيخ الأريب

وقال الرازي * على فقيت مثل نراس الذهب * وأشار إلى مثل ذكره الزناج ابن درستويه ونقده ابن هشام التميمي وأبو جعفر الطبري في حشاني شرح تلم القصص أن كلام الزناج ومن تبعه فيه نظر ظاهر أما قول لاهله لم يرد كون العزب مصدرا في كلامه ولا دل عليه شيء من كلام العرب وإنما هو في المصدر العزب يقال عزبوا بغيره فعمما وأما ما يأتى من الطاهر في أنه صفة لمصدر لا فعل كما يكون مصدرا عند العرب فينصرون الكسر واللام كالفرح والجرل * يكون صفة كالفسن والبطل وليس خاصا بأوزان المصدر كونه وصفاه الذي يدل بقوة كلامهم بؤيد * كسبهم أنشأ بهما وهو الذي اقتصر عليه الجوهري تخلاص الكسافي والتفرقة في كلامهم والتعليق ولو كان مصدرا لزمه كروم المصادر عند تعدد أوزانها وأما ما يأتى من البيت الذي استدله أبو ليس بنصر في المؤنث لا احتمال كونه ضروريا أو كونه على معنى ثم قال على تقدير بئوته مجرد من أفعالها كالحكاية المستصفاة والفرز وغيرهما يكون من الأوصاف التي تعلقها بالاشذوذ كرجل عانس وامرأة عانس انتهى (والام العزب هو العزوبة مضنوتين) وقال أبو العزب عزب وانها العزب بئز (والفعل منه) (كسر) عزب بعزب عزو بغيره بوجهه عزاب (وعزب) بعد التاهل وعزب فخلان زمانا ثم تأهل وعزب الرجل (زنا) (انكاح) وكذلك المرأة (والعزوب العيبة) قال تعالى عاها القبل لا بعزب أي لا شبيب عن عمله ثم وفيه لفتان عزب (عزب) كعصر (وعزب) كعصر إذا تاهل (د) العزوب (الذهب) يقال عزب عنه عزب عزو بأذهب وأعزبه أذهب (والعزب من طالت عزوبته) حتى ملأه الأهل من حاجه (ومن عزب بعيشته) قال الأزهري وليس في الصفات مقابلة بغيره هذه الكلمة قال القراما كان من مفعال كان مؤث بغيرها لأنه أتصل عن التعمير عند الأقدمين ميسور وشكور وما شابهها بالاشذوذ لأنه شبه بالمصدر فدخل أفعالها به وقال امرأته عجاف ومذكار مطار قال الأزهري وقد قيل عجاف إذا كان طاعها الأمور على غير قياس وانما زادوا فيه الهاء لأن العرب دخلت الهاء في المذكر على جعتين أحداهما المدح والاشري إذا ما وقع في الوصف والمرا بغير دخلها الهاء بالباينة وهو عند الرجل بكثرة التهور في ماله البزب بفتح ساقط الفتح وأشب الكلال وهو مدح بالغ على هذا المعنى (كالعزب) بأسقاط الهاء يقال عزب الرجل بابه أذارها بعباد من الهاء التي حل بها الحى لا يأوى إليهم فهو عزاب وعزب من عزاب من الرجال أيضا الذي عزب عن أهله في ماله قال أبو ذؤيب إذا هلك المعزب من عزب وأسه * وأهجه ضفون لثة الخلل

وفي الأساس من الجاز المعزب من طالت عزوبته (والعزب الرجل عزب) على مثال فعل وضبط في بعض القصر عزب على مثال ينصر (عن أهله وماله) وقد تقدم في أول المادة أنه من لاهله قطع والذي قوله الأزهري أن العزب هو المال العزب من الحى قال هكذا معناه من العرب (د) العزب (من الإبل والشاة) عزب عن أهلها في المرى قال وما أهل المودت بأهل * ولا التزم العزب بتأجيل

(د) العزب لا تزوج على الحى) وهو (جمع عزب كعزى) في (جمع غزوا عزب) الرجل (بعد) لازم (د) عزب (أبعد) تمتد مثل أمق الرجل إذا أعدم أو أمق ماله فلو أن عزب عى أن عزب عز وباعل بعد وقال رجل عزب للذي عزب في الأرض وعزب بعزب أبعد وفي حديث أبي ذر كنت عزب عن الماء أي أبعد وفي حديث عائكة * فحين هو وأهلها عزوب * جمع عزب أي أنها خالية بعيدة المقول كذا في لسان العرب والمنازب العبد عزبت الأبل أبعدت في المرى لا زوج وأعزبها جاسا بعزب وعزب بابه وأعزبها بئها المرى ولم يحرف وفي حديث أبي بكر كان له غنم فأعزبها عن بغيره أن عزب بابه أي بعد بها ويرى عزب بالتشديد أي ذهب بها إلى عزب من الكلال وعزب هو بئتها (د) عزب (القوم) فهم معزوب أي عزب (عزب) أي أبعدت في المرى لا تزوج (والعزب كالعزبة الأمة) والجمع المعازب عن ابن سيب قال وأشبع أو شراس الكسرة فلو بابه حيث يقول صاحب لسان الدهر غرته * إذا قلني الهدف وأقن المعازب

أقن قطع قال ثعلب ولا تكون العزب إلا لعزب (د) العزب (أبدا) (أبدا) (الرجل) يأوى بال اقتنوم بإصلاح طعامه وحفظ أداته وهو مجاز كالعزب من العزب (ب) التشديد وهي الحشنة والحاشنة والقابضة والساقية وقال مالك من يتعبد هو يقال ليس غفلان

٣ قوله والجرل له الجذل بالمجزة

هو قول كذا ضبطه ولعله ويقال

٤ قال في التكملة والهدف التليل أي إذا شغل الإصاء الهدف القن اه

أمر أن تذهب أي تذهب حزونه بالكحاح مثل قولهم في قرينه أي تقوم عليه في قرينه قاله أبو سعيد الضرير وفي نوادر الأعراب
فلان يربح فلا توبير يرضه بكونه مثل الخازن (والعازب) من (الكلاب البعيد) المطلب أو تذهب وعازب توفى خلائه * وكذا
عازب يربح فقط ولا وطني وعازب القوم أساءوا كلاً طراً وفي حديث أم معبد والشافع عازب حيل أي بصدته المرء لا تأوي إلى
المترقى في الليل والحيل جمع حائل هي التي لم تحصل وفي الأساس وروى عازب وعزيمو مال عزب ولا يصح كون الكلاب العازب
الابتلاء حيث لا زرع (و) عازب (جبل) يقال سوام معزب (العزب كعظم الذي عزب) أي بعده (من الدلو) يقال
(عزب ظهر المرأة) إذا (طلب منها زوجها) قاله الناجية الثاني

شعب العازيات بين فروعهم * والمصنات عواذب الاطهار

العازيات رجال منسوبة إلى عازب رجل من قضاعة كان يصنعها والقروح جمع فرج وهو ما بين الرجلين يريد أنهم آثروا القروح على
أطهار نسائهم (و) عزت (الأرض) إذا لم يكن بها أحد من خصبة كالت أو وفي نسخة أم * (مجدبة العزوية) أي ما فيها البياض مثلهما في
فروقة ومجلة (الأرض البعيدة المضرب إلى الكلأ) قليله ومنه الحديث أنه بحث بشاة فأصبوا بأرض عزوية بعراء (والعزب)
بكسر الهمزة (العزب) لبعدهما عن التكاثر (و) من أمثالهم إنما اشترت الفتن حذار العازية (العازب بالذال) وفي نسخة أنه (كان
لرجل بل فاعوا واشترى غنماً ثلاثاً لعزب فمزت غنمه) فبات على عزوبها * (وقال ما عازبت الفتن حذار العازب فذهبت مثلاً)
فمن رفق أهون الأمومة فترمه فيه مشقة لم تصبها (وهراوة الأعراب هراوة) الذين يعددون بالهم في المرعى ورثته بها القرس
وبعدت في هامش لسان العرب نقلت من حاشية في نسخة ابن الصلاح الحديث ما نصه الأعراب الرعاة يعزبون في بلهم وقال
ليدي شب القرس بصلاً الراعي في تاملها وأملها لا أنها سلاحه فهو يصلحها وعليها وقيل هو لما من ابن الطفيل

تهلى أوائله كل طمرة * جرداء مثل هراوة الأعراب

وقيل هي (قوس) للرمان من خويسر البعيدة اسم لها (مشهورة) تله أو أحد العكرى عن أبي الحسن السابة ورثته قال أبو سعيد
البرقي (كانت) لا أدرك لجلها (موقوفة على الأعراب) من قومهم فكان العرب منهم يفرون عليهم أو يستقبلونهم المال ليتزوجوا
فلذا استأفوا وحدهم المال وأهلدها إلى آخر منهن فكانوا يتداولونها كذلك فخصرت مثلاً فقبل أعز من هراوة الأعراب * وما
يستدرك على الرافض مما يندكر العزب هم الذين لا أزواج لهم من الرجال والنساء والعزب اسم الجمع تكاد يروى وحدهم وكذلك العزب
اسم الجمع كالزنى والمزب كسب طابا للكلاب العازب ومنه الحديث أنهم كانوا في سقرهم التي على الله عليه وسلم فسمع منادياً
فقال أظروا واستبدوه معزاً بأورمكنا * قال الأزهري هو الذي عزب عن أهله في إبله أي نخل وفي حديث ابن الأكرم لما أتاه بالردة
فقال له الجاحج أريدت على عقيلة فمزت قال لا يصح رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يذلي في البدو وأراد بدلت عن الجاهليات
والجاهليات بسكى البادية ويروي إلى أريدت فمزت في الأساس ومن المتعارفين الحديث من قرأ القرآن في ربيع لم يزل يفتقد عزب أي
يبدعهما بعداً منه أو طاقى تلاوته ومن الجاهز أيضاً قول الشاعر

وسدوا راح الليل عازبهم * تضاضفه الحزن من كل جانب

والعزب بالكسر اسم لعدة مواضع شفرى ساط ومن أحدها شيخ مشايخنا الشهاب أجدن محمد بن عبد القى العياشى العزبي المقرئ
روى عن النضر البالي وغيره وأدب الاتحاد في قراءة الأربعة عشر ودخل العن ومات بالدينه المئونة سنة ١١١٦ (العزبية)
أهلها الجوهري وقال بن خردويه (السكاج) قال ولا أخفه وقرأت في تذيب الأفعال لابن القطاع ما نصه العزبية كناية عن
التكاج (السب خراب الفحل) وطريقه وقال المتشديد السب وقد يستعار لئلا * قال زهير بن جبلة يدي يساراً أسرقوم
فهباهم
ولو لأعصبه لردنقوه * وشمر بنه أرمهار

(أي السب) ماؤه أي الفحل فرسا كان أو سيرا ولا يصرف منه فعل (أونسه) يقال فحل الله عبه أي ماؤه ونسه (و) يقال
(السب) (الوك) قال بعضهم مجازاً قال كثير صفين لا ألقى صفان يطمان أولادهم من السب

فنادى عزب والوالتى راعيه * فخص به أم الطريق من بابها

يعني أحد هذه الخيل ترى بأعنتها من هذه الخيلين قنأ كلها الطير والباع وأم الطريق هنا الضرع (و) السب (اصطلاح الكرام على
الضرب) وهو أضافه لكره الذي يؤخذ على شرب الفحل (والفحل) نهما (كقمر) يقال عصب الفحل التافة يسبها عصباً
إذا طرداه أو عصب غله يسبه إذا أكراموه منهنى عنه في الحديث وأما طردته فتدبر إليه أو أن الذي في الحديث يمحذوف
تدبره نهى عن كراهة السب والفحل وهو كثر وأما نهي عنه إليه الثاني فيه ولا بد من الإجلطة من تعيين العمل ومعرفة مقداره وفي
حديث أبي معاذ كنت ناساً فالتى البرابن عازب لاجل لك عصب الفحل وقال أبو عبيد عن السب في الفحل أكراماً لا يكره إلا الأصل
فيه الضرب والعرب تسمى الشيء باسم غيره إذا كان معه أو من سبه كقوله العزادة رواه وأما الرواية البعير الذي يستقي عليه
(والعصب عظم الذئب كالعصية) وقبل مستدقه (أومنت الشعر منه) أي من الذئب وقبل عصب الذئب منبته من الخلد

(المستدرك)

٣ قوله عزب كذا بطله
والذي في الأساس المطبوع
أعزب أي أبداً بعد أباه
فليرو

(عزبية)

(عصب)

٣ قوله الواقعي هو قرس
تلفاؤه وناسه لسودين
شداد العيشى كذا في
التكملة

والعظم (و) العصب (ظاهر القدم) العصب (الريش) ظاهره (طولا) فيها (و) العصب (يوجد من النصل مستقيمة ذقنة يكشط خوصها) أئندأ أو خيفة

وقل لها منى على بدارها * فتنال النصل أو جدى اللعصب

قال غسان بن عبد الله وهو القائل تفتنه نرقه خفة جمه أعبه وعصب بفتين وعصب عن أي خيفة وعصبان وعصبان بالضم والكسر وفي التهذيب العصب إذا فشي عنه خوصه (و) العصب فوق الكعب (الذي ثبت عليه الخوص من السطح) وما ثبت عليه الخوص فهو السطح وفي الحديث ما تخرج ويبدع عيب قال ابن الأثير أي جريدة من النصل وهي الحفة مما لا يثبت عليه الخوص ومنه حديث قتلة ويبدع عيبه فكل كذا يرى مصفرا وجهه عيب بفتين ومنه حديث زيد بن ثابت فجعلت أشبع القرآن من عصب الخفاف ومنه حديث الزهري يخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم القرآن في العصب والضم (و) العصب (شي في الجبل كالنسيه) يخفق فكوت قال المسيب بن علس وذكر الجبل أصله وانصب العسل في طرف هذا العصب إلى صاحب دونه فتشبهه منه

فهران من طرف العصب إلى * مقبل لثو لطف سفر

(و) عصب (جبل) بحالته فبعد معروف قاله الأزهري قال لا أصل له كما جاء عصب قال ابن القيس أبو ثعلبة أن الخلوب ثوب * وأني مقبم أأام عصب

(والعصب) أمم النصل بوز كره أو استعمل بعد ذلك في (الرئيس الكبير) والسيلو المقدم وأصله فعل (كالمصوب) كصبور وهذه من الصائغ والباء زائدة لأنه ليس في الكلام فصول غير مصبوق جمه بعصب وفي حديث علي أن مصوب المؤمنين والمال مصوب إلى الخمار وفي رواية للمنفقين أي يوفى في المؤمنين ويوفى في المال الكفار أو المنفقون كما يوفى النصل يعصو وهو مقصودهما وسببها والعصب أو العصب على المثل كما في الحديث لقوام الأمر به وفي حديث علي رضي الله عنه أنه ذكر قنينة فقال إذا كان ذلك ضرب مصوب الدين يذنيه فيصنعون إليه كما يصنعون في الخريف قال الأصمعي أراد سيد الناس في الدين يومئذ وقيل ضرب مصوب الدين يذنيه أي يرقق الفتنة وأهلها في أهل دينه وذنيه أي أتباعه وضرب أي ذهب في الأرض سافرا أو مجاهدا وقال الزهري ضرب العصب بالذئب يحامل الذئب لظلمة والبلد يعني أنه يشتبه من يتبعه على الدين وقال أبو سعيد ضربه يذنيه أن يفرزه في الأرض إذا ناض كاسر الجراد فنهضه أن القاصم يومئذ يثبتي حتى يثوب الناس إليه حتى يظفر الدين ويغشرو (و) العصب (ضرب) أي نوع (من الجراد) بالكسر جمع جعل الظاهر المعروف (وطائر أصغر من الجراد) عن أبي عبيد وقله ياقوت عن الأصمعي (وأعظم) منها ملول الذئب لا يصم تحببه إذا وقع تشبهه بالليل في الظهور قال بشر أبو صبيحة شعث يلفف تشبسه * كوالع أمثال العاصب شعر

وفي حديث معضد لوطا وهو الجرم ما لي أن أكون مصوبا قال ابن الأثير هو جرافة تحضره تطير في الربيع وقيل أنه طائر أعظم من الجراد قال أبو الوليد أنه الصلة طائر (و) العصب (فرقة وجه الفرس) مستطيلة تنقطع قبل أن تسوي أعلى المنقرين وأن ارتفع أيضا على قصبة الأنف وعرض وأصل ذلك حتى يبلغ أسفل الخلقاء فهو مصوب أيضا قل أو ككثير ما يبلغ العينين (و) العصب (دائرة من كعها) حيث تركها الفارس وجهه من جنبها قاله الليث قال الأزهري هذا أصل العصب عند أبي عبيد وغيره من بني الفرة يحدخر حتى يمس خطم الدابة ثم ينقطع (و) عصب (فرس النبي صلى الله عليه وسلم وأخوه ليزير) ابن العوام (رضي الله عنه وأخوه ليزير) وهو أبو طارن الأحصى كان من عليه الصائغ (و) مصوب (جبل) قال * حتى إذا كانوا في مصوب * (واستعجب منه كره) وأصعبه جله أعاره أباه عن العيان واستعجبه أباه استعاره منه (وأعجب الذئب عدوا فز) نفعه الصائغ واستعجب الفرس إذا استودق وألعب قولنا استعجب فلان استعجب الكتاب وثالث إذا هاجم وأغتم وكب مستعجب بالكسر (ورأس عيب ككف) وضبطه الصائغ كما في (بعيد العهد بتريل) أي استعمال الشط والهرن (و) عصب (ككعب ع قريب ك) كعفى أهله الجوهري وقال الصائغ هو (الأسد) (العقبه) أهله الجوهري وقال أبو عمرو هو (جود العين في وقت الكفا) قال الأزهري جعله الليث العقبه بإقحام الباء عند أسود (وبالكسر عنيق) صير (منفرد ملتقى بأصل الضفود) الكعب الضم (ج عصب) بالكسر أضوا وهو جنس حي تتروعرع لأرجع حتى قاله شيبان * قلت في ذلك بعد ما ينظرون الجوع بل ذكره مع المفرد (وعصب) جمع عنيق وأقصر عليه أس منظور وجهه بينهما الصائغ (العقبه بالكسر) أهله الجماعة والكواشي في التافه في (العقبه) كاشدم (وكونه في عرش حبان) وهذا قد عذب * عصب هذه المادة أهلها الضعفاء والجوهري وابن منظورهما وفي التهذيب لسان القطاع عاصه العصبه انزع على الشيء من الإنسان وصعبا عصبته المأثورة هذا كره ابن القطاع أي في حرف العين المهمة رسا إلى المصنف

قوله من عصب كذا عصبه
والذي في النهاية من العصب
واللفظ جمع لثفة وهي
جذارة يضر راق كذا فيها

٣ الخلقاء من الفرس
كالعين من الإنسان كذا
في الصاح
عصب (عقبه)
عصبه
(المستدرك)

(عَبَب)

ذكرها في العين المجهية (العصب الضم الكلال الربط) واحدة عصب وهو سرعان الكلال في السبع ويجمع ولا يجمع العصب
أعصاب والكلاب عند العرب يجمع على العصب وغيره والعصب الربط من القول البرية بنبت في الربيع ويقال لروض شارب
ذو عشب وروض عشب ويدخل في العشب أحرار القول وذو كورها أحرارها مرق منها كان ناعما وذو كورها ماسل بغلف منها
قال أبو حنيفة العشب كل ما لاء الشاة وكان نباته ثمانية من أرومة أو يذر (وأرض شاشية وعشبة) كقرحة (وعشبة) ومعشبة
(بينة العشابة) بالغض أي (كثيرة العشب) ومكان عشب بين العشابة ولا يقال عشب الأرض وهو قيسان قيل وأشد لابي العجم
يقول لم أر أجد عشب أنزل * (وأرض معشاب) كمراب (وأرضون معشاب) كرمعنا نبات طلاء أن يكون جمع معشاب
ولما أتى كورن من الجمع الذي لا واصله (و) يقال أرض فيها تعشاب إذا كان فيها ألوان العشب (التعشاب) العشب النابت
المتفرق لا واصله قال تعلب في قول الرائد عشبا وتعشاب وصحابة شيب تبرها بأخفافا التيب أن العشب قد أدرك
والتعشاب علم يدرك ويصني بالكاء العشب البيض وقيل البيض الكبار والتيب الأبل المساق الألبات واحد لها ناب ويؤرب وقال
أبو حنيفة في الأرض تعشاب يوهي (الطلع المتفرقة منه) أي من التيب وقال أيضا التعشاب الضرب من التيب وقال في قول
الرائد عساو تعشاب الخ العشب المتصل والتعشاب المتفرق (وأعشب الأرض أعشبت كعشبت) بالتشديد كذا هو مضبوط عندنا
وفي أخرى كقرحت (و) كذا (أعشوت) أي إذا كثر عشبها وفي حديث ذئبة وأعشوت سماحولها أي نبت فيه العشب الكثير
وأفعل من أئنه المبالغة كأيضه هذا إلى الكثرة والمبالغة والصوم على مذهب السيبو في هذا الحق كقولك تشن
واخشوشن ولا يقال الحشيش في جمع تقول منه بلعشاب وقد أعشب ولا يقال في ما نسبته إلا أعشبت الأرض إذا نبت العشب
(و) أعشب القوم أساوا عشا كعشوشوا) وعبع عشاب وإبل عشابة ترى العشب (وتعشب الأبل رسته) أي العشب قال
تعشبت من أول التعشب * بين رمل العين وأبى تعلب

(و) تعشب الأبل (معت) من العشب (كاعتشبت) هكذا عندنا في النسخ من باب الأفعال وهو خطأ والصواب كاعتشبت من باب
الأفعال وبه في الأصول من الماهيات (والعشبة محركة) كالعشبة بالميم (الباب الكبيرة) يقال شج عشبته وعشبة بالميم والباء
(و) العشب أيضا (المراد القصير) القديم (كالعشب المراد القصير في جملة) وقارة ولوقالوا لا تشي بها المكان كثيرا
المقصود أن الدامة تعتبر مع القصير فيها كالأصح (و) العشب (الشج المصنوع كبر) وفي لسان العرب رجل عشبته قد أنشأ
وضمروا كبر وهو عشبته كذا في المعاني (و) العشب أيضا (الشيء الكبير المسنون) يقال (أعشبه أعطاه) عشبته أي ناقة
منته) ويقال سأته فاعشبت بهذا المعنى (و) عشب الخبز (كفرح يس) عن يعقوب وعشبة إصبار رجل عشبته يابس من الهزال
وأشد جهر يابنت الكرام أحمسى * وأعتني عشبته ذابح ٢

٢ الزئج محركة مالمع
بأصواف العشم من البحر
والبول واختراق في باطن
الغضن أعاده المجد

وقد عشب عشا فتوشية (و) عبال عشب) محركة (ليس فهم صغير) قال * جعتهم عشابا شارب * وما استدرك على
المصنف عشب الدار وهي التي تبت في دمنها وحولها عشب في يابس من الأرض والقربا الطيب وعشبة الدار ألين من مثل ذلك
كقولهم خضرا الله من بعض الوصايا يابى لا تخذها خانا قولا ما من لا عشب الدار ولا كرة القفا (العشبة كعش) أهمله
الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن حديد هو (الرجل المسترخي) فقه الصاقي (العشرب كعفروهم) أهمله الجوهري وقال
الأزهري هو كالشرب بالميم (الشرب) بالعين المجهية وفي نسخة بالمهملة وهو من التهذيب (المشاق) واقتصر في الضغط على الأخير
(و) العشب الخشن والعشرب (الأبد كالعشارب) بالضم يقال أسد عشب كعشرب ورجل عشاب يسرى بامش (و) العشب
(الشديد الجري) بالإضافة أو الجري على مثال غيل كأي نسخة أخرى (العشرب والعشرب) كعفروهم أهمله الجوهري
وهما لغتان في المهملة بمعنى (الشديد) وزاد أو عيب الكبر في شرح أمالي أقال الفيلق كقوله شيبا (الأسود) يقال أسد
عشرب أي شدد وأشاره ابن منظور في المهملة (العصب محركة) عصب الأمتان والداق وأعصاب (أطباء الفاسل) التي
تلام نبتة أو تشدها وليس بالعصب يكون ذلك الإنسان وغيره كالعرو والعنم والنعام والظباء والشاة أحكامها أو حنيفة الواحدة عصبية
وساكنة ذكر القرب بين العصب والعقب (و) العصب (شعر) يتولى على الشعر ولحم ضعيف وقال شهر بن يونس
على الشعر وهو (الباب كالعصب) يشق فكون عن أبي عمرو (ويضم) والواحدة العصبه والعصبه محركة والعصب بالضم
الأخيرة من أي شيفه حكاه عن الأزدى قال

(المستدرك)
(عشَب)
(عشَب)
(عشَب)
(عشَب)
(عَصَب)

أن سلمى عقلت وادى * تشب العصب فخرج الوادى

وساكنة من مد على ذلك ثوبا (و) العصب محركة (غير أن قوم عصب السهم كقرح) أي (كقرعصه) ولحم عصب سلب شديد
كثير العصب (والعصب النطق) التشديد (والتي) عصبه بصبه عصب طموه أو لواه (و) قيل هو (الشدة) العصب (ضم) متفرق
من (الشعر) مجمل (ونسيطة) ليست وقته وروى عن الجاح أنه عصب الناس بالكره فقال لا عصبكم عصب السلة السلة متفرقة
من الأعضاء ذات طول وورقها القوط الذي يدغم به الأدم ويسرط وورقها كثرة شوكها فصبها عصا نأنا تجمع ونشد بعضها

الى بعض جبل شدشد اعمصرها لاطاطا لاله وخططها بصاء فتتأرورهما الباشية لمن أراد جمعه وقيل ان غاييل هذا ذلك اذا أرادوا قطعها حتى يحكم الرسول الى اسلمها (د) أصل العصب الى ومنه (شدشخصي) منى التيس والتكيش وغيرهما من الياهم شدشد (حتى يسقط) وفي بعض الامهات ينداد ل يسقطا (من غير تزج) أو ل شال عصب التيس أعصبه فهو مصوب ومن أمثال العرب ظلال لا عصب حلاته يضرب مثلا لرجل الشديد العزيز لا تقى لا يظرو ولا يستدل ومنه قول الشاعر

• ولا سلق في عجيبة عصب • كذا في الأساس والمستقى ولسان العرب (د) في الأساس عليم أرويه العصب وهو (ضرب من البرود) البنية يصعب قوته أي يدرج ثم صلاك وليس من برود الرق ولا يجمع اغما غيال درع مصبرود عصب أي بالتشوين والاضافة كلفى التها به لانه مضاف الى الفعل ورمعا كتفوا بان يقولوا عليه العصب لان البرد يعرف بذلك الاسم قال

يتذنان العصبان الخرمعا والخرات

ومنه قيل السحاب كالطخ عصب وفي الحديث الممتدة لا تلبس المصبة الا توب عصب العصب وروعه عصب غرها أي يجمع ويشد ثم يصغ ويصمق يأتي موشيا لبقا معص فيه أي لم يأخذ صمغ وقيل هي رود مخططة فيكون التي الممتدة معاصم بعد التسمج وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه أراد أن ينزع عصب العين وقال نبشأ أنه يصعب بياض العين عن التسمج كذا في لسان العرب ويضعها في الأساس والفاق وفتح البصري والمشارق والمطالع المصباح والمجلد ونقل شيئا عن الروض السهل ان العصب ودان لانها تصعب ولا يثبت العصب والورس واليان الا في العين قاله أبو حنيفة الدنوري في كتاب النبات وقد قلده السهلي في ذلك خافا لجمهور حيث أنهم أجمعوا على أمن العصب وهو الشد للبركة كما تقدم وفي لسان العرب ناقصه وفي الحديث ما قال ثوبان اشتري لطفة فلاة من عصب سوارين من عاج قال الطائي في المعالم ان يمكن الشباب البنية فلا أدري ما هو وما أرى ان الفلاة تكون منها وقال أبو موسى يستعمل عندى انما هي العصب شفع الصاد وهي أظن انما قال وهو منى مذكور فيعمل أنهم كانوا يأخذون عصب بعض الحواشي الطاهر فقطعوه ويصنعون منه الخرز فاذا يس يتخذون منه القلائد اذ اجزاوا يمكن أن يتخذ من عظام السفا وغيرها الاسورة جاز ويمكن أن يتخذ من عصب اشباها فخرن منظم من القلائد قال شذ ذكر لي بعض أهل العين أن العصب دابة بصره تسمى فرعون يتخذ من الخرز وغيره الخرز من نصاب سكين وغيره ويكون أيضا منى (د) العصب (نجم أحر) زواقي الاق في الفري (يكون أي ظهر في) منى (الجلد) أي القسط قال الفرزدق

اذا انصب أسفى في السماء كاه • سدى أرجوان واستقلت عبرها ٣

(كالصبا بيا لكسر) قال أبو ذؤيب

أعنى لا يرق على الدهر قد • يتبدرة تحت الحنايف الصائب

وقد عصب الاق عصب أي أحر (د) العصب (شدشدني الناقة) أو أدنى من خمرها جعل (تذل) العين كالصبا وقد عصبها بعصا وسبأ وفي الأساس ومثلي لا يدبر العصب أي لا يعطى بالقهر والعلية • قلت ويأتى المزد على ذلك زيا (د) العصب (انتاخ) الإنسان من غير غيرة • كشدة عطش أو خوف (كالصوب) بالضم وقد عصب العصب عصب (د) العصب (الغزل) والقتل والعصب القز لا يرويه • طى القساي يرد العصب • القساي الذي يطوى الثياب في أول طيها حتى يكسر على طيا (د) العصب (القبض) وعصب الثي وعصب (على التي) قبض عليه (كالصبا) بالكسر أنشد ابن الاعراب

وكأيا قرش اذا عصبتا • يعي عصا بنا يد عيط

عصا بنا أي قبضنا على من نأذى بالسيف (د) العصب (يخاف الرق) أي يسه (في القم) وفرد عاصب وعصب الرق بغيه بالفتح عصب عصبوا عصب كفتح ج و يسه عليه • قال ابن أحر

يصل على من ملأ مناعه شقاء • وجرأ حتى عصب الرق بالقم

ورجل عاصب الرق بغيه قال أوس بن زائدة الخطلي

وان لقت أي أدنى الخصوم وحدثني • تصور اذا ما انفس الرق بيا صبه

لتمت ارتفعت شبه الايدي باذ ناب الراقيم من الاصل وعصب الرق بغيه عصب عصب أي • قال أبو محمد الفعسي

عصب فاه الرق أي عصب • عصب الحياض بشفاء الوط

الحياض شبه الزبد في الأبن الابال وفي حديث جبريل لما خرج منها أنها جبريل وقد عصب رأسه البعارة أكبره وعلق به من عصب الرق فلهذا الصق به وروي بعض الحديثين ان جبريل جاء يوم بدر على فرس أبيض وقد عصم ثيابه البياض فان لم يكن غلظا من الحديث فهي لغة في عصبها بالياء واليم تعاقبان في حروف كثيرة فخرجهما فاضل بيه لا ز ولا يوسيل رأسه وجمعه كذا في لسان العرب (د) العصب (لوم الثي) يقال عصب الماخرمه وهذا عن ابن الاعراب وأنشد • وعصب الماخرم الطول كبد • ويقال عصب الرجل يته أي أقام في بيته لا يبرحه لانه (د) العصب (الاطافة بالثي) قال ابن أحر

٢ قوله كالطخ قال الجوهري
وفي السحاب الخ من مصاب
أي قليل اه

٣ قال في الأساس جل
المصاب الأحمر هو العصب
ببسته وبذاته اي لا في
الاستعارة حتى شبه يدي
الأرجوان غير فرق بين
أن يقول كان العصب
الأحمر سدى أرجوان وبين
ما قاله هوذا بياض من صم
الساقين يلبس اه
ع قوله صقنا كذا بظنه
والذي في الصاح هو صقنا
بالفاء

يا قوم ها قومي على ناهيم * اذ عصب الناس شمالا وقر

يعصب من كرمهم وقال نعم اقوم في الجامعة اذ عصب الناس شمالا وقر أي أطاف بهم وشملهم بردها وشال عصب الفتيان بالجبل وغيره ما لم يكن كذا في لسان العرب وفي الأساس وعصبو أي أحاطوا وحدثهم عاصبين يومئذ العصب (و) العصب (استكان لام فاعلة في عرض الوافر ورد الجوز في ذلك إلى مفاعيلن) وانما عصب عصباً لأنه عصب أن يفرك أي يقيض (وفعل الكل) ما تقدم (كفرب) الا العصب بمعنى خاف الرق قال ماضيه روى الوجهين الفخ والاكسر كاشراً له (والعصا يبال كسر والعصبة كالعصا) بالاكسر وأما العصب فلان منظور وعصبه تعصبا شدة واسمها شدة بالعصا وفي الأساس وشال شترأه عصا وغيره بصطب (و) العصابة أيضاً التاج (العمامة) والعصا ثم شال لها العصاب قال الفريدي

وركب كان لا يح طلب منهم * لها لسان من جلد بها بالعصاب

أي تنفخ في عاصمهم من شدة افتكاكتها لندهم اياها ونقل شيطان عنائه الشهاب في البرقة أن العصابة ما يستره الزأس ويدار عليه قليلا فاختار في عصابة ففرق بين العصابة والعمامة وتظاهر للصنفان أطلق على ملاكرو على العمامة أيضا كما مضى وهو الذي شرح في النهاية انتهى وفي لسان العرب العصبية هيئة الاعتصاب وكل عاصبه كسر أو قرع من خوفة أو حمية فهو عصاب وفي الحديث انه مرض في المسح على العصاب والساخن وهي كل عاصبه يورأسه من عمالة أو مندبل أو خرفة والذي ورد حديث السر قال عتبة بن ربيعة أرحوا لآخانا وأعصبوها برأسي قال ابن الأثير يرد الـسبة التي تلبسها برك المحارب والمجنح إلى السبل فأعصرها اعتمادا على معرفة الضابطين أي أقرها واحد الحال في والنسبوه التي وان كانت دمية (والمصوب الجامع جدا) وهو الذي كدت أنه مؤتميس جوف عرض الجوهري هذا بل هذه اللفظ وقد عصب كعرب بصعب عصبوا وقيل معنى معصوب بالاعصا بطنه يجبر من الجوع وفي حديث المعيرة هذا هو معصوب الصدر قيل كان من علاتهم أن يباع أحدهم أن يشد جوفه عصا يور بجلبل تحتها (و) المصوب (السيف اللطيف) وقال ليدرا القراني هو من أساق رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه وسلم فمستدر ذلك الملهي كرم أساق رسول الله صلى الله عليه وسلم في كتب السيرة بسط ذلك شتينا في هذه المائدة وفي من ب (وعصب) أي (شد العاصيت) تعصب (أي بالعصبية) محركة وهو أن يدعو الرجل إلى نصرته وعصبته والتألب معهم على من نأوهم ظالمين كافوا ظالمين وقد تعصبوا عليهم إذا تعصبوا وفي الحديث العصبى من بين قومه على الظلم وقيل العصبى هو الذي يعصب لعصبته ويحياي عن غيره والتعصب الحماقة والمدافعة وتعضناه ومع نصرناه (و) تعصب تعصب بالفتح والفتح رضى به كعصب به (و) قال (عصبه تعصبا) إذا (جؤمه) وعصبته السنون تعصبا إياهم فهو معصب أي أكلته السنون (و) عصب الدهر ماله (أهلكه والعصبه محركة) هم (الذين يرون الرجل من كلالتهن عيروا والولاء) وعصبه الرجل بنوه وقرأته لايه وفي التهذيب ولم مع العصبية الواحد والقياس أن يكون عاصبا مل طالب وطلبه وظالمه (فأما في القرأته فكل من لم يكن له فرضة مسماة فهو عصبه أن يثمن عدل القرأته أخذ) هذا رأى أهل القرأته والفقهاء (و) عند أمة اللغة العصبية (قوم الرجل الذين تعصبوا له) كما على حذف الزائد وقيل العصبية الأقارب من جهة الأب لانهم يعصبونوه وتعصب بهم أي يعطون بهم ويستأجهم وقال الأزهري عصبية الرجل أوليائه المذكور من ورثته فهو عصبه لانهم يعصبوا بنسبه أي استكفوا له الأب طرف والأب طرف والعم جاب الأخ جابوا جمع العصبان والعرب تسمى قرابات الرجل أولادها عاصبه ولما عاصبه هذه القرابات وعصب بنسبه فهو عصبه وكل شيء استندار بشئ فقد عصبه والعاصم يقال لها العصاب من هذا ثم قال وقال عصب القوم بـلان أي استكفوا سولوه وعصبه لا إلى بطنها إذا استكفبه قال أبو القاسم * اذ عصب بالعلش المغربل * يعني المدقق رايه (والعصب بالضم من الرجال الخليل) بفرسانها (د) جماعة (الطير) وغيرها (ما بين) الثلاثة إلى العشرة وقيل ما بين (العشرة إلى الأربعين) وقيل العصبه أربعون وقيل سبعون وقد يقال أصل معناها الجامعة مطلقا حيث في العرف ثم تختلف فيه أو الاختلاف بحسب الورد حقه شينا (كالعصا يبال كسر) في كل جمل ذكر قال النابغة * عصابة طير تندى بعصاب * وفي حديث علي رضي الله عنه الإبدال بالأنام والتعصب بعصر والعصا بالبراء أراد أن التبع للبر يكون بالبراء وقيل أراد جماعة من الرجال عاصبه العصاب لا يعرفهم إلا بالاد والالتيا. وفي لسان العرب في التبريل ونحن عصب قال الأخفش العصبه والعصا جماعة ليس لها واحد قال الأزهري يذكر ابن المظفر في كايه حديثه بأنه يكون في آخر الزمان رجل يقال له أمير العصاب قال ابن الأثير هو جمع عصبه أي كرفة وغرو فيكون مقصدا كالعصاب (د) في حديث ابن جرير عن العوام لما أقبل نحو البصرة وسئل عن وجهه فقال

عصيتهم أي خلقت عصبه * قتادة فقلت فبشبه

فليتهم أي خلقت عصبه * قتادة فقلت فبشبه

قال عمرو لمحيى من العرب قال

قال العصبه تـاب يـوى على النحر وهو البلاء والنسب من الرجال الذي أذاعت بشئ لم يكره فارقوه وقال الرجل الشديد المراس فاد لوت بعصبه والعي خلقت علته فخصوى فوضع العصبية موضع العلة ثم شبه نفسه في فرط ثقله وتشبه بهم

٢ قوله جلدها كذا عطشه وله جذبه بالذال المجته

٣ قوله عصبه الذي التسمية تشبه في الروايتين

القرن الداخل) وهو المشاش ويقال له التي اكسرت أحقرنيتها (وكش) أعضب بين العضب) بحركة (وقد عضب كفر) ح) عضبا وأعضبها وعضب القرن وأعضب قطعه يقطع قال الأناطل

أنا السبوق قد ذروها وروها * تركت هوازق مثل قرن الأعضب

وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه من أنفصى بالأعضب القرن والأذن قال أبو عبيد الأعضب المحكسور القرن الداخل قالوه قد يكون العضب في الأذن أيضا فلما لم يعرف في القرن وهو فيه أكثر وقد شلت شينان انشباب في الثانية أبو عيين وعز الثاني إلى المصباح وإنما اقتصر عليه (والعضوب) العضب) تقول منه عضبه وقال الأمام الشافعي في المسألة وإذا كان الرجل مضطربا لا يستعمل الراحة فخرج منه رجل في تلك الحالة فإنه يجرئه قال الأزهري (و) المضطرب في كلام العرب المضطرب (الزمن) الذي (الراحلة) وقد عضبته الزمانة إذا أضعبته عن الحركة وقد عذب آدم أبي الهيثم (والأعضب) من الرجال (من) لا ناصر له من الجبال (القصير) إذا مأخوذ من قول الزمخشري المتعذب في العضا (والذي) من أخوه (ومن) ليس له أخ ولا أحد) كذلك أقوال الأخير هو الأول في لسان العرب (و) العضب أن يكون البيت من الوافر أنزما والأعضب (في) عروض الوافر (الجزء) الذي قطعه العضب هو (مقطع غزريا) بالحاء الزاوي المجهين (من) مضطرب) فينقل إلى متعذب وبه قول الخليلية أنزل الشتا بدرا قوم * فحجب جاريهم الشتا

(وهو مضطرب زاني) وهو مضطرب فلا يأرياده وهو ما يذكره المؤلف من ضرورات المادة العضا اسم سفي رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا عبد الباسط الباقيني وغيره من أهل السير قال شيننا وقال أنه هو الذي أرسل إليه النبي صلى الله عليه وسلم سعد بن عباد حين سار إلى بدر وليس هوذا التفقار على الأصح انتهى وفي المثل أن الحامضة يعضبها طينا قبل وقتها يقول يقطعها ويضدها قال المتعصبين عن جاني أي يقطع منها وأعضب في الرمح أي محركه كالكسر ويقال عضبته بالرمح أيضا وهو أن تشغله عنه وضبطه والواقع من أمره أو مشق مدحه الحياط الشاعر بعد الجملة أنه الحافظ (العطب) بالضم ويضبطه القطن) مثل عسر وعسر قال ابن الأعرابي وحديث طاوس أو عكرمة ليس في العطبز كما هو القطن قال الشاعر

كأنه في فذرى همامهم * مرعوض من متلاف العطب

(و) العطب (بالفتح) من القطن والصوف (لبنه) وهو منه كالطوب) بالضم والذي في التهذيب العطب لبن القطن والصوف واحدته عطبه وقولوه مضطربا بالضم ثم ظاهر عبارته أنه لبن كسبك ذلك كان كذلك في عبارة المؤلف فيج ناسع قال (عطب كسر) عطب عطار بطبر (الآن) بهذا الكش أعطب من هذا أي (و) عطب (كفرح) عطبا (هك) يكون في الناس وغيرهم (و) عطب (البصر) والقرن اكسرت أو قام على صاحبه (وأعطبه غيره) إذ أهلكه والمطاطب المالك واحداه مطب وفي الحديث ذكر عطب الهذلي وهو هلا كهو قد عبره عن آفة تترتب عنه من السير فيغزو واسمعل أبو عبيد العطب في الزرع فقال قترى أنى نبي صلى الله تعالى عليه وسلم من المزارعة إنما كان لهذا الشرط لأنها مجهولة لا يرى أبداً أم عطب (و) عطب (عليه غضب أشد) والغضب العطب بالضم قطعة من قطن أو صوف (خرقة تؤخذها النار) قال الأكيوت

فأمر من الحرب بالبلخ تقيها * قدح الأكسقول ينفعها العطب

(واعطبها) أخذنا النار فيها (و) قال الجرج عطبه أي عطفته أو نرقه مخترقة (والعوطب) كجوه (الهادية) (و) العوطب (لجة البصر) قال الأصمعي همام من العطب وقال ابن الأعرابي العوطب أي موضع في البصر (أو) المطب بين العوينتين) وهو رقب من الأعرابي أيضا (و) عوطب (مجر) والمطب) كمنن (المقتر) والمططب علاج الشراب يطيب به) عن أبي سعيد قال عطب الشراب عطيابا وأشدت لبند

وقال غيره من رقيق مطب قال الأزهري وهو الممزوج ولا أدري ما مطب (و) العطب (في الكرم) جذو أي (تلهو زماة) ومن سميات الأساس التي سماها قوم من حاطب وما كان شوقه من المطاطب وتقول لكافة من رطب كانت سياتي عطب (عطب الطائر) عطب) عطبا أهله أبو جهرى وقال البيت أي (حرك زكاه) بكسر الزاى والميم وفيه الكاف المشددة مقصورا أصل التذب (بسرعة) عطب على الشيء وعطب (عليه) يعضب (عطب) وعطوب بالزيم وسير عليه) عن الأصمعي (كعطب) عليه (الكس) وأهله من العطب على المصيبة إذا رتب به يعني أهن من التصبر جيل الزما (و) قال مبتكر الأعرابي عطب خلات (على) ماله أقام عليه) وهو عايط إذا كان عايطا عليه وقد حسن عظه به عليه (و) عطب (جلده) إذا (يسر) عطبت (يده) إذا عايط على العمل (و) عطب (كفرح) عطب إذا (سمن) والمطوب السمن من ابن الأعرابي (في) التوادد كذا العام عطبا وعاطبا وعدوا شقفا وصاملا وشذا (العطب) والمطاب (وما بهما) (التازل) (التلاو) (مواضع اليمس) العطب (الشراب) (ي) قال عطبه عن شيننا إذا سوفه عن (و) قال رجل (عطب) (أطلق) بفتح الهمزة المعجمة وسكون اللام أي الذات والصورة المظاهرة (كارد) أي بالكسر فسكون فتح شيننا (عظله) (عطب) (أطلق) بالضم (سبه) والعطب كفتقد وجندب) أي بفتح التاء وهو لاه

قوله بالحاء الزاوي الخ كذا عطبه والنسب جزموا بالراء المهمة كافي المتعربان في ماذنخ دم وفي الشعر عذاب القام من فصول أو الميم من مفاصلت والبيت مخروم وأمره (المستدرك)

(عطب)

(عطب)

الشهر وعلى عقبه بالضم والسين فيهما عقبه بضمين وعقبان بالضم أى بضمضه كله وحكى العياشي جملته عقب ومضاه بالضم
 أى آخره وحكى فلا تاعلى عقب بمر بالضم وعقبه بضمين وعقبه ككف وعقبانه بالضم أى بضموره وفى حديث عمر
 أن سافر في عقب ومضاه بالسين أى فى آخره وقد بقيت منه بقية وقال العياشي أن تسلك على عقبك بضمين وعقبك ذلك
 بضم فكوت وعقبك ذلك ككف وعقبك ذلك بالسين وعقبان ذلك بالضم وحكى عقب خدمه بالضم أى بده وقيل فى القصص
 نحو جازى روى المزمهر فى عقب ذى الحجة قال الفصح والكسر لاقرب من التكملة وبضم فكوت لما بعدهما وتقل شيناً جئت
 على عقبه وعقبانه بالضم وعقبه قال أبو جعفر قال ابن عديس وزاد أو مصعل وعقبانه أى بالكسر وفى لسان العرب
 وقال فلان عقبه بنى فلان أى آخر من بنى منهم وحكى العياشي سليمان عقب الظهور وسليمان عقب الغرضة تقولوا على بعدها
 (والعاقب) من كل شئ آخره والعاقب السيد قيل الذى دون السيد وقيل (الذى خلف السيد) بعده وفى الحديث تقدم على النبي
 صلى الله عليه وسلم نصارى شران السيد والعاقب (و) العاقب (الذى يخلف من كان قبله فى الخبر كالقوب) كصبره وقيل السيد
 والعاقب هما من رؤسائهم وأصحابهم منهم وقال النبي صلى الله عليه وسلم لى خمسة أمماء يجيئون أجدوا المسمى بمواثيق الكفر
 والمناشر أحمر الناس على ذى والعاقب قال أبو عبيد الله العاقب آخر الأنباء وفى الحكم آخر الرسل (وعقب) عقبه (ضرب
 عقبه) أى مؤخر الأقدم (و) قال عقبه عقبه عقاباً وإذا (خلفه) وكل ما خلف شأناً فقد عقبه عقبه (كأعقب) وأعقب
 الرجل إذا ملأ وتزل عقباً أى ولداً يقال كان له ثلاثة من الأولاد وأعقب منهم رجلاً أى بر كأعقاب رجب واحد وقول طليل الغنوى
 كرمضن أوجه لم يدم هالكا * من القوم هلكا فى غد فمقب

بعض إذا هلك من قومها سيد جاسد فهمى لم تنب سيداً واحداً لا ظهيرة أى أن كل طرأ من قومك ذهب فلان عقبه أبه إذا
 خلفه وهو مثل عقبه عقب مكان أبه بضم عقب وعقبه بضمين وعقباً إذا خلف وعقبوا من خلفنا وعقبوا من أقوا وعقبوا من خلفنا
 وعقبوا أن تزلوا بعدهما وتخلتا وأعقب هذا إذا ذهب الأول فربى من شئ منى وصاروا آخركم كما (و) عقب الرجل فى أهله (بناه
 بشر) وخلفه وعقب فى آل الرجل ما يكبره بضم عقب تالوها بكبره ورفع فيه (والعقبه بالضم) قدر فمقبين والعقبه أيضاً
 قدر من السيرة والجمع عقب قال * خردا شنا كالأسير العقب أى أئنا الأسير عجب الرجال لا يتحمل ذلك لتنهضها وترفعها
 والعقب (التوب) تقول عقب عقبك (و) العقب (البدل) والدولة والعقبه أيضاً الإبل برعها الرجل وبسقيها عقبته
 أى دولته كآل الأبل حيث يأمم الدولة أشد ابن الأعرابي

ان على عقبه أفضيا * لست بناسها ولا منسها

أى أنا ساقى مقبى وأحسن رعيها وقوله لست بناسها ولا منسها بقول لست بتاركها غير أو لا غير فاعلى هذا أعماراً أراد ولا ينسها
 فأبدل الهمزة باللام والرفى والعقبه الموضع الذى ركبه فيه وتماقب المسافران على الدابة رككب كل واحد منهما عقبه وفى
 الحديث فكان الناضع بعتقه من الخسة أى يتعاقبون فى الركوب واحد بعد واحد وقال داود عقبه فلان أى ما من فو به ووقت
 ركوبه وفى الحديث من شئ من دابته عقبه فله كذا أى شوطاً وقال ثابت الرجل من العقبه إذا راحته من عمل فكذا منسها عقبه
 ولست عقبه وكذلك أعقبته وقول الرجل رزبه أعقب أى تزل حتى أركب عقبى وكذلك كل عمل ولم تخلصنا خلافه إلى الهاميين
 عن بنى أمية قال سدشاعر بنى العباس لى هاشم * أعقبى آل هاشم بابا * يقولون لى عن الخلاف حتى ركبنا هاشم
 فكوت لهم العقبه واعتقب فلان الركوب أى أركبته فركبت وأعقب الرجل وعقبته فى الرحلة إذا ركب عقبه وركب عقبه
 مثل المعاقبة وتخل شيناً عن الجوهري شول أخت من أسيرى عقبه أى لا وفى لسان العرب فى الحديث شول على شينها أعقبى
 أى لا بدع إلا بما لا يطلع وفى الباب وفى حديث الضباجة كان لم يفروه فله أن يعقبهم مثل قراء أى بأخذهم عواضاً على مومه
 من القرى يقال عقبهم مخفواً مثداً وأعقبهم إذا أخذ منهم عبي وعقبه وهو أن يأخذهم بدلاً عما هلكوا قال فى عمل العقب شيه
 العرض واستعقب منه غيراً أو شراً اعتاضه فأعقبه غيراً أى عوضه وأبدله وهو معنى قوله

ومن أطاع عقبه طاعته * كطاعة توادله على الشد

وسبأ (و) العقبه (الليل والنهار لانهما يتعاقبان) والعقبه ما يركب شياً وهما يتعاقبان ويعقبان إذا جاء هذا وذهب
 هذا كالليل والنهار وهما يعقبان كل واحد منهما عقب صاحبه وعقبيل الذى به أقبل فى العمل بعمل مره وعمل آخره وعقب
 الليل النهار جاء به بدون عقبه بضمه فهو ما عقب وعقب أيضاً (و) العقبه (من الطائر ما فئاً من ارتفاعه وانحطاطه) وقال
 رأيت حاقين من طير أدارت طيراً يعقب بعضها بعضاً فمع هذه فطرير ثم يقع هذه موضع الأولى وعقبه القدر فرار وهو ما ارتق
 بأسفلها من تابل وغيره (و) العقبه أيضاً (من المرقى بركه مستعبر القدر وأردوها) أى القدر وأحسن من هذا قول ابن منظور
 من ترقى فى القدر المستعارة ثم قال وأعقب الرجل رذالته ذلك قال النكيت

وحاربت التكد الجلود ولم يكن * لعقبه قدر المستعير من عقب

قوله ضنا كالضناك
 بالفتح المراد بالمكسر عقبه
 الجوهري

وكان القراء يسمونه بالكسرة بمعنى البقية (و) العقب والعقب (من الجبال) والسرو والكروم (أو) قال السباني أي سباه وعلامته
(و) (يكنه ويكسر) قال السباني وهو أجود وفي لسان العرب وقبيلة للثبانية في المرمى أن ترى الخلة عقبه ثم تقف إلى الخلف
فالحض عقيبها وكذلك إذا انفصلت من الخلف إلى الخلة فالحض عقيبها وهذا المعنى أراد ذو الرمة بقوله يصف الظلم

الهاهنا أو تنوم وعقبته * من لا تخ المروء للمرى له عقب

وقال أبو عمرو التمام عقبني مري بصدري غزاة تأكل الألة * وحرأه التميم عقبه بذلك في حجارة المروء عقبته ولا يث
عليه ثمن من المرمع * وفيه أيضا عقبه الصبر صودت بالكسرة وقال عقبه بالفتح وذلك إذا تاب ثم طلع وقال ابن الأعرابي عقبته
القوم والضم يسمون بقارن القمري في السفنة قال

لا يطعم السلثوا الكافور لثته * ولا القزرة إلا عقبته القعر

هو يوشن بن حمير يقول يفعل ذلك في الحل حرة * ورواية السباني عقبه بالكسرة وهذا موضع قلل لان القمر يقطع الفلك في كل شهر
مرة وما أظهر ما يسمي قوله بقارن القمر في كل سنة مرة * وفي الصحاح يقال ما يفعل ذلك الأعقبه القمر إذا كان بفعله في كل شهر مرة
انتهى * قال جشنا قلت لعل معناه أنه وإن كان في كل شهر يقطع الفلك مرة إلا أنه يمر ببداية ذلك الشهر إلا في يوم من الحل
فيصاحبه وهذا ليس ببداية الجواز اختلاف في مرة في كل شهر لمرة في الشهر إلا ثم لا يؤام إليه المقدس وغيره انتهى (و) البقية
(ال) القمر مرقى صيب من الجبال أو الجبل الطويل يمرض الطريق فيأخذ فيه وهو طويل صعب شديد وإن كانت حرمته بعد
أن تسند وتقول في السهبة في سعد وهو ط * أصعب نقي وقد يكون طولها واحد اسند التقية فهو من اسلقا موند التقية
كهيمة الجبل إذا قال الأزهري (ج) العقبه (عقاب) وعقبان * قلت وما لطف قول الحافظ ابن جرير حين زار بيت المقدس
قلعتنا قل بعقبته عقابا * وما بعد العقاب سوى النعم

(و) يعقوب اسمه إسرائيل أو يوسف الصديق عليها السلام لا ينصرف في المعرفة للجهة والعرف لا به غير عن جهته فوقع في
كلام العرب غير معروف المزيدي * كذا قاله الجوهري وسمى يعقوب بهذا الاسم لأنه (و) يعقوب عصفق بطن واحد * ولا يصح قوله
(و) كان يعقوب (مختلفا عقبه) خريجه ما عصفقوا أبو الروم * وفي لسان العرب قال الله تعالى في قصة إبراهيم عليه السلام وأمره
فألقه فصاحك ففكر فاشترى إياهما صنف ومن ورا أصمق يعقوب * زعم أبو يزيد والاختلاف منه صوب وهو في موضع الخلف عطف على قوله
فبشرناه إياهما صنف ومن ورا أصمق يعقوب * قال الأزهري وهذا غير محتمل عندنا في القرنين من البصريين والكوفيين وأما أبو
العباس أحمد بن يحيى فانه قال نصب يعقوب باسمه فصل آخر كما قال فبشرناه إياهما صنف ومن ورا أصمق يعقوب ويعقوب
عنده في موضع التمسب لاق موضع الخلف بالفتح المضموم وله قول الرجاج وابن الأباري * قال وقول الاختلاف في رأي زيد بن عسار
خطأ (و) يعقوب باللام قال شجنا هو مصرى لأنه مري لم يغير وإن كان من بداني أو له فليس في وزن الفعل وهو الدال كرم
(الجل) والقطا قال الشاعر * على خصم دونه يعقوب * وأجمع يعاقب قال ابن بري هذا البيت كرهه الجوهري على أنه
شاهد على يعقوب لا كراخل والقطا في يعقوب هذا المذكر العقاب مثل البرخوم ذكر الرشم والصبور ذكر الحباري لأن الجبل
لا يعرف لانه مثل هذا الطوق الطيراني ويشهد به هذا القول قول الفرزدق

يؤمتر كن لإبراهيم عاقبة * من التسود عليه والعاقب

فذكر اجتماع الطير على هذا القتل من التسود والعاقب ومعلوم أن الجبل لا يأكل القتل وقال السباني يعقوب ذكر القبع
قال ابن سيده فلا أدري ما معنى القبع الجبل أم القطا أم الكروا أو بالأحرى أن القبع الجبل وقيل بالعاقب الجبل حيث بذلك
تثبيعا يعاقب الجبل لسرعها وقول بلازمة بن جندل

ولي شيطان وهذا الشيب يشبهه * لو كانت يدركك كض العقاب

قيل من يعاقب من الجبل وقيل ذكور الجبل وقد تعرض له ابن هشام في شرح الكشبية واستغرب أن يكون معنى العقاب وفي
لسان العرب ويقال فرس يعقوب ذو عقب وقد عقب عقبها * وزعم الدمري أن المراد بالعاقب الجبل قال ابن الأثير يجب إخراج
بقتل التراب بين يعقوب والدياج قال وهذا بر وقول من قال أن المراد في البيت الأولين هو العقاب فإن التماسك لا يقع من الدياج
والعقاب وإنما يقع من حيوانين بينهما تشاكل وتضارب في الخلق كالجوارح والاهل قال شجنا ولا ينض له ما ذى إلا إذا قيل
أن يعقوب انحطاط على العقاب وأسماع الاطلاق والاشراك فلا كالإصني على التامل (و) يعقوب * أر بعنن الصبية أنظر في
الاسماء يعقوب وفي نسخة يحيى (ب) سعيد وعبد الرحمن بن محمد بن علي وبعدين عبد الرحمن بن محمد بن يعقوب (و) أو منصور (محمد
ابن) أميل بن سعيد بن علي البوشني الواقعة حدث عن أبي منصور البوشني وغيره وعنه ابن عسار في شواهدنا إحدى قرى
هراء وقد تلاحقته بآباء أبيهم وأوصروا أسعد بن الموفق بن أحد القاتين الحنفى من شيوخ ابن عسار كحديثه في المجمع وذكر ابن
الاثير أن منصور ومحمد بن أميل بن يوسف بن أصمق بن إبراهيم التميمي روى عن جده وعن أبي عثمان سعيد بن إبراهيم بن معقل وأبي

مقوله المزيدي كذا بخطه وفي
الصحاح الطبع المذهب
وهو الصواب
٣ قوله من ورا أصمق
منه أي التسمية

بني عبد المؤمن بن خلف وسبع منه أهل بجرا جامع الترمذي ست حرات وصنه أبو العباس المستغفر يوم سنة ٢٩٩ في شهر رمضان كذا في أنساب البليدي (اليعقوبيون مخلوقون) نسبة كلهم إلى جدهم الأصل وأما أبو العباس أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن واهب بن واثع اليعقوبي الكتاب المصري مولى أبي جعفر المنصور صاحب التاريخ فنسبه إليه والد المذكور فرشاه وأبو يعقوب يوسف بن معروف المستغفر وأبو يعقوب الأذري وأبو يعقوب إسرائيل بن عبد المقدس بن أحمد الجسدي الأديب الشاعر وأبو العباس يعقوب بن أحمد بن علي الجسدي الأديب وأبو الفضل صالح بن يعقوب بن حدوث النحوي وأبو إلهام يعقوب بن أبي بن أحمد بن علي القاري حدث عن أبي علي الحلي وغيره وأبو عبد الله محمد بن يعقوب بن يحيى شيخ ابن شاهين وقد تقدم في شرح ض ب ب ويعقوب بن يوسف بن أحمد بن علي بن أحمد القزويني القنضي ثقة بشار وروى عن أبي خص بن جبر منصور ابن خنيزار مات ببلده اندلس بن بلم وروى محدثون (وأهل معاقبة ترمي مرة من) وفي نسخة في (حضر) بالغنم والكنكون (ومرة في) وفي نسخة من (خلة) بالضم هما بستان (وأما التي تشرب الماء ثم تعود إلى المطن ثم) تعود (إلى الماء فهي العواقب) وعن ابن الأعرابي وعقب الأبل من مكان إلى مكان تعقب عقيل أعقب كلاًهما محمول منه إليه ترمي وقال أيضاً بل عاقبة تعقب من أي بعد الحد والحض ولا تكون عاقبة إلا في سنة شديدة تأكل الثمر ثم الحضر قال ولا تكون عاقبة في العشب وقال غيره (وأما عاقبة) عاقبة (وأعقب زيد عمر) في الراحة وقيل إذا (ركباً للبرية) هذا معاقبة وهذا تعقب وقد تقدم أيضاً (د) عقب الأبل إلهام بعدد عاقبة تعقباً بآه بيقه فهو معاقبة عقب أيضاً والتعقب معاقبة وهذا فلا يعقب فلا من بعد ما عتبه أي خلفه وهما معقاهن معقبات عليهما وبتعاقبان بتما وإن (والمعقبات) المخطئة في قوله عز وجل المعقبات من بين يديهم من خلقه والمعقبات (ملائكة الليل والنهار) لا هم شعاقبون وأما أنت أكثر ذلك منهم فهو لنا بعلامه وقرأ بعض الأعراب له معاقب وقال الأعراب المعقبات الملائكة ملائكة الليل تعقب ملائكة النهار قال الأزهري جعل الأعراب عقب بمعنى عاقب كإلهام قالوا عقيل وشاعرو ضعف فكان ملائكة النهار تحفظ المبادي إلهام الليل جامع ملائكة الليل ومعد ملائكة النهار فإذا قيل النهار من بعد معد ملائكة الليل كأنهم جعلوا خلفهم عقبا أي توابعاً وكل من على عمله جاهد إلى فقد عقب وملائكة معقبة ومعقبات جمع الجمع (و) قول النبي صلى الله عليه وسلم معقبات لا يحببنا لهن وهن أسع في رسولنا ثم تلانا ثلاثين نبيصة ومحمد ثلاثاً وثلاثين عقيدة وبكره أروا ثلاثين تكبيرة وهي (التسبيحات) سميت لأنها (تخفف بعضها بعضاً) أو لأنها جلدت مرة بعد مرة أو لأنها قتلت عقاب الصلاة وقال شهر أروا بقوله معقبات تسبيحات تعقب بأصناف الناس قالوا عقب من كل شيء ما خلف يعقبه وأشدان الأعراب للغير بن بلب

ولست يشخ قد قد قد داف ● ولكن تقي من صالح الناس عقبا

يقول عمر بعدهم بن (د) المعقبات (الوفاي) بمن عند أجهار الأبل المعقبات على الحوض فإذا انصرف فاقه وحلت مكانها أخرى وهي التاتارن العقب والعقب قرب الواردة قد قلعة قشرب نظارورت قطعة بعد ما فشيت فذلك معقبات وقد تقدم الإشارة إليه (و) العقب اسفر اغرة (الفرخ) وسنوة يسه من عقب أنت عقب عسا إذا ذق حود وسافر حرقه عن ابن الأعرابي (و) العقب (أن تعزو من تقي أي ترجع ثانياً من مثل) أو المعقب الذي يزور غرة بعد غرة وقوسر يسر يسر لا يشترى أهله بعد القول وعقب بصلاة بعد صلاة وعزاة بعد عزاة وفي قول الجسدي وإن كل تارة في عزت عقب بعضها بعضاً أي يكون العزو بينهم فإذا خرجت طائفة ثم عادت لم تكلف أن تعود ثانية حتى يعقبها أخرى غيرها ومنه حديث جرأة كان كل عام يعقب الجيوش قال شهر موعنا أنه قد قوماً يمت آخرن يعاقبونهم فقال عقب الفاز به بأمتالهم وأقربوا زوجة مكانهم فبرهم (د) التعقب (الزرد في طلب الحد) هكذا في نسخة من فهرست ورواها القزويني في طلب الحد كذا في لسان العرب والاصح وغيرهما وولد لعل قوله أيضاً والمعقب التبع خاله ليس ترة وقال غيره الذي يشع عقب الإنسان في حق قال الجسدي ضعف جرادو آناه

حتى تعبر في الرواح وهما ج ● طلب المعقب حقه المظلم

قال ابن منظور واستشهد به الجوهري على قوله يعقب في الأمر إذا تردد في طلبه مجداً وأنشده وقد وقع للمظالم هو نعت المعقب على المعنى والمعقب خفض في اللفظ ومما أمثال وقال أيضاً المعقب الحرم المماطل عقبن أي أي ملط يكون المظالم ما غلا والمعقب معقول وقال غيره المعقب الذي يتقاضى المني بعد عود إلى غره في تقاضيه (و) التعقب (الجسوس بعد) أن يقضي (الصلاة) (لما) وأمسلة وفي الحديث من عقبني صلاة فهو في الصلاة (و) في حديث أنس بن مالك: أمستل عن التعقب في مضائق فأمرهم أن يصلوا في البيوت قال ابن الأثير: التعقب هو أن تعمل عملاً ثم تعود فيه وأراد به هنا (الصلاة) (بعد التراويح) فذكر أن يصلوا في المسجد وأحياناً يكون ذلك في البيوت ● قلت وهو رأي عمن يزاهو يوسف بن جبير وقال شعر التعقب أن يعمل عملان صلاة أو غيرها ثم يعود فيه من يومه قال يوسف بن الأعرابي يقولون في فعل الشيء ثم يعود ثانية قال صلى في الليل ثم عقب ما عاتني ثلث الصلاة (د) التعقب (المكث) والانتظار قال: تعقب ثلاثين في الصلاة تعقباً لأسلى فأظلم من موضعه ينظر

● قوله هاجه كذا ينظله
وهو سيق في المصواب
وهلجها في الاصاح
والأخري وشيرها وصارها
العلامة الصبياني في
حواشيه حتى غايته وتعبير
سار في الهلجيرة وضيمير
الصار الوشوي والرواح
ما بين الزوال واليسل
وهلجها أنارها في طلب
الماء الصير لأن كانت
مرافقة ذلك الجار الوشوي
أه المراد منها

صلاة أخرى وفي الحديث من عقب صلاته فهو في صلاة أي أقام في مصلاه بعد ما فرغ من الصلاة وقال سفي القوم وعقب فلان واتبعه في المساجد تنظر الصلوات بعد الصلوات (د) التعقب (الانتفات) وقوله تعالى في مدبر أولي عقب يدل أي لم يصطف ولم ينظر وقيل لم يكف وهو قول سفيان وقيل لم يتفت وهو قول قتادة وقيل لم يرجع وهو قول مجاهد وكل راجع عقب قال الجاهل وان تولى التائبات عتبا (و) والعقب المرجع وعقب كل شيء وعقباه وعقباه عتبه وخلفه ويقال له ما لم يقمى الكلام وعقب الكلام وهو من غاض الكلام الذي لا يعرفه الناس وهو مثل التولد والعقب أيضا (جزء الإمر) يقال العقب لكفي الخمر أي العاقبة (و) عقبه بطاعته وأعقبه على ما سمع أي (جاءه) أعقب (الرجل) إذا (مات وخلف) أي ترك (عقباً) أي ولد وإخا له ثلاثة أولاد فأعقب منهم اثنتان أي تركه أعقبهم جميعاً واحد وقد تقدم أن شاذ قول طفيل الغنوي وقال أعقب هذا هذا الأذناب الأول خير مني منه شيء وساروا ثم كانه (د) أعقب (مستريحاً للقدرة) إليه (وفيها العقبه) بالنم وهي قرارة القدرة وهي مرفقة ترفد في القدرة المستعارة قل أنكيت

وماروت السكند الجلاز ولم يكن * لعقبه قدر المستعير من عقب وقد تقدم (د) تعقب الخطر تعقبه وقال عقب الأثر إذا لم يره التعقب لتدبر والنظر ثانية قال طفيل الغنوي فلم يصدأ قوماً فنامسة * إذا استدرت بأيمانها التعقب

يقول إذا تعقروا أيماناً لم يجدوا فنامسة وقال لم يجدن قولك متعباً أي رجوعاً لظرفه أي لم أنص لنفسي التعقب به لا ظفر آتبه أم أدعه وقوله لا معقب فكيفه أي لا إذا فاضاه وعقبه بذنبه معاقبه وعقاباً أخذه به (و) تعقبه أخذ به ذنب كل من منه (و) تعقب (عن الخبر) إذا (شككته) وهو السؤال عنه قال طفيل

تأوي بهم مع الليل تعقب * وجاء من الأتجار ما لا كتب
تأبين حتى لم تكن ليرية * ولم يلعن عاصمير وامتعقب

وفي لسان العرب وتعقب فلان راء إذا وادعاقبه إلى الخبر وتعقب من أمره ندم وقال تعقب الخبر إذا ساقط غير من كنت سأته أو لم ترو وقال أي فلان أتى خبراً فالتعقب خبره منه (و) الاعتقاب الجبس والمنع والتأويب واعتقب الشيء جسه عده (و) (اعتقب) البائع (السلمة) أي جسه ما عن المشتري حتى يقضي الثمن ومنه قول إبراهيم التيمي المعتقب خا من لما اعتقب برده أن البائع إذا باع شيئاً ثم منع من المشتري حتى يلف عند البائع فخذ من عصار الأثرى هلك من ماله وخسأ منه ومن ابن خنبل قال باعني فلان سلمة وعليه تعقبه أن كان فيها * وقد أدركني في السلمة تعقبه وقال معاقبها فطيل من مالك أي ما أدركني فيها من درك فطيلت خضاه وقوله عليه السلام الوليد يجل عقروته وعرضه عقو تنجسه وعرضه شككته حكاه ابن الأعرابي وقسره عما ذكرناه واعتقب الرجل جسسه كذا في لسان العرب وبه في المصباح والأساس وقال ذهب فلان واعتقب فلان بعد أن خلفه وهما عقباه وعقبان عليه وتعاقبان أي تعارضان كذا في الأساس والاعتقاب السدول كالاعتقاب وهما تعاقبان وتعقبان أي أتيا هذا هذا أذهب هذا (و) الاعتقاب بالضم طائر من العناق وعجارة المصباح من الجوارح (م) أي معروف يقع على الذكر والآن الأثر يقول هذا اعتقاب ذكر قال شيخنا قال لا يكون الاعتقاب إلا في ما كنه طير آخر من غير جنسه وقال ابن خنبل بسبر

٢ قوله أن كان فيها عجارة
التكملة أن كانت

نمضا يقال له ابن سيدة
قل لا ين سيدة وان أنمخته * خول يندل بكثرة وتبول
ما أت الا كاعتقاب فاقته * معروفة وله أب مجهول

(ج) عقب أي في القلة لانها مائة كأمز وأفضل يخص جميع الأماث كاذرع فذراع وأعني في عناق وهو كثير قال شيخنا وكذا في لسان العرب أيضا بصيغة التثنية (و) عقبان بالكسر جمع الكثرة وأعقبه عن كراع وعقابا جمع الباع قال عقاب يوم الدين تعاقبوا وتنفل * قال شيخنا وحكي أبو حيان في شرح التفسير أنه جمع على عقاب سائر أسناده المسلمين انتهى وقال ابن الأعرابي عناق الطير العقاب وسباع الطير التي تصيد الذي يصيد الخناش وقال أبو نعيم من العقاب عقبان نهي عقبان الطرازات ليست بسود ولكنهم كاه ولا يتفقر بشم الأسماء الصلابة الجاهل (د) العقاب (عجرا ناق) وعجارة لسان العرب بحرة ناشئة مارة (في جوف البئر يفرق الدلي) وربما كانت من قبل الحلي وذلك أن زول العفزة عن موضعها وربما قام عليها المنق أي أو الجمع كالجمع وقد تعقبها تعقبها وأها الرجل الذي يفرق في البئر فرفعها بقالة المعقب وقال ابن الأعرابي النسيبة عفرة على رأس البئر والعقاب من جنسيتها بعدداتها (و) قيل العقاب (صفحة ناشئة في عرض جبل كرفة) وقيل هومرق في عرس الجبل (و) العقاب (شبه لوزة تخرج في إحدى غوام الدابة) فقه الصائغ (د) العقاب فيها خال (خط صغير) يدخل (في خرقة) تنبخر بضم النون وسكون الراء والمساء القوقبية أخوه وهو عقب الأذن (حلقة العرق) يشبه بعقب القرو شدة به قال ميرزا الأبي

يقولها الجاهل جمع جاح
قال الجوهري والجاح
بالضم والقشيد لا
نصل مدور الرأس تلم
الصبي بالراه

كأن خوق قرطها المعقوب * على دابة أو على صوب

جعل قرطها كعل دابة فصرعت الدابة فوصفها بالورث والخوق الحلقة والدابة في من الجراد والبسود ذكر النمل وقال

الازهرى العقاب الحيط الذى يندطر فى حلقة القريط (و) العقاب (مسيل الماد الى الخوض) قال
كان صوت غربها اذا شرب * سيل على من عقاب ذي حذب
(و) العقاب (الجرح يقرم عليه الساق) بين الجرحين بعد انهم (و) العقاب اسم (أفراس لهم) من فارس حبشة بن سيار القزلاوى
وفرس الحارث بن جوث الضميرى وفرس مرداس بن جوث الدوسى والعقاب الغاية قال أبو ذؤيب
والارواح انشام بامت سيئة * لها نية تهدي انكرام مقامها

أراد انهما لو حسن تكراره لاختلاف اللقظين وجعلهما عقاب والعقاب الحارث من كراع (و) العقاب ظهر ضهورهما (و) راية التى على
الله عليه وسلم) كلوروى الحديث وفى لسان العرب العقاب الذى بعد اللانشبه بالعقاب الطاروحي مؤنثة (و) العقاب (الراية
وكلمة تقع لم يلط جدار) عقاب (كلمة) عقاب (امرأة) وهى أم جعفر بن ميثاقه الا قد ذكره عقاب موضع بالاندلس كانت
ببرقة الموحدين مشهورة استذكره شيتا وفى لسان العرب العقابان خشبتان يشع الرجل بينهما العيلد والعرب تسمى الناقة
السوداء عقابا على التشبه (و) عقيب (كثير) ابن ربيعة (عجلى) وقال فيه وقيصة بن عقيب قال الحافظ فى القرن بن هذلى
مجهر ربيعة بن عقبة (و) عقيب بن ربيعة مجهول واحد يثيب * قلت أومر المصنف عقيب بن عمرو بن عدى فانه عجلى أيضا
شديد أحد أولاد بنه سعد فمعه أيضا وموضع وعقيب أيضا عجلى استذكره شيتا * قلت وهما اثنتان أحدهما معقيب بن أبى
فاطمة الدوسى حليف بن أمية بن مهاجرة ألبشة وهو الذى عني وشيتا وأما معقيب بن عمرو الباقى فذكره شافونه
ابن حبيب وهو هو وعقود الجوهري كذا فى المجهول (و) كاشيظ طائر لا يستعمل الا مصغرا (و) ع (ضبطه الصائغى مصغرا مع تشديد
الباء المكسورة عن ابن دريد هقل ولعله من مضاعفات دمشق وقد نسب إليها أو احسن ابراهيم بن محمود جوهر البلخى ثم العسقى
القرى الحنبلى عرف بالناطشى حدث دمشق وغيرها روى عنه أبو محمد الحسن بن أبى عمران الغزوى حدثه ومحمد بن حلى بن
عبد الله بن عيسى البونين البلخى وأبو يونس الأصبهاني ومحمد بن محمد الانصارى الحلبى الثلاثة بالعقبة (و) المعقب
(كتبنا خادع المرأة) عن ابن الاعراب لا يهبع الملاءم يكون خلفا فانه قال امرؤ القيس
وطر يلدسوا ولد لحنة * كعقب الثوب اذا نشرته هذاه

٢ قوله هو هو الخ كذا
بخطه

(و) المعقب (القرط) نقه الصائغى (و) المعقب (السائق الحاذق بالسوق) والمعقب بعبر العقاب (و) المعقب (الذى يرجم)
مبينا لمجهول روى نسخة بصيغة الفعل الماضى (الثلاثة بعد الامام) أى يبعها (و) المعقب (كثمن من يخرج من حافة الجدار
اذ ادخلها من هو أعظم) قلدا (منه) قال طرفه

وان تفضى فى حلقة القوم تلقى * وان تفضى فى الحوائث تصل
أى لا تكون معقبوا كمثبات المتبع قتاله بترقه والذى أغرب على غرب فأعز على الذى أعز عليه فاستدعاه (و) المعقاب
البيت يجعل فيه الزبيب (و) المعقاب المرأة التى من عاداتها أن تلد ذكرا ثم أنثى وأعقب الرجل أعقابا اذا رجع من سفر الى خير
(واستعقبه وتقبه) اذا (طلب عورته أو امرئته) وأصل العقب التبع واستعقب منه خيرا أو شرا اعتنقه فاعقبه خيرا أى
حوشه وبدله (و) عقب ككفف موضع أشدا وخيفة فكشفت بن أبى مسعدة

حوزها من عقب الى شمع * فى ذنابا وليس منقفع
(و) كعقب (بالكسر) وكعقب (بفتح) ع (وهو نوى) الموجود عند ذناب النسخ بالثانية الضمنية وسواء بالموحدة (ة) كبيرة
(ينقاد) على عشرة فراض مناع على طريق خراسان (و) الخويبرون ككاف سواها بالباء (و) جاعة محمقون منهم أبو الحسن محمد
ابن الحسين بن حلى بن جوث فاقها روى عنه أبو بكر الخطيب فى سنة ٣٠٠ ذكره اليبسى فى أساليب من جهة الاسرار
أبو محمد بن أبى بكر بن ادريس البغوى حدثه هاسنة ٦١٦ وأبو عبد الله محمد بن أبى المكارم الفضل بن بختيار بن أبى نصر
البغوى الواعظ الخطيب أبو الفضل صالح بن يعقوب بن جوث الضميرى البغوى (وثنية العقاب) ضم العين وكسر هاء (ب) دمشق
(وتنق) بالكسر (العقاب) والضم والكسر موضع (بالفتح) ونقاب بالكسر (رجل) واليه نسب الكثر كما قاله الصائغى (و) المعقب
بالفتح فالحكون (وكسر) الوشى كالغصنة وزعم يعقوب بن الباء مذل من الميم وقال الصائغى المعقب بالكسر (ضرب من ثياب
الودج موشى) كالغصنة (و) عقاب عقباته وعقبانة (يقدم الباء على التوت) (و) قضبة على القلب (ذات مخاب دداد)
وفى التهذيب فى الرابحى ذات المخالب المنكرة بالفتح قال الطراح وقيل هو لجان العود

٣ قوله أسد اسدوك
كعب بفتح أول أسد الثاني
وكسر تايه وكذا كعب
التانى

عقاب عقباته كان وظيفها * وغرطوها الى شاورم ح
وقيل هى السبعة نطاف المنكرة وقال ابن الاعراب كل ذلك على النامية كما قال أسد اسدوك كعب ٣ وقال البيت العقبات
الماهية من اثنان ربعة عقبتان (وأعقب كعب تايه) وقال النامية سلمان روى عن عائشة وزيد كاهو منه أو عواذ قاله
الحافظ (وابن عقاب الشاعر) اسمه (جعفر بن عبد الله) بن قيسة (و) عقاب (أمر) (أمه) فلا يصرفى والعلية والتائت (و) المعقب

(المستدرك)

٣ قوله عنصرة أى قطع
عنصرها حتى صاروا مستدين
٥ من النهاية

٤ قوله كنت مرة كذا
بخطه كالنهاية ولعل الظاهر
مدة بدليل التفسير الذي
ذكره

و قولہ و یضمد کذا بضطه
والذی فی الصاح و یضمد
وہو الصواب

ككرم (نجم يقب لها أي طلع بسعد) فترك طلوعه الزميل المعاقب ومنه قول الرازي «كأنا حين الصفوف معقب»
قال أبو سعيد المعقب نجم سباقه الزميلان في الغزاة قبل نجم طلع آخر بك الذي كان عشي (وعبد الملائن عقاب
ككلن حدث) موسى روى عن جلدن أبي سليمان وعنه أبو حنيفة وغيره. وما يستدل عليه في الحديث من مقبلة
لشيطان بالضم وهو الألفاء. وقد تقدم عقب التعل مؤخرها تأتي ولو لم أعقب لكانت مؤخرها. وفي الحديث أن نله كانت
مقبلة من حفرة العقب إلى الهاقب روى عن مقبلة وعقبه إذا أخذت وجه ثم أتت بالعقب أن تصرف من أمر أراد
في الحديث لا زدهم على أعقابهم أي حالهم إلى أن يولى من ترك الهجرة. وفي الحديث ما أورد من على أعقابهم أي راجعين إلى
ككفر كأنهم رجوا إلى الراءم. وما مقبلا أي في آخر التاروق غلبان على فلتنة إذا ارتجها بغير زها إلا فهو مقبلا أي آخر
رواجها أو الشدائد العرابي
علا عقيبها فغير. في الحديث ما ثبت أن وقتا
الغلبا يقب عليه صاحبه أي يفر من قبله فيكون قد غلبته فثبتت الإشارة إليه. وكل من خلف شيئا فهو عقبه كما
تركبه وجوب الراجح وطيران الغزال ودلوا على أن يفر من مقبضه عدوه بزيادة وجوه. وعقب الشيب يقب يقب هو وأعقب
بمعنى السواد. وقال عقيب الشب بألفاق حسنة وأقبعه شاربها أوردته أقال أي أوزب

آوردی و او عیسی حسرتة • بدلال خود را در مقام اهل
بِقَالَ خَلَعْتُ كَذَا ثَوْبًا عَنِّي مِنْهُ دَمُ آيٍ وَبَدَنِي عَنْ عَاقِبَةِ دَمِ آيٍ وَخَالَ أَكُلَ كَلِمَةً عَنِّي سُبْحَانِي آيٍ أَوْرَثَهُ وَاقِبِ بْنِ الشَّيْثِينَ
إِذَا هُوَ أَحَدُهُمَا • وَفَالَا تَسْرَأُنِي وَفَالَا فَلَانَ عَقِبِي بِفَلَانَ آيٍ تَرْمِي فِي مَهْمُ فَلَانَ بِسَقِي فِي عَقِبِي الْفَلَانَ آيٍ بَدَلَهُم
عَقِبِي كَرِيحَ وَفَوَلَا لِحَرْثِي بَدَرِ كُنْتُ هَمِي • وَنَشَبَ أَوَّلًا وَبَدَلَهُم عَقِبِي قِصْرَهُ الْإِعْرَاقِي فَقَالَ مَعْنَا كُنْتُ هَمِي • إِذَا نَشَبْتُ
وَعَقِبْتُ بِأَسَانِ لِي فِي مَرَاتِدِي أَوْرَثَهُمُ الْوَجْعَ أَوْرَثَهُمُ الْوَجْعَ وَفَالَا عَقِبِي مَعْنَا وَفَالَا عَقِبِي مَعْنَا وَفَالَا عَقِبِي مَعْنَا
كَانَ سَامِعًا الْكَلِمَةَ تَحْتَ عَقِبِي • وَفَالَا عَقِبِي مَعْنَا وَفَالَا عَقِبِي مَعْنَا وَفَالَا عَقِبِي مَعْنَا وَفَالَا عَقِبِي مَعْنَا

ضاه منظور سلسلہ زائرن بدنا . وفي حديث حملة الخوف ان الانا كانت عقيب اى صل طائفة بطائفة فقام معاقبة ثم انا لقب
عقرا والمحب الذي يتقاضى الذين يعمدون الى غره في قتاضه وانى يكره الشر لا يكره اى ما حكمه العقل ليد
انما يصيب اول الغرض عما . اى غزافه واخرى وتصدق فلا بصله ليس فيها تضيقا استنادا واعقبه الطالب اذا
كان الحزن ساروا في وقت قال امر وانفس صف فرسا

٤ ونقصنى الى اى حق كاته * ههه اوطا نصير مقب
 التعاقب الورد هه بصدمه وفى حديث شرح انه ابل التفع الان ضرب تعاقب اى ابل تفع الا بقتر طها وهورضا
 فان لا يرم صاحبها الا ان تفع اذ رجا اقصه ان يهاب اسمعرا الاسم من التقي وهو شبه العوض واقب للرجل اعضا
 ارجع من شرا الى خير تعقبه فم اوقب الامر عقبا وقعا بالكسر وعفى حسنة اسياسة وفى الحديث حامى جوعه اجد
 من جوعه غيل مكمومه وقروا به اجد عقبا بالكسر اى عاقبه اوقب بعد از اقبيل الفعل اى ابل ابل
 كمن خرم اى عاقبه بالفتح * اى اصير مومنا بعد عس

قال تعقيب الخلد اناسا غمير من كنت سألته اول مرة : وعيال اي خلايا اني خراف تعقب صغير من راع عقب طي البرج بجارة
يراعا انضدها وكل طريق يصنع خيف بعض اعقاب كلامه مضود : فعقاب تعقب قال الشماخ في يوسف طرائق النعم على ظهر
اذا ذهبت غوثها من اتها فاعلم * اعقاب في علم الاناس مضود

أعقاب الخلفاء الذي دخل من الأسيوطى إلى بئر كى سنة ١٢١٢ قال كرام لاواحدة وقال ابن الأعرابي العقاب أى ككلب
 ذئب من السباعيات وأشد فرس بئر ذات عقاب عرس ذات سم وبرى وذات سم وأعقاب على دياره أى مؤثره
 ذئب العقاب كى أى طواجرهم من عجم وعقب الرجل أخذ من ماله ثم أخذ من ألقب بضيق القاف والمطاعة
 الخافى أى خافى فاحاشى كان هذا الرجل من مغايلته وتوق الخواص أن تصح التوسيع والى ما هو فيه
 طور من العروس والعرب تعقب القوا والوا تعاقب من توفى الخواص تعقب الخواص تعقب الخواص تعقب الخواص

وعروب غير فاحشة * فلعلمك وتهاخبا
ثلاث لانك انا * كاهن معقب عفا

فوقه لم يقبأ أي بصير إلى غير حالته التي كان عليها قد خرجت من المذهب إلى الباطنة بعده، فتباقره ورواه وأشد
بشئ الأذى والنجس للعقب * وجزوه من المذهب لأن كان ممثلاً في الأساس، يقال لم يجد من فوقه متقبلاً أي
مغتصباً أي هو من السداد والصفحة بحيث لا يحتاج إلى تعقب وهو في عقابيل المرض وأعماه أي شابهه، ولقي منه فقهه أي شابهه
أكلوا عقيتهم ما عقيفوه، هذا الطعام من حلاوة وفلان موطأ العقب أي كسر الأتباع وفي لسان العرب قوله تعالى وإن فاتكم

فمن أنزواكم إلى البقار فعاتبتم هكذا قرأها مسروق بن الأجدع وفسرها عنتم وقرأها جديعة بن التشديد قال القراء هو
 بمعنى عاتيتم قال وهب ثم صغر وصاعر وضعفوا فعاتبتم في تاسي فقلت وما قلت بقرى فعبتم بالتعقيب وقال أبو الحسن
 القوي من قرأ عاتيتم فعاتبهم بالحق يعني غنم ومن قرأ عنتم فعاتبهم وعقبهم أسود وقال القوي وعقبهم جديدا
 أي صارت لكم عتيا لأن التشديد أبلغ قال والمغني أن معضاهم أي عنتكم أي من لا عهد بكم ومن لا عهد بكم ومن عهد
 فكنت في اصطلاحهم فعبتم عليه فلهذا ذهب امرئ القيس من الغنية الأهر من غير أن ينقص من حقه في الغنائم شيئا على حقه
 كلابد تخرج مهور النساء والعقب والمعاقب المذكور بالتر في التزليل وإن عاقبت فها هو مثل ما عاقبتهم بمواثبات الأعراب
 ونحن قتلنا بالحرق قارضا * جزا العاطس لأعوت المعاقب

أي لا يموت ذلك المعاقب بعد موته وقوله جزا العاطس أي هبنا ادراك الثار فندربا بين التعقيب والعاطس وفي مختار الصحاح
 للرازي قلت قال الأزهري قال ابن السكيت فلان يسبق عقب آل فلان أي يتقدمهم أو جدي في الصحاح ولا في التعقيب على صحة
 قول الناس جاء فلان عقب فلان أي بعده أو أمثاله جاء عقبه بمعنى بعده فليس في الكتابين جواز ولم أرفع ما عسبا طرفا
 بمعنى المعاقب فخط كاليل والتمريضان لا غير وعن الامعي العقب العقب والعقب الرجل يقب عقبه فابا طلبه أسود وأقبره وقال
 من أن كان عقبيا أي من أن أقبل رجل عقبيا بكسر الهمزة والفتحة وتشديد الموحدة أي غليظ من كراع قال والمغني عقبان
 قال الأزهري يولست من هذا الحرف على لغة وفي أنساب النبى العقبان ضم طين من خضرموت منهم أداب عبد الله بن محمد
 الحضرمي والعقبون ثلاثة وسبعون رجلا واما أن أنرى الله عنهم وهم الذين شهدوا ببيعة العقب قبل الهجرة ومعه في كتب
 السير والعقب رواه عيسى بن قيس فلهذا لم يأت أحد من حوزة محمد بن العباس بن الفضل بن الحارث الدقاق يروى عن القوي
 والطرادى عنه الفارغى وابن زوق به فلهذا لم يأت في القاموس سنة ٣٤٧ وعقبه أي يعرفه بالقرب من مصر والعقب
 فكلف طين من كانه منه أو العاقبة فقل من غير أن يشد الكافي ثم التقى مصرى وقد وهم في ابن السكيت والعقب ابن الأثير
 فليراجع * قلت وأبو عقرب الأزهري يحدث يروى عنه أبو علي بن شعيب وغيره أو القامح من أبي العقب الدمشقي حدث عن أبي
 عبد الله محمد بن حسن الأمامي وهاتان القرجتان من مهم ياقوت والمحمون عقبه من الهابة ثلاثة وثلاثون يروى الله عنهم راجع
 أو القامح والمهم أو عقبه أو أبو العقب حماد بن العقب يسمونه فرفقه من الخوارج أصحاب يعقوب بن علي الكندي ورفقه أخرى
 من النصارى آل يعقوب البرادى وهم يقولون اتحاد الأوث والناسون وهم أشد النصارى تقرا وأشد ذكره التقي القرطبي
 في بعض رواه وقال يمشوا عقبان قرية بالأندلس نسب إليها جماعة من أعلام المالكية بلسان وغيره أو قال ابن خيول يقال
 باعني فلا تلمعوا عليه فعبه أن كان فيها وقد أدركت في تلك الساحة فعبه ويقال فعبت منه عبته النصب واست الكلب أي
 فعبت منه الشدة وقوله تعالى لا معقب لحكمه قال القراء أي لا إراداة تعقب شيئا لا تار على السهم قال السديد

مر القذا فليس فيه مضغ * لا الرش شفعه ولا تعقيب
 وسائق في م وفي م ر ط (العقرب) واحدة العقارب من الهوام (م) يذكر (وؤث) بلفظ واحد عن الليث
 والقاب عليه التأنث (د) العقرب (سبيل نقل) على هيئتها وعقربا نقل مقد الشراك (وسير) مضغوف طرفه إبريم يشد به مقر
 الدابة في السرج قاله اللطفي في نسخة من السرج (د) العقرب (برج في السماء) قاله عقرب الرباع قال الأزهري ولمن
 المنازل المشوة والقبول الزبان وفيه يقول سابع العرب إذا طلعت العقرب جس المذنب وفرا الأثيب ومات الجنس
 هكذا قال الأزهري في ترتيب المنازل وهذا عجيب والله ابن منظور (د) عقرب اسم (فرس عتبه بن ربيعة) بفتح فتكون الغفاري
 (وعقربا أرض) بالهجمة ثم كانت أو قال مع مسيلة الكذاب وفي لسان العرب موضع وفي عتصم المر اسد كور من كور
 دمشق كان بها الملك الفسائي ثم أرميت الحافظ جال الدين وسيف بن شاهين بسط الحافظ ابن حمزة كوفي مجه في ترجمة ساعد بن
 ساري بن مسعود بن عبد الرحمن بن زيد دمشق أنسان بقرية عقربا سنة ٨١٩ (وهي) أيضا (أبي العطار) على قول محمود (غير
 مصر في القافية) بالله أو نقل شيئا عن مختصر البيان فيما جعل ويحرم من الجوان وقدمم العقرب إلى اسم الجنس قال
 أعوز بالله من العقارب * الثلاث عقد الأذاني

قال وعند أهل الصراف ألف عقرب اللشاع لفقدان هلال البق (والعقربان بالضم وشدد) الرابع وهذا عن الصافي جديية
 تدخل الأذن يوحى هذه الطوية السفر أو كثيرة القوائم قال الأزهري قال هو (دخال الأذن) وفي الصحاح هو دابة أو رجل
 طول وليس ذنبه كذنب العقارب قال ياقوت بن الأرت

كان حري أمك إذا غلظت * عقربة يكومها عقربان

وهي اسم أمهم وروى زاهد يروى ابن يري عن أبي حاتم قال ليس العقربان ذكر العقارب وأنما هو دابة أو رجل طول وليس
 ذنبه كذنب العقارب يكومها ينسكها (يطلق بقرى ربه) العقرب أو أكرمه أي من يرش العقارب وفي المصباح العقرب

٢ قوله بمعنى المعاقب كذا
 منله والذي في المختار بل
 بمعنى المعاقب وهو الصواب

٣ قوله حجرة ووقع في
 المبيعة حجرة وهي في
 خطه أقرب إلى حجرة فليرو

٤ وقال الخ هذا قد فهم
 أنفا بيسه وقد كوفي هذه
 الماد فغير هذا أيضا جافا

ولا حقا
 (عقرب)

٢ الضيق والاضيق
كعقرب فيها كلالها
الضيق كلفى القاموس

٣ قوله التلاق كذا يشبه
والسواب والتراق كافي
التكلمة وقوله مشورا
المشور مثل الجسرول
المتفتح للبين

(المستدرك)

(عكَب)

٤ كذا يشبه واظهار
المجتمعة لانه وسف لغيره اقل

ملق على الذكر والاني هذا ردا كيدا لئذ كير قبل عقربان بضم السين والراء وقبل لاشال الاعقرب للذكر والاني وفي
تغير التسمية العقرب والعقرب بقوا العقربا كله للاني واما الذكر فعقربان وقال ابن منظور قال ابن جني التسمية امر ان شئت
قلت انه لا اعتداد بالان واليون فيعقب حتى جئت كانه عقرب بجره فسبق وقسم وطرب وان شئت ذهبت مذهبها اصنع من
هذا لئلا كان عقربا والاشوا التور من حيث ذكرنا في كثير من كلامهم يجري ما ليس موجودا على ما بنا واذا كان كذلك كانت
الباء كذلك كانهما حرف اعراب وسوق الاعراب قد بلغة التنزيل في الوقت فخر هذا لما هو يعيل ثم انما يملق ويقر يشبه عليه
فوا الاضمار يعيل فكان عقربا بالفاء لعقرب ثم لحقه التنزيل لتصور معنى الوقت على ما عايننا عقربا حذفا لاشوا التور من
فوا ما عايننا كانهما حرف اعراب ثم لحقت الاشوا التور حتى على تشبه كافي الاضمار عاينا عقربا حذفا لاشوا التور من
الوقت فقبل عقربان قال الازهرى ذكر العقارب عقربان مخفف الباء كذا في لسان العرب (وارض مضربة) بكسر الراء
(و) بعضهم قول ارض (مضربة) كانهما العقرب الى ثلاثة اشرف ثمنى عليه اى ذات عقارب او (كثيرتها) وكذلك متعلبة
ومضندة ومطلبة ومكان مغرب بكسر الراء واذ عقارب (والعقرب بفتح الراء) وهكذا في التنزيل الى ما يدنا وقسط من نسخة
شيئا ما تعرض على المؤلف ترك الفطير كاتبه ولا يخفى ان هذا الضبط الاخير قيد وفيه ان الذى سبق بكسر الراء كانهما عاينه
في كثير من عباراته (الموج والمطوف) وفي الصحاح وسدغ مغرب بفتح الراء اى مطوف ومن مغرب اى معوج (و) العقرب
(الشديد المثلج المحضه) وجار مغربا المثلج ملزمت جمع تشديد قال العاجج * عرد التلاق مشورا بعقربا * (و) العقرب
(التصور) كصوب من التصير الى العلة (المنبح وهو ذو عقرباة) قال شيئا ولوقال انصار البائع المنحة كان اهل على المراد
وابعد من الاجام لان بانفول من ضرور كان مقبلا لكنه قليل في الاستعمال ولا سبعا مقام التعريف لغيره انتهى ثم ان هذه
العبارت امل اجدها في كتاب من كتب الفقه كسان العرب والحكم والنهاية والتدبير والتكلمة (والعقارب النائم) وبيت عقارب
منه على المثل رساني قال شيئا وقد استعملوه في ديب المذاهب وهو من مستنات الاوصاف ومع الكايات (و) عقارب انشاء
(الشداير) افرد ابن برى في املائه فقال العقرب (من انشاء) سواته (شدة برده وان تدب عقارب) من المراد الاوّل على
المثل ويقال ايضا الذى (يعترض) من يلب الاقتمال وفي بعض النسخ عرض (اعراض الناس) قال ذوالاصبع العدوانى
نرسى عشار به الى ولا تدب عقارب

اراد لا تدب من عقارب (والعقربة) هكذا بالهاء في سائر النسخ وهو ايضا غلط ابن مكوم ومثله في التكلمة والذى في لسان العرب
العقرب (الامة الخلدوم) اى الكثيرات الخلدمة (العاقبة) العقربة (حديده) كانهما كلاب تعلق في السرج (و) نسخة بالسرج والرحل
حكا ابن دريد وهو مما يستدل به على المؤلف فقولهم عيش ذو عقارب اذ يمكن هلا وقيل فيه شرو وشوة قال الاعلم
خذ انقاد الصبو * ح يقول عيش ذو عقارب

والعقارب المنح على التشبيه قال الناصبة

على الصبر ونعمة بعد نعمة * لوالده ليست بذات عقارب

اى هيبة غير محمودة وعقرب الهوى محايي لمحدث عذبه قتل يوم احد ورواه ابن منده كذا في المعجم وعقرب بن ابي عقرب اسم
رجل من بني الحارثية مشهور بالمطل يقال في المثل هو اطل من عقربا وعقربا من عقرب سكي ذلك ان يرين كان وكرانه عامل
الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهوى كان الفضل اشدا اتاس اقتضا وكرانه لم يمت مصر زما ناطق به شيئا فقال فيه

قد تحجرت في سوتنا عقرب * لامر جبابا لعقرب التاجرة

شكل عدو يتي مقبلا * وعقرب يحشى من الدارة

ان عدوت العقرب عدنا لها * وكانت التعل لها ما نضره

كل عدو كيداه في اسفه * فغير يحشى ولا ساره

كذا في لسان العرب ومثله في جميع الامثال المبداني وغيرهما فقلت واو عقرب البكرى وقبل الكافي والبيروني في قول محايي
امه خالين صهر وقبل عوج بن خويلد واسم ابي نوفل معاوية كذا في المعجم وعقربا بحدود اصغر اناجيه بمحص والعقربان
مضراهم ودوخ (الكعب محرك كلف في المص) قله الصاعق (والشقة) من الانسان وقال ابن دريد غلط النفتين (وبعدا)
اصابع الرجل بعضهم الى بعض (و) من المعنيين الاولين الامة (انكباء) هي العلة (الخافعة الخلق من ام تكب (والعكوب)
بالضم دليل ما ياتي في عباد (الازحام) وللا دل عكوب اى ازحام (والوئوف) اى العكوف ولو فسر به كان اولى وعكبت الطير
تكب عكوبا بفتح السين والعكوب عكوف الطير المجتمعة وعكوب الورد وعكوبا لجماعة وعكفت الخيل عكوفًا وعكبت عكوبا بمعنى
واحد وما يركب عكوب وعكوف وانشد البيت لزام العقبيل

قلل نرد من شعلهم عليهم * عكوبا مع العقبان عقبان يذبل

والباء لغة بنو خثاعين من قبل (و) العكوب (غليات القدر) يقال عكبت القدر تعكبوها إذا زارها كما هو مجازها وشدة غلبتها أو تشد كالنمغرات الجيوش التفت بها * إذا استعصبت غلياتك من عكوبها
(و) العكوب بالضم (جمع ما كسر) العكوب بالفتح الضارب قال بشر بن أبي خازم
تقلنا هم أهل الكلاب بمرامها * على كل مغلوب يشور عكوبها
(كالتعكب) بفتح فسكون (و) العكاب كمرابوها من الصائغ (و) العاكوب (و) العاكوب وهذا من العبري وأشد
وإن ياءوها فتمسقط * فقليل ما كروب من الفصل ساد
(و) العكوب مشددة أى كنز وروءه من الصائغ كالعكا كابل
جاءت مع الراكب لها طالع * فغشى القادة منها ما ك
(و) العاكب من الأبل الكثيره (و) الجعم الكثير وكقرب الفخاخ) ويجوز القدر (و) عن ابن الأعرابي العصب والعصب بالصاد
والضاد (العكب بالفتح) هو الخلف الناشط في العمل قال غلام عكب وعصب وعصب عن ابن الأعرابي (و) العكب (الشددة
في السير) هكذا في النسخ التي بأيدينا وفي أخرى مصممة في الشراطين المجه * قال شينا وكان شينا ابن الشاذلي عيل إلى الأولى
* قتلها الصواب الثانية قال في لسان العرب العكب الشدة في الشراطين ومنه قبل المارد من الأسس والبن عكب كآباني
فهذه صابرة من صرعة فاصوتها كالأبني ومثله صابرة التكملة (و) العكب بالكسر قطع تشديد (كحيف) القصير الغضن
الجلاني وكذلك العكب (و) المارد من الأسس والبن * وقد تقدم الإشارة إليه (و) العكب (الذي لا مزوج) من ابن خلد قال ولا
أدري ما معنى ذلك والعكب اسم شاعر * وقال ابن منظور ووجدت في بعض نسخ الصحاح المقروءة على عدة من ألسنة بفتح بعض
المشايخ وعكب اسم أبليل * قلت وهو قول ابن الأعرابي فله القرائن في جمعه وأشد
رأيت أ كذب الثقلين رأيا * يا عمو وأصفي من عكب
قلت الله أدنى يزيد * ثلاثة أضرأوس وعكب
ومثله قال ابن القطاع في كتاب الأوزان في بعض أمثال العرب من يلع عكا عسى مكا * فله شينا (و) عكب التسمية (اسم معجان) أى
صاحب معين (التعبان من المنذر) التسمية مع العرب قال المنذر الميشكري
بطون في عكب في معذ * وطعن المصنف في عكبا
(وعكبت النار عكبا) * أشرت العكاب أى (دخنت) * يقال (سكنه الهموم) إذا (ركبته) والاعتكاب إثارة العباد ورأه لازم
و(معند) يقال اعتكبت الأبل اجتمعت في موضع فأشرت العاصفة قال
أى إذا بلى التفت ظاري * واعتكبت أغنيت عنك باني
واعكبت المكان تارفيه العكوب (وعكابة كدخانة) هكذا بالخط المجهية في النسخة وسواها كدجاة باليم باسم المعصبي المعروف وهو
وزن مشهور فلا يتفق لقول شينا أن الوزن به غير مدب لا موزن غير مشهور ولا تداول (ابن صاحب) بن علي بن بكر بن وائل
(أبو من) بن بكر بن وائل أى عكبت بن وائل وادعكابة تيس وعدادهم في بي ذهل وبغلبة وقال لهم الخضر قال الأضى
هاتر هاتر هاتر هاتر في يومهم * بنى الخضر ما كان اختلافنا قبل
فله شينا وهو في كتاب الأسباب لا يبيد والدرى والمعارف لا ينقبة * وفي هذا كرك العكوب والعكب والاعتكاب اسم جمع
العكوبت هناك كره ابن منظور وغيره وسبأ في العكوبت والاعتكب الذي داني بعض أصابع رجليه من نفس مع تركب
ومنه تعكبت التسمية الهموم الذي كره المصنف والعكوبت كنوزة معروفة وهي شوا الجبال * عكبت وقال الأزهري يقال ليت
العكوبت المكدي * قلت عروى ذلك عن أفراد قد أهله المصنف والصائغ * عكبت قال الأزهري عكبه وعكبه شدة
وقال سيباني في الثين نقله عن القراء * وقد أهله المصنف والصائغ وذكر الأزهري وابن القطاع (العكبالأثر والحز) يقال
عكب الأثر بعلمه بالضم عكبا وعكبا تارفيه ورسمه أوشده * والعكبالأثر ضرب من عكوب بالجمع عكوب بالفتح في أثر الميسم وغيره
قال ابن القاع يصف الركب
بين ناجة كان فيها * من عرض فعتا عكوب مواسم
وقال طرفة
كان عكوب النسم في دأياتها * موارد من خطاطي ظاهر فرود
(كالتعكب) وقال الأزهري العكب تأنيث كثر العكبال * قاله قول شمر أقرأ في ابن الأعرابي لفعل العنوى
نحو من بأشفاق الدين وطعها * ونقل الذي يحى عكبه لهب
قال ابن الأعرابي أراد به عكوب هو الأثر * وقال أبو نصر يقول الأعرابي يحى عليه وهو عكبه خفيف وفي حديث ابن عمر
رأى جلا بة أقرأ الصبور وقال لا تعكب سورك قال قول الأثر فيهم أقرأ الشدة: كالك - إلى أفتل في السجود (و) العكب (المكان
الغليظ) الشديد من الأرض الذي لا يثبت البنة (و) يكسر (و) في الأخير (و) العكب (حزم مقبض السيف ونحوه) كالتسكين والرع

(المستور)

(علب)

٢ قوله بأشفاق الدين
أشفاق الدين ديات مراحت
دوتها تمام وقيل هي
زيادة فيها وقيل التنقي
من الدية ما لا يورده
ككادش وضو ذلك
والشئق أيضا ماردون
الدية أظن السات

(علب البعير أى عصب عقده) عليه (يلبه) بالضم (و عليه) بالكسر فهو معلق أى من مفضله به وفى حديث عتبة كنت أعمد إلى البضة أحبا من أمانا فذاهى عليا عنى (كأنه يلبي) قد علبه فهو معلق قال امرؤ القيس
مقل ليران الصبر غنم * يصعبها الصهرى العلب

والعلب (الشئ الصلب) قال لحم علب أى سلب (كأنه علب كعقب) قال علب العليم بالكسر علما اشتغل وعلب أيضا بالغض بعلب غلظ وصلب ولم يكن خصا قاله السهلى (و) العلب بالكسر الرجل لا طبع فيما عده من كلة أو غيرها وقال ابنه لعلب بشر أى قرى عليه كقولنا له لحشش (والكان) الغليظ من الأرض (الذى لمطر والربى) غفرا (و يفتح) وهو عبادة التذنب وكل موضع شتم سلبس الأرض فهو علب ولا يفتح أن هذا المص عنده قد تقدم فى أول المذلة فهو تكرار لربى به عليه شيئا (و) العلب (منف السدر ج) أى صعب (عالب) بالضم قاله أبو زيد (و) العلب (بالضرب) الصلاة والشد والجس (و) قال علب انسان علما فهو علب جأ قاله السهلى وفى الصحاح علب الكسر وعاب العليم بالغض والكسر اشتد وصلب وعلبته به بالكسر غلظت (و) العلب (غير راحة السبر بعد اشتداده كالاستلاب) قال استلب السهم الجلد إذا اشتد وغلظ ولم يكن هشام مثل علب (و فعل الكل كقبح وقصر) على السلقا بانه (و) علب البعير بالكسر علما وهو أعلب وعلبوه (و) دأبا أخذ (و) (فى العلباين) بالكسر تنبيه علما، فقدم منه الرقة وتقى قاله علبا دأبا ويناوشا لا ينها منبت العرف وان شئت قلت علما أن النعام هرة ملحق شيت هرة ذات أبيض القى حراء أو بالاصية القى كاس (و) علب السيف والعلى مثنى (ثلم حد السيف والعلى مثنى الباء) القصة القى أنزلها بآيات احداها بما فيها فعل والثانية المبدل من الهمزة الممدودة القى أنتم فردة قاله شيئا قال القتيبي لطفى ان العلى (الراس) بالغض قال ولست منه على قين وقال الجوهري العلى الراس وأحسن منه قال الأزهرى ما علبت أحدا قاله العلى صعب وقال شيئا وتضرب بالراس يقتضى أنه مفرد على صيغة الجمع أو جمع لأواحده كابيل وجابيل * قلت وقد روى الحديث تصدق القوم فمما كانت عليه سيوفهم القصب والقصبه إنما كانت عليها العلى والآن لا تخلط عليه إلا الكمان من ثلث أمه الراس (و) الصعب الذى لا يصعب عنه أنه (جمع علبا البعير) بالكسر محدود وهو العصب قال الأزهرى العلى خاصة وقال ابن سيدة هو القصب وقال الصياغى العلبا عدا كرا لغيرهما علباوان وقال ابن الأثير هو عصب القصب يأخذ فى الكاهل وكانت العرب تشد على أجناس سيوفها العلى الرية قصب عليها وتشدها الرماح اذا صدقت قصب وتقرى عليه ورع ملبا ادخله ولوى بعصب العلبا (وعلبى) كسلق ملق بجمع (عبده) إذا (قصب عباده) ورجل فيه خبطا أو قلعها (وعلبى) الرجل ظهرت عليه كبرا وفى التذنب المخط عباده قال
إذا المرء على ثم أصبح عبده * كحصى فصيل فالتين أرواح

التين أن يوضع على عينة القبر وقال تشيع علما إذا أسن (والعلبة بالضم القبة الطوية) نقه الصاغانى (و) العلبة (قد ضم من جلد الأبل) وقيل علب من جلد (أو من خشب) كاشد الحضم (وعلب فيها) وقيل إنها كهيئة القصة من جلد ولها طوق من خشب وفى حديث وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وبين يديه ركوة وأعليه قهامة العلبة قدح من خشب وقيل من جلد وخشب يعلب فيه ومنه حديث خالد أسلماهم عليه الخالب أى القصب الذى يعلب فيه وقال ابن الأعرابى هى العلبة والجنبه هرا والجمادى والسر (ج) علبا (وعلب) قال

لم تنفع فضل منورها * دعدو لم تنر دعدا لعلب

وقيل العلب جان علب فيها الناقة قال

صاح يا صاح هل معصرا * رقى الضرع ما قرى فى العلب

ويروى فى الخلاص والمطاب العلب (و) فضل العلبة قال الكيمى صف شيلا

عقينا لدا من قوم طور أو تارة * صوبه ألقا قارا للجلود العلب

قال الأزهرى العلبة جلد تؤخذ من جلد البعير أو الخمر أو غيرها فترقى وتسد برة ثم تقلا ولا يسهل ثم تضم أطرافها وتعل بجلال ويوى عليها مقبوضة بميل وتقرأ حتى يخفى بئس ثم يقطع رأسها وقد قامت فاقه تشيعه مقبوضة كأنها نحتت نحتا أو حرت خردا أو بعلها الرابى والراكب يعلب فيها ويربى أو بالبدوى فيها رقى فحقوا أنها لا تنكسر إذا سركها البعير أو طاحت إلى الأرض (وعليه يزيد) بن سبيق الأنصارى الأوسى وقيل الحارثى أحد البكاين (و) محمد بن عليه القرشى عداد فى المصرين كفى حديث لوب (صهايان) وركبان على العلى محدث (و) قال ابن الأعرابى العلب جمع علب (بالكسر) وهو (أبنية) بالضم هى العدة تكون (غليظة من الثمير تخدمها) وفى قول آخر غصن عظم تخدمه (القطر) ككسبه وهى خشبة فيها شروق على قدس من رجل المحبرين قال
فويله عليه شخشا من قرط * قد نبتة قال المرتبولى
(واعلى) ليل أو الكعب (والهرو وغيره) إذا (توا لشي) والقتال وقد حمز وقيل إذا تشع شعروا أسله من علما والعنى وهو ملق

م قوله قتل الذى فى التكملة
قال بالتاء موقع بالمطبعة
ليران بالثين وهو تصريف

٣ قال الجوهري والجنبه
جلد من جنب البعير قال
أعطى جلده أخذ منها
علبه ورع بالمطبعة
جنبه وهو تصريف
٤ قوله سكتا كذا ينه
والذى فى الصحاح سكتا
وهو الصرابى القصرى
مقتا القيل

بافضل بباء (وعنب بالقصر) عنب بالكسر (كذلك) عن ابن خلد بن اسم (واد) معروف على طريقتين من قبل موشع والقمر أصل وهو الزاوية حكاه سيده (و) حكى بعضهم عن أبي الحسين بن زنجي القوي البصري أنه قال (ليس) في كلامهم كلمة (عنب) رزن (فصل) يضم الفاصتين العنب وقع الباء (غيره) ويضعف على بعضهم فقال الأغبص هو خطأ قال ساعدة والأول من شيعي وعليه منزل * والروم بباء القصر وعنب

وقال أبو جيل ٢ وما ذكرنا من الشمس حتى تبيضت * عنب غنلا مشرقا ونحشا كذا في بعض ما يقرأ من شيعي واشتبه ابن جني من العنب الذي هو الأثر والمزوق قال الأثرى أن الوادي في قول شيعان عن أبي جيل قال الحري عنب التوتون ولا يكون قبل الألف ما ساقى في ع ن ب (والعنب كقنفذ ع) تنها أبو عمرو في باقوتة القنطرب (و) العنب (ككفت الوصل) المسن الباصي ونيس عنب وعل عنب أي (الضم) المسن لشدته وعل عنب باق غلظ (٣) يضم (و) عنب التبان عليه فهو عنب جيا وفي اصحاب عنب الكسر واستعرب العلم والجلد اشتد وعظ واستعرب البقل ووجد علبا (و) استعربت المشبة (البقل) إذا (أجته واستظنته) ذلك إذا زوى وقال عمر مؤلا (علوية القوم) أي (خيارهم والأعلاء) أن يشرف الرجل ويضع نفسه كفيعل عند التصوم (والتم) (رمنه) قال (العتي القبل) والهر وخورعوما وقد تقدم في كلام المؤلف فهو كالتركز أو فؤد كره فيا على رجل واحد كان أحسن (و) علب السيف على حركة تنزجده (المعرب سيف الحارث ابن ظالم) المعري صفة لازمة أنه أن يكون من العلب أي هو الشتمو المان يكون من الشتم كالعلب قال الكعبت وسيف الحارث المعرب أوردى * حشينا في الجارية الرزنا

وقال أحماصه ما عو بالاً نازكاً عنبته وقيل لانه كان أغنى من كفرة ضارب فيه يقول * أنا أوليل وسيف المعارب * وقد تقدم في ش ذ ب (و) المعرب (الطريق) الذي علب عنبته ومثله (الاحب) والمعرب بوطر من معرب لاجب أو قيل أرفقه السابعة قال بشر نقلناهم نقل الكلاب برامها * على كل معرب يتورعكوبها يقول كاسقن درين وهم لنا ذلا لا تقادرا لكالاب على حراثا (وعلبا بالكسر) عددوا اسم (رجل) قال امرؤ القيس وألقاهم علبا برضا * ولأودركته صفر الوطاب

معي علبا العنق قال شيعنا والمشهور م هذا الاسم علبا بن الهيثم السدوسي انتهى وأنشدني التذييل

أفان أنكرني ابن البثري * قتلته علبا وهنلا جمل * وأبنا صوحان على دن على أراد ابن البثري وأجل على * خفف عنب اليا الأنيمة * قلعت في الحامية من اسمه علبا ثلاثة علبا الاسدي علبا بن أصع القيس علبا بن أحر السلي (و) العلب (ككف وسيف طول العنق) على العلبا (و) باق علبا كطبة ومعلبة (كسنة) ومثله (وعلبة) كهربية موجه تصغير ماء (بالأث) كذا في المعلقة وأتروم شتة وهو في بلاد أسد بقر جبل عبدة (وعلب) أنكره بالكسر) أي في أترعهم الكاف وسكون الراء في نسخة القومة بالإلام والواو وهو حرف (الشيعنا) آخره د البامة من جهة البصرة) أي إذا خرجت منها زيدا البصرة * وهما استدرك عليه الألب أرض لمعين عدنان بين مكة والاسلح لهاد كرتي حديث الرقة كذا في معجم ما يوفى في لهاد كرتي الأحداث أن شاء الله تعالى والمعلقة التي بقيت بالمدري علبا ج اوعلي ت قلعت علبا هاهو وهما استدرك عليه علب في التذييل في الحامى اعلى بأجل أي نضبه (العلب) أهله الجوهري وقال ابن عميل هو (اليس) من القلبا الطويل القرين قال * وعلبا من التيسر علا * علاى علبا (و) فديوسب (أثرو الوثني) وأنشد الأزهري * مرسى أكله علبا * والجمع علاه زادوا الفاعل مذكرا شاعرا قال

إذا صعدت ظهور بناتيم * تكشف عن علاهية الوعل يقول بطونهم مثل قرون الوعل (و) العلب (الرجل الطويل) وقيل هو المناس والقباء (وهي بباء) أي علبية (العنب) وهو قنطرة (م) كالشعبا بالفتح عن الفهري في شرح الفصيح قال هذا عنب عنب الجلب وأنشد الفراء

كأنهم من غير البساتين * الضبا الملتقى مع اثنين

فاله شيعنا * قلت والبايت في التذييل ولان العرب

يلعن أحيانا بناتيمقين * كأنهم غر البساتين * لاعيب الأيمن يلعن

عن لغة الله رباعه يضار من * الضبا الملتقى مع اثنين ولا تظلمه إلا السباع وهو ضرب من البرود وهذا قول كراع وعن الخليل والحول لا تأبأ الارام لها كخصر حبه المصنف في حول غير معرو وثقه جديان ابن وغيره قال شيعنا ذكرا بن قتيبة سيرا عنبيا مولا رخيلا وقال لا تحس لها قنطرة عنبيا بلانها المعجمه الباء الضبة (واحدة ضبة) وهذا خلاف ما عناه ابن شريطا المؤلف في الخطبة وهو أنه إذا أتبع المؤثر المدرك يقول وهي جاهل وقول الجوهري الحبة من العنب غنية (وهو بناء نادر لان الأغلب عليه) أي هذا البناء (الجمع قنطرة) وترد (وقلة) وقيل وقوة دور

٢ قوله أبو جيل كذا
٣ ضبط والقصر بعنب
بالا المعلقة قال الجحد
٤ وأودعيل شاعران
جسي وديري اه
٥ نسخة المتن المطبوعة
٦ زيادة والعنب بصدق الوعل

(الاستدرك)

(علب)

(عنب)

بوقه والمحدثين نضج
المن المطبوعة طيبة
بالنشاء الضيقة بابا آخره
قال الجوهرى يوسى طيبة
يكسر الطاقم الباء كذا
المصنف ما قد عى
وليد كريمة جوحدين
في حلة ط ب ب

(الاعتقاد بالوحد وهو قيل هو) العنب و(التولة) بالثاء المتشابهة القوية (والجربة) بالحاء المهملة والموحدة (والطيبة) بالطاء
المهمة والموحدة (و) (والجربة) بالمجهلة والقوية قال (ولأعرف غيره) بهذا القول (قصرو عنه وقلة اطلاع) في لغة العرب قال شيخنا
وقول الجوهرى لأعرف غيره معنى من الالفاظ العصرية الواردة على حتى شرطه وحسبنا فلا يعترض عليه بالالفاظ الفرائد
عنده (ومن التادر) في نضج ترم الباب (الريحانة) بالزاي والميم والحاء المعجمة (والمنشة) بالميم والواو (والثومة) بالثاء المتشابهة
نضج بالثور قال شيخنا وليد كريمة المؤلف في المحدثين (والحلاة) بالمهملة (و) (الطنينة) بالمشدة المعجمة (والميم والحاء المعجمة) (والنضج)
بالثاء المهمة والحاء المهمة (والطرية) بالطاء المهمة والقوية (والهنتنة) بالها، والواو (وغير ذلك) قال شيخنا طاهر أن
هناك ألقابا على هذا الوزن ولا تكاد توجد بل هذه الالفاظ التي ذكرها الانحواص ظر وشذوذ وتلفيق يعرفه أرباب الصناعة
وقال أيضا في شرح نظم القصص ان امرأ الجوهرى انه لم يأت بنام متعل ليس فيه لغة أخرى عدلما ذكر كذا بر عليه ما فيه لغة أو
لغات من جلتها هذا ثم قال يراد هذا الالفاظ لا يخرج هذه الالفاظ كما وأما له بقوله ومن التادر وقول المصنف قصروا وقلة اطلاع
يوهم أن الجوهرى لم يطلع على ما أورده هوفى الالفاظ وليس كذلك بل هو عارف بها وقدرها أكثرها في صحاحه وما أهمله داخل فيها
لم يصح الماعلم ثبوته عنده بالكتابة لا بهذه اللغة ثبت عنده فيه والله أعلم (وقد عنب الكرم تحنيا) قال الجوهرى فان أدوت
جمعه في أدنى العدد حقه بالثاء فقلت عنبات وفي الكبر عنب عنبات (و) العنب (الجر) سكاها أبو حنيفة وقدم أنها لغة عجمية
كان انحر العنب أيضا في بعض اللغات قال الراى في العنب التي هي الجر

وتأخر فيم انحرأ صدق * شواء الجوهر والعنب الخفينا

ثم الموحدة في نضج شيخنا التي شرح عليها والكرم بدل الجر وقال ياء يطلق العنب ويراد به الكرم أى فبر الثمر المعروف بالعنب
ولم يجرده في نضج من العنب التي ياء بنا (و) العنب (اسم مكررة تارة ومنه يوم العنب) من الأيام المشهورة (بين قريش و) بين
بنى عامر) بن لؤي وقبه يقول خداش بن زهير

كذاك الزمان ونصرته * ومثلا خوارس يوم العنب

(وحسن عنب بفلسطين) الشام (والعنية) بلطف الواحد (بشرة فتحجج الانسان) تغذى وقال الأزهري نضج ثم قد تمثلي وتوقع
وتأخذ الانسان عنبه وفي حقه يقال عنبه عنبه (و) عنبه (علم) وعنبه أأكبر حكمة من الشراف بن الحسن بالمران
وقواي الحقة (و) براء عنبه) قد وردت في الحديث وهو شعر عوفه (بالبدنة) المنقولة على ما سكتها أفضل الصلاة والسلام على ميل
منها عرض رسول الله صلى الله عليه وسلم أصحابها عندها المسار إلى بدر وأومعته الخواني اختلط في صحته أئتمه بكر وقال هو
عبد الله بن عنبه صلى الله عليه وسلم ومع النبي صلى الله عليه وسلم (والعنب كرمات غرم) أى معروف الواحد عنباه وقاله
السيقلاني بلسان الفرس (و) راجع إلى (عمر لاراك) صناع بن زبير (و) العنب (كفراب) الربل (الظيم الانف) قال

(كلا عنب) وقسر بالضم الألف السبع (و) العنب (جبل بطن بني مكة) الشرقية قال المراء بن سعيد

وجعل عنب من رعان حبس * وأعرض عن ثمالها العنب

(و) العنب (وادر) العنب (النقل) حركة (أو) هو من المرأة (البنط) قال

أذا دفعت عنها الفصيل رجعها * بدمان فروح البرد بين عنبها

وقيل هو ما يقطع من البنط (و) عنب (فرس مائة من فورة) البروى وقيل بالموحدين وقد تقدم في ع ب (و) قال البث
العنب (الجبل) وفي بعض دواوين اللغة الجليل صغرا (الصغير) الفتيق (الأسود) المنتصب (و) قال شمر في كتاب الجبال العنب
بالنيكة الطر يلقب بالسياء الفادرة للحددة لأن من يكون أجرا - ودوعى كل لوت يكرن بالعنب عليه العزوة وهو (الطوبل) في
السبا الانيت شيا (المستدير) وهو واحد ولو جمع قلت العنب (خند) بين قول البث وقول شمر (و) عنب كند وقنفذ ع أو
وإدريس ثلاث عند سيبويه وهو ابن جنى على انه فعل قال لا يصح الما وقد كرفي ع ب (و) العنب (من السيل
مقننه) وكذلك عنب القوم مقدمهم قه الصاغة في العنب كثيرة الماء وانشد الامراء في

فصحت والشمس لم تغيب * عينا بفضان شجج العنب

(والعنبان حركة التشيط الخفيف) قال بطي عنبان قال

كلأيت العنبان الأشعبة * يوم أذاب عنى الطلما

الطلب اسم جمع طالب (و) قبل العنبان (التقبل من القبا) فهو (خذأو) هو (المن منها) ولا فضل لما هو قيل هو من الطبا وجمعه
عنبان قال شيخنا آخر المأذة وقوله العنبان محركة آخره في الصحاح وغيره وهو صريح في النصفه وقد تقرر أن الصفات
لا تبنى على هذا الوزن وأما المصروف فيكون هذا من الشواذ (والعنا بالضم) والتفتيح (ع) كوهي قارة سوداء أسفل

الجميع قال الصانع لما ماتت بقية أهل العین (د) قال ابن الاعرابي (الذكر) منها (عنبك وهي عنبك) وقيل العنبك جنس العنبك وهو يذ كر ووثق أعني العنبكوت قال المبرد العنبكوت ما يذ كر والزيتون أتى يذ كر والبزق أتى ولا يذ كر وهو الجبل الخول وقول ساعدة بن جؤية * مقت نسا باحجان سوا لحا * واما مقتنا كلودا عنبك
قال المسكوني العنبك هنا القصيدة وقال ابن جني يجوز أن يكون العنبك هنا هو العنبك الذي هو الذي يذ كر سيرة ما له في عنبكوت وذكريمه أيضا العنكا الا ان وصف به وان كان امما لما كان فيه معنى الصفة من السواد والقصر كذا في لسان العرب (ج) عنبكوتان عنبك * وعنا كيب عن الصبيان ونصفه عا عنبكوعيتيب قال شيخنا وعن الاصمعي وعطرب عنا كيب وهو دمان الشاذ الذي لا يحول عليه لاجتماع أربعة أسرف بعد آفته وكذلك قال في تصغيره عنبكيت وهذا من المردود الذي لا يقبل (والعناك) كعنب (والعنب) بعينين (والعناك) كلها (امما الجوع) وليست جميع لان العنبكوت راجع ذكره غير واحد في ح ل ب وفي لسان العرب العنبكوت دود يوفى للشهد ويخسده العسل عن أبي حنيفة وعن الازهرى قال القيس انه لعنك القرني وهو الخثري حتى صار كانه حقة والشعيب المستقيم وعن الفراء في قوله تعالى مثل الذين اتخذوا من دون الله اولياء كمل العنبكوت اتخذت بيتا قال ضرب الله القصة بالعنبكوت مثلا لمن اتخذ من دون الله اولياء لا ينفعه ولا ضره وكان بيتا لعنكوت لا يجهر اولاءها * وعنا يستدرك عليه عنبك كجفرها بابا ليني بر بن عشرين من سلامات (العيب) من الرجال (الاضيق عن طلبه) بكسر اللام وقد سكت بالعين المجعبة ايضا (د) قيل هو (الاقبل) من الرجال (الوشم) كعنب وقد شط في بعض النسخ فليس قال الشوير

٣ قوله المستقيم لعنك
أول أمره والافاق في
القاصم من الشعبة أن
يستقيم قرن الكيش ثم
يتوى على رأسه قبيل
أنه اه

(المستدرك)

(عيب)

حلت بمرورى وأدركت ثورق * اذا ماتنا ضحى دخله كل عيب

قال ابن السكيت مر هذا هو محمد بن جرير الحنفي وهو أحد من معنى في الحاخية فيسجد وليس هو الشوير الحنفي والشوير الحنفي اسمه هاني بن قبة الشيباني (د) قال ابن منظور رأيت في بعض نسخ الصحاح الموقر من العيب (الفكساء الكثير الصوف) يقال كساء عيب (د) يقال في بني الشيبان وبني الشيبان بالضم في أولها عو (عبي الشيبان كز سكي) بالقصر (وعيد) أي شرهه و (أظه) وأند

عهدي يسلى وحى ارتوج * على عبي عيشه الفخرنج

(د) النهي (من الملك) بالقصر والمداي (زمنه) قال أبو عمرو (د) يقال (عوبه) وعوبه اذا ضلعه وهو العيب بالكسر والفتح (ص) أي يذ كر (عوبه) أي التئ وعوبه بالعين المجعبة (كعبه) اذا (جعله) وأند وكفى ترى من أجل جمعه * فقتت ليلاه ولم تحض أمهيه لم المران بما لا اساءة طاسا هو لا تحض لوان أي الذنب بعينه

أي عيبه قال الازهرى والمعروف في هذا القين (العيب) والعيبة (والعاب الوصية) قال سيوطي بأمالو العاب تشبيهه بالأنسوى لانها متقلبة عن يادوه نادر (كالعاب والمعيب والمداية) تقول ما فيه معا فمعاب أي عيب ويقال موضع عيب قال الشاعر

أنا لرجل الذي قد عتبه * ومافيه ليلاب معاب

لان الفعل من ذوات الثلاثة نحو كال يكيل ان أريد بالام مكسور والمصدر مفتوح ولو فقتها أو كسرت ما في الام والمصدر جيعا لجاز لان العرب تقول المسارو المسرو والمعيش والعاب والمعيب وجمع العيب أعيا عيوب الاؤل عن قلب وأند كما أعذكم لا يطمعكم * ولقد جعها الذي ذوى الاعيا

ودوامن الاعرابي الذي الاناب (عاب) الشيء الخاط عيا وعينه أارعا عيا وعا (الزم) و (متعوه هو معيب ومعيب) الاخر على الاصل وقال أبو الهيثم قوله تعالى فأردت أن أعيبها أي أجعلها ذات عيب في النسيان في الجمال ووزا الاذ لم فيه سواء واحد (ورجل عيبه كعمر وعيبا) كشداد (وعباية) كلامه والها العباية (كثير العيب الناس) قال

استكثروا لتطيقا عتيا * كلنقو عيوبوا عتيا

وسا على حسن العتيا * ليس يذ عيبوا لعيا

وقال

(والعيبة تريل) كأمير (من آدم) محرقة يتقل فيه الزرع المحصول الى الحزن في لغة همدان (د) العيبة (ما يجعل فيه الثياب) ووعا من آدم يكون فيه الخناج (د) العيبة (من الرجل) هو (موضع مره) على المثل وفي الحديث الاضار عيني وكثرني أي خاسر وموضع سرى (ج عيب) كبدة ويدر (وعيا) بالكسر (وعيات) بكسر فتح (وعيا) بالصدر والقول (كاية) أي أن العرب تكلمت عن المصدر والقول التي تحتوي على الضمائر فافتاة بالباء وذلك أن الرجل انما يضع في عينه مرتماعه وثيا به ويكتم في صدره أعني أمره الذي لا يعيب شيوعه فسميت المصدر وعيا تشبيها بعيا الثياب ومنه قول الشاعر

وكلف عيابا الودعنا وتمكم * وان قيل أنا العوموه تصفر

(عاب)

وأترك الأتفة ثم خرج أبته معه فمضى شراً فأصابها فقال أو مريه من غير رام (د) غيب إذا خاف شراً أو سمع قاله أو عمرو وعن الأصمى الغيب هو (الغم المثلث تحت أفعال الجدل كغيب) محررة وقال الليث الغيب هو الشاء ما تدلى عند التصبيل تحت حنكها والغيب بالذلة والثرور الغيب والغيب ما تنضم من جلد ميت العثون الأسفل رخص بعضهم بالذكية والشاء والبشر واستعاره الجاحق في الغمل فقال بني قشقة الجير * بذات أتناش الغيبا * واستعاره آخر الشعر بالغمل

أنا جمل الحوايا يفيض رأسه * وتقتصر من شمس النهار غيبا

وعن القراء قال غيب وغيب عن الكفاي هو غيبها هو الغيب والتصبيل مفصل ما بين العنق والرأس من تحت العينين (و) قبل الغيب الغض وهو (جبل بني) لخصص قال الشاعر * وألوا قصات إلى منى الغيب * وقيل هو الموضع الذي كان فيه اللات بالمائف وكانوا يضرون اللات فيهها * وقيل كل منصرف غيب (أو غيبا) بالغف (كصاحب) كنية (جرا) بالكسر (الورد) بالغف وهو لقب شاعر السلي (د) غيب (كغراب) لقب (طلبة بن الحرث) بن تيم الله بن قحطبة بن عكابة بن ذلك لانه قال في حرب كلب

أعدوا في الحرب قلب امرئ * ضرب غراب غيبا

(د) غيب (كزبرج) بالمدنية المنزوعة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام (وإنسية) منسقة (بالجامة) قلة الصائغ (وإنسية) بالضم البلغة من البيض * كلفه قلة الصائغ (و) بلازم فرخ عقاب كان لبني بشكو * وله حديث (د) القيسية (كاسية) عن ابن الأعرابي هو من ألبان الأبل مثل المروبي وقال الرازي غيبة * وقال الجوهري هو من ألبان الأبل (البن النقرة) أي يحل غدوة ثم (يحب عليه من الليل ثم يحض) من القدر (وغب) فلان (عند نيات كآغب) قبل ومنه معنى الغم البان الغاب (ومنه) على ما هو المادى والآخرى (قوله رويد الشعر غيب) بالنصب أي دعه حتى تأتى عليه أيامه فتظن كيف خافته يصعد أم يهزم * وقيل غير ذلك انظر في جمع الأمثال (وإنسية) كمنظمة الشاة تطببها وما تترك يوما * عن ابن الأعرابي (د) يقال (بما غيبا غيبا) إذا كانت (بعدة) قال ابن هرمة

يقول لانسرو في أمر دكم * ات الياء يجهد الراكب أغيبا

هو لا قوم سفرو معهم من المساء بعد عزمهم ثم يترأضوا الأبرك السرف في الماء (د) في حديث الزهري لا تقبل شهادة ذي قبة (القبية شهادة الزور) قال ابن كثير هكذا في رواية وهي قلة من غيب الغاب في الغم إذا خافها أو من غيب ما في القبة غيب التي أنافسد (و) ما يهيم على أيها تأخر عزمه يوم بل يأخر يوم بل * على من متغيب ما تغيب قوامه * (و) فلان لا يشنا طائفة أي لا يأتينا وما دون يوم بل (يأتينا كل يوم) * وما يستدرك على المؤلفات كغيب الغاب التي في نفسه يغيبها أو غيب رقيق * وفي حديث هشام كسب إليه يبعين هلاك المسلمين أي يضرهم بكثرة من قاتلهم وفيه استعارة كما تقتصر في الإعلام بكثرة الأمر والغيب كما مر السبل الصبر الضيق من من الجبل ومن الأرض وقيل في مستورها وغيب يعني بعد قال

* غيب الصباح بعد القوم السرى * ومنه قولهم غاب الأذان وغيب السلام وفي الأساس * غيب غاب أي تأت وما غيب الحلوقة ذرت غيا وقول الحب يزوم الغاب ويقتصر مع الأكاب وما غيب بعد * وما يستدرك عليه غيب الماء إذا برعه برع شدا قلة صاحب اللسان أهله المعتصم والجوهري والصائغ (الغديبة بالقصر) أهله الجوهري وقال ابن دريد هو (لجعة غلبانة) شعبة بالغديبة تكون في هازم الأسان وغيره (د) قالوا رجل غلب (كمنل) وهو الحافي (الغلب الكثرة المعتدل) محررة (وغلينا) كصراع * قال الشاعر * ظلت بندقيا يوم يذوي هج * (والغديبة بالضم يأخذ كرها في غ د ب) بناء على أن التوق أصلية (العرب) قال ابن سيده خلاف الشر وهو (المغرب) وقوله تعالى أو المشرقين ورب المغربين أحد المغربين أقصى ما انتهى إليه الشمس في الصيف والآخر أقصى ما انتهى إليه في الشتاء وأحد المشرقين أقصى ما مشرق منه في الصيف والآخر أقصى ما مشرق منه في الشتاء ومن العرب الأدي مائة وثمانون مغربا وكذلك بين المشرقين وفي التهذيب الشمس مشرقا ومغربا فأقدم مشرقا أقصى المطالع في الشتاء والآخر أقصى مطالعها في الصيف وكذلك أحد مغربها أقصى المطالع في الشتاء وكذلك الآخر * وقوله بل ثناؤ فلا تسمرب المشرق والمغرب جمع لأنه لا بد أن تأخر في كل يوم من موضع

ومغرب في موضع إلى انتهاء المسفر والغروب غروب الشمس غروب سائر قريبا (د) المغرب (الغلب بالضم) (العرب والغربة والغربة) (د) المغرب (الشمس) عن الناصب وقد غروب عنا مغربا (د) المغرب (أول التي وحده كغرابها) بالضم (د) المغرب والغربة (الحدة) في التهذيب قال كعب بن زهير أي حدثنا وغرب الفرس حدثنا أول جريه تقول كفت من غربه قال النافعة الدياني والمجلد غرغ غرابي أعنتها * كالطير ينحمن الشؤ ويذوي البرد

هكذا أشده الجوهري قال ابن زيري صواب أنشاده وأجل بالنصب لأنه معطوف على المائة من قوله

الواهب المائة الأجر زنها * سعدان نضع في أربابها اليد

والشؤوب الدفعة من المطر الذي يكون فيه البرد وقد تقدم والمرع سرعة السير والسعدان تبت تمنع عنه الأبل وتغفر ألبانها

والشؤوب الدفعة من المطر الذي يكون فيه البرد وقد تقدم والمرع سرعة السير والسعدان تبت تمنع عنه الأبل وتغفر ألبانها

والشؤوب الدفعة من المطر الذي يكون فيه البرد وقد تقدم والمرع سرعة السير والسعدان تبت تمنع عنه الأبل وتغفر ألبانها

والشؤوب الدفعة من المطر الذي يكون فيه البرد وقد تقدم والمرع سرعة السير والسعدان تبت تمنع عنه الأبل وتغفر ألبانها

والشؤوب الدفعة من المطر الذي يكون فيه البرد وقد تقدم والمرع سرعة السير والسعدان تبت تمنع عنه الأبل وتغفر ألبانها

والشؤوب الدفعة من المطر الذي يكون فيه البرد وقد تقدم والمرع سرعة السير والسعدان تبت تمنع عنه الأبل وتغفر ألبانها

والشؤوب الدفعة من المطر الذي يكون فيه البرد وقد تقدم والمرع سرعة السير والسعدان تبت تمنع عنه الأبل وتغفر ألبانها

والشؤوب الدفعة من المطر الذي يكون فيه البرد وقد تقدم والمرع سرعة السير والسعدان تبت تمنع عنه الأبل وتغفر ألبانها

والشؤوب الدفعة من المطر الذي يكون فيه البرد وقد تقدم والمرع سرعة السير والسعدان تبت تمنع عنه الأبل وتغفر ألبانها

والشؤوب الدفعة من المطر الذي يكون فيه البرد وقد تقدم والمرع سرعة السير والسعدان تبت تمنع عنه الأبل وتغفر ألبانها

والشؤوب الدفعة من المطر الذي يكون فيه البرد وقد تقدم والمرع سرعة السير والسعدان تبت تمنع عنه الأبل وتغفر ألبانها

والشؤوب الدفعة من المطر الذي يكون فيه البرد وقد تقدم والمرع سرعة السير والسعدان تبت تمنع عنه الأبل وتغفر ألبانها

٢ الخرس قال في اللسان
والظلم الخرس الصم

وطيب لهما وقومهم ومشوهم السدما تليد من الرأوا واحدة ليد كذا في لسان العرب وقال في لسانه غريب أي حدة وغريب اللسان
جندبوسيف غريب أي طالع حديد قال الشاعر صنف سيفاً * غرابسرماني الظلم الخرس ٢ * ولسان غريب حديد
وفي حديث ابن عباس ذكر الصديق فقال كان والله راي أقباصدي غريبه وفي رواية تصادى عنه غريب غريب الحسنة ومنه
غريب السيف أي كذا تدرى حديثه وتوق وفي رواية تعرفه سكين من غريبه وفي حديث عائشة قالت صن زبيب رضى الله
عنها كل خلخالها بمحرمه خلا سور من غريب كانت فيها وفي حديث الحسن سئل عن قبيلة الصام فقال في أخاف عليك غريب
الشلب أي حذته هذا كمنه خلا سور من غريب كانت فيها وفي حديث الحسن سئل عن قبيلة الصام فقال في أخاف عليك غريب
(الرواية) التي يحمل عليها الماء قال ليد

غريب المصيبة محمود ومصارعه * لاهي التار لسان الجبل محقر

وفسر الازهرى في البلو (د) الغريب (الفلو الضلعية) فتعذر من سلثور مد كروجه غريب وبه فخر حديث الرؤيا فأخذ الفلور
فأصالت غريباً قال ابن الأثير ومناه عن ابن الأثير في البلو ليدست عظمته في د لان الفلور كان في زمنه أكثر منها في زمن أبي بكر
رضي الله عنهما ومعنى أصالت أظلمت عن الصغرى إلى الكبر وفي حديث الزكاة ولسن الغريب فيه نصف العشر وفي الحديث
لوان غراب من جنتهم جاني الأرض لا ذي نقر يحبه وشدة حرم ما بين المشرق والغرب (د) الغريب (حرق) مجرى الدم وهو
كالناسور وقيل هو عرق (العين يسقى ولا ينقطع) سقيه قال الأصمعي قال بسنه غريب إذا كانت تسيل ولا تنقطع وموعها
(د) الغريب (الجمع) حين يخرج من العنين جمعه غريب قال

ما لك لأد كرام عرو * الأيمن غريب فقير

وفي حديث الحسن ذكر ابن عباس فقال كان من غريب غريبه بغير غزارة وأنه لا ينقطع مدده وجره (د) الغريب (مسيل) أي
الدمع (أو) هو (التهلة) وفي نسخة أنهما (من العنين) الغريب (القبضة من الخرد) كذلك هي (من الدمع) الغريب (بقرة)
تكون (ف) العنين) فتذو لا تقرأ (د) غريب العنين غراب هو (ورمى المساق) الغريب (كثرة الرين) في الغم (وله) وجمعه
غروب (د) الغريب في السن (منعته) أي منقطع رقه وقيل طرقه وحده وماؤه قال خضرة
أنت بليد في غروب واضح * عذب مقبله نقذ الطعام

(د) الغريب (عصرة هاز به) عصراً أخصه شاة (ك) التفتين هو التي يعمل منها التكميل الذي حثها لابل واحدة غريبة قال ابن
سيده والتكميل هو القطران هاز به كذا في التهذيب وقال أيضاً الأبل هو الغريب لان القطران يسقر منه (قيل ومنه)
الحديث (لا يزال أهل الغريب طاهرين على الحق) ليد كره أهل الغريب فلما أتته ذكره منا وفي لسان العرب وقيل أراد بهم أهل
الأنعام لأنهم غريب الجواز وقيل أراد به الحدة والشوة يريد أهل الجهاد وقال ابن اللاد التي الغريب حثا الفلو وأراد بهم العرب لأنهم
أصحابا وهم يسوقون بها قال شجاع ربح بعض في الشاة وغيره من أهل الغريب على الحقيقة وأيده بأن الدارقطني رواه المغرب
يزاد الميم وهو لا يعمل غيره وفيه كلام في شرح الشاة (د) الغريب (يوم السق) نخله الازهرى عن البث قال
وفي يوم غريب وما البئر مشترك * وزاد قوله في يوم غريب أي في يوم يسقي به على السابيه قال ومنه قول ليد

فصرفت قصير الشوق كاهها * غريب يحب بالقوس هزيم

وفسر البث البلو الكبير وقد تقدم (د) الغريب (الفرس الكبير الجري) قال ليد

غريب المصيبة محمود ومصارعه * لاهي التار لسان الجبل محقر

أراد بقوله غريب المصيبة المنجود واسع الخير والطلاعة عند المصيبة أي عند إعطاء المال بكثرة كاسب الما هو قال خرس غريب أي
مترام بنفسه متعاقب في خسر لا يترع حتى يبعد فخره (د) الغريب (مقدم المومنون خرها) واللين غريبان (د) الغريب (التوى)
والبلد كالغربة (الفتح) غريب غري بعيدة وغري التوى بعدها قال الشاعر

وسطوى التوى أن التوى فتنف * تباه غريبة أراجا نا

والنوى المكان الذي تنوى أن تأتيه في سفر كدراهم غريبة نائية (وقد تقدم) قال ساعدة بن جؤيه يصف مصعبا

ثم انتهى بصري وأوسع جالسا * منه ليد طاق متعرب

وقيل متعرب هنا أي من قبل المغرب * فظهر جاد كركرات التوى ليد كركل غريب أربع وعشرين من غريب وهو المغرب والنهاب
والنهي وأول النوى وحده والحدة والنشأ والتبادي والرد وبوالفلو والعرق والدمع وسببه وأنها له والقبضة والنشر والورد
وكثرة الرين والبلل والنشم والشجرة وبوم السق والفرس ومقدم العنين والتوى أقصر من نفاي الأساس على النشم والبدقة في الحكم
والتهذيب وأنها يهـ وبما يستدل على المؤخر من معانيه الغريب السيف الفلور الحدي قال * غرابسرماني الظلم الخرس *
والغريب لسان الفلور الحدي والغريب الشوة يقال قل غريبهم كسر غريبهم أي شوكهم كقدهم وجاز أن يضاف في آخر المادة

٣ قوله في الحقيقة لم يسطع

قيل هل الغريب وأخروك

٤ قوله المصيبة وكذا

اللاتبة في كلامه بعد

في موضعين الصواب

المصيبة كآدم نساوكا

في التكملة

٥ في قوله الغريب في الأصل

موضع الغريب ثم استعمل

في المصدر وزان وقامه

الفتح ولكن استعمل

بالكسر كالشوق والمجد

كذا ما مش نعمة المؤلف

٦ قوله أربعة وعشرين

له بعد مسيل الجمع

وأنها للشأ واحدا

(الستدرك)

وفي غروب الإنسان وهي حدثها ومواقها واحد غروب وقد اختلفت معنى الإنسان كفي حديث النابعة الجعدى قال الراوى ولا
 قول في غروبه أى ترقى أسنانه من ريق البرق إذا تلا وألغى والغروب الإنسان وكنت تركت فقهه ثم رفته فداو بن الغريب فوقف
 بعض الأصحاب على كناية الصواب المسئلة فى الأسانيد المسئلة فأنكر الغروب معنى الإنسان واستدل بأن تاليفت فى القاموس
 فقلت فى العيون الغروب الإنسان كفى التامية وروقتها وحديثها كفى الصاح وغيره وأقنعته الجعدى قاموسه قصير راعى عادته إلى آخر
 ما قال • قلت الذى فى الأساس وكان غروب أسنانه مريض البرق أى ما يؤخذ وظلها وفى التذويب والتأية والحكم ولسان العرب
 وغروب الإنسان منافع رغبها وقبل أطرانها وحديثها ومواقها قال عنترة

إذا تشبعت بذي غروب واضح • عذب مقبله لذي المظلم

وغروب الإنسان الماء الذى يجرى عليها الواحد يقرب وغروب الشيا حدثها وأشرها وفى حديث النابعة ترقى غروبه هى جمع غروب
 وهوما فى وحدة الإنسان فيستدرك عليهم الغروب معنى السن والمعاني الثلاثة التى استدل بها فصار المجموع غاية وعشرين معنى
 وإذا قلنا مؤثر العين المقهوم من قوله الغرابان فهى تسعة وعشرون ويزاد عليه أيضا الغروب جمع غروب وهى الوحدة المتفخضة والله
 دراخليل بن أحمد يث يقول يا ويح قلبى من دواى الهوى • إذ رسل الجيران عند الغروب

أنتهم طرقي وقد أزعوا • ودعم عيني كغضب الغروب

يا فوا وفيهم طفلة سوة • تقترعن مثل أناس الغروب

الأثر غروب الشمس واتشأن الدلائل الظلمية • والثالث الوحدة الخفضة فكل ذلك ثلاثون ثماني وجدت فى شرح البدعية
 لبدیع زبانه على بن تاج الدين القلى المكي رحمه الله تعالى قال العاصم فى سياحاته فى القصر العلامة درويش أئندى الطالوى
 رحمه الله كتب إلى الأخ الفاضل داود بن عيسى خليفته زيل دمشق عن بعض المدارس فى لفظ مشترك الغرب طالعانى أن
 أخرج على منوالها حذف على وأماها وهى

قد صابو به الكون وإن • غربه • فلم يدري أقره ثم غربه

وسائل وصل منه لملأى • عاقد برى من بعده غربه

بهر عليه الحظ فى كل ساعة • ولكن يصعب السقم بئس غربه

على إليه عند الملاح • بقدر شنيب قدورى الخلق غربه

فكبت إليه هذه الآيات التى هى لأشرف ولا غريبة وهى

أمن يرمس دواك • بشيخ غربه • زنت ركنى الدمع إذ سال غربه

عفا آية تشر الجنوب مع الصبا • وكل هزم الودع قد سال غربه

به التوسعنى سطره • فكأنه • هلال خلال الدار يحلو غربه

وقفت به هجى أسائل رصها • على مثلها والجن يذرف غربه

على طلال يحكى وقفا برمه • طابمة • مطال وأقدار غربه

أقول وقد أوصى الناصب راسه • وأترق أهل به البعاد وغربه

سقى رسل اليهود دربان طرش • يسع على مصمب لآفى غربه

وليس كيوم البين ملق وراقه • على • وقد سلح الكواكب غربه

أراهى به زهر اليوم سواها • بهر من الطلأ قد جاش غربه

يراقب طرقي الساعات كأنها • لطلول دوام نيط بالشهب غربه

كانت جناسى نمره حى منها • قوام حصى ملازىل غربه

ذكرت به لقيبا الحبيب وبيننا • أهان شبأ أعلام الجازو غربه

فجاء على التذكار نار سابة • لها الجفن أخفى سائل الدمع غربه

إلى أن نسا كفة الصباح صلاحه • وأجند من سيف الحزن غربه

ودلت نجوم الليل مصرى كأنها • أريق عليهم من فم الكسا غربه

وأقبل جيش الصبح يند سيفه • بض الدجى والبسل ركض غربه

وزعم فوق الأيل قري بآفة • بروش كفاه من ندى الصب غربه

فهب • بذر الراح بدر زنه • إذا قام يحلوه على الشرب غربه

من الرم حوطى القوام بشره • وسلال داح يرى السقم غربه

مدروش أئندى الطالوى
 ترجمته من صحيفة ١٤٩
 إلى صحيفة ١٥٥ فى
 خلاصة الأثر المسمى به
 هامش المطبوعة

عز الجبين
 القدر
 محل الغروب
 الدمع
 القادى
 الترم
 الراوية
 أول النش
 أصل الماء
 مقدم العين
 التضى
 شجر
 الليل
 الحد
 قبض
 قرى يجرى
 يوم النش
 القشاط
 سيلان الريق

٢ قوله نس أي يس قال
الجوهري قال الأصم
النس اليس ورس نس
ورس نس أي يس اه

بجدا أسبل بجرح البند * وطرف كجبل منفتح البحر غربه
يرك شبة الزمنة متصدا * كمنطق داود إذا سال غربه
فتى قد كساه الفضل وبهابة * لها خصه قدس بالقم غربه
البلأثت تقبل القلا بوجة * ولورضها طول المسير وغربه
أرقم من العباء فلهب نسبا * وأعدبن ترحوى للشهد غربه
إذا ما برت في طلبة الشعر على الفكتبت بذاتها وإن زاد غربه
ولو صرت يوما فبلا من يكن * بأللال أي يفرق الجفن غربه
فدوتها لا زالت تسمو إلى العلا * مدنى الدهر ما بسببى المار غربه
فيضنه من دمع

فزا دعى المصنف فبا أورد عرق الجبين والتمه وأعلى المسار الجرى فصارا لمجموع أربعة وثلاثين معنى للفظ الغرب فافهم ذلك
والله أعلم (و) الغرب (بالضم) الزوج من الويلن كالتفريضة بالضم أيضا (والاغرب) والغرب (والتغرب) أيضا البدع تقول منه
تغربوا تغرب (و) الغرب (بالضمة) (تغرب) يسوى منه الاقتراح اليسر كذا في التهذيب وقال ابن سيده هو ضرب من الشجر
واحد تغربوا وشده عودك موطننا للغرب (و) الغرب (الخمر) قال

دعنى أطمع غربا غروب * مع القتيان لا حصر اغردا

(و) الغرب الذهب وقيل (الفضة) قال الأصمى

إذا انكب أزهر بن السقاء * تراموا غربا وأرغوا

نصب غربا على الحال وإن كان جرها وقد يكون غيبا (أو) الغرب (جامعا) أي الفضة قال الأصمى

قد صلبت من الركاك * ددح ساقى الأعلام الغريا

في لسان العرب قال ابن بري هذا البيت للسيد وليس للأصمى كما زعم الجوهري والركاب غريا امرؤ غري قال ابن السكيت
الركاب الغري امرؤ ومعنى ددح ملام وصف ما من التقيان من السبل فلا صرة الركاك كمالا ساقى الأعلام قدح الغرب غريا قال وأما
بيت لأصمى الذي وقع فيه الغرب بمعنى الفضة فهو الذي تقدم ذكره والأزهر بريق أيضا يصل فيه الخمر وانكابه إذا صب منه في
القدح وزامع من الشراب هو منالون يقبضهم صفا اقتراح الخمر وقيل الغرب والغربا ضربان من الشجر تحمل منهما الاقتراح وفي
التهذيب الضار شجر يسمى منه أقداح سفر سبأ في محله (و) الغرب (القدح) أرجه أعرب قال الأصمى

يا كنه الأعراب في سنة التوريم تحمى خلال شوك السلال

(و) الغرب (دابة صيب الشاة) فيقط خرطومها ويقتطع منه شعر العنق والغرب في الشاة كالسكن في الناقة وقد ضربت الشاة
بالكسر (و) الغرب (الذهب) وكان ينبغي ذكر عند الفضة وقد أسمرنا إليه آخا (و) الغرب (الماء) الذي ينظر من الدلو بين البئر
والخوض هكذا في القمح وفي أخرى تقدم الخوض إلى البئر وقيل هو كل ما ينصب من الماء من لدن رأس البئر إلى الخوض ويغير
رعيه سرعا وقيل هو ما سولها من الماء المطين قال ذو الرمة

وأردك التبتى من قبلته * ومن غمائلها واستشعر الغرب

(و) قبل هو (ريح المسافر المطين) لانه يتغير سرعا وقال الفراء من البئر والخوض لا تغرب أي لا تدقق الماء بينهما فتوحل (و) الغرب
(الزرق من الفرس) مع إيهاضها (والعرب م) أي معروف فلا يحتاج إلى ضبط وهو الظاهر الأسود وهو المعنى في أنواع وفي
الحدث انه غير اسم غراب بل لفظ من الجن لولا من أن ثبت الطيور والغرب تقول ثلاث أبصر من غراب أحسن من غراب وأزهى
من غراب وأجنى عيشا من غراب وأشد ودان من غراب وهذا بأية أشبه من الغراب بالغراب وأدا فتوا أروا ضلنا لصبب قالوا وقع

في أرض لا طير فيها وما يقولون وجد غرة الغراب وذلك انه يتبع أجودا القرب يتقبه ويقولون أشأم من غراب وأفسق من غراب
ويقولون طار غراب فلان إذا شاب رأسه وغراب غارب على المعلقة كالأواسه شاعر وموت ماتت قال رؤبة

فلا جرم من الطير الغراب الغاربا * قال شيعة قالوا ليس من في الأرض يشأم به إلا الدراب أشأم منه وللدبيع الهداني فصل
بدع في وصفه ذكره في المضار والمنسوب وأورد ما يضاهي إليه الغراب ويضاهي إلى الغراب إلا بيت في غراب البين كثيرة مثلت

بها الدفار وأما الكلام فيما حققه العلامة الكلبى فحصى غرناطة أبو عبد الله الشريفة النرا طي في مرجه الحافل على مقصورة
الاعام حازم وصرح بان غراب البين في الحقيقة أعلاها إلا اني تنقلهم من بلاد إلى بلاد وأنشدني ذلك حقا طبع منها

غلط الذين رأيتهم بهالة * يلون ككهم غرابا ينق

مالا للابا عرنا * مما شئت جههم ويغرق

ان الغراب بينه تدنوا لوى * وتشت الشمل الجبع الايق

٣ قوله إلى البئر الصواب
على البئر كاهو واضح

٤ كذا ينقله هانراة
وسبأ في قول قربة ياتاه
الشاة وهو الموافق لما في
التكملة

وأشد حجة ابن المساوي لإين صلبه وهو حبيب

زعم القريب قتلته كذب طائر * إن لم صدقه زعمه

انتهى (ج) أعرب وأقره غريان بالكسر (وعرب) بضم فكوت قال * وأتم خفاف مثل أفضه الغراب * (جيج) أي جمع الجمع (غرايين) وهو جمع غريان كسرحان وسراجين (و) باللام (فوس) كانت (الفتح) بن عصر على التشبيه بالغراب من الخيل وفوس آخر لها بمن يقس (و) الغراب (من التأسس حذها) قال الشاعر يصغر يصغر بطنه على بطنه فأنقى عليه ذات حذق غرابها * عدولا واساط العضاء مشاور

(و) الغراب (البرد والتلم) مأخوذ من المغرب وهو الصبح لياضهما (و) الغراب (قرب) أي عبد الله (أحد بن محمد الاصفحاني) الحديث عن خام للبرقي وعنه على بن يونس ذات (و) الغراب (جبل) قال أوس

تندفع الغلان غلالا ملشد * وتغشا الغراب خطبه فأساوده

(و) الغراب (ع دمشق وجبل) آخر (شاهق) وفي نسخة شاي (بالمدينة) أي على طريق الشام كذا في النهاية في ترجمة غرق (و) الغراب (قدال الراي) يقال شلب غرابه أي شرقه والود غراب غلان إذا شاب غله الصافي (و) الغراب (من البربر) بالموحدة كما مير (عقوده) الأسود جهار غريان قال شمر بن أبي خازم

وأكدت يضا يحمل لونها * مضام كغريان البربر مقصب

يعني به النضج من غراي الأراك ومعنى يحمل لونها يجلو والضام كل شيء لين من سوف وأقربهما وأراد به شعرهما المقصب الجسد (والغرايان هما) طريقا للوروكين الاسفلان اللذان (بيان أبي القنن) بن وقيل هياوس الوروكين وأما فروعهما (أو) هما عظيمان وقحان أسفل من الفراشة والغرايان من الفرس والبصرة والوروكين الاسرة والابن اللذان فوق الذنب حيث التقى رأس الوروكين والبرقي والجمع غريان قال الرازي

يا غلب الغلب الغلاب * خسة غريان على غراب

وقرن إلى زرق الخائل لعلما * تقرب عن غريان أورا كما المنظر

أراد تقربت غرايان عن المنظر فقلبه لأن المعنى معروف كقولك لا يدخل الخاتم في أصبعي أي لا يدخل أصبعي في خاتمي وقيل الغرايان أوراك الأبل أنفسا أشد ان الأهرابي

سأرفع رقولا صميم ومنشد * قليمه الغريان شطر المراسم

قال الغريان هنا أوراك الأبل أي تحسه الرواة إلى المواسم والغريان غرايان الأبل والغرايان طريقا للوروك اللذان يكونان خلف القطة والمعنى أن هذا الترميز ذهب على الأبل إلى المواسم وليس يريدان غرايان غير ما ذكرنا هذا كما قال الآخر

وان علق العيس سوف يروكم * تتلقى على أهازق من معلق

فليس يريد الأهازقوت الصدور والغراب حذالوروك الذي بل الظهور كذا في لسان العرب (ورجل الغراب ضرب من صر الأبل)

شديد (لا يقدومه الفصل أن يرض أمه) ولا يضل (رحيشة) مذكورة في التذكرة وغيرهما من كتب الطب وهي التي (تسمى

بالبربرية) أي لسان البربر بل المعروف (الطريلال) بالكسرو هو (كالتبث) محركة بكسر الهمزة وسكون التاني (في ساقه

وجنه) بالضم تشديد (أرأسه) أي شبهه بالثبث في هذه الثلاثة (غريان زهره) أي رجل الغراب (أيش) بخلاف الثبث (و) هو

(بعضها كالمفردس) تقر ياخذ كخواصها فقال (ودهم من يزد) حالة كونه (مصنوعا) و(مخلوقا بالفضل) المفعول

الرغوة (بجرب) مشهور (في فاستصال) مادة (البصر) كذا (البقي) وهما مكان (شرايق قد يضاف إليه) أيضا (ربع درهم

من عاقر غرا) المعروف بحد القرح (و) شرط أن (يصفق نمس) سيف (حارة) حالة كونه (مكتشف الموانع البرصة) والبرصة

وزاد الصائغ وأصله أطاح ضم من الاسمهال وهذا الفخذ كره للمؤلف من حارة كوفي التذكرة وغيرهما من كتب الطب مشهور

عندهم وأما ذكره فأنتم ولما فيها من هذه الناحية العجيبة فأحب أن لا يخفى كاهنه من فائدة لا تهاهموس المحيط والله أعلم

(و) من الجاز قال (صمر عليه رجل الغراب) إذا (عاق الأعر عليه) وكذلك أصرو قيل إذا ضحك على الإنسان معاشه قال

أنا رجل الغراب على صمرت * ذكرته طامطاً في الصبر

صمر زجل الغراب ملكك في النام * من على من أراد فيه الصبور

(والغرايان) أي بالشم (ثر) هكذا لوسواه غير بالمتناهة القوية وقال أبو حنيفة هو ضرب من القر (و) الغرايان (حصن

بالحين) في جبل عال في وسط البر وكانت فيها نخيرة تسمى ذات الأفور بعدد في الجاهلية وهو من قنوح سيد ناعلى رضى الله عنه

(و) ع بطريق مصر) هكذا في التفسير وفي بعض وحسن وع بطريق اليمن وفي أخرى في ربيعة مصر وقال الملاحظ في رمل مصر

والصواب هي الأولى (و) أبو بكر (محمد بن موسى) ٣ الغراب كشذان البطومى (شيخ لا يلى العلى السافى وأخيرة العرب سودانهم)

٣ قوله تغش كذا في نسخة

بالضين المجهة والصواب

نصف بالمهمله ثم والمكان

المرتفع من الأرض في

اعتراض وقيل هو ما انحدر

عن السفح وغلفه وكان

فيه صغور وهو بواظر

يقبته في السان

شبهوا بالاعراب في قولهم زاد شيطانكم مري بهم السواد من أمهاتهم (والاعراب في الجاهلية) أي قبل الإسلام أو القوراس (عنترة) بن شد بن ماعز بن قراة الغزوي ثم العيصي وقاله عنترة بن زينة وهي أم سودة (وبخلاف) كقربان بن عير بن الحارث بن النضر السلي (ابدية) بالضم وهي جارية سودة أمها الحارث وهو بها لأنه عير فقلت له فقال قال عنترة صر سوا الله محضرم وقال ابن الكلبي شهد الفتح وقال غيره شهد خيبر أو عاش في زمن مسندنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه وزجته في الإصافة والمجهر (وأبو عير بن الحباب) السلي (أضنا) وسلي بن النخعي (السكة) كهمزة وهي أمه عبد مال بن عدي بن السلي بن وسياق (وهشام بن عتبة بن أبي سعيد الآنه) أي هشام هذا (محضرم قدولى في الإسلام) قال ابن الأعرابي رأ عليه قدولى الصائفة وبني الكور قال شيخنا ظاهره أنه وحده محضرم يوسق أنهم عدوا خنا فحضر ما ثم إن هذه الأربعة أقصر عليهم أو منصور التعالي في غارات القلوب وزاد في التهذيب والمحكم ولسان العرب (و) أغربة العرب (من) الإسلام بن عبد الله بن خازم (والجمعة والرازي (وعير بن أبي عير) بن الحباب السلي المتقدم ذكره (وهشام) كشاداد (بن ملطوف) التخلي (ومنتشر بن وهب) الباهلي (وطر ابن أوفى) الحارثي (وأنا بطشرا) لقب ثابت بن جابر بن مضر بن زار وسياق (والشخري) اسم شاعر من الأزد من العدائين (ولحن) قال ابن زيد وكل ذلك عن ابن الأعرابي غير أن حليزا (غير مقبوس) الذي أبى ولا أم ولا بن ولا شاعر من الأزد من العدائين (وأبو عير) قال هذا (والأغراب أتيان العرب) يقال غرب العرب أي غروا أو أفرأ العرب (و) الأغراب (الأتان بالعرب) يقال أغرب الرجل إذا جاءه غروب ولا يعني مافي كلام المصنف من حسن السبك وفي الأساس يقال تكلم بأغرب بـ يغرب الكلام وقواده وفلان يغرب كلامه ويغرب فيه (و) الأغراب (المال) يقال أغرب الحوض والآناء ملاما وكذلك البقاء قال بشر بن أبي خازم

وكانت نعلهم قد انقضت * سفت تكفاني خليج مغرب

جوهلي ذي الجبال لهذي
الحال

(و) الأغراب كثرة المال وحسن الحال من ذلك لأن المال يلاذي ما يملكه وحسن الحال يلاذي ما ينقصه ذي الجبال قال عدي بن زيد العبادي
أنت مما لقيت يسيرك الأعرابي راب الطيش مجيب عيبر
(و) الأغراب (أكثر الفرس من غيره) يقال أغرب الفرس في غيره وهو غريبه الأكثر وقد تقدم في اللمعة أيضا (و) الأغراب (إسرا) أكبر غربه إلى أن يموت وذلك إذا أحرأه بالفرس حاصلة إلى البول فحقن فأت نفسه الصلابة عن الكسائي (و) الأغراب (المبالغة في الضحك) وأخبر من هذا عبارة الأساس وأغرب الفرس في غيره والرجل في ضحكها (و) الأغراب (الأمعان في البلاد) يقال أغرب القوم اترو وأوغرب في الأرض إذا أمعن فيها (و) الأغراب (فراخ مصفلا بعد حلاطه) أدنى ثقافته التفرج والسحب

٣ قوله غرب شرق عبارة
الأساس غريب شرق أو
غرب وهي ظاهرة

وغربت الكلاب أمعنت في طلب الصيد وقال الرجل يا هذا غريب شرق * ومنه في الأساس (و) الأغراب (ياض الارتفاع) جمالي الحافصة (ومفران الشمس) على لفظ شبة العرب (حيث تغرب في قولهم (قننه غريبا) ومفرانها مفرانها (ومفرانها) ومفرانها (أي (مضغروها) وفي لسان العرب وقولهم لقننه غريبان الشمس مغرو على غير مكره كأنهم صغروا مفرانها وأجمع مفرانها من كمالها مغروق الرأس كأنهم جعلوا ذلك الحيز أراء كأنهم صغروا الشمس ذهب منها جزء فجعله على ذلك وفي الحديث ألتان مثل ألتان كفي أجال الأعم فليكم كابين صلاة العصر إلى مفران الشمس أي إلى وقت مغيبها وفي حديث أبي سعيد خنيسار - رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى مفران الشمس (وتغرب آق من قبل) (الغرب) وبغيره بعضهم قول ساعدة بن جوة في وصف الصاب المتقدم ذكره (والغربي من الشعر ما أباحه الشمس بحر ما عند أقرها) وفي التزليل الغزير ذو بؤنة والشرقية والغربية (و) الغربي (نوع من الفرس) وقد تقدم عن أبي حنيفة أنها الغربية (و) الغربي (مسيح) قوله الصائفي (الغربي) (فضيف) بمجمات كأمير (التبديد) قال أبو حنيفة الغربي يفقد من الرطب وحده ولا يزال شربه مناسكا ما لم يصبه الريح فإذا رزأ إلى الهوا أو سابه الريح ذهب عقله وذلك قال بعض شراة

أنا لم يكن غريبكم جيدا * قنن يافه وبالبح

(و) الغروب غيوب الشمس وغربت الشمس تغرب غروب أو مغربا نايات في المغرب وكذلك (غرب) القسم أي (طلب كقرب) مشددا وغرب الوضغ غاب في كلامه من الأساس (و) غرب غرا (جد) كقرب وغرب ويقال أغرب عن أي تاعد (وأغرب) الرجل تكبح في العرايب (وتدج في غير الأجارب) وفي الحديث اشتروا لا تضروا أي لا يترج الرجل في القربا فيضيه بوجه شارب والأغراب اقتدال من الغربة أراد تزوجوا إلى الغرباء من النساء غير الأجارب فانه أنجب لا ولاد ومنه حديث المغيرة (والغربية) فية أي أباها مكرها غربة فاتها غير فية لاد (و) غريب (كسكر جبل الشام) دون في بلاد بني كلب (وجاء) عين (ما) عنده وهي العربية التنديد (وقد يصف) والتشديد هو الصبح هذا قول ابن زيد وقاله غريب عراب مروض ومنه قوله * في أثر أجرة عدل أرب * (والغريب في الفصل منبأ له لوم) (والغريب) منبأ له لوم أي كرمته وهذا عن الصائفي (و) يقال أغرب بالني الفصل أو إذا اشتد ضحكك وغفبه واستعرب عليه الضحك كذلك وفي الحديث أنت ضحك حتى

استغرب أي الغريب يقال أغرب في حقه واستغرب وكأمن الغريب وهو البعد وقيل هو القهقهة وفي حديث الحسن إذا استغرب الرجل حثكتا في الصلاة أمدا الصلاة قال وهو مذموب أي حثيفة ويريد عليه إعادة الوضوء وفي حديث أبي هريرة أعوذ ببل من كل شيطان مستغرب وكل ينطق مستغرب قال الحري أنه الذي جاوز القدر في الحبث كما أنه من الاستغراب في الفصل ويجوز أن يكون بمعنى التماهي في الحقة من الغريب وهي الحقة قال الشاعر

فما يربو الضمنا إلا جمعا * ولا ينسبون القول إلا تخافا

ومن شعر قال أغرب الرجل إذا تخطعتي تبتدغروب أنا به كذا في لسان العرب وبضمه من الحكم والتدب والاساس (والنقاء والغريب بالضم) أي ضم الميم (وعنقا مغرب) بغير الهاء (و) عنقا (مغربة) بالهاء (و) عنقا (مغرب مضافه) من أي على (طائر معروف لا أصل له الجسم) وفي الصحاح مجهول الاسم وقال أبو حاتم في كتاب الطيور وأما العنقا والمغربة والهاجيه وليست من الطير فيما علمنا وقال الشاعر

ولو لا ليل

الطير فيما علمنا وقال الشاعر (أو) هو (طائر عظيم يعد في طيراته) يقال هو الصاب وقيل ليس به لا ترى إلا في الدهور وقال الزجاج له أحد وقيل له تعالى طيرا أبابيل هي عنقا مغربة وقال ابن الكلبي كان لاهل الراس يقال لمختلفة بن سفيان وكان بأرض جبل يقال له دوح مصعده في الدماميل فكان يشأ به طائر كأعظم أي كونه عتق طويل كحسن ما يكون فيه من كل لون وكانت تقع متعشقه على الطير قتا كلها فاجتاحت ما تعشقت على شيء فذهبت به فسميت عنقا مغرب لأنها تغرب بكل ما أخذته ثم اقتضت في جبل به ترعرعت فسمتها إلى جنانها فغير بن ثم طارت بها فشكلت ذلك إلى نعيم فدماع علم أفسط الله عليها آفة فهلكت فسمت به العرب مثالا في أشعارها (أو) هو (من الألفاظ الدالة على غمير) وقال ابن دريد كله لا أصل لها وقال غيره لم يبق في أيدي الناس من سمها غريبا منها (و) في الحديث طارت عنقا مغرب أي ذهبت به (والهاجيه) وسأيت ذلك المصنف بعينه في ع ت (و) قال أبو مالك العنقا المغرب (و) رأس (الكة) في أعلى الجبل الطويل وأنكر أن يكون طارا أو نشد

وقالوا لثني ابن الأشعر بحقت * به المغرب العنقا إن لم يردد

ومنه قالو طارت به العنقا المغرب قال الأزهرى حدثت نانا ثبيت منها ككها قالوا لحيه تامل إذا اشتد بيأسه (و) في التهذيب والعنقا المغرب قال هكذا جاء من العرب بغيرها وهي (التي أغرب في البلاد فثابت) أي جدت (فأرقت) (و) من الجبل المجهول فيها (والغريب أن تأتي بين يمينين وبين يمينين) فهو (شدة) قال شبنهاذا تقبوه وقالوا لحيه ثبيت منها قال الغريب هو الإتيان بالثوبين جميعا والأتيان بكل واحد من الثوبين على أفراد لا يسمى بغير يمينين يكون من الأشد كذا وأما إليه سعدى جلي انتهى (و) الغريب (أن تجمع) الغراب وهو (الثلج والصقيع قاتله) والغريب في الأرض الامعان وقد تخدم وغز به أمانه كآخيه والغريب التني عن البلد الذي وقعت الحفاة فيه وفي الحديث أن رجلا قال لانا امرأتى لا تردني لاس فقال غريم أي أجداه يريد ألا تفرغ به الدهر وغرب عليه تركه بعدا (والغريب بغير الهاء) أي مع ضم الميم (الصميم) ليأسه والغراب البرد ذلك وقد تقدمت الإشارة إليه (و) الغريب (كل شيء أبيض) قال معاوية الضبي

هكذا مكاني وأرى القارم غريبا * وحتى أرى صم الجبال تكلم

ومعناه انه مرق في مكان لا يرضاه وليس له معنى إلا أن يصير القارم أبيض وهو شبه الزفت ونكلمه الجبال وهذا ما لا يكون ولا يصح وجوده (أو) الغريب (ما كل شيء أبيض وهو أقيم اليأس) (و) في الصحاح المغرب (ما أبيض أشفاره) من كل شيء قال الشاعر

شربحان من لو تين خلطان منها * سواد ومنه وأضغ المغرب

ومن ابن الأعرابي الغربة يأس صرف والمغرب من الأبل التي تبيض أشفار عينيه وحلقها ومهله وكل شيء منه وقال غيره المغرب من الجبل الذي تسع غرقه في وجهه ثم تجاوز عينيه وقال ابن خنيس غريم أي زرقا أيضا والأشعار والمغرب قال أبيض الحقة فهو أشد الأعراب (والغريب بالكس) ضرب من الغنم باطاش شديد السواد وهو (من أجود الغنم) وأرقه وأشده سوادا (و) في الحديث أن الله يبيض (الشبح) الغريب هو الشد السواد وجهه غريب أي أراد الذي لا يشبه وقيل أراد الذي (سود شيه بالخطاب) قال (أسود غريب) أي (ملاك) شديد السواد (وأما) ناقلت (غرابي سودا) (و) (السود بدل) من غرابي (لا تفرق كبد الألوان لا يتقدم) وموصافه أن منظور قال شبنها خلاص السبل وظاهره أن هو كغيره إلا ألوان يتقدم ولا تائل بمن أهل الغربة وقال الهروي أي ومن الجبال غرابي سودوهي الجدر وذوات الصغور السود (وأغرب) (الرجل) بالضم أي (الشدج) من مرض أرغره من الأصبى (و) أغرب (عليه) وأغربه (منع به صنيع قبيح) كالإتكدة (و) أغرب (الفرس فشت غرته) وأخذت عينه وأبيضت الأشفار وكذلك إذا أبيضت من الزرق أيضا وقد تقدم بيان الأغراب في الخليل (والغريب بضمين العرب) ويدل غريب وغرب بمعنى أي ليس من القوم بها غراب قال بلطمان بن عمرو الكلبي

وأي والعصبي في أرض مدح * غريبان شدا الفار جلتان

٣ قوله ولا ينسبون الخ
هكذا المطبوعة ووقف في نسخة
ولا ينسبون إلا تخافا
فلم يأت المطبوعة مكمل
من لسان غريب وصر

٣ قوله يأسه كذا باله
والظاهر بيأسها

ه نسخة التي المطبوعة
أوما يبيض

ه قوله الجدر كذا بخطه
ولعل الصواب الجدد
بدل التني تقدمت في الآية

وما كان نقض الطرف مناصية • ولكشاف مذهب غريبان

۴ قولہ و کاری کذا بطلہ
ولیسر

[illegible]

ولله لاناصح لها في وجهها
ذكره في الأساس عقب
ما قبله الشارح أي أنها
لغيرتها لا تتجدد من نصها
وبدلهما على ما في وجهها
مما شئت

كَلَّا نَفِي مَا تَقُولُ يَا هَا هِيَ أَفَرَأَيْتُ نَارَ كَدِّهَا

والعين أن سبعين المدي يفرسل أومار، أنضج على يد أذادها (والقارب الكاهل) من الخلف (أو هو) (ما بين السنام
والنقى ج) غرابيرى منقولوه (حبل على طريق) وهو من الكليات وكانت العرب ما دخلت أحدهم أمته أو الجماعة قبلها
ذلك (أ) خلقت سيك (أنضج شئت) نال الأصغر ذلك أن التافة أذاعت وعليها طماها التي على غرابيرى كترس
الطماها طماها لأنها أذارت أن لها منها التي معناه ألى البسلة أي ما شئت في حديث عائشة رضى الله عنها قالت يزين
عليها ريشها أن على طماها أي على سيف خلس (أ) عندهم عارب نسيها بالبرع من عارب السنام أو أرباد التي
ورود في الحديث في كابات الطلاق على عارب أي أن تحرقه مطقة شديدة ولا يحسك بعد التبرك والعربان مقدم
الظهور مؤخر وقيل عارب شئ أصله وصير ذلول من أذالك ما بين عارب في سنامه مستقاراً كرم يكون هذا الباقى التي أومها
الطماح وأنها عاربة في حديث البربر في حال مقربي الزور والقارب في سنامه عائشة إلى الخروج القارب مقدم السنام
والزور أعلاه أروادها منزال يصلوها وسيفها حتى أبانت به والأسفل في أذال رجل إذا أرباد أو نؤس العير الصعب ليبرز
ويقتادها بجزل بعد عليه وعارب على قول ربه حتى أوقفه في الزمام كقول العرب (و في الأساس من ليبرز
هرز غرابيرى غرابيرى أومها وقيل غرابيرى في قصة أمية) مرعبة شبه غرابيرى الأبل وقيل غرابيرى على أمه وعن
الث الغراب أهلى المروج على الظهور والغراب على مقدم السنام وقد تقدم (و في الحديث أن رجلاً كان واقفاً في غزاة
فأما بهم غراب) يكون (و يهرز) وهذا من الأصغر والركابي وكذلك هم غرض إلا نفعه في الكل (و) كذلك (هم

٤ قوله الفالج كذا بضمه
والصواب الفالج بالجيم في
النصاح والقاموس في مادة
ف ل ج الفالج اجل
لضمه وذو السنامين يحمل
من السند لقطة ١٥

• قوله عصمت كذا بطله
الذي في الأساس غمضت
وهو الصواب

عرب (نصف) لسانهم (أي لا يدري راسه) وأول هو بالسودان (أي) أناس من حيث لا يدري بأصلهم (أي) أناسه فاقبال غيره. وقال ابن الأثير والهرودي أن بيت من الأزهري قال في تفسيره في هذه العجالة يقول أناس من وسكان الأرض من عرب والأمازيغ والبربر والفرنج والفرغ والفرج والفرج من البربر من الرهجنين مطاوعا والفرنج من التبرجج تبعاً لآثارهم وابن الأثير وغيرهما (وعرب كفرج) عرب (أسود) وجههم من السموم (عند الساماني) (و) عرب (كفرج) عرب (و) من العرب والفرنج من الماضين الكلام وكلمة عربية وقد قدرت ردهم من ذلك وفي الأساس ويقال في كلامه غريبة وقد قدرت تلك كلمة عصمت فهي غريبة (و) قالها بنو قريظة أنكم مغربين قيل ربما (الغزوي) أكل بكسراً أو الشد في الحديث الوارد في (الفن شريك) وفي نسخة تشرك (ميم) ابن سحر أو لا بد من قولهم عرب أو ميمهم) وعادة النابية أو أراجاً (من نسب بعيد) برع هذا أقصر الهرودي في غريبه وزاد في النابية وقوله أيضاً من منظور الأتريق وقيل أراجاً على ما كان فيهم أي هم باقي وعصيته لهم جاء، الأمازيغي غير شدة ومنه قوله تعالى لو كنتم أهل الألبان لا دلالة له على ما يريد أن العرب بكسر الهمزة وقفاً أي بعيد قال الأديب

[illegible]

(غضرب)
(غضرب)
(غضرب)

(غلب)

غضوبه بطن من العرب وغضيب كغضيب سليم بن منصور وفي الانتصار غضيب بن بشير بن الحزرج (مكان غضرب) كغضرب أهله
الموهري ويقال بن زيد مكان غضرب (وغضار بضم الألف) أي غضب (كثير التبت والماء) فله الصائلي (الغضب) والبنين
المجه والماء المهمة تكسر غينه (الألف) وروى ذلك (عن كراع) صاحب المحرر وغيره أو هو أحد الراءع مالك (وعندي) والبنين
تصنيف انما هو البنين المهمة والطاء والمهمة وقد تقدم قال شينار والعندي لا يشتبها لغيره ولا يصح ما نقله كراع وهو أحد المحدثين
في افتقار لابن من مامهم من أمة هذا الشأن والأصل في ثبات قولنا (عن الغلب) بفتح فسكون (وهو كراع) وفي
أفصح (والغلب) محركة والغلبة (والغلب) بغير هاء وما صدقوا معان وفي الأول قال أبو المنز

باصحفة متاع مغلبة * ركاب سلوية قطاع أقران

وفي المغلبة قالت حذيفت حبة ترى أنماها يدفع يوم المغلبة بضم يوم المسبب (والغلب) كالغضرب الغلب كزكرم (وهما من
الفرع) هكذا عند نافي التبع المصيبة فلا يزال على قول شينار أو قال كذا لا بد من قول وعار جدي في نسخ لكنه اصلاح والاصول
المصيبة مجردة * قلت وهذا دعوى عصبية من شينار فان النسخ التروا بناها على ما يوجد فيها هذا الضبط وإذا سقط من نصه
لا يصح السقوط من الكل وكذا قول في أول الملهة أو رد المصيبة هذا الضبط وأنبه بألفاظ غير مضبوطة ولا مشهورة في علم الفقه
الحكم وكذا لا يتقيد لضبطها بالفتح وهذا الضبط لا ينافي بالسان كما نفي الشرط وأهل الضبط إلى آخره بل لا يخفى أن قوله
وهو كراع خطا فله والذى بعده مستغن عن الضبط لا لشهره والذات بعده من المصادر المجهة مشهورة الضبط لا يكان خطا
فيما هو الطالب والذات بعده قد ضبطها بالاوزان وإن سقط من نصه وضبط الذي بعده فقال (والغلبة بفتح) عن الصائلي
قال الشاعر

أخبت بغيره ما أخبت غلبة * وبالقوى عز أشم طول

(والغلبة بفتح الثين) وضم اللام كذا هو في نكتها مضبوطة بالقوى أي مع تشديد الموحدة فيها وهذه عن أبي زيد (والغلبة) أي
كراية والعليا والكسر وتشديد الموحدة مجردا عن كراع والغلبة كهمزة عن الصائلي كل ذلك بمعنى الغلبون (القهري) وقوله
لقد نعت غلبة عن قليل أي بفتين وغلبة أي الفتح مع التشديد أي غلبا (والغلب) كظم (الغلوب مراد) الغلب من الشعراء
(الحكم) (والغلبة) على قرنه كالمغلبة وفي الحديث أهل الجنة الضعفاء المغلوبون الغلب الذي يغلب كثيرا شعرا مغربا
أي كثيرا ما يغلب وعلى صاحبكم له عليه بالغة قال امرؤ القيس

والنائم خير عليك كفاس * ضعيف لو غلبت مثل مغلب

وقال محمد بن سلام إذا قالت العرب شاعر مغلب فهو مغلوب وإذا قالوا غلب فلان فهو غلب ويقال غلبت لي الأسياسة على ناعمة بني
جدة لا ناعمة وشكان الحدى فله هو (شد) صرح به ابن منظور وابن سيده وغيره (و) (المغلب شاعر عجمي) (الكسري) لم يقل
ابن جيم (وغلب كفرج) غلبا (غلظ عتقه) قيل مع قصر فيه وقيل مع ميل يكون ذلك من داء أو غيره وهو غلب وسكن الصائلي
ما كان أغلب ولقد غلب غلبا على بال الانتقال عما كان عليه قال وقد يوسف ذلك الصق نفسه فقال عتق أغلب عتق قال يقال عتق
أجلدا أو قس وفي حديث ابن ذر بن * يضمر مرارته غلب بها هه * هي جمع أغلب وهو العليز الرقة وناقعة غلبا غلبته الرقة
ومنه قول كعب بن زهير غلبا برحنا عليكم مذكرهم (و) من الجاز (العليا الحديثة المكاشفة للغة قولية) (و) أغلوب العشب إذا
تكاثف (و) الغلباء (من الغلباء المشرفة العظيمة) يقال غلبه غلبا أي عظيما مشرقة وقوله تعالى وداق غلبا قال البصري
أي غلبا مستاعرا من وصف القاب (و) الغلباء (من القبائل العزيرة المحتمة) (و) الغلباء (أجوس) وهو المعروف بعلب) كانت تغلب
تسمى الغلبا قال الشاعر

وأورثني نوال الغلباء مجدا * حديثا به محمد بن القديم

أو أن بني الغلباء في آخر بني تغلب بن الصباح نحو تغلب بن من مشرك العرب بلهم عرب بالجزيرة فأقوا أن بطوها باسم الجزيرة
وساها على اسم الصدقة متضاعفة وروى ما قالها هو وهو هاشم (و) (دانية) (الغلب) (بفتح اللام) استباحة الشرائع الكسرين
مع ما يابن وهو قول ابن السراج كذا في المصباح وروى ما قاله بالكسرية فيه سقوف غير مكسورين وفاقرة النسبة إلى غير * قلت
والذي في المصباح أن الكسرة هو الأصل (وهو) أي تغلب (ابن دائل بن ناسم) بن هنيبن بن أفضى بن دعي بن جديلة بن أسد بن ديرة
ابن زهران بن عدي بن دنان (وقوله تغلب بن دائل) انما هو (ذهب إلى معنى) (أفضى) كقولهم نجيم فمن قال الوليد بن عتبة وكان
في صدقات بن تغلب

أفاما شدت الرأس من مجشود * فمضيت غلبا بنة وائل

لولا أقران تغلبا بنة وائل * وروى العتق تغلب كل مكان

(وتغلب على ذلك كذا) (استولى) عليه (وهو) (والأغلب) (الاسم) (الأغلب) (شعرا) (و) (و) (أزدي) (وكلمتي) (و) (على) (أي من هذه القبائل
الثلاثة) (الكلمتي) (أسمه) (بشر بن حوز بن شين بن حوز) (وهو) (والأزدي) (هو) (ابن) (تغلب) (ابن) (دائل بن ناسم) (بن) (هنيبن) (بن) (أفضى) (بن) (دعي) (بن) (جديلة) (بن) (أسد) (بن) (ديرة)
وكذا (بعلبن) (ديرة بن) (غمر الحضرى) * فله من ولد الأخير فلهي ممرأه محسن فوبه بن غمر بن حوزة بن تغلب هذا وسبق ذكر
وذكره في بس من (علوبون) (بفتح) (وتغلب) (و) (غلاب) (كغلاب) (غلاب مثل) (كان) (غلب مثل) (زير أحماء) في الأول

٣ قوله فغلبت يدي غالك
مأطوبه مني والمشهد
الضامة أكله في السان

جلاني الطيب محمد بن اجد بن غلبون المصري وروى عن أبي بكر السامري وعنه أبو الفضل الخزاعي والثاني فليس من
 خولان في غالب معدن خولان من فضاعة مخرج زيد القاضي الشاعر ومعدن بن عمر بن غالب القاضي الهمداني قال أبو علي القاضي
 ثوري كتاب الانساب يعقوب بن السكت بن ابن كسان عن ثعلب عنه والثالث سيباق تحقيقه والرابع ثعلب بن غالب القرشي
 البصري قال ابن مردويه في تاريخ أجدان له حبيبة * قلت وهكذا في معجم ابن خلدون لكن ومعهم ابن السحاني هنا فقال وهو جد
 الغلبين بالبصرة وغلبان أمه لادن الصواب التفتيح كما يأتي وغلب بن الحرث بن غالب بن بشر الاسدي وغلب بن عبد الله
 الكعبي حماد بن (ي) غلب (قطام) اسم (أم) من العرب منهم من يثبت على الكسر ومنهم من يجره بجرى زيب قال ابن
 الكلبي وغلبان هم نواحر بن أوس قال الرضا طي الحرث بن أوس بن لادن بن غني بن جيب بن غالب بن عبد الله بن هسان بن نصر
 ابن معاوية أهل بيت بالبصرة يعرفون بغلب وغلب بن عبد الله بن هسان بن نصر بن جيب بن غالب بن عبد الله بن هسان بن نصر
 الحكم أم الحرث بن أوس غلب ابنه القهسي وهذا يختلف قول ابن خلدون منهم غسان بن الفضل وشر بن الفضل وعباس بن أبي
 طالب وقال ابن الأثير أبو بكر محمد بن زكريا بن ثار القاضي المصري عن عبد الله بن رجا حنيفة الطبراني وغيره وقال غلب
 اسم بعض أجداده (غلب ع) أي ومنه غفل (دون مصر) حالها الله عز وجل قال كثير عزة
 تجوزي لي الامرام أمرام غلب * أقول انما قيل أين تريد
 أريد أبا جحجح وان ملدونه * أمهات من بيت المال المطبوع
 (والمنشي الذي يظلمون به) وهذا الباب مقرر بالحرف على ما عرفت في التصريف وجماع على المصنف قوله غلب على غلبان
 الكرم أي هو أكرم خصاله ورجل غلب من قوم غلبة وغلبان من قوم غلابين ورجل غلبة وغلبة غالب كثيرا الغلبة وقال البيهقي
 شديد الغلبة وقالت لجنه غلبة من قليل وغلبة أي غلابا وقد تالاه مغالبة وغلابا قال كعب بن مالك
 همت مغلبة أن تغلب برهما * وليغلب مغالب الغلاب
 واستغلب عليه الفهلا أشد كاستغرب وغلبه على نفسه إذا كرهه من الأساس وبنو الأغلب بأفر قبيلة ومعهم من قيم بن الأغلب
 ابن سالم بن سواد بن إبراهيم بن مقاتل بن خفاجة بن عبد الله بن عباد منهم نزيادة بن محمد بن اجد بن الأغلب بن إبراهيم بن الأغلب
 وغلب بن طوان بن عمرو بن الحارث بن فضاعة ذكره الأمير ابن ما كولا وغيره من أهل القب وبصر غلاب كملاط غلب يسيره
 وأغلوب القوم إذا كرموا وأغلوبت الأرض إذا تصعبت (الغلب كسر) أهله الجوهري وقال ابن الأعرابي هي (داوات
 أوساط) الأشد ان قال وأما تكرر في أوساط (أشدق الغلبات الملاح واحدتها غلبة) (الضم) وقال الغيبة التي تكون وسط غلب
 الغلام الملعوب ولكن غلبه بالغيب بضمين (والغيب الغضيب) قال كوتوب (الغنية الكثيرة) كات الباء من الملب (الغندوب
 والغندبة بضمها) أهلها الجوهري وقال الليث هما (لجنة صلبة) سواها الغوم والغندبان عقدتان في أصل اللسان) والعامين
 هي الغندبان جماعيا من السهم حول الهامة واحدتها لغندوبة (أو) الغندبان (لجان) قد اكتنفنا
 الهامة بينهما فرجة وقيل هما الوزان وقيل غندبان الغريش الغندبان الغندبان (أو) هما (شبه الغندوب في
 الكنتين) في كل كتفة غندبة (ج) أي جمع الكل (غندوب) قال وربة
 أدا الهامة بلبت العياقبا * حيث في أو أدنه غندابا *
 (الغيب الظلمة) وبغير حديث خسر أرمق الغيب (كالبغيان) قد (أغتب) الرجل (سارقه) أي الغيب قال الكنت
 قد لا يشبه الماد كزاد (و) سارقه أي الغيب
 أي يتعاضد الظلم وغدب (و) الغيب (الشديد) السواد من الخيل والليل بالجر مطبوع على الخيل ويمكن أن يكون بالغ على أنه
 مطبوع على التشديد في الأساس والغيب الليل تقول أحسن من ياض الكوكب في سواد الغيب انتهى وعن الليث الغريب
 شدة سواد الليل والجل ونحوه قال جل غيب غلب سواد قاله أبو القيس
 ثلاثيات البوم يدعهم بالصدي * وقد لبست أحرها طياتي غيب
 وعن أبي أسود غيب وغيبهم * وعن شعرا الغيب من الرجال الأسود شبه بقر الليل وأسود غيب شديد السواد وليل غيب
 مظلم وفرس آدم غيب إذا اشتد سواده وفي كتاب الخيل لا يعبد أشد الخيل دهمه الدهم الغبي وهو أشد الخيل سوادا
 والأقرب غيبة وأجمع ما قاله الجوهري دون الغيب في السواد وهو صافي لوت السواد (و) الغيب (الرجل) الضعيف (العامل)
 المهور قال
 حلت بورتو وأدركت ثورتي * إذا ما تأسى وثره كل غريب
 وقد مر في العين الهامة (أو) هو (الليل الوهم) (أو) هو (الليل) قال كعب بن جليل يصف الظلم
 غيبهم هو ما يختلط * مستحرجا غير ثل
 وفي الروض السهل ويقال له إذا انتاع غيب (و) الغيب (الأسا) الكثير الصوب) لغة في العين المهمة وقد تقدم والعيبة

قوله هكذا بخطه وعل
 لغتهم اقطول حم
 فليصر

قوله هناك كذا بخطه
 وليصر
 (المستدرك)

(غوب)

(غندوب)

(غيب)

قوله غلبة وغلبة قال
 الصاقني ورجل غلبة
 بغضتين مثل جرة لفة
 عن أبي زيد في غلبة اه
 وقد ضبطنا بظن السراج
 شكلا لا تزل ضم الغين
 واللام وتشديد الباء
 وإثني بغض الغين واللام
 وتشديد الباء

هكذا أشده الأزهرى
 والمشطوراثنى ليس في
 رجزه قال في التكملة قوله
 رجزه أي رجز روبة

(طَبَّ)

المالية بمركبها الصياحي والحركي (في القتال) فقه الصائقي (والفهبان) برقع النوق (الطنن) فقه الصائقي (وغربي الشباب كرتي وعذارته) وابنه (تفقه) العين (المهمة) وقد تقدم (وغيب عنه كرج) وأغيب (عقل) عنه (زنيه) وبانفب بالصرى الصفقة (د) في الصائقي الحديث مثل طامن دبل (أصاب صيدنا في بركه) قال عليه الجزء الهفان بسبب غفلة لا بعد) وعطفه لسان العرب والنا بالنا في غيب هفان دواوين الفقة (القبيل الشان) فافان أنكم مفض وحله سطره (غفلة لا بعد) في غيب هفان دواوين الفقة (القبيل الشان) فافان أنكم مفض وحله

أنت نبي تعلم الغيايا * لا تأثلا افكلوا من ثابا

١٩

صبيحة من الارض اى فى حيطه عن العسايى ووقوعها فى قباية من الارض اى فى منبط منها (ومنه) قوله الله عز وجل وآفوه فى
 (غيايات الجلب) فى حرف اى فى قباية الجلب (د) جدا (غيايات الثمر) بفتح الفين وتحتفيا الباء ثم تاء مشتقة فقيه هكذا فى
 نضجنا وخطا وصوابا بغير ان التور. فى آخره (وتشددوا) التثنية فى سجع زاده قوله وتكررا فى الفين (عروقه) اى
 نصبت منه ذلك انما به ٢ الملقن من المطر فلهذا سئل فخر ارسول التصر حتى ظهرت عروقه وما نصبت منه وقيل اى اوقى
 العرب تسمى على تسمية الشمس من النبات كله الغيايات بضعف الباء والغاية كالتبيان وعى اى زاده الكلا فى الفيد بالتحديد
 والخصف من النبات ما يلبس من الثمر فى نصبه وكذلك غيايات العروق كذا فى لسان العرب (د) اوى بضمهم ما مع (طاه) فيه
 اذا (طاهوه) كرمافه من السور) فى جوار غير هـ كرمه ماسوره (كاستياه) والتثنية من الغبير يتوالى به من الاغتيال
 يقال اغتال الرجل صاحبه اغتيالاً اذا زوجه وهو ان يتكلم خلفا لسان مستور بسوء او بما يخفيه وان كان فيه كان كاسد صدقا
 فهو غيبه وان كان كذبا فهو البه والبهان كذلك باسم التثنية صلى الله عليه وسلم والاسم الغيبة ولا يكون ذلك الا من رواه وفى
 التزويل العزيز ولا يغيب بضمهم بعضا اى لا يتناول ولا يظهر الغيب ماسوره مما هو فيه واذا تناوله بغيره فليس فيه فهو جيت جهات
 وعن ابن الاعرابى غلب اذا اغتال وغلب اذا كرا ناسا بغير اؤثر (والغيبه قلة منه) اى من الاغتيال كالسلفا نيه (تكون
 حسنة او قبيحة) او اطلقه عن الغيب لشهرته (وامرأه مغيب ومغيبه) غلب عنها بطلها او واحد من أهلها الاول من العسايى وقال
 هى مغيبه بالها. ومشهد بلاه. فلهذا ابن دريد (و) ائب الراذى (مغيب كس) اى بالاعلال وهذه عن ابن زبذبا واعيا
 وفى الحديث امها حتى تغشط الشعة وتسعد المغيبه هى اى (طاب) عنها (زويها) وفى حديثنا بن عباس ان امرأه مغيبات
 رطلان شترى منه شيئا فترضى لهافا نته ويميل الى مغيبه فكرها (د) قولهم وهم يشهدون أميا. ان بن شاميون أميا نأى
 يفيرون أميا نأى لا يقال يفيرون ويقال (لايجوز) اى عندا لجمهور عدد الكوفيين (فبين) اى فى روضه (وشمر)
 قال امرؤ القيس قلل بنا وبه نبت نعمة * قلل فى مثيل شخصه متعيب ٢

يقول المعاني قال الجوهري
 البساق بالضم مصبل
 يصعب بشدة وقد يصعب
 المزن اذا اجمع الملسر
 وينص مثله اه

٣ قوله متعيب كذا اظنه
 والذى فى النسخ متعيب
 وكسب عليه اى متعيب
 عن ويدل لسان نفسه عن
 القراء

٤ قوله رجل قائم اوه اظن
 ما لسان من صفة هذا المثال
 ولعله رجل اوه قائم بغير قائم
 فغير
 (المستوك)

وقال القراء المتعيب من نوع والشمر مكفا لايجوز ان رضى الملة سال كالا يجوز مزور وبه رجل قائم اوه (وغالب ما تعيب عسلنا سم
 كالكا هل اى لا يسى مشتق من الغيرة) وأنشد ابن الاعرابى
 وتعييرى من قائم المرء بهيمة * كفى المرء بهمتعيب المرء خيرا
 قال شينوا ولكن قوله فى نصير معاليل مثل اى الذى غلب صريح فى أنه مسخه اسم فاعل من غلب وان كان يمكن دعوى انه الاصل
 وتوسيت الوصفه وصار امرا لثابت مطلقا كالصاحب قائم انتهى وهو محقق على المؤلف قولهم فبمع غياية اى دون فى غيره ومنه
 قول الشاعر اذا نأى غيايت غيايت * اراودها كثر لانه يغيبه عن أعين الناس من ومنه فى الجوهري الامثال فى قوله وقيل
 الغياية فى الاصل قصر البئر ثم نقلت لكل فاعل من غيب والمغايبه خلاف الغايبه وفى الاساس تقول اامعك لا انايك وتكلم به
 ظهر غيب وشمرت الغاية حتى وارت غيوب كلا هو هوى هزمها جمع غيبا الحاصرة التى فى حمل الكلبة انتهى وفى لسان العرب
 فى حديث عهدة الرقيق لا دام لآخره ولا تغيب الغيب ان نيمه شاة وأهله

(فصل الفاء) قال شينوا هذا الفصل ساقط من بعض النسخ والطلاسة واكثره واو بن لاميس فيه شى من الالفاظ العربية
 اعني اى اصاح قولى او بلدان او اشعار بهيمة * قلند كفى الاساس منها فى معنى الحكم والتهاب ولسان العرب والتكلمه عرب
 وفريقه فرقة نيزاد المألف عليهم ما ذكرين على ما بانى الكلى ففى بلاد المؤلف عليهم (قرب كيب) هو بالضم كاهرى فنى استنسا
 وهو الصواب (ع بالكوفة) روى ذلك (عن) القباية الاخبارى اى عبد الله (ياقوت) بن عبد الله اى فى الاصل الجوى المولى
 كاهيه من البلدان عندى منه الجزء الاول والثانى والعاشرون ثم تارة عشرة أجزاء وهى نسخة خليل بن يونس الصغدى وعليها خطه
 وسط العلامة جدين مبارك شاه الصديقى الحنفى الذى انصرفه على نحو العشر فى سنة اربعين وخمسة (أو) هو (طن من همدان
 منه همدان) بن نصر (القبلى) محدث مشهور كراهى السمانى (أو) هو (معيد) وسعدان لقب (أو) هو بانان ابدل الفاء وهو ضعيف
 قال شينوا الظاهر انها بجران اى قول او حو اهلها الماسكان منى بهذا البطن ويدل لذلك قول صاحب المراسد فى بالضم ثم
 القنديد منوش بالكوفة قوم طن من همدان (قرب ت) المرأة (تقريبا) أهله الجوهري وقال الصائق صاحب الاسان اى
 (شفت) فلهما اى (فرجها بالادوية) وهى عجم اى يبيد ما شبه ذلك كقوله تعالى (وفرا ب كسحاب) فى سجع قير (جرب
 سمرفند) على غياية فواضع منها اوى الفصح احدى من الحسين بن عبد الرحمن الشاشى سكن فراب وحديثها مع مع عبد الرحمن بن
 السجاني (و فراب كزاد) باسحقان (تفه الصائغ) (و) فى الحديث ذكر فراب (بكر يال د) مشهورة بجران من اعمال
 جوزيان (بج) بنها بين بطنه من عمل كذا فى المراسد منها بغير من محمد قريابى الحافظ صاحب التصانيف وآخرون (أو) هو
 قيراب ككيداه اى زاده تاهد الفاء ولى نسب اليها بالحذف والاثبات (أو) هو (قيراب كصاحو) قيراب كسابط ناحية
 ورامهرميون) فى نحو بلاد القز واليا نسب اليها الجوهري مصنفه وان لا ادب (أو) هو (بلدا زاره) بالضم هو فى قاعدة بلاد

٥ اى زاده بتر كان يات
 ناشكده وقيل بالضم
 القز قاله الصمص

في هاشم نخبة لسان العرب ما تصه وفي نسخة من التذييل بخط الأزهري قبلنا الفتح (د) من الحجاز القب (شيخ القوم) الذي عليه مدار أمرهم ولا يخفى أنه هو القب بالفتح على الرئيس والرأس الأكبر على ما تقدم قريبا (د) القب (بالضم جمع القباء) اسم (الذئبة) النحس في حديث علي رضي الله عنه في صفته أم أئمانم حدثنا القبا الحبيصة البطن الأقب الصغار البطن (أو أو جعفر القبي بالضم) المراد أي أدرك ابن مسعود حديثه عنه عمران بن مسلم (وعمران بن مسلم القبي) هكذا في النسخ والصواب ابن سليمان يروي عن قتادة عنه يزيد بن أبي جيب (نسبة إلى أشبه) وهي (ع) بالكوفة) هي بالقبيلة من مراد قبيلة من بني جيب بالضم موضع أكثر بالكوفة فهم من المشته (وقبة باليخوس بص) وهي المشهورة الآن بقبة الفوري (وقبة الرحمة) الإسكندرية وقبة الجبل كانت دار الخلافه سميت بها (لأنه كان يصعد إليها على حمار لطيف وقبة الفرك) بكسر الفاء (ع) بكلاهما إذا بكسر الكاف وسكون اللام وبين الألفين زال مهم من قري بناد (د) أو سليمان (أوب بن يحيى) بن أوب (القبي) الحزاني (بالفتح) إلى القب وهو كبل الخلات من بلسنة ثمانين ومائتين وهو أحد الأماير المعروف كذا في الأكل وقيل أنما قيل بذلك لأنه كان لقب خلقه قاله الحافظ (واقاية) في قولهم ما سبنا العام فبأنه أي صوت (الزبد) ذهب به إلى الشيب وهو الصوت على ما تقدم ذكره ابن سيده ولم يرو عن أحد من الجوهري إلى الأصح قال ابن السكيت يروى أحد هذا الحرف غير الأصح قال والناس على خلافه (د) ما أسبهم فبأنه أي (الطيرة من المطر) قال ابن السكيت ما أسبنا العام قطرة وما أسبنا العام فبأنه معنى واحد (وتقبب) الأسفل وقببة إذا (هدرو) قبب الأسد (صوت) وصرف ناييه والقبيصة صوت أبناب الفيل وهدره وقيل هو ترجيع الهدر (د) قبب الرجل (حق والقبياب الكذاب والجبل الهدار والفرج) يقال بل البول حمام قبيابه وقالوا قري قبياب فوسقوه به (أو) هو الفرج (الواسع الكثير الماء) إذا وُجِع الرجل فيه ذكر قبب أي صوت سمع ذلك من أعرابي من أشد

توسقوه كذا بأسله ولعمري

قوله غيلان كذا بضمه
والصواب صلات بالعين
المجمل كذا في سائر كتب
القبيلة

قوله وككج موضع
بسرقة ومجمل بنيان
هو ثابت بنفسه المتن
المربوعة ماقط من خط
التاريخ

• لسمايات الحرق القب • وقال الفرزدق
فكم ملقت قبس غيلان • • • وقد كان قبيل يارماح الأرقام
(د) القبياب (النعل من خشب) في المشرق أنه من طرفة أهل اليمن قله شطنا وقيل أنه مولد لأسفل في كلام العرب وذكر
الخفاف في الرحاينة نعل يصنع من خشب محدث بعد العصر الأول ولم يظهروا أن يشاروا بسهم من العرب وقد تقدم من هنا في
الأندلس فيه قوله • كنت خصصا بين الراش وبينها • • • ما نال العطش من غنا الحما
صرت أسقى عدائي في الغلنا نضر • • • ت رعى أدايا بالأقسام
انتهى (د) القبياب (الخرقة) التي (يصنعها الثياب) قبة الأزهري هكذا وقال أبو عمرو في ياقوتة القبياب هو القبياب مصصا
مختصا له الصانعي (د) بل قبب أي (كثير الكلام كالقبياب) بالضم وقيل كثير الكلام خطأ أو أساب (أو المهادن) وهو كثير
الكلام محمله وأشد تملب • أو سكتا قوم فانت قبب • (د) القبياب كأمير (صوت) أبناب الفيل وهدره (كاشقية)
وقد مر أيضا (والتقبب) بكسر زوا والسهل والقبياب أصح على ما نقله شطنا (البطن) في الحديث من كثر شره لقلقه وقببه
ويذهب فقد دق وقيل لبطن قبب من القبيبة وهو كناية صوت البطن (د) انقبب (بأنكسر صدق) جرى فيه حلم أو كثر نفع
الصانعي (د) قبب (كفراب أظلم بالمدنية) على ما كتبها أفضل الصلاة والسلام وفي التكملة القبا بياها (د) القباب
(من السيوف) وهو ما القاطم من قبب أقطع (د) القباب (من الأوفى النضض المظلم) وككج ع بدرة ومجمل بنيان
(د) قبب (يصدق طريق حاج البصر) القباب (ة بأقل مصر) منها المحدث عبد الرحمن القباي الخليل • قلت والصواب
في هاتين كسر أولهما كتبت الصانعي والحافظ والأخيرة تعرف بالكبرى (د) قري بقوبا) من فواح بناد والصواب بياها أيضا
كسر الأول (د) القباب (فوع من الحمل) يشبه الكعد قال جوير
لا عين من أس الحرب انقضرت • • • أكل القباب وأدم الزغب الصير
(د) القباب (جمع القبة) بالضم (كقبيب) بالكسر هكذا في نسخة من ضبوطنا بأقلم والظاهر أنما قاله عزات شطنا سبطه كقري فلا
محدثه والقبة من البناء معروفة وقيل هي البناء من الأدم نامة مشتق من ذلك وقال ابن الأثير القبة من الخيام بيت صغير
مستدير وهو من بيوت العرب وفي العناية القبة ما رفع لتدور فيه ولا يتحصن بالبناء (د) القباب (كككك الأسد كالقبيب)
تقلبه الصانعي (د) القباب (ع) باند بيضان • قلت والصواب أبناب لوت في آخره كسبسطه الصانعي والحافظ (والتقبب) بالضم
ومثل في النصارى ولسان العرب قباب باللام (العام المقلب) أي هو اسم علم العام الذي على قائل عامك (د) القباب (الرجل)
الجاني (المهادن) ع • وهو بالفرس ما يبنى على (بن وائل) بأرض الجزيرة) المعروفة بيزر بن عمر وفي الصحاح وتقول لا أتيت
العام ولا قائل ولا قبياب قال ابن جدد الذي ذكره الجوهري هو المعروف قال أعني قولنا قبيب هو العام الثالث قالوا العام
الرابع فقال له القبيب قال منهم من يصحبه العام الثالث والقبياب العام الرابع والقبياب العام الخامس (وقال) وهو المحكي
من خالين صفوان أنه قال لأنه في معانية يابني (الثامن) تنقل العام لا قائل ولا قبياب ولا قبياب ولا مقبب • وقال ابن سيده فيها

كلمة (قب) كلمة (اسم) علم (السنه بدسته) وقال كذا الاصمعي وقل ولا يعرفون ما وراء ذلك (وسمى مقبوه بتمويه الاخرية كقطعه هكذا في النسخ وهي الصواب وفي أخرى مقببة أي (ضامرة) قال يار بن قيس بن ثعلبة يضاضات سر مقببة * كأنها حليمة سيف مدهه

(وقبت) هكذا في نسخة وسرا بقت (الوطية) كهرة إذا (احت) سعى الجوف به والتركيب (و) قب (الرجل) إذا (عل قبه) وقبها (تقيداً) أي (انها) (ويتعقب عمل) وفي نسخة جعل (فوقه قبه) والهوداج قبب (وذو القبه) لقب (خضلة بن ثعلبة) بن سيار الطلي حبي (والانصبجة بصراذي ظار) * فقتلت عليه ربيعة وهزموا الفرس (وقبها دخله وقبه الاسلام البصرة) وهي خزانة العرب قال

بفتحة الاسلام قيس لاهلها * ولولم يهوما لئلا انوا ذها * محل القواغ ما أف كاتف القفذا اذ سر ك غلوتن خي زاء ك تدبره فلذا كلف الصوت اظلق وقيل هو (دوبية) وهو (فهلان من قب) لان العرب لا يعرفه وهو معرفة عندهم وكان يقال لصرقه تقول وايت قبضه من حرقبان قال الشاعر باعجا قدر ايت هيا * حارقبان بسوق اربا

ككاف الصاح * وانكر شيتا عريقان وسم يد كره الا في ضرورة هزوا فباع حارقبان بدوه بالهروم بد كره أو باب الحواوين المشاهير وقد توفي بالحكم ولسان العرب فأى ديوان أشهر منها ونقل عن الملاحظ في كتاب البيان أن من أنواعه أوقشهم وهو الصغير منها قال أبو أهل الدين بلطوق حارقبان على دوبية فوق الجرد من في العفراش وفي مقدرات ابن البيطار حارقبان يسمى حارقان أيضاً * قلت ويترشحوا الوجه القبيح وهو والله أعلم انما هي بلكون ظهره كقبه كاسر ح السيوطي في ديوان الحيوان ومن أمثالهم هو أذل من حارقبان كذا في مجمع الأمثال والمستقصى قال شيتان فلو اوقش من الخنافس يكون بين مكة والمدنة (والقيسون بالهم) وقد جاء ذكره (في الحديث) الذي لا طرق له توصه (خير الناس القيسون) وسئل أحد بن يحيى عن القيسون فقال ابن عمر قسم (الذين يردون الصوم حتى قصر طومهم) وفي رواية أخرى القيسون بدل القيسون والمخفي واحد (وقين قمين) أي ضم فكسر مع تشديد (ع بالعراق) قله الصاعلي (وقية الشاة أكسر وتحف) أي الموحدة والتفتيف وأنيق ضم غلب مضبوطا لظلم وفي حاشي الكلب وهو الواء الذي يشاهي اليه الفرس (والخشف) كسر الملهمة وسكون الفا و آخره نا مثله كذا مضبوطا عندنا وفي فصيح غلب هو النفس أي كذا وكذا في باب الكسور الأول من الاحكام وهي أنفحة الجدي أي يكون لاسلام مرض فلذا أكمل مستقبه (وقبيات) مصفرا (شردون المعينة) قله الصاعلي (وما لبني ثعلب) ابن وائل وغيره القباص المازكره (وع بظاهر مشروحة بعد وما لبني قيم وع بالجاز وقين بالضم) وقد تقدم ضبطه أيضاً (اسم هرولا به بالعراق) وكلامه هنا غير محقق قال أبو الازهر مرض العراق ثم قال هو لا به بالعراق ربما أحد (وقب) قب (حكاية وقع البسف) عندها الهمن القبيحة وهو التصويت (والقيب) كأميرن (الاط) الذي (خطوطه يابه) وفي أخرى يابه برطبه وهو عمان على المنصف من المادة عن الاصمعي قب ظهره ضقبوا بالاضرب بالسوط وغيره تحف ذلك القلوب قال أبو نصر سمعت الاصمعي يقول ذكر عمر أنه ضرب رجل واحد اقل اذ قب ظهره فردوه الى أي اذا املت انا زعرب ويبحث من قب الهم والتم والازدابس ونشف وفي حديث علي كرم الله وجهه كاستدعه صدر الاقبها أي لا ظهر لها أي يقال ان قوامها به من قب البكرة وقد تقدم والاقب الضامر وجهه قب وحكى ابن الاعرابي قبث المرأة اظار الضعيف لها أخوات كحاهم يقوب عن الفراء كشكتها لا يفتح عينه والجيل القبا الضام والقبيبة صوت جوف الفرس وهو القبيبة قب التي وقبته جمع أطرافه والقبيبة خشب السرج قال * طير الفارس لولا قبته * وفي الاساس ومن المجاز وقب طائفة أي مستوية والقب بالفتح مكال اللفظة كلقابن وقد نسب اليه جماعة من محدثين كالحنن بن محمد النساوري القباي الحافظ وقيل بن أبي طالب القباي الزوان عن أبي الحنين بن يوسف وغيرهما والقباب ككلب سنة أما ذكر الاصمعي أنها تلتفت في عليه قبا موضع بمرند وأهلى حلقه ينساو وعلى طر بن العراق موضع خارج بضد على طر بن خراسان يعرف قباي الحنين وقبيات الهم قربة تشرق مصر والقباب ككلب نقب أي بكر صدقاته بن محمد بن فورك الاسفيا لانه كان يعمل الهوداج وقب بطنه وقبه ضيره وهو شدة الحج للاستدارة قال اخي واقيس وصف فرسا

٢ قوله ققت كذا خطه
وفي التكملة خطه وهو
الصواب
٣ قوله التواها كذا
خطه واصله تواها أي
خربها
٤ قوله هي تصغيرهن
وأسيد تصغير أسود

(المستدرك)

نقتهما شرم وجرح خنزم * ولجهازيم والطي مقبوب

(القباب الكسر) قلة الكساف ويحرك (المى) أي واجع أقباب (كأقبية) بالياء (لانه ابن سبعم) (و) قال أيضا القبا بالكسر (جميع أدلة السانية) من أملائها وبهاها (و) قيل القبا (ما تحوى) أي (استدار من البطن) وهي الخوايا وأما الامعاء فهي الانصاب على ما يأتي اختاره أبو عبيد وفي الحديث فتدنان أقباب طبعه وقال الاصمعي واحد اقبية (و) القبا بالكسر (الاكاف) قال شيتان ما هوان الاكل يكون للابل ويأتي له في أنف امناس بالجر وهو الذي في أكثر الدواب وكلياً في هذا

(قب) قوله الطي كذا خطه
كالتكملة

والتعبيل أكثر الاستعمال وفي النهاية في حديث جاتس مرضى الله عنها اللمعة نفسها من زوجها وان كانت على ظهر قلب
 القتب السيل كالا على ظهره وعنه الحش على من مطاوعة أزواجه وأهله من الامتناع في هذا الحال فكيف في غيرها وقول
 ابن نداء المصرب كن اذا اردت الولاد فجلسن على قتب وقلن انه أسهل لزوج والوفاء ذات تلك الحالة قال أبو عبيد كثر ما كان
 المعنى وهي تسير على ظهر البعير فجاء التفسير بهذا (أو) القتب البعير كمن الصباح والمساءر والابا كالبصير وقيل البصير انه عام
 في الحيوان والبال والابل قال ابن سيده وقيل هو (الابا المصير) الذي (على قد رسنا المصير) وفي المصير حل صغير على قدر
 السنام (ج) أي أجمع من ذلك (أقارب) قال سيده لم يحا وزواجها البنا (و) القتب (بالفتح) طعام الاقارب المشوية هكذا
 في نعتنا ومار في التكملة وفي أخرى المستوى من استوى الشيء لداضع (والاقارب) مصدر أو قتب البعير (أو) (شاذ القتب) عليه
 (و) من الحجاز الاقارب (تخلط العين) وفي التهذيب أقبت زواجنا اقبادا اغلظت عليه العين فهو مقتب عليه ويقال ارقق ولا قتب
 عليه في العين وفي الأساس وأقبت زواجنا وأقبت في العين غلطها عليه وألح كما وضع عليه قتباً (والقطوبة) بالفتح كما بينه
 الاطلاق ومنهم من ضبطه بالضم من (الابل التي تقيم بالقتب) اقتابا قال الفيافي هي ما أكن أن يوضع عليه القتب وانما جاء بالهاء
 لانها الشيء مما تكتب وفي الحديث لا صدقة في ابل القنبر فهو ابل القنبر وقيل في ظهورها فصوله بعض الفصول
 كالأوك وبها الحرف بأراد في ابل العوامل مبدقة قال الجوهري وان شئت حدثت الها قلت القنبر والرحل القنبر
 (وذوقا كصاحب كلب الحقل) بالفتح فلكون (ان مالك) بن زيد بن سهل أخو السهم من مالطه أم أيهم أخزاب ابن أسيد
 (س ما لو) جرو القتب (كالكتف الضيق) الخلق (السرير الضيق) القتب بمعنى كالبصير قد يؤشر ان ذكر أعمر وذلك
 أشوا التفسير فقالوا (تقبة) أي (صغير القتب) بالكره والهاء قلنا بن سيده وفي التهذيب ذهب الثاقب فتيبة ما يؤمن من
 القتب وقرأت في خروج خراسان أن تقبة بن مسدد لا وقع بأهل خوارزم وأعطاهم ثأرا من سولهم فأنهم اسمه فقال تقبة فقال
 ليست تقبة إنما يقبها رجل اسمه كافي فقال تقبة فلا يقبها غيره واسم كافي قال وهذا واقفي ما قاله البت وقيل الأصمى قتب
 البعير مذكر لا يؤشر فقال القتب جوازا يكون لاسية اه قال الأصمى (وهما صوا) رجلهم وقبة بطن من باهله وهو قوبة بن
 ميم بن مينا (والقبة) اليه (قبة) منهم قبة بن مسلم وسليمان بن زبيدة وغيرهما (وقتب بالاكسر) بطن من عين من
 جبر كذا في كتب الاسباب وهو قول الدارقطني ورواه ابن الجلباب فانه ذكر في قبائل جبر قبان بن رومان بن والثر بن الفزث الأبن
 يكون في عين قبان آخر والذي قاله الهمداني ان الذي ذكره ابن الجلباب اعما هو قبان بالشاء القبة كقبان لا بالموحدة وقد
 تحمل الرشالي على الدارقطني وأجيب عنه وليس هذا محله وفي المراسد (ع بدلت) تبالكري وقال ابن الموضع سمى
 قبتان المذكور ومعاني على المصنف قوله أجمع هو قتب بعض العرب وقب ملح وأقبة الدين فندحه قال الرازي

٢ قوله قال الجوهري الخ
 ليس ذلك في نسخة الصحاح
 المطبوعة فقصه وتوقع
 بعض النسخ

٣ قوله اقرب أي بكسر
 القاف

(المستدرك)

الباء اشكو قول ابن اقبة * ظهري بأقبات تركن جليا

ومن مصبات الأساس كأي لهم قويه وكأن مؤنهم على مكتوبه وفي كاهل الفرس قتب وجعل مقتب الكاهل وكذلك من الجاهز
 (المقائب) بالمشقة (السلاب) قيل لا راحله وقيل لا راحله مقتب وقيل هو شمة مهملة قاله شيخنا ولم يشر له ابن منظور ولا
 الجوهري ولا غيره (القصب) الشخ (المس والعروق قصبه) هو (الذي يأخذ السعال) قاله أبو زيد (وقد قصب كقصر) قصب
 قصباً وقصبا بالضم) أي في الأخير اذا سعل (و) مثله (قصب قصباً) اذا سعل وجعل قصباً أو أنه قصبه كثيرة السعال مع الهمز وقيل
 هما الكثير السعال مع همز وأغيرهم (و) يقال أخذ (سعال قصب) أي شديداً والقبة القاسدة الجوف من داء من القصب وهو
 ضد الجوف (و) قال الأزهري قيل للبي قصبه لانها كانت في الجاهلية تؤخذ علاجها بقصبها أو هو سعالها ومن ابن سيده أقبته
 (الفارس) وأصلها من السعال سميت (الانها تسعل أو توضع أي ترضيه أو هي) أي القبة كلة (مولدة) أو يبرز الجوهري وغيره
 وقال ابن هلال في كتاب الصنائع من صنمية النبي المكتوبة بالقيصر قصبه حقيقة وأما القصب السعال وفي شفا العليل الدائمة
 تدعى النبي قصبه قال الشاعرهم
 وقصبه اذا رأى * جالها العلق مجد

(مَقَابُ)

(تَقَب)

وشيتي قبل أن وقت الهمز * كل حموز قصبه قيامهم
 ثم قال ويقال لكل كبيرة من الفهم صنة وقال ابن سيده القبة المسنة من الهم وغيره وفي الأساس وسعى أهل العين المرأة تقبة
 ويقولون لاتنق قول قبة ولا تفرط طول حجة أشي فليظنهم كلام الأزهري والمشهور عند الاقرب قبة أي سعال جوف
 أمين نساء قصبين أي سعلن وقال الشاب اذا سعل عمر أو شاباً بالشيخ ورواهما وفي التهذيب قال للبعض اذا سعل ورواهما

٤ أمين لعله أنيت كحي
 القبة المشهورة

[illegible]

٣ قال الجوهري وشيعة
خفيف وهو لون الحديد
وقال خصفته من ورانها
بجبل أي ردت فلها ذالم
قد خلها لها لا ناعصى
معه رتقوا كانت لون
الحديد لقوا خصفة
لا ناعصى عالة وكل لونين
احتماهم خصف له

ع قوله وقال ابن الانباري
الح قد اختصر عبارته
لحذف صدرها كما يعلم
بالوقوف على المصباح

والأول أكثر وفي حديث عمر الأحملي عن عرائشه أي آتاه به هو المصدق كالصاحبة . وفي تهذيب القراءات والقرى في البدق السبب
القرى في الرمح وفي الأصل مصدر وفي التنزيل العزيز والجارى القرى (وقرى بولاً وقارين وأقرى بولاً) عن ثعلبة الأديون
وفي التنزيل وأقرضه بقرى لقرى ابن جني وفي التفسير أملازلت هذه الآية تعد الصقوا نداء الأقرب بالقرى فعدا فعدا باني
عبد المطلب باني هاشم باني عبد مناف باني صفية في الأم لا يصح من الله سبحانه في من ماله عاشم هذا عن الزجاج
(والقرب) أي القلق (دخل السيف) أو الكين في (القرب) والقرب اسم (القيء) وبه قرأ (الربيع النعمان) والذي
العاصم قرأ بالسيف فنهض وهو نائم في السيف فبعدو وحالته . وقال الأزهري قرأ بالسيف شبهه عراب آدم يضع
الركب فيسقيه فينهضه وسوطه وعصاه وأدانه . وفي كافي لائل بن ركل عشرة من السرايا يحمل القرب من القرى قال ابن
العرشية الجواب ط : يسقيه بعدوه وقد قطعه فيه زاده من غروعيه . قال ابن الأثير لا خلاف في أن السيف في الجواب
هكذا قال . والله أعلم بالأوراق جمع قروى أرمية من قروى أصل فيها الزاد السقرو يصعب عن قروى أيضا كذا في
لسان العرب . قلت وهذا في استدراك الفلأ في أحد القاموسين لا في أحد

٢ قوله القراطيف الازهرى
فى رجة قطف القراطيف
فرض بمخلة وفى حديث
النخى فى قوله يا أبا المندثر
انه كان متدثرا فى قراطيف
هو القטיפه التى اياها حمل
الجلده فى اللسان

وذي سانية وصت بيها . بأن كتب القوافل و القواف
(كالقرب أو) الأقرب (اتخذوا القرب السيف) والكنز يقال قربوا أو قرب عليه وأقرب السيف والكنز على له اقربا
وقرب أدخله في القرب وقيل قرب السيف جعل اقربا أو قرب أو دخله في قرب (اقرب) اطعموا الضيف (اقرب) أى الخواصر
كأني بيته (و) اقرب (بالضم) على الأصل (و) قالوا (بضمين) على الابعاض صرصر (الخصر) قال الشعر في وصف
فرسا
الاحق القرب والاحق بالجد . مشرق الخلق في مطاع غلام
(أو) القرب والقرب (من) لدن (الشاكلة لحرى البطن) وكذا من لدن الخرق إلى الطوبى من كل جانب (ج) الاقرب (و) في
التدبير من الاحق الاقرب يجمعونه وانما القربان ليست كإحلال ضحية القوامر وانما القوامر تان واستعاره بعضهم
النافعة قال
حبلى على باطن أربعة . في لاقى لاقى الاقرب فاشملا
أراد حبلى وقوم الاقرب موضع الماشق قال أبو ذؤيب صف الجار والابن

٣٠ أراد بالصلب الدلاء عليه
 العراقي أهاده في التكملة
 في قوله وقلت في الصباح
 قال الأصمى قلت لأمراني
 ما القرب فقال سير الليل
 لورد العدا وقلت له ما الطلق
 الخ وقوله وذلك الخ عبارة
 الصباح وذلك أنا القسم
 يسمون الأبل وهو في ذلك
 يسرون نحو الماء الخ

في عبيده كعب بن زهير عتي القراء عليهما زهره * عتيان ابنا قرأب ذاخل
فيده اقرب هذا انا * **جلائف** في ذلك الكائنات **ج**
البيات الصدر والاقرب الخواصر واذا هبيل المس (قرب الرجل) كفرح اشتكاه (أي وجع الحاصرة) (كثرت قريبا
ع) قال الاصمعي قلت لا عربي ابني العربي (بالضمة) فقال هو (سراييل لورد الكافران) أي الكس
وقد قرب الابل كصر كعدنا في النسخ والاعتماد طبع وقد فترت الابل قربا عربا * وقوت اقرب (قربا) مثل كبتا * اكتب
كاتبه (واقربتها) أي كما صرت الى الما * يثنون بيته لة (قرب) (القرب) (القربا بيه الما) فلما كانت بعيدة المسمى القياه وانشد
يمنهن بالقوم طعين الصلب * مولات البنا واقرب
عني الهاء (و) القرب (طلب الما) لئلا وان لا يكون يثنون بيته الما لئلا اذا كان يكونا يوم فلعل بيته الما
قرب وانثاني (الطن) فله تلعب في قول الاصمعي من الاعراب وعلمت الخا قل صراييل لورد العلب قال قرب صباي ذلك
القوم يرون بال بل غوا الما اذا بقيت بيته الما عشيها جهوا غوا * قتل البلية لة القرب * قتلتي في العاصم وغربت
الما * قربوا القرب البلية الثاني يرفي منيها الما * قال الخليل والابن الما لئلا والخليل قال الما لئلا * جهرا
التبذير القارب البلية الما لم يبق وقتا * وعص البث اقرب ابني القوم يمين من المود في ذلك يسيرون بعض البس
في اذا كان يمين من الما لئلا او عشيها جهوا اقربوا يقربون قربة اقربوا الما * قالوا لجمار القارب الذي شرب القرب ابي
يجل لية لورد * وعن الاصمعي اذ اثنى الراعي جوما لى الما لئلا في ذلك يثني لية لورد الخا كان ثانيا لية لية
القرب القرب وهو السوق الشديد * وقال ايضا اذا كانت الما طوان قيل اطلق القوم فهم ملقون واذا كانت الما قوايا قالوا
قرب القوم فهم قاربون ولا يقال مقربون قال وهذا الحرف شذو قال ابو عمرو القرب في ثامه ارا اكرو اقرب القوم فهم قاربون
على غي قياص اذا كانت الما مشاربة وقد يستعمل القرب في الطير اذ كان اقرب الاعراب الخا
فقد نزلوا الى الربا كانتا * قرب طراب من هابور دها

• قوله والثانية كذا في النسخ وأصله سقط هنا فقط نافية

هو قُرب حاجته إلى طلبها وأسلمها ذلك . وفي حديث ابن عمر أن كلتني في اليوم مراراً وأبأس أن يقضيا بصلواتي قُرب ذلك .
 لأن الله سبحانه تعالى قال الأحرى أي ما طلب ذلك الإجدالة تعالى قال الخطيئ قُرب أي طلب الأصل فيه طلب الماء ومنه
 القُرب القُرب ثم اتسع فيه فصل فلان قُرب حاجته إلى طلبها إلى الأهل المحققين في الحقيقة وإنه في الحديث قال ليرجل
 إلى الأهل أي إلى الأهل والأولاد يصد عنه . وفي حديث علي كرم الله وجهه ما رُكبت الكفار يورد وطالب وجد

بقوة سنة لعل في سنة

كذلك لسان العرب (واقرب بالقرم ما يقرب باله تعالى) شأنه قول من قرئ قال الله قربا ، وقال البيهقي ان قربا مقرئ بالله تعالى بمعنى ذلك فهو جليل في الحديث ، صفة هذه الامة في التوراة قربا بهم جعلوا لهم أي بشرقون الى الله بالقرم اقدم عليهم في الجهاد وكان قربا لاسم الساترة في البر والتميز والابل وفي الحديث الصلاة قربا على كل أي الاقرب من الناس يتقربون بها الى الله تعالى أي طلبوا التقرب منه به (واقرب بان) جلس الملقا الخاص أي المختص به وعبارة الجوهري عن سببه جلس المختص خاصة تقرب منه وهو احد القارين من قربا بالملحوظ بعد ما قربا من الملقى وزاد وجساؤه وخاسنه (ويضغ) وقبحه انكره جاعة (أي قزيمته تقرب به) الى الله تعالى (واقربا بالكرمي) أي من الشدايد (الملك القرب) (أي له) عنده (ج) قرباين وقرباين أي ابتداء بقبض وقرباين (واقرب) (واقرب بالوعدى) انقبادا (واقربا) (واقربا) عند ابتداءه ونقل شينعنا عن عريقه ان قربا من أحسن من قرب فاجل على المائدة في القرب * قلت ولرب وجهه ان اقبل على عمل افعال مشقة في تحصيل القتل فهو أحسن عامل على القرب لا يلاذ بكلاف في ظلماته (و) من الجبار (شي مقارب بالكرمي) أي كسر الراء على سيفة اسم الفاعل أي وسط (البيدر الرومي) راق لا قبل مقارب القبح وكذلك اذا كان رخما كذا في الصهاج أو قال اصابه في مقارب ومعا مقارب (أو) أن (و) مقارب بالكرمي ومعا مقارب القبح ومعناه أي ليس بنفس قال شينعنا ومنه أخذ الخطون في أبواب التعديل والقرع قلن مقارب احد شتخام مضبوط بكر اولى واقفها كانه الكاسن أو بكر بن العربي في شرح الترمذي في كسراحيه انقبادا فيقرعهم (واقتر) الخليل (قربا ولا عافى مقرب) كاسن (ج مقارب) * كاهم قروها

وأما وإن قيل ليس يزيل شرب القليل بضرب القليل فكذلك الجليل
لأنها تخرج من دماغها ويرى كعقوب الجليل بغير الزل وهو المكرم وعن الجبل أثرت الشاؤم والأناهي مقرب ولا يقال النافعة
ومن العديس الكافي جمع المقرب من الشامة ويرككها في محدث وجهه محادث (و) أقرب (المهر والفضل) وغيره إذا
ذلا لثامه أو غير ذلك من السمات (و) يقال القليل ذلك قرب كسماء أي (قرب) يتكدأ في نفع القاموس ضبط كسماء
في الصحاح وفي المثل أن الفرار شراب أكيس قال ابن بري هذا المثل ذكره الجوهري بعد قرب السيف على مراه وكان سواب
الكلام أن يقول قليل المثل والأقرب أقرب ويستبدل المثل عليه والمثل جار بن عمرو الزماني وذلك أنه كان يسير في طريق فرأى
أرطلين وكان شاعفا على أن يزيل شديدا كما سماه هزرت لجها وأقربا فرأى أكيس أي بعث طبع من السلامة من قرب منهم
من يرويه بقربهم اتفاق وفي الأربيل أن اقربا من جملته أكيس ذلك قلت بطريقه أن يرى (قرب) شرب وقيل تعرض
لضخامة على خلق ترك كثيرا من مبادئ المثل (قرب) التي بالكسر وقوله إقربته مع ما قاله بنى (قرب) وفي الحديث أني تسبني
قرب الأرض خطبة أي ما يقرب ملاها وهو مصدر يقرب يارب والأقرب مقاربة قال عوف القرطبي نصف قفا

هوائی منصوبات کن قلماء * رزق علی العید قراب شهر

وهذا البيت أودها الجوهري برون على الصدر قال ابن بري صواب إسناده يرتد على العديد من معني الزيادة على العلة لا من معنى اللورد على الصدر والمنضبة التي تأخرت ولادتها حين الولادة شهر أو هو أقوى الولد الجوهري (و) التقرب إذا قرب أن متلى الملو قال العنبر بن تميم وكان محاربا فيهم

فقد را بنی من دلوی اضطرابها * والتأی من ہر اموا غترابها * الاتحبی ملائی یحبی قراہا

[illegible]

مقوله مقاربة كذا بالنسخ
وعبارة الجوهري مقاربة
الامر

وعناية الصحاح

المؤمن تكتلب قال أهل غريب (المراد آخر الزمان) قال ابن الأثير أراء (اقتراب الساعة لا الشئ) إذا قل تقادمت أطرافه (يقال لثئ إذا قو وأدبر تقارب كانهتم (أو المراد) اعتدال أي (استواء الليل والنهار وجمع العارون) لرؤيا (إن أصدق) الأرياء وقوع العبارة) بالكسر وهو التأويل وانضم إلى قوله لا ز باب الفرسعة (وقتا انفتق الأقوال) أي جذاها (ودقت) ادراك القلوب وجذبته بسوى الليل والنهار) ويستدلان (أو المراد من خروج) الإمام القائم الحجة (الهادي) عليه السلام (حين) يتقارب الزمان حتى (تكون السنة كالشهر والشهر كالجمعة والجمعة كاليوم) كالرواية الحديث أراد طبيب الزمان حتى لا يستحال (و) يستقصر الاستدانة) وأيام السرو والقمية قصيرة وقيل هو كناية عن قصر الأعمار وقلعة البركة تشد شفتينا أو بعد الله الفاس في حاشيته قال أنشدنا شيخنا أبو محمد المستنوي في خطبة كتاب الله سلطان العصر مولاي اسماعيل بن مولاي علي الشريف الحسين رحمه الله تعالى

وأقمت من روح الزمان فكذبت • أقوالهم حرج الزمان جبار
وأطلت أيامهم وروغهم بسب • من قبل أيام السرو قصار

(واقتراب غريب من العدو) قاله الجوهري (أو) هو أنقرة يدبه معاوضهما) نقل ذلك عن الأصمعي وهو دون الحضر كذا في الأساس وفي حديث الهجرة أتيت فرس فركبتها فرضتها تقرب في قرب القرس بقرب تقريرها إذا عدا عدو دون الاسراع وقال أبو زيد إذا جرم الأرض رجعت والتقريب ويقال جاء ما يقرب فرسه والتقريب في عدو القرس ضربان التقريب الأدنى وهو الأرناء والتقريب الأعلى وهو التعلية ونقل شيخنا عن الأمدى في كتاب الموازنة التقريب من عدو الخيل معروف والتعب ومنه قال وليس التقريب من وصف الأبل وخطأ أمة إلى حصه من وصفها قالوا قد يكون لأبناس من الحيوان ولا يكون للأبل قالوا بالمرأ ناصيرها تقرب تقرب القرس (و) من المجاز التقريب وهو (أن يقول حبال الله وقرب دارك) وتقول دخلت عليه فأهل ورعب وسبا وقرب (و) في حديث المولى خرج سيدنا عبيد الله بن عبد المطلب أو النبي صلى الله عليه وسلم ذات يوم مقرباً قصر أبا جليها فصيرته ليلى العدو به قال (قرب) إذا (رضع به في قربه) أي خابره فهو عشي وقيل مقرباً أي مسرعاً هلا (و) من المجاز قول صاحبك نسخت (قرب ياربجل) أي (اجعل) وأسرع رواه أبو سعيد وقال سمعته من أقوامهم وأنشد

يا ساجي رحلا تقرباً • تقديري لمسافر أن طرباً

كذا في لسان العرب في الأساس أي أقبل وقال شيخنا هو ناصيفه أمر لا يصرف في خبره بل هو لازم بصيغة الأمر على قول (قارب به ناه) وحادثه (بكلام) مقارب (حسن) ويقال قارب خلان (في الأمر) إذا (ترك المعقوف قد سد السداد) وفي الحديث سدوا وتغلبوا أي اقتصدوا في الأمر كما هو أكثر الكفاية والتقصير (وعني في التقريب والتعذيب) فخلان قرب أمر أي بغزو وذلك إذا فعل شيئاً أو قال قولا غريباً أمره بالغزو انتهى ومن المجاز قال التقربت أمر الأديري ما هو كذا في الأساس وقاربه في البيع مقارب يقرب العبد من الله عز وجل بالذكروا العمل الصالح وتقرب الله عز وجل من العبد بالبر والإحسان إليه وفي التهذيب القريب والقريبة والقرباؤه ج من النساء قرأب ومن الرجال أقارب ولوقيل قربي لجاز والقرباة الدونى النسيب القربي في الرحم وفي التنزيل العزيز والجارى القاري انتهى • قلت وقالوا القريب في المكان والقربة في الزينة والقري والقرباؤه في الرحم ويقال الرجل القريب متقارب ومتأزف وفي حديث أبي هريرة لا تقربكم صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم أي لا تبسك عما يشاءوا بقرب نهاور من الناس من الغيب ككبر الصبي عن جواب أن القابل من الكاف وأقربية رجل من رجلهم والقربي في عين أمهال حسنة تأتي في قرب بطون وتقرات الماء أي تباشير وهي حصى سخرا إذا زأها من ضبط الماء استدلل بها على قرب الماء وهو مجاز كناية الأساس • وهما استدركت في قولهم قارب الأمر إذا نهى قالوا قارب الظن من البين ذكره بعض أرباب الاشتقاق ونقل عن العلامة ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة قال هل من مقر يتخير بكسر الهمزة أو الفتح وأصله البعد ومنه شأ مقرب • قلت وقد سبق في ر غ ولعل هذا تصحيف من ذاك

فراجعه والتقريب عند أهل المعقول سوق الدليل بوجهه قضى المطلوب كذا نقله في الحاشية (قرب بالصفة) (زيد) حوسها الله تعالى وسائر بلاد المسلمين وهي على معرفة منها وقد نقلتها ومنها الحديث الشهور بعد العليم رعى بن أقبال القربي من المتأخرين (واقتراب) على سبعة المفعول الرجل (النسي الذم) وقد أعمل الجوهري هذه المادة كما عملها غيره ((الْقَرْبُ كقرب) هو (النسي) عن السرايق قال الرازي

كيف قريت شيئا لا زيا • لما أتاك يا سارقيا • فتأليه بالقيل ضر يا

(و) قيل القريب هو (النسي) الخال) عن ابن الأثير (و) قيل هو (الاكول والضم المول من الرجال) (و) القريب من أسماء (الأسود) قيل هو (النسي الخلق) عن كراع (و) قيل هو (الغيب البطن ج) أي في الكل (القرباش) (قربيه) أي الشئ إذا قطع) (والضاد على) (قربيه) إذا قطع) كقوله وأقربيه شدة القطع (و) قرب (الصفى البرية جمعه) وقرب

مقوله الأرضة قبل الحسد
والأرضة شدة العدو
وفوق التقريب أنه وقع
بالضخ الإرياء وهو قريب

٣ قوله أدري الذي في
التكسبه والقرب الأساس أي
وهو الصواب
(المستدرك)

٤ قوله تقربات القريب
الأساس الذي يسدى
مقربات فليرو

(قرب)

(قرب)

(قرب)

(قرب)

(الشيء فزعه) فهو (مذوق) فزغب (السم) جميعه) وكذلك فزغب الشاة الذئب (و) فزغب (الرجل) اذا (عدا) واكل شيئا
يا بافوهة فزغب الكس) حكاه فزغب وأنشد

ومانا آهنا مقدمه * يدعى أبا السهم وفزغب معه * ميثر كالكل عظم له

(رهر) أي القربان أيضا (الاسد المص) والقنبر والكنبر الاكل (والسيف الضاع) وفي الصالح القاطع وسيف فزغب يقطع
الظلم قال لبيد

كالقزوب: بالضم (فهبما) أي في الصر والسيف (و) فزغب (سيفه) المزن فزغبه * وقال (مارؤاه فزغبا) أي شيئا

والقزابة) والهازمة (الصومر والفترام) والصاميل (الواحد قزوب وفزغب) وعلى الاول اقصر في لسان العرب
(والقزاب) بالضم (والقزوب والقزابة) بكسرهما (والقزوب) بالضم (والقزوب) على صيغة اسم الفاعل (الذي لا يدع

شيئا الا اكله) وقيل القزوبه ان لا يخلص الرطب من اليابس لشدة نهمه (و) فزغبه بالضم ع) قال بشر

وحل الحى حتى يني سبيع * قزابه فزغبه فزغبه

(والقزوب بالكسر ما يبق في الفربا بالرى به) من الرزا والقزبان ما يترك مكة تسبيل القزبان بن فيان من بني عبد الله
ابن زياد (وقزبه) اذا (صرعه) قال طعنه فزغبه وقطبه وقول أبي وبرة السدي

والقزب فزغبه بكل مهند * ترك المداوس منه مصغولا

قال الفرار فزغبته اذا صرعه (أو) فزغبه اذا صرعه (على قضاء) وقزغب على قضاء الصرع وقال

فزغت أمشي مشية السكران * وزل فخاى فزغباني

(و) فزغب (الجزور) فزغبه (لهذا) كره الجوهرى وله فزغب الفضا المجهه (و) فزغب (الرجل) عدوا (شددا) من أبي
عرو عن ابن الاعراب القزبه الدليس بالشد (و) قيل فزغب (هرو) فزغب (فزغب) قال

لذا رآني قد أنش فزغبيا * وجال في جحاشه وطربيا

والقزب الغضبان (والقزب بالضم وتخفيف الباء) (السيف) قاله أبو تراب (رسيف) فزغب الوليد رضى الله عنه وسيف ابن
الصامت بن جشم) أنشد أبو تراب

وفوى ذوق الازعاج بن صامت * قطلت أنا دهم بشى دهمد * وما كنت محفرا بأصحاب علمي * مع القزبى يلت بقائه دى

(و) القزبى بالكسر والشديد) أي شديد الباء الموحدة (فزغب من الصبر) هو (فزع من الصراع) وقزب أدهما صاحبه
على قضاء (والقزاب بالضم) السيف (القطاع) وهو القزاب والضاد على (وقزبه) بالضم (د عظمه) المغرب) وزعم أبو عبيد

الكنبري أنها في لفظ القزب بالفاء المجهه وفي نفع الطب قلاع من الجازى قزبه باهبال الظما فزغبه وقد بكسرهما المشريقون ولا يهوا
أشرون * ومدنية فزغبه بالانلس من أعظم بلادها كان اقتحسا هاتين وتسمين في زمن الوليد بن عبد الملك واستمرت على حالها

وقوة أهلها وخفامة الخاف فيها قال استوى عليها النصارى في أثناء المائة العاشرة (والقزبان بالضم) ذكرنا في هذا المقام
الديوث والذى لا غيرة له) على حروجه (أو) القزاد) قال وهم يرجعون الى معنى واحد لان الديوث لا غيرة له هو صمغ لقيادة قال شينا

قال الحسين بن علي بن نصر اللوسى صحت أبا عبيد الله البوشنى: بر وقد قدس أفعار في أي شئ القزبان فقال كاث امر أفي
الجاهلية يقال لها أم أبان وكان لها قزب وهو السد وكان لها تيس في ذلك القزب وكان يترى رهمين وكان الناس يقولون

ذهب الى قزب أم أبان ترى تبسها على معزا او كثر ذلك فقال العامة قزبان قاله التاج السبكي في طبقاته أكبرى قال وهذه
السمية مجامع على خلاف الأصل والمعال قال شينا ومثل هذا بعيد من زكيب العرب واستعماله الا في القاط نادرة انتهى

في التذييل وأما القزبان الذي قوله العامة الذي لا غيرة له فهو مغير من وجهه قال الاصمعي: الكبان مأخوذ من الكب وهو
القيادة والناموزان ذلك قال وهذه القطة هي اقصية من العرب وغيرها العامة الاولى قتال القبطان وبنات عامة سبلي

فغير من الاولى قتال القزبان * قلت ومجاني على المصنف القزبان وطوبيا ضم الذكر من السكالي وقيل هم صفار
الجن وقيل القزبان صفار الكلاب واحدهم قزب كذا في لسان العرب (ما عند قزامة وقزامة وقزامة) الاولى

(بكسر حقه) بكسر الاول وسكون الثاني وضع الثاني وسكون الرابع (و) الثانية مثل (كذب) ضم الاول والثاني والرابع
وسكون الثالث وضع الخامس (و) الثالثة مثل (دعرة) ضم الاول وضع الثاني والرابع والخامس وسكون الثالث (لا قيل ولا

كبير) وماعليه قزبة أي فلعمة ترفه (أو) ما فزغبه أي (شئ) وأنشد

فأعلاه من لباس طريه * وماله من نشير قزبه

ومثل في التذييل وقال الجوهرى قاله صند قزامة ولا فقه ولا لغة ولا معنى أي شئ قال أبو عبيد معايد أبا عبد الله
أصولها كذا في لسان العرب (أقرب) قزب اقربا (أقرب) وفي أخرى قبض (من برد أو غيره) وفي تذييل ابن القناع

(قزب)

قوله ومدنية كذا بالسهم
ولعل الصواب مدني أو

قوله الكبان الذي في
الكلمة الكفستان وهو

الصواب بدليل ما بعده
(المستدرک)

(قزامة)

(اقرب)

(قرب)

(المستدرك)

(قرب)

(المستدرك)

قرب في جلسته كالقرب (و القرب) على صيغة اسم الفاعل (اللقى رأسه إلى الأرض) برداً أو (غضباً) (القرب كقنبر جعفر
ونزوب) (الاشربة ضم الأول والثالث مع كون الثاني وتشديد الموحدة (الطن) عما ينة عن كراع وليس في الكلام على مثله
الاطراب وهو الضرع الطويل ودهن وهو الاء (و) في حديث عمر رضي الله عنه فأقبل شيخ عليه قميص قربي قال ابن الأثير
هو نسب إلى (قرب) أي بالقص وهو (من أعمال كسكر) منها أبو سعيد الحسن بن علي بن سهل القروي روى عن عبد الله
ابن محمد بن جعفر الرازي وغيره وقيل هي ثياب بيض كان يروى بها قال وقد تقدم (وكقنبر طار سفير) وقوله عنه السيوطي في
صوت البطن وفي التهذيب صوت البطن إذا تشكى (القرب كقنبر الحاصرة) المسترعية عن ابن الأعرابي (وكجعفر اليربوع
أو الفارة أو لاء عام اليربوع) والقارة فيه وقد تقدم (وعما في عليه القربي في التهذيب في الاء القربي مقصور على مبتلا
حتى الأصمى المندوسه شبه لنفسه أو أعظم منه شاطئاً إلى الرجل وأنشد جرير

ترى التمي زنج كالقربي * إلى نية كصبا الليل

وفي المثل القربي في عين أمهاسنة والاشي بالاء وقال يصف جارية يعلاها

يدل بالي أحشائها كل ليلة * ديب القربي يات بعروقها سلا

هنا ذكرها غير واحد من الأئمة والمستأنف أو دعا في المثل كلباني (القرب) كيعفر من الثيران (الثور المن) الضم قال

النكيت
من الأريسات العناق كائنها * شوب صوار فوق عليا قرحب

واستعاره جعفر بن الرول للمن الضم فقال يصف رجلاً

يكن كقنبراً * فأصبح لهما في اليوم قرحب

وعن الأزهري القرب هو التيس المن (أو) القرب من الثيران (الكبير) الضم من المعزونات (الشاعر) هذا لفظ يعقوب
(و) القرب (السيد عن الجاني) (و) القرب (المن) عن كراع صم به لفظ (القرب) بالفتح (الكناح الكثير والكسر القرب
وبالقرب إلى الصلابة والشدّة قرحب (فروح) قرحب قرحب ما سلبوا شديداً عما ينة (و) عن ابن الأعرابي (القارب القارب الحرس مؤن في البر

ومؤن في الص) ومثله في لسان العرب (القرب الصلب الشديد) قال أنه قارب القباء سلب القرب والصلب بالروية

قرب الطائي جرازاً لكاد (و) وقد قسب ككروية وقربوا (القرب) (الترابيس) يقتضيت القم سلب النواة قال

الشاعر
وأمر خطياً كات كويبه * فوي القرب قد أرى هذا ما على الشعر

قال ابن بري هذا البيت ذكره طاهر بن علي واحد في شعره وأرى وأرى لغتان قال اللطبي ومنه قاله بالصاد فقد أخطأ فوي القرب

أصل النوى ومن معصن الأساس النبطي يأكل الكسب ويترك القرب أي روى القرب وهو صفة في الأصل من قسب كسوبة

فهو قسب سلب ويس (والساية) بالضم (ردى التروذ كرقبيان مثد غليل) قال * أقبلن قسباً ما فخرها (و) القرب

(و) القريب كالقرب الشديد الملول من كل شيء وأشد

الأراذل باب بشرنيا * قسبها مثل الوليد الضبا

حتى سكت عروك الضبا * في فرجها ثم خفت غنيا

والقريب الطويل من الرجال (والقريب مخففة الخف) وهو القسب والقرب عن ابن الأعرابي (و) القسب (مشددة الخفاف)

هكذا وقع قال ابن سبيد (الأولاد) ولم أجمع قال حسان بن ثابت

ترى فوق أدناب الروابي سواقفا * نعالاً وقبوا بلوطاً معضدا

(والقريب) كيعفر (خبر من) الأجيال قال أوجيئة هو أصل (الخض) وقاله القيسية بالاء مخمرة تنبت غيوطاً من أصل

واحد وترتفع قد والاعراع وزيتا كسودا البنفسج وسود قد يربو بها كإستودق اليبس (و) قسب (أمهم وقسب الماء قسب)

من يلب شرب (جرى وقسب) كأمير (جرى صوت) قال عبيد

أوفطيطي واد * لهما من قسبه قسب

قال ابن الكثير من الترو وقسب أي جرية وزاد الأساس من تحت الشجر وفي التهذيب القسب صوت الماء تحسورق

أرفقش قال عبيد
أوجدول في ظلال خل * قابما من قسبه قسب

وسمعت قسباً لما نمره أي صوته (و) قسب (الشمس) شرعت (أخذت في القسب والقابا القابا الغرمول المثل) أي الذكر الصلب

الشديد (ومما قسبه) كجاءوا قسباً باسم الشجر (القصب كطرب) وقد تقدم ضبطه (الضم) مثل يسيو ويه وفره

اليراني (القصب) هو (القصب) بمعنى الضم (زقرومخي) (القصب المثل) وكل أخط قد قد قسب كل شيء يحل به شيء

يشده تقول قسبه وأنشد الأصمى للناقة الغدياني

قوله أوفطيطي كذا بالفتح

والشعر الأول غير مستقيم

الوزن والذي في الأساس

أوفطيط في ظلال خل

وقد أنشده الشاعر بعد

مستقيماً كثرى

قصب

قصب

قصب

لثوليت بن أمية لا يفتضمهم نفخ القصب التراب الوذمة ٤ ريد الصوما إلى ترب بقوطها في اقرب وقيل أراد بالقصب السبع والاقرب أصل ذراع الشاة وقد تقدم في ترب وعن ابن عميل أحد الرجل الرجل قصبة والقصب أن يشد به إلى عنقه ومنه سمى القصب قصباً كذا في لسان العرب (د) من الجبان (القصب) مفتوح فكأنه وهو مضبوط في شدة الجبان الخليفة الحفر) وقال يرسخه القصبة (د) القصبة (القصير أو جوفه) قال كنت في قصبة البلد وأهضر وأهضر إلى في جوفه (د) القصبة من البلد (المدنية أو) لا تسكن قصباً الأصمار (معظم المدن) وقصبة السواد مدنيها والقصبه سواد الحصن وفي فيه بناحو أو سطه وقصبة البلاد مدنيها (د) القصبة (القرية) وقصبة اقربة وسطها كذا في لسان العرب (د) القصبة (بالفران) وهي بؤس القصب لأنها كانت قبل بناء القصب أو إليها نسب أو خيفة محمد بن خنفة في مهاجر سكن بغداد ويقال له أيضاً الواسطي (د) القصبة (الحصنة للبلاد من الشعر كقصبه كرم أو القصبية) ككرجة (واقصبة والقصبية) على قطع (وقد قصبه قصبياً) ومثله في الفرق لابن السيد قال يشرن أبي خازم

وأى دره يشاه بمحل لوتها * حنم كثر بان البر ومقصب

والقصاب الأواب المقصبه لا يلبس تحيل ولا تفر غفر أو شعر مقصب أي بمجدد قصب شعر مجده وله القصابان أي غدريان وقال الألب القصبة تنصل من الشعر تترى وإن أنت قصبتها كانت قصبة واجمع القصابين وتصيلها بأهايل الخصلة إلى أسفلها فنها ونذها فصيح وقد سارت قصاباً كذا في لسان العرب (د) عن أبي زيد القصاب الشعر المقصب واحدتها قصبة (د) القصبة (كل عظمي رخ) على التشبيه بالقصبه واجمع قصباً قصبك عظم مستدير جوف وكذا لسان الخنفة فضة وغير الواحد قصبة (واقصبة شدة) هي (الأوبه كقصبة) رجمه القصاب (د) القصابية (الزمار) واجمع قصب قال الأعشى

وشاهدنا الجبل واليا من * والسكان قصباً

وقال الأصمعي أراد الأعشى بالقصب الأوتار التي سوت من الإصعا وقال أبو عمرو هو المزمار (د) القصابية الرجل (الوقاع في الناس) وفي حديث عبد الملك قال لعروة بن الزبير هل سمعت أباك يقصب نساء قال لا (د) القصاب (ككلمة) وفي نسخة ككلمة (سنة) بنيت في العقب بالكسر هكذا في النسخ وفي بعض الأمهات في اللهمج (ثلاث) صبيح السبل) ويول قنهم هران الحائط) أي أصله (يسيه) والقصاب (الديار الواحدة قصبة وذوقصاب) اسم (فرس الحائل ثورية) البربر وفي الله عنه (د) من الجبان (القاص الصد الصوت) قال الأصمعي في باب السحاب الذي فيه عروق منه الجهيل والقاصب المدق والمربص قال الأزهري شبه السحاب هذا المراد بالامر (والقصاب) حركة (د) بالفرس) سببه باله جاعلة (د) باله (قوله الصاعق) والقصبية بكهنة ع أرض الهامة تيم وعدى وفردى بن عبد مناة) فالنسيبة نساء أو القصبه

فأما أن أجبت أرض عشيرة * وأيضاً طوطها القصية من ذب

كذا قرأت في ديوان الحجلة لأبي تمام (د) قصية (ع) آخر (بين ينبع ونير) لعز في كتب السير قيل هو لبنى ما بين سعد بالقرين من أورة كان به منزل الحاج وولده (د) آخر (بالقرين) والقصبية موضع نواحي الشام (واقصب إلى عافت إليه الماء) عن ابن الكثير وعن الأصمعي قصب البعير فهو قاصب إذا أتى أن يشرب والقوم مقصبون إذا لم يشرب بالهم (واقصب قصيد الشعر) قال شعر مقصب أي بمجدد قصب شعره أي جده وله القصابان أي غدريان (د) القصب أيضاً (شد الدين إلى الضيق) وعن ابن عميل قال أخذ الرجل الرجل قصبة أي شديده إلى عنقه ومنه سمى القصب قصباً (واقصب كسر الصاد المشددة) أي على سببه اسم الفاعل أفرس الجواد السابق قال حنيناً وهذا الضبط يرى على خلاف أسلاسله والأوقفة قوله والقصب كعبت أو هو (الذي يحرق قصب السباق) أي بأخذها ويجوزها وهو في عنده من الجار كذا في الأساس ويقال للراهن إذا سبق أمره في السبق وقيل السابق أمره القصب لأن العادة إلى يسبق إليها تدع والقصب وتر كذا القصبة عند منتهى العاية في سبقها ذرها وأحق الحطو وقال صارت قصب السبق أي استولى على الأمر وقال حنيناً وأسله أنهم كانوا يصرعون في حلبة السباق قصبة فن سبق ألقها وأخذها إليه أنه القصب من غير نزاع ثم كثر حتى أطلق على الممر الذي يسبق الخيل في الحلبة والممر السريع الخفيف وهو كثير الاستعمال انتهى وفي حديث سعد بن العاص أتتني من الخيل فجعلها مائة قصبة أراد بوزع العاية بالقصب فجعلها مائة قصبة (د) القصب أيضاً هو (الدين) قد (كثفت عليه الرغوة) في المثل (د) قاصب) مثله لأمير هري والميداني (يضر برأى لأنه إذا أساء رعباً لم تشرب) الماء لأنها أنما تشرب إذا شرب من الكلال والميداني يضر برأى لا يصح ولا ينع في الماء حتى يفسد الأمر (واقصب من العلم التي يجرها من باب ضرب) وفيه الله تعالى القصب (قصب) بالسكن فيما في الأساس تقول قصب الحظ د أخذ من قصب الحظ وفيه في الجار وضربه على قصبة تده عظمه وقلائد قصب أي يصرن وزاد حشواً خلاص بعض الدواوين القصب عروق الجناح وعظامها والحسن بن عبد الله القصب وأبو عبد الله حبيب بن أبي عمرة القصب وأبو رزمك وروين سليمان الغري القصبية في التوت أو حجرة عراب بن أبي عمارة القصب

٢ قال ابن الأثير اقرب
جمع رب قصيف رب
والوجه من المتقطعة الأرقام
وهي السرواق تشد بها
عرا القل أو محتمرا

٣ وقع في الصاح المطروح
بأصفاها وهو تحريف

٤ قوله هذا المراد كذا يحظه
والذي في التكملة ذو وهو
ظاهر لأنه نائب فاعل شبه

٥ قوله قصب الحظ كذا في
نسخه وجازة الأساس
قصب الحظ وهي ظاهرة

(قضب)
(قضب)
(قضب)

٢ قوله غراب كذا مجله
والذي في التكملة مغرب
بين مهمة زواي جالها
ويروي رواية أخرى ضامرة
لا تحتزور ويروي فاصحت
غريه في وقال في مادة أرب
كذلك وأما في بابا المعية
واحدة وهي التي تسمى
الماء وترفع رأسه قال
ورواه أبو الفياض عن ابن
الاصرابي وآزبه بابا المعية
بالتين من تحتها قال وهو
الصوف القنور كلها تشرب
من الأزاء وهو مصب الفلج
أه

٣ قوله مسود الهنفي
الاساس والمصالح مرقوم
وهو الصواب

٤ قوله في ذلك لصله سبط
بئله لفظ اسواء

القصبى مجنونون وحمل القصبى بربان عصر من العربية وقد دخلت احداها وواسط القصب مدنية مشهورة بالعراق
وقد يأتي في وسط مبيت لانها كانت قبل نائل القصب (القصبى بالضم) أهله الجوهري وقال الصاغاني هو (القرى
الشديد الصلب) كالصلب وقد تقدم (قضبه قضبه) قضبا باب ضرب في المختار (قطعه كلقضبه وقضبه) الاخير
مشددا (قاضب وقضب) اقطع قال الاعشى

وليون مغربا بويت فاصحت * نهي وأرقتضبت عقاليها
في لسان العرب قال ابن بري سواب انشاده قضبت عقاليها بفتح الاء لا يصح طاب المدوح والاولا انشاده الضامرة التي لا تحتزور
وكأثر لا تحتجسوت بلهم غنافة العازة فلما سارت لليلة المدوح استفتى المرءى فكانها كانت مقفلة والقضبت عقاليها
واقضبت من التي اقطعته وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه كان اذا رأى الصليب في ثوب قضبه قال لا يصح حتى يقطع
موضع الصليب منه ومنه قيل القضب الحديث اغواها انتزعته واقطعته وقال هذا شعر مقضب وكاب مقضب واقضبت
الحديث والشعر تعقت به من غير تيسر او اعداله وفي الاساس من المجاز اقضب الكلام ونحصد واقضب حديثه انزعاه
واقطعه واقضب اقضب عن محبه واقضب الكوكب من محله انتهى أي انقض خالده والزمه يصرف نحو واحدشيا

كأنه كوكب في اعرافه * مسود في سواد الليل مقضب
(وقضبانته) أي التي كسبها (ما يقضبه منه أو) هو (ما قطع من أعلى العبدان المتقضبة) كذا انشده بعضهم وقضبانة الشجر
ما ينقطع من أطراف عبادنا اذا قضبت (و) القضب قضبا القضب بفتح و هو مقضب (قلا) يقضبا (ضربا بالقضب) أي العود كما
سبأني (و) قال البت (الضرب كل شجرة طالت ونطت) هكذا في نسخة من سوابه بسطت (أغصانها) بتقدم السيل على الطاء
المهلين (و) القضب اسم يرفع على (ما قطع من الأغصان للسهم أو القسي) أي لا تقاضاه قال روية
فارجع من قضبها قضبا * ثم اننا بالاضام قضبا
أراد الخارج الفوس (و) في تفسير الفراء عند قوله تعالى فاستنقها جابوا وعبرا قضبا قال وأهل مكة يسمون (القت) القضب
(و) قال الشعر بن شميل القضب (شجر تقطع منه القسي) قال أبو دواد

وقا يا كليل يا لو * كعبان من القضب
وقال ابنه من جنس التبع وقال أبو حنيفة القضب شجرة على شتيت في جماع الشجر بورق كورق أكثر من الآله أرق وأهم وشجرة
كثيرة ورعى الا بل ورقه وأطرافه فلذا شاع منه البصر حمره جينا وذلك انه يفسد وهو يحس صدره ويورثه السعال كذا في لسان
العرب (و) القضب الطبة قال الفراء في التفسير وأنشد السيد

إذا أروا جابوا زرع قضبا * ألهالها على شوط وال
وقيل هو الفصاخص واحد متقضبة وهي (الأسفت) بالفارسية كافي الصاح وغيره وهو بالكسر (والقضب من موضعهما) الذي
ينبتان فيه وفي التهذيب المتقضبة متبعت القضب وجميع مقاضب ومقاضيب قال هرويه من أخوان في خراش الهذلي
لستان من مزة لم أوفى حربة * يبدول الحرت منها والقاضيب

(و) من الجار (رجل قضبانة) بالشديد أي (قطاع للامور) مقدد على (واقضيب) من الابل التي ذكرت في نيل قبل ذلك وقال
الجوهري القضب (المائة) التي (للمرض) أي لم تزل من الرياضة وقيل هي التي تقوم الرياضة المذكورة الا في ذلك وأنشد مطب
فحسبته لا وتحسبها * اذا ما بدلت الناطر من قضيب
يقول هي روضة ذليلة ولغة قضبانها قضبانها الناطر لم ترض الا آراءه يقول بعدهذا

ككل أكان الوحش المأفواها * فقصصوا طامرها فها كروب
(و) القضب (الذكر) من الجار وغيره وقال أوحاش قال ذكر القضب من قصصوم وفي التهذيب ويكنى بالقضب عن ذكر
الانسان وغيره من الحيوان (و) القضب (العصن) وكل نبات من الاغصان قضب (ج) قضب قضبتين (وقضبان) بالضم
(وقضبان) بالكسر وهذه عن الصاغاني وهي لغة في حربة وقضبان الأخيرة اسم للجمع (و) القضب (الطيب من السيوف)
قال حشوا والقضب أيضا سيف من أسبافه صلى الله عليه وسلم كذا كره أرباب السيف طلبة النجس وفي مقتل الامام الحسين
رضي الله عنه لجعل ابن زياد يرفع فيه قضيب قال ابن الاثير أراد بالقضب السيف الطيف المذيق وقيل أراد المرد والجوع
قواضب وقضب وهو هذا الصفة وفي الاساس من المجاز هذبه مقضب شبيه بقضب الشجر (و) القضب (أخوص) علمت من
قضب (قضب) ضامه فله أبو حنيفة وأنشد الاعشى

سلاحهم كالملأعى لها * قضيب سرا قليل الان
(أو) هي المصنوعة (من عصف غير متقوى) (القضب) (السيف القطاع كالقضايب والقضاب) ككلب (والقضاية) بزيادة الهاء

(والمقضب بالكسر) (د) قال أبو حنيفة (القضية) هو (القضب) أى القوس المستوعمة من القضيب كاقدم وأنشد لفرماح
يلس الرشفة قضبة * صميم للزئفون الحطام

(أ) القضية (فدح) بالكسر (من نبعه يجعل منه سهم ج قضبات) بفتح فسكون وقال ابن عميل القضية خميرة يسرى منها
السهم خالهم قضب وسهم نبع وسهم شوخ والقضية أيضا الرطبة كالقضب وقد تقدم (د) القضية (ما كل من النبات
المقضب غضا) طراويهي المقصصة (ج قضب) بفتح فسكون (وأرس مقضاب ثبته) أى القضية (كثيرا وقد أقضب)
الكلان هكذا فى الشيخ وسوابه وقد أقضيت ولم أجيد الكسر فى كتاب من القفة قالت أنت مفصص الباهية
فأثبات أما كالمقضب بلاملا * فعدت مثل علاصا المقضاب

(د) قال الصائغ (القضية بالكسر القطعة من الأبل ومن الغنم و) القضية (الخفيف الطيف) الدقيق (من الرجال والنوق
وقضبا قضبها) من باب ضرب (ركب اقبل أن تراش كقضبها) وقضبا واقضبا أخذها من الأبل قضيبا فإشها واقضب خلا
بكرا إذا ركبه ليلقه قبل أن يرا فزواقة قضيب بكرة قضيب بغيرها وكل من كلفته حمل قبل أن يحسنه فقد أقضبتة وهو
مقضب فيه (واقضب) بالكسر (المحصل) الذى يطع به (كالقضاب) على القياس فى باب (وقضبت الشمس قضيبا امتد
شعاعها) مثل القضبان عن ابن الأعرابي وأشد

فصبست الشمس لم قضب * عينا قضبان شرج المشر
وروى لم قضب وروى شرج القضب يقول لوردت الشمس لم يبدلها شعاعا كما تهازى أشعاع لها والعيب كثر الماء
وقضبان اسم موضع وقد تقدم فى قسب (كقضبت) فقه الصائغ (وقضيب واد) معروف (والين أو بنهما) وفى لسان العرب
أرض قيس فيه قلت خردا وروى بن أمانة وفى ذلك قول طرفة

الابن يرا الناس جوارها لكا * يبطن قضيب عارلومنا كرا
(د) قضيب (رجل من شبة) عن ابن الأعرابي لشدت شرب به المثل فى الأكمة على الفل (ومنه قولهم)
أقمى عند غم لأراهى * من القفل التى تولى الكتيب
لأتم من جاد القوم سيرا * على الخزاة (أصبر من قضيب)

أى لم يطلبوا بخلا كم فأنتم فى الفل كعدا الرطل (د) قضيب أيضا رجل آخر (غار بالعرين) كان يأتى ثمارا يشتري منه القوم
يكن يعامل غيره (ومنه قولهم ألوف من قضيب) قال المداى أفضل من لوف يلف لهما وليس من التلف لأن أفضل لأن ينى من
المنشعبة الأشاذ أو كان من قصته أنه (اشترى قوس مرة) بشد بدالاء (حشف) بحرفة (وكان فيها) أى القوس مرة (بدرة) له فيها
دنا يورى روياء كيس لغيره دناير كثيرة كان قد أخذ (نقى) فلقه بأفها (فقال له ألسد بى وقد أطلت فقرأ غير جرد فردد على
لا عوزل الجبد واستردا) منه فردداه (وكان معه سكين) حله (ليقتل به نفسه اتلم بعد البدره) فأخذ القوسم وتوآج منها
البدره فنثرها وأخرج منها دناير وقال للأعرابي أدر لم جلبت هذا السكين على قال لا لآل لاشق ملنى أن لم أجد الكيس (فأخذ
قضيب السكين) المذكور بعد أن تنفس (فقتل به نفسه لهما على البدره) فضررت العرب به المثل وفيه بقوله روية بن حزام
ألا لا توما ليس فى البرداحة * وقنلت نفسى مثل لوم قضيب

* وما يستدرك على المؤلفات المتضمنين الشعر وهو غلات مقطوع من ثامى وأعمالهم مقضب الابه اقضب مفعولان وهو
الجزء الثالث من البيت أى قطع وهو الجرا التالى عشر من العروض وبته

أقبلت خلاص لها * أولاد أس قضابة الكرم والشير ما أبعد القاضياتى ومضى نحي
وقضب الكرم قضبا قطع أقصانه وقضبا به فى أيام الربيع وفى الأواس قضابة الكرم والشير ما أبعد القاضياتى ومضى نحي

قاضية أى من قضب شيئا فبني أحد نصفه من الآخر وروى عن الأصمى اقضب البهائم الذواق واحداه قضيب واستدرك
شينا ولم يرع والقضاب كرا بنيت عن كراع ومن الجواز اقضبا البعير اعطيه وملا البدره والقضيب استقلت كذا فى الأساس
(قضب) الثنى (قضب) من باب ضرب (طباو طوبا) الاخير بالضم (فهو طاب وطوب) كعبور والطوب تزكى ما بين العينين
عند العرب وما قال به قضبان طابا وهو قطب ما بين عينيه طابا وطوا (زوى ما بين عينيه) وعيس (وكلم) من شراب وغيره

(قضب) قطبها والمقطب كقطب وكعنت وعس ما بين الحاجبين وقال أبو زيد وفى الجبين المقطب وهو ما بين الحاجبين وفى
الحديث أنه أتى بنيف فقه قضيب أى قض ما بين عينيه كإفعله العروس ويحذف ويقل وفى حديث العباس ما بال غرش يقرنتا
قاطبة أى مقبضة قال وقد عني فاعل بمعنى مفعول كعينة زانية قال الأزهري والاحسن أن يكون فاعل على ما به من قبل

الخففة وفى حديث المعيرة دائمة الطوب أى العروس (د) القطب القطع قال قطب (الثنى) قطبه قطبا (قطعه) قطب الثنى
قطبه قطبا (جمع) وقطب ما بين عينيه أى جمع العيون (د) قطب (الشراب) يقطبه قطبا

٢ قوله قى من كذا
بجته وقدر اجته فى هذه
المادة فمأجد واغلا كره
فمادة عن ب

٣ قوله وهو غلات الخ
صاورة من المكافى وأجراؤه
مفعولات مستقطن
مستقطن من بى جرد
وجوبه وعره واحدة
مطوية وضربها مثلها اه
وبه تعلم ما فى كلامه وقوله
لأه اقضب الخ وابع
حاشية المكافى يظهر التعليل
(المستدرك)

٤ قوله كالردا الذى فى بعض
نسخ المكافى كالسج وهو
خرأوس وبراق

(قضب)

(مزیجہ قطبیہ) قطبیا (واقطبیہ) کل ذلک بمعنی واحد قال ابی مقبل

انارة كآار المسلك تحت شايها ۛ خطيه بالخير الورد مقطب

(و) منه (شرب قلبه بمقطوب) أي حمزوج (و) قلب (قلنا أن غضبه و) قلب (الإنسان له) وقرينة قطوبه أي مملوءه من
 (و) قلب (الجلود) أدخل إحدى صروفيه في الأثرى عند الكرم ثم وجع بينهما) فان فيه فهو السلق قال جندل
 وهو قاصداً عده قد أغلق * قول قطوباً نصداً اسلق

وحوقل ما عده

۳ قوله تحت ثيابها انشده
في التكملة دون شعاعها
وقوله يقطبه قال فيها ويري
سكاه اه أي يحمله

٣٦٥ وفي الصباح الخ ليس
ذلك في النسخة المطبوعة

ومنه قال قطب الرجل اداني سلطه ما بين عبته (و) في التهديب القطب المنزج في ذلك الخط وقطب (القوم اجتمعوا) وكافوا اجابا
ما خلطوا (كأطبا) وهم طبايون (والطبيب مثله) والمعروف هو العلم والافتصر عليه في المسباح ومعجم جماعة التثليث
أذكروا أمروا (و) القطب (كمن حديد) عتقه وخور عليه الى كاتبة بالفتح لغة القطب كذا هاتلب وفي التهديب
قطب القاتل الذي تدور عليه الرمي قد ركب الحديدة حتى التي تدور عليها العيا وفي حديث فاطمة رضي الله
عنها وفي هذا قطب الرمي قال ابن الاثير هي الحديدة المركبة في وسط حجر الرمي السفل وأفضل قطب وقطب قال ابن بسيد
أرى ان هذا قطب قطب الرمي قد قيل وقطب الكسور ان قطب الرمي قطب الرمي (و) من الجازن القطب (الفرس) قطب
جوزي ومن فيه التثليث أيضا كالفنجان عجم صغير (من عليه القبلة) قال ابن بسيد وقيل وهو كوكب من الجدي ويدور عليه يدور
عليه الفلك صغير أيضا لا يروح مكانه أدا وعاشبه قطب الرمي هي الحديدة التي في البطن الأسفل من الرين يدور عليها الفلك
الأعلى ويدور الكوكب على هذا الكوكب وعن أبي عثمان القطب أدبوس الأربع من نبات نضج وهو كوكب صغير لا زوال
دهر والجدى القردان تدور عليه وفي لسان العرب رويت في نسخة في نسخة الشيخ ابن الصلاح الحديث عنه أنه تعالى قال القطب
من كواكبها وهو شعة من الماغريسة من الجدي والجدى الكوكب الذي تشرق به القبلة في البلاد الشمالية (و) من الجازن
قطب (بمعنى القوم) حاومتي (و) القطب (ملاذك) صاحب القبلة يشير على الحرب (و) قطب الدنيا (معاره)
والقطب عنى فلان أي سيمع الدنيا ويدور عليه أمرهم وذلك جاز (ع) أقطاب كقول قتال (وقطب بالضم) (قطبة)
الكسور (كقوله) وهذه من الصاعين (و) القطب (ع البقيين) من أودية المدينة المشرفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام
أهو أي الموضع (و) القطب (والقطب) القطب نصل الأعداء (و) القطبة نصل الهدف) وعن ابن بسيد القطب نصل صغير قصير
بعض طرقهم يعني في الأهداف قال أوجيعة وهومن المراءى قال قطب حورن الفهم الذي يرمي في الغرض وعن
نضر الرضا لا يمشيها وفي الحديث أنه قال الرمي من حجر رمي به مني فتدنه ان تشتتت السهم رمت القطب وشهدت
يوم القيامة المشهد القطب نصل السهم ومن الحديث فحاشه فظنوا لي قلبه فلارمى عليه وما ومثله قال
سبي من والزمشري (و) القطب (والقطب) من قربان من (نبات) وقيل هي عشبة لها ثمر وقب مثل حب الهراش وقال البجلي هو
سبي من الشوك تشبه من الخلدن شوك كاتحاشه وقال أوجيعة القطب حب السباع الأرض طولوا لفرم هو سقرا
بوكه يكون في السعدوس مسوحه كاتحاشه (ج) قطب) أنشد

أَنْشَدْتُ بِالْمَدْلُوَامِشِيِّ فَوَاحِشَهُ * مِنْ دُونَ أَرْجَائِهَا الْقَلَامُ وَالْقَطَبُ

يرى أهلها به بؤرة الفل والدرق والقطبجر ها وارض قلعة بنيفه مكان النوع من النبات (وهو) ككف (ابن
 زب) ويشال خضنة البتون (الفراري) الصافي رضى الله عنه الذى بنف عينه بن حسن وقت الآلة وهو ايضا (نفا ربه) أى
 ناكم (عاصر الضبل) سدى عاصر الحمايلة (وعلمه بن علانة) بن عرف الحامى من الاسراف ومن المرفقة قالهم
 القطاية بالتم القطعة من قسم (د) بلام (د) خمس) كالمجد بن شينى الجرجاني
 قال بن المرفق بن (قسم) ٢٥٨ (فجاء كتاب الفجاء) بن فاجاءه روى لاشير وقاله القيل القبول الا انهم قد قسمه قسمه
 او فرقة قدم روى بجار بن خاشراهما من الطائف فخصمه لود دخلت عليها روى ناعاج شافقت ما هذا اقلالت هذه غلبة

توما الحلاطه انما اتوا لخلطها هذا زيبا جليدا هذا زينه والجنه واسمه بالونخيف واقلبه واشدقيه
شرب الطرم والصري بقلبا * قال الطرم للنبل والصري بالعين الحار قاطبا يا اكداني لسان العرب (د) القطب
قطع ومنه قطاب الجيب وهو ايضا (مجمع الجيب) قال ادخلت يدني في قطاب جيبه اى محبته طريقة
وعب قطاب الحب مها ٦ رقيقة * بحس النداء بنه المترو

ما يتضام مع ما جاي الجيب هو استءارة كثر في لسان القطب الذي هو جاع بين الشئين وقال القارمي وقلب الجيب أسفله
 (ع) خله الصاعلي (و) الخاطب والقطوب كصبور (السد) خله الصاعلي وكألهه (القطيب) كامبر
 من صردن جرة البروي خله الصاعلي (و) القطيب كزير من صردن القطبية كعربية أي بضم ففتح
 لهذا القصة (ما) التي زاع (و) منه قول عبد كامبر من الارض

وقوله والجنه واعنه كذا
خطه ويصر من لسان
العرب فاني لم أقف عليه
الا أن

٦ قوله رفيعة الذي في
الاساس رفيعة

أقرب من أهله محبوب * (واقطبان بالقرب)

انما اودا باقطبية هذا الماء (جمعا يحالوا الى القطبان) بانهم (مشتدة الطاسجل) خففه الشاعر والاول هو الصواب (واقطبان كقمان بنو الصفي) بكسر وتشديد التالث (كازمي نبت آخر صنع منه جبل ميم) كبل المارجل فينتهي عنه مائه ونارعتنا (وهو من ميم المكتبار) بالكسر وسيا في الراء (واقطب) محركة (المهر عنه مهر) (ان باخذ الرجل الثاني ثم ياخذ من التامع (على حسب ذلك) ثم ياخذ من روضت يعرفه بالاول) عن كراع (و) من الحجاز (ياؤا قطابة) أي (جمعا) قال سيبويه (لا يستعمل الاحال) وهو اسم يدل على العموم قال فيضاني الا المنصوب على الحالية هو الذي يرم به أعنه العربية ومرح به الشيخ ابن شام في المعنى وغيره وشعره وخالقه مصر حوايا به ملن على غير خيرا وان ملول الحفا في رده وحوار استعماله غير حال فلا يدل له عليه انتهى وعن البيت قطابة آمم يصحح كل ميل من الناس كقولك جات العرب قطابة وفي حديث عائشة رضي الله عنها لما قبض سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ارعدت العرب قطابة أي جميعهم قال ابن الاثير هكذا جاء في الحديث تكره منصوبة غير مضافة وتصب على المصدر والاحال وفي التهذيب القطب المزج وذلك الخط ومن هذا يقال جاء العرب قطابة أي جميعهم مخطا بضمهم بعض (وياؤا غطيتهم) أي (جمعا عنهم) من ذلك (واقطبية بن العزى والشان قطبان) أي (مخلات) وهي القنينة * (و) ابن الناقه والشان) بمخلات وجمعان وقيل الفن الحلب أو الحفن بمحلا بالأهالة وقد قبلت قطبية فترسها وعلى عروج قطبية واقطبية الرثب وقلبية وقطبية اسمان (اقطربوا بضم اللام والفارة) هكذا في النسخة وكذا في غيرهما من النسخ وهو خطأ ما به الصي الغارة في الصوسية كل هو عبارة ابن منظور وغيره (و) القطرب (الكتب الامطر) القطرب (ذكر الفيلان) وعن البيت القطرب ذكر اليعلى (ك القطرب) بانهم أيضا هذه من الصاعا في (و) القطرب (المخالط) الذي يظهر بيه (و) القطرب (الجبان) وان كان كاللا (و) القطرب (السفة) والقطار بمالسفها سكان في الاعراب وأشد

* جلد حمالا طاش القطارب * ولم يدركوا أحدا قال ابن سيده وتخليق أن يكون واحدة فطرو بالان يكون ابن الاعراب أخذ القطارب من هذا البيت فان كان كذلك فهو يكون واحدة فطرو با وغير ذلك مما ثبتت بالسفي جمعه رابعة من هذا الضرب وقد ذكر جميع قطربا إلى الشاعر اسما ج ما ثبتت بالسفي الجمع وقد علم مما ذكر بأن القطارب لغة في القطارب بمعنى السفة والمؤلف ذكر في القطارب بمعنى ذكر الفيلان (و) القطارب (المصروع) من لم أومر (و) القطارب في اصطلاح الاطباء (فوع من الما فيوليا) وهو داء معروف بنشأ من السودا أو كثر حدوثه في شهر شباط يفسد العقل وقطب الوجه ويدم الحزن ويهيم بالليل ويحضر الوجه ويقر العينين ويحل البدن ثقله الصاعا في (و) القطارب (سفار الكلاب وصغار الجرب) متى ثعلب ان القطارب (الخفيف) وقال على أن ذلك ما به قطرب ليل فهذا يدل على أنها دوية وليس صفة كازعم (و) القطارب (طارد دوية) كانت في الحاملية رعون أنها ليس لها قرار البشة وقال أبو حنيفة القطارب دوية (الاستريح مارا سميا) وفي حديث ابن مسعود لا يعرف أحدكم حفة ليل قطرب نهار قال القاري في ناموسه شبه به الرجل يسى مارة في حوائج ذنبه قال شجنا بعد ذكر هذا الكلام هو مأخوذ من كلام سيبويه لان المستدير وقبيده هو الخافيه قطربا له اما كان يلزم به التصصيل العلم الذي هو من أجل الأعمال الاسترة بالقصد غير صحيح انتهى * قلت وهذا محتمل من شيناعلى صاحب اناموس من فاما هذا القطع عابرته من كلام أبي عبيد في تفسير قول ابن عباس فانه قال قال ان القطارب لا استريح ثم لما سمعنا فقهه عبد الله الرجل يسى نهارا في حوائج ذنبه قال أمي أمي كالا نيفانم ليلته حتى يصحح كاحيفه لا تحرك فهذا حفة ليل قطرب نهار (و) (تد) كتب محمد بن المستير الصوي (لا) كان يكر أي يذهب (السيوية) في بكرة الهار (فكما تقع با وجهه) هناك (تقال) (لما أتت الاطرب ليل) جرى ذلك قبله والجمع من ذلك كله قطارب (وقطرب الرجل) أسرع ومرجع (لغة في قارب (وقطرب الرجل) (حرك) رأسه شبهه بالقطرب * مكاة تطلب وأشد اذا فهاذا والحلم منهم قطربا * وقد تظرب هناسا كقطرب الذي هو أحدا فتم ذكره واقطرب بمالكسرعلم (القب الصدح الضم) الطين (الجلى) وتيل قدح من شبيب مقرر (أو) هو قدح (القصير) شبهه بالقطرب (أو) هو قدح (روى الرجل) هكذا في النسخ ومثله في الأساس وفي لسان العرب وهو روى الرجل قال الشاعر

فكالكلام لاقصان من لبن * شيبا عاضا ابدأوا

(ج) أذى القطة (قرب) عن ابن الاعراب وأشد

انما أتت العرب في القصص قترها * والقصين جارية منها فاقب

(و) الكثير (تصاب رقيقة) مثل حب وجبأ قال شيناروناهر الصباح أما سمع بنس جنى على خلاف الاصل وأما الفتح ككم وكاة فكهم عن حوايا هذا ثم رومنه غير كم تركا فوجب وجبأ لا التلهمها انتهى وعن ابن الاعراب أن أربا الاقداح العمر وهو الذي لا يبلغ الرمي ثم القصب هو قد روى الرجل وقد روى الاثنان والثلاثة ثم العس (و) القصب (من الكلام غوره) يقال هذا

٢ هي ابن الصنوبر النجبة
محط بهما كفى القاموس
(قرب)

قوله شبهه بالقطرب ساقط
من خط المشرح ثابت في
نسخة المتن المطبوعة

كلامه لقب أي غرور (و) من الهجاز (القعب) وهو (أن يكون الحافر مقبعا كالقعب) يقال حافر مقعب كأنه قعبه لاستدارته مع شبهه بالقعب قال الهجاج * ورستاو حفرامقعبا * وأشدان الأعرابي يترك خوار الصغار كواب * يكره أن تقبعت مقعبا

(و) بالاء والقعب وهو (تعبير الكلام) قال خلاد مقعب مقربا لثقت الذي يسكنه بأقصى حلقه وفتح فاء كأنه قعب وفي لسان العرب مقعب في كلامه مفرع مجنى واحد (و) من الهجاز (سرة مقعبية) دخلت في البطن وعلما حوله أنصاف موضعا (قعب) ففتح فكوت أي في تغييرها هذا هو الصواب وحذف بعض النسخ معزاة المصنف بضمين وهو قال قال الأغلب الجلي جارية من قبس بن طهله * قاداتا سرة مقعبية

(و) القاعب (الذئب الصباح والقعبه) بالفتح (شبهه حقه للمرأة أو حقه مطبقة للمرأة) يكون فيها سويق ولم يخص في الحكم بسوق المرأة (وقعبه العلم أرض قبل بسيطة) مصغرا ويكره موضع ياديه الشام كسبان (و) القعبه (بالضم قرعة في الجبل) وفي الأسارى في الهجاز وجرم قعبه قرة كأنه قعب (و) قال الصائغ (القعب) أي كأمير (العند الكبير) أمقرهم عقاب فضبا * يذاد النون فهو (قعبنا) ويعقاة وقد مر ما يتعلق به في ج وقب وفي التزيدي فتح * يعقبات قعباب الأوزان وقال قعباب الأوزان إقناة أيضا الأستار (القعب بكسر) أهله الجوهري وقال الليث هو (الكثير) من كل شيء (كالقعبان) بالفتح (والقعبان بالضم دويبه كالنفساء) تكون على النبات قعبه الصائغ وغيره (القعبه) أهله الجوهري وقال ابن دريد وابن الطاطم هو (علو شديد فخرج) كالقعبه (والقعب بالضم الطويل) قعبه الصائغ (القعب بالضم الجري) أشد بدو قعبب اسم (رجل) من بني قشير (كان يعمل الأسنه) في الهجاء له إليه نسب أسنه قعبب ذكره أبو عبيد البكري في شرح أمالي الصائغ (والقعبه الشدة والاستعمال) قول قعبه أي أسانه (وقرب) محركة (قعبسي) أي (شديد) وكذلك خمس قعبسي أي شديد عن ابن الأعرابي وأشد * حتى إذا لم ير خمس قعبسي * روياء يعقوب قعبسي بالطاء وهو الصعيق قال الأزهري وكذلك قريبه قعب سباني (قعبه) أهله الجوهري قال ابن دريد أي (قعله) يقال ضرب قعبه (وقرب قعبسي) وقعبسي ومنع أي (شديد) وهو الصعيق حكاه ياقوت يعقوب وخمس قعبسي تكسر بصباء لا يسلب الألسنة والشدة وقعبه حصن بالعين (القعبه) أهله الجوهري وصاحب السان وقال الصائغ هو (الجرح) وهو بعين يمين وفيه (القعب) بكسر أهله الجوهري وقال الليث هو (الشدة الصلب) من كل شيء (و) منه القعب (الأسد كالقعب فيها) أي في العينين (و) القعب (التلب الذكري) قال أسد بن ناصه ولم يفته الرواة

ونحو قعبس ثلثه * يعقوب حوشه القعب

الحوشب الأوباء ذكر (و) قعبا مبرجل هو (جذع من سلة) القعبني كذا في النسخ والصواب عبد الله بن مسلمة وهو الإمام أبو عبد الله الحارثي المشهور أحد رواة الموطأ عن مالك يرى عنه الشيطان وأبو داود وروى له الترمذي والنسائي في سنة ٢٢١ وقعب بن حمزة الغطافي من شعراء الدولة الأموية أسند كقعبنا قلعان شرح أمالي القالي وشرح شواهد الشافعية * قلت وفيه يروج من خطه قعب بن حصبة بن عيلو وقعب بن عتاب بن الحرث الملقب بالبربر وفيه قول جرير يفخر على الفرزدق قل لحظيف القعبب الجوفيان * جواشيل قعب والفلجان والرف عتاب عدة السويان * أوكا في خزيم القربان هو ما إن حانة بالفضل الوان * ولا ضيف في الألقاب

(و) في التهذيب القعب أي (بالضم الألف المعوج وفيه) أي الألف (قعبه) بالفتح أي اعوجاج (والقعبية) المرأة (القعبية) وقعب قعبا كقعبنا * وقعبنا وقعبنا ونقعة أي حديد القالب وقيل هي السرجة الملقبة بالذكورة وقال ابن الأعرابي كل ذلك على المبالغة كقولوا أسد أسدوك بلب وقد ستم أيضا في ق ب قال ابن منظور وفي حديث عيسى بن م أقبلت جمر من أختي قضيت بين يدي الحسن قضيت الرجل إذا جعل يده على الأرض وقد مستوفزا (القعب السرج) قال بلال بن رباح القعب المراكح * عن منته من زرق شاح

فجعل القعب السرج نفسه كالسوق التسلخ لا والافوس حوشا (و) القيب عند العرب (خشب تقذ) وقال أبو الهيثم فمير عمل (منه السرج) وأشد

لوازمه ما هو لولايه * لقم الفارس لولايقه * والسرج حتى قد وهي مضيه

وهو الله كين (القعبان قعبا) عن ابن دريد وفي الخبر أشهر قال ابن منظور والقعبان ميمر معروف قال ابن دريد وهو بالفارسية آزاد دخت (و) القيب (مريد وروى القرويين) كلام ما قال ابن دريد عند المولدين من يمين ستر روياء القروس المزخر (و) القيب (الحديد الذي في وسطه طاس البام) قال الأزهري والبياهم حدا قد يشتبك بعضهما في بعض منها المضادان

٢ قوله المرأة كذا في خطه والذي في نسخة المتن المطبوعة لسوق

(قعب)
(قعبه)
(قعبه)
(قعبه)

(قعب)

(قعبه) (قعبه)

٣ قوله وما إن الخ يصدر هنا وما قبله وقوله يروج الخ كذا في خطه (قعب)

٥ قيبان وزان قلبان و زاد دخت عند الألف ويكون الدال الأول وكسر الثانية والراء مفتوحة تسع أعايج يعني شجر التسع تلك عاصم في نباته كذا ما في المطبوعة

والمصل وهو تحت الخيشية سرفانان وعليه بسيل زبدته ومعه رفيه أضافه الحداثه الثالثة عند الفتح وهما أيا
الضادتين والمضادتان ناحيتا الجلام قالوا قلب الذي في وسطه القاس وأئند

أني من قومي منصب * كوش القاس من القلب

لجعل القلب جدي في نفس الجلام (والقلب الخرزة تصل بها الشايب) قوله أي معروف بقوته التقيا بوجهه الأزهرى فذكره
في ن ي ب ك هـ رنا الإشارة إليه (قلبه قلبه) قلبا من باب ضرب (حوتين وجهه قلبه) وهذا عن السباني وهو
ضعيف وقد قلب (قلبه) مضطرا (و) قلبه (أساب) قلبه أي (فؤاده) ومثله مبرغره (قلبه وقلبه) والضم عن السباني
فهو مقول (و) قلب (الشيء) من غير البطن) اللام فيه عنى على ونسب ظهره إلى البدل أي قلب ظهر الأمر على بلحنه علم
مافيه (قلبه) مضطرا قلب الشيء ظهر البطن كالحية تقبل على الرضا وقلبه عن وجهه صرفه وكفى السباني ألقبه قالوا هو
من غروب ضها وقلبه الثوب والحديث وكل شيء حوله وكفى السباني فيها ألقبه والمضارع منه في جميع ذلك قلبت (و) الانقلاب إلى
الله عز وجل المصير إليه والقول وقد قلب (الله فلا تاليه) قوله هذا كلام العربي قوله (كألقبه) ككلام السباني وقال أبو شروان ٢
ألقبكم الله مقلب أوليائه ومقلب أوليائه فقلنا بالالف وقال القرطبي ألقبكم الله مقلب أوليائه وأهل طاعته (و) قلب
(الفتنة) قلبها (و) هو مجاز وسباني ألقبه لعات لثلاثة (و) قلبت (البرص) قلبا إذا (اجترت) عن ابن سيده (القلب
الفؤاد) مذكر صرح به السباني أو مضغ من الفؤاد معلقة بالنياطم أن كلام المصنف بشر إلى ترادفها عليه أقصر القوي
والجوهري وابن فارس وغيرهم (أو) القلب (أخص منه) أي من الفؤاد في الاستعمال لأنه معني من المعاني يتعلق به شدة
حديث أنكم أهل المعاني هم أرق قلوبا لأن أشد وصف القلب بالرق والافتدة لا ين إلا من أخص من الفؤاد ذلك قالوا أبيت
حبه قلبه وسودا ألقبه وقيل القلوب الأفتدة قربان من السواد وكرد كرميا الاختلاف القليلين تأكيداً وقال بعضهم معنى
القلب قلبا تقليه وأئند

قال الأزهرى ورايت بعض العرب يسمى لفة القلب كذا تصبها وهاها قلبا وقؤادا قالوا أرهم يفرقون بينهما قالوا لا تترك أن
يكون القلب من العفة أو دافق جوفه قال شتا وقيل القلب وردعا القلب وقيل داخل وقيل شتا أو تسمى (و) تدبى القلب
من (الغل) قال الفراء قوله تعالى في ذلك كذا ذكرى لمن كان قلبه أي عقل قال جازي في العربية أن قولوا القلب قلبا قد
معنا قول ما عطفه معناه أن يذهب قلبا أي عطفه قال غيره لمن كان قلبه أي تفهم يدبر (عبدان) هشام في شرح الكعبة من
معاني القلب أربعة الفؤاد والقلوب (مخض) أي خلاصة (كل شيء) وبنيار وفي لسان العرب قلب كل شيء به وخالصه وضعفه
قول جلتله هذا القلب أي محض لا يشوبه شيء وفي الحديث أن لكل شيء قلبا وقلوبه الخزانيس ومن الجواز هو معنى قلب
وصريه قلبه وقلب أي خالص قال أبو جزة صفاه ١

قلب صفة أقرام وذوي حجب * يرى المقانين منها والاراجلا

قال سيويه قالوا هذا عن قلب وقلبه على الصفة والمصدر والصفة أكثر وفي الحديث كان على قورشا قلبا أي خالصا من جميع
قرش وقيل أراد قفا فظن أن قوله تعالى كان له قلب كذا في لسان العرب سباني (و) القلب (ما بهجته) سباني (عند الحاجة
وأضاجل وفي بعض النسخ هناك زادة) (م) أي معروف (من) المجاز وفيه قلب خضة وهو (بالضم) من الاسورة ما كان قلبا
واحد أو قولون سوار قلب وقيل (سوار المرأة) على التشبيه بقلبه القتل في بياضه وفي الكفاية هو السوار يكون من عاج أو غيره
وفي الصباح قلب الفتنة سوار غير رمي وفي حديثي بان أن فاطمة مرضى الله عنها لحسن والحسين رضي الله عنهما خاتمين
من فضة وفي آخر أمراء في دعائه رضي الله عنهما قلبن وفي حديثها أضاف قوله تعالى ولا يسد زينت الأماطير منها قلبن
القلب الفتنة (من) المجاز القلب (الحية البيضاء) على التشبيه بالقلب من الاسورة (و) القلب (مخمة) قتل ولله وحده
رخصة من شأنه كل شيء الجار (أو جرد خوسه) أي الفتنة أشتد بها وهو الخوص الذي على أعلاها واحد من قلبه ضم
فكوت كل ذلك قول أي خضة وفي التهذيب القلب الصم المص الذي يطلع من القلب (ويثقل) أي في العينين الأخيرين أي وفيه
ثلاث لعان قلب وقلوب وقلوب (ج) ألقاب وقول وقلوب الشعر ما من خص من أجوافها وعروقها التي تقودها وفي الحديث أن
يجي من يزك يا عليها السلام كان على الجراد وقلوب الشعر يعني الذي ينبت في وسطها غضا طرا بكتان خصا من القلوب الرطبة
قبل أن تقوى وتصلب واحد القلب بالضم للفرق وقلب الفتنة جارا هو شيء مثلية يضار رخصة في وسطها عندا عاها كان قلب
فقد رخص طلب يسمى قلبا بياضه وعن محمد بن حاتم قلبه قلب الفتنة (و) يجمع على (قلبه) أي كعبته (والقلبة) القم الحجرة
قال ابن الأعرابي (و) عمر به قلبه عمرى (الخالصة) ألقب (وعمرى) قلب بالضم خالص مثل قلب عن ابن زيد فكيفت الإشارة إليه
وهو محار (والقلب البني) ما كانت القلوب البنية قبل أن تطوى هذا المطوى الطوى (أو العادة) الفتنة منها (التي) لا يعبر لها رب
ولا غير يكون في الرازي يذكر (ويوث) وقيل هي الدرة الصاعدة مطبوخة كانت وغير مطبوخة وعن ابن شميل القلب اسم من

(قلب)

قوله أو شروان كذا بضطه
ولا يدخل لا أو شروان
في الفتحة العربية وأصل
الصواب أو شروان قال
الجوهري أو شروان كنية
ربيل من ردة أو شمر
قوله مقلب الخضيلة
بضطه شكلا الأول بضم
الميم وفتح اللام

أصابه الراس مطبوخة أو غرير مطبوخة أو غرير ذاتا مطبوخة و غرير خفر وقال شعر القلب اسمن من أمها البئر البسدي والعاربولا
 ينحصر بها العذبة كالوصيت غنينا لا عقب زارها وقال ابن الأعرابي القلب اسمن كل من فيه عين والأفلا (ج) أقبلة قال عنزة يصف
 جلا * كذا مؤثر السعد بن جلا * هندو يابن أقبلة ملاح
 (د) جم الكثير (قلب) ضم الأول والثاني قال كثير

وعلام غيبته من تمامه غيب • به قلبه عاده وكرار
انكر ارجع كالمصى والعادة البعيدة قد شبه الجاه بالجران فخلل • عن قلب ضمير تورى من سر • وقيل الجمع قلب
من غيبته من أشواقه (قلب) أى ضمير كثر جفاف الغنى من ذكر وقد قلب قلبه مكدل غير نضج رقى فنتجنا تاهل هذا الأخير
على الثاني واقتصر الجواهرى على الأولين وهما من جوع الكثرة • ما يكون القلب فليس وكن مستعمل بل هو محض الضموم
كقوله فى ردل ضميرين ودرل بسكونه فتنافرا فخر • قال الاموى فى قوله بغير نكب (و القلب بانكسر (بالسر) الجاه
من قلبه من قلبت بالسر قلبت بالجرى وقد تقدم وقال ابو عبيدة ان آخرت البسر كلها هى القاب (و القاب بانكسر
كالمثال) وهو الفى (بجر غف الجواهر) يكون مثالا لما صاغ منها ذلك قلب النضج ونحوه ودرل (وقع لاه) أى
الآنية (أكثر) وأما القاب الذى هو البسر فليس فيه التكرار ولا يجوز فيه غيره قال شيخنا والاصواب ان معن بواضه قلب
لان هذا النوع ليس من أوزان العرب كالمعرب وهو من أوزان الشهابى فى شرح النشأ • ما قد يصحح قلنا دعوى خالصة من القابل
بفسقه أقوى دليل على أنه غير عربى فاعقله فضع العين ليس من أوزان العرب والى ما استعماها انتهى (وشاة القابلون) أى
الذين على غير لون أمها) هو فى الحديث موسى لما جرت نفسه من حبلى على أمها العلل والاصل أن غنى ما مات
من قلبه على غنى ما به كقوله قلبى • تحسره فى الحديث أنها ماتت على غير أوان أمها • ما كان أو تعافا فقلب • وحديث على
رضى الله عنه فى سفة الطيور فها مغفوس فى طيلون لاشو به غير لون ما غنى فيه والقابل كسبكيت وتوز وسنود وقبول وقلب
أبناهما بكى على أم وأب • أكلت قلوب بعض المذاهب
ذكره الجهرى والمصانفى فى كلبه فى أسما اللبسوا غفله الدمى فى الجاه (من الأمثال ما به) أى العلل (قلبه محركة) أى
ما به لى لاستعمل فى الآتى قال الفراء هو من خوز من الخيل العدا • ما يشاء إلى فى رؤسها قلبه فى فوق قال الفرغ من قلب
أدى إلى كلبه من الحالة الخيل • وقد روت فى قلبه من قلبه

أى برئت من داء الحب ، وقال ابن الأعرابي معناه ليست عليه غلبة قلبه ، فيظن أنه يقول ما الجبر قلبه أى ليس به (وا) قلبه
 فيظن أنه عليه ، وقال الخليلي معناه ما شئى خفقه في قلبه من أجله ، هل فرشته (و) قال القيسابي قلبه ولا داء الا معناه لا ولا (ب) فوق
 الحديث فاطلق شئى ما به قلبه أى أى غلبة ، وقال الأفراسيابي معناه ما به يحش عليه منها وهو ما يؤخذ من قوله قلب الجبل أى ما به
 يرجع في قلبه وليس بكلام غلطه ، وقال ابن الأعرابي في الدواب أى ما به قلبه ، قال حيدان لا يصف فرسا
 ولو كان رأسها مثل السطر ، قال الجواب أى ما به قلبه ، قال حيدان لا يصف فرسا

أي قلب أو ثمنهما من علة بها وما يارب قرضه أي علة قلبه منها كذا قال لسان العرب (وأقلب القلب يس طاهراً) الخول (و) قلب
لزم وقوعه قلبه قلباً أفضح ظاهره مقلوباً ليضع أصله وأقلبها لغة عن القلب أي ضعفت (وأقلب الخراج ما كان غلبه) قلبت
الشيء (وأقلب أي أتكب وقلته سدى تغلبه) كلام مقلوب بقولته وأقلب بقولته مقلوب قلب الأمور بينها وتقلب عواقبها
(وتقلب الأمور) وفي المهد (تصرى) (فيما) (كيساً) أوفى العيرال أمر من غلبها من قلبها في البلاغة مقلوباً لقرض سلا منكم
نصرهم فيما كان غلبهم الهلاك ومن قلب قلب مقلوب قلبه (فيما) (من الغنازير) (و) (تقلب قلب) كلاً ما عاين وذنك منهم
(و) (تقلب في قلبه) أي أزيد له أضعافاً (و) (تقلب حتى) قلبت قلبه بالشيء أي (تقلب قلب) (و) (تقلب) قلبه
تقلب (الأمور) (أوروى عن معاوية لما أحضره) كان غلب على فراشه في مرضه الذي مات فقال أكره تقلبني وقل خالني وقل
قول الطلع وقل النهاية أن ترى كبر النور أي جرحه لأن غلبه في الأمور فترك الصبر والتمثل وقله ظاهر البدن وكان محتالاً في
أمره وحسن القلب وقوة تعالى قلبه في الغيوب والأصاغر قال الرازي عن معاوية تروخو ويخف من الخزع والخوف (و) القلب
كثيرة من قلبها (الآزر) لاجل (الزراعة والوقوف) (الآذن) قلها الصائغي (والقلب عمر كاتقلب) في (الشفة)
التي لا تستر عا وقد (أصاح) غلب الغلب على كماله (و) (قل) (أقبو شفة قلباً) بينه القلب والغيب (كعبود
الويل للقلب للكرتال) قال الأعشى

ألفهم بمفهم في أسلوب • وشعر الاستاء في الجيوب
 • قلب يضمين مياه إلى عسل (د) قلب (كرمرها يغفل ريعه ويحل إلى عسل) وفي نسخة هار ياد قوله (وقد يفتح)
 • ضبطه الصالح في الأثر (وأول طين من عقيم) وفي نسخة وبنو القلب لمن من عقيم وهو القلبين عمرو بن عقيم • قلب في

مثل هرب النساء من الشيوخ هرب القلوب وهو القربى من القابلية وهي البضعة يقولون لا ترجع الحسناء إلى الشيخ كالإرجع
الفرخ إلى البضعة وحديثه روى الله عنه أنه نهى عن التبع للمرة إلى الحج وقال انكم إن عقرتني أشهر الحج وأيقوها
يجزئ من عيكم فخرج حكم وكانت قباية من قوب ضرب به هذا مثلاً لا يحكمه من المعقرين ما راى السنة والمقر أن الفرخ إذا طرد
يضمه بعد أيامه وكذلك إذا عقرت وأق أشهر الحج لم يعد إلى مكة قال الأزهري وقيل البضعة قباية وهي مقبلة أو أدام ذات
فرخ ويقال أنها تاء فأنشج منها الفرخ والفرخ الخارج قال الجاهلي القوبى هذه نسوس أمه القعة في كتبه ونقل شينا
عن أبي علي القالي ما نصه ويقولون لا والى أخرج قباية من قوب يصوت فرخاً من بضعة قال فهدى عاتقاً لملك كراة وقد عاتقته
أبو عبيد أكرى وقال يعقوب (والمقرب المقتضو) (الاسود المقبوب هو) الذي سلخ جلده من الحيات و) المقبوب (من حشرون
جلده الحرب) وقال الميث الحرب بقوب جلده الجبر قريخه قوباً قد اخبر من الور (واختل شعره) عنه (وهي القوبة) بالضم
مع تكين الواو (والقوبة) بضم الواو كلاهما عن الفراء (والقوب أو القويا) بالتحسين وقال ابن الأعرابي القوب واحدة
القوبة والقوبة قال ابن سيده ولا أدري كيف هذا إلا أنه فظة واحدة لا يكونان جماعاً ولا هما من أبنية الجمع قال القوب جمع
قوبة وقوبة قال وهذا بن لا نخلج جمع لفظة وقوبة (وقوبة) أي التي (قوبيا قومه) من أسله (مقبوب) اتلع من أسله وشر
(د) منه (القوب أو القويا) وهو (الذي يظهر في الجسد ويخرج عليه) وقال الجوهري دما معروف ويشتر ويخرج صالح
بالرق وهي مؤنثة لا تصرف وجهها قوب وقال

يا هاهنا القلبة • على فعلن القوبيا بالرقه ٢

٢ الذي الصباح هل
تدلين القوبيا بالرقه
٣ قوله على القرباء كذا
بجمله والذي الصباح في
القرء

القلبة الداهية والمعنى أنه تعجب من هذا الخبر إذ الحديث كبر في ربه الرق ويقال أنه يحسن برق الصائم أو الجاهل وقد نكس الواو
منها استغفالاً للكره في الواو فإن سكتها ذكرت وصرفوا بابا فيه لا طاق بشرط اس والهمزة منقلبة منها وقال الفراء القوبيا
تؤنثون كزجرها وتكسر فيقال هذه قوبة بالضم تصرف في معرفة لا تكسر ويعلق باب فيها وهو نادى وقول في التفتيح هذه
قوبيا لا تصرف في المعرفة وتصرف في التكررة تقول هذه قوبة لا تصرف في المعرفة وتلق باب طومار قال ابن السكيت
(وليس) في الكلام (فصل) مضومة افتاء (ساكنة العين) محدودة (غيرها واخشا) وهو العظم الناتج من الإذن قال الأصيل
فيما يحصر على العين خشاً وقوباء قال الجوهري والمزاحمى مثلهما من قولاء قال في تصريفه ياموس سكن قال فوري
قال شينا بهذه الكلام قلت تصرف في المزاج في بابة تصرفاً آخر فقال والمزاحمى ضرب من الإشبته وهو قطار بغير العين فأوضح
لا نفع له ليس من أبيهم وقال فوهال من المموز وليس بالوجه لا الاشتقاق ليس يدل على الهمز كالم • على القرء أو السلاء
قال الخطيب بيبقوما بش الصاة وش الشرب شرحهم • اذاني فهم المزاحمى
وهو المسموع كان نالها كان من مابا القرض وأما الخشا ما نالوا الشين المحبب فأبقاها على ما ذكرها خلفها قوباً كما يأتي له
في الشين المحبة انتهى (والقوبى) بالضم (الولع) أي الحرص (بأهل) الأقواب وهي (الفرخ أو قوب) بالضم من أمعاء
(الداهية) عن ابن هانئ (القوب) أي (كسر وقشر البيض) قال الكيت يصف بيض النعام
على فائم أسنى من أجنها • إلى وسواس عنها قامت القوب

٤ قال في التكملة يقول لما
تحرر الولد من البطن سمع
إلى وسواس جعل ثق
الحر كوسواساً له

قامت أي تفتت (د) وجل على قوبة (كهمزة المثابت النادر) يقال ذلك لئلا يجر من المنزل (والقوب مابين المغضب
والسبة) القبيض كبس والسبة بالكسر ما عطف من جاني القوس ولكل قوس قبان) وهما مابين المغضب والسبة وقال بعضهم
في قوله وجل فكان قوب وسوسين أراد أن قوس قلبه وأله أشار الجوهري (و) القاب (للقذار كالتب) بالكسر تقول بينهم قباب
قوس وقب قوس وقاد قوس وقيد قوس أي قد قوس وقيل قاب قوسين طول قوسين وقال الفراء قباب قوسين أي قد قوسين عريشين
وفي الحديث قباب قوس أحد كخير من الدنيا وما ذابها قال ابن الأثير القاب والقبيض القدر وسوسيا وأوس قومه قوبوا في الأرض
أي أثروا فيها كالبني في النخلة يتلجأ قباب القوس وقبة مابين الوز وقبضه وبسطه المفسرون في القيم (وقاب) الرجل
يقرب قوباً إذا (هرب) قاباً أيضاً (القرب) فظلمه الصالح في غما (ندوا قباباً اختاره) وقال (قوبت الأرض) أي (أثرت فيها)
بالو طوع جلتى من قبابها علاماً وقد تعقمت الإشارة إليه من كلام ابن الأثير وأشد

• قوله يوقب التارلوق
الأرض الخ كذا بنضه
والذي في الأساس وقوب
التارلوق الأرض أو زوافيا
وهو الصواب
(المستولك)

بعضبات الحى قوبن منه • وسرد أجاج الحرام طابيه
قوبن منه أي أثر فيه جوطهم ومعلمه قال النجاج • مع عصبان إلى أمست قوبا • أي أمست حقوبة (وقبوت البضعة)
أي (أضابت) وهما بمعنى ذلك إذا تفتت عن فرخها وهو الكيد كره المولود وقال القاب المكان وقوبت الأرض وقبة مواضع من
الشعر والكلاب وقوب من البئاري أغبر وهذا عن ثعلب والقوب من الأرضين التي يصعب المطريق في أماكن منها شجر كان بها
قدما كما هو مبنية وفي الأساس وقوبت التارلوق الأرض أثرت ورأسه وجلده قوب أي أخر ومن الجازا غابت بضعة
قلنا عن أمرهم بنوعاً كقربت بضعتهم انتهى (القوب الأبيض علة كدرة) وقيل الأبيض شخص بعضهم بالبيض من أولاد

(قوب)

(فصل الكاف من باب الباء) (كعب)

المزاج البقر قال انه قبح الالهاب ونهها به وسأيت ان (ولونه القهبة) بالضم قال الاصمعي هو غيرة الى سودا والاقبح الذي
يخط باسفه جرة وقيل الاقبح جرة الى غيرة قلته ان الاعراب قال وقال هو الابيض الكدر وأشد لاهري القيس
كعبت العشي الاقبح المتزوج * وقيل الاقبح ما كان لونه الى الكدر مع البياض السواد (وقد قبح كسرح) قبحا (وهو قبحه)
كسرحه لا يفرق في الاصاح وقبحا ايضا (د) القهب (الجليل العظيم) وقيل الطويل وجهه قهب وقيل القهب جبال سود يخالها
جرة (د) القهب (الجليل العظيم) عن أبي عمرو وقال غيره القهب من الابل سدا بالزل والقهب (السن) قال رؤبة
ان عينا قهب من حد * أراس مدكلا كثيرا الاولاد

أي تقدم الاسل عليه قال الشيخ اذا سئتم قمر وقبح قهب (د) الاقبح ان القيس والجاموس كل واحد منهما القهب لونه وفي
الاساس معناه لظهما قال رؤبة يصف نفسه بالثقة

ليث يرق الاسد الهوسا * والاقبحين القيل والجاموسا

(واقهب) واقهباق (بضمه الايض) قال الازهرى قال انه قبح الالهاب وانه قهب خباي وقدهم اعياء اليه (واقهب)
بالفتح البقوب) وهو الزك من اجل قاله الليث وأشد

فأخت الدار قمر الأتيس بها * الا القهه مع القهي والحلف

(واقهوبة) مصغرا كذا في نسخة في لسان العرب القهب بضم القاف من القهبة بضم القاف
وسكون الهاء وكسر الموحدة وتشديد القهبة (طائر) يكون نهامة فيه بياض وخضرة وهو نوع من الجبل (القهب بنوا القهب)
مثال زكوة كزوة (مصل) من لسان السهام (كعبت ثلاث) وربما كانت ذات حديدتين تنصان أحيانا وتنفجر في أخرى
قال ابن جني سكي أوعيد قاهرية أي يفتح الهاء بالهاء * قلت ومثله لا يحد في باب التوارد وقال هو العرض من الاتصال
(أوسهم صيرهم قسري) والجمع قهوات قال الازهرى هذا هو الصبح في تفسير القهوي (د) فقال سيوبه (ليس) في الكلام
(فصلى غيرها) وهو غير القاهر المين وأتوا به تأنيث هكذا في نسخ الحصة ومثله في لسان العرب وغيره وهم شصا القصب
ضم القاف من لسان العرب بفتح القاف كلام سيوبه وقد يمكن أن يحذف فيقال قد يمكن أن يأتي مع الهاء المولاهي
لما أتى هو قمر قسري (د) انتهى (واقهب عن الطعام) أسلمت له ريشته فله الصاعق (القهب بكسر) أهله الجوهري وقال
الصاعق هو (القصر) من الرجال (القهب بكسر وقهقر) أي تشديد آخره هكذا في النسخ وقد أهله الجوهري وقال أبو
عمر القهب واقهقر أي تشديد آخرها كقته الصاعق مجزأ الجبل (الضم) وقد مثل به سيوبه وبصره السراي أيضا هكذا
قال رؤبة * ضم القهقرى جسر قهقيا * وقد يخفف وهو المراد من قول المصنف بكسر قال رؤبة أيضا

* أحسن وقاهقها قهقيا * وقيل هو الضم (السن) وقيل الضم الطويل (د) قال ابن الاعراب القهب (بكسر الطويل)
الضم (الزيب) وقد يشدد (د) قال ابن الاعراب أيضا القهب القهيف (الباذنجان) كالقهب وفي الحكم القهب الصلب
الشديد (القهب كشر لول) أهله الجوهري وصاحب السان وقال أبو ياد هو (الطويل الاجنأ) وأشد

يش مثل الغرب القهب * مانحة ومسد من قبح

(أو الطويل) مطلقا (كالقهبان) قال شصا صرح أوجدان وغيره بأن نهما زائدة (واقهوب الداع على الماء) فله الصاعق
(فصل الكاف) مع الموحدة (الكاف) بالفتح كالصرب (والكاكة) كالنشاء والقشاة (القم وسواد الحمال والاكسار
من حزن ككس) بكاف كالبوكية (وأكاب) اكابا بوزن واغتموا اكسر (قهبك) كسرح (وكيب) كأمير
(ومكيب) وفي الحديث أعوذ بك من كاتبة المنقلب المعنى انه يرجع من سفره بأمر يحزنه ما دام به من سفره وما قد عليه مثل أن
يودع في معنى الحلية وأما سبالة أنه لا يقدم على أهله فيدع مرضى أو قد يصبهم وأمرأة كثيرة وكابا أيضا بالجلجل
ابن المتني عز على حملات تأرق * أو أن تبقى للخرافيق * أو أن ترى كالبواقي يترنق

الاول القل والبقوق شرب العشي والارتشاق الفرح والسرور (وأكاب) ككرم (حزن) أو دخل في الكاتبة أي الحزن وأقبح
النفس بالاكسار من شدة الهم (د) كآب (وقع في حلكة) بواشد خطب

بسر الدليل ما خيفة * وما كاتبة من قنأ

فسره فقال قد دخل الدليل بها قال ابن سيده وعندى يا الكاتبة هي الحزن لان الحاش محزون (والكابا) على فحلا (الطنز)
الشديد وقال ما كاتبا فهو يستعمل مصدر أو مفعلا لا يني كاتدم (د) يقال (ماية كاتبة كهمزة) أي (كوة) أو زون من أي
ما يشبهه فله الصاعق (د) من الجازا كآب وجه الأرض من كثية الوجه (وكان مكيب) القوت (شارب الى السواد) كما
يكون وجهه الكيب (دأ كاتبة أجزه) وكيب كأمير موضع الجازا (كبة) ككركبة (قلبه) وكب الرجل اناءه يعبه كما
(د) كبه لوجهه فكيب أي (صرعه) ككبة) ككباب الاعراب في هذا المعنى الاول وأشد

قوله وحذرة كذا خطه
وله حذرة قال الجوهري
والحذرة على فحيلة قلته
من الاوش غيلة اه ولم
أجد فيه ولا في القاموس
حذرة

(قهب)
(قهب)
(قهب)

(قهب)

(كيب)

مجهول من سفره كذا خطه
وعبارة التباينة في سفره

(كب)

ياساحب القصة المك المبر * ان فتى يقول آمن محوري

وكيت القصة قلبه على وجهها وطبعت فكيف لوجه ذلك قالوا اتبعه * فكيف بالمرح فعدته * والفرس بكب الجار اذا
 اتقاه على وجهه وهو مجاز وانقار يك الوترش اذا طعن بافتاحها على وجهها ورجل اكب لالزال بشر (وكيفه) اذا قلب
 بعضه على بعض اوردى به من رأس جبل أو حاطا وكبه (فأكب) هو على وجهه (وهو) كفى نضفة وفي بعضها باسقاط الرأى
 منه (الزوم) واللاق منه (منع) وهذا من التوارد ان قال أقفلت أو فقلت غري شال اكب للبعد والميل ولا يخال اكب
 كذا في الاصحاح قال جنحوا صرح بثلهن القطاع والسر قسط وغير واحد من أئمة اللغة والصرف قالوا لا يفرق بين الا
 قولهم عرضته فأعرضه وثالثهما واستدرك عليهم الشهاب القوي في خاتمة المصباح قالنا غير هذا لا يصحى بعضها على
 القاعدسة كالظهر بالاقام * قلت وسباني الصنفة في شمع وفي شق وفي جمل وفي عرض وفي ضمير القاع أو اتنا سورة الملك
 ان الهز في اكب وهو المصبرورة وقد بسطه الخفاجي في العناية (وأك) الربيل (عليه) أي على الشيء (أقبل) بضمه (د) من
 الجاز اكب الرجل بكب على عمل ٤٠ه اذا (زم) وهو تكب عليه لانه لا أكب عليه (كأكب) بمعنى (د) اكب (له) أي الشيء
 اذا (حقن) كذا في النسخة وفي بعضها حقنا بالهمز وله الصواب (وكب) اذا (قل) شال اني عليه كنه أي قلبه
 (د) من أي هو رب الرجل اذا (أوقد اكب بالضم المصنف) وهو ضمير جسد القود ويصغر وقد ذاب الخليل بحسنه ويطرأ لها
 له كم هو يشوك بنيت فصار من الأرض وسهل واحدة كنه وقيل هو من يغيل العلة وقال ابن الاعراب من الجنس القيل
 والكب (د) كب (الفرل جله كيا) ومن ابن سدة كب (الفرل جله كيه) والكنبة بالفتح (ويضم الفعلة في القتال والجرى)
 وشدة واشتد * تاديبا رانكة المائر * (د) الكنة (الجنف في الحرب) يقال كانت لهم كنة في الحرب أي سرية ورايت
 الضليل كنه عظمه وهو مجاز (د) الكنة (الزام) شال بقية على الكنة أي الزعة وهو مجاز أيضا وحديث أبو قتادة فلما
 رأى الناس البيضة تكلموا عليها أي ازدحوا وهي تغاروا من الكنة (د) قال أورد ياش الكنة واقلت الخليل رعى على القوس
 البرى واليسنة (د) الكنة (الصفة بين الجليلين) نقلها الصانف (ومن) الجازيات كنه (الشاة) أي (شدة ودفعه) والهي
 (المرى الله) من الأرض (كالكنة) بالفتح (ويضم والكنبة) بكسر الكافين (والكنكيب) كضم في والتزبل العزير
 فكبكوا فيهاهم والفلوت قال البيت أي دحوروا وجعوا ثم رى بهم في حوزة النار وقال الزجاج طرح بعضهم على بعض وقال
 أهل الفقه معناه دحوروا وخيفته ذلك في اللغة تكرار الاكسب كانه اذا أنى تكبيرة بضمه حتى يستقر فيا أنسير بالله منها
 (د) الكنة (بالضم الجاهل) من الناس قال أورد

وصاح من صاح في الايلابوا نبشت * وطشت كنه الوعوا والبر

(كالكنة) بالفتح في الحديث ككة من بني اسرائيل أي جماعة وفي حديث ابن مسعود انه رأى جماعة ذهبت فرجحت فقال
 اياكم كنة السوف فلما كنه ان الشيطان أي جماعة السوف ومن الجازيات ككة أي جماعة وتكبكوا فجمعوا ورامهم بكنه
 أي جاعته (د) ككة (فوس قيس بن العوث) بن أعل بن ارض بن عمرو بن العوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ
 (د) الكب الشئ المجتمع من زاب وغيره وكبة الفزل ما جمع منه مشتق من ذلك وفي الصحاح الكبة (الجرو حق من الفزل) تقول منه
 كيت الفزل اكبه كما * والجرو حق ليس يعرى وقد أعطفه في القاف كلباني التنية عليه (د) الكبة (الابل العظيمة) ومن الجاز
 المثل انك كالبالك الكبة بالهبة الهبة المارح ومنهم من رواه الكبة بالهبة بالفتح فمما لك من الكبار والهبة من الهوى قال
 الازهري وهكذا قال أورد في هذا المثل أي تشدد الياس فمما (د) الكبة (القتل) وفي نسخة القيل وهو خطا قال درهم بكنه
 أي قلبه (والكباب كثر الكبر من ابل والدم) ونحوه ما قد وصف به قتالهم بك ذلك اذ اكب بعضه على بعض من كثره
 قال الزنود * كلب من الاخطار كانه راحه * عليها فادى الظلف منه وعلله
 (د) الكلب (التراب والطين اللازب والثرى) التدى والجهد الكثير الذي قلزم بعضه بعضا قالوا الرمة يصف ثورا حفر
 أصل الرمة يكس في من الحفر

فنه بالاطلاف حتى كاتما * يثرن الكلب الجعد من منجمل

هكذا أورد الجوهري يثرن وسواب اناده يثر والجمل على السيف به عروق الاطري به (د) الكلب (جبل وماو) الكلب
 (ما) تكبى أي (يحمض من الرمل) لوطنه وشال تكب الرمل اذا أتى فتمقدومه حيث كبة الفزل اشار له الزمخشري
 في الاساس وقال اميند كرامه فوح

فنام بهملو كضت شقف * عليه التا والطين الكلب

(د) الكلب (بالفتح) الطابية وهو (الجم المشرح) المشوى قال ياقوت وما لثنه الاطري ومعه زرم الخفاجي في شفا الفليل
 ومن الجاز كيبو الهم (وانكيبه) من الكلب وهو الهم بك على الجربى عليه (والملك كس) أي بالكر للرجل

هو حق معن كروهه
 بالكاف الفارسية وكروهه
 وزان صوبه

الفرض والرفق (وكتب السقاء) والمزاد القرية بكتبه كتاب (خزوه بدين) فهو كتب وقيل هو ان مسئته حتى لاظفر منه شيء (لا كتبه) اذ شذبهوا فلهو هو مكتب وعنه ان الاعراب مصدرا عايراقولا كتبتم السقاء فزيتك بآلم يستولج لجفاءه وقاطله وقال الفيضاني كتبه شلنن زهاوا كتبوا كما هي في شمرها (ر) كتب (النساء بكتبها بكتبها) والكلمة والر كذا كتب عليها (نحوها) هو عليه (أخروم بمعلقة من كتبها وهو) كالشعر فسمى شعره بالما لا يراى عليها (لأنهم قد راوا خروجه) هو ميرزا رحا كتبها وهو

عليه اقبال لا تأمنن فزار يا خلوت به * علی میرزا و اکسها باسیار

وذلك لأنني في فرازة رموت غشيان الأبد (د) كتب (الناقة) بكسها (ظارعا) منفر جاعتي (لثلاثم البول) هكذا نقشتا
وهو غشا وسواءه الزاوي فلا ترمه (والكتب) عندهم (العلم) كلها الجوهري عن ابن الأعرابي قاله تعالى أم عندهم الغيب
فهم يكتبون وفي كذا له أهل البين قد بحث اليكم كتابي من أصحابي ابن أبي طلحة السامي به لأن الغالب على من كان يعرف الكلبة أن
يعلم والعلم والعرفه وكان الكتاب عندهم من زافوم قليلا (والاكتب تعليم) الكتب (والكلبة كلكتيب) والكتب يعلم
وقال الصبيان هروا الكتب في علم الكلبة (الحسن) كان الجاهل يكتب بالعامية على علمه ومن قبل يكتب بالكتب لانه كان
معيا والصبيان كتبوا الخلام بكسها زادته الكسبة (د) الأكتب (الاملا) قلتي هذه القسيدة
أي أملا على (د) الأكتب (شذرا أس القرية) قاله أكسبناه إذا زكروهم ويجوز قد تقدم (د) رجل كاتبو (الكتب)
كرمان الكاتبون وهم الكتب وروثم الكلبة ابن الأعرابي (د) جمل لم يرد إلى (الكتب كقط) أي (موضع) الكتب
و (التعليم) أي تعليمه وتعليم الكاتبو الكتب يعلم الكتب الصبيان تعلمها بغير (قول) التثنية (الجوهري) أن (الكتب)
هو زمرنا (والكتب) كقط (واحد) وهو موضع تعليم الكتب (علم) وهو قول البردلي لا يقال من رجل الموضع الكتب قد
أخطأ في الأساس ويسأل الصبيان لا يكتبون وتصل شيا عن الشهاب في شرح الشفاء أن الكتب الكتب وأدق
كلام على الأساس وغيره ولا يصح في قول البردلي (د) في الناعية أمهته الجوهري في سرائر استعماله بهذا المعنى قوله
وأني بكتبك وانبسطتني (د) فهم يروثم إلى الكتب

رأفته
تألهه قءأى بهاب * ومهاقن العلم والاداب

42

[illegible]

لا يكتفون ولا يكتفون عليهم • جفت بساحم كائب أو عبوا

لا يلايئون (ونكتبوا الجملوا) ومنه تمسك الرجل قتره ورجع عليه تبايهو ويجاز (وسكتب) بالفتح (يلن) من العرب
ولمكتب أعظم العنود من الضيق فهو (أعلى بض مائه) تركا بضه (والمكاتبه) يعني (الكتاب) قال كاتب صدقه
كاتبنا (د) من الجدل المكاتبه وهو (أن يكاتبك عدلا على نفسه بتمه ظانا) سوي (أداهتم) وهي قفله لسلامه صرح به
الدمري والمكاتب والمكاتب أعظم عليه ما وقع عليه من أدا المال من مكانه ما يملك البعد على السدين
أكثر (أداهتم) عليه ولما يملك السبد على العبدان النجوم (أن يؤذ على أولاته تفرقه أدا الجرح من أدا الجرح جعل عليه
أكل المكاتبه صرح جرحه من القفه ورجع عليه المكاتبه مصرعه أن يملكه من غير خبر ومنه سديد من العرب
لكسبه أكثر هاضه يعني أدهقها فهو الاض صرح والمكاتب من قرى ابن جني في ابن قلعه من المعجم (الكتاب) من قرب

٢ قوله بعبرك كذا بنطه
والذي في الاساس قالوا
وهو الظاهر

موقوفہ ائبٹہ الجوهري کذا
بخطه ووقع بالمطبعة
الشرقية

قال ابن الاثير أي من كتب
أبيه فديوان الزمعي ولم
يكن زمنا

وقد قيل ان جمعه (أ) كتاب قال ابن عبيد ولا أدري كيف ذاك وفي الحديث يضعون رماحهم على كواكب خيلهم وهي من القوس
جمع كتفه فقام السرج (والكتاب ح أو جبل) قال أبو من جهر في فضائل كذا الاسدي
على السيد الصبر لونه * يقوم على خذوة الصواب
لا يصبر وعندها حق الحصى * مكان التي من الكتاب

التي موضع وقيل هو ما بين عاتق قال ابن ربي النبي دخل معروف بن خالد هوجع ثياب كذا وغزى يقول لولا فضل الله هذا على
الصواب وهو جبل معروف بلادي بن علي لاصح مدقوا مكسورا بظلم ذلك أمر فضالة وقيل انه يفرح حتى يقاومه كذا في لسان
العرب (والكتاب) معدود من أسماء التراب والكتب القلة قال كتابين النافعة اذ قل نقشه الصائغ (و) في المثل (كتب) (كتب)
(الصيد) هكذا في النسخ غير ألف الصواب كتبنا الصيد والزي كتابك (طوبه) أي ذما نلتوا (امكنك) كما في غير ديوان
وان كان كسيرا كسبي كاشف (من كاشته) أي من منعه هكذا في النسخ (و) في المثل (ماري بكنا) المضبوط في نختنا
بالكسر على وزن كلوبوس المثل ملوكة بكتاب (أي من مهم وغيره) في لسان العرب أي مهم وقيل هو الصبر من المهم ههنا
(وكاشته) مكانية (دوت منهم) فالنافعة ليست على بابها هو ما سندرل عليه قال اليث كيث القرباب فاكب اذ اثرت بضه
فوق بضه ومن أي زيد كتاب الطعام كسبه كباوشة تراوها واحد وكل ما تصب في من واجبه قصد ان كسبه وفي المثل
انه ليلب كسبه وقد قدم فرسه وبه يكسبه أي يتلوه وكنا بالكر والفصل كرامة المكان الذي كان فيه الصبي بلا دغود نقه
الصائغ (الكتب) بكسر امله الجوهري وقال اليث هي (المرأة الفضة الركب) بالرفع لا الترح كالكتف والكتب
(و) قال (ركب كتب) وكسب (ضم) مثل تان (الكتب كسب) امله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصائغ
في كتاب هو (الصبا الشيد) وزنه اذ عند كثر الصبرين (وقد تقدم التور) على التاء المثناة وسأنا في مرضه
(الكتب) امله الجوهري وقال ابن جريد الكسب الكسب (المهم) بالكسر (واحدة) كسبه (بها) بياض وهو البرق
(و) الكتب بعلمهم أيضا (البر) بضمتين (ركب الكرم تكسب تظهر كسبه) أي ظهر عنقود صبره قال الازهري هذا حرف
صحيح وقفروا واحد من يحيى بن ابن الاعراب قال هو خال كسب الغناب اذا اقتدر أو كثره وقد كسبه ضمير يربو وروي
سلسه من الفراء قال الغناب من يديه كسبه (الكسبة الكثيرة) قال (والناتق ان رتم لها) هي كسبه (وكوب) بكوه
(ع) عن ابن جريد (كسب كسب) امله الجوهري وقال ابن جريد هو (ع) نقه الصائغ (كسبة) وكسب (اسم)
اهله الجاعسة (الكتب) بالفتح امله الجوهري وقال أبو عمرو في ياقوتة حياك الله يوكا (الكتب) كسب
(والكتب) كسب كسب (الكتب) قال شينوار قال الكتب شئتة وتضركا لكان أصغر وأدل على المراد (والفان) المحبة القلة
(شبن) قال شينوار فبن سندرل في رجمتاج اليه لان له هذا الغناب كرفي نداد المعالي في ضبط اللفظ الواحد (البياض في
الغفار الاحداث) والذي كره أبو عمرو في ياقوتة أربع لغات قط وهي الكذب والكذب بالفتح والتعريف واهمال الدال والهمزة
(الواحدة) (الكتب) في الكل هذا صحت كدية نكسور الدال فكذب اسم الجمع (كالكديا) مصغر اجد رواه عن ثعلب (و) ابن
الاعراب (المكسوبة) من النساء (المرأة النقية البياض) ثمان هذه المادة امله الطائفة من أهل اللسان ويرى عليه الجوهري
غيره كاشرا اليه والصواب اثباتها لاسما (و) قد (قرأ) الجريده (بن عباس) ترجمان القرآن يرضى الله عنهما وكذا السيدة
عائشة رضي الله عنها وأول الصالح وهذه الهروي في غريبه هي الحسن البصري أيضا قوله تعال رجاو اعل قصه (بدم كذب)
بالدال بالهمزة وسئل أبو العباس عن قراءة من قرأ دم كذب الدال المهمة فقال ان قرأها ما جاء به يخرج قبله في ما هو قال بدم
كذب (أي ضارب إلى البياض) مأثور من كذب الظفر وهو ريش ياشه ٢ (كأنهم قد ذاق في قصه فلقته أعراشه كالشعر
عليه) وقيل أي طرى وقيل ياش لأنهم عدوه من الانداد صرح به شيئا وقيل كدرو وقال الهروي سكن أمة المتبر (كذب
كذب) من باب ضرب (كذبا) كسب قال شينوار هو غريب في المصادر حتى قالوا ان لم يأت مصدرا على هذا الوزن إلا القاف
قلبة صرهار القزاز في جامع في أحد عشر قال لا يذبل اذ كرا الصب والفصل والحق والكتب وغيرها وأما الأسماء التي ليست
بمصدر فتأتي على هذا الوزن كثيرا (وكذا) بالكسر هكذا مضبوط في الصحاح قال شينوار ظاهر الملاحظة أن يكون مفتوحا
وليس كذلك وصر ابن السيد وغيره أنه ليس لغة مستقلة بل هو نقل حركة السين إلى الفاء تحفيضا ولكنه مسووع في كلامهم
على أنهم أجازوا هذا التصف في منه ولو لم يسمع (وكذبة) بالكسر أيضا في ما هو مضبوط عندنا وضبطه شيئا كفر حرة
ومثله في لسان العرب (وكذبه) بفتح فكون كذا ضبطه شيئا بالكسر ومثله في لسان العرب قالوهان عن العلياني
قتلوه الذي زعم أنه زاد ابن عديس أي بالفتح (وكذا) وكذا بالياء (ككبا) ككبا بالياء في الأول
نابت حليمة بالواو عذرت * أهل الصفا يروون بفتح ككبا
قال شينوارهما مصدران قرئ فيهما في التواتر قال كاذبه مكذبة وكذا ومنه قراءة علي والطاردي والاعشى والسلي

(المستدرك)

(كسب)

(كتب)

(كتب)

(كسب)

(كسب)

٢ قوله وش ياشه الوش

وهو كذا التتم الايض

يكون على التقرر أنه

الحذ

(كذب)

والكسافي وغيرهم ولا كذبا وقيل هو مصدر كذب كذا ما مثل كتب كذا وقال السبائي قال الكسافي أهل اليمن يسمون المصدر من قبل فقالوا وغيرهم من العرب تغصلا وفي الصحاح وقوله تعالى وكذبوا - بأننا كذابوا هو أحد مصادر المشدد لأن مصدره قد يصبى على تغصلا كالسكرام وعلى فقال مثل كذاب وعلى شعبة مثل قوسبة وعلى مفعل مثل وعز قنهم كل مرقه قلت وقوله كذا كذا كرماني بقوله عز من بعد الامر زويكون صفحة على المبالغة كوزا ومرحان قال كذب كذا كذا أي متناهي (وهو كاذب وكذاب) كذا كذا لا يفي بالهاء (د) والكسافي ريل (كذاب) وتصادق بكسر تين وشدة التاء أي يكتب ويصدق (و) ريل (كذب) وكذا كذبوا كذا أي صاحبها كذب أشد تعليل

نحت خياها فتهب غفقت * مع الصبر وباقى المنام كذب

ومن أمثاله ان الكذب قد صدق وهو قولهم مع الخواطي مهم صاحب (وكذوبة) زيادة الهاء كقروقة (وكذبان) ككران (وكذبان) زيادة الشدة الغيبة وقع اذال كذا هو بخط الأزهري في كتابه (وكذبان) يضم الفال كذا في نسخة الصحاح (وكذب) بالضم مخفف مثل الشيخ أبو جراح في الأرنش فلم يصب في كلام العرب كلمة على فعليل الا قولهم كذب قال شينا وقد صرح به ابن مسعود وابن القطاع وغيرهما قلت ولم يرد كرميوي فكذا كرم من الامثلة كخلفه الصاعاني (و) قد يشد فيقال (كذب) حكاه ابن عديس وغيره وقوله شرح الفصيح وأشد الجور على لا يزد

٣ واذا نال بأتى قد جتبا * وسال غايته قتل كذب

وفي نسخة قد بدسته وقاله طرية بن الاشيم جاحل وفي الشواذ عن أبي زيد هو إذا جمعت بأتى قد بدسته يقول إذا جمعت بأتى قد بدت جيتي وسال امرأه قتل كذب كذا في هامش نسخة الصحاح وقال ابن جني أما كذب خفيف وكذب مشدود منه فبان ان يحكمه ما شيدان (و) ريل (كذبة) مثال هجرة فلهان عديس وابن جني وغيرهما مصر به شرح الفصيح والجور هو من أوزان المبالغة كالأبجني قل شينا (ومكذبان) بضم الاول والثالث كذا في الصحاح مضبوطا وخبط في استخفاف يضم الثالث (وكذبة) زيادة الهاء قلها ابن جني في شرح ديوان المتنبي وابن عديس وشرح الفصيح عن أبي زيد (وكذبان) بالضم وزيادة الالف والنون قال شينا وهو غير سبي الدواوين وقد فرغ المصنف من الصفات وانتقل إلى ذكر مزيل على المصدر من قبل لا يفتوا فقال (والاكذوبة والكذب) بضمهم الاخير عن ابن الاعرابي (والكذب) كاليسور من طلاق المفعل الثلاث على المصدر وهو قتل حمر والفاظه في غرار بعو يستدل عليهم هذا قل شينا (والكذوبة) مؤنثة وهو أقل من المذكر (والمكذبة) على مفعلة مصدر ميم مقيس في الثلاث واد ابن الاعرابي (والكاذب والكاذبان والكذاب بضمهم) كل ذلك بمعنى (الكذب) قال الفراء يعك عن العرب ابن جني غير ليس لهم مكذوبة وفي الصحاح وقولهم ان ابن قلات ليس بلدهم مكذوب بأي كذب قلت وكذا همهم أبو ثوان وقال الفراء أضاف قوله على ليس لوصفها كاذبة أي ليس له امر دونه ولا رد لكاذبة هنا مصدر وقال غيره كذب كاذبة فافاء الله عاقبة وعاقبه عاقبة أي ما صمعت من واضع المصادر ومنه في الصحاح وقال المكذبة ولا كذا ولا كذا أي لا كذا وفي شرح الفصيح لا يجر البسلى لا كذب كذا ولا كذب بضم أي لا كذب بغير ادعى المؤلف بناء واحدا وهو الكذب ففعل وقوله ناسبه كذبة أي صاحبها كذب فأوقع الجوز موقع الجبهة (وأ كذبة أفناه) أي وجدته (كاذبا) أوقاله كذبت في الصحاح أ كذبت الرجل أقتسه كذا وكذنته إذا قلته كذبت وقال الكسافي كذنته إذا أخبرني أنه جاء بالكذب ورواه كذنته إذا أخبرني أنه كذب (و) قال تعليل كذبه كذبه بمعنى وقد يكون كاذبه بمعنى (جعله على الكذب) قد يكون بمعنى (بين كذبه) بمعنى وجدته كاذبا كاصح به المؤلف (و) من الجازع أن يزيد (الكذب والكذوبة) من أمه (النفس) وعلى الاول اقترع جاعلا قال

(وكذب الرجل) بالضم والتفخيف (أخبر بالكذب والكذبان) هما (مسألة) مصغراين (الحق) (من) بضم حنة في الدؤل (الاسود) بن (العيسى) من بني عاص خرج بالين (و) من الجازع أن التضرع قال (الناسك) التي ضربها الفيل بمسكول ثم ترجمه جازا مكذوب (كاذب) بلاها (وقد كذبت) بالتضخيف (وكذبت) بالشديد (ع) عن أبي عمرو (قال ابن صاحب مبرهوسات يرى أنه نائم قد أ كذب (وهو الكاذب) بهذا المعنى وهو مجاز أيضا (و) عن ابن الاعرابي (الكذب) وهو المراد الضعيف والمذكور بالمرأة الصالحة وقد تقدم (وكذب بن كذب) بن كذبة هو (خبايا) بالجمة والموحدة والتشديد في نسخة تناب بالجم والنون والتضخيف (ابن مقبل) بن مالك (وكذاب بن طابطة) وهو من كذب أيضا (و) كذا كذا (كذاب بن الحرمان) وأمه عبد الله ابن الاعور (وكذب بن الحارثي) بضم الفال الجمة وأمه (عدي بن نصر) بن ذؤاد (شعراء) معروفون (و) من الجازع أن كذب قد يكون بمعنى وبصومنه حديث عمر رضي الله عنه (كذب عليكم الحجج كذب عليكم العورة كذب عليكم الجاهل دلائل أسفار كذب عليكم) فقيل ان معناها لوجب عليكم (أو) ان المراد بالكذب الترفيع والبحث (من) قولهم (كذبتة) نفسه إذا تمته الاماني) فقيل الحق (وتسلى اليه من الامال) البعدية (مالا يكذبون) وذلك سميت النفس الكذب كقوله ذلك ما جرب

كذا يا ضرب أسل المؤلف
كذا يا ضرب أسل المؤلف

الرجل في الأمور ويضعه على التعرض لها قال أبو الهيثم في قول لبيد * أكذب النفس إذا حدثتها يقول من نفسك بالعيش
المولود تأمل الأمل البعيدة قصصك الغلب لأنك إذا صدقت اقتلتك طقوتين اليوم وأغدأ صملاها ونسفت طلبها انتهى
ويقولون في عكس ذلك صدقة نضه إذا بطنته ونيلت إليه المحزن في الطلب قال أبو عمرو بن العلاء قال الرجل من يند الرجل
وتوعدته ثم يكذب ويكصدقه الكذب وأشد فأقبل غرعى على قدرة * فلما ناصتته الكذب
وأشد الفراء * حتى إذا لم صدقه كذبه * أي غرسه جعله غرسا لتقوى الرأى وانتفاد قصته قوله كذب الحنج (أي
لكذب الحنج أي لم ينطق بيمينته على فعله) وقال الغمصري معنى كذب عليك الحنج على كلامه من كذب الحنج عليك الحنج أي
ليرغب الحنج وهو جلد عليك فأنهر الأول لالة الثاني عليه (ومن نصب الحنج) أي جعله منصوبا وكلاهما عن بعضهم فقد (جعل
عليك اسم فعل وفى كذب صير الحنج) وعليك الحنج جلة أخرى والظرف نقل إلى اسم الفصل عليك أي غفك وفيه إعادة الضمير على
متأخر الآن بلقن بالاعانة منه مقرب فيه مع ما في ذلك من التناهي بين الجمل وإن كان يستقيم حسب ما يؤول إليه الأمر على أن
النصب أقبحه الرضى وجعل كذب اسم فعل بمعنى الزم وما بعده منصوب بوزن كلامه بأنه مخاف لاجتماعهم وقبل أن التصب غير
معروف أن كذبته فيه كالحققة شيئا على ما يأتي وفي الصحاح وهي كلمة تلوذ بها من غير قياس وعن ابن قيسيل كذب الحنج
أي أمكنك الحنج * وكلمة الصيد أي أمكنك طرده (والمنع كذب عليك الحنج إن كان غير كاذب من قبله عن الغيوب) قال
الشاعر وهو عترة العيص مخاطب زوجته صلت وقيل لخزبن لو فأت السدوسي وهو موجود في ديوانها

كذب العتيق وما من يارد * إن كنت سائق غيوا فأكاذبي
ومضرت تصب العتيق هذا كذب على الأفرأوا من رضىه والعتيق الترابيس والبيت من شواهد صيد وهو أشد الغفقى الرضى
في أوائل البيت * جملة الأفعال شاهد على أن كذب في الأصل فصل وقد سار اسم فصل معنى الزم قال شيعة وهذا أي كونه اسم
فعل بمعنى أنفرد به الرضى وأظفر بفته في شرح شيعة أن تقدم على أن التصب قد أنكره جماعة وعين الزم منهم جماعة منهم أبو
بكر بن الأبارى في رسالة القصة شرح فيها معنى الكذب وجعلها غصة قال كذب معناه الأفرأوا مطابفة الخطاب بوزن المثنى
الذكر كقول العرب كذب عليك النسل يريدون كل الصل فقصه أعطانا كذا الصل فقلب الخطاب إليه على المصنف
قال عمر بن الخطاب كذب عليك العمرة كذب عليك الجمل أو ثلاثة أسفار كذب عليك معناه الزم الحنج والصورة
والجهاد والمغربي بهم فروع كذب لا يجوز نضبه على الصلة لأن كذب فعل لا بد له من فاعل وغيره لا بد له من محقق عنه والفعل
والفاعل كلاهما تأويل لهما الأفرأوا ومن زعم أن الحنج والعمرة أو الجمل في حديث عمر كمن التصب بسبب أذنى بالخروج
الفاعل وقد سقى أبو عبيدة عن أبي عبيدة عن أعرابي أنه نظرا في ناقة تصغر رجل فقال كذب عليك العز وارتوى قال أبو
عبيدة يسم التصب كذب في الأفرأوا في هذا الحرف قال أبو بكر وهذا من القول خارج في الصوع منهاج القياس
ملحق بالشواذ التي لا يعمل عليها ولا يؤخذ بها قال الشاعر * كذب العتيق إلى آخره معناه الزم العتيق وهذا المار لا خطابي
بغيره والعتيق مرفوع لغيا انتهى وقد نقل أبو جيان هذا الكلام في تذكرة في شرح القيسيل وزاد فيه بأن العتيق يدل
على وقوع الأفعال بعد كذب أنه يتصل بها الضمير كما في كاذب ثلاثة أسفار كذب عليك وقال الشاعر
كذبت عليك لأزال تقوى * ككافأ ثار الوصيفة قائم

معناه عليك في معنى مفرى بها واتصل بالفعل لا يلو تأخر الفاعل لكان منفصلا وليس هذا من مواضع انفصاله قلت وهذا
قول الأصمى كما قلناه أو عبيد الله أنما أفرأه بنفسه أي عليك في الجمل نضبه في موضع وقع الأثره قد جاءنا ما خطاه اسمه وقال
أبو سعيد الفرسى في هذا الشعر أي ظننت بك أن لا تنام عن رزى فكذب عليك ظننتها ظننتها الصبح جواز التصب لنقل
العلماء أنه لغة مصر والرفع لغة اليمن ووجهه مع الرفع آمن فليس ما جاء من ألقاها لظننا في معنى الأفرأوا في التصب في
أما ليه تؤمن بالله أي أموا بالله أو جودج الله أي الله أرجه وحسب لزيد أي كما حلف به ووجهه مع التصب كما في سرائر المعنى
إلى اللفظ فان المفرد بهما كان مفعولا في المعنى اتصل به علامة التصب لبطاق اللفظ المعنى انتهى وفي لسان العرب يمدح ك
قول عشرة السابق أي يقول لهما عليك باكل العتيق وهو الترابيس وشرب الماء البارد ولا تعرض لفتوق العين وهو مشرب عينا
لأن العين خصصت بمهرى الذي اتفق وسلي رايك وفي حديث عمر بن عمرو بن عبد كبريت كذب النفس كذا كذب
عليك الظهار أي عليك بالشيء في الظهار أي جمع ظهري وهو ما ظهر من الأرض وارتفع وفي حديثه أن عمر بن عبد كبريت
استنكى إليه المعص فقال كذب عليك النسل يريد الصل وهو مشى الذب أي عليك بسرعة المشى والمعص باله المهداة التواء
في عصب الرجل ومنه حديث علي كذبت أظفاري على عقلت ظهارا والخارفة لآراء التي تظلمها وبها وقبلها الضيقة الفرج
قلت وفرا في كتاب استنواك اللفظ لا في عبيد القاسم من سلام قول معقرون حمار البارق
وذيانية أو صت نبيا * بأن كذب القراطيل والظروف

٢ قوله كذب الصيد كذا
بضله ولم أحذف في الصحاح
ولاني التماس ولا في
الاساس وانما في القاموس
في مادة ك ذ ب وكذب
الصيد فلامه ظمير
٣ قوله أي الخ كذا
بضله ولعل الظاهر اسقاط
على

٤ قوله أشفع كذا بضمه وإله
أشفع به
٥ قال الجوهرى والمخارفة
من النساء الضيقة وفي
حديث علي عليه السلام
خير النساء المخارفة اه

أى عليكم بها والقراطسط كسبة حروا قروف وأوبة من جلد مودوخ بالكرفة بالكسروى وقشوا الرمان فهم أمرهم أن يكرهوا من تبهذين الميثين والاكثار من أنشداهن نظفروا بنى غرو ذلك طابهم وقلماهم فقلت وعلى هذا خبر واحد كذب الناسون أى يجب الرجوع إلى قولهم وقد أودعنا بيانه فى القول القيس فى نسب ولاى أدريس وفى لسان العرب عن ابن المكث تقول الرجل إذا أمر به شئ وأمر به كذب عليك كذا وكذا أى عليك بوجهى كلمة تأدرة قال وأنشد ابن الأعرابى لخداش بن زهير

كذبت عليك أريدونى وعلموا * فى الأرض والأقوام قد ران موطئنا
أى يهيكمن وبه جافى إذا كنته فى سفر وأظلموا كرى الأرض وأنشد القوم حبابى بقردان موبت * وقال ابن الأثير فى التباهية والزخشرى فى الفائق فى الحلية بتمامها على الرق فيها سقام موكفين أحتمل فيوم الأحد والجميس كذبا كذا أو يوم الاثنين والثلاثاء معنى كذبا أى عليك بها قال الزخشرى هذه كلمة تخرج من المثل فى كلامهم فلذلك لم تصرف ولزم طرفة واحدة فى كونها خلافا ما فيها معطافا لمخاطب وحده وفى معنى الأمر ثم قال معنى قوله كذبا كذا أى لكذبك ولينشطاك وبشاك على الفعل قلت وقد قدمت الإشارة إليه وتصل شفعان كاذب على الملا فى الأدب لعبد الله ابن من رزق القبر وإنه روى العتيق بالرفع والتصيب ومعناه عليك العتيق وما شئ وأسلفه كذب ذلك عليك العتيق ثم حذف عليك ثواب كذب عنابه فصار كذا العرب تقرأ به وقال الأعرابى فى شرح مختار الشعر السبعة عند كلامه على هذا البيت قوله كذب العتيق أى عليك بالقبر والعرب تقول كذبك لآثره والذين أى عليك بها ما أسلف الكذب لا كذب الرجل كذب أى أمكنت من نفسك ومن شفت فلذلك أنسخه فأعربى به لأنه متى أعربى شئ فقد جعل المفعول به مكمل مستطاعا أن يراه المفعول وقال الشيخ أبو جعفر فى شرح التسهيل بعد نقل هذا الكلام وإذا نصبت بئى كذاب فاعمل على ظاهر اللفظ الذى تقتضيه القواعد أن هذا يكون من باب الأعمال فكذلك يطلب الاسم على أنه فاعل وعليك يطلبه على أنه مفعول فإذا راعنا الاسم يكتفى كان مفعول عليك محذوف عنهم المعنى التقدير كذب عليكم الحج وانما أقرم بذن المفعول لا ممكن أن يختصا ومعرفة من أسلف وضعه على ذلك يجرى الأمثال فى كذا ما تلزم فيها الحارفة لا تصرف فيها وإذا نصبت الاسم كان الفاعل مفعول فى كذب بضم ما بعده على رأى سيبويه ومحذوف فاعل رأى الكسائى انتهى (من الجاز) (جلى) عليه (فاكذب كذبا) أى ما شئ وما سيجر وكذلك جلى فاعل وحل ثم كذب أى لم يصدق الحجة قال زهير

ليش يشرى صطلد الرجال إذا * ما ليلت كذب عن أقرامه صطلد
وفى الأساس معناه كذب الظن به أو جعل حله كاذبه (د) من الجاز أيضا قولهم (ما كذب أن فعل كذا) كذبا أى (ما) كرم ولا (ليش) ولا أبنا وفى حديث الزبير أنه جلى يوم الميمول على الروم وقال المسكين أن شدت عليهم فلا تكذبوا أى لا تعجبوا وتولوا قال منير قال الرجل إذا حل حولى ولم يرض فكتب عن قرنه تكذبا أو أنشد زهير أو تكذبى فى القتال ضد المصدق فيه يقال صدق القتال إذا بذل فيه الجهد وكتب إذا جبن وحله كاذبه كذا فى ضد ما صادقة وهى المصدوقة والمكذوبة فى الحجة (د) فى الصحاح (تكذب) ظان (تكلف الكذب) تكذب (فلان) وتكذب عليه (زعم أنه كاذب) قال أبو بكر الصديق رضى الله عنه

رسول أنا هم صادق كذبوا * عليه وقالوا لست فىنا ما كذب
(د) وكذب مكاذبوك كذبا) كذبه وكذبى وكذب الرجل تكذبا وكذبه وكذا بوجه كذب أو قال به كذب (د) كذبا كذب الأمر تكذبا وكذا كذبا) قاله التشديد كذا بالتحقيق (أنكره) وفى التزليل العزيز وكذبوا كذبا أو كذبا لا يصدقون فيها لقولوا كذبا أى كذبا من البصائر قال الفراء خفها على من أبى طالب جعوا وقلمها عاصم وأهل المدينة وهى لغة ناعية قصيرة يقولون كذبت بكذا ما وقرعت القيس شراقا وكذلك كل ضلت فصدروا فاعل فى لغتهم مشددة قال أبو قتادة أعربى مرة على المروسة يستغنى أخلق أحب اليك أم القصار وأنشد بعض بئى كليب

لقد طال ما بطنى عن صهاقي * وعن عوج قصاده من شفاقي
قال الفراء كان الكسائى يخفف لاجتماع فى لقولوا كذبا لأنهم مقيدة فعل بصيرها مصدرا ويشد وكذبوا كذبا أو كذبا لا يصدقون فيها كذبا قاله التشديد كذا بالتحقيق (أنكره) وفى التزليل العزيز وكذبوا كذبا أو كذبا لا يصدقون فيها لقولوا كذبا أى كذبا من البصائر قال الفراء خفها على من أبى طالب جعوا وقلمها عاصم وأهل المدينة وهى لغة ناعية قصيرة يقولون كذبت بكذا ما وقرعت القيس شراقا وكذلك كل ضلت فصدروا فاعل فى لغتهم مشددة قال أبو قتادة أعربى مرة على المروسة يستغنى أخلق أحب اليك أم القصار وأنشد بعض بئى كليب

لقد طال ما بطنى عن صهاقي * وعن عوج قصاده من شفاقي
قال الفراء كان الكسائى يخفف لاجتماع فى لقولوا كذبا لأنهم مقيدة فعل بصيرها مصدرا ويشد وكذبوا كذبا أو كذبا لا يصدقون فيها كذبا قاله التشديد كذا بالتحقيق (أنكره) وفى التزليل العزيز وكذبوا كذبا أو كذبا لا يصدقون فيها لقولوا كذبا أى كذبا من البصائر قال الفراء خفها على من أبى طالب جعوا وقلمها عاصم وأهل المدينة وهى لغة ناعية قصيرة يقولون كذبت بكذا ما وقرعت القيس شراقا وكذلك كل ضلت فصدروا فاعل فى لغتهم مشددة قال أبو قتادة أعربى مرة على المروسة يستغنى أخلق أحب اليك أم القصار وأنشد بعض بئى كليب

لقد طال ما بطنى عن صهاقي * وعن عوج قصاده من شفاقي
قال الفراء كان الكسائى يخفف لاجتماع فى لقولوا كذبا لأنهم مقيدة فعل بصيرها مصدرا ويشد وكذبوا كذبا أو كذبا لا يصدقون فيها كذبا قاله التشديد كذا بالتحقيق (أنكره) وفى التزليل العزيز وكذبوا كذبا أو كذبا لا يصدقون فيها لقولوا كذبا أى كذبا من البصائر قال الفراء خفها على من أبى طالب جعوا وقلمها عاصم وأهل المدينة وهى لغة ناعية قصيرة يقولون كذبت بكذا ما وقرعت القيس شراقا وكذلك كل ضلت فصدروا فاعل فى لغتهم مشددة قال أبو قتادة أعربى مرة على المروسة يستغنى أخلق أحب اليك أم القصار وأنشد بعض بئى كليب

لقد طال ما بطنى عن صهاقي * وعن عوج قصاده من شفاقي
قال الفراء كان الكسائى يخفف لاجتماع فى لقولوا كذبا لأنهم مقيدة فعل بصيرها مصدرا ويشد وكذبوا كذبا أو كذبا لا يصدقون فيها كذبا قاله التشديد كذا بالتحقيق (أنكره) وفى التزليل العزيز وكذبوا كذبا أو كذبا لا يصدقون فيها لقولوا كذبا أى كذبا من البصائر قال الفراء خفها على من أبى طالب جعوا وقلمها عاصم وأهل المدينة وهى لغة ناعية قصيرة يقولون كذبت بكذا ما وقرعت القيس شراقا وكذلك كل ضلت فصدروا فاعل فى لغتهم مشددة قال أبو قتادة أعربى مرة على المروسة يستغنى أخلق أحب اليك أم القصار وأنشد بعض بئى كليب

لقد طال ما بطنى عن صهاقي * وعن عوج قصاده من شفاقي
قال الفراء كان الكسائى يخفف لاجتماع فى لقولوا كذبا لأنهم مقيدة فعل بصيرها مصدرا ويشد وكذبوا كذبا أو كذبا لا يصدقون فيها كذبا قاله التشديد كذا بالتحقيق (أنكره) وفى التزليل العزيز وكذبوا كذبا أو كذبا لا يصدقون فيها لقولوا كذبا أى كذبا من البصائر قال الفراء خفها على من أبى طالب جعوا وقلمها عاصم وأهل المدينة وهى لغة ناعية قصيرة يقولون كذبت بكذا ما وقرعت القيس شراقا وكذلك كل ضلت فصدروا فاعل فى لغتهم مشددة قال أبو قتادة أعربى مرة على المروسة يستغنى أخلق أحب اليك أم القصار وأنشد بعض بئى كليب

لقد طال ما بطنى عن صهاقي * وعن عوج قصاده من شفاقي
قال الفراء كان الكسائى يخفف لاجتماع فى لقولوا كذبا لأنهم مقيدة فعل بصيرها مصدرا ويشد وكذبوا كذبا أو كذبا لا يصدقون فيها كذبا قاله التشديد كذا بالتحقيق (أنكره) وفى التزليل العزيز وكذبوا كذبا أو كذبا لا يصدقون فيها لقولوا كذبا أى كذبا من البصائر قال الفراء خفها على من أبى طالب جعوا وقلمها عاصم وأهل المدينة وهى لغة ناعية قصيرة يقولون كذبت بكذا ما وقرعت القيس شراقا وكذلك كل ضلت فصدروا فاعل فى لغتهم مشددة قال أبو قتادة أعربى مرة على المروسة يستغنى أخلق أحب اليك أم القصار وأنشد بعض بئى كليب

العربوزاد شجنا في شرحه وقيل هو جمع كذب على خلاف القياس أو جمع كذاب ككذب مصدر وصف به مبالغته ولا جماعة من أهل اللغة انتهى ورويا كذوب مثل ناصية كاذبة أي كذوب صاحبها وقد تم الإشارة إليه أشد هل

لَغَيْتَ فِيهَا حُلُمُكَ فَلَيْتَ * مِمَّا تَعْبَرُونَ بِالْمَنَامِ ذُكُورُ

والتكاذب ضد التصديق وفي التزوير العز وجل أو على قصه دم كذب ويرى في التفسير أن أخوه يوسف عليه السلام طامعوه
في الحب أخذوا قصه ودجوا عليه فافطوا القيص دم الجدي فخرأى يعقوب عليه السلام القيص دم كذب تلوأكله الذئب
لنرق قصه وقال القراق فوالله إني دم كذب عندهم كذب قالوا العرب تقول الكذب يكذبون والمقصود ضعفه والبلد الجرد
وليس له معدود إرى يد وعن عدري فيصنف المصادر في كثير من الكلام مضمولا وقال الانشيد دم كذب فخل القدم كذابه
كذب فيه كمال تعالى فخرت شجارتهم وقالوا الفاس هذامصر من معقول أراد دم كذب وقال الزجاج دم كذب
أخذ كذب والعدم والعدم مضمول فمرقري دم كذب بالهمة وقدمت الأمانة ولكن أبصاهو اليأس في الأفاعير عن
أي عا والراهدة في الهمة وقدمت كذب في الكذب في الألسان قول كذب في الزوال والظن والربا والمطع وكذبت العرب
خانها حسود كذب الرأى فوم الأرض بخلافه ومن الحار كذب كذبنا أزلنا لمتأسقحه وفي التزوير العز وجل إذا
استأس الرسل وظنوا أنهم قد كذبوا بأشيد وضم الكذب هو قراءته وتقرأ باع وابن كثير وأبو عمرو وابن علي وقراءهم
ومعروا والكسائي كذبوا بالتصغير وضم الكذب ويرى قد عن ابن عباس وقال كذبوا في الرسل ذهب إلى أن الرسل مضغوا
وظنوا أنهم قد أخفوا قال أبو منصور أصح هذه عن ابن عباس فرجه عندي والله أعز أن الرسل قد خفي أوهاهم بما يحضر
في أوامهم البش من غير أن حقوقنا الخواطر والركوا إليها قالوا كل منهم ظنا طامعوا إليه ولكنه كان خاطرا بقلبه اليقين كذافي
لسان العرب هو عن تكاذب النصارى كذب ابن الناقة وكذب النصارى كذب علي بن أبي طالب كذب العبري فيره إذا أسيره
قال الأشي
حالة تفتل بالراف
أذا كذبت الأشتات الهيرة

عليه قُتِلَ بالرِّدَاف • إذا كُنِبَ الاثْمَانُ الهَمِيرُ

[illegible]

وَأَكْذَبَ النَّفْسَ إِذَا حَادَتْهَا * أَنْ تَصْدُقَ النَّفْسَ زُرَى الْإِقْل *
 اللَّهُ الْمُبْدِئُ وَغَيْرُهُ مِنْهَا * عَلَى أَمْرِئٍ طَوَالَ الْعَيْشِ مَكْتُوبٌ * وَمِنْهَا عِزٌّ يَمُتُّ شِعْرَ أَبِي دَوَادٍ * كَذَبَ الْعَيُّورُ كَأَنَّ بَرَجَهُ *
 آتَاهُ * فَلَيْسَ بِإِسْلَامٍ بَقِيَّةٌ * وَبَعْدَهُ

والصواب أداء كما
في النهاية
٣ قوله انظر على حذف
أي التفسيرية
٤ قوله نبزي بزا الرجل
قهره ويطش به كإزاه
أفاده الجدد

ورى خلفهما الذمهما • من غير باسط فوق فرج

كتب أي قروا منكم ويجوز أن يكون اغرام أي عسل العير فصد وأن كان برح ضرب لشيء ربحي وإن نصب ثم قل من خط
 العلامة قوله ابن العسلي ما صدر ما أتى نحوه تسمية النسب الشرعي فبما عدا ذلك قوله سئل الله عليه وسلم كتب النساوتان
 كلاب ربحي فبني منتهى يمكن أخذه من هنا على ما لو بد • قل شيئا وسبع ابن الأنباري فقال عليه فكون لفظ كلاب من الأضداد
 كان لفظ النساوتان ضاحكاً له من الأضداد • قلته الذي فسر غير واحد من أئمة اللغة والصرف أي وجب الرجوع إلى قولهم
 وقد تقدمت الإشارة إليه ثم ذكر شيئا في آخر المادة ما نصه الكلاب هو الأسيار من الشيء بخلاف ما هو سوا أخيه العبد والخطأ أن لا
 واسطة بين الصلوة والكلب على ما قرره أهل السنة واعتاره الشيعة من مذهب آخر للنظام والمخالط والراغب وهذا القدر
 فيه مقنع الطالب والله أعلم (الكرب) على وزن الضرب مجزوم (الحزن) والهم الذي (بأخذ النفس) شغف فكون وشبط في بعض
 القسج عركته ومثله في الصحاح (كل كربة بالضم ج) أي جمع الكربة (كرب) كفسل وفلس وأما الكربة فجمع كربة كصرد
 في عبارة المؤلف إجماع (كرب) (النم) بكربة كرا اشتد عليه (عا كربة) لذلك اغتم (فهو مكروب وكرب) وأما كروب
 النفس والكرب للمكروب وأمر كلاب (د) الكربة (القتل) يقال كرتبه كربة أي قتله وقال النكيت
 قد أراق ولا يشاع في لغة • فمنع المهر لم يربط الطول
 أعلم قتل (د) الكربة (ضيق القيد) وقد كروب إذا شق في الصحاح كرت القيد إذا شقته (على المقيد) وقال عبد الله بن
 صفه الضبي
 أن جمل حرك لا يربط روضنا • إذا ردة وقيد العير مكروب
 في لسان العرب ضرب الجلود صفة في رؤسهم مثلاً أي لا تعرض لها فأنشدوا على حبيد هذا العير ومنعه من التصرف فوهذا
 البيت في شرحه
 أود حرك لا يربط رؤسهم • إذا ردة وقيد العير مكروب
 والسوية كساه يمشي شام وغوه كالرذعة يطرح على ظهر الجمل وغيره ومنه نزع على جواب الأمر كما قال أن تردده لا يترج
 سوتها حتى على ظهره وقوله إذا ردة جواب على تقديره قال لا أرد دحار فقال جيبه إذا ردة انتهى (د) الكربة (أثارة
 الأرض) الفرس وكوب الأرض بكسر الهمزة وتشديد الميم كرا فأنها لا تراه (الزروع) وفي الصحاح للزراعة وبسطه في الحاشية الفرس (كل كربة)
 بالكسر وبالطافه وهو من لفتح ومنه المثل لا تتذكره وفي التهذيب الكربة كربة الأرض حين تقبلها وهي مصكوبة مثارة
 (د) الكربة (بالهز) أصول السبب الفلان هي الكراية واحدتها كراية قاله الأصمعي ومن ابن الأعرابي مسمى كربة
 القتل قاله بالهز استسقى عنه وربان يسطرود نامن ذلك وفي الحكم الكربة أصول السبب الصلوات (العراس) التي تبس
 قصير مثل الكتب وحذا الجوهرى أمثال الكتب واحدتها كربة وفي صفة نخل الجنة كربة ذهب وقيل الكربة هو ما يقى من
 أصوله في القبة بعد قطع كل راق • قال الجوهرى في المثل هي كركم الله كربة القتل • وجبت في هامش الصحاح هذا المثل
 لجرير قاله صاحب بيت الصلوات العبدى

(كربة)

أبا شاعر الأشاعر اليوم منه • جرير ولكن في كلبين فاضع

أقول ولم أجد سوابق جيدة • متى كان حكم الله في كربة القتل

فقال جرير

أنهى قال ابن ريس يرى هذا الشاعر الذي ذكره الجوهرى مشابهاً له من بيت جرير ذكره قال ذلك لما بلغه أن الصلتان
 العبدى فضل الغرزد على في النسب وفضل جرير عليه في جودة الشعر في قوله أبا شاعر إلى آخره فرب جرير قول الصلتان
 ونصرتي الغرزد قال ابن منظور قلت هذه مشاحة من ابن ريس الجوهرى في قوله ليس هذا الشاعر مشابهاً له من بيت جرير
 والأشاعر قد وردت شعره في شرحه وما يكون شعره إلا غنم أن يكون مثلاً انتهى • والشع على المقدسي هنا في حاشيته كلام يقرب من
 كلام ابن منظور بل هو مأخوذة من قوله شيئا وكفا بما تقرر عليه (د) الكربة (الحبل) الذي يشد على الدلو عند المن وهو
 الحبل الأول فإذا قطع الحبل في الكربة وقال ابن سيده الكربة الحبل الذي يشد في وسط (العراق) أي
 عراقى الدلو ثم يثني ثم يثني (إلى) في الصحاح يكون هو الذي يلي (الماء خلاص من الحبل الكبير) والجسم أكراب قال ابن منظور
 رأيت في حاشية نسخة من الصحاح الموقوفة قول الجوهرى يكون هو الذي يلي الماء خلاص من الحبل الكبير أي ما هو صفة الفرك
 لا الكربة • قلت الدليل على صحة هذا الحاشية أن الجوهرى ذكر في رجعتك هذه الصورة أيضاً فقال والفرق قطعة حبل يشد
 في طرف الرشا إلى عرقه الدلو ليكون هو الذي يلي الماء خلاص من الرشا وسنذكر في موضعه • قلت ومثله في كفاية الحفاظ وكلام
 المصنفين الفرق قريب من كلام الجوهرى في كون كلهما يعني • وقال الحليطة

قوم إذ اقتعدوا صفداً للجرهم • شداً الصناجع برشوا فرقه الكربة

سرى أمثالها أن الأكراب من حصي • والأكراب إذا ما بينيت أيا

أولئك الأضداد الأكراب غيرهم • ومن ساروا بأضدادنا لافق الدنيا

٢ قوله متى كان الخ قيل
 هذا ضرب من بيت من
 حيث لا يستأهل قاله أبو
 صبيدة له وأخفى وسيأتي
 للشارح بيان أصل المثل

٣ قوله الصناجع قال الجوهرى
 والصناجع في القلوص الطمعة
 جبل أو طيات يشد أسفلها
 ثم شد إلى العراق فيكون
 هو تاهل الرزم فإذا انقلعت
 الأروام أمسكها الصناجع
 فإذا كانت البلوص خفيفة
 فصناجعها خيط يشد في
 إحدى أذناها إلى العرقوة
 اه وأنشد هذا البيت

من الارض) والجنادس التي لم يزرع قط . قال ابن الاعرابي جعل ابن منظور مصدره التكريب من ظاهر عبارة المؤلف انه من الثلاث
الجرود كلها صحيحان (و) التكريب ايضا (خشبة الحجاز التي يرغبها) في التورود وروى ٢٠٠٠

لاستوى اصواته حين تقاوبا * صوت التكريب صوت ذئب صغير

أي لان صوت التكريب لا يكون الا في عرس أو خصب صوت الغنبل لا يكون الا في قسط الا في قسط أو قفر كما يشاهد أو عرو عن المدينة
(و) التكريب (التكبير من القصب) أو ألقنا قنله ان يدري (والتكريب يون مخففة لرا) وحكى التشديد وهو مسموع جائز على
ما حكاه الشهابي في شرح الشفاء انه عزم في أناسورة تقاير في العصابة بأن التشديد خطأ كما يشهدنا وقال الطيبي فيه ثلاث
مباينات احدها ان كربا بلغ من قرب الثانية على وزن فصول من سبع المباينة الثالثة زيادة اليا فيه لعلبائه كما جرى . قلت
وكون كربا بلغ من قرب يحتاج الى نقل صحيح عند عليه (سادة للملائكة) منهم جبريل وميكائيل واسرافيل هم المقربون . روى
أبو الريح عن أبي العباس وأندشعرا لمه من أبي الصلت

ملائكة لا يتركون عبادة * كروية منهم كروم وعبد

ومثله في القاف . باب أو الخطيب بن ديس بن سئل عنهم وفي لسان العرب القرب واللائكة والكرويون أقرب
اللائكة الى حلة العرش . قلت كلامه سريع في أنه من التكريب يعني القرب وقيل انه من كرب الخلق أي في قوته وشدة نفوته
وسرعده على العباد وقيل من التكريب وهو الحزن لشدة خوفهم من الله تعالى وخشيتهم إياه أو شدة حبنا (وكرابه) أي (قاربه)
وداه فهو مكان به مغارب والكاف بدل من القاف (والتكريب مجازي المضاف الى الوادي) واحدة كربا كناية عن النصح . وقال أبو
عمر وهى صدور الودية قال أبو ذؤيب يصف القفل

جوارسها وأوى الشوق دوائها * وتصب أهلها بصيفا كراها

الجوارس جمع جارس من جرس القفل النبات والتجرا إذا أكلته والمصيف المخرج من صاف السهم والشعوف أعلى الجبال
كاشعاف (والتكريب) يضم الميم وقع الزا (الابل) التي (يؤقي بها) الى أبواب اليسوف في أيام (شدة البرد يصبها الدخان خفدا)
وهي القربيات (و) قال مالك الروابي كشدا أي أجدوا (وكراب) أسعد بن مالك الجري (الباي ككتف) من قسط من بين
النسخ وهو مك (من) مؤلف جبرأئيل (التبابعة والكربة محركة الز) بالكسر (يكون فيه رأس عمود البيت) من الخيمة (ذكرية
بالضم قلب) أي نصر (محمود سليمان) بن أبي مطر (خاضع بلع) حدث عن الفضل الشيباني (و) كرب (كرب تاجي) وهم أروعة
كرب بن أبي مسلم الهاشمي وكرب بن مسلم الكندي وكرب بن إبراهيم وكرب بن شهاب (و) كرباسم (جاسم) من المحدثين
ويقرهم وحسان بن كرب الجعفي البصري تاجي (و) أبو كرب محمد بن الملازم (كرب) الهداني الحافظ (شيخ البخاري) صاحب
الصغير روى عن هشام بن المبارك . ومنه الجامعة والسراج وابن زعنة توفي سنة ٢٤٨ . وكان أكبر من أحد بن حنبل ثلاث
سنين ظهر معاهضهم الشيخ الجامعة فلا أدري لوجه تخصيص المؤلف بقوله شيخ البخاري فتأمل (وذكر كرب ع) أنشد الاسمي
ربيع الفقه تاليفه

ربيع الفقه تاليفه * غدا كرب جنوب القأوين

(ومعدى كرب) أحسن وقبه لغات ثلاثة (رفع الباء ممنوعا) من المصروف (والإضافة مصروفة) فتقول معدى كرب (و) الإضافة
(ممنوعا) من المصروف بجمعه هو متعارفة والياء من معدى ساكنة على كل حال وإذا نسبت اليه قلت معدى كذلك النسب في كل
أمين حلال واحد مثل بل بلن وخمسة عشر وتأثير النسب الى الامم الاوّل تحول على وجهي وأبلى وكذلك إذا صغرت
تصغر الاوّل كذا في الصحاح ولسان العرب ومرجع بقاء القو (والتكريب أذهب الشدبة) والتي في الصحاح التكراب
التشاد الواحدة كروية قال سعد بن تائب المازني

قال العزاير شعوي مقبلا * الى الموت غواضا اليه التكرابا

قال ابن بري مقبلا منصوب وشعوي على حذف مصروف تقدير شعوي بسلام مقبلا أي احلني كقزامها لرجل شعاع ووجدت
في هامش الصحاح ما نصه يحط أي سهل شعوي مقبلا نصير إلى البام مقبلا كس (و) قال (هذه بل مائة أو كربا) بالفتح على
الصواب وروى بعضهم النص فيه (أي شوا هو قراها) بالضم وفي نسخة قرايتها (و) في النمل (التكراب على البقر) لأنها تكرب
الارض أي لا تكرب الارض الا بالبقرة ومنهم من يقول التكراب على البقر بالنصب أي أود التكراب على بقر الوش وقال ابن
السيك المثل هو الاوّل وسأيت به (ف ل ب) ان شاء الله تعالى قراها (و) أبو عبد الله (عمر بن عثمان بن كرب) بن
غصص (كرب تركمك مكي م) وهو شيخ الصوفية صاحب التصانيف في رأس اشقائه كما يشهدنا الحافظ . وبما استدرك عليه
كرب الجرجل كعب اسماء التكريب ومنه الحديث كان إذا أتاه الوحي كرب وكرب المكور وغيره من الآية دون الجلام وكرب
وطبق الجار إذا لجل داني منهما بل أو قبد وكربا بالضم قرينة بالقرينة منها التكريب المصغر من الدين على ابن أحمد بن الغفر
الكردي حدث عنه الذهبي (تكريب) فلان (علينا) أحله الجوهري وقال الأزهري أي (تقلب) هكذا في الشيخ بالقاف

٢ قوله أبو ذؤيب كما
جعله والتي في التكملة
التي جازف الرشيد
ويؤيده أم

٣ قوله أي في قوته
الظاهر إسقاط في
النهاية وقال الكلبي
وثيق المقاصل أنه لكرب
الخلق إذا كان شديدا
القوى أم

وقال الجوهري يروى
الكتاب آخره بالصيد
مثل أسدته

(السترك)

(تكريب)

وهو من التذبذب في بعض النسخ فقلبنا فيه (الكرشب) أهله الجوهري وقال ابن دريد هو (كربشب زقة ومعنى) وهو
 السن كما تقدم وفي التذبذب الكرشب السن الجاف والقرشب الكول قال شيناقيل ان الكلب يلبس القالب ولأن أهله كبريون
 وقيل إنه لثمنه (الكركب كركم) أهله الجوهري وقال ابن الاعراب هو (بن طيب الراشحة) وكان له ابنة في الميم (الكرنب
 بالضم) أى كنفذ كما يفهم من ضبطه وهكذا أبقده الصائغ وقد أهله الجوهري (و) قال ابن الاعراب هو الكرنب (كسند)
 * قلت والعام قومه ونقل ابن سيدة عن أبي خنيفة أنه الذي قاله (اللق) قال شيناقيل ظاهره ان عري فضع وقال أهله
 التناث انه نبطى عروه (أوقع عنه أبطى وأغض من القنيط) (أورده ساحة السان) (د) في مفردات ابن البيطار ان الربيعة
 من الملم (و) من خواصه (وردها من مصق) أى مصوق (عروقه الخففة) في الشمس أو على النار عزوبا (في شراب ريان
 مجرب من نشة الانهي) وهو الذي كرم الحيات (والكرنب) بالفتح (و) بكسر) والكرنب أيضا (المجيب) وهو الكندر اسم ابن
 الاعراب (والكرنية الممامه الضيف) قال كزيبو الشيفيك فاهل صان ٣ (د) الكرنبة (أكل القربالين) وفي التذبذب الكرنيب
 والكرنب القربالين قال شيناقيل صرح أوجان وغيره من أغة العربية بأن قز كزيبا ثم ذكره كلفلق عليه وظاهر
 المصنف ان التذبذب هو السان وغيره أسانها وأهله الجوهري لانها لم تنص عنده وأخليفة بن الكرنبي من سوفة البخاراوين
 وعمرى بن عبد الملك طاعة خرج الى عبادان فقله من الجزء السادس بعد المائة من تاريخ بغداد والخبير والكرنية المخرقة مصرية
 (الكرنب) بالفتح صغر مشط الرجل وقبحه وهو صلب الكزوبه بالخلاصة بالكسر (من الألوان) (و) هما كان بين الاسود
 والابيض ومنه الجوارى الكزوبى بالخلاصة القوم عن ابن الاعراب وى قد تفرق زك (و) الكرنوب كجهر الرجل
 (البشير الضيق الخلق) في نسخة النسخ بدل الخلق * * * وعما تدرج عليه الكرنيب بفتح شبر سلب فقه الصائغ (كسبه
 بكسبه كسبا) بالفتح (وكسا) بالكسر (ونكبوا كسب طيار الزق) وأصله الجع (أو كسب أسلوا) كسب تصرف
 واجتهد فله سيب (و) كسبه جمع على أصل معناه في لسان العرب قال ابن جنى قوله تعالى لهما كسبت عليهما كسبت عبر
 من الحسنه كسبت وعن البيهقي كسبت لان معنى كسبتون معنى كسب لسان العرب من ان يادون ذلك لسان كسبه كسبه
 بالاضافة الى كسب البيهقي وأصله كسب وهو مستغفر وذلك قوله عز وجل من جابا الحسنه فله عشر أمثالها ومن جابا السيئه فلا يجرى
 الامثلة الا فلازى أن الحسنه تصغر باضافتها الى جزائها نصف الواحد الى العشرة ولما كان جزا السيئه أعظم منها فقله
 الى الجزا اضعا فظم بذلك فقل السيئه على فعل الحسنه فلذا كان فعل السيئه ذاهبا يصاحبه الى هذه القاية المترامية عظم قدرها
 ونظم لفظ الصبار عنها قليل لهما كسبت عليهما كسبت خبر في لفظ السيئه * * * وتنص من لفظ فصل الحسنه لذكركنا وفي
 الاساس من الجاز كسب خبرا أو كسب شررا (د) كسب (فلانا) خبرا (والا كسبه اياه) والاول على (فكسبه هو) قال
 ياقين في الدين قوي وانما * * * وهو في أشياء تنكبهم جدا

وروى تنكبهم * * * وهذا مما جاء على فعله ففعل ومن الهامز قول فلان يكسب أهله خبرا قال أحد بن يحيى كل الناس قول كسب
 فلان خبرا الا ابن الاعراب فاه قال كسب فلان خبرا وفي حديث خديجة انك فصل الرجم ونحوه الكل ونكسب المعلوم قال
 ابن الاثير قال كسبت ما لا وكسبت زيدا أو كسبت زيدا ما لا أى اعتته على كسبه أو جعلته يكسبه فان كان من الاول فزيد ان
 فصل كل معدوم وثنا فلا ينطبع عليه وان جعلته متعديا الى اثنين فزيد انك فعلى الناس الشئ المعلوم عنده وقوله انهم
 قال هذا لى القولين لانه شئهما عاقله بابا تفصل والا تمام لان تمام ان يكسبه هو نفسه ما لا معدوم عاقله وانما
 الانعام ان يوليه خبر وباب الحلو والسعد في الاكساب غير باب التفصل والانعام وقال شيناقيل كسبى الامام ومثدا
 انكر افراغره ا كسبه في المتعدى وأشد ابن الاعراب * * * فأكسبه ما لا أو كسبه جدا * * * فعلا مفعولين وكسب
 يتعدى لواحد أو كسب لاثنتين وقيل كل منهما يتعدى لمفعولين كالمزج بين الاعراب وهو الذي صرح به المصنف وغيره انتهى
 (د) قال (فلان طبيب المكسب) كعد (والمكسب) كبلى كالا هيا عن الفراء (والمكسبة كلفظروا المكسبة) (الكسب
 والكسبة زاده من منظور (أى طبيب الكسب ورجل كسب) كصوب (وكسب) كشداد كثير الكسب (و) الكسوب
 (كالتنوزيت) شبه الصفر لقرط فقه الصائغ (د) الكسوب (الشئ) وفي نسخة وراه كسوب شئ قال مارك كسوبا ولا
 لسواى شيا (وكسب كظام الغنى) ورعيا عا في الشعر كسبا * * * ومثل في لسان العرب في الصالح اسم كلمة (وكسبه من أمعاء
 انك الكلاب) ككتاب قاله ابن سيدة قال الاعشى * * * وكسبه أخرى فرغها فائق * (د) كسبة (بشفق) كسب
 (كريب) اسم (لا كوروى) أى الكلاب ورجعها من ذلك في الشعر قال ابن منظور وكل ذلك فقاؤا لكسب والاكساب (د) كسب
 (اسم) كسب وقيل هو هذا الحاج لانه قاله بعض مهاجرة أراميرا
 يابن كسب عايل ما يمدح * * * فقلبتك كاعب فضض

(كربش)

(كربش) (كربش)

٢ قوله الكندر اسم

طبيب يتق فيه قريفة

يعن به انسابه اظهله

٣ قوله لسان قال الحمد

وكفر جاع وانف

لسان يولى اه

(كربش)

(السنكوب)

(كسب)

٤ ما استلوه الشرح

موجود في نسخة المصنف

المطبوعة

٥ قوله لفظ السيئه

الظاهر لفظ فعل السيئه

كما

فما يد

٦ قوله روى تنكبهم

بضم اوه من اكسب

الرباى

٧ قوله فزيد ان فصل كل

معلوم عبارة لانه

فصل كل معدوم

أى زعيمها قالوا كعبه البيت خفيف كأنهم ذهبوا بكعبه إلى زعيم أعلاه ومنى كعبه لا ارتفاعه وزجه (و) الكعبة (الفرقة)
 قال ابن سيدة أرامتر بها أيضا (وكل يمين يمين) فهو عند العرب كعبة (و) عن أبي عمرو بن الأعرابي الكعبة (بالضم) عذرة
 الجارية (أى) ملكتها وأشد
 أو كعب وقتوته * قد كان محمولاً فحقت كعبته
 وفي رواية أن السدي يدره كعب أى بكر (والكعب) بالضم (يؤد ثديا) أى تتزاور وتقعها والواو من خواص النساء
 لا يشبه بالرجال (كالكعب والكعبة) بالكسر على ما فى نعتنا وسطه شيئا بالفتح (بالضم) (القتل) منه
 (كضرب ونسي) قال كعب التدى كعب وكعبو كعب بالفتح فوالشديد (وباربه كعب كعب) هكذا فى نعتنا وسطه
 الضبط من نعتنا شيئا (وكعب كعب) ومنهم من يلقبه الهاء (وكعب) كاهن وزنا ومنى وهو الأكثر وسكن كعبه كذا فى كثر
 القه وجع الأخير كواعب قال الله تعالى وكراعب أرباب كعب الكسرى عن قطب وأشد

فهيبة بطالته شبيهه * لعب الكعب والمدام المشع

ذكر المدام لأنه منى بالشراب وفى حديث أبي هريرة غسخت كعب على إحدى ركبتيها * قال ابن الأثير الكعب بالفتح المرأة
 حين يبدو تدمع القهود وكعب الجارية بكعب وكعب الأثيرة عن قطب ركبتيها بالشديد منه (والا كعب الاسراع) أ كعب
 الرجل أسرع وقيل هو الذى أطلق ولا يثبت أى شئ وقال أوسجد كعب الرجل كعبا هو الذى ينطلق معنات الأرباب ما وراءه
 ومثله كالنكلا (و) من زيادة الضبط (الكعبة) بضم الكافين وتشديد الواو الموحدة قال شيخنا قلى وزنا فخطبه وهي (التوبة
 من الشعر) أى جعل المرأة (شعرها أربع قصاصين مقنونة (وقد اخل) من (بعضه) فى بعضي فشدت) أى فى
 الضفائر (ككعب) المكعب (ضرب من المشط) بالفتح (كالكعبة) بزيادة الباء قبله الصائغ (وندى كعب) كعبت
 (وكعب) كظم كذا هو مضبوط فى نعتنا ووسط الصائغ وفى بعضها ككبروى نادرة (ومكعب) بزيادة التاء أى (كعب)
 وقيل التفتيل ثم انتهى ثم التفتيب (والكعب) كظم (الموشى) بفتح الميم وسكون الواو كسر الشين وفى نصفه خطه كظم
 (من البرود والأواب) على هيئة الكعب ومنهم من قال الكعب الموشى ولخصص بالأواب ولا الشين وقال الصائغ روكعب
 فيه موشى (و) (الكعب) (التوب الموشى الشديد الإدراج) فى ربيع ومنهم من لم يفيد بالتربيع وقال كعب التوب كعبا
 (وبها) أى الكعبة (الفرقة) ٢ تشديد الهمزة على الشوغة والوجهة وسياق ياتها (والكعبان) هما كعب (ب) كلاب
 (و) كعب (ب) ربيعة (ب) بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وقال شيئا أقصر على نديم ما يلزم ما ورها كعب بن عقيل
 ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وكعب بن عوف بن عبد أسى بكر بن كلاب (والكعبان) محركة (أرؤ الكعبان) بيت كان
 لبيعة كذا فى أطوفون به (وقد ذكره الاسود بن يعقوب شعره وقال * والبيتذى الكعبان من سناد * (وكعب الاناب) وغيره
 (كنتم لاه) ودواء الصائغ من باب التفتيل (و) كعب (التدى) من باب ضرب وصر كعب بالشديد (نهد) أى تآ واستدار
 وارفع كالكعب ولا يفتح أنه قد تقدم الإشارة إليه فى كلامه فذكره ثانيا كالتكرار ثم ان ذكره بعد كعب الاناب فغنى أن يكون
 كنع أيضا وليس كذلك بل هو من باب الأول والثاني روى فيه التشديد وقد قدما ما يتعلق به (ونو الكعب) لقب (نعم بن سود)
 ابن خالد الشيباني (وكعب الجرب) كسر الحاء تسمى (م) وهو المشهور بكعب الجربا يمتد كره من كثر من الأصول المعصية ونقط
 من بعضها وانما لقب بكثرة عمله وأورده الأفراد لأنه اختياره وياتى فى خبر ولا تهل الأخبار أى يلزمه شيئا وسياق الكلام
 عليه على وجهه * ومما يدر كره المصنف الكعب العظيم لكلذى أربى وفى الفرس ما بين الوظيفين والساقين وقيل ما بين عظم الوظيف
 وعظم الكعب وهو الذى فى من خلفه وكعبت ليتها جعلت لها روقا كالكعبو كعب كعب بعض المسؤل (كعب) كعب الرأس
 وكعبه كعبا صر على يأس كل رأس وغوى وكعبت التلى كعبا لاملته ووجهه مكعبا إذا كان جافا تاتوا والفرس تقول جارية
 درما الكعب إذا لم يكن لرؤس ظلمها حمى ذلك أو زلها وأشد * ساقا يشدأ وكعبا درما * والكعب فى قول الشاعر

رأيت الشعين كعبا وكافرا * من الشنا قد صاروا كعبا

قال الفارسي أراد أن أراهم فترقت وتضادت فكان كلذى رأى منهم قبلا على حذته فذلك قال صاروا كعبا وفى الاساس فى
 الحديث نزل القرآن لسان الكعبين كعب بن لؤى من قرش وكعب بن عمرو وهو بن زاعة * قال أبو عبيد بن عباس روى الله
 عنهما قال شيئا رقه الحلالى الاقنار والمزهر وأومع كعب الاسدي مشد العين من شعرهم وقيل أومع كعبت بفتح العين
 وبالتامشة والغورية سبأ ذكره (الكعب) والكعب (الركب الفضم) المثلث الناقص قال وأرأت أن أعطيت نهدا أعتبا *
 (و) الكعب (صاحبه) أى الركب يقال امرأه كسبو كعب أى ضحية الركب يعنى الفرج (وكعبت المرأة) بفتح العين
 المهملة وهى بنت (تجبه واستدارت) قال ابن السكيت يقال قبل المرأة كعبا من وجهها وتكرها قال الفراء وأشدنى أورتوان
 قال الحارثى مذهب حذبا * وصيقر وأمكن مصيبا
 أرتان أعطيت نهدا كعبا * أذا زام قطبها حذبا

٢ قال الجسد والوجهة
 وخفف من شدة من
 موضعها التمر اه ظاهره
 مع تعبيره الشارح لها
 بالتشديد وقوله الوجهة
 كذا بخطه والذى فى
 القاموس فى مادة وشخ
 الوجهة ووجهة التمر

(المستدرک)

(كسب)
 ٣ قوله وأجهل أحد فى
 الصحاح ولانى القاموس
 وانما فيه والاحب الفتح على
 بيت من مع صلب فلما رجع
 وقوله شكرها هو بالفتح كما
 فى القاموس

(كعب)

(كعب)

(كعب)

(كوكب)

٢ قال في النهاية هذه

الفتنة فداختلف فيها

فرواها الأزهرى بفتح

الكاف وضم الهاء وقال في

المنكبوتين ورواها الطحاوي

والزنجشري يسكون الهاء

وفهم الكاف والواو وقال

في المنكبوتين لم يقبدها

الفتنسي ويرى تحقيق

الكعبين بالهـ الجبل والواو

وقال الفتنسي أما حتى

الكعب فلم أجمع فيه شيئا

من فرق بينه على نظرية

صنائه

٣ قال في طبع كتابه وفي

الصحاب قطع بالنون وهو

الصواب وقوله بنواجج

أي شراغم مراع كناية في

مادنها

أراد بالكعب الركب المشاخص المكتوب بالهـ والهدب الذي فيه خلعة مثل ركب الهامز المسترخي لمكة هاروكب كعب تخم كذا
 في لسان العرب (الكعب والكعبية) كلاهما (القبيل) بالفتح الردي (من الرجال والكعبية بالضم) الجملة والجابة وفي حديث
 عمرو بن أمية قال لعدي بن زيد أرى أبا عمرو وقال البيت المنكبوت الكعبية والجد يتقدم الأشارة إليه أيضا في جيب
 من المطر وفي البيت المنكبوت وعن أبي عمرو وقال ابن السكيت أي (عدا) عدا واشديد مثل كظلم كظلم (و) كصب وكصب إذا
 (كعب) يكعب أهله الجوهري وقال ابن السكيت أي (عدا) عدا واشديد مثل كظلم كظلم (و) كصب وكصب إذا
 هرب ومشى مريعا (و) كعب إذا (عدا) بياضا فهو ضد (أو) كصب فلان إذا (أو) مشى مشية السكران وكصب بكسر
 (اسم) اشتق من المعاني التي ذكرت (الكعب) أهله الجوهري وقال ابن دريد هو (القصر) يوصف به الرجل (و) الكعب
 (الأسد) كالنكائب بالضم نقله الصانقي (و) كعب الرأس بالفتح ذكر الفتح في التوهم محمله (عمر) يكون فيه عن ابن دريد
 (ويصل كعبه) وكعب في رأسه (و) كعب (القرن) ومثله مكتوبه كانه حلقه نقله ابن عميل (الكوكب) ذكره
 الشيخ باب الباء في رابعه ذهب إلى أن الواو أصلية قال الأزهرى هو عسجد من حروف الزيادة ولذا صرح جماعة بأصله فلا بد من
 الأصل وكوب أو كروب ونقله الصانقي أيضا هكذا وأوله يقولت الكاف ليست من حروف الزيادة ولذا صرح جماعة بأصله فلا بد من
 تقيدها بزيادة على خلاف الأصل قال الصانقي إلا أن تحت الجوهري في إرادته هنا قرأه بواو له بفتح فيه البيت فأنزهها
 في رابعه ذهب إلى أن الواو أصلية فتأمل وهو معروف من كواب السهام وفي الصحاح والمحكم الكوكب (التي) في البيت
 وكذا لا أم الكوكب أي كل منها على إطلاقه على الآخر وكون الكوكب على القلبية على الزهرة غير معتد بها في الكوكبة كما يأتي
 فلا بد من البيت الذي قرأه شيئا وعنده (كالكوكبة) كالألواح والزهرة وبيضه وبيضه قال الأزهرى ومعتبرا غير واحد يقول
 الزهرة من بين النجوم الكوكبة أو نوتونها أو سائر الكواكب كعبه كزفتقول هذا كوكب كذا وكذا (و) الكوكب والكوكبة (بيضه)
 في العين وعن أبي زيد الكوكب البيضاء في سواد العين ذهب إليه الصمدي وأبو ذؤيب (و) الكوكب (ماطل من النبات) الكوكب
 (سيد القوم وقادهم) الكوكب (شدة الحر) ومثله قال ذو الرمة

ويوم ظل الفرج في بيت غيره * له كوكب في الحداب القلواهر

(و) الكوكب (السيف) الكوكب (الماء) وهذا عن الموزع (و) الكوكب (الحبس) كبل (و) الكوكب (السليل)
 (و) الكوكب (الخطبة) بالكر (صالح) فلان أرضها (و) لو قال تحالف فلان أرضها كذا أنصر (و) الملقن من الأدوية كوكب
 الأرض وهذه الأربعة نقلها الصانقي (و) الكوكب (الرجل) سلاحه (و) الكوكب (الجليل) أو معظله (و) الكوكب (الغلام)
 المراهق قال غلام كوكب منى أو زهر ع وحسن وجهه وهذا قولهم ليدر (و) الكوكب (القطر) بالضم عن أبي حنيفة قال
 ولا ذكر عن عالم أن الكوكب اسم (لبنات م) أي معروف محل يقال له كوكب الأرض كذا في لسان العرب ونقل شيئا من
 المقدسي في حواشيه ويمكن التوفيق بأنه نوع من الفطر أو قمل انتهى (و) الكوكب (من الشيء) معظله مثل كوكب المشب
 وكوكب المساء وكوكب الجيش قال الشاعر صفت كنية

وملومة بالحق الطرف عرضها * لها كوكب تخم شديدا وضوحها

(و) الكوكب (من الروضة) نورها بالفتح وفي التهذيب وبنيته التوفيقى كوكبا قال الأعرابي

بضاحه الشمس منها كوكب مشرق * مؤزر بهم البيت مكمول

(و) الكوكب (من الحديد) بفتح وتقدم وقد كوكب قال الأعرابي ذكر قرائته

وقيل الامتزج الكوكب بخدا * بنواجره الأفعال

وقال الملازم إذا فقد حصاه منعى مكوكب (و) الكوكب (من البئر) البئر الذي يسبح الماشية (و) الكوكب (قلعة) مطلة على
 طرية تعرف بقلعة الكوكب (و) كوكب (علم امرأه) الكوكب (ظلمات) من الجليل تقع بالليل على الحشيش قصير مثل
 الكواكب (و) الكوكبة بالجمة من الناس قال ابن جني لم يستعمل في ذلك إلا من بدأ الأنا لا تعرف في الكلام مثل كوكبة وقال
 الخفاجي في الصنعة هي مجاز من قولهم كوكب الشيء معظله أو ككبره وجهه غير أنه على الحقيقة والاشارة وآتروتن في المجاز من
 الكوكب النبات ولكل وجه قاله شيئا (و) كوكبان حسن على جبل قريب من صنعاء (بالن) فيه قبر صكران (رسد) داخله بالياقوت
 والجواهر خارجها بفضة والجمرة (فكان يلعب) ذلك البياقوت والجواهر بالليل (كالكوكب) فسمى بذلك كذا في المراسد والمجم

(و) قول الشاعر

بش طام الصفة الراغب * كيدا بأت من ذرى كواكب

أراد بالكبد امرئ ذي بال يدغم تحت (كواكب) وهو (بالضم) جبل يسكنه (تصمت منه الأرضة) وهو جرحى وسبأ في

المغل أن الأرضية تارة (و) الكوكبية : ظلم أهلها عامل ما قد عوا عليه دعوة فلم يلبث أن (ملت عنها) ومنه السيل

دعوة (و) ولغة المثل دعوة (كوكبية) وقال الشاعر

قارب مدعوة كوكبة * تصادف مدداً وصادفها مد

(د) كوكب اسم موضع قال الأناطل

شوقاً إليهم وونداءهم أي جمعهم * طرف ومنهم يعني كوكب زم

والذي في التهذيب (كوكبي) على فصول (كنوزي ع) وأنشد يحيى كوكبي زم (وكوكب) مصغراً (مصدين تبرك والمدنية) المشرقة (التي صلى الله عليه وسلم) قال (كوكب الحديد كوكبة برقي وفوقه) وقد تقدم كرم صدره أنفاً والفرق بين المصدور والفعل في ذلك كثر حيث لا ذهن (د) قال (يؤخذ كوكب) بالفتح أي (دوشداند) كأنه تألم عانيه من الشدايح رؤى صكوا وكب السماء قال * زهرا الكواكب تظهر أوصافها * (د) عن أبي عبيدة (ذهبوا فاحتل كل

(المستدرک)

(كـ ب)

كوكب) أي (تفرقوا) هو الذي مات المصنف من هذه المائدة كوكب اسم رجل أضيف إليه الحش وهو البستان ومنه الحديث إن عثمان دفن بحش كوكب وكوكب أوصاف من فرس لرجل ياد طرف عليه باليت فكسب به إلى عمر رضي الله عنه فقال انعموه والكوكبة موضع في رأس جبل كان مشقوباً بالتي غريفة معدن فضة والقاسم الكوكبي من آل البيت وأبو الكواكب زهر من بني الحسين (الكلب كل سبع عقور) كذا في الصحاح والمعجم ولسان العرب في شوه السبع نظر في الشهاب الخفا في أول المائدة (د) قد (غلب) الكلب على هذا النوع (التابع) قال شهاب ملار حقه لتوقيفه لا تقتل غيره ولا تأكل الجوهري وغيره وهو معروف ولم يفتاحوا لتصرغه لشهرته ورمي بملوسه فيقال رجل كلب واه أكلية (ج أكلبو) جمع (الكلب) (و) الكثير (الكلبي) وهو أكل في جمع (الكلب) (كلاب) قال

أحب كلبي كلابيات الناس * إلى تصاحب أكلب الصالح

وفي الصحاح الأكلب جمع أكلب وقال سيده وقالوا ثلاثة كلاب على قولهم ثلاثة من الكلاب قال وقليحون أن يكونوا أوادوا ثلاثة أكلب فليستوا أياداً كثر العدد عن أنفه (د) قد غلب أكلب (الأسد) هكذا في نسخة آخرها معطوف على التامع وعليه علامة الصفة وفي الحديث أمانتحق أن يأكل كلب الله خادماً الأسد لئلا يقتل حامسه من بين أصحابه (د) الكلب (أول زيادة الماني الوادي) كذا في النهاية (و) الكلب (حيدة الرعي في رأس القطيب) الكلب (نحسبه بعد ما الحائط) فله الصانعي (د) الكلب (مطرب) على حبسه (د) الكلب (القض) بالكسر ومنه رجل مكبل أي مشدد بالهذو وسياق بيان ذلك (و) الكلب (طرق) لا أكله الكلب (المسافر في غام السيف) الذي فيه التؤام لتعلقها وفي لسان العرب الكلب مسافر مقبض السيف معه آخره قاله الهروي (و) الكلب (سراجر يحصل بين طرفي الأديم) إذا نوز واستشهد عليه الجوهري بقوله دكين بن رجا القمي يصف فرساً

كان فرمته انحنبه * سيرانه في خير تركبه ٢

وغرمته ما يثق من جلده وعن ابن زيد الكلب أن يقصر السير على المارزة فتدخل في القصر امتثالاً ثم رزق رأس السير الناقص فيه ثم يفرجه وأنشد جرذ كين أيضاً (و) الكلب (ع بين قوس والي) منزل الحاج خراسان (وألم) نحو الهمامة يقال له رأس الكلب (و) قيل هو (جبل بالهمامة) هكذا ذكره ابن سيده واستشهد بقول الأعشى * أدبر في الأسرار الكلب فلترقما * (و) الكلب (من القرس الحلط) الذي (في طوطم) منه قول أسوي على كلب فرسه (و) الكلب (حديدة) عتقا تكون (في طرف الرجل) يعلق فيها الزاد والأدوي قال الشاعر يصف سقاء

وأنت مت مشغوب شيفر مت * على الماء أدوي إلى حملات العرامس

فأصبح فوق الماء ويان بعدما * أمال به الكلب السرى وهو ناعس

(ك) كالكلاب بالفتح أو أنشد (د) قبل الكلب (تؤام السيف) تنقشها (وكل ما توقي) وفي بعض النسخ أوتق (به شق) فهو كلب لأنه يعلق كما يعقل الكلبين علقه (و) الكلب (بالقريل العطش) من قولهم كلب الرجل كلباً فهو كلب إذا أصابه الماء الكلاب فكل من أكل صاحب الكلب يسلط فذا رأى الماخرع منه (و) الكلب (القيادة) بالكسر (كل كلبية) بالفتح قال الأصب (ومنه) اشتقاق (الكلبان) بنقدم المشاة الفرقية على الموحدة (القواد) وهو الذي يقوله العامة القليلان أو القليلان والباء على هذا زائدة حكاهما ابن الأعرابي رفعا إليه وليد كرسبيوني في الأمثلة فقلان قال ابن سيده أمثل ما يصرف إليه ذلك أن يكون الكلب ثلاثياً والكلبان ثنائياً وأما كرم وأزاد ثم سنفندوا صفاداً كذا في لسان العرب (د) الكلب (ووقع الجبل بين القصور المبكرة) وهو المرص وأخطب (و) من الجبال الكلب (الحرس) كلب على الشيء كما إذا اشتغره على الملبثي وقال الحسن إن الدنيا لما تقتصر على أهلها كلبوا عليها والله أسوأ الكلب بعدا بعضهم على بعض بالسيف وقال في بعض كلامه وأنت تحسان الشبح شيا وجارك قد قدي قوم من الجوع كلباً أي سماعاً في شيء منه ومن الجبال كلب الناس على الأمر حسوا عليه حتى كأنهم كلاب (و) من الجبال الكلب (الشدة) أي حديث على رضي الله عنه كتاب إلى أبي عباس رضي

٢ قال في التكملة وسين

المشوبين مشطو راسطه

وهو

من يديم كامل فؤاده

يقوله مشوب كذا يظه

والذي في اللسان في مادة

ش س ف مشوب

وقوله والخضب كذا يظه

والصواب الخضب بالخاء

المهمله كافي التكملة قال

الصيدق مادة ح ض ب

والفتح انقلاب الجبل حتى

يسقط ودخل الجبل بين

العقول المبكرة اه

الذئب من أجل أن البصر قد طارأت الزمان على ابن عملة قد كلب والصدوق قد كلب أي اشتد فقال كلب الدهر على أهله إذا ألح عليهم واشتد وفي الأساس في الجوازائل كلب شديد الإلحاح وما ذكره شيفان من قوله ظاهر الإلحاف إلى آخره فاته سياق في الكلبة وقد اشتد عليه فلا يزال عليه (و) الكلب (الكلب الكبير بلا شيع) فقه الصالح (و) من الجواز الكلب (ألف الشاء) وحده يقال شين في كلب الشاء وكلبته (و) الكلب (صباح من عضه الكلب الكلب) كلب الكلب كلبا فهو كلب واستكبح خرى وتمود أو كلب الناس (و) قيل الكلب (جنون الكلب المعترى من أكل لحم الإنسان) فيأخذته تلك بشارة وادء شبه الجنون (و) قيل الكلب (شبه جنونا) أي الكلاب (المعترى فلا نسان من عضها) وفي الحديث يخرج في أمي أقوام تجازيهم الأهواء كما تجازي الكلب بصلابه هو الصريداء يعرض للإنسان من عض الكلب الكلب يصيبه شبه الجنون فلا يعض أحد الكلب ويعرض له أعراض رديئة ويمنع من شرب الماشع موت عطشا أو اجبت العرب أن دواء عطرة من دم ملك يخلط بعاميقه (و) منه قال (كلب) الرجل (كفرح) إذا (أصابه ذلك) أي عضه الكلب الكلب ورجل كلب من رجال كلين وكلبين قوم كلب وقول النكيت

٣ قوله شاعركذا بخله والصواب معار السنين المهمة وهو الجنون أو القرم

أعلام كلب مقام الجهل شافية * كلب ماؤكم بشق ما الكلب

قال البيهقي إن الرجل الكلب يعض أناسا فأقوى رجلا ثم يفايقطر لهم من دم أصبه فيفوق الكلب فيعضهم وفي الصالح الكلب يشبه الجنون ويعض الكلاب ومن البت الكلب الكلب الذي يكلف لحوم الناس فيأخذ شبه جنون فلا يفر أناسا يلبس المعقور وأصابه الكلاب يعوى عواء الكلب ويترق بناه على نفسه ويعقر من أصابع ثم يصير أمره إلى أن يأخذه الطاش فيموت من شدة العطش ولا شرب وقال المنفلوط أصل هذا أن داء يضع على الزرع فلا يضل حتى تطلع عليه الشمس فيذوب فأذا كلب منه المال قبل مات قال ومنه ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه سئل عن قوم يعضون الناس فيأخذونهم فاعلم من ذلك الزرع قبل طالع الشمس فإذا أكله مات فبأي كلب يأكل من لحمه فيكلب فان عض أناسا كلب المعقور فاعلم من ذلك كلب أجابه وفي جميع الأمثال والمستقيم دماء الملوأ أشنى من الكلب وروى دماء الملوأ شفاء الكلب ثم ذكر ما قد مرناه من البياض قال شيفان قد يعض أهل المعاني هذا يقال معنى المثل أن دم الكلب هو النار المقيم ككل القائل

كلب من جنون قد دس * وأقارب من فؤاد عتيل

وكلبيل * كلب ضرب جامم ورقب * قال هذا كلب من الغنط والغضب فأدرك ناره فذلك هو المشفاه من الكلب لأن هذا دماء تنزف من الحقيقة اه (و) كلب عليه كلبا (غضب) فأشبهه الرجل الكلب (و) كلب (سفه) فأشبهه الكلب (و) قال أبو حنيفة قال أبو الدقش كلب (الشعر) فهو كلب إذا لم يجد ينقش ورقه من غير أن يذهب منه (فصل في كلب من مر به) وأذى كلب أهل الكلب (و) قد كلب الدهر على أهله وكذا الصدوق (الشاء) أي (استندت) قال (أكلوا) إذا (كبت) إليهم أي أصابهم أهل الجنون الذي يحدث عن الكلب قال النافعة الجعدي

وقوم جيئون بأمرأهم * كويتهم بكية المكلب

(والكلبة بالضم) مثل الجلبة (الشد) من الزمان ومن كل شيء (و) الكلبة من العيش (الضيق) وقال النكاف أصابعهم كلبة من الزمان في شدة حالهم ويعيشهم ولبه من الزمان قال وقال حلبة من الحرواقر كلباني (و) قال أبو حنيفة الكلبة كل شد من قبل (القصم) والسطاوق وغيره وعام كلب أي جذب وكلمه من الكلب (و) الكلبة (حافون الخمار) أي عن خيفة وقد ساعدوا القوم في سائرهم (و) في حديث ذي النونية يدوق رأس تديشعيرات كلبها كلب يعض تخالبه قال ابن الأثير هكذا قال الهروي وقال في خنجره كلبها كلبه كلب أوكب سنووهي الشعر الثابت في جاني خنجر الكلب السنور) قال ومن فسرهما القالب قلرا إلى الجي الكلاب في مخالفة البازي فقد أعد (و) كلبة (ع ديار بكر) بنوائل (و) الكلبة (شدة البرد) وفي الحكم شدة الشاء وجد منه أشد يفرق

أجبت قوة الشاء وكانت * قد أجمت بكلمة وقطار

وكذلك الكلب الصريد وقبت علينا كلبة من الشاء وكلمه أي بقة شدة (و) الكلبة (السرا والمطاف) أو انحصلة (من الف يفرزها) وكبت النازرة السير تكلمه كلبا فصرعها السير فتسير الدخول فيه أو القصير حتى يخرج منه قال دكين بن رجا القمي يصف فرسا كان غرخته لخنجة * سريناع في خر تكلمه

منهبط خطه شكله الأول يضم الذكوة الثاني يضم الكاف واللام

وقد تقدم هذا الإثارة وعجزة لسان العرب الكلبة السرا والمطاف من الف يستعمل كاستعمل الأشي الذي في رأسه جردخل السرا والمطاف في الكلبة وهي مئة قد تدخل في موضع الخرز ويدخل الخارز في الإداة ثم عدا السرا والمطاف في الكلبة والمطاف يقال له مكلب وقال ابن الأعرابي الكلب خراز السير ين سير ين كلبه كلبا واكلب الرجل استعمل هذه الكلبة هذه وسددها عن البيهقي والقول الأول كذلك قول ابن الأعرابي (و) الكلبة (بالفتح) من الشرس وهو سوار الشوك وهي شبه

الشكايه وهي من الذكور ويقل هي (شيرة شاك) من النساء ولهجر (كل كلبية بكسر اللام) وكل ذلك تشبيه بالكلب وقد
 كلبت الشجر قال الخمرود فها واقشعت لحقت الشيا وبأذن من مر بها كإفعل الكلب ومن الهجاز أرض كلبه إذا لم يجد نباتها
 ريفيس وأرض كلبه الشجر إذا لم يصبر إلى ربيع وعن أبي خيرة أرض كلبه أي غلبته قد لا يكون فيه شجر ولا كلاً ولا تكون
 حيلة وقال أبو الفتح أرض كلبه الشجر أي شنته يسهل كلبه إلى ربيع بعد ما تلت (د) الكلبية من الشجر أيضاً (الشوكة العارية
 من الاعتصان) البائسة القشرة الفاردة وذلك لتعلقها بمن يمر بها كإفعل الكلب (د) الكلب (ع صبان) على الساحل
 وقيد الصائغ يفتح فكون وهو الصواب (والكلبان) بتقديم الموحدة على المتناة (ما يأخذها لحداد الحديد المجي) يقال
 حديد ذات كلبين وحديد ذات ناو كلبتين وحديد ذاتون كلبتين (د) في حديث الرواية إذا أتى قرام كلبو حديد (الكلوب)
 كالنتور (الهجان) وهو الحديد التي على خيل الرافض (كالكلاب النهم) والتشديد هو المثال كذا في سفر السعادة وسأيت
 المصنف المحدث في شال الربا النهم قال السخاوي في السيرة والوالههجاز أيضاً كلبو يفرق بينهما في معناه في شال
 جند بن الراعي يسوان الرعام وقيل هو لايه الراعي

مخاف لا تقبل رأس منكبه * كأنه كودن عشي كلبو

والكلاب والكلوب السفود لانه يقع الشواوي خلفه وهذا عن الصائغ وقال غيره حديد مطوفة كطافط ومثله قول الفراء
 في المصادر وفي كلب العين الكلاب والكلوب تشبيه في رأسها مطافة زاد في التهذيب أنها أومن حديد (وكلبه) بالكلاب (ضربه)
 (ب) قال الكيمت وولي بلير أولان كاته * على الشرف الأقصى بساط وكلب
 قال ابن درستو يسم أول الكلب وليمي في ثمن من كلام العرب قال أبو جعفر الفيلبي حتى ابن طلمة في شرحه الكلوب بالضم
 أو لغيره وفي الرض الكلوب كسفر حديد معرفة الرأسي ذات شعب يعلق بها النهم والجمع كلاب (د) الكلب كملت
 (معلم الكلاب الصيد) مضرة لها عليه وقد يكون الكلب واقعا على الهندوسباع الطير وإنما نزل في الرض وما علم من
 الجوارح مكين فقد دخل في هذا الهندو البازي والعرو والشاهين وجميع أنواع الجوارح والكلاب المكاب الذي سلم الكلاب
 أنشد الصيد وفي حديث الصيد أني كلاباً مكبة فأقنت في صيدها المكبة المطلقة على الصيد المعززة بالإسبادة التي قد
 ضربت به والمكبة أكسر صاحبها الذي يصطادها كذا في لسان العرب (د) المكب (بالفتح التقيد) يقال رجل مكشدر
 بالقد وأسير مكب قال طفل الفزوي

فباء بقلنا من القوم مثلك * وما لا يضمن أسير مكب

وقيل هو مقول عن بكبل ومن الهجاز قال كلبه القذاش ريفيس وعنه وأسير مكبو مكبل أي مقيد (والكلب
 والكلاب جماعة الكلاب) قال كلب جمع كلب كالصيد المعزوز وجمع عزير أي قتل قال يصف مفازة
 كأن غروب أصدائها * مكاه المكبيدعو الكلبيا

قال شيخنا وقد اختلفوا فيه هل هو جمع أو اسم جمع ويحتمل أن يكون اسم جمع كالجمع وإذا كان جمعاً كالصيد والكلب
 وفي لسان العرب الكلاب كالجامل والباقر ورجل كالب كلاب صاحب كلاب مثل نمر ولا بن قال ركض الديري

سدايده * ثم أج بيرة * كاج الظلم من قنصه وكالب

وقيل كلاب سائر كلاب ونقل شيخنا من الرض الكلاب بالضم والتشديد جمع كلب وهو صاحب الكلاب الذي يصيد
 بها قال ابن منظور وقول تامل شرا

إذا طرب أولئك الكلب فواليا * كلبنا واعلم أناسوق تميل

وقيل في تفسيره قولان أحدهما أنه أراد الكلب المكابوس أي معناه قريبا والقول الآخر أن الكلب مفسد وكلبت الحرب
 والأذن أقوى (د) من الهجاز فلان عنيف المطالبة شفع المكابة (المكابة المشارة بالمضائق) كذا (الكلاب) وهو
 (النواب) يقال هم يتكلمون على كذا أي يثرون عليه وكالب الرجل مكابه وكلا باضاعة كضاحية الكلاب بعضها
 عند المهارشة والكلب في قول تامل شرا يعني المكاب (وكلبو نوكبو بنوا كلبو بنوكلبه بنوكلاب قائل) من العرب
 قال الحافظ ابن جري إذا ما بحيث أطلق الكلبين فهومن من كلبين بورة قال شيخنا هو أخو غرور توح كلب معلوف ابن قتيبة
 وقال العيني في طي كلبين ورفق فلبس حلوان بن الحافن قضاعة وأما نكبين والى ضد تافو وهذا قسطنطين وأما كلاب
 فخر قش هو ابن مرة وهو زان ابن ربيعة بن مصعصة وقبه المثل نور كلاب في الرمان أصدوه في أمثال حمزة وبنوكلبه تسموا
 إلى أهمهم (ركب الكلاب عثة منتشرة) تنبت في القيان ببلاد نجد قال لهاك إذا ليست تشبه بك الكلب الحيواني ويولد له
 ضمرا فهي الكفة (وأتم كلب حيرة شاك) تنبت في غلظ الأرض وحدها صفرا الورق حسنا إذا كرت سلعت أن تتركها
 وأنتبهها حيث ذلك المكان الشوك أولانها تنبت كالكلاب إذا أصابه المطر قال أبو حنيفة أخخبرني أعراقي قال هو مائة طم الغنم

٢ الذي في التباهي بكلوب
 من حديد وكل صبيح عالم
 تتين الرواية
 ٣ قوله شادق كذا بطله
 والصواب جادف بالجيم كما
 في الصحاح واللسان في مادة
 ج د ف قال الجوهري
 والجنادف بالضم القصير
 اللفظ الخلقه واستشهد
 بالبيت وكذا صاحب
 اللسان

٤ قوله أاج الأجر الاصراع

بأنضم إليه والكلب فرس علي بن الطغيا من ولد داحس وكان يسمى الورود المرقوق ١ والكلبين الأنوس فرس خبيثين
 الخصمين الكلب وأهل المدينة يسمون ٢ الجري سكالبا كالبته الموكل من جهنم فلا يرادى الكلب إذا كان لا يربى بمواضع
 بقويه كالكب تراه مصرا أبدا ولا تترك من الجاز وكلاب اسم رجل سمى بذلك من غلب على الحي والقتيلة قال
 وإن كلابا هذه عشر أسنان * وأنترى من قالها العشر

قال ابن سيدة أرى أن يكون كتاب عشرين أجناساً ليس هو كتاب اسم واحد أو نسب إليه كلابي، يعني أنه لو لم يكن كتاباً اسماءاً لكان
وكان جصاصاً في الأصل في الإضافة إليه كل شيء وقوله ما عزم من كتب أو هو كليب من عدة من بنى فليب بن وائل وأما كليب عرط بحر
النصار فهو كليب بن رويح من مختلفة وكتاب بن رومان بن أنبان بن إسرائيل في زمن سيد ناموسي عليه السلام كل في الكشف
أثنا القصص والعنايات في المائدة فلهذه فني أسباب الأمام في القاموس الوز والمغربي في كتب في نزاعه كليب بن جسيمة بن
سالم وكتاب في جسيمة بن عمرو بن لؤي بن زهران بن معاوية بن أسلم بن أحمس وأرض مكبة في كتب في كتبة كليب الصائغاني وأست
الكتاب في جسيمة بن معاوية بن أسلم بن أحمس في كتاب كلابي وكتاب في كليب بن رومان بن أنبان بن إسرائيل في كتاب جسيمة النصار
كجفر وفتن في أصله أجمه وقال ابن زيد وشبهه (المداخلة في الأمور) قاله مكبة في الأمر (كتاب مكبة في الأمر) مأخوذ
من الكلب وهو (القواد) وقد تقدم من ابن الأعرابي المكتبة في القادة (الكتب) بآثار المثناة (كجفر وعلاط) أهله
الجوهري وساحب السان والصائغاني وهو (المنقبض الضيل) الداهن في الأمور وكلفته في الضيق (الكلمية) أهله
الجوهري وقال الأزهري لأدري دعاها وقد روى عن ابن الأعرابي أم (صوت النار ولها) قال سمعت حمدة النزار وكتبها
يطلع شيعان السهل في الرؤس أهلاً صوته في المصنف كالسر أعرفوه (د) كلمية والكلمية (اسم من أمهات الرجال (د) الكلمية
عبد مناف بن عرين بن ثعلبة بن رويح من حنظلة التميمي (العربي) يقع العين وسكون الراء كذا في النسخ في بعضها يصرف
ومثلها في الكلمية (طرس العردة) وهي من كانت لها الف في لسان العرب والكلمية ألبو حسان هي من عبد مناف وهكذا
ذكره ابن الكلبي في الأنساب (ركلمية بالسيف فخر به) في قبل بهي الرجل (كتب) (الربل بكب) (كروا) ظاهره أنهم
محدث صرعي مقتضى قاعدة توصيف الصائغاني من مدح (غلط) فله الصائغاني أيضاً (د) كتب كنبو بس حصص (استغنى)
بفتح الصائغاني (والكتب عمر كقطب في الرجال والخب والحظا واليدأ) هو (خاصها) أي جليله (أنا غلظت في العزل وقد
كنت) (يده) فخر أو كنت) فهي مكبة كلابي بن زيد في الصحاح كنبت لأول كنبت وأشد أجدر بن يحيى
فأما كنبت كلابي بن زيد

وقال الحاج * قد اكثرت نورو اكثرا * اى غلظت وست وفى حديث سمر أدهم الرسول الله صلى الله عليه وسلم وقد
 كتبته فقال له * كتبته كالخيل البر للمهاجرة فخذ يدك وقال له لانه لا النار ابدأ * اكثرت البدا اذا غلظت
 غلظت طهره وفتح من معانا الانشا الشافى * واكتبنى البديل الجبل انا صلي من العدل على الصالح * واقر مكتبك كسمن * غلظ
 (و) مكتبك فخرج الحق ككسب منى (من) عن ابن الاعرابى واشد * بكل يوم التواصي مكتبى * (و) اكثبه طنه
 (ذا) اشتد * اكثبه عليه (الاسماء) شمس كسيفى رايه بكتبه كانه كثره فجهه الشافى (والكتاب المسمى شيئا) قال عدي بن
 لعمريه * وانما رثيتم اشد الشافى كسيفكم * من الاقلام على كتابك

قال أبو زيد كان كاز (والككب ككش) قال أبو حنيفة فيه بقية هذا الذي ثبت عندنا وقد تصحف عند العامة وخط
 شمر وطبقه على التسدي وقاله من بعض الأعراب عن الككب فأما في شمره متفرقة من بيان الشوك أيضا عندنا
 كتبة الشوك لها في أطرافها راعم قد تد من كل رعم شوك ثلاث والكب (نبت) قال الفرماح
 معال على الأرابي سكتها * أطراف غداوش الظل والكب

عن البشير الكندي في قوله * في خضراء الكركم والكمب * (والكمب: البصل) وفي نسخة البشير (من
لشبر أو) هو (ما تظلم) منه (وتكسر شوكة) كتيب صفراء (كرمرع) قال الناجية
زبدن در حاضر هراعر * وعلى كتيب الفتن حار

(و) كتب بضمين (كتب د عا وازا الير لها) في كتاب الاعاجيب (أشروسنه) يضم الهزئه وسكون الشين وقصر الخاء
سيد كرفي محله (والمكتب) ككفهم (العلظ الشديد) العامي (القصر) قله الصاعق (والكتاب الكسر الخراج)
العامي (الكتب كفتنذ علظ) العلظ (القصر) الصحن ان التازا زائدة والذ كره الجوهرى وغيره (الكتب) بالطاء

كذلك يخطه ومادة زرق
مهمة فليحرو

(کتاب)

(کاتب)

(کَلْب)

کتاب

۱. قوله الجری: کتابی

كذلك بالأساس والذي
التكلمة الحسري

شديد اليا وهو الصواب

لِالْجَاهِرِ وَالْخَائِصِ
لِلْمَعْلُومِ وَالْمَغْشِيِّ

ري بين الجسرية اه

بذل له قول الشارح
كالبته الموكل بهم

فوله تم صارت کذا بضم طه

مل الثاني باعتبار أنه
فليصير

قوله: ونعم: كذا الخ

سواب نظر کافی التہایہ

فألقى التكملة منعش
فوز متداخل والعكاشه

هو التشديد الغشقيون

1950

(عَلَيْهِ) (عَلَيْهِ)

الثالثة أهمل الجوهري وقال الصائغاني هو (بجفر وقضد وعلاب الصلب الشديد) وفيه لغة أخرى وهو الكتب بتدريج
الثالثة على الترتيب بضم الباء في ك ت ب (وأن كتاب بالكسر الزل المتأهل) وهذا عن ابن الأعرابي قاله ابن
منظور والصائغاني (الكتب) بالهاء المهجلة بعد الترتيب بضم الباء الجوهري وقال ابن دريد قالوا (تبت وليس ثبت)
ولا يخفى ما في هذا من الجناس (الكتب) بالهاء المهجلة بعد الترتيب بضم الباء الجوهري وقال ابن دريد هو (اختلاط الكلام من
الخطا) حكاه يونس فيما هو أنه مع بعض العرب يقول ما هذه الكتب بعد الكلام المختلط من الخطا (الكتب) بالضم
كروا لاهرة (ه) قال علي بن زيد
مشتكا تصق أوابه * بسى عليه الصديق الكوب

(أ) المستدر الراس الذي (الانطوطله) وفي بعض الامهات لأن ذلك هو قول الفراء (ج اكواب) وفي التنازل العزيز
واكواب موشوعة وفيه بظاف عليهم بحاشي من ذهبوا كواب وأشد

بسب اكواب على اكواب * دقت من ماها الجواي
(و) عن ابن الأعرابي (كأب) يكون إذا (سرب) أي الكتب (كأكب) وكذلك كاز يكون إذا (كأز) والكوب محر كوفه
الغنى وضم الراس عنه أيضا (وأنكوب) على ما ظن (ظاهره) أن البفتح وقده الصائغاني بالضم مجزئا (و) في الحديث أن
الغنى من الكوب (وأنكوب) على ما ظن (ظاهره) أن البفتح وقده الصائغاني بالضم مجزئا (و) في الحديث أن
قال ابن الأثير (أو الشترخ) بكسر الشين المهجلة سبأ في الجيم وفي بعض النسخ زيادة الهاء في آخره (و) في الصحاح الكوبة
الطيب الصغير (المقصود) قيل الكوبة (النهر) بالكسر الجهر الصغير قدر مل الكف (و) قيل هو (البرق) ومنه حديث على
رضي الله عنه أمره بالكسر الكوبة (والكدة والشاع) والتكوييد على الشئ بالفهر (قده) الصائغاني (وكابة ع بيلاند) بنى
(نجم أوبه) من رواه نباح بن علي (وكوبان بالضم) وفي نسخة موشوع (مجر) معرب عن جويان (وكوبان) بالضم
(ب) بأصغها (وكوبان) بالضم أيضا (د) أي بلام معروف (الكتب) أهمل الجوهري على ما يوجد في بعض نسخ
القاموس بالجوهري وقده على بعض نسخ الصحاح وقال ابن الأعرابي هو (الحاموس المسن) وقال الزنجشيري هو البهر المسن
وقيل الكوبون بالحموس (و) (الكوبة بالضم) لوت مثل (الكوبة أو) الكوبة (الدهية أو غيرة عشر قودا) مطلقا (أو)
هو (خامس الأبل) أي في أولها قال الأزهري يبرأ كعب بن الكعب زاعة كعباءة وقال أبو عمرو (وأنكوبون ليس بالضم في
الجوهري في الحرة خاصة) وقال يعقوب الكعبة لوت في القبر قماره في بعض شيأ دون شئ قال الأزهري لم أجمع الكعبة في ألوان
الأبل تغير البتة بل يوصله يستعمل في ألوان الثياب (والفعل) من كل ذلك كعب كعب (ككمر وفرج) كعبا وكعبة (وهو
أكعب) فخذيل (كاهب) وروى يسندي الزمة

جنى على بأن حقيق كاهم * أهلب ابن أوى كاهب اللون أصل
و يرى أكعب من الحجاز رجل أكعب اللون متغير وقد كاهب لونه قال شينوارق في شعر حسان بن ثابت رضي الله عنه في
مقتل شبيب بن عدى وأصحابه رضي الله عنهم * بنى كعبية أن الحليل قد لقت * قال الإمام السبكي في الروض جعل كعبية
كاهم على لظهور هذا كما يقال بنو بطري و بنو العراء بنو زرقه هذا كله اسم لكل من يسب وصارته عن السفلة من
الناس وقد أغفل المصنف انتهى (الكتب) بجفر أهمل الجوهري وقال الصائغاني هو (التقيل الزخم) يكون اناء المهجة
كذا هو ضبوط (الكتب بكسر) أهمل الجوهري وقال ابن الأعرابي هو (البازنجان) مثل كعب كعبا أن الباء بدل عن
الميم وهو كسر ليد كرا بازنجان في محله فهو مؤخذ عليه * وما يستدل عليه الكعب المسن الكبير وما يستدل
عليه الكعب و شال الكعبين بالضم وهو هذا الأسفل المعروف كره ابن الكتي والحكيم وأدول معانف ونحوه وهي فارسية
وأصلها كاهر بأي جاذباتي قال شينوارق المصنف تصير أمز كرم ليس من كلام العرب أحانا
(فصل اللام) مع الباء (ألب) بالكان الباء (ألم) (كأب) ثلاثا نقلها الجوهري عن أبي عبيد عن الحليل وألب
على الأعراس عظم غارقة (ومنه) قولهم (ليث) وليه (أي) لزوما طاعتك وفي الصحاح (أي) أناقيم على طاعتك قال
الناولي عوتق ودغى * زورا بذات مرع يوق * لفتلنيه لن بدعوى

أهمل بيت فلت من ألب بالكان فأبدلت الباء بالاجل الضعيف وقال سيدي بوباء نصب ليلك على القفل كما نصب مجاز الله
وفي الصحاح نصب على المصدر كقولك حدث الله وشكرا وكان حقه أن قال بالآل توثي على معنى التوكيد (الباب) بك (بعد
الباب) أنقاه بعد أهله (و) قال الأزهري سمعت أبا الفضل المنذري يقول عرض على أبي العباس ما سمعت من أبي طالب العنري
في قولهم ليلك تعدل قال قال الفراء معنى ليلك (أجابه) لك (بعد أجابه) قال ونصبه على الناصد قال وقال الأحرص ما أخذ
من لبب بالكان وأبب هذا أقام * لب أب ورض ما تحطها العلم * قال ومنه قول طفيل
رودن حصينان من عدى ورهله * وبين لحي في العروج وتحلب

(كعب)

(كعب)

(كوب)

م قوله الكدة كذا فخطه
والصواب الكدة بالراء
قال في النهاية والكارات
هي البقعة وأكبر الصيدان
وقيل الرباط وقيل الطنابير
له وقال الجهد والكارات
بالكسر والشدة وقع
الصيدان أو الوفرف أو
الطنبور أو الطنابير له

(كعب)

قوله بسب لعل بسب
بدليل ما بعده غفوه

(كعب)

(كعب)

(المستدر)

(ب)

أى لازمهما وتقيم فيها وقيل معناه أى غلب المأ وتشر به عليه من الباقين الهمز وهو قول أبى الهيثم قال أو المنصور وهو الصواب وسكن أبو سعيد عن الخليل أنه قال أسهل من أبيت بالمكان فإذا الرجل صاحبه أبايه ليس أى أى أقيم عندك ثم كذا ذلك ليس أى أقامة بعد إقامة (أو معناه انجماهى) البتة (وقصدىك) وأقبا على أمرك مأخوذ (من قولهم) دارى تلب دوله أى قلوبها) وتغاضوا ويصكون حاصل المعنى أنا ما وجدنا متصبا بآية لك وإبنا لك التثنية قلنا الخليل وفيه دليل على النصب للمصدر وقيل الآخر أن أصله ببتة فاستقلوا ثلاثاً أى فقلبو أحداهن أى فقلبو أو لا فقلبو (أو معناه بحيث لك) وأقباى البتة مأخوذ (من قولهم) (أمرأه) أى (هبة) طائفة (زيرها) هكذا فى سائر النسخ وفى سبى عن الخليل فى هذا القول أم لبه يدل امرأه أم يدل على ذلك ما أشد

وكنتم كأم لبه طعن أبنا * البها خاوذت عليه بعد

وفى حديث الأهل بالحق ليس لك القسم ليس هو من التثنية وهى أباية المنادى أى أبا بنى كى يارب وهو مأخوذ مما تقدم (أو معناه انخلاصك) مأخوذ (من قولهم) (حبس باب) بالقدم أى (خاص) محض ومنه لبس العلماء لباب وفى حديث عقبة أنه قال لا سود بأبى أعور قال ليس لك لبى يدل قال الخليل فى معناه مستبدك وصحنا وأما ترك الإعراب فى قوله يدل وكان صفة أن يقول يدل ليزود يدل بيليت وقال الزمخشري معنى لبى يدل أى أطيعوا وأصرف لبرادته وأكون كالشئ الذى تصرفه يدل كيشئت (والب) بالفتح الحادى (اللازم) لسوق الأهل لاشتريها ولا يشارها وفى الحديث لا تبيعن لغيره لا يشارها ويقال رجل بطب أى لازم للأمر وأنشد أبو عمرو * لباً بأعجاز الملقى لا خا * (الب) (المقيم) بالامر ويقال ابن الأعرابي البتة المأخوذ وأصله من الإقامة وقولهم ليس لك الب واحد فأتيت قلت فى الرفع لى فى النصبوا الخلف ليدركا فى الأصل ليس أى أطلعنا من ثم حدثت النون للإضافة أى أطلعنا معاً معاً عندك أقامة بعد إقامة وفى الحكم كلبسيزو يزعمون ليس أى ليسنا هم مفردون فليسوا ولكن جاء على هذا اللفظ فى حد الإضافة وزعم الخليل أنها تثنية كأم قال أجبش فى شئ فأتى بالآلة لا تبيعنهم قال يسير يوبد على وجه قول الخليل قول بعض العرب لبى بغيره يجرى أمس وعناق وقال ابن جنى الألف فى بى عند بعضهم أى بالثنية فى لبين لأنهم اشتقوا من الاسم الذى هو الصوت من صرف التثنية صلا فجاءهم من صرفه كآلة لابن الأله الله وتوخذوا كاشقوا البيت من لفظ ليس خاوذاً فى لفظ لبى لباً أى التثنية فى لبين هذا أقول سيبويه قال وأما قول يونس فزعم أن لبين اسم مفرد وأصله عند يسير يوبد فقل قال ولا يجوز أن تجعله على فعل لفظه فى الكلام كثره قتل قلب الباء أى فى الألف الثانية من لبى باهر بامن التضعيف فصار لى ثم أبدل الباء أضافا لصرها لى فأتى ما قبلها فصار لى ثم انما وصلت كالف فى لبين ما بالها لى ليه قلت الألفاء ما كالتى بنى على وادى إذا وادى الباء الضمير فقلت الباء على لبى يدل وقد أخل شيناً الكلام فى هذا المبحث وهو مأخوذ من لسان العرب ومن كتاب المحقق لابن جنى وغيرهما فى ذلك كراهة كفاية (ومن الفعل) جوفه وقد غلب على ما يؤكل داخله ورى خارجه من الثمر (و) لب (الجوز وضوء) كالوز وضوءه ما فى جوفه والجعم اللبوب ومثله قول البتة لبى تلب المضاعف (قلباو) من الجواز لب الرجل ما جعل فى قلبه من (الفعل) سمى به لأنه خلاصة الإنسان أو أنه لا يبنى ذلك إلا فى الخلف من الهوى وشوائب الأرواح ففى هذا هو أنص من الفعل كذا فى كشف الكنا فى أوائل البقرة قوله شيناً (ج) أباى وألب) بالانضمام وقول قل أبو طالب * قلبه ألبه مشرف ألب * (قال الجوهري يوربما أظهور التضعيف ضرورة الشعر قال الأكميت

الكم بنى آل التبر طلعت * فزاع من قلبى طعاماً (الب)

(وقلبت بالكسر والبضم) أى من باب فخرج وقرب (لب) بالفتح لباب الكسر ولبا (لباية) بالفتح فبما صارت ذائب وفى الترتيب حكى لبى بالضم وهو نادى لظفره فى المضاعف وقيل لصفية بنت عبد المطلب وضربت الزيل تم قصته فقالت لبلى وضود البش ذال الجلب أى صيد البور وأبعضهم أشبهه بكى لب وبقوا لبش ذال الجلب قال ابن الأثير هذه لغة أهل الحجاز وأهل نجد يقولون لبى بوزن قمر (وليس قل) بالضم (يفعل) بالفتح (سوى لبى بالضم تلب الغنى) خان القاعدان المنصور من الماضين لا يكون مضارعه إلا ضوا ومشاهدة الحرف وحده لا نظيره وهو الذى صرح به شرح الألفية والسهيل وغيرهم وسكان الزباج عن العرب واليزيدى ضاليت تلب بضم تلب بكسر عين المصنف وضماها فى المستقبل قالوا وكما يونس ففهم ما جعلا والأعرب كسرح وفى المصباح ما يقتضى أن الله عز وجل كان فيما عاقل شاذى المضاعف وأقصر قلب على هذا الفعل وزاد عليه فى دم حرفين آخرين فالدم الرجل دمه وما عمن يابى ضرب وتعب ومن باب قرب لته يقال دمت دم ثم رمله لبيت تلب وضربت تشري من الشر ولا يكون له أرباع فى المضاعف ومن غيره أن الألف زودت بالضم فى الماضى والفتح فى المضارع على خلاف الأصل ولا رابع له أرباع كره فى الأشياء والنظر وغيره واصلوا كرون اقصر واصل

٢ قوله على وادى سفا
من خطه لى بدليل ما بعده

٣ قوله بنى الذى فى المصاح
دوى

لب وبضمهم عليه مدم وم قالوا لا ثالث لهما انتهى قال شيخنا دتم ثقلها بن القطاع عن الخليل ومث ثقلها بن هشام في شرح الضمير عن ثعلب واقتصر اقرا في الجامع على لب ودم وقال لا ثلث لهما وزاد ابن خالويه عززت الشاة قل لبنا فتكون أربعة وقيل القوي بالمضائف لا يورد في غير المضائف نظاير ما كان شاذة قال ابن الطباع في كتاب الابنية كما علمنا كان ما سببه على قبل بالمضم مضاعفه بائي على قبل بالمضم ككرهم وشر في ما خلا من فاعاد احدا احكاما سيو به وهو كدت تكاد ضم الكاف في الماضي وقصها في المضارع وهو شاذ والجد كدت تكاد وحكي غيره دمت تدام ومنت قلان وجدت تهادت من ثقل لب عن الزجاج واليزيدي كلهم ودم من الخليل وعزم عن ابن خالويه ولم تعرض لشر الذي في المصباح انتهى ويأتي في ذلك ولقد فككت كملت كمرت فيستدل على هذه الاقفا (واللب) موضع (المض) من كل شيء قبل وبه معنى لب القوس واللب (كالقوس) هو (موضع القلادة من الصدر) من كل شيء أو التفرقة فوقه والجمع الالاب وفي لسان العرب اللبة وسط الصدر والمضرو والجمع لبات ولباب عن ثعلب وحكي البياضي انها لحسنه البياض كاهم جعلوا كل شيء منها لبة ثم جمعوا على هذا وقال ابن قتيبة هي العظام التي فوق الصدر واسفل الحلق بين الترقوتين وفيها تضار الابل ومن قال انها التفرقة في الحلق فقد غلط انتهى (و) من الحماز اختلف لبياض الرمل هو (ماستر من الرمل) والمحمود من مظلمه فصر بين الجلود وظل الارض وقيل لب الكذب مقدمه قال ذو الرمة

بزاعة الجلود البياض والجم * كأنها نسية أنقى به اليب

قال الاحمر مظلم الرمل الضيق فلذا قص قيل كذب فلذا قص قيل عوكل فلذا قص قيل سبط فلذا قص قيل عذاب فلذا قص قيل لب وفي التهذيب اللب من الرمل ما كان قريبا من جبل الرمل (و) اللب معروف وهو (ما يشق) وفي نسخة على (صدر الدابة) والناقعة كافي نحصه بل الدابة قال ابن سبويه وغيره يكون للرجل والسر (الجمع استخار والرجل والسر ج أي يجمعها من التأثير ج الالباب) قال سيوطي بهما وزاد هذا البناء (واللب) السرج حملته لبيا وأليت (الدابة في لب) بهما على الاصل وهو نادر جعلت لبيا قال هذه الحرفي هكذا رواه ابن السكيت باطوار التضعيف (و) قال ابن كيسان هو غلط وقياسه (لب) كخال عجب من أميته (و) كذلك (لبينا) أي الدابة (فهو ملو به) من الثلاثي عن ابن الاعرابي (واللباب) حيشة (و) (تبت) يتلوى على الشجر واللباب حشمة معروفة يتداوى بها (واللبية) ارفة على الولد) ومنه لبية الشاة على حياض واللبية الشفقة على الانسان وقد لببت عليه واللبية طلق على الانسان ومعرفته قال النكيت

ومننا ذاك من الامور * علينا اللب واللب المشمل

(واللبية قوب كالقربة) وسيأتي بيانها في حرف الراء (واللباب كصالب) وفي لسان العرب البياض زيادة لها (الكلا) وفي أخرى من النبات التي (القليل) غير الواح كاهو حنيفة قال

أفرع تشول ويحول كوم * بات تعش الليل بالقصيم * لبابن همق هشوم

وقال ابن الاعرابي لباية بالضم والياء القسيه وأشد الرجز وقال هي ثمرة الاطى الذي يعمل منه العلق (و) لباب (كغراب جبل بني جنيح) في الحديث ان رجلا خاص به اياه عده فأمر به فلب يقال (لبه تلبيا) اذا (جمع ثيابه) التي عليه (عند غره) وصدره (في انصومة ثم غره) وقبضه اليه وكذلك اذا جعل في عنقه جلا أو فرأى سكب به وفي الحديث انه أمر باخراج اللنانقين من المسجد فقام أو أوبى الى ارفق من وجهه قلبه برأه ثم نثره نراشدا (وللب الحلب) تلبيا (صار لب) يؤكل (واللبه المرأة الباطنة) الحشنة العشرة مع زوجها وقد تقدم لب الوز كسر وسفر قلبه (ولبه) لب اذا (ضرب لبته) وهي الهزيمة التي فوق الصدر وتضار الابل وتفسق وفي الحديث اما تكتن الذكاة الا في الحلق واللبية (وتلب) الرجل وفي الاساس لب تحزم (و) (تشر) والتلب التحزم بالسلاح وغيره وكل جمع ما به متلب قال حنيفة

أي أطعوا وتقول حليقي * هذا غبار ساطع تلب

والتلب موضع اقلادة وتلب الرجل ان غلظ منها بابه ساجحه وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم صلى في قوب واحد متلبا والتلب الذي تحزم منه عند صدره قال ابو زبيب

موتية من قاص متلب * في كفه حش أبجر وأقطع

ومن هذا قيل الذي لبس السلاح وتشر لقتال متلب ومنه قول المتنفل واستلموا وتلبوا * ان التلب الصغير

(واللب) واللب (كسبب بيل الباز باهله) الحسن الى (جبراته) والمشفق عليهم (واللبية التفرق) كساه في التهذيب عن أبي عمرو (و) اللبة (كناية منسوب اليه عند السادة) قال لبب اذا تب وقال الخليل في حديث ابن عمر انه أتى الطائفة فذا هو يرى الترس لب أو تلب على العصب بلب كتر غير (و) اللبة (أن تشبل الشائع وله بعد الوضع) حين الوضع (وتلبها) تشبها ويكون مدامت كأنها ثقل لب لب (والالوب) بالهم (حبوى النبق) خاصة وقد يؤكل

٣ قوله اللب كذا يظه
والتكلم أيضا والى في
السان الحش

٣ قوله ومعه كذا يظه
والى في لسان المطبوع
ومعه قلبه

(والتلبيح التردد) قال ابن سيده هذا كقولنا لا أدري ما هو (و) التلبيح من الانسان (ما في موضع العين من الشيا) وأخذت
 بتلبيحه أي لبسه وهو (اسم كالتين) وفي التهذيب قال أخذت بتلبيح خلاص إذا جمع عليه في بعد صدوره وقضى عليه صيره وفي
 الحديث أخذت بتلبيحه ويرفعه وكذلك أخذت بتلايحه (و) البازع من مثل أحب إذا دخل فيه الاكل (أنبله الثاني عرض)
 قالوه به وان قرا أو منكأ بله (و) عر الاصم قال كان عرابي عنده امرأة فبرمها فاقا لها في برعها ما يفر بها فبرعها فبرعها
 هبها من البهره فخر جوها فلو لم يفل هذا بل فخرت في قولها عرابي الله عليه فقلت لا تطاوعني بنات أبيي قالوا (بنات
 ألبعض الباء) الموحدة الأولى (و) قل (فصها) أو البصر (المرد) في قول الشاعر * فدخلت بالبنات ألبه * وهي عروق
 في القلب متصلة به (يكون منها الزفة) والشفة ولكن قال ليس ثنائي الجمع أفضل بالفتح كأحد وفي المحكم دخلت بذلك بنات
 ألبه بنون لبه وهو أعلمنا شدة من المضاعف فجاء على الأصل هذا مذهب سيويه وقال المرد في قول الشاعر يريد بنات أعقل
 الخي فان جمعت ألبا قلت الألب والتصغير ألب وهو أول من قول من أعليا (و) من الجارح موت يسمى باللب واللبا قلب
 (الباب الفتح جلتها أو صوتها) وتلبيح الابل جلتها كذا في الأساس (و) قال (دجل بليب) أي (الارام) مقيم عليه
 لا يغترضه واللب أيضا التلبيح فغير من الناس ولا تأتي بغير وجه الباب (و) من المجاز دجل (ملبوب) أي (موصوف)
 بالفضل واللب قاله الليث وفي التهذيب قال حسان

هو قوله شاه بال الظاهر
 اسقاط لفظ بها أو يكون
 في البازع سقط فليورد

هو قوله جارية في التكملة
 ومازلة وهي الكاهنة
 وقوله تشدد في الباس
 تشدد الباسين المهمة

هو جارية ملوثة ومبغض * وظارفة في طرقاتها لم تشدد
 (و) من المجاز (الليب العاقل) ذليل من أولي الألباب (ج ألبا) قال سيوري لا يكره على غير ذلك والاقية لبية وقال
 الجوهري دجل ليب مثل بل قال المضرب بن كعب
 فقلت لها في الليب الطعنة * حرام واني بهذا الليب
 قيل انما أراد ملجأ الجلب وقوله بهذا كذا أي من ذلك (و) حكى عن يونس أنه قال يقول العرب الرجل تطلف عليه (الباب لباب)
 بالكسر (كطام) وحكام وقيل انه (أي الألباس) بلفظ غير قال ابن سيده هو عندي مما تقدم كما أنه في الباس عنه استغنى
 ملازمته (و) يدري أي مثله الألام ع بالوصل قال
 أسير ولا أدري لعل منيف * يلي إلى آخرها فتحدثت

* قلنت زعم المصنف التلبيح في هذا الموضع الذي بالوصل والصحيح أنه بالكسر سقط كقوله الصادق وتصر وهو بالفتح من البلد
 بينه وبين العفر وأما في النظم والتشديد والبالا مما علقه جبل مخدو بالفتح موضع آخر فتأمل (وليب) بحركة (ع) فله الصادق
 (و) في التهذيب في الشافعي أن ترجمه لبصانه (و) يقال لها لكثيرا يصل منه الفتح وفي التهذيب بالفتح الميم (مايحه)
 فيبين صنوره بالضم هو مقتبص الماء (منه من كونه) أي الماء (فتسترد الماء عندقه وصبر كما به بلبل أيبه كلب وجهه والليب
 قال أبو منصور ولا أدري أعرابي هو أم عرب غير أهل العراق وألوه واستعمال اللوب وقال الجوهري في ترجمه كلب وأما المردود
 وهو فهو المألوف على مفعول كلبسائي وفي ترجمه قوله وما عجا على بنا فوافق اللوب الماء * وما يستدرك عليه قال ابن جني
 هو لباب قومه وهم لباب قومه وهو لباب قومه قال جرير

(المستدر)

ذكر في فوق متغيرا قرونا * على بشروا نة لباب
 والحب اللباب الخالص ومنه حيث المرأة لبابة هي في الحديث ما في من مدح عاب خلفها ولباب شرفها اللباب الخالص من كل
 شيء واللباب طين مرتق ولباب الحب يرى فيه الفيق واللباب القوم واللباب الفسق وفي الأساس من المجاز لباب الألباب خيراها
 ولباب الحب يحسنه انتهى قال ذو الرمة يصف خلاصنا * مقاليتا في اللباب الحائس هو قال أبو الحسن في الغلو في لباب
 القيم طباب الفصل ولب كلب في نفسه وخفيته وإمرأه وأخفها اللباب واستلبه أمض لبه ومن المجاز هو تلبيح الوادي ولبوا
 واستلبوا أخذوا فاقه كذا في الأساس ومن تلبيح لبانت ناله العرب الملهو وهو على غير القياس وقد سبق الإشارة إليه في خلا ومن
 الماز فوله بلان في لبين بنى إذا كان في الواسعة وربي اللب عوام الصدور في لبين بنى في سعة وتضرب أمان وفي الحديث بان
 الله تمنع من بني مدحهم لسلامتهم وطعمهم في لباب الال قال أبو عبيد على هذه الرواية لصنعان أحد همان أن يكون أراد
 جمع اللب يعني الخالص كما أنه أراد الخالص إليهم كراغها والثاني أنه أراد جمع اللب وهو موضع الضمن من كل شيء ورواه بعضهم
 في لباب الال واسم ما تلبيح البابة قال عنزة

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها * فطعنت تحت لبابة المنتظر
 وتلب المرأة منتظها أن تضع أحد طرفيها من تحتها الأيسر وتخرج وسطها من تحت ذيلها التي تغطي به صدرها أو رزذ الطرف
 الآخر من تحتها الأيسر ومن الشواصر مع إذا اندر القوم واستمخ لبين ذلك أن يجعل كاهنه وقوسه في عنقه ثم يقبض
 على تلبيح شقه وأخذ * أنا الذي أعايتري ولينا * ويقال تلبيح ترده وقد تقدم وقال بخار بن شهاب في سنة يمش شقه

الصائغ قال لعبي كمنزلة كثيرا العيولة بالضم يعطيه وهذا قد يأتي قريبا (وتلعبه) بالكسر وهذه عن الفراء (وتلعب وتلعب) بكسر الهمزة وتضعان وتلعب وتلعب) بالكسر وتشديد العين فيهما وهن المثل التي يذكرها سيوطي ومثله في أمالي أبي بكر بن السراج قال ابن سني ما تلعبه تلعب سيوطي وان ليدكره في الصفات قد ذكر في المصادر وهو محتمل تحبها الاول اوردت المرة الواحدة من هذا الوجه ان يكون غمها فاذ ذكرتمعا لا فكذلك قد ذكره بالها موزك لان الهامق تصدر الاضغلال عن غالب الامر وكذلك القول في لغة مصرية سابقة ذكره في السان وليس هناك ان تلعب تلعب لغة في الاصل المرة الواحدة ثم وصف به فكذلك قال ذلك في المصدر وقوله تعالى ان اصبح ماؤكم غورا فاني انظر وغر قولها * فاعلموا ان قالوا باليد * ثم قال فليحل هذا لا يجوز ان يكون قولهم رجل تلعب تلعب لغة على قولك هذا رجل صوم لكن الهامية كاله في علامة ونسبة تلعب لغة وقوله ان تلعب تلعب

فجئتها ابي اصر في شيبتي * وتلعبني عن رية الجبل اذهب

فانموضع الاسم الذي جرى صفة موضع المصدر * وفي الصحاح رجل تلعب في لغة التثنية مضبوط بالتشديد والكسر اذا كان تلعب وكان (كثير الالب) وضبط في الصحاح اللعب هذا بالكسر والسكون وفي حديث علي بن زعيم ان النابغة ابنى تلعبه وفي حديث آخر ان عليا كان تلعب في أي كثير المرح والمداعبة والامانة (و) قال (بينهم لغة) بالضم (واللعب واللعب موضع) أي اللعب ولعب الصبيان والجوارى في الديار من ديار العرب حيث يلعبون (ولعبا) لاجبة ولعبا أي (لعب معها) ومنه حديث جابر مائت واللداري ولعبها بالالف كسر مثل اللعب (واللعب لاجبة تلعب أو) اللعب (يا) عا (عالتلعب) وقول عيسى بن ابرص قدبت ألعها وهما وتلعبني * ثم اصرفت وهي عنى على بال

يتمثل ان يكون على الوجهين جميعا (والعوب) كعبور الجارية (الحسنه الفل) والذى في الحكم والصحاح جارية لعوب حسنة الفل والجمع تلعب (و) العوب (بالا من أحماهن) قال الاخرى سميت لعوبا لكثرة لعبها ويجوز ان تسمى لعوبا بالوجه تلعبها (واللعبة كحسنة) وفي نسخة اللعبة بالكسر (قوب لا كم) وفي نسخة لا كم (يلعبه الصبي) ومثله في لسان العرب (واللعبة بالضم انثال) مما زاد على الجوهرى (و) اللعبة حرم (ما يلعبه كالشطرنج ونحوه) كالنرد في الصحاح وحكى الصياني ما رأيت للعبة احدث من هذه ولا يرى ذلك وقال ابن السكيت تقول لى اللعبة فقهه قوله لانهم اشتهروا باللعبة فلهذا لم يدرى كل ملعوب فهو لعله لا ماصم وقول احدثنى أفرغ من هذه اللعبة وقال تلعب من هذه اللعبة انفع أحواله أراد المرة الواحدة من اللعب كذا في الصحاح (و) اللعبة (الاجن) الذى (يسفربه) ويلعب ويطرد عليه باب فطة (و) اللعبة (قوة اللعب) وقال الفراء لعبت لعبا واحدة واللعبة بالكسر فروع من اللعب مثل الكبة والجلسة تقول فلان حسن اللعبة كما تقول حسن الجلسة كذا في الصحاح ومن الهماز لعبت الى مع المتلذذ درسته وتلاعبت (وملاعب الى مع مدارجها) وتركتها في ملعبا لجن أى حيث لا يدري أين هو (وملاعب تلعبه طائر) بالبادية ويرعى قبل غلظت ظله يثني فيه المصا والمضارب اليه ويجمعان فيقال للثديين ملاعبا لظلهما وللثلاثة ملاعبات اطلالهن وتقول رأت ملاعبات اطلالهن ولا تقول اطلالهن لانه يصير معرفة (و) كان قال لا يرى ا (ملاعب الاسنة) وهو (حاضر مائة) بن جعفر بن كلاب سمى بذلك يوم السوابن وجهه ليد ملاعب الوماح طالبتة الى القافية فقال

لو ان جاسم دخل الفلاح * أدركه ملاعب الرماح

(و) في حاشية الصحاح ذكر الامدى في كتاب المؤلف واختلاف في أسماء الشعراء ان ملاعب الاسنة لقب لثلاثة من الشعراء احدثهم هذا المذكور والثاني (عبد الله بن الحسين) بن زيد (المارزوق) الثالث (أوس بن مائة الجربى) وهو اختلف اذا خلقت في طن واحد حلسه * دعت سائقا كيا طرس والورد

وقول لاقى الفتى اوس بن مائة * ملاعب أطراف الاسنة والورد

(والعاب ككنا) الذى مرقة اللعب (قرس م) أى معروف من خيل العرب قال الهذلي وتلعب بالعاب نفسا ربه * وتلعب في الكبر وعفرا

(و) العاب (كأعراب مسائل من الفهم) قال (لعب) يلعب ولعب (كمنع ومع) الثانية عن ابن جريد اذا (سال لاعبا كالعاب) العا بالاولى أعلى ونحو الجوهرى به الصبي فقال لعب الصبي قال باليد

لعبت على أكتافهم وجروهم * ولدا وهوى مقيدا وعاصما

كذا في الصحاح وقال الصائغ يورى قول ليد الجوين يوراه تلعب وسدورهم رجل جهورى وهو أحسن وفيه ألعاب الصبي اذا سار له لعب يسيل من فيه (و) من الهماز ترب (لعاب الفل) وهو (عله) وفي لسان العرب ما يسهل وهو العسل (و) من الجار سال (لعاب الشمس) زاء (كأنه ينفذ من السمانا) جيت (ها تانم الظهيرة) قال جرير ألعن تهيم وقرود قد لجمي * وذاب فلان الشمس فوق الجاهم

وقال الاخرى لعاب الشمس هو الذى قاله مخاط الشيطان وهو السهام فضع السنين وقاله بنى الشمس وهو شبه الخيط تراعى

٣ قوله رأت ملاعبات
اطلالهن عبارة التكملة
ثلاث ملاعبات اطلال
لهن وهى ظاهرة بليس
بقية العبارة

٤ قوله عفرا كذا ينضله
ولعل الصواب عفرا قال
الجداء عفرا كعفرا السابق
السرير الى ان قال وفرس
سالمين عامر اه ونحوه
في السابا وهما ملاعب
عفرا

٣ قوله ما تلخ لفساد
السراب الخ

الهرم اذا اشتد الخزير كد الهوام من قال ان غلب الشمس السراب قد ابدل له ٢ السراب الذي يرى كأنه مايل نصف الهرم
واغما يعرف هذه الاشياء من ازم انحصارى وانفلاتها وسارى الهوام ولغلب الشمس مزاراة في شدة الحر مثل صنع السكبوت وقال
هو السراب كذا في الصالح (والغلب) جلود (موضع كثيرا بخار يخرج من عوال) قلته ابن سيدة واخذت الفارسي
زختمان الغلب انصرا * واهلنا الالهة ان توبا

ويرى الالاح وقال الالهة اسم الشمس (و) الغلب (صفة م) أى معرفة (بالعين) بهذا القطيف يوسف الصر (منها الكلاب
الغلبانية) نسبة الى الغلباء على غير قياس كقوله الصائغ (و) الغلباء ايضا (اربع العين والاسطبل في الغلب ان بنيت فيه تم من
البرص يد الصرم) بالكسر قال أبو سعيد انما سميت الغلبة اذا طغيت طمعا وثباتية من حلها الاول قال الطرماع نصف خلة
ألحقت ما استلعت يا ذى * قد ان اذمان وقت الصرام

(و) غلب الصبر والغلب (تفرط لوب) أى (ذول غلب) يسيل (والغلبة البرية) بالغلب (دواء كالسورجاني) يحلب من فواحي
أفريقية ينش السورجاني (سمته) بالغلب ذكره ابن البطار والمكيد واد وغيرهما من الأطباء (و) رجل غلبه بالغلب أى أحمق
(يلعبه) ويضرب ولعبني أمة قد تم بعينه قد ذكره كالسكران في الأساس تحول فلان لوب ولعب ولعبه الغلبة مسمنة في غيره

لغلب الحية والجراد منها ومن الجمار ليست به تلعب (الغلبا) بفتح فكوت (ولعبا) كسبور (ولعبا) بالغلب هكذا في
نسختنا واعتقد المصنف على ضبط القلم ولو ذكره ما يدور أن الغلب لكنا لا على قواعد العرب في مصادر الفعل وقد كثر ضبط
العين في ضبطه قياسه كقوله الجوهري حيث قال لغب يلعب الصم لوب ولوب بالكرس يلعب لوب والذى حققه شينا بعالمة

الصرفان لعبا بجزوفه تسكين الفين المجهدة وقتهما وظاهره انه انما يقال بسكونها خاصة وعصرها بان الغلب تسكين الفين مصدر
لعب كصكر كالغوب الصم والغت والمفتوح مصدر لعب كفتح على القياس والغوب الاول بالغلب على قياس فعل المفتوح الالزم
كالغوب والثاني بالغت شاذ على المصادر اتي على فعل كالغوب والقبول وهذا تحقيق حسن (كنع ومع) كقوله الصوري وابن

القطاع (و) يروي لعب مثل (كرم هذه) الاشارة (عن) الامام الغوى أى جفر أجد بن يوسف النهري (القبلي) نسبة الى بلبة
قريه من قرى الاندلس وهو أحد شيخ أبي حيان ومن أشهر مؤلفاته في القصة المسرح فغلب على لعه الكسر ضعيفة صرح به في
الاصحاح ولابد كريمة الغلب قول شينا هذا عجيب من المصنف كيف أغرب بقله عن القبل وهو في الصالح وقريه في نظر (ايضا

أشد الاعباء) كذا في المحكم وفي الصالح الغوب التعب والاعياء ومثله في النهاية والغريسين وقال جماعة القوب هو التصب
أو الغتوا الاخرى بديه أو التصب بمعنى الغوب نفسا وهي فروع بضم فقهاء اللغة والأكر على ما ذكره المصنف والجوهري
وابن الاثير والجوهري وغيرهم قاله شينا (والغبة السيرة وتلعبه ولعبه) اشتد فعل بذلك وانصبه قال كثر مرة

تلعب دون ابن ليلى وشقها * سهاد السرى والسلب المتاحل
بل سوف يكفيني ما زى تلعبا * اذا التقت بالسود الشمس والقمر

وقال الفرزدق
للمراد بالباري هنا هم روين هبة وتلعبا ولا احاطت بهم اولم يعز عنها (والغلب) بفتح فكوت (ما بين التناهيان الصم) شبه الصائغ
(و) الغلب (الرش الفاسد) مثل البطان منه (كالغلب ككتف) لغته (و) من المجاز الغلب الكلام القاسد الذي لا سائب
ولا فادو ويقال كف غلبنا على أى سبى كلامنا فلهذه وقية (و) الغلب كالغوب (الضعيف الاجل) بن العافية (كالغوب)

الفتح وفي الصالح عن الاصمعي عن أبي عمرو بن الصلاح قال سمعت أعرابيا يقول فلان لوب بانه كافي ما حقر فاهلنا فقول بانه
كافي فقال ليس بصحة قلنا ما القوب فقال الاجل * قلت وقد سبقت الاشارة اليه في كتاب (و) الغلب (السهم القاسد)
الذي (يحصن بربه) وعمله وقيل هو الذي يشبه طنان (كالغلب بالغلب) قال سهر لوب بالمد لم يحسن عمله وقيل هو

الذي يشبه طنان وقيل انه الذي طنان أو ظهران فهو لوب ولوب وقيل الغلب من الرش البطن واحدته لوباء وهو مختلف
القوم وقيل هو ريش السهم أو الرصد لفظ اعتدل فهو لوب قال شر بن أبي خازم
فان الزواني احباب قومي * بسهم ريش يكس الغلبا

ويرى يمكن نكسا لابلها ان يكون الغلب من صفات السهم أى لم يكن فاسدا واما ان يكون أراد لم يكن نكسا دارش لوب وقال
تأبط شرا * ولوليت أى من القوم عابرا * ولا كابر ريشى من ذنوب ولا لعب

قال الاصمعي من الرش القوم والغلب والقوام كان عطن على طورا الاخرى وهو أجود ما يكون فلذا اتفق طنان أو ظهران فهو
لعب ولوب وفي الحديث أهدي بسوم أو انو الاشرم الى النبي صلى الله عليه وسلم سلاحه سهم لوب وذلك اذ لم يشر ريشه
ويصطبر ريشه فلذا اتفقوا في القوم وقيل الغلب من السهام التي لا يدب بها (ولعب على كسهم) يلعب لبا (أفعد)

عليهم فله الجوهري عن الاموي (و) لعب (القوم) يلعبهم (حدثهم حديثا خلفا) بفتح فكوت فقه الصائغ على أن يزيد
أشد * أبذل نصي واكف نصي * وقال الزرقان
ظاهرة

٤ قوله يلعب على كذا بصله
وعبارة الجوهري في مادة
لأم والقوم القند المتشبه
وهي التي تلي بين القند منها
ظهور الاثرى اه وهي
ظاهرة

هو لام الاء كذا مضطه
والتي في التكملة
الاء كذا لا زدي ونصري
وهو الصواب

هو لام قما تايا كذا
بضمه والتي في التكملة
قما تايا والفتح هو الزيل
الذليل انظر الاصاح في ملدة
ف ق ع

(المستوفى)

(نقبة)

(ملكبة)

(لاب)

ع في التكملة قما تايا كذا
كيسة غلط ولكنه يذكر
امرأة وسفها في صدر هذه
القصيدة انها معالية أي
تصعد العاتلة وارفع قوه
معالية على أي شيء مبسدا
محدوف ويجوز ان تصاب
على الحال

لم انا بالاذدي ونصري * واصرف عنكم ردي ونصري
(و) لقب (الكتاب) في اياه * وبلغ القافية والوعر بينهما الحق والصف * رجل لغوب بين القافية وقد تقدم * واللقب السهم
جل ريش لغابا * انشدت على لبتا القريب ادى حاطة قلبه * عمرو بأسمه التي تلعب
(و) لقب (الرسول) أصبه * وريش لقلب كذا ط (سرا) وهو انعم (و) قد (حر) فيه الكنية (ان) انصار في قوه
ولا قل ريشا ولا لقب * مثل ثم رويها لجل روف الحق كذا في الاصاح في حاشية غلط الازهر في كتابه
* لا قل ريشا ولا لقب * ووجدت في هاش آخر هذا التصرف الذي عزاه الى الكنية ليس هو في قصيدته التي على هذا الوزن أصلا
وهي قصيدة تليق على مائة بيت بل الوزن الوزني (و) هو الجوهري في قوله * بعد أن انشدت قولاً بطراً ما تصه وكان له ما ع قاله
(ريش لقب) * وقد سبق في هذا الاعتراض على الجوهري الامام الصائغ في مقال بعد أن نقل كلامه والصواب ريش بلقب وقال
البيت لم أجد في ديوانه يعني بيتاً طراً السابق وانما هو لاني الاسود الذي يحاط بالحرف من خالقه بعد قوله
ولا كنت قما تايا قنارة * ولكنني أرى الى عطي رحب
والقطعة خمسة ابيات وروي لطرش بن غيم الضعيف قرأت في ديوان شعره ما لا يشينا هذا كلامه في العباب وقوله الشيخ على
المقدس وساه * قلت وهو عينه كلامه في التكملة أيضا * قال شيخنا قوله تظلم ان البيت الذي انشده في اصحاب طائنا اما الشاهد
الذي قصده المصنف هو المراد بل ذلك التا طراً انشده الجوهري شاهد على اللقب القمري يعني الرش القاسم ثم ورد العبارة
بعد ذلك بالخصف شرح بأن العطف في ترك الباقى قبل بضمه لاقى القصر بل ولا في نسبة الشاهد لكينة وكلام الصائغ في هاش ما ورد
المصنف وهو الذي فيه الخلاف اعم ما بيتاً طراً في بلاد خله في البيت كذا يعني انتهى * قلت لا خلاف في أن كلام الصائغ في انما هو
في قولنا طراً السابق ذكره وليس فيه ما يدل على انه الشاهد الذي أورده المصنف وهو ظاهر فان قول الكنية من بحر قول
تايا طراً من بحر آخر * (واحد) بضمه بقية حركة أي (ذكره) نفسه الصائغ (و) انما يقول الطرد * هو حركة في نضرة الطراد
وفي نسخة من الاصاح فتح فكون قال
تلفظ في دهر فقلت * غزاي وألا دي فأذكره الدهر
ومن حبيبات الاساس تلعبت هم القفار وتلعبت الاسفار * وما يستدرك على المؤلف الملائع مع اللقب من الاعيا * وفي
التنزيل الزمر وما منان لغوب من قبل ما غلب لاغب أي ممي ومن الجازي راح لو غلب انشد ان الاعرابي
وبناء على الراجح * لو غلبا وهي تاو غلبا خاوي
انتهى وفي الاصاح وريش لقلب قال الرازي في القنط
أشعره من ذلك ما نروى * وريش ريش يمكن ليا
واللقب موضع معروف وكذلك الصاء * قال موهوبين آخر
حتى اذا كرت والليل طلبها * أبدي الركب من العباء تصد
ولقب غلات دانه تليقنا اذا تعامل عليه حتى أعيى وتعب الداء ووجدناها لاغيا فنه الصائغ (اللقب حركة التبر) اسم غريمي به
(ج) ألقابو) قد (قبه) بضمه نقبة (نقبت) به وفي التنزيل ولا تلمزوا بالالاقبل يقول الادعو الرجل بأعني اسماءه اليه ولقبته
الاسم لقل نقبتا اذا جعل له مثالا من الفعل كقول طريربوعول ونقلا بلقب جميع وقول الحارثي نصقبه والمراء ألق
بلقبه وتلقاوا ولقبه ملاقيه (الملكبة بالفتح) أهله الجوهري وقال ابن الاعرابي (الثافة) الكثرة الشتم (الملكبة القسم)
كذا في التكملة ونسبة الازهرى الى أبي عمرو والملكبة أيضا القيادة كذا في لسان العرب (الوب) بالفتح (والوب) بالضم
(و) (الوب) كقصور (والواب) كغراب (الطنش أو) هو (استدارة) الحاشي حول المايوه وعطشان لا يصل اليه وقد لاوب
باليوب لويولوا (و) (الواب لويولوا) حركة في نضرة الصالح لوياب منسطة كعنان أي عطش فهو لاوب والجمع لوب كذا هو مشهور
قال أبو محمد اللقيمي
والبحر عطش يصيب الابل من أصل زواصره * ومن ابن السكيت لاوب لوياب اذا ما حول الماي من العطش وانشد
بأنه منسطة لالحلا * عطشان ذافش ثم عاد لوب
(و) (الوب) بالضم القوم يكو فوسم القوم ولا يستأرون في شيء من غير ولاشر (و) (الوب) كلالية ج لوب (و) (الوب) ولايات
وهي الحاروا واما سيبويه في لعل اللوب جمع لاوب كقارة وقرور وساحة وسوح (و) في الحديث (حرم للبي حتى الله عليه وسلم ما بين لاتي
الدنة وهو لوان كنكتها) * قال الأصمعي أو عبيدة في نسخة من الاصاح أو عبيدة اللوب يعني الارض التي قد ألبسها حجارة
سودجها لالابان ما بين الثلاث الى العشر فإذا كثرت فهي اللاب والواب * قال بشر بن كركنية
معالية لا لاهن الانجيرا * لخر في السهل مها فلو بها

وقال ابن الاثير المدينة مابين حرتين عظيمتين وعن ابن عميل القوية تكون عبدة سوادا أطول ما يكون وقال الازهرى القوية ما شئت
سوادوه وقلدوا اتحاد على وجه الارض سوادا وليس في العمان لونه لا بحجارة الصمان حرو ولا حصى كون القوية الا في أنف الجبل
أوسطه أو عرض جبل وفي حديث عائشة ووصفت بأها رضى الله عنها يسما بين اللاتين أراد أن توسع الصدر واسع البطن
فاستمرت له القوية كما يقال رجب الفتاة واسع الجانب ونقل شيخنا عن السهلي في الروض ماضة اللاتية واحدة اللات بأسقاط
الها هي الحرة يقال ما بين لابنيها مثل غلات ولا يقال ذلك في كل بلد انما اللاتان المدينة والكوفة ونقل الجلالى المزهرى عن
عبد الله بن بكر السهمي قال دخل أبا على عيسى وهو أمير البصرة فزاره في طفله ما له ودخل بعد مشييب بن شبة فقال أشرأ بها
الأمير فإن الطفل لا زال يحببنا على بابنا لحنه يقول لا أدخل حتى أدخل والذى فقال أبا على يا أبا معمر دع الظاء يعنى المجهمة والراء الظاء
فقال له شيب أقول هذا وما بين لابنيها أقصص منى فقال له أبا على هذا خطأ فان من أين البصرة لا ية اللاتية بحجارة السود والبصرة
الحجارة البيض أو ردها الحكاية يا قوتى الجوى في مجهم الإديا ما بين الجوزى في كتاب الحنق والمغفلين وأبو القاسم الرزحى في أماليه
يستند إلى عبد الله بن بكر بن حبيب السهمي انتهى وسكت عليه شيئا وهو منه عيب فان استعمال اللاتين في كل بلد وارد
بما زافى إلى أساس اللاتية الحرة قوما بين لابنيها كقلات أسبق في المدينة وهي بين لابنتين ثم يرى على اللاتية في كل بلد ثم أقول
شيئا عند قول المصنف فحرم النبي صلى الله عليه وسلم الخ هذا ليس من القصة في قول هو من مسائل الأحكام ومع ذلك فشيء
تقصير بالغ لأن حرم المدينة محدود شرعا غير ما قبله وشأنه من أقوام بالتحصين إلى آخر ما قبله بشعر إلى آخر ما قبله
صدي بن سعد الحارثي الشريفي وليس كائن بل الذي ذكره أنما هو الحديث المؤثر بقصر جع صلى الله عليه وسلم ما بين
اللاتين كالأصح في حرم المدينة ثم نعال وهو يرى وغيره فلا يلزم عليه ما نسب إليه من القصور (والقوابياض) مهدود أقبل هو
(القوابيا) عند العامة يقال هو القوابيا والقوابيا ما يجتمع من كرم وحجر وقيل أورد يده القوابيا هكذا تقول العرب وكذلك
قال بعض الرواة قال والعرب لا صرفة رزمهم بعضهم إنهم قالوا لها الثامر ولم أحد ذلك حروفا وقال الفرماوى ما بين الجوزاء
والجوزاء ما كان على فوخة قال بوذة كلها أمجعية وفي شفاء القليل للنفاسي والعرب القوابيا في غير عربى (والللاب طيب أى
ضرب منه فارسى زاد الجوهري كخالق وقال غيره الللاب نوع من الطير وعن ابن الأعرابي قال لربض ان الشعر والفيد
والللاب الغبير والمردوش والجسد قال (و) اللابية اللاب من شعر (الزعفران) قال جرير بهجوا بن شيب
ولو طشتنا بن شيب غير على نبراك أختنا اترابا طلى وجهه سبي المعزى * صحن الرور تحبب ملابا

ولو بطنطيه أى الللاب (أولفنه به) ونش ملوب أى ملطفيه قال المختل الهدلى
أبيت على معارى واجتاحت * بهن ملوب كدم العباب

(والملوب كظم) الملوخ الللاب أو الخلوخ بهو (من الحديث المعزى) وصف به الأربع (والللاب بالنوبة) مشهور وقصه الصانعي
(و) اللاب اسم (و) رجل سطر أسطروا بنى عليه أحسا باقتيل أسطروا ب ثم عزى (أ) أى كان تركيبا من جيا (وزعت) الإضافة تقبل
الأسطروا ب (ب) بالنسب (معرفة) بالعبدة (والاصطراب لتقدم السين على الطاء) بناء على القاعدة وهي كل سين تحذف طاءها
تبدل حاد اسوا كانت متصلة بها كأنها أو غير متصلة كصراط ونحوه هكذا أقصه الصانعي قال شيخنا في ناهه أنه من الانفاط
العربية ومن عرى نهاية العرب بأن جسم الالات التي يعرف بها الوقت سواء كانت سابعة أو ثمانية أو مائة كلها ألقاطا غير
عربية إنما سمى بها الناس ونحوه على كلام العرب والعرب لا تعرف بها وقتها وانما عرى على اختارها من أنها تركبت فصار كلمة
واحدة عندهم فكان الأولى ذكرها في الهزجة أو في السين أو في الصاد ولا يكاد يحدى أحدا في ذكرها في هذا الفصل كما هو ظاهر
وأكثر من ذكرها من كراهيهم تعرض لها في لغات الموالين أو جعلها من المعرب في ذكرها في الهزجة انتهى بفتحة وهو الصواب فان أهل القوية
مربوا بأثر مائة معناه الشمس تأمل (و) من الحجاز (اللابة) الجماعية من (الابل المجهمة السود) شبه سوادها باللابة الحرة
وقد تقدم أن اللابة لا تكون إلا بجره سودا (و) اللابة (ع وكفرلاب) بناتنا مناهشام ابن عبد الملك بن مران (و) القوب
بالضم (بضعه) أى القطعة من اللحم (التي تدور في القدر) نقله الصانعي (و) القوب (القتل) كذا في نسخة ما نقلنا المجهمة وهو هو
سواء انحدر بالحاء المهملة كاتربى بالواو وتدور عن كراع وفي الحديث لم يتشأ ملوب ولجته قوب (والقوابياض اللباب) وهو لفة
ضمية لاثثة كاتوم (و) يقال (بل لوب ونخل لوب ولوا تب عشا بعيدة عن الماء) قال الأصمعي إذا طافت الأبل على الحوض
ولم تقدر على المشاة الزحام فذلك القوب تقول تركها القوب على الحوض كذا في الصحاح (و) قال (أسودوني) يوفوني (منسوب
إلى الوهم) (و) نانو قوما (البرية) قال شيخنا ويقل هو نسبة إلى القوب لفته في التوب الذي هو جيل من السودا كما صرح به السهيلي
في الروض (و) القوب (الرجل فهو ملاب إذا عطشت) أى مات (الله) سول الماس من النطش وأنشد الأصمعي

سحب لم يسود عذرة * وابن صررها أطول نصرة

وحمايتدرك عليه القوب موشع في بلاد العرب قال معتق بن طريف

٣ قوله صلب الخ كذا
بجمله وفي التكملة ورد
بالقبر مضاعف إليه ملاب
وقوله محتره ولصره فيها
أيضا محتره ولصره
(المستدرك)

كما تروا نصيبا صعدوا بنا حرا * بين الأباريق من مكرات ظالوب
 كذا في الجمع في مكرات (المالوب) فتح لاسمه على وزن (مفعول) أو تسمى مضجعة كاتمام مفعول من ولوب (المرد) وفي
 بضباع في فعل بالقاء المتوخمة في أوله وروى بضمه جاعة وكذا الجوهر في آخره ما تلوب ماصه وأما اللزود وهو مفعول والمالوب
 على مفعول ووجدت في حاشيته ماصه ويضأ أي ذكر يا مفعول وهو مفعول قلن ذكرهنا راجعة مستقلة فيه ما فيه أوله فاعده ذكره
 الجوهر في قلن يكون زيادة عليه وثابتان كانت الميزان فاعده فصل ذكره في أوله بوجه جاعة والظاهر أنه غير عربي فكيف
 (واللوب) مذكور (في ل ب ب) وهذا ذكره أن منظور جاعة (الهب) يخضع فكون (اللوب) بحركة (واللوب) كما مر
 (والهاب بالضم) والهابان حركة اشتغال التار إذ انخرس من الدخان (اللوب) في لغة في الثانية كالضم والنهم والتهر والتهرو منه قراءة
 ابن كثير تبدأ في لوب (أولها بالساها ولوبها حوها) وقد (الوبا) فالتبت ولوبها فالتبت أي حلفت وألبيتها أو قدتها قال
 تميم منها في السليق إلا صوب * مصبغة مثل الصرام الملب
 (و) ابن عبيد (الهبان شدة الحر) في الرضا وهو جوعا وقال غيره هو قود الجرب فربما هو كذلك لهبان الحرق في الرضا
 وأشد
 لهبان وقد تفرع إليه * مرض الخنوب فيه فيصر
 (و) الهبان (اليوم الحار) قال

يقوله إلا صوب كذا خطه
 وفي اللسان إلا صوب بلعبة
 كذا خطه وهو غير
 مستقيم فيصير

قلت يوم لوبان ضج * بقعها المرزم أي لقع * تحرق منه بنواي الخلق
 (و) الهبان (الطنش كالهباب الوبه ضجعا) مع التكنين في الثاني قال الرازي * ويرد منه لهاب الحرق * وقد (الهب
 كفرج) يلب لهاب (وهو لوبان وهي) أي الاتي (لوبي) ككران وسكري (ج لهاب) بالكسرة في الأساس من الجاز ورجل لهبان
 ولهبان أي طشتان (والهبه بالضم ماض ناسم في) فله الصائغ وهو اشراق اللوح من الجسد (و) الهبة (بالضمة بلعيقه)
 من ماض من الأزد واسمه مائلين عرفين فربما يكرن بعلبة بن الدؤل من سعد مائة بن عذمة كذا في أنسب اللوز برو في الإنسان
 كان الهبة هذا شرب عاقبه يقول أبو نسيان الأعراس الوافدة على رسول الله صلى الله عليه وسلم
 أنا أو نوبان غير التكنية * أو أو الضوا في الهبة * أكرم من تعلم من علبه
 ذيناها أو بكرها في النسبة * نحن صلب الجش يوم الأصعب
 وقال أبو عبيد الهبة هو صاحب الزا يوم القادسية (والهاب بحركة الفجار الساطع) قاله البت وهو كذلك من الرقيم من النار
 (و) الهب (بالكسر) مهر ثمانين كل جبلين هكذا في الحكم وفي الصحاح الفوعة والهاو يكون بين الجبلين (أو) هو (السدوع في
 الجبل) عن البليان (أو) هو (الشعب الصغير) أي الجبل وفي شرح أبي حنيفة السكري لا شعار يدل الهب الشوق في الجبل
 ثم نضع كالطريق والصب والشعب دون الهب كالطريق الصغير (أو) هو (وجهه) أي الجبل (كالحاخذ لارتق) أي
 لا استطاع ارتقاؤه وكذلك هب أفق السماء قبل الهب السرب في الأرض (ج الهاب ولوب ولوب لهاب) بكسر هاء وسبغ في
 نضه الصحاح لهاب كصلب وقال كملوزن من صوب ولوب قال أوس بن حجر
 فأبصر الهاب من المودودتها * يرى بين رأسي كل نيقين مهلبا
 جوارصها تآري الشوق ذواتها * وتنصب الهابا مصفا كرابا
 وقال أبو كبير
 فأزال ناصها بأبيض مفرط * من ما طال الهاب حين التأفب
 (و) لوب (هيفة من الأزد) في ألين وفي الإنسان في الأسد أي يكون السنين لوبين أجبن كصين الحارث بن كعب بن
 عبد الله بن مالك بن نصر بن أزد وهم أهل العنافة والزبروقهم قول كثير بن عبد الرحمن الخزاعي
 قميت لوبأ أتني العلم عندهم * وقد روى الطائفة في الهب
 وفي الحكم لوب خيلة زعموا أنها أضعف العرب وقال لهم الهبوس (وأولوب) بحركة (وتسكن الهاء) فلهو يقرأ أن كثير كاعظم
 (كبة) بعض أعمام النبي صلى الله عليه وسلم وهو (عبد العزى) بن عبد المطلب والنسبة إليه الهبي قيل تني أولوب لوب (جمله)
 زائد المصنف (أولها) وقد تفرع جاعة فلو أن المال لا يطلق عليه لوب حتى يكن صاحبه به * قلت والذي ظهر عند التذكر
 أنها كماله ويدل ذلك قول خضام ماصه وقيل إيعا إلى إيه جهن باعتبار ما نزل إليه ولكنه لم يمتثل لما قلنا كما هو ظاهر
 فافهم وقال عياض في شرح مسلم واختلف في جواز تسمية الشرك وعدمه فذكره بعضهم في الكنية نظيره وتغير وتكنية الله
 لا يلب لوب من هذا ولا وجهه لأن كان اسمه عبد العزى ولا اسمه أفعز وبل مبدل فله ذلك كني * وقيل بل كنيته انقلب
 عليه نصار كالأسماء وقيل بل هو لقب لوب بكنية أفعز غيرة فربما جرى القبول الاسم لا يجري الكنية * وقيل بل جاء
 ذكر لوب لجانسة نازدات لوب في السودة من باب البلاغة وتخصيص السيارة انتهى (والهاب بالكسر) وأيا ضم ع * كلمة جمع
 لوب (والألوب) جنداء الفرس في عدو حتى يثرب الغلبل * أي يرفعه وعن الأصمعي إذا شطر جري الفرس قيل ألبد ألبا

بأهلها الزاعم أني أجتلب • وأنتي خير عضاها أتقب

صفا السبب بعدى فالمرشاش والبر • فريق نعا من أمية فالمر

مفتوحه ومعاذ كذا بضمه
وهي ملحقه بالها مش فايصرو

مَقُولُهُ جَوْعٌ ظَلَالٌ كَذَا بَصْلُهُ
وَلَعَلَّهْ خَرَجَ ظَلَالٌ فَلْيَصِرْ

اسال بذی فیخوارس عالمی ہوا سال عتبتہ نوم مہوم ظلال

منافقوار من ذی نهد و ذی نخب و المعلنون صا حان ذی نقا

و غلام تاجی، فضیلتیفا، علی و سادات عثمانی، القام

وغير ذلك من غير محققا * عليه السلام جعل العرام
اختلافاً لأهل بيته حسب الطلب ليس بعد ذلك (عاجب) الرجل يافو غيباً وأجيب (ولد) واجاباً (هو) (شد) (فن) جسدنا
نخدمه من ألب وقرش النصر حال ضناؤنا قد قال لأضدانه بن أبي الفوارس أن القاضي الشافعي قد يكون ألبان
قالوا هو ضدان الشافعي الحلق بالأمر والكره والمصا وهذا لا يلزم منه الشافعية بل قد يكون الشافعي غير غيب وكون
غيب غير شافعي هو ظاهر فلا مضاد انتهى (وتجيب) (ميون) (الواسطي) تحدث حراماً (وأوالغيب) (عبد القاهر بن عبد الله
بن محمد البكري) الغيبة (الزاهد السهروردي) (الذي) (سهرورد) قرية بين زنجان وهدذان (عبد حاتم) (والذي) الثاني نسب الحديث الغيبة
صادوا الظرف شبه السهروردي وهو عم الشاه شهاب الدين أبي حفص السهروردي المذكور صاحب النهاية ولبعضها كتب
أولاً تاريخ زمام جليل سد داخل ذكرها (والغيب) (علي بن السري) روى عنه محمد بن حيرواح بن محمد بن فارس الظاهر من
العلوي وتجب عن عبد الله بن مسعود غيباً علي بن ابن قلب وتجب عن أبي الحسن القرطبي كريب بن أبي سلم وتجب
عن ابن أحمد الأصبهاني الرازي روى عن أبي نصر وأبو الغيب عبد الغفار الأموي وأوالغيب ظلم تاهي روى عن أبي سعد
أوالغيب الرازي شاعر كرم ابنه كروا * وما يستدل على المؤلف غيبة القصة التي فتح قوسه في حديث أبي المؤمنين
صبيحة ورواه عن أبيه غيبة غلة الأديب قال ابن الأثير ذكره أو موسى هيواري بالخاء المعجمة كلساني ونقله ابن الأثير
في الغزير في البرهون ومضايغهم أجمعاً (أول) (و) (جاء) غيباً بالصره قال ابن أبي عمير في كتاب بن راشد الغضي وقال أو منصور
قالوا علي بن أنس روى عن أبيه قال

(المسترد)

رب قائلة تو مولود فنجبت * كيف اريد الى جام مضاب

قلت ومجيب بن راشد الناصبي قال له حجة وأما الذي نسب إليه الحمام فهو متعجب من راشد بن أصرم الضبي زل الكوفة وعنه

انه هم و كان ثم بفا (العقب) رفع الصوت بالياء كذا في الصالح وفي الحكم (أشد النكا كالعقب) وهو البكاء بصوت طويل ومدة (قبح) (وقد غلب كتم) يغيب بخا وفي الحكم والصالح يغيب بالكرس (واقب) انما اقبلته ^{في} قال عمن كان زافعة لا تنضم الى مكرها * اذا نال امر ابي اهلها اتصا

وكل ذلك من الجاز (و) القصب (الخطر العظيم) يقال ناجه على الامر خاطره قال جرير
 بطيخة حلة المالك وخشنا * مشه سظام عربن على قصب

أدى على خطر عظيم (و) الصب (المرأنة) والفعل كالقول يقال صب كحل (الصب كحل) أي من صبغ وتغشى وتغشى قننا (و) الصب (الصب)
(و) الصب (البرهان) والصب (الحاجة) وقيل في تصدير الية كقولنا في سيل الله فأدر كوما فتوا ذلك قضاء الصب (و) الصب
(السمال وفعله كصب) يقال صب الجير صباً إلى الماء إذا أخذته السعال وقال الأزهري من أي صب من أمراض الأبل
والصبا والصباب والصبان وكل هذا من الصال (و) من الجاز الصب (الموت) قال الله تعالى يخسب من قضى فيه (و) الصبا أيضاً
(الأبل) أي أبله هو الزجاج والفراء يقال قضى خلت فيه الزمان في الأساس كانت الموت تنزق صفه أو غيره كما به يلزم نفسه
أن يقال سي عوت (و) قال الزجاج (النفس) من أي صيد (و) الصب (التنن) وبفسر بعضهم الحديث طلعته من قضى
فصبه أي نذره كما أن نفسه أتى صيداً إلا عرفت في الحرب فوقه ولم يفسخ في الأساس وبعبارة أخرى صبها أو صب
نفسه أمر أو هو مصب كحدث (وفعله كصب) تقول لست بالمتصب وبصدرا لمجرى في اللام والهمزة والفتحة والياء
فاني والصب والصل اللام * فكانت الصب في بالنون

وقال لبيد
يقول عليه نثرى طول عيحه (و) القب (السراسرع) مثل القب أورد الجوهري عن أبي عمرو (أو الخفيف) في سكرة الأدب
واللزامة (عن أبي عمرو القب (الطول) ورد عن الرائي يوم غيب أي طول (و) القب (الذرة أو الوقت) القب (اليوم)
مكثا في النسخ بالياء القصة في لسان العرب التوم التوت (و) القب (الخبز) القب (الشد) أو القبان وهو قريب من المراهنة
(و) القب (العظيم من الأبل) نه الصاقي (و) من الجاز (غير أصح) وذلك إذا (جدوا علمهم) نه الجوهري عن أبي عمرو
قال فطيل
برزى الألاما شين خيرة (و) بلحلب أنشأه الشاعر عمر
(و) القب (إذا) (ساروا) فأجدوا (آخر فرو) من أب بكر (و) القب (المصدر أو التعليل) القرب الماء قال ذو الرمة
وبم مقامه قلقت حوم (و) قول مصعب أختلأ

(و) يحب السفر فلان اذا سافر كثيرا (و) الجار (س) يغضب (م) يحب (ك) يحب (و) وكذلك الرجل (و) (و) صاحب سائر اطلاق على محب اذا سافر فاجهد السير كما مضى على نفي جند قال الشاعر : وردنا اقطاننا انما يحس محب * اى اذنا
من رايها الا ثلاث لبال محبنا اى ذواتنا ويحبنا ذواتنا واما وقال سارسر اغصبا اى تاسدا لا يريد غيره كما جعل ذلك منزعا على
فنه قال الكمي تحذو ما عرض القلا وما لها * كما ارض عن يده المص

المحب الرجل قال ابن سيده هذا البيت أشده قلبه وسره فقال هذا رجل حليف لم أعلم قطعت يدى كانذهب إلى متى
لنذكر في أناس العرب وفيه تأمل (والقصة بالمرقرة) (هو مأخوذ من قولهم (ياحبه) إذا كان حقه وفؤنه) ونظيره لأنما
كلما كفة في الاستهام وهو من الحجاز وأجبت الرجل إلى ذلك مثل ما كنه وفي الصحاح قال طه لا بن عباس رضى الله عنهما هل لك
أن تأخيل وزعم النبي صلى الله عليه وسلم قال أبو عبد الله صلى الله عليه وسلم تأخيل الرجل إذا كان كنهه أو ضيقه إلى الرجل وقال غيره تأخسته
أن تأخرتمته قال أبو منصور أراد طه في هذا المعنى كأنه قال لا بأس أن تأخر أكره أن أكن تأخضا فقلت حسن بدوا أعد
ضائلي ولا ترك في ضائلك النبي صلى الله عليه وسلم وقرب ربنا تركناه فان هذا الفضل مسلم كان وقعه من الرأس وأمر له بما
سواء بيني وأما قصره فبعد ذلك من الخاضر وشبه في هامش الصحاح مختصرا وفي الحديث فلو علم الناس سابق الصف الأول
فما كان عليه وما بعدة من أعباءه (والقصة بالمرقرة) (ياحبه) (ياحبه) في حديث أبي بكر رضى الله عنه في
مناجاة ألوغلت الموم إلى موم ربه قرش بن الروم الفرس (والنائب) الرجل إذا نكب (تسكن) أي سكروا (شددا)

يقال (تأجروا) إذا (وأعدوا القتال) وفي قوله يكون (التائب (المرتقل) أصاب) وما يستبدل على الصف (لواصب) من البراك جمع ناصبة ومن الجازأصيب الأكاب على التي لا يفارقه وقال غبفلان على أمره وقال عرابي صابته شوكه فغضب عليها فاستخرجها أي كعب عليها وكذلك هي في كل شيء وموضف كذا وأصيب وضع المصرة فيه فصرل مالهاته من طعن برن كرر (الغصة الضرو) الغصة (كهمة) الأول قول أبي منصور وغيره والثاني قول الأصمعي هي اللغة الحمدة (الفتار) (تأجب)

(تَقَبُّبٌ)

٣ قوله والشدة ثابتة
نصه المتن المطبوعة سا
من خط الشارح

أما قوله فكذلك في قول سيبويه فإنه يشناو قد مر ذكره في توبة القوسية والكلام فيه (الشيء في الجرح) وأصله القناري
 (د) كذلك (التب في كل شيء) فخر (والتقريب) أيضا (التب الملهية من التمتع فتح الفصل الصل فيه) قوله أنه لا يخفى من
 التريب (وخرق القادح الشيرة تقبها) وحده ابن خنثي ثلاثين من الخراب وفي لسان العرب القناري خرق كبيت الزناير
 وأصله خنرب (ومعجزة مخربة) بكسر الراء (ومخرجة) بفتحها (يلتص صارت فيها الخراب) أي خرقوا فيها الصلاني
 (تخشب) بكسر التاء السنين المجهمة أصله الجوهري وصاحبها لسان وقال الصلاني هو (د) أي مد بنسبة عمر وقفة ببلاد ملوراء
 الهيرين جيتو وصغر قنروست على طريق بخارا وهو صف يشاهيها بين من عرفته ثلاث من أصل تاريخ كبرج باسم في مجلد من
 لابي العباس المستنصر في يومها أسد له نامن أسد القيم (والقبية) اليها (تخشب) على الأصل (د) من اعتبره صر به فقال
 (نسق على التغيير) فهو نسبة إلى العرب لا إلى أصل تخشب كما هو به كلام المصنف قاله يشناو قد نسب إليها جماعة من الخنثيين
 والصوفية والفقهاء منهم أبو تراب عسكر بن محمد بن أحمد بن كرام شيخ الصوفية المتوفى بالبادية سنة خمس وأربعين ومائتين والحاظ
 أبو محمد عبد العزيز بن محمد بن محمد النسفي القشبي الحاصمي أحد الأئمة ثلاث سنين ٥٠٦ وأبو العباس جعفر بن محمد المستنصر
 الشش من سنة ٥٠٦ كذا في المجلد (الندبة) بفتح فسكون كذا في القصة وهو صرح في الملاحق والصلاب أنه بالصر في
 معنى (أثر الجرح الباقي على الجلد إذا لم يبرح عنه) (ج) بفتح فسكون كذا في نصتنا قال يشناو أيضا بالصر في اسم جنس
 جعي لندبة كثيرة مشيرة (وأناب ودوب) بالضم كلاهما جمع الجع ودوب وقيل الندب واحد والجع أناب ودوب كذا في لسان
 وقال يشناو وأما الثاني فهو جمع لندب كثيرة وأخبار ودوب شاذ أو هو جمع لندب كما كن الوسط على ما في بعض الأشعار ضرورة
 (ودوب الجرح كضرخ ندبا) (صليت ندبه) بفتح فسكون على ما في النسخ وقد تقدم أن الصواب فيه بالصر (كأناب) فيه
 (د) ندب (الظهر) ندب (ندبا) بالصر (دوبية ودوبا) بالضم فهما (فهو ندب) كذا في لسان العرب فهو ندب كضرخ
 (صارت ندوب) بالضم جمع ندب وهو الأثر من ندب مندوب وروح ندب وندب بفتح الدال من ضمير يصف طعنه راحمه تعلبه
 ابن عمرو
 فان قلتة في آله * وان يجمعها لغير ندب ؟
 وأناب بظهوره في ظهروه فلهذا ينادى وفي الصالحات ندب أثر الجرح إذا لم يبرح عن الجلد قال الفرزدق
 ومكمل ترك الحديد يداقه * تدب من الرسقان في الأجل

(تخشب)

(ندب)

٢ قال في التكملة جوهري
رغب

وفي حديث موسى عليه الصلاة والسلام أن أبجر بن دابة أرسعه من ضربه يده فيه أثر الصرب في الجرح بأثر الجرح وفي حديث
 مجاهد أنقر أسياهم في دبرهم من أثر البجور فقال ليس بالندب ولكنه سفرة الوجه والخشوع واستناره بعض الشعر بالعرض
 قال
 ثبت قافية قبلت تشادها * قوسا أرقي أعراضهم ندبا
 أي أرح أعراضهم بالضم فيغادروها ذلك الجرح ندبا (ودبه إلى الأمر كسر) ندبه ندبا (دله وحده) والندب أي ندب انسان
 قوما إلى أمر أو سربا وموعنة أي يدعوهم إليه فيتدبون به أي يطيعون ويسارعون وقال الجوهري يقال ندبه للامر فأتدبه
 أي دعاهه فأقبل (و) ندبه إلى أمر (ودعه) إليه وفي الأساس ندب كذا أراي كذا في ندب لم يزل مندوب لامر عظيم ومنسب به
 وأهل مكة يسمون الرسل إلى دار الخلافة للندبة ومن المجاز أضربت به الحاحية فأندبه أدا أسيدب أي أرتن فيه وما ندني إلى
 ما فعلت إلا التصحك (و) ندب (البيت) بعد موته هكذا قاله ابن سيده من غير أن يفيد بيكا وهو من الندب الجراح لا ما خرق وإن غ
 من الجرح وفي الصالحات ديب المت (يكاه) وعبرة الجوهري بفتح الدال عليه (وعده بحسنه) وأصله ندبه بفتح الدال واللام الدية بالضم
 وفي الحكم الندب أن تدعو أناديه باليت بحسن الشان في قوله أو افلاذناه وأناه واسم ذلك الفعل التسديع من أبواب التوب والكل
 في دعائه وأدفعهم باب الندبة وفي الحديث كل ناديه كذا لا يديعدهم من ذلك وأن تدكرنا لندبة الميت أحسن وأصافه
 وأصله وفي المصباح ندبت المرأ الميت من باب قتل وهي نادية بالجمع وادب لانه كالندبة جازنا بعد حسانه كما يسميها قال يشناو
 فقيه أنه الندبة خاصة بالنساء وأن أطلها على قعدا حسان الميت كالخازن ندبه إلى الأمر أدا دله بالندبة وكلاهما صرح به جماعة
 ثم أتت الندبة مأخوذة من الندب وهو الارتكاش الداء بذكر كزأرم مضى وشبه أن يكون من الندب وهو النذبة ورجل ندب
 أي خشف كباي والندبة اغمار وضعت تخفيفا فهي ثلاثة اشتقاقا انتهى (والندوب المسحب) كذا في القصة التقفا وفي الحديث
 كان لفرس يقال له المندوب أي المطاوب وهو من الندب وهو الرن الذي يجعل في السباق وقيل معنى به لندب كان في جمعه
 وهي ٣ أثر الجرح كذا في لسان (و) مندوب باللام (اسم فرس أبي طرفة زيد بن سهل الانصاري القائل
 * أنا أبو طرفة زائد * (ركبه) أسد بن رسول الله (صل الله تعالى عليه وسلم قال) فيه (وان) بكسر الصالح (ورجناه
 لبرنا) وفي رواية أن وجدنا جرا (د) مندوب أيضا اسم (فرس سديري دعة الباهلي) مندوب (ع) كانت له في وقتة وهو يوم
 يسمى باسمه (والندب الرجل الخفيف في الحجابة) والسرع (الفر في الضيق) وكذا في الفرس وفي الأساس رجل ندب إذا
 ندب أي وجهه لامر عظيم خفه وأرأى ندبا في الجراح (ج) دوب بالضم وهو مفقوس (ودبا) بالضم هو المذموم فانه فيلدا

٣ قوله هو أصل الظاهر
وهو كباي النهاية

فكسرهم على قلوبهم وتلقاهم وهم وسامع (وتدب كلرق) تدب ندبة خفي العمل تقه الصائغ وقس تدب قال المثل التدب
الفرس الماشق تبيض البليد (و) رينانديا (بالريك) وهو (الرشق) بكسر الراء وقها (و) بينهم تدب وهو (الطرب)
والرائع ومنه كلام فلا تلبس على تدب على خطر قال عروة بن زور

أهل معة وزيد لم أقم * على تدب ويولوا نفس غطر

٢ معة وزيد يلان من ملون العرب وهما جاده وحسنت في هاشم نسخ الأصحاب ماضيه يحط الأزهري أنه لم يمتع وزيد لما المشاة
وقال أنما قسطنطين وفي لسان العرب السبق والخطر والتدب والفرع والوجه بكه الذي يوضع في الضال والرائع من سبق أخذه
خالفة كنه فعل مشددا إذا أخذ (و) التدب (قبيلة) من الأزد وهو التدب السلي (منها) أو عمرو (شرب من) وفي بعض نسخ
الأسباب عبد ربه حر عن ابن عمرو أني سجدوا في من تدب وعنه الجادان ابن سلة وابن زيد وضعه أحدوا وزرعة وابن معين
(ومحمد بن عبد الرحمن) قلها الصائغ (و) يقول أهل الضال (تدبنا يوم كذا أي يوم ابتدأنا للرق) وتدب كبحر مولد مونة
بنات الحرف (الهلايلة) زواج النبي صلى الله عليه وسلم (لها بحبة) ذكر في حديث عائشة رضي الله عنها روى عن معمر ثم وثقها
أيضا ورواه عن من ابن شهاب بضم الموحدة وقم إلى الله تشديد القصة قلها الحافظ (والحسن بن دبري) أمه وأبو سيب
محدث (والندبة) بفتح فسكون من كل حار وخف التي لا تثبت على حلة (وفي النكتة على سيرة (واحدة) نقه الصائغ (وعري)
تدب بالضم) أي (فصيح) منطلق (وخفاف) كراب (ابن ندبة) بالضم اسم أمه وكانت سودا حبشية (و) بفتح وأصله أقصر
الجوهري (صحا) وهو مدأغرة العرب كآدم وأبو عمرو بن الحرف (و) باب التندب من يجر الرين (قال ياقوت هو من
دبت الإنسان لأمر إذا دعوه إليه والموضع الذي تدب إليه مندب من ذلك كان تدب إليه في عمل وهو اسم ساحل مقابل
لزيد العين وهو جبل مشرف بد بعض الملوك إليه الرجال حتى قتلوه لما لوال لانه كان جازوا وماها لجر عن أن يسط بارض العين
فأراد بعض الملوك بما يلقى أن يفرق عدو فقتل هذا الجبل وأخذ إلى أرض العين فغلب على بلدان كثيرة وقرى أهلها وسار
منه بجر العين الحائل بين أرض الفين والحبشة والآن تذلل عذاب وقصر إلى مقابل قوس ابنه * قلته الملك هو الإسكندر الزوي
ويحيط بهذا المرسى جبل عظيم يقال السقوطى وإلى شب الصبر الجيد ومنه إلى الخماسة يومين أو أكثر ويده بين يده عن
ثلاث مراحل (و) شرب فأنه يذو يجلده (أدبه الكلام) أي الجرح إذا (أزفيه) قال حسان بن ثابت
لويدي الحولي من ولد القزعليه لا تشبه الكوم

(و) (أدب) (نفسه) (أدب) بها خاطرها) قلها الصائغ (و) في الحديث (أدب الله من خرج في سبيله) لا يخرج إلا معاني
ووضعت يرسى أن أرحه معال من أرحه أو أدخلها لجره رواه أبو هريرة ورواه أي (أجاباه غفرانه) قال بنو نبتة فأتدب
أي يشته وهو تفتاب (أرضه) وتكفل له (أو سارع شوا به وحسن جزائه) من قولهم يتدون له أي يجيبون ويسارعون
واندوا إليه أسرعوا وتدب القوم من ذوات أنفسهم أصادون أو يندوا له (أو أوجب فضلنا حق وأحكم أن يفوز لك)
تفان بالآثر (و) أتدب (فلا فلان) عند تكلمه (عازفه في كلامه) قولهم (غنا أتدب) واتدم واستضب واستضب
وأدب هو تسمى (نفس) قاله أبو عمرو (ورجل مندب كندب) بكسر الدال المهملة فيها وقها مقصورا (خفي في الحجابة)
مر مع لقصاها فهو كقولك رجل تدب * ومما استدرك عليه ما ورد في قول عمر بن الخطاب أنه أكرم وضعه الله فانه لا بد من أن
يتدب أي يظهر بوقا وادق ندبة أو يدين أي يوجهها أو يوجهين وانذرتان من شيان الخيل مذمومتان وذو المنسوب من هو
الجنة وتدب كسيفته قربة يصغر من أعمال الصيرة والمدبوس المرسول وبلغه (تدب) (الرجل) (سوى) قال شاذان
صروا بأن التوب لا تتج مع الرائق قلعة صرية وقد صرح به المؤلفين من وكذا غير واحد وأورد هنا تصريفا لها تأخرية
محنة (و) تدب (خط الكلام) تدب (نسخ) وهو تدب القول بحطه وأند * إذا التدب الترتار قال أفعرا * ولا
تطرح الباء منه إلا ما جعلت فصلا بين الراء والتوب كذا في اللسان ومن هنا يظهر الجواب لما أوردته شيئا لأن قوله الذي تقدم أنما هو
في الجمع بين الراء والتوب إذا كان غير فصل وهذا بخلاف ذلك (والتدب الشر والقيمة) قال عد بن خزامي

ولست بدني تدب في الصديق * ومناغ خير وسياها

والهامة شيرة كذا في الأصحاب قال ابن بري صواب أنشاده

ولست بدني تدب في الكلام * ومناغ قوي وسياها

ولامن إذا كان في معشر * أخلع العترة واقتها

ولسكن أطوع ساداتها * ولا أعلم الناس ألقها

(كاتبية) هكذا في النسخ وصوابه كالتربة كذا في الهامش وقيد الصائغ هكذا وهو قول أبي عمرو وسباني أن التربة صفة للآثر
(و) التدب (الرجل الجليل) القوي (و) التدب (بدمشق) علمية مشهورة على نصف فرسخ في وسط البساتين قال ياقوت أنه

٢ قوله مصمم إلى قوله
العرب ساقط من نصه
المؤلف الأصحاب والنكتة
ثابت في المطبوعة كافي
النكتة قوله وهما جاده
خط وذلك أن زيد أجده
لا معة من الزورين زيد
ابن ناشب من هدم بن من
عورين غالب بن قلبية بن
عيسى ومعه هو ابن قلبية
وليس من أجده اه

٣ قوله وأدب قال وأدب
الشيء أمكنه أن يأخذ كما
في الشاموس
(المستدرك)

٤ قوله المرسول الأصواب
الرسول لأن قال رسول
لأه اسم مفعول من أرسل

(و) قال (هذا الشعر أنشأه أرقنسيان) وتشييا (و) كأنهم قد قالوا (نشب ناسب كعشر شعر) على اليبافه قضي هذا منه (وأثبت قال) إذا اشتقت واستأقت (أي شالت (أقربا والخصى) من شلتها (والنشب كيدل الطريق المستقيم الواضح) وقيل هو الطريق المستقيم (كالتبسات) وبعضهم يقول ناسب بالميم وهي لغة (أو) النشب (ما وجد من أثر الطريق) والنشب أيضا (القل) (إذا ما منها واحد في أثر آخر) كذا في النسخ في بعض في أثر آخر (و) قال ابن سبيل النشب (طريق للقل) وزاد غيره والحجة وطريق حبل الوش إلى المواردها وعبارة الجوهرى النشب الذي نراه كالطريق من القل نفسها وهو قيل قلدين بن روحه القضي

صنعتى الناس إليها نسيا * من داخل وخارج أيديها
قال الصائغ في الرواية ملكا ترى الناس إليه أي أعطه ملكا (و) ناسب اسم (رجل) عن ابن الأعرابي وحده (و) قال خط منسوب أي ذوقا عدو (شعر منسوب) أي (قبة نشب) وقول (ج متاسب) وأنشدتم

٢ هل في النخل من أماس من حوب * أم في السلام أوهاد المناسب
(ونسبة بنت كعب) الأنصارية هي أم عماره (و) نسبه (بنت جمال) بن النعمان أسلمت وابعت قله ابن سعد (بفتح التوق) فيها ماض (و) نسبه (بنت يار) بن الحارث بن بني حبيبي قله ابن سيب (و) أم علقمة (نسبه بنت الحارث الغنطالية) (بضمها وعن عماريات) رسلان الله عليين ٣ أجمعين ٣ وولدت كريمة بنت أبي الملهة الخطيبه حمانيه ذكرها ابن سعد (وقيس بن نسيه) قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم من بني سليم فأسلم (ونسبه بنت) شهاب بن (شاذيا فاسم أيضا) فيها ما والأخيرة هي التي قال فيها مقبر بن فورة أقبل من ولدت نسيه أشتكى * زوا النسيه أو أرى أفرج

(و) كذا في الحسن بن سيب (و) وهو (شيخ شعبة) بن الجراح العتيق قله الحافظ (و) أنسب كاحد حسن بالعين) من حصون بني زيد قله الصائغ (و) نخلان ناسب لافقو نسيه أي غريبه (و) الصالح (نشب) أي (أذى) أنه نسيك (ومنه) المثل (القريب من تقرب لأن ناسب) أي القريب من تقرب المودود والمصادقة لأن أذى أي ينكأ ويؤنه نسيا وقرب منه ووب أخ لم تله أمله قال سيب وقيل سميت الناس ثم خبرتهم * ووفقتا شعرا من الأسباب وكذا الصراية لا تحرب طامحا * وإذا المودة أعرب الأسباب

(و) من المجرى (النسبة المشاكفة) قال بين الشين مناسبة وتناسب أي مشاكفة ونشا كل وكذا أقولهم لأن نسبة بينهما وبينها نسبة قريبة (و) في التوارد (نشب) نخلان (فيها نسبة) إذا (أقبل وأدبر بالتميم وغيرها) قد صاحب لسان العرب والصائغ (و) وما يستدرك عليه النشب كأمير لقب أبي القاسم المسمى محمد مشهور ونسب شافق بنت الملك الجواد وروى عن إبراهيم بن خليل والنسابة بالفتح كالقراية (نشب العظم في كفر نسيا) بحركة (ونشو) ونسبه بالضم فيها ما وعلى الأوسط أقصر الجوهرى أي خلق فيهم (و) فقد أنشأه (نشب) (ونسبه) بالنشيد أحقه قال

هم أنشوا صامع القناني صرورهم * ويض تبيض البيض من حيث طائر
ومن الجواز في الحديث بنشب ورفق أن مات قال ابن الأثير لم يلبث وحيثه لم يتعلق بشئ غيره ولا بسواه ومثله في الشائق (ونشب في الشين) ابتداء لأنهم بالنشيد حكاة العيان بعد أن ضفها وقلتم هكذا هم مضبوط في نصتنا ولما غفل عن ذلك شيئا قال هو تفسير مطويع مجهول (و) قال ابن الأعرابي قال الحارث بن هرا العذاني (كنت) مرة (نشب) بالضم (فصرت) اليوم (عقبه) أي (كنت) مرة (إذا أنشيت وعقلت بأناك في منى شرا فقد أعقت اليوم ورجعت) عنه يضرب لمن قد بعد من فقد أعقبه الجوهرى قال شيئا وقوله نسبه كان حقا الصريل قال رجل نسبه إذا كان علفا فغفله لأزواجه عقبه والتقدير زاعقبه وهذا الذي فسره به المحقق هو عبارة التوارد فيها قال نسبه التصور لفظا ومعنى كقول * قلت وسأني النشب بالفتح في كلام المصنف فمنا ناسب أن يشر به في هذا المثل فلا يحتاج إلى ضبطه الصريل دعوى الأزواج كالمظهر (و) أنشد ابن الأعرابي وثق بنوعدي قد تألوا * فيا هيما الناشية المصالح

فصره فقال (ناشية المصالح البكرة) بحركة التي لا تجرى أي امتنعوا منا فمن ينعوننا منهم في امتناعهم عليه بامتناع البكرة من الجرى كذا في لسان العرب وغيره فخلصف أطلق في مقام التقييد (والنشاب) بالضم (التبل الواحد منها) وبالفتح مقننه (وصانعه (وقوم نشابة) بالفتح والنشيد ونشابة (رموز) كل ذلك على النسب لأنه لا يقل له (والنشاب صاحبه) ومنه سمى الرجل ناشبا والنشاب السهام واحدة نشابة قال الجوهرى وجهه ناشيب كالكتاب وكاتب (والنشاب والنشبة حركتين والنشبة المال) قال ابن خلدون ولم يقدح غيراً في زيد وقال غيره هو المال (الأسيل) من الناطق والصامت) قال أبو عبيدون من أمهات المال عندهم النشاب يقال لادن ونشب وغلان نسب النشاب المال والفقار ومن جملة الأساس كالتب والنشب ما أم النشاب وقد جعل شيئا هذه العبارة نص في الكل فلا أدري من أين نقلها ونقل عن أمه الاشتقاق أن النشاب كقربا يستعمل في الأشياء

١ قوله هل في النخل أنشده في التكملة
٢ هل في سائل الناس أماس من حوب
٣ قوله أجمعين كذا في نسخة والصواب جمع لأن أجمعين من نأكد المذكرين كما هو واضح

(المستدرك)
(نشب)

الثابتة التي لا راجعها كالورود الضياع والمال أكثر ما يستعمل في لباس ثابت كالقراهم والذئابة والعروض اسم المال والورع وقعوا
 المال على كل ما ملكه الإنسان ورعا مشهوره بالابل وسياق بيان ذلك في محله (وأثبت الراء) يعني (أثبت) بالعين المهمة أي
 اشتدت وسافت القرب كأنه يقول شذوا واتي به فكان أولى وأظهر غير مناسب لمطهرته (و) من البيت نشب التي في الثوب
 نشبا كأن نشب الصيد في الجلالة وقال الجوهري أنشأ (الصائد) أعلق أي (علق الصيد بحبالته) كذلك في الصقير أي أخرى
 بحباله وأنشأ البازي غزاله في الأختة قال

ولذا النشبة أنشأت أطرافها • ألقست كل قبة لا تفتح

(ونشبة بالضم اسم الثوب) أي علم جنس عليه فهو مخوم من الصرق كاسامة (و) نشبة (أو قبة من قيس) وهو نشبة بن غنظ بن
 مرة بن عوف بن سعد بن زيدان (والنشبة) إليه (نشي كشي) كذا في كتاب بلع وبقعة (منهم) أبو الحسن (علي بن المغيرة) بن
 القاهم (اللمشق النشي) المحدث سمع الخسري وبلغته وأسمع أولاده أبا بكر محمد وأبا الرز منظر وأعيدوا كتب عنهم
 الماطي (و) من المهاز (النشبة) بالضم (الرجل الذي إذا نشب في الأرض) وعلق به (يكذب بقل عنه) وإن كان عاميا • وإن كان
 العرب هو من الرجال الذي إذا نصب شيء يكذب بقله وذكر الجوهري (والنشبة) بالكسر سر الخسري • قال ابن الأثير في القونا
 بنشوبه من شيب بأخذ الحلق ج مناشبو • من المهاز (نشب) ثلاث (منشبو ما لفتح) إذا (وقع فيلا لا يحسن) له (عنه) وفي نسخة
 منه (و) قال (و) من شيب كظم أي (مومي على صورة النشاب) وبصورة الأساس وشبهه أمارة السهام (و) أنشأ مطاوع
 أنشبه أي (اعتلوق) أنشأ (الحلب جبهه) قال النكيت

وأخذ قبل بالصرائها • جمع والمخاطبون • ما لتقربوا

(و) أنشأ غلات (الطعام) أي جمعه (واختذ منه نشا) وقال نشيت الحرب ينهب وقد نشأته الحرب أي نأذه (و) في حديث
 العباس حين (تأشوا) حول رسول الله صلى الله عليه وسلم أي (تضاموا) نشب أي دخل (علق) مضمون بعض ونشبه الأمر
 كرمه من زعموني عن الفراء (والنشبة) كخبر قنقش • فصل منه من أشجار البادية كالنخيل فله الصافي (و) النشب
 لقب (جديل بن عثمان المحدث) القباطي سمع عبد الله بن عبد الوهاب بن برد التقي وغيره (و) من المهاز (مانشت) أقبل
 (كذا) أي (مازلت) وفي الأساس مانشت أقبل فهو ما علقه قبله ونشبت أن قبل كذا لم يلبث وقد قدم • وما يستدل عليه من
 المهاز يقال نشيت الحرب بينهم ونشبت النكيت وفي حديث الأحنف أن الناس نشبوا في قتل عثمان وجاء رجل شرع فقال
 اشترت من مسافئ نشب في رجل فقال شريه في رجل ومن المهاز نشب عود مناشبة • ونشبت في قلمه • وأبو نضاهم يقرى
 مصر والنشاب ككتاب التوراة الصافي (النصب كرفع أعيا) نصب (وأصبه) هو أنصب هذا الأمر (و) نصب ناصب
 (منصب) وهو الأصح فهو فاعل معنى مفعول ككان باقل معنى مقل قاله ابن بري وقيل ناصب بمعنى المنصب وقيل بمعنى نصب
 مثل تأمر ولابن • وهو فاعل بمعنى مفعول لأنه نصب خبر في الحديث فاطمة بضعة مني نصيبها أي نصيبها أي نصيبها أي نصيبها
 والنصب نصب وقيل المشقة قال النافذة • كلبني لهتم يا أمية ناصب • أي ندى نصب مثل لبيل ناصب في يوم ناصب فيه ورجل
 دارع ذورع قاله الأصمعي ويقال نصب ناصب مثل موت عاتق وشعر شاعر وقال سيدي • هتم ناصب هو (على النصب) أوسع نصبه
 (الهم) تلايته ما تبعه أي (أنصب) حكاه أبو علي في التذكرة فأنصب إذا فعل الفعل (و) نصب (الرجل جد) قال أبو عمرو في قوله
 ناصب نصب غروي أي جد (و) نصب لهم الهم وأصبه الهم (عيش ناصبو) كذلك (و) نصب نصبه كمنجه • وبغير

الأصمعي قول أبي ذؤيب

(والنصب) يفتح فشكل (والنصب) بالضم (و) نصبته • ومنه قرأته أي عمرو عبد الله بن عبد من سفر ناهذا نصبا هو (الاء)
 والبراء والنصب والنش قال البيت أن نصب نصبا • قال أمية نصيب من الاء • وفي التبريل العز من الشيطان بنصب
 وعذاب (و) النصب (كشف المرض للوجع) قد (نصبه المرض نصبه) بالكسر (أو جعه كالنصب) أصابا (و) نصب
 (النش ونشبهه ورضه) فهو (نش) نصبه نصبا (نصبه) بالنشد (و) نصب قال • فبأن منصبا وما أكرمنا • (و) نصب
 كالنصب ونصب فلا نوا نصب إذا قام وأقام رأسه وفي حديث الصلاة لا نصبر رأسه ولا نضعه أي لا يرضه والنصب لاهمة
 النش ورضه ومنه قوله • أرز أن قد دنا قام نصب • (و) نصب (البر) نصبه نصبا (رضه) وقيل أن نصب أن يصير النوم
 ليلهم (أو هو أن يسير طول يومه) قال الأصمعي (وهو سري) وقد نصبوا نصبوا أو قل نصبا جدوا السير قال الشاعر

كأن راكبا جوى يخترق • من الجنوب إذا ما ركبا نصبا

وقال النضر النصب أول السير ثم الالب ثم التند ثم الصبح ثم التل ثم الزند ثم الهملة (و) من المهاز نصب (فلقان)
 نصبا إذا قصد له (علامه) ونحز وهو النصب من أناب إلى العرب وقد نصب الراسك نصبا إذا غنى وعن ابن سيده
 نصب العرب ضرب من أنابها وفي الحديث لو نصبت لناصر العرب أي لو تفتيت وفي الصحاح أي لو نصبت لناصر العرب

٢ قوله صا كذا ينطه
 مضبوفا بالنشد بابا
 وبالبلو صعبا وهو
 النصاب بديل عبارة
 السان الآتية

٣ في نسخة المخطويع
 والنشب كالنبر

٤ قوله والمخاطبون ويرى
 أنماطون كذا في النكبة

(المستدرك)

(نصب)

٥ قوله وهو فاعل الخ كذا
 ينطه وحده أن يذكر
 بحال قوله بمعنى المنصب
 فلنأمل

(د) من المجاز هو يرجع إلى منصب سبق ونصاب صدق (التصاب) من كل شيء (الاصل والمرجع) الذي نصب فيه وركب وهو المنبت والمختار (للتصنيف) كيمس (د) التصاب (منصب الشمس) وركبها الذي ترجم اليه (د) منه التصب والتصاب (ج) (ج) (ج) وهو غير وعرضه الذي نصب فيه وركب سيلانه (ج) نصب (ككتب وقد أنصبها) جعل لها أماء أي مقبضا ونصاب كل شيء أمه (د) من المجاز أيضا التصاب (من المال) وهو (القدر الذي يتجسده الزكاة إذا بلغته) نحو ما تقي درهم وخمس من الأبل جله في المصباح مأخوذاً من نصاب الذي وهو أصله (د) نصاب (فرس ملك بن فيرة) القيس وهو الله والله كانت قد حقرت نعمته لعله الأحوس بن عمرو الكلي على الوردية فقال الملك يشكره

ورددت زينا بطا صدق * وأحقه الوردية من نصاب

وسبقاً في ورع (د) من المجاز تنصبت لفلان طاعته نصاباً منه (التراسب والناسبة وأهل التصب) وهم (المتدينون بقضته) سيدنا أمير المؤمنين وبسبب المسلمين أبي الحسن (علي بن أبي طالب (رضي الله تعالى عنه) وكرم وجهه (لأنهم نصبوا له أي طاعوه) وأظهره الخلفاء وهم طائفة الخوارج وأخارهم مستوفاة في كتاب المعالم للبلاذري (والانساب الأعلام والقصوى) وهي عبارة تنصب على رؤس القورس بدل ما كان قد والرمه

طوتها نبالا نصب المهارى فأصبحت * تناسب أمثال الرماح بها غيرا

(كالنصاب) وهما من الجوع التي لا مقرودا (والانساب أيضا) (ج) يعينه وبذلك الصوى قال ابن بطا

واستبدت بكل حرب معل * بين أناسيب وبين الأدم

(والانساب) اسم (فرس حوص بن بدير) بن مرة (ونصيبون نصيبين د) طاعة من بلاد الجوز على جماعة القوافل من الموصل إلى الشام وربها وبين سجنار تسعة فرامخ وعلها سور وهي كثيرة الألباء وقها شراب كثير وهي (قاعدة يادورعة) وقد روي في بعض الآثار أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لعنتي ليلة أسرى من مدينة فاعجني فقلت لغير بل ما هذه المدينة فقال نصيبين فقلت اللهم جهل قتلها وأجل فيها ركة المسلمين قصها عياض بن غنم الأشعري وقل ابن عتيان

فقد قتلت نصيبين الغواهي * بجهنم الخليل والجرد والورد

وقال بعضهم يذكر نصيبين وظاهرها ملج المنظر وباطنها قبح الغبر

نصب نصيبين من رجا * ولاية كل ظالم عشوم

فباطنها منسفي لقي * وظاهرها من جنات التعم

نصب إليها أو أقامه الحسن بن علي بن الوثق النصيب المأظف وروى حديث فيه العرب من جنات منهم من يجعله أمها واحدا ويلزمه الأعراب كإلزامه الأسماء المفردة التي لا تصرف فتقول هذه نصيبين ومررت بنصيبين ورأيت نصيبين (والنسبة إليه نصيبين) يعني بإثبات التوفيق في آخره لأنها كالأصل وفي نسخة الصحاح الموقوف بها وهي بخط باقر التوفيق وحذف النون وهكذا وحذف الخط المؤلف فل في هامشه وهو سهو وبالعكس فيا بعده ومن هذا اعترض ابن بري في حواشيه وعله ابن منظور الأفرقي ثم قال الجوهري ومنهم من يجره بجمري الجمع فيقول هذه نصيبون ومررت بنصيبين ورأيت نصيبين وكذلك القول في دير بن فلسطين وسليمان وبأما من وقصر بن (د) النسبة إليه على هذا القول (نصيب) أي يحذف النون لأن سلامة الجمع والنسبة تحذف عند النسبة كما هو في العربية ووجدت في نسخ الصحاح هنا إثبات التوفيق وهو هو كما تقدم (وروي منصب كعظم محمد) كذا في النسخ وصوابه جدد (د) التصب على ما تقدم هو إقامة النبي ورضه وقال ثعلب لا يكون التصب إلا بإقامة وقوله وهو نصب عني (هذا) كذا في نسخة الفصح في التي القائم الذي لا يحذف على وإن كان ملحقا بغيره فإنما في هذه الأخيرة الثني الظاهر وعن القتيبي جعلته (نصب عني بالضم) منهم من يروي فيه (الفتح أو الفتح لمن) قال القتيبي ولا تصل نصب عني أي بالفتح ويقل من هو موصوع من العرب وصرح الحارثي بأنه مصدق في الأصل أي بمعنى مفعول أي منصوب أي هي تباروه ظاهرة حيث لا ينفى ولا ينفى عنه ولم يجعل ظهوره خشنا (وقصر منصب) كعظم (مستوى النبوة) بالكسر كانه نصيب عني (وذا) التصب بالضم ع قريب المندمة على أكها أفضل الصلاة والسلام بنه وبينها أربعة أميال وفي بعض النسخ أنس ركب الذين التصب بقصر الصلاة ويقل من من معادات القبلية كذا في المجمع * وما يستدرك على المؤلف في هذه الملاحظة قاله تعالى إذا فرغت فأصب قال قتادة إذا فرغت من سلاتك فأصبني اللهاء قال الأزهري هو من نصب نصب نصبا إذا تعبد وقل إذا فرغت من الفرض فأصبني النافذة والنصب هو نصيب في الصلاة والناسبة في قول الشاعر

وحبته لادن راقب مصها * بصرك صفة الشراع المرصد

ريد كعبته التي نصبها للنظر والتصب بالفتح نصبه التمر كعني المنصوب وفي الصحاح ولسان العرب نصبت الخيل إذا تشاردد لكثرة أوقافها والنصب من الخيل الذي ينفى على خقه كله نصب عظمه عني تنصب عنه ما يحتاج إلى عطفه وأنصب

م قوله وهم طائفة الخوارج
لصل الظاهر ما تحته من
الخوارج لأنهم فرقة منهم

(المستدرك)

الحديث أسنده ورواه ومنه حديث ابن عمر عن أنس بن مالك عن رجل ظاهري: أنه أصدق ما قيل في أنس بن عمر الحديث إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال وما علمه أنه أي أسنده إليه ورواه ونقل عن الزمخشري التصويب للحجة بقوله تعالى فلا ينصوبه ولا يورث في الأصل مقابلة لشكره بالحياة . فخرجت بحري الاسم كما قاله البهزي ومنه المنصوب في لعب الشرط قاله الشهاب في أثناء الفصل من الغناء والمنصوب في الحب المقادير يستلزم لشره أي ما يؤخذ من معنى الأصل ومنه نصب الوليات الظاهرية والرعية ثم هو المنصب في قضاء التليل للنصب في كلام المولدين ما يولد الرجل من المنصب كما به حمل

نصب المنصب أو هي جلدی * وعنائی من مداراة السفلی

قال ويطلقونه على آثافي القدر من الحديد قال ابن عديم

كم قلت لما لم يغظا وقد • أريج من منصبه المهب

لَا تَصْرُحُوا بِالْإِيمَانِ مِنْ غَيْظِهِ * وَالْقَلْبُ مَطْبُوعٌ

[illegible]

٣ قوله بينهما له بينهما
أي من الأقرب الطوال

(قَضَبٌ)

أعددت العرض إذا ما نصبا • بكرة شيزي ومطاطا سلهيا

(كتب) بالشد في الصباح ونصب بالكسر أيضا وهو لغة قال شاعر غربي في الأساس وغدرا نصيب عن منبهة
يا زاهر نصيب صوت الطائف ثم ان تعبد نافي نصيب بالثاء لخراج الماوان كان دخلا في الشيء كاقبده غيره واحدا من أمة
اللفة فلا يزال عليه ما قاله شصنا من أنه يؤخذ من مجموع كلامه أن نصيب من الأشداء يقال بجمع سال وجمع نازو هو ناظر وفي
الحديث نصيب عنه العروحي مات ككوه أو مات حيا ونصف وفي حديث الأرق كاعلى شاطئ النهر لاواها وقد نصيب
عنه الماء قال ابن الأثير وقد سجع العارل بمنه حديث أبي كرضب عمرو ومخاضه أنه تغدروم وانقضى وهو ما الموالف
من قوله (فلا رسات) فلهذا اجاز ولا يشك في قول شصنا أن كرا لا لغة أعغل ذكره (نصيب الحبيب) إذا (قل)
واضع (نصيب البرهانت) من الحجاز نصيب برهانتا في قولهم نصيبه وفي (نصبت الخبز) ضوبا (بعدت)
ومن الحجاز في نصيب أبي (د) نصبت عنه نصيب ضوبا هاترا في قولهم (خاص بين الناقة) وأشد تعلب

من المنطيات الموكب المعبر عنها * رى في فروع المقتل نضوب

(د) عن أبي عمرو أن أنشب القوس ينفجر فاصطوت كأنبها فأنشبهه قال الناجاج * رترأنا إذا ما أنشبا * وهوا إذا
أولع ثم أرسله وقيل أنشب القوس إذا جنح وبها فصرهم ثم أرسله. وفيقال العرب قال أبو حنيفة أنشب قوسه أنشبا بأماها
معتقوب قال أبو الحسن أن كانت أنشبت فقلبت بفتح مصدر لان الأفعال المتوالية قبلتها مصادر لعل فتذكرها الصوريون
يسميون وأبو علي وسائر النحاة أن كان أنشبت لفتح في أنشبت فقلبت مصدره ما نحن فأماني يكون مقولاً بفتح مصدر كضم أبو
حنيفة فقلبت وصرح بالقلب أيضاً الجوهري وأبو منصور قال شيبنا قلت كأنه يشير إلى أن القلب الذي ذكره الجوهري أغصص
إذا كان أنشب فقلبت فلا يصح أن مصدر لان شرط القوس من لفظ أن لا يصر في صرفة ما إذا كان له مصدر فلا قلب بل كل كلمة
مستقلة بالفتح أو بغيره فقلبت من غير ما كجهر أو أعفا صرف على ما العربية يسمي بغيره وهو لغة السواح أن ينال أو يوجب
أن يشاء فغيره ما لا يتوابعه أو يفتقره أو يوزع أو ينفخ في الدنوي أو لا ينفخ في الضام من حرفة أو أفعال إن
يقل الكلام ولا معرفة بأصول العربية والصبر والمال انتهى (والنخب) ظاهر إطلاقه أن اللفظ مفتوحه لا فاعند

أُثْمَةُ الصرقي تابعة لأثر الكلمة ولا تأثر به بل هي بفتح التاء وتضم الضاد وهو (شجر حجازي) وليس يفيد منه شيء إلا بوجه واحدة بطريق ذقان عند النحاة وهو ينبت في شفا على هيئة السرح وعيدان يفيض خضبه وهو مختلر وهو قهقش ولا تراه إلا كالكاه يابس مفتر وان كان نباتاً (شوك كشوك العوج) ويصير مثل الغناب الصغار في كل وهو أجبر قال أبو حنيفة ذقان الانتضب أيضاً مثل زل الغناب وذلك شبيه الشجراء الغناب به قال عجيل بن حلقه المري

وهل أشهدت شيلاً كآغبابها * بأسفل علككذونتن تنضب

وقال مرة الانتضب مضر غمام ليس له ورق وهو يسوق ويخرج له شتب غمام وأثقان كثيرة وانما هو قضبان تأكله الأبل والغنم وقال أبو نصر الانتضب مضر له نوك فصار وليس من مضر الشواقي تأنه الحراقي أنشد بيروني بقاءه لجلدى

كأف الغناب الذي يطلون * ضيقونتن من تنضب

قال ابن سيدة وعندي أنه انما هي بذلك لقوامته وأنشد أبو علي القاسمي رجل واعنته امرأه فصر عليه أهلها فصر وبها الصبي

فقال

وأينك لأفنين حتى قفرة * إذا انتقلت في الهراير الحامدة

فأشد لا آتيلت دام تنضب * بأرضنا وأضمم الصبي من دجك

ولا كالتنضب قد اعتد أن يقطع منه العصا الحاد واحدة تنضبه أنشد أبو حنيفة

أني ألقم لهم سيرة تنضبه * لأربل الساق الأسمكسقا

وفي التمدح بين أبي عبيد من الاشجار الانتضب احداهما تنضبه قال أبو نصر وهي شجرة عظيمة يجمع منها العسل للأخيرة

في الصباح والتأزلة لا نه ليس في الكلام فقل في الكلام فقل مثل تنقل وتخرج قال الكبي

أذا نحن بين القوم نبع وتنضب * قال ابن سادة التبع مضر القسي وتنضب مضر نقضه منه الدمام وهكذا تنضبه ابن منظور في

لسان العرب ووجدت في هامش نسخة الصباح ما منه وهذا النصف ما ينضض هو في قصيدتنا في هذا الوزن والقى في شعره

إذا انتقروا الحرب الغراب سوراها * ومن شرح بلنابا وتنضب

(و) تنضب (ع) قريب منه) ثمرة الله تعالى كأنها ميتة لم تلمح لها في محضر المرحم نائب الفهم من اشياء بني غفار فوق حرف

وسرى على من حل من مكة ويقال فيه أيضاً مضر الضاد وكسر الضاد أيضاً ويقل في الشعر تنضب وهي أيضاً من الاماكن

الجبية وأما نائب بالضم فهي شجرة من شعب الغراب ما لا يدافع في المقيروادى المذبة فاهم (و) من شعر (نضبت الناقة

تنضبت اقل لبها) وطال فوقها (و) طول زوبا) كذلك في القسم قال شتار الأدي بلون * وما يستدل عليه فنضوب القوم بعدهم

وهو مجاز والنائب البسند من الامعي وهو في الصباح ومنه قول الما اذ ذهب نضب أي عدل على بعد نضب أو أنشد نضب

جرى على قراع الاسود طؤه * مبعوز الكلب والكلب نضب

وجرى نائب أي يعبد ويقال في قراع كذا الانتضب ومن الجاز نضب القوم جدوا ومنه أيضاً عن أبي زيد ان ظلاً ناضب الخبير

أي قلبه وقد نضب غيره فنضوب أو أنشد

اذأوبن غفلة من راقب * يومين بالعين والحوليب * اجماع في غناه نائب

ومنه أيضاً نضب ما يرهه اذ يسمى والانتضب موضع كاه جمع نضب استدركه شيتنا وقد تقدم بانه (النتاب بالكسر)

أحمد الجوهري وقال شلب (الراس) وفي قول زبناع المرادي

نحن خرباء على ظاه * بالرجح من مرجح اذرباء

قال ابن الكيت ويشير له أمدو الاصر على ظاه أي على ما كان فيه من الطبيب وذلك انه كان معر سايحاً ثم مراد (و) قيل

النتاب هنا (جبل الغنق) حكاه أبو عذان ولبوع من غيره وعن ابن الأعرابي الناطب جبل العاتق وأنشد قول زبناع السابق

(والنطوب والنتابة بالكسر) فيها (المصفاة كالناب) وهو خرق المصفاة وجهه النواطب على ما يأتي (و) يقال (النتابة

بالفتح الرجل الاخر ونطبه) بنطه نطبا (فرب اذ نطابه) عن ابن دريد وقال أبو عمرو يقال نطاب اذ نطأ أو قرع بلط يعني

واحد وقال الأزهري النطبة النقرة من الجذوع وهو النطبة باباً أيضاً (وانما النطوب خرق يجعل في ميزل الشراب

(و) فيما يصبي بالثني ففتح منته) واحدة ناطبة قال * نطب من ناطب ذي ابتزال * وخرق المصفاة تدعى النواطب

(و) قال (النتاب) أي (هاوشتم) وشاورهم بينهم مناسبة وناطبة وهذا من الاساس وقد وجدت هذه المذمة مكتوبة عندنا

في سائر النسخ والسواد ولم أجدها في الصحاح والختلار (ناب الغراب وغيره كتم وضرب) نضب ونضب (نابا) بالفتح (ونضبا)

كأمير (ونضبا) بالضم ولير كراء الجوهري (ونضبا) بالفتح ومثله في الصحاح ونضبه شيتنا كذلك (ونضبا) محررة كذا صحاح

(و) (موت) وهو موت (أرمدتته وسرك رأسه في مصباحه) والناب خرق الغراب ومنه صوابه عليه السلام يارزق انتاب

في عشه انظره في حياة الحيوان ونقل شيتنا عن كفاية المختص أن نيب النراب بالخير ونقيقه بالشر وفي المصباح نيب الغراب

٢ وقال ابن الكبي هو

لهيرين عبد نفوت وبه

بكل نضب صارم نصبي

بلمهم القرن على اغترابه

ذاك وهذا انقض من

شعابه

قلناه قلنا بقلناه

قلناه أي قتلناه أهله في

التكدة

(المستدل)

٣ قوله في ميزل الشراب

هراة يصبي بها الشراب

قال الجبد وزل الشراب

سقاء اه

(نطب)

٤ قوله وقد وجدت الخ

لها سقطت في النضبة

التي اطلع عليها الانهي

موجودة النضبة بالطبيعة

ووافق نضته نضبة

الصائغ في غمها في التكدة

أحمد الجوهري

(نضب)

صاحبه على بن زعيم وهو الفراق وقيل التبع غير له رأسه بلا صوت قال شيئا فلي هذا يكون قول آخر وفي الصحاح ورجا قالوا نصب اليد على الاستعارة وقال الأسود بن يعفر

وقهوه صبا ما كثرها • يجهمة وتاخذ اليد لم تبع

زاد في لسان العرب (وكذا) الثعب (المؤذن) وهذا يدل على أن المؤذن هو المعروف باليد فيقول من عليه ما لا يشيئا أن قوله أولا وغيره يشمل كل نائب فيدخل فيه المؤذن ولا رده على أن تخصيصه بالمؤذن خلط عنه دواوين اللغة والفريق وكيف يكون ذلك وهو في لسان العرب كالسفنار والجب أي نقل عبارة في نصب اليد وغسل عن الذي يصبها وفي الأساس ومن الجبان نصب المؤذن مدعته وسركا زاسه في سياحه (و) الثعب (كثير الفرس الجراد) الذي (يعتقه كالفراب) أي كالشغل القرب (و) قيل الثعب (الذي يسطو رأسه) ولا يكون في خصر من يد (و) الثعب (الاحق للصوت) قال امرؤ القيس

فلساق الهوب ولسوطرة • ولزجر منه وقع أموج تبع

(و) من العاز (الثعب) سرعة (سبح البعير) وفي الصحاح الثعب السبر السريع (أو) هو (ضرب من سيرة) وقيل الثعب أن يجره البعير من أذنه أسرع وهو من سيرة الثانية رفع رأسه وعيان الأساس مدعته فينبع نساها وقد (تعب) البعير (كثير) يبعث يباير قبل من السرعة كالضب (و) ثعبه (تأعبه وتعب وضاعة) وعلى الأخيرين اقتصر الجوهري (ومتب) كثير كذا هو مشبوط في النسخ العصبه وفي لسان العرب زيادة في آخره وشبهه شيئا كسمن من أنسب الراي في نظرائ (سرعة) (و) (ج) أي جمع تعوب (تب) بضمين كاهو مضبوط في نسخة الصحاح وأما تعوب ناصبه فتصعب على فواعب تعوب كركم زاد في الصحاح ويقال أن الثعب ترك رأسه في المشي إلى قدام • وما يستدرك عليه الثعاب الغراب وفي دعاؤه زاد عليه الصلاة والسلام يا رازق الثعاب في عشه قيل أن فرخ الغراب إذا خرج من بيضه يكون أبيض كالنصفه فإذا رآه الغراب أنكره وتركه ولم يرقه فيسوق الله إليه البق فيقع عليه زهره من ربحه فيقطها ويبيش بها إلى أن يطلع الرشد ويؤدقها وده أبوه وأمه كذا في لسان العرب وأنسب الرجل إذا تعيب في الفتن هو الثعب أي ناصه صوت الفرس (و) يقال (ربيع ثعب) إذا كانت (سرعة المجر) أشد بين الأعرابي

أعدون واستوى بين السهب • وطوشن من ضوب ثعب

ولم يشمر هو الثعب وانما فسر ما لم تعلب ولما أدهمها (و) بنو ناعبي من العرب قال ابن زيد (و) بنو ناعبي زيادة الهاء (عنان منهم) وفي التكملة طين منهم من ابن زيد أيضا من بني ناعب (و) ناعب (ع) في شعره واختلف فيه قلة المازني كذا في المعجم (و) بنو ناعب من أبناء حجير من بني (أهوان بن مالك) أخى همدان بن مالك ونبع موضع بأرض مهران من أمم العن له ذكر في الزدة وقال ابن الأعرابي أنسب الرجل أنصبا إذا نزع في الفتن (تعب) الإنسان (الذين كنع ونصره) يشبهه وشبهه ناعبا (اتلعه) عن الليث (و) ثعب (الطائر) ينقب ناعبا (حسان الماويل يقال شريد) ثعب (الأسنان في الشرب) ينقب ثعبا ضم التوق وقع الفين (برج) برجاً وكذلك الجمار (و) سقاء نعية من (النعب) بالفتح (البرصة وضم) وعبارة الصحاح الثعب بالضم الجرعة وقد يفتح والجمع الثعب أي يضم ففرض فالذوالرمة

حتى إذا زلحت عن كل خيرة • إلى الغليل ولم يقصه ثعب

ونقل عن ابن السكيت نعت من الأمايا كسر ناعبا أي برعت منه برجاً (أو) الفقع (المرقة) الواحدة (والشم اللاس) كالفرق بين الجرعة والجرعة وسائر أخواها مثل هذا (والنعب) بالفتح (الجرعة) والنعب (أقاراطي) مضبوط عند نابو حين بالفتح جمع فقروا كسروا معدوا فقروا (و) في الصحاح قوله ما جرت عليه نعية قط هي (بالضم الفعله النعية) وفي قول الشاعر

فبادرت شر ما جلي مبادرة • حتى استفتدون عجي جيداً ناعما

عند أراد ناعما بأبدل الميم من الباء لاقتراسهما وفي الأساس من الجواز قولهم إذا سمعت جوت عدواً لا تزل به وأما ما رواه من نعية ما رواه على القواد من البدين والشم وتعبوا صم قربة بواسط معيها أو الساعات المبارك بن الحارث بن عبد الوهاب الواسطي عرف بأن يغوي بالكثرة تردد لهؤلاء الكراهة لزمه هذا الاسم مع ما أحق الشرازي وعنه أبو سعد السعدي وفي بواسط سنة ٥٣٩

(الثعب الثعب) في أي شيء كان ثعبه ينقبه ثعباوشن ثعب منقوب قال أبو ذؤيب

أرقت فخره من غيوب • كلما نجا موسى ثعب

يعني بالموسى رابعة (ج) ألقاب ونقاب بالكسرى في الأخير (و) الثعب (قرحة تخرج الجنب) وهم على الجوف ورأسها قد اذلت فالإن سيد كالنافة وثقبته الكفة ثقبه ثعباً ما به فليته منه أكنيته (و) الثعب (الطوب) عامة (و) ضم وهو الأكثر مفسر ثعب قول أبي محمد الحنظلي • وكشف النعية عن ثامها • يقول تروى من الجرب وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لأعدى شئ شيئا فقال أعرابي يا رسول الله أن الثعب قد تكون عصفرا بعد أرب ذنبه في الأبل العطية فثعب كلها فقال النبي صلى الله عليه وسلم فما أعدى الأول قال الأمعي الثعبه هي أول جرب يبدأ حال البعير به ثعبه وجهها ثعب تكون

كذا بطله وله زيادة

هاهنا فليرو

قوله نعي الفتن كذا

منه والذي في التكملة

نصر وهو الصواب قال

الجوهري يقال ما كانت

قنبه لا تعرف لقلان أي

نفس فيها ولا فلان لنعار

في الفتن إذا كان سامعها

اه وسياق الشاعر ذكره

على الصواب قريبا

(الستوك)

(تعب)

في نسخة المتن المطبوع

زيادة وضرب

(تعب)

الثوب لا تفتح الجبل نقبا أي تنقره وأنشد أصادق بن العيص

متبدا لا بدوحاسنه * يضع الهنا موضع الثوب

وفي الأساس ومن الماز قال فلان يضع الهنا موضع الثوب إذا صكك ابن سحر أمصيا (أو) الثوب (القطع المتفرقة) وهي أول ما يبدو (منه) أي من الجرب الواحدة تنقبه ومن ابن خنبل الثقبه أول لبه الجرب ترى الرقعة مثل الكف جنب البعير أو ركع أو مشغره ثم تنقب فيه حتى تشربه كله أي تخرقه (كانت كسر فيها) أي في القولين وهما الجرب أو أول ما يبدو منه (و) الثقب (أن يجمع الفرس قوائمه في خصر) ولا يسطو به ويكون خصره ثوبا (و) الثقب (الطريق) الفئيق (في الجبل) كالنقب والمنقبه (أي في خصرها) مع فتح فافهما كليل هذه الحقة فاصدقته وقد تنبها على ذلك في ثوب وفي اللسان المنقبه الطريق الفئيق بين دارين لا يستطاع تركوه وفي الحديث لا شفع في خل ولا منقبه قسر والمنقبه بالباطل وفي رواية لا شفع في قنار ولا طريق ولا منقبه المنقبه هي الطريق بين الدارين كانه ثوب من هذه إلى هذه فقبل هو الطريق التي تصلا أنشاز الأرض (و) الثقب (الضم) فكونوا (ج) المنقب والمنقبه الثقب وجمع ما عداها (أثقاب وثقاب) بالكسرة في الآخر وأنشد ثعلب لأن أي عاصبه

تطاول ليلى بالعراق ولم يكن * علق بأثقاب الجاز طول

وفي الحديث أنهم فرزوا من الطاعون فقال أروجان لا طلع الينان ثقابها قال ابن الأثير جمع ثقب وهو الطريق بين الجبلين أراد أنه لا يطلع الينان طريق المدنة فأعرض عن غير مدكور ومنه الحديث على أثقاب المدنة ملائكة لا يدخلها الطاعون ولا الدجال هو جمع ثقب الثقب (و) ثقب بلا لام (ع) قال سيلين السلكه هو من هال من ثبال من ثقب (و) في الجمع (قوله بالعامه) لبني عدي حنيفة وسياق فيه الكلام (و) الثقب (كثير حذبة ثقبها البطارسة الدابة) ليس خرج منها ذ أسفر وقد ثقب ينقب بالشار

كاسيل ثقب البطارسة * ولم يسه ولم تلس له عصا

(و) الثقب (كفصد السرة) نفسها قال التائيعة الجدي يصف الفرس

كان مقطع شرا سيقه * إلى مارف الثقب ثلث ثقب

وأنشد الجوهري لمرث بن عمار

أقرب لم ينقب البطارسره * ولم يدعه ولم يرعه فصبا

(أو) هومن السرة (فقداهما) حيث ينقب البطن وكذلك هومن الفرس (و) فرس حسن (الثقبه) هو (بالضم القرون) الثقبه (الصدأ) وفي المحكم الثقبه صدأ السفن الصل قال ليلى

جنوح الهالكه على ديه * مكبا يحتل ثقب التصال

وفي الأساس ومن الماز جلت السفن اتصل من الثقبه ثار الصدأ شبت بأوائل الجرب (و) الثقبه (الوجه) قال ذو الرمة يصف

فرا * ولا أزه مشهور ينقبته * كانه من يعلو عثر الهب

كذلك الصاح وفي لسان العرب الثقبه ما أظلم بالوجه من دأوره قال ثعلب وقيل لأم أي النساء أبغض المثلثات الحديدة

الركبة الشمية الثقبه الحاضرة الكذب (و) الثقبه أيضا (قوله لا أزار تجعل له حجرة مطيعة) هكذا في النسخ والذي في الصاح

ولسان العرب والحكم مخطئة من ناطل (من غير ينفق) كيدوروش كذا في السراويل وثقب الثوب ينقبه حمله ثقبه وفي الحديث

أبستنا أنما تنبتاهي السراويل التي تكون لها حجرة من غير ينفق فإذا كان لها تنبف فهي سراويل وفي لسان العرب الثقبه

ثقبه يعمل أعلاها كالسراويل وقيل هي سراويل بلا ساقين وفي حديث ابن عمر أن مولاهم اختلعت من ثوب لها ثوب

عليها حتى ثقبها فليس تركت (و) الثقبه (واحدة الثقب العرب) وأول ما يدعي على مقدم (و) قد تنقب المرأة وأثقت بها وأنا الحسنه

الثقبه (بالكسر) وهي (هبة الانتقاب) أرجعه الثقب بالكسر وأنشد مسيو

يا عين منها طلعان الثقب * شكل الثباو ولا بالكسب

وروي الرازي الثقب بالضم قطع وعى ودأوره كآدم (و) رجل ميون (الثقبه) مبارك (التفريق) منظر عجبا على ثقله

الجوهري عن أبي ميسد قال ابن السكيت إذا كان ميون الأمر يضع فيها ساول ونظير (و) الثقبه (الضلل) هكذا في النسخ

وتضمنت كتب الامهات فم أجده فم أغبر أي وجدت في لسان العرب ما نصه والثقبه عن الضل قطع أراد القتل ثم تنقب الضل

الناسخ فكتب القتل على القتل وفي حديث مجدي بن عمرو أنه ميون الثقبه أي منخ الفاعل منظر المطالب فلتأمل (و) قال ثعلب

إذا كان ميون المشورة ويحجود الخبير (عن ابن زيد) مع ما فهم ثقبه أي (خاذا الرأي) قبل الثقبه (الطبيعة) وقيل للملحقة

وفي لسان العرب قولهم فلان في مناقب جيلة أي أخلاق وحسن الثقبه أي جبل الخليفة وفي الحديث يترجعه ترك يقال

فلان ميون العركه والنقبه والثقبه والطبيعة معني واحد (و) الثقبه (الظلمه) تضرع من الثوب (قوله ابن سيدة وهي المؤرزة

بضرعها عظم حسنا يندبها) قال أو منصور وهذا تصحف أعماهي الثقبه وهي العزرة من الثوب والثالث المثلثه (و) الثقب

المزمار ولسان الميزان أو الآخر ثقله الصانعي (و) الثقب (من الكلاب ما) نكرة وصوفه أي كلب- ثقت غصننه أو خنجره

فهو له تلس له تلس أي
اليطارو يؤد ذلك البيت
الاسي

٣ قوله انقلب شاهد
القوم الى نصب الاشراف
ما عرّف من هنا قوله السيد
صاحبه

٤ قوله ما طأ قال الجوهري
والماطط الحزى الذى
يشكون ويطنر بالمضى
٥

كلّى الأساس لضعت صوته ففعل الله لئلا يصح صوته الاغنيان كلّى الصالح في السان ولا يرفع صوت نباحه وانما يفعل ذلك
الجناس العرب للثلاث فيهم شيفيا شجاع نباح الكلاب (و) النقيب (شاهد القوم) هو (ضميمهم وعرفهم ٢) ورا مهم لانه
يقش أحوالهم ويرها وفي التثنية العزير وشامتهان بنى عشر نقيباً قال أوامض النقيب في اللغة الكاملين والكفيل (وقد
نقيب عليهم بقائه بالكسر) من باب كتب كاتبة (فعل ذلك) أى من التمر بفؤا والشهود والخصامات وغيرها (و) قال القراء (نقب ككرم)
وتخذه الجماعير (و) نقيب مثل (علم) كجهاه ابن القطاع (غاية بالغنى) اذا أردت أنه (يركن) نقيباً (فصاح) وبعبارة الجوهري وبنيته
فصل (أو) النقباء (بالكسر) الاسم والنقب (المصدر) مثل الولاية والولاية قوله الجوهري عن سيبويه وفي لسان العرب في حديث
عبادة بن الصامت وكان من النقباء جمع نقيب وهو كالعرف على القوم المتقدم عليهم الذي يتعرفون أخبارهم ونقب عن أحوالهم
أى يقش وكان النبي صلى الله عليه وسلم قد جعل ليلته لقبه كل واحد من الجماعة الذين يابعونها يتعاضلون قومه وجعته لياخذوا
عليهم الاسلام يصرفونهم ثم انما وكانوا اثني عشر نقيباً كلهم من الانصار وكان عبادة بن الصامت منهم وقبيل النقيب الرئيس
الاكبر واقتل نقيب نقيب لانه لم يدخلة أمر القوم يعرف مناقبهم وهو الطريق الى معرفة أمورهم قال وهذا الباب كله أصله
التأشير الى معنى قد دخل ومن ذلك يقال نقيباً لامة أى بلغت في النقب كغروه (والنقب بالكسر) العلم بالأمور ومن كلام
الحجاج في مناقبته للشعي ان ابن عباس نقاباً وفي رواية ان كان ابن عباس لنقبا والنقب والنقيب بالكسر والنقيب الرجل
العالم بالاشياء الكثير البحث عنها والنقيب عليها أى ما كان الانقباء قال أبو عبيد النقب هو (الرجل العلامة) وهو مجاز وقال
غيره هو الرجل العالم بالاشياء المبحث عنها الفطن الشديد الدخول فيها قال وأوس بن حجر عذر جلا
كريم جواد شوموا مقامه * نقيب يحدث بالنقاب

قال ابن بري والرواية نقيب ملج قال وانما غيره من غيره لا معز أن الملاحه اتى به حسن الخلق ليست موضع المدح في الرجال
اذ كانت الملاحه لا تقري بجرى الفضائل الحقيقية وانما الملج هنا هو المشفق برأيه على ما كنى عن أى عمرو قال ومنه قولهم قريش
ملج الناس أى يستشهم وقال غيره الملج بيت أوس يراد به المستطيل على محاسنه وقال شيخنا وهذا من الغرائب القوية دورو
الصنف على مثال بالكسر لانه لا يعرف (و) النقب أيضاً بالنقب المرأة (و) هو القناع على ما رت الانف قاله أبو زيد والجيم نقيب
وقد نقيبت المرأة ونقيبت وفي التهذيب والنقب على رجوه قال القراء اذا ذننا امرأة نقابها على عيناها نقاب الوصوه وان أرتله
ورن ذلك الى الجعر فهو انقباء كان على طرفه الاشمخو القام وفي حديث ابن سيرين النقب يحدث اذا دان النساء ما كن
يتقنعن أى يتختمرن قال أبو عبيد ليس هذا وجه الحد يث لكن النقب عند العرب هو الذى يدومونه حبر العين ومعناه ان
أدب من الحاضر يحدث انما كان النقب الاصفاء العين وكانت تدواحدى العين والآخرى مستورة والنقاب لا يدومونه الا للعينان
وكان اسمهم عندهم الوصوه والبرقع وكان من لباس النساء أحدث النقب (و) النقب (المرئى في الغلق) قال
وزاهر شرباً كالسالى * نطقن من شهورا نقاب

يكون جماعاً ويكون واحداً (كلنقب) بالكسر أى نقيباً ولو لم يصرح وقد تقدم بيان كل منهما وأطلاقه على المأوى كرهه الاثير
والزنجشري وهو في ابن عباس لا في ابن مسعود كذا عه شيا وقد صرحنا به (أو) النقب (ع) قرب المدينة (المشرفة على ساكنها
أفضل الصلاة والسلام من أعمالها) بنصبه من طرقات الى وادى القرى ووادى المياه ذكره أبو الطيب فقال
وأمت فقيرنا بالنقاب * بوادى المياه ووادى القرى

كذا في المصم (و) من الجاز انقلب (الطن ومنه) المثل (قرنان في نقاب ضرب المقتضين) أوردته في الحكم والخلاصة وقال كنان
نقاب واحد أى كانا شلن وتظليل من كذا في الأساس (ونقب في الأرض) بالنقب (ذهب كاتبة) رباعياً قال ابن الاعراب (نقب
الرجل اذا سار في البلاد (ونقب) شتدا اذا سار في البلاد طلب الهرب كذا في الفصح وفي التثنية العزير وشامتهان بنى عشر نقيباً (و) قال القراء (نقب ككرم)
محصي قال القراء (أو) انقباء شتدا يقول شرقوا البلاد فساروا فيها طلب الهرب فخل كان لهم حصص من الموت وقال الزجاج
فتبوا طوقوا وفتشوا قال أبو القاسم بالنقب (و) قال امرؤ القيس

وقد نقيبت في الألقاق * وشيت من المسالة بالآباء
أى ضربت في البلاد وأقبلت برأيت (و) نقب (عن الاخبار) وغيرها (بحث عنها) وانما قد ناغيرها لئلا يرد ما قبله شينا ليس
الانقباء شيد بل هو البحث عن كل شئ والتفتيش مطلقاً (أو) نقب عن الاخبار (أنجبها) وفي الحديث قال امرؤ ان نقيب عن
قريب الناس أى اقتنىوا وكشف (و) نقب (النفق) الملبوس (رقعه) نقيب (التكبة قلانا) تنقبه نقبا (أسابته) فلفت منه
كسبته (ونقب النقب كفتح) نقيباً (تخرق) وهو النقب الملبوس (و) نقيب نقيب (البحر) اذا (حق) حتى ينفق قريسته فهو نقيب
(أو) نقيب البير اذا (رقت أخفافه) نقيب (والذى في لسان غيره نقيب خف البير اذا حق) كاتبة وانشد لكثير عزة
وقد نذر العراء نقيب خفها * منامها لا يسبق نقيبها

العقب على ما ينبغي على مثال (عدل) كـ (تكميل) (وتكميل) ومنه قول الأعرابي وصف معاينة نكتب ونهت من أي عدلت وأشد القارص

هذا بالان فيهما علمت * فمن أجاز ما شئت وتكميلوا

عداه من لافيه معنى عدلوا وتباعدوا وما أذا * قال الأزهرى وصفت العرب قول تكتلات عن طريق الصواب شكب تكتلاتنا عدل عن تكتب ونكتب عن الصواب كلكنا * ونكتبه تكتبا انما * فهو اذا (الازم) (و) (متعد) وفي حديث عروشي ان الله عن تكتب تكتبا ابن أم عبد أي معه تناوكتك فلان معنا تكتبا أي مال عنا وفي الصحاح تكتبا تكتبه عدل عنه واعتزلت تكتبه فجنيه (وطريق) يتكوى على غير قصد ونكتبه الطريق) تكتب نصب الطريق (و) كذا (تكتبه) (تكتبه) تكتبا يعني (عدل) وفي حديث ابن كاة تكتبه عن ذات الحذر وفي حديث آخر قال الحوشى تكتب عروجهي أي تخرج أو أعرض عني (والنكتب) بالفتح (الطرح) والاقاء (وبالضرب) هو لبس في الثوب وفي الحكم (شبهه بلبس في الثوب) وأشد عن الحق تكتب وفي الأساس ومن المجاز وانه تكتب عن الحق وناكتب عنه مائل (و) قال ابن سيده هو (ظلم بالغير) من وضع في تكتبه (أو) (أو) بأخذ الغير (في مناهية) الأولى بأخذ الأولى في مناهية كلهم عبارة غير واحدة من أنه ألغى (ظلم منه) وقضى منصرف (أو) التكتب (لا يكون إلا بالكف) فله الجهرى عن العبدى تكتب العبد بالكره تكتب بكونه هو تكتب قال جرير من قصص

فهل أدلى بثلثي فقلاد * فلما خصم أرى مائل الرأس تكتب

وفي اللسان بغير ان تكتب عن متكوا أو تكتب من الأبل كاتم كشي في شق وأشد * أنكتب يافى وما فيه تكد * (والنكتاب) كل (ربيع) مطلق أو من الرياح الأربع (المغرب وقت بين ربيعين) وهي تلك المال ونكتب القطر وقد نكتت تكتب بـ (و) (أو) التكتاب التي لا يختلف فيها وهي التي تجب (بين الصبا والشمال) والجواب ما في الازم بين الجنوب والصبا ظاهرا وبزيد (أو) تكتب الرياح أربع حكاية شلب عن ابن الأعرابي أحدها (الازم) جهاد الجهرى وهي (نكتا والصبا والجنوب) مهابا لمواجيبات البقل وهي التي تجب (بين الربيعين وضمن الطريق) في الكفاية والمصدر بان الازم يسبها الجنوب لان كذا وما بين سيدهم كز القولين (والنكتاب) (و) الثانية (الصبا) وتسمى التكتبا أيضا (بالجهرى) وأما صوابها وهي بدون تكتبها ولا تهم بغيرها جذوى (نكتا والصبا والشمال) مهاج مصراد لا مطرف أو لا غير عندها (و) الثالثة (الجربا) ككتبا وهي (نكتا والشمال والجربا) وهي قزوعا كان فيها مطرف قليل وزعم ابن الجدي أن الجربا هي الشمال وقد تقدم قول شينوار في الصحاح أنه يقال لهذه النكتاب ربة تامل لان قزوعا جعلها ساجل وصفها به كروصفها ما جعلها جوهرا (وهي ربة الازم) فخرج الترتيب وكسر القصة المستندة كسدة التي تناوكتها أي تقابلها قال تناوحت الثيران إذا قابل بعضه بعضا قال شينوار زعم الأصم أن المناخعة مبيت هذا لأنها قابل صاحبها * وأشد المبرد في الكامل على أنه

صمت للناس بغضون خيرا * فقللت لمصباح أقبى بلالا

تناخى عند غبر في عاب * أذا التكتاب ناومت الشمالا

(و) الرابعة (الهدف) بالفتح وهي (نكتا والجنوب والجربا) حارة مهابا (وهي ربة النكتاب) مصغر الان العرب تناوحت بين هذه التكتب كما تناوحت بين القوم من الرياح (وقد نكتبت) (ربيع) تكتب بالشم (تكتوبا) ما نعت من مهابا روبر تكتب نكتا * وفي الصحاح التكتاب الازم النكتة التي تكتب عن مهابا الرياح القزوع والودور ربيع من رياح القطب لا تكون إلا ربة وهي مهابا والجنوب تهب في كل وقت وقال ابن بكسة مخرج النكتاب من مطلع الفراع إلى القطب وهو مطلع الكواكب الشامية وحمل ما بين القطب إلى مسقط الفراع مخرج الشمال وهو مسقط كل نجم مطلع من مخرج النكتاب الباناية والباناية لا تلبس فيها منس ولا خرافة تسمى بها البرواض في شامية * قال عمر الكلوع من الرياح الأربع نكتا تكتب بها قطبها التي تكتب إلى الصبا وهي التي يهبها بين الشمال وهي تهبها في أولها وأصلها ناعرا وهو قليل عما يكون في الجوهر من الشمال والشمال التي تهب إلى الشمال وهي التي يهبها بين الودور وهي تنهبها في البرد ويقال لهذه الشمال الشامية كل واحد منها عند العرب شامية والنكتا التي تهب إلى الودور هي التي يهبها بين الجنوب تجي من مقبب مبول وهي شبه الودور في شدةها ومجاهاها والنكتا التي تهب إلى الجنوب هي التي يهبها بين الصبا وهي أشبه الرياح في رطوبتها وفيها في الشتاء كذا في لسان العرب (و) مكا كل نجم يجمع عظم العنود والكشف وحمل العاتق من الإنسان والناظر وكل شيء * وقال ابن سيده (النكتب) من الإنسان وغيره (يجمع) رأس الكشف والعنود مذكر لا غير كذا في العاتق * قال سيده هو رأس العنود على المصدر والمكان لان فله تكتب تكتب حتى أملاو كان عليه تكتب تكتب * قال أبو جابر والودور يحمل على باب مطلع لانه أدر أعني باطل * ورجل شديد المناك قال العرابي هو من الواحد الذي يبرز فيصير تكتب تكتب * قال أبو جابر جعل ذلك فعل ذلك كثيرا وقاس قول سيده أن يكونوا جوا في ذلك إلى تعظيم العنود كأنهم جعلوا كل طائفة منه مكا (و) من المجاز من أن تكتب من الأرض والجبل (النكتب) (بانية كمن) وجهه المناكب ويغفر بعضهم الازم كلباني (و) من المجاز التكتب (عريف القوم) أو عوهم * وقال اليت تكتب القوم رأس الغزاة على كذا وكذا عريف فامتكتب وفي حديث الضحى كان

٣ قوله تكتب مناخ قاله
لهسي مولاه أجد في
التكملة

٣ قوله منك جزم أزه
وأنه كان في حقه شكلا

بواسطة العرب والوثاق. وعن ابن الأثير الملتصق بقوم دون العرب. (وقد نكح) على قومه نكح بالضم (نكاحاً يكثر وتكوي) بالضم الأخيرة عن القسبي إذا كان معكاهم فقدون عليه وفي الحكم عرف عليهم والنكاح كالعرفه والقبالة (و) من الخيل راين صميه بنك (المنكبي الرش) من جلع نسراً وعقب (بعد القوام) وهي أقوى الرش وأجوده وفي السنان المنكبي جناح الطائر عشرين ريشة أزله القوام ثم الملتصق ثم الخواقي ثم الإلحاح ثم المنكبي (بلا واحد) قال ابن سبويه لا يعرف للمنكبي واحد غير أن قسبه أن يكون منكا (ونكح الأنا) ينكح نكحاً (هراقمانيه) ولا يكون إلا من قس غير سبال كالتراب وغيره (ونكح الكانة) ينكحاً نكحاً (ثمانيه) ويقول إذا كره الفرج جافياً من السهام وفي حديث سعد بن أبي السري أني نكحت فزني فأخذت منهم الفانج أي كبت كاتي وفي حديث الجاهل أن أمير المؤمنين نكح كاتنه ففهم بعدائها (و) نكبت (الطارة ريشه) نكحاً (قته) زادني نصفه من الصاع وحششته (أو) نكبتها الجارة (أصابها) والنكح أن ينكح بطريق غير الظاهر أو غير (ومضيل) فهو منكر بونك (الأنكر كقرع هكذا في النسخ ومرواه نكح على قيل قال لبيد ونصلاً للمروءة لم يهرت * بنكص معروى الأطل

هو قوله في قال الجوهري
والقرون بالقرى البلية
قال الأصمعي القرون جلية
من جلد تكون مشفوفة
ثم تحمض وتغاثن حتى
تصل الرح إلى الرش
فلا يرضد أ
هو قوله في قال الجوهري
البلاء بالاء الجوهري

و يقال ليس دون هذا الأثر نكحة ولا ذباح * قال ابن سبويه منكا ابن الأعرابي ثم فسر فقال النكحة أن ينكح الجرو الفانج شق في باطن القدم وفي حديث قدم المستضعفين بكهلاً أسوق بهم الوليد بن الوليد وسارلاً ناعل قدمه وقد كتبه آخره أي ناله جازعاً وأصابته ومنه النكحة وهو ما يصيب الإنسان من الحوادث وفي الحديث أنه كتب أصبعه أي نأى الظلمة (و) نكب (به) على الأرض (طرحه) وأقار (و) نكوب ع (أوله) بالآخرين كراع (والنكبة بالضم الصبرية والفتح الحسية) من مصاب الدهر واحد نكبة (النكب) وهو عجز أو قدم لمن كتبه الجارة قته قال قيس بن ذريح

يشمعه في بطن من ارتشفه * أنما قته وزدن نكاحه نكب
(و) ع (نكوب) بالضم (ونكح الدهر) ينكحه (نكار نكاحاً منه أو أصابه ينكبه) ويقال نكته حوادث الدهر فاسته نكته ونكبان ونكوبون نكبان فلا نكوبون نكوب (والنكبين من أقوسهم) ومثل في الصالح (واتكب) الرجل (كاته) أو قوسه (أقام) هكذا في النسخ والصلوب أقامها (على منكته تنكبه) وفي الحديث كان إذا خطب بالصلى تنكب على قوس أو عصا أي أكسها عليها وأصبع من نكب القوس واتكبه إذا اعطاه من منكبه (والمتنكبين الخواهي والصلى شاعران) فقلت أهي أصبعه عمرو ابن جارية بقوله تنكبت الحرب الضوض التي أوى * الأيمن بجارية بقوله تنكب والصلى يقال له بلي أو يهناقة الصانعي (والنكبة دارة الخافر) والنكب هكذا في الصالح لكنه ضبطه أبو عبد الموحدين في حاشيته بخط ابن القلاء عدا رفاً قشبة على قوس نسخ القاموس وأنشد الجوهري قول لبيد الذي تقدم في التنكب

(المستدرك)

هو قوله في التنزيل الخ
الاسم أن يذ كر قيل قوله
ومنكبا الأرض الخ

* ونصلاً للمروءة لم يهرت * إلى آخره * ومما يستدرك عليه قوله ما نكح من الحق وقامة نكاحاً مائة وقيم نكب والقامة الكبيرة والنكبة المنكبة لا طائر ومنكبا الأرض من جبالها وقيل طريقها وقيل جوانبها وفي التنزيل العزيز فاشقوا من منكبا قال القرامدي في جوانبها وقال الزجاج معناه في جبالها وقيل طريقها قال الأزهري وأشباه التفسير وأما علم التفسير من قال في جبالها وهو ما يقع في التذليل وفي الصالح المتنكبين من الأرض الموضع المرتفع وفي المثل الدهر أنكبا إلى أي كثر النكبات أي كثر العدول من الاستقامة ويروي نكبت المثلثة ومن الجاهل وهو ما نكحهم أي فرجوا ونكح فلان نكحاً أي أشكركم ومنكبه وفي حديث ابن عمر عن ربيعة بن كعب بن مالك في الصلاة أراد أن يركبها وقيل أراد التمكن من إدخال في صف الصلاة ويتكسبون من قري بظلال أوقد هم في شب * ومما يستدرك عليه نكح الكرام لم ينجذبوا كذا في المجمع (النوب نزول الأمركاثرية) زيادة الناب الأمر فيلوف (و) النوب اسم (أصبح نائب) حمل زارو زود وصرح السهيلي في الروض وقيل هو جمع (و) النوب (ما كان من تعمير قوم وبلدة) والقريب ما كان مسيراً ليلته أو أصله في الورد قال لبيد

(المستدرك) (ناب)

هو قوله في الخ أي لم يصف
وقوله وخالفها الذي في
الصالح وخالفها الجاه
المهمة وكتبها شمس نصفه
الشارح بجانب وخالفها
بالهجرة المجهدة وقد كرى
السنان الزوايين ووجهها
قرا بعه

لبيد بن ربيعة كفتها * لم يمس من قوا بالآهرا
وقيل ما كان على ثلاثة أيام وقيل ما كان على فرسخين أو ثلاثة (و) النوب (الفرقة) قال أميعة لا فلك أي لا قوة لك وكذلك تركه لا فلك أي لا قوة له (و) النوب (نكاحاً بعد نكحه الجوهري عن ابن النكح) وأنشد لبيد في ذنب
أرقت ذكراً من غير قوب * كلتيما جع حوشني شبيب
أراد الموشى المرأة من القصص المتعب وعن ابن الأعرابي النوب القريب بنوها بعد البلاء نأها قال أبو القربص والنوب واحد قال أبو عمرو القريب أي يأتي ثلاثة أيام مرة (و) النوب التوبة (بأنه يجبل من السردان) الواحد نوب (و) النوب (الصل) أي ذنب النسل قال الأصمعي هو من التوبة أي نوب الناس وقت معروف قال أبو ذؤيب
أذا لفته بالدرج لم يرسعها * وخالفها في نوب حواصل
وقال أبو عبيد في نسخ من الصالح أبو عبيدة ميت فخرها لا تنكح القريب إلى السواد من جعلها مشبهة بالنوبة لا تنكح القريب إلى السواد

والنوب الأخيرة نادر قال ابن جرير مائة مائة على ضربين كانا اثنا عشر مائة من فضلة فكانت ثوبية لأن الواو ماسية
ان تأتي بالالف فيقال وهذا ذو كذا عندك ضعف سرف العين الثلاثة وكذلك القول في دولة رجل يقول مائة كور في موضع
كذا في السان وفي الصحاح التوبة بالضم الاسم من قوله أياه أم وأتابه أي أساهو وقال النابلسي بناء أي تأتي كلاما تاتر به
وقال بعض أهل الغريب التوب الحوادث شيئا كاتسا وأشرا وقال زيد

وأني من خبري وشركاها * فلا تلمر عدو ولا تشر لأرب

وخصمه في المصباح الشرح والمناصب للثاني الحادث عنها أو في الغاية وعن ابن الأعرابي النوب أن يطرد الأبل بالكرائي
المافيه على الماء يتابيه وفي الصحاح الخ الثانية التي تأتي كل يوم وفي الحديث احتاطوا أهل الأموال في الثانية والواحدة
أي الأضياف الذين يربوهم وفي الأساس وأما في قلن فأتيت به أي لم أحله به * ومما استدلوا عليه التواب من قرى خلافت
ستار بالهمز ومتاب حسن بالهمز من حصون ستاه وأو الفناء محمد بن علي بن الحسن بن يحيى بن محمد بن عمرو بن محمد بن عثمان
ابن محمد بن المتاب الحق أنوي محمد بن أبي تمام هو أسفرهم من ساكني نهر الفلاني مع الكثير وحسن في سنة ٨٣٠ ببغداد
كذافي ذيل البنداري (التهب الغنية) وفي الحديث أنه هب أي غصه وأني يعني التوب والماء والتهب التوب ومعه
حديث أبي بصير كشره في الله أنه أحرزته في وأبني التوافل أي خضيت ماعلى من الوتر قبل أن ألام شلا جوفين فان انتهيت
تغلبت الصلاة وفي شعر العباس بن مرداس

أقبلت توبتي بذهب العيسد بين عينيه والأعرج

و (ج) تباب بالكسر وفي شعر العباس بن مرداس

كانت تبابا لا تبابيا * بكرة على المعرب بالأعرج

ونقل فيضنا عن النباهة وغيرهما من كتب الغريب توب بالضم جمع توب قالوكاها ماقيس في فعل القفع (وتوب بالضم بكسر وفتح
وكسب) يتهوب منه توبا الأولى والثالثة عن الفراء (أخذت كاتبة) الانتباه أن يأخذها من شاة أو الأهل بالفتح من شاة قال
أبيه فلا تأخره وله وذهب الرجل ما فاتته به وتوبه وهو ما هو له بمعنى (والاسم التوبة والتوب والتوب والتوب) قال البيهقي التوب
ما انتهت التوبة والتوب اسم الانتباه وفي التوشيح التوب بالضم والقصر استعمال مسلم قهرا وفي الحديث أنه تترشى في أملاك قوم
بأخذته فقال مالك لا تتهوبون قالوا ليس من توب من التوب قال ابنه تهابت عن نبي الله كاتبة تهابا قال ابن الأثير التوب يعني
التهب كالتوب والفتح بمعنى العلية قال وقد يكون اسم مذهب كالعمري والرجي (د) كان الفزق ٢٠ بنون وهو من مزاجه قوا كواو ما
أي أو أن يسرحوا قال فيهما قال أخرجهما قال أبو الحسن (التهب كسمي) وروى في التصفيف أي لا يعمل لأحد أن يأخذ منها أكثر
من واحد ومنه المثل لا يجمع ذلك حتى يجمع معزى الفرس (والتوب أيضا ضرب من الرقص) خص عليه البيهقي في الترواد وهو
مجاز (وكل ما انتبه) وأما التوب فهو كل ما انتبه في الصحاح فهو مصدر بمعنى المفعول (وتهبان) مثني تهب (جبلان) في المجمع قال
عمران تهبان يقال للقدسين وهما جبلان (تهبان) يقال لها تهبان الأعلى وتوب الأسفل وهما المزنسة وإني لست خيما شقص
وتبهاها العرعر والأزوار وهما شرفان شاهقان كبيران وفي تهب الأعلى شرف بركة الماء عليها فخللت وفي تهب الأسفل أو شاة
وغيره بين هذين الجبلين وبن قدس ودرقا الطريق (د) من الهجاز تهابت الأبل الأرض أخذت منها بشاة أو لها (أخذت كثيرا)

وفي الأساس الأبل يهين السرى ويتناهيه وهن قواب وتناهيت الأرض (د) من الهجاز أيضا (المناهبة المسراقة للحضر)
والجري يقال تهابت الفرس البراء في خصره مناهبة يسود منها تهاب وتناهيت الفرسان تهابوا لاجلهم ما سجدوا وكذلك
في غير الفرس وقال تهابته بذيال سرف * كذا في الصحاح (د) من الهجاز أيضا (تهبوه تناولوه بكلامهم) وعبارة الأساس
بلسانهم وأعطوا له (كأجوه) مناهبة بمعنى (د) كذلك تهب (الكلب) إذا أخذ به قروب الإنسان يقال لا تدع كلبك تهب
الناس (د) من الهجاز أيضا (انتبهت الفرس الشوط استولى عليه) وقال الفرس الجواد أنه لتب الفاعلة بالشوط قال والرامة

* والخرقودون نبات السلب مذهب * يعني في التباري بين الظلم والنعامة (ومن تهب كذا أو قبيلة كثير فوس غوية) بالضم
وتشدب التيبة (ابن علي) الضيق كآله الصائلي (د) التهب (الفرس الغاقي في العدو) على طرح الرائد أو على أنه توب
توب قال الهاج بصغر عيراواته * وان تهابه فهدب * (د) تهب (كأبرع) قال في المجمع كما يقيل بمعنى مفعول
(د) تهاب (بالضم) فوس لست تعلبه (س) روع (من ولد الخرون والذئب) بضم الميم وفتح الهاء (د) قرب وادى القهري وفي المجمع
قربة في طرف ملي أمدجبل طين ويوم المنتهب من أيام طين المذكورة وبها شرف لها الحسيلة قال
لم أرو يوما مثل يوم المنتهب * أكثره صوي السلب ومسلب

(والتوب المطالب المجل وزيد الخيل بن تهب كسمن أو) هوزد (بن هلول) بن زيد بن تهب (التهابي) الطائي الذي ورد على
التي صلى الله عليه وسلم وجمادى الخير (ص) أي شاعر خطيب بلغ جواد ملت في آخر خلافة عمر عرض على الله عنه وقيل قبل ذلك

٢ قوله الفزق قال المجد
والفزق بالكسر تهب سط
ابن زيد مناة وفي المجمع
بمعنى فأنها وقال من
أخذ منها واحدة فوس له ولا
يؤخذ منها فزق وهي الأتان
فاكثر اه

(ثَبَّ)

وله ما من مكشوف حيث يأتي ذكره في مَجْهَلِهِ (الكتاب) مذكر من الانسان قال ابن سيده (الكتاب) (السن) الذي (خفف) الى باصة مؤنث لا يضر كفي الحكم ولا فرق بين ان يكون لفظها مؤنثا اي يستعمل استعمال الالفاظ المؤنثة الصار به من الهماء كظواهرها وخاصة بالاباء من الثوب لا تطلق على الجبل كلساني قال ابن سيده قال سيبويه أما لو نافي في حدائق فثيبا لفظ ألف في الاصل منقلبة عن يوهو نادر في ان الانسان المنقلبة عن السوا والواو اغتال اذا كانت لاموزك في الاصل خاصة وما عاين من هذا في الاسم نادر ما ذهبنه ما كانت الله منقلبة عن ياعينو (ج أئيب) عن العياني (و أئيب وئوب) بالضم وهو شاذ ورد على غير قياس لان ضلحه لا يصح على فصول قال خضار بن علي عليه نيوب بالكسر لا تطلق في كل جمع على فصول يال العن كيبوت وجوب (و أئيب) عند سيبويه (جمع) أي جمع الجمع وقد سقطت هذه العلامة من نسخة شيئا فاعتبر عليه (و) (الكتاب) (الاناقة المسنة) معروضا لكسب طال بابا وهو مما عني فيه الكل باسم الجزء وتصغير التلب من الابل ثيب بغيرهاء وعلى هذا نحو قولهم المرأة ما أنت الا طين (كثيوب كنور) كذا في نسخة ومثل في نسخة شيئا قال وهو من غرائبه التي اغفلها الجاهل المتغير وفي نسخة أخرى كاثيوب بالفتح وهو الصواب (وجمعها) مما (أئيب وئوب) بالضم (وئيب) بالكسر فذهب سيبويه الى ان ييا جمع ثيب على ما لا يجرى على فعل كايرو والاداء على فعل كراهية نيوب لانها ضمة في ياء قبلها ضمة وبها واداء واداء كرهوا ذلك واداءها أيضا أيا كند واداءها وان ييا جمع نيوب كالحكي هو عن يونس أن من العرب من يقول صيد ويضف جمع صيدود ييوض ٢ على من قال رسول وهي التبييض فيقول مذهب سيبويه ان يياو كانت جمع نيوب لكات لطيعة ثيب كالحوا في سيرة صيدود ييوض ييض لانهم يكرهون في الياء من هذا الضرب ما يكرهون في الواو فلتفتوا وتقل الواو فان ييوا على ان ييا جمع ثاب كذا به سيبويه وكل المذهب قياس اذا صححت نيوب والافتحج باب كذا به سيبويه فاسا على دور كذا في لسان العرب وفي الحديث لهم من الصدقة الثلب والتاب وفي الحديث انه قال تيس بن حاتم كرفأنت صدقنا لثوبى قال لصلى الكتاب بالغا فانية والجمع التيب وفي المثل لا أصل في ذلك سلخت التيب قال متطور بن عمر عند التقي

و سرها حاض بدلا في * فاشكك فيها قولي

أي ترجع من الضعف وهو قتل مثل أسودا و غما كسر والثوب تسم الباء قال الجوهري ولا لخال السيل ناب قال سيبويه من العرب من يقول في تفسير ناب في بيحيى بالواو لان هذه الالف بكرا تلتها من الواو ان قال ابن السراج هذا غلط منه ذات الصراح في لسان العرب قال ابن بري يظهر هذا اللفظ ابا ابن السراج غلط سيبويه فغلاهما قال وليس الامر كذلك وانما قوله وهو غلط منه من ثمة كلام سيبويه الا انه قال منهم وغيره ابن السراج قال من قال سيبويه به قال وهذا غلط منهم أي من العرب الذين يقولون كذلك وقول ابن السراج غلط منه مره في غلط من قاله وهو من كلامه سيبويه ليس من كلام ابن السراج انتهى قال شيئا قلت الظاهر ثابته نعم يمكن حله على موافقة سيبويه بأن الجوهري نقل أول كلام سيبويه وأولاً به بكلام ابن السراج وقال ابن السراج قال هذا الكلام الذي نفسه سيبويه غلط من قاله فيفتقن على غلط المتكلم بهذه اللفظة ويكون كلام ابن السراج موافقا لكلام سيبويه لا اعتراض ولا تغل عنه بالنسبة لسانى الصراح كالجوهري واداءه أعلم وأما دعوى ابن بري أن ابن السراج نقل كلام سيبويه بعينه وأنه مراد الجوهري فتدق اثباته وأخذ من هذه الالفاظ غرط الفتاد وان تغل ابن المتكلم وحله فلا يخفى ما به من التناقض وعدم تلازم الاطراف انتهى وهو تحقيق حسن (و) (الكتاب) خفف (أوبلى) أي أوبلها (أم) بالجر صفة لبيلى أي والد لبيلى التي هي أم (عشيان مناك) العصيان المشهور وامام صيد قباح بته في العيصين لها صفة أيضا (و زهر ناب) في نوادج دجل (قرب اوائى) مقصورا (بغداد) من الجاز (الكتاب) (سيدا القوم) وكبيرهم جمعه أئيب وأنشد أبو بكر قول جيل رضى الله عيسى بئنة بالقدنى * وفي القمن أياها بالواو ادج

قال أياها ساداتها أي رضى الله بالهلال والفساد في أئيب قومهوا ساداتها اذ قالوا يبنلوا بين زارنى وقالت الكندبة ترى اخوتها هوت أمهم ملأهم يوم مصرعوا * ييسان من أئيب مجد نصرها (والأئيب لفظ التاب) لا يضم شيئا الا كسره عن ثعلب وأنشد

قلت تعلم أنى غير نام * الى مستقل بالحياة أنبيا

(وينة كتفنه أصبت اياه) وكذا ما به يثيبه (وئيب الهم) بالشديد (جمع عوده) وقاله طغوفه السبع (وئيب) (وئيبه بناه) وحيد شيز بن ثابت أن ثيبا تيب في شاذ جوهرا مره أي أنثب أياها (و) قال العياني تبت (الاناقة غرمت) وهي ثيب وفي الاساس ملان بنا (وئيب) (النت خربت) أرومته كتيب وكذا في الثيب قال ابن سيده وادع على الشيبه بالتاب قال مضرى

قلت ما مالك عن تلغ الصبا * معاليلوا الشيب الذي قد تيسا

(وذو الاياب) ثيب (ويس بن هذيكرب) بن عمرو بن السط (و) أيضا ثيب (سبل بن عمرو بن عبد شمس) بن عبد الوهاري العيصي (رضى الله تعالى عنه) أمه حبي شقيس الخزاعية وكتبتة أبو زيد أحد أشراف قرش وخليفهم وكان أعلم الشفة

٥ قوله ظفر بثيبا الفاء

(المستدرک)
٢ قوله ثيب كسكر

٣ لهوا وأوابة

٤ الرئي يفتحين هوقب
شاعر

(وب)

(وب)

(وب)

(وب)

هـ قوله حمر بشدلم

كذافي المجهوم وما يستدرک عليه ثيوب ثيب على المبالغة قال
بحر ينجوب الرئي لم تثب * نقص منها بالثيوب التي
واستعار بعضهم الاتياب للشر وأشد

أفتر حذار الشر والشر تارقي * وأطمع في أنيا بهو كالح
ومن المماز عشته أنياب الدهر ونوبه يوظف ثلاث في كذا نوب تشبيه كذا في الأساس

(فصل الواو) (الوابة بالفتح) قال جيتنا ذكرا الفتح مستدرک (الضم والواو من القنح) قال جدح وب أي ضم وب اسم
وتلك أنابوا بالجمع وأوب (د) الواب (من الحوافر الشديدة منضم السنان الخفيف) قال الأزهر وب الحافر وب وبه ٢ إذا
انضمت سنانك وإنه لو اب الحوافر وخافر وأب خبط (د) الواب الحافر (المقبب لكثير الانغمس الأرض) وعليه انقصر
الجوهري وقطع وب ضم مقبب وب اسم وأنشد لأبي العجم الجعفي

يكل وب الحمى رشاح * ليس يحطز ولا فرشاح

(د) الواب (الجيد القدر) وفي التهذيب حافر وب إذا كان قد را أو اسما عر يضار لا مضر (د) الواب (الاستيعاب والانتهاض
وقد وب ثيب) كرهه يهوا وب (أب) بالفتح كعدة (د) وقال الواب (البعير الظهير) ناقرة (بها) قصيرة عرضة
وتلك المرأة الوابة أيضا (الفرقة في العضة تفسد الماء) ومثله في الصالح (د) الوابة (من الآثار الواسعة البعيدة أو هي
(البعدة الصرفة) كذا في لسان العرب (الموئبات) مثال الموصلات (الفرزات) وواب منه وأب نزي رقتيا (وأوابه
قل به بطلا نسبياته) وأنشد حمر

وأنى لكى من الموئبات * إذا ما الرئي أغامى حمر مؤه

الرئي الآخر ومنه حقه (د) أو أب (أغضبه) وأنى ثلاثه قرأ (د) أو أب إذا (د) ويخزي عن حاجته) كذا في التمعن والذي
في تهذيب الأفعال من صاحبه وهي نسخة قديمة من قولها (كأنابه) رده عزي وعاروا تافى ذلك بمن الواو (الوابة) كعدة
العارف أنه أوسع يد يقال تكبح ثلاث نابة قال الجوهري هو العارو ينسحب منه والعروض عن الواو قال ذو الرمة

إذا المرقى وشبه ينك * عصمين رأسه بهتورا

(رأتو) وبوا كونه كالحظري والعارو والحاج والاقباض قال أبو عمرو والنشيان التوبة الانقباض وأصلها وب مأخوذة من الابة
وهي العيب قال أبو عمرو وقد عني أعرابي في ضم من نى أسد فلما رده قلت له زد فقال والله ما علمنا بأب أعرابي نية
أى طما بهتورا من كاهه وأمل التامر (د) وقد (أب) الريل من التثنية فهو مثب إذا (نزي رقتيا) وهو أقتل من وب أب كعدة
من ودمه وقع الابدال والإدغام وهذا النوع الذي سبق منه قد قال الأعشى جدح هوزة بن علي الحنق

من بطن هوزة بسد فغير مثنت * إذا ضم فوق أتاوج أو وضا

وفي التهذيب هو اقتال من الابة أو الواب (د) وقد وب ثيب إذا أشد (وب ضم وب أو أبه غيره) أغضبه وقد تقدم بعينه فهو
كالتكرار (وقدر) وأبنا سعة وفي التهذيب قدر (وثيبه) على قبيلة من الحافر الواب أو من يروا به أي (هيرة) وقد رويته بيا بن
من الفرس الواة وبسدة كرفي المعتل * وما مستدرک عليه أنابا وب اسم وحافر وب خبط والوثب والغيب والوابة المماز وب الحلق
(الوثب) أمهله الجوهري وقال ابن الأعرابي هو (التيؤ السلية في الحرب) يقال حب وب ذاتها (كلاوية) قال
الأزهري الأصل في وب أنه أقبلت الهمزة وأو قد مضى (وب) بالثنية الفرقية قد أمهله الجوهري وقال ابن دريد وب ثيب
وب إذا (ثبت في المكان فز برل) وهذه الممازة مكنية عند نأيا لاسوداء على أنه مماز كرها الجوهري وليس هو في الصالح بل
أمهله الكونوقيل هو ثقة (الوثب الخضر) قال (وثب شيبوثيا) كاضرب (وثبنا) بحركة الفقه من الحركة لا اضطراب
(دوتوبا) بالضم على القياس (دوتابا) بالفتح قال * إذ أدت الركب يروى نأيا * وأثبت الجاهلية ما مصدرها وبه موثبة وإذا
سبلة بعضهم بالفتح وهو غير صواب (ووثبا) على فعل قال ناسخ بن قتيبة يصف كره

فما رأى وأم الوحش لما * تفرع من مفارق المشيب

فما رأى فاقطعها بسهم * ولا أعد فادرك بالوثب

يقول ما أنار الوحش يعني الجوارى ونصب أقطعها وأدرك على جواب الجدل بالفاء قال جيتنا ومما حق على المنصف من مصدر هذا
الباب أنه كعدة وهي مقببة فز كرها باب الأفعال وبه علم الشيخ ابن مالك وغيره (و) الوثب (القفو بملحة جهر) خاصة يقال
بأنى أقعد ودخل رجل من العرب على مقثم من ملوك حمر فقال له المثلث أي أقعد فوثب فقصصه فقال ليس عندنا عريت
كهر يثبكم من رجل فلما جرد أي تكلم به جهر يسكاه في الموضع يرتد المرية فوقف على الهاميات وبذلك لفتهم قاله
الجوهري وشبه ابن سيدة وابن منظور إذا بن سيدة في آخر الكلام والقتل كالفعل (و) الواب ككتاب السرر * وقيل السرر

الذي لا يوجب المقتضى (د) الوائب بلغتهم (الفراس) قال يوثقه وئابا أي غرسته فخرأشا (أو) الوائب (المقاعد) يكونون الوائب
جما كما صرح به بعضهم قال أمية

يا ذن الله طاشت قرواهم * على ملكين وهي لهم وائب

يعني أن السامع متعاذلا لا يكتفي بالصاح (والموئبان) خضع الأول والثالث بلغتهم (الملك) اقتضد (لزم) الوائب أي السرور
(وليغفر) وبه قلب جبر من أسعد أو نحو أسحان من ملوك حبر الزوم أو الوائب وقته فزوم كما قاله القتيبي (والمبب بكسر الميم) وقع الشاء
الثلاثة قالوا (الأرض السهلة) ومنه قول الشاعر صف نعامه

قروعة عين فحنت خطلمه * سحر امي فيقصر بين قرو ومبب

(و) عن ابن الأعرابي الميبب (القافز والجالس) وتقل عنه غير واحد بتقديم الجالس على القافز (و) في نوادر الأعراب الميبب
(ما زلت) من (و) في نسخة عن (الأرض) قال ياقوت وكله مقلع من وئب (و) قال الأصمعي الميبب (ماء العباد) بالجاز (و) الميبب
(ماء الغليل) يندغم في مبتدأ متفق واهمه معاوية بن عفيف وقال غيره ميبب واد من أودية الأعراس التي تسيل من الجبال في بلاد الشام
فيه عليل كان كعب بن زيد بن العن (و) ميبب (بالإدانة) الشرقية من (أحد) صدقه صلى الله تعالى عليه وسلم) وله فيها
سبع حيطان كان أعرابي يرضي بني الهودي قتيبي صلى الله عليه وسلم وكان أسلم فلما حضرته الوفاة قيل له يا رسول الله صلى الله
عليه وسلم واسم هذا الميطان رقة وميبب والصفاء وأعواف وحسن والزلال ومشرية أم أراهم كذا في المعجم (عكذا وقع في كتب
الفرقة) بل وفي أحاديثها والمواضع والباقع كالأرصاد والمعجم ياقوت وغيرهما مصنفات في عبيد (و) قوله (هو غلط صريح) فيه ما فيه
لأنه ليس في نسخة من صحيح (و) قوله (الصراب ميث كيل) مأخوذ (من) الأرض الميثاب (و) هي السهلة لا يمشي فيها ولا يعلو
بل المقعد ما ذهب إليه الأئمة وقد سبق الكلام عليه وأيضاً هذا الذي ادعاه أنه الصواب إنما هو والمبب موضع بعين المدونة
(و) (المبب) ع (بكة) الشرقية (عند غدر تخم) عكذا في النسخ والصراب عند يرمع كذا في المعجم وذلك لأن تخم جاري مجع تخم
شعب تخم ينزل على أيحداً كبيراً وأما الذي يضاهي إليه الضيف فمادون الجففة على ميل وسياي يان ذلك في صحه وفي القائلان
أسم موضع ولم يقيد قال النافذة بالمعنى

أنا هن أن مياه الغهاب * فالأرض في المظالم الميبب

(د) من أي مجد الميبب الجدول وئب كجس ومقعد (الفتح) رواه ابن حبيب (ع) قال أبو دوداد الأدي

ترقى ويرفعها السراب كاتما * من هم موبب وأوشاك حلد

هم أي طول وشناء أي مضى وقيل الم القل الطوال الضنالك صبر عظيم كذا في المعجم (و) تقول (وئبه قوتيا) أي (أقصد على
وسلقت) وئب وئبة واحدة وأوئته أنا وأوئته الموضع جعله يئبه (و) وأئبه (سارده) عكذا بالسين المهملة وئبه في الصحاح في أخرى
بالجعة وهو غلط (و) برأ قالوا (وئبه وسادة) قوتيا عكذا في نسخة من مشبوطة بالشمسية وفي غير هاتين كوعدا (و) (لرحاله) ليقعد
عليها وفي حديث ثعلبة أخت أمية بن الصلت قالت خدمت أمي من سفر فوئبت على سررى أي قعدت عليه واستقر الوئب في غير لغة
جرا الهوس والقيام وقدمت على ابن الطفيل على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فوئبت له وسادة أي أقعدت عليها وفي رواية
فوئبه وسادة أي أفاضها كذا في لسان العرب وبه تعلم أن قول شينارة قد كثرت استعمال العلة الوئب في معنى المبادرة لقئب
والسادة لم يلبس في أمهات اللغة ما ساعد على عدم اطلاعنا بذلك وفي حديث علي رضي الله عنه يوم غدير قدم
الوئبة يدوا فكشروا جلاد أي أناب فرصة ففزع الياء أو الأوجع وزك (و) من المجاز (وئب) قلن (في شيعي) وعبارة الصحاح
في شيعي أي (استولى عليها ظلماً) وفي الأساس قوئبة من متره موقوئبة أرضه على أخيه استولى عليها ظلماً في لسان العرب
قد حدثت ذيل أي توب أي بكر على رضي رسول الله صلى الله عليه وسلم وذو بكر أي موجد دعاه من رسول الله صلى الله عليه وسلم
وأنتمز أنفه بجزأه أي استولى عليه ظلمه مننا. لو كان على رضي الله عنه مهوراً لكانت في أي بكر على رضي الله عنه
من الطاعة والابتياد إليه ما يكون في الجمل الدليل المتأخر بجزأه (و) (وئبة كمة الجاعة) وقد تقدم القصد في ث ب به
(و) (وئب) بكسرى من الوئب وهو (الوئبة) أي سرية الوئب لله الصائغ * وجماسندك عليه وأئبه وئب إليه وئب وئب
ويعني بئب الوئب المرقى الكوفي ثلاث سنين ثلاث مائة وقال الذهبي مولد بني أسد عن ابن عباس وابن عمر من المجاز وئب إلى
الشرقية وئبة وفرس وثأمة سرية الوئب (وجب) (التي) يجب جواباً بالضم (وجبة) عكذا قال شينارة أيضاً في قوله
قلت هذا المصدر إنما ذكره الجوهري في وجب السبع بحسب ما أقصر هنا على الوجوب (لزم) وفي التلويح الوجوب في اللغة إنما
هو التبتون * قلت وهو قريب من الزوم وفي الحديث غسل الجمعة وأجب على كل محتمل قال ابن الأثير قال الخطابي معنى وجوب
الاستبشار والاستقبال دون وجوب القرض والقرض وافتراضه بالواجب تأكيداً كما قول الرجل لصبغة خضراء على واجب وكان
الحسن يراد لا زماً وسجدت على مالك قال وجب الشيء وجب إذا تيسر لزوم والواجب والقرض عند الشافعي سواء وهو على ما عايناه

يقوله صرحي كذا بئبه
والصواب ثرائي بالياء
والشعين المجنين كافي
التكدة وفي الصحاح أن
انخرشأ مثل الحربة
قشرة البضة العليا

هو قول وئب الخ عبارة
الاساس وئب على أخيه
في أرضه ولعلها الصواب
قوله أي استولى الخ
عبارة النهاية أي يتولى
عليه وظله
هو قول ث ب ب كذا
يشبهه والصراب في ثرب
كما في المبالغة

(المستولد)

(وجب)

على تركه فرفق بينهما أوحشية فالغرض عندهما كعدم الواجب (وأوجب) هو (ووجب) مصحفاً نقل ابن القطاع انكاره عن جاصة (د) وجب البيع بحسبه وأوجب البيع فوجب وقال الصائغ وجب البيع بحسبه ووجب باوقد (أوجب) كذا البيع (أوجب) هو إيجاباً لكل ذلك من الصائغ وإيجابه البيع (مواجهه) ووجباً بالكسر عنه أيضاً ولما كان هذا من تفة كلام الصائغ وانضم من شينته انه إذا جاء مصدرى أوجب فشكل هذا التصريح في الدواوين ولا تحشيه فواء على آخر ما قال ويعد على مثل المصنفات بنقل في مثل هذا رواية ما يقال انه أجبني كلام الصائغ كاتقدم (د) أوجب الله (واسنويه) استحقه وهو مستوجب الحد أي بوليه ومستحقه (والوجبة الوظيفية) وهي ما يؤوله الإنسان على نفسه كالزكاة والعتق والاساس الرحمة وسيأتي وعلى الأول يكون من زيادته (د) عن أبي عمرو والوجبة (أن وجب البيع ثم تأخذه أو لا تأخذ) وقيل على أن تأخذ منه بعضاً في كل يوم (حتى تستوفي وجبتك) وفي الصحاح إذا فرغت قبل قد استوفيت وجبتك وفي الحديث إذا كان البيع عن خيار فقد وجب أي تم تنفيذ قال وجب البيع ووجبوا أوجبته إيجاباً أي تم وأزمه يعني إذا قبل بعد العقد استوفى البيع ٢ وانخذه فاختار الانخاذ من لم يخرجه (والوجبة الكبيرة من القنوب) التي تسوجبها العذاب (د) قبل ان الوجبة تكون (من الحنات) والسيات وهي (التي توجب النار أو الجنة) فبعضها وتشرع رب وفي الحديث أوجب الله السم أن تسلمه موجبات رحمتك (وأوجب الرجل) أي أوجب من الوجبة من الحنات والسيات وأعمل عماله بوجبة الجنة أو النار ومنه الحديث من قبل كذا وكذا فقد أوجب وفي حديث معاذ أوجب ذوات الثلاثة والأثنين أي من قدم ثلاثة من الولد أو اثنين وجبت له الجنة وفي حديث آخر أن قوماً أؤوا النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا يا رسول الله نسليكنا أوجب أي تركب خطيئة استوجبها النار فقال عمره فليعق رقبة (روجب) الخاط (بجبرية) ووجب (سقط) وقال الصائغ وجب البيت وكل شيء سقط بوجبة ووجب ووجب سقط إلى الأرض ليست التعلق فيه لمرء أو واحدة أتمها مصدر كالوجوب وفي حديث سعيد بن جابر أن أموات السائرة ولصعوبة الشمس أي سقوطها مع المغرب وفي حديث جندب قال أوجبته وهي صوت السقوط وفي المثل لما أوجبته وبجسته ففتكت الوجبة وقوله تعالى فإذا وجبت جنازة فلعل مناسبتك بغير جنازة إلى الأرض وقيل خرجت أنفسها سقطت هي فكأولاً (د) بوجبت (المنس) وجبوا وجو فأتيت الأول من تعجب (د) بوجبت (العين غلغلة) على الحديث فهو مجاز (د) بوجبت عنه وفي نوادر الأعراب وجبته عن كذا إذا ردته عنه حتى طال وجو مكره عليه (د) بوجبت (القلب) بوجبت (ووجبوا) ووجبوا (ووجبنا) حركة (خفق) واضطرب وقال طبري وجب القلب ووجبنا فقط وفي حديث علي معتمداً بوجبة قلبه أي خفقته وفي حديث أبي عبيدة ومعاذاً لا تخترق يوماً بوجبة القلب (وأوجب الله تعالى قلبه) عن الصائغ وحده (د) قال طبري وجب الرجل بالتحقيق (أكل) أكلة واحدة في النهار أي عبارة القصع في اليوم وهو أحسن لمعومه ووجب أهله فعل به ذلك (كأوجب ووجب) بالشد وهو مجاز (د) وجب الرجل ووجباً (مات) قال قيس بن الحليم يصف يوم مات من الأوس والخزرج يوم بعاث ٦

ويوم بعاث أسلمت لسيرتنا أي التي نسبي جدم غسان فأجب

أطاعت بنو صوف أميرناهم * عن السلم حتى كان أول ووجب

أي أول موت وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم جاء بعد عبد الله بن ثابت فوجدته قد غلب فاستمر فقال غلبنا غلبنا بأبا الربيع فصاح النساء يكن يغفل ابن عتيق يكن فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم دعهم فقد أوجب فلا تكون بأكة فقالوا ما للوجوب قال إذا ملت وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه قد أوجب ونضبت عمره وأصل الوجوب السقوط والوقوع وزاد الجوهري بعد أنشاد البيت وقال القتيبي وأجب (د) قال الصائغ (وجب) فلان نفسه (ووجبوا) أي (هو) أكلة واحدة في النهار وأوجبها إذا كان يأكل من فوعن أبي يزيد وجب فخلان عباله فوجباً إذا حصل قهرهم كل يوم بوجبة (د) بوجبت (الناقة) قريباً (بوجبت) في اليوم واليلة الأمرة واحدة ومثله في غسان العرب (والوجب) بفتح فكأن (الناقة التي ينشد في ضربة) وذا من زيادته (كأوجب) على صيغة اسم الفاعل من التوجب قال وجبت الأبل إذا أنشد (د) الوجب (سقاء عظيم من جلد تيس) وأفر (ج وجاب) بالكسر حكاه أوحشية (د) الوجب (الاجن) عن الزباجي (د) هو أيضاً (البجان) وهو في الصحاح قاله الأخطل غوس البرقي تشق من مشررم * طوبى للأعدى لا سؤم ولا وجب

قال ابن ربيعي حواشيه صواب أنشاده ولا وجب لخفض أي لا أن تصدده بحرورة وقال الأخطل أيضاً

أخو الحرب صرأه لو ليس ناكل * جان ولا وجب الحنان ثقيل

(كأوجب) أنشد تعجب * أوله ما رواه أنفاً عن رجل (والموجة مشددة) عن ابن الأعرابي وأنشد

ولست بمعية في القراش * ووجباً تخشى أن يجيبا

قال بوابة أفرق في دميعة نديجي القراش والموجة عنه أيضاً أنشد

فأخاه عز خذ في خشمة * موجب على الضاع عزمه

٢ قوله وانخذه كذا مضطه والصواب وانخذه

٣ قوله ووجب بوجبة كذا مضطه والصواب ووجب

٤ قوله السائرة قال في النهاية السائرة أمة من الروم هكذا ياء متصل بالشد

٥ قول لعل الظاهر من

٦ قال الجوهري مات بالعين وبالفين كقرا بوشك

موضع قرب المدنة فوجبه معروف اه

٧ قوله عز وجله عزودوه

المن من الأبل

وقوله تشع به جسته

قال الجوهري تشع بضم

الوسط وتقتضد وبتنجل

والقصير الغليظ الشديد

والمويلس الجسم ضد

واصل مدته ش ع

(وقد وجب) الرجل (ككسر رجوية) بالضم (و) الوجب (الخط وهو السبق) محر كتهما (الذي تناخل عليه) عن السباقي وقد وجب الوجب وجبوا وجب عليه عليه على الوجب وعن ابن الاعرابي الوجب والقرع الذي يوضع في النخال والرهان فن سبق انشد وقا جوا زلناهما كانا يعضهم اوجب على بعض شيئا (و) في الصحاح (الوجبة السقطة مع الهلثة) ووجب وجبة سقطت الى الارض ليست الفضة فلهجرة الواحدة فاعناه مصدر كالوجوب وفي حديث معيد لولا اسوات السافرة لتهتم وجبة الشمس أي سقط طها مع الغيب (أو) الوجبة (صوت الساقطة) يسقط قسم هذه في حديث صلته ذاهي وجبة وهي صوت السقوط (و) في الحديث كتبت اكل الوجبة وانهج الوجبة (الاكلة في الوجوب البلية) مرة واحدة (أو) اكلة في اليوم التي مثلها من الغند يقال هو يأكل الوجبة وهذا من ثعلب وقال السباقي هو يأكل وجبة كل ذلك مصدر لانه ضرب من الاكل * قلت وسباقي في وق ع عن ابن الاعرابي وابن السكيت واوضح من ذلك قد وجب نفسه فوجب اذا عود ذلك وكذا وجب نفسه وفي التهذيب فلان يأكل وجبة أي اكلة واحدة وعن أبي زيد الموحب الذي يأكل في اليوم والبقرة واحدة فيل فلان يأكل وجبة وفي حديث الحسن في كثرة العين طعم عشرة مساكن وجبة واحدة وفي حديث خالد بن معدان من أكل وجبة عتانا غفر له كذا في لسان العرب (والوجوب الاسم) والاعمال (فقد ابا في الضرع) وقد تصدق (وموجب كوسر دين القدس والبقاء) ومثله في المهم وغيره (و) موجب (اسم من أسماء المحرمات) عاقبة (والوجب) بالكسر (منافق الماء) وهو جمع وجب وهو ما في فيه الماء فالكسر جامع كالواو في * وما يستدل عليه الموجب مصدر وجب يجب هو الموت قال هد بن خشرم قلته لا تلبس هذا * يعني ما لا يتبعها أي مصارعهم وجبت الابل ووجبته اذا ارتكبت

(المستدل)

تقوم من مباركتها * كان ذلك من السقوط ويقال البعير اذ ارتك * وضرب نفسه الارض قد وجب فوجبوا والموجب كسبت من الدواب الذي يغز من كل شيء من ابن سيده * وقال أبو منصور لا يعرفه والموجب كسبت الناقة التي لا تبيت ههنا في كل بايع ووضعه وجب باليع * وجبوا كلوا واتى في الولوج (الوجب بالضم) والخاصة أهله الجوهرى وصاحب السان يقال الصانعان (دأب يأخذ الابل) ومن الخشن من خطه باليم وهو من الطيكتان (الوجب) بالهال المهلة أهله الجوهرى والصانعان وفي السان هو (سواء الحال) (الزواب بالكسر) أهله الجوهرى وفي السان والتكديص (الكرش) على وزن تكفي وفي بعض الامهات لا كراش (والامعة) التي يتصل فيها الثمن تقطع كالزمام قال ابن سيده (الاراحلة) لم يجمع قال الاوه وولوا هار بين بكل فج * كالنصارى قطع الزواب

(ووجب)

(ووجب)

(وقاب)

(ووجب)

(و) الزواب أيضا (ثوب) على وزن صر جمع ثوب في بعض نسخ الامهات ثوب الزادة اوما لهالي واحد (الورب يولر الوش) كذا في النسخ وفي بعض الامهات الوش زيادة الياء (و) الورب (ما بين الضلعين) هكذا في النسخ ولم أجد له ولعل ما بين اسبعين دليل قول ابن منظور في السان والورب قيل هو ما بين الاصابع خصف على الكاتب (و) الورب (العضو) فيل عضو موزب أي موفر قال أبو منصور المعروف في كلامهم الارب العضو قالوا لا نكر أن يكون الورب نفسه كما يقولون لعميان ورت وارث (و) الورب (الزمن) بين السباقي والاهام فله الصانعان (و) الورب (الاست كالوربة) بالها والوربة أيضا حفرة التي في أسفل الجنب يعني الحاصرة (و) الورب (فهم الفأقر) فهم حجر (القرب) فله الصانعان (ج) أي جمع الكل (أوراب) الورب (بالكسرة في الارب) معنى العضو وقد تقدم النقل عن أبي منصور فربما يتقلبه (و) الورب الفساد والورب (كسفت الفاسد) (و) الورب (المشترى) الواحين (من الصلب) قال أبو جرة

م ضبط فله شكلا

وجب باغض الوار وكذلك

الورع ومثله في التكملة

سراب علمام الورب يعني

الجران فله الموجب ليل

أسل المزاج فله سامع

التكلف في فريسة كذا

قال السيد علمونم ما قال

الذين المدة والزمن

يخلصان المزاج من كدر

التعريب اه من هاشم

المطبوقة

(وزب)

وقد ذكره في الفهر من شيم * صابت فضحات اللامع الورب صابت تصوب وقت (و) عن ابن الاعرابي (التوريب أن تؤزى عن الثوب بالمواضات) (و) (المباحات وورب) الرجل (كوبيل فسد فهو) ورِب فسد وورِب العرق يورِب عودا (و) عرق (ورب) فسد قال أبو ذؤلة الهذلي ان تنسب تنسب الى عرق وورب * أهل خزوماته صاب صاب (و) عن الليث (الموازية للمهاداة والمخافة) وقال بعض الحكماء موازية الارب جهل وعناء لان الارب لا يتخذ عن عقله قال أبو منصور الموازية بما يؤخذ من الاثر وهو الداه مغولت الهمة قواوا وفي الحديث عيانا بعتهم وازروك قال ابن الاثير أي خادعوا عن الورد وهو الفساد قاله يمين أن يكون من الارب وهو الداه وقتل الهمة قواوا كذا في لسان العرب (وزب الماء) وعاءة التذيب التي (يزب زوبيا) اذا (سال ومنه المزاج) أو هو قرحى (م) معرب ومثله في كتاب المغرب الجواب في في الصحاح المزاج المذهب فلرس معرب أي محرم من ميزوت (ومعناه بل من المذهب) أو هو قرحى (م) معرب ومثله في كتاب المغرب الجواب في في الصحاح وجهه مواز وفي الصحاح يارب ياربوا وهو التماس زوال العلة كالماء وما عود وموازين وفي التوسيع هو ما يسيل منه الما من موضع عال (والزواب ككائن الحائق) لمرعة سبلانة كالماء الجاري (و) وأورب في الارض ذهبها) كذهب الماء

في الصالح ناسه وفي جميع الصوار وغيره الوطب الذي يكون فيه السمن واللب (وهو جلد الجذع) محركة (تلقوقه) قاله ابن الكنت قال وقال جلد الرضيع الذي يجعل فيه اللبن شكوة وتجلد العظم يدرو وقال لمثل الشكوة مما يكون فيه السمن محكة ومثل البثرة السادة (ج) الوطب في القبة (أو طب) الكبير (وطاب) قال امرؤ القيس وأقلمت عليا برضا ٢٠ فلو أدركته سقر الوطب

وسبأني قريبا (أو وطاب) شاذ في فعل بالغض وسألهوا في المعتل منه كأهوا وما سبأني وغوصها (و جج) أي جمع الجمع (أو أطلب) جمع أو طب ككاتبني (و) من الجاز الوطب (الرجل الجاني والذى العظيم) تشبيها بوطب العين (والوطب) المرأة (العظيمة الثدي) كأنها ذات وطب أي تعمل وطبان العين (و) قال الرجب (صرفت وطبا به أي) إذا (مات أو قتل) وقيل إنهم يسمون بذلك شروا جميعه من جسده وقيل معنى سقر الوطب خلا أساقبه من الالبان التي تفضن بها لان نعمة أغير عليها فلم يبق لسقوبة وقال يابا شرا

أقول الحسان وقد سقرت لهم * وطابي ويومى شقن الطحمر عود
رجل هو بمنزلة العين الذي في الوطب وجل الوطب بمنزلة الجذع فصار خلق الجذع من الروح كخلق الوطب من اللبن والطية تفتتفح قطعته من الادم قال ابن سبيد لأدري أهرع حذف انشاء أم محذوف الادم فإن كان محذوف انشاء فهو من الوطب فإن كان محذوف الادم فهو من طيب وطوبت أي دعوت المعروف الطيبة بالشد بد وقد تقدم في موضعه وفي حديث عبد الله بن مسرير رسول الله صلى الله عليه وسلم على أي فخر بنا الله طعاما وجاءه فوطبة فاعل منها هكذا في كتاب أبي مسعود الدمشقي وأبي بكر البرقاني قال أنضر الولبة أليس بجميع بواثير الاطه والسمن ونقله عن شعبة على الصفة بالو ورواه أبي حنيفة في كتاب مسلم بالراء وهو تصفيف وفي أخرى فوطبة في باب الهمة وقال روى طعام يفتد من الترقط ليس ويرى بالباء الموحدة وقيل هو تصفيف (وطب) عليه طب وطلو بالياء الضم (دام) عن اليبس (أو) وطلب عليه وطلبه فطلبوا (داومه وزمه وتهدده كواطلب) مواطبة وقد يتعدى وطلب بنفسه جلا على لازم نظره أشاره ابن الكالفي في شرح مفتاح السكاكي عند قوله واقتضار مجازاتها وقال السعد الصواب المواطبة عليها انظر في شمس شينا قال أبو زيد المواطبة المتابعة على الشيء والمداومة عليه قال البيهقي قال خلا من موا كذا على كذا وكذا رواه كذا وطلب ومواطلب بمعنى واحد أي متابع وفي حديث أنس كز أمهاني طابطيني على خدمته أي بمحبتتي ويعتقني على ملازمة خدمته والمداومة عليها (وأرض مولوية) ٢٠ وروى مولوية (و) ودولت لاري وقوله (فم) وفي غيره من الامهات حتى (يترق فيها كذا) ويقال واد مولوب معروف وفي المحكم قال للروضة إذا ألع عليها إلى التي قد وثقت فهو من مولوية (و) فلا تطلب عليه ومواطلب عليه (رجل مولوب) بدالت التواثيب ماله) وأنشاد الجوهري سلامة بن جندل كاتل في أفاضت شامة * بكل واد جديب البطن مولوب

٢ قوله غدا الذي في الصالح ولو

(وطلب)

هكذا في نسخ الصحاح وفي هامتها قال ابن ربي سواب أنشاده حليب البطن محبوب والذي فيه مولوب بعده شيب المبارك مدروس من مدله * هابي المراء قليل الوق مولوب

وقد استشهد به غير الجوهري هنا الجندوب الجندوب وقال المصيب من قولهم جدته أي عبته وشيب المبارك بعض المبارك بلقوبته والمدافع موضع السيل وردت أي دقت بعض مدافع الماء إلى الأودية التي هي منابت العشب وهابي المراء مثل هابي التراب لا يترغ به غير ذلك وقال ابن السكيت في قوله مولوب: وطلب عليه حتى أكل ما فيه (ومولوب كقعد) أرض معروفة وقال أبو الهيثم (ع) مبرك أبل بن ساعد (قرب مكة) المشرفة وهو (شاذ كروق) وسبأني في موضع من طاهر وكقولهم ادخلوا موحدة موحدة قال ابن سبيد وأما هذا كاه الكسر لان أي الفضل منه وأما هو على فعل كعبه قال خنذاش بن زهير العامري وهو باعلى ونقله الجوهري عن ابن الاعرابي

٤ كذا بطله والمناسب وروضة

٣ قوله اغماو على فصل كذا بطله والصواب على يجعل لان الاتي في اصطلاحهم هو المضارع يعني ان مفعلا كان قد فعله من باب يفعل فبال كسر في مضارعه قياسه كسر صيته كاهنا (وعب)

كذبت عليكم أو علوق وعلوا * في الأرض والاقوام قران مولوبا

يعنى عليكم ويوسبأني يقران مولوب إذا كنت في سفر فقطعوا لك كرى الأرض قاله هذا ولروقياسه مولوبا وفي المعجم شاذ في القياس لان كل ما كان من الكلال فله حرف علقان الفعل منه مذكور العين مثل مودع وموجل ومورد الامشدين مودع موضع موكل وموكب ومودع ومودع في العدائين وقد تقدم أنشاده البيت في ذب (والمطبة) جهازات الحافر عن الفراء في لسان العرب والمطبة الحيا من ذوات الحفر وهو واحد فان الجاهز بالفتح المفعلة كما يأتيه (والميلب) بالكسر (الظفر) بالضم نوع من الجارة كما يأتي في أشد من الفرج لا الغلب الهلى كما في تحت خفا الوهاش * ميلب كم يلب باللام

(أو الوطب الوط) ومنه أرض مولوية إذا وثقت ودفولت وقد تقدم (وعبه كوعده) صوبجا (أعده أجمع كأعبه) والوغب اعابل الشيء في الشيء كما بدأني عليه كله (و) كذلك إذا استأسل الشيء فقد (استوعبه) والإعبل والإستعبل الاستعمال والاستعصاف في كل شيء (من) المجاز أو عب القوم إذا شحوا (أو عب جمع) وأعب بنوفلان جازا الجمعين (و) من الجاز أو عب

(الجدع) بكسر الجيم وسكون الذال المجهة هكذا في نسخة وخطأ والصواب الجذع بفتح الجيم وسكون الذال المهملة (أستأمله) يقال أوعب أفعله فله أجمع قال أبو القيم بفتح الجيم

يجمع من عدة مذهبها • بكرو بكر أكرم الناس أبا

وأوعبه فله ساءه أجمع وفي الصحاح وفي الشتم جدعه الله جدعوا بعباء هكذا بكسر الين وقفتها • وفي الحديث في الانباء إذا استوعب جدعه الدنيا أي إذا لم يترك منه شيء وروي أوعب كله أي فطمه جميعه ومعناها استوسل وكل شيء أسلم طريق منه منته قد أوعب واستوعب فهو موعب (د) (أوعب) الشيء أي أدخفه فيه كله ومنه أوعب القريس جردانه في نكته الجرد (و) من الجواز (جاؤا موعبين إذا جاءوا المستأعرا من جمع) وعن ابن السكيت أوعب بنو فلان فلا تخزيهم بيلدهم أحد قهله الأزهري ومن في الصحاح وفي المحكم أوعب بنو فلان لئلا يلقوا منهم أحدا لاج • وأوعب بنو فلان لئلا يلقوا جوارهم جوارهم من البسائي وأوعب القوم نرجوا كلهم إلى الفزرو وفي حديث عائشة كان المسلول يوصون التفرغ من رسول الله صلى الله عليه وسلم أي يخرجون بأجمعهم إلى الفزرو وفي الحديث أوعب المهاجرون والاضمارم التي منى الله عليه وسلم يوم الفتح • وفي حديث آخر أوعب الاضمارم على إلى صفين أي لم يتقبل منهم أحد • وقال عبيد بن الأبرص في باب القوم إذا تفرغوا رجعا

أنبت ابن أبي جديلة أوعبوا • نفرأ من على لنا وتكبوا

واطلق القوم فأوموا أي ليدعوا منهم أحدا (والوعب من الطرق الواسعة منها) قال طريق وعب أي واسع والجمع وعب (والوعب) بالكسر وعب على الصميم وهي (مواضع واسعة من الأرض) وجعلته في المجمع على ما رواه مطرمة (و) بيت (وعب) ووعا ووعب (واسع) يستوعب كل ما جعل فيه (و) من الجواز (جاؤا القريس برقص وعيب) أي (بأقصى جهده) وعيارة الصحاح والاساس بأقصى ما عتده زاد في السان برقص وعيب أو السفرغ الحفره (وهذا أوعب لكنا أخرى لاستيفائه) هذا مأخوذ من حديث عذبة نومة بعد الجاء أوعب لهما أي أخرى أن يخرج كل ما بقي منه في الذكر بسبقه ذكر ابن الأثير • وما يستدل على المصنف استوعب المكان والوعا الشيء وسعه منه واسترط موزة فأوعبها عن البهائي أي لم يدع منها شيئا • ومن الجاز استوعب الجراب البقي • وفي الحديث أن النعمة الواحدة لتستريح جمع عمل العبد يوم القيامة أي تأتي عليه وهذا

(المستدرک)

(وقب)

عن المثل ويقال لمن المرأة إذا كان زوجها موعبا أوعب في فعله أسف هذا من ابن منظور • وفي غريب الاصل لان الاصطاع أسرف وقيل ذهب كل مذهب في إغافه (الوقب) • بفتح ف تكون (الفرارة) بالكسر (و) الوقب (سقط المتاع) وأوقب البيت ردى متاعه كالقصبة والبرمة والفرارة ونحوها فيكون قوله فرارة مستدركا لأنه داخل تحت سقط المتاع والفرار الذي كره أحد من أئمة

الفرقة رأسه أو يكون تخصيصا بحد تعميم (و) الوقب (الاجن كالواغية بخرقة) والقريل من ثعلب قال ابن سيده وأراءه أسمر لكنا صرف الحلق (و) الوقب (الوعد الضعيف في دونه) وقيل الاجن وقد تقدم في قول المؤلف (و) الوقب (الوعد التيمم الزل) وسكون الذال المجهة • وأشد في الصحاح قول روية • ولا يرشاع الوغام وغب • هكذا في نسخة وفي الهامش ما صبه بنضه ولا برغام • قلت قال ابن بري في حواشي الديرواد الجوهرى في ترجمة رشح • ولا يرشاع الوغام وغب • وأوله ٣

لا تدلني واسمى يارب • كرا الحيا الخاروبة

قال والبرشاع الأوجر وأما البرشام فهو دابة النمل والوغام جمع وشم وهو الثقل والاروبة التيمم والصغير الفيلذ والافخ الجبل الذي إذا سئل تضر (و) الوقب (أضأ) الجبل الضخم وأشد • أجرت حشبه هلا رعبا • (شد) قال شيتا الامانة بين الضعيف من بني آدم والجبل الضخم حتى عدته شدا قامل (ج أوقب) في القلة (ووقب) بالكسر في الكثرة قال شيتا قلة أوقب البيت نحو الضعفة والبرمة ووليد كرا المصنف • قلت وقول المصنف سقط المتاع أغنى عن هذا كما تقدم (وهي) أي الآتي (وغبه) وفي حديث الامانة ما كرهه الاثقال هم القادوم والاثقال وروى الاثقال بسا في وقب • قال أبو عمرو هو بالفتح في الضعفة أو الجفا • (قد) (وقب) الجبل (ككرم غوبية) بالضم ورواية الفصح (فضم) وعلى الاثقال قصم الجوهرى وجمع بينهما ابن منظور

وغيره (الوقب) في الجبل (تفرق) يجمع فيها الماتور (في الضعفة يجمع فيها الماتورة كالوقبة) زيادة اليها والجمع أوقب (أو) الوقبة (نحو البئر في الضعفة تكون فامة وأقامتين) يستفتح فيهما السجد (و) الوقب • كل غرقى الجسد كثر العين والكشف • ووقب العين فترها تقول وقبت عينها غارتا • وفي حديث جش الحيط غارتا من وقب عينه بالقلال الدهن (و) الوقبان (من القريس هزمتان فوذ عينيه) والجمع من كل ذلك وقوب ووقب (و) الوقب (من الهامة يمدح فيه المجرور) الوقب (الضبة كالوقب) بالضم وهو الدون في كل شيء • وقيل كلمة بفتح قد وقب وقبوا منه وقبت الشمس على ما يأتي (و) الوقب (البرجل (الاجن) مثل

الوقب قال الاسود بن عفر

أبي نعيم أنكم • أمه وأن أياكم وقب • أكلت شيت الزاد فاختمت • عنه وشم خارها الكلب

ورجل وقب ألقى والجمع أوقب والآتي وقبة (و) قال ثعلب الوقب (الندل الغنى) من قولك وقبت الشيء دخلت فيه كما يدخل في

٢ قولوا لا يرغام الذي
التكلمة والسان ولا
برشام وهو الصواب ويدل
له تفسير البرشام الآتي
٣ قولوا وله الذي نسخة
الصحاح المطبوع في باب
العين
٤ لا تدلني باسمي يارب
٥ قولوا لا غضم الهمة
وتشديد الحاء
(وقب)

الله، وهذا من الاشتقاق البعيد كذا في لسان العرب (و) الوقب (المدخل في الوقب) وقب الشيء قبوا أي دخل هكذا في الصحاح
ورأيت في هامش صوابه وقوبا لأنه لا نهو قيل وقب دخل في الوقب (و) الوقب (الحجج والاقبال) ومنه حديث عائشة رضي الله عنها
تعوذ بالله من هذا الناسك إذا وقب أي الليل إذا دخل وأقبل ظلامه (و) الواقعة (الكرة النظرة فيما اقبل) والوجه الاقواب وهي الكوى
(و) الوقبة (من التردد والدخول) هكذا في نسخة باسم الدال المهملة والصولب والمدن والميم والدال (أو قصبتها) بالضم قال الياقوت
الوقب كل قلعة أو حفره كقلعة في فهو رقيب المدعة وأنشد * وقب حوصا أو كعب المدح * (وقب اللذام) أقبل و (دخل)
على الناس وبهضم الهمزة يروى الجوهري ذلك عن الحسن البصري (و) رقيب (الشمس) قتب (وقبوا وقبوا بيات) زائد
الصحاح دخلت موضعها قال ابن منظور وقبته تجوز وفي الحديث لما رأى الشمس قد وقبت قال هذا حين حلها أي الوقت الذي
يحل فيه إذاؤها يعني صلاة المغرب والوقب المدخل في كل شيء وقد خدم (و) وقب (القمير) وقوبا (دخل في) الظل الصنوبري
الذي يصير منه (الكسوف ومنه) على ما يؤخذ من حديث عائشة رضي الله تعالى عنها كبا في قوله عز وجل ومن شر (ما سبق إذا
وقب) روى عنها أنها قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لما طلع القمر هذا الناسك إذا وقب تعوذ بالله من شره (أو منعه) أبر
بالخفص أي الذكر (إذا قام بكاه) الإمام أبو حامد (الغزالي وغيره) كالقماش في خفيه وجباجة (عن) الإمام الطبري عبد الله بن
عباس رضي الله عنهما وهذا من غريب التفسير وسأقي المصنف في غرضه أيضا في فصل ما بينهم من جملته بما يناسب تفسير
الآية التي أوردت ختمتها إذا الليل إذا أطل وهو قول الأكثر قال الفراء الليل إذا دخل في كل شيء وأطل ومثله عائشة والثالث
القبور إذا قب وهو المفهوم من حديث عائشة الذي أخرجه النسائي وغيره والثالث الشمس إذا غربت والرابع أنه إذا راد دخل
في الليل وهو قريب مما قبله الخاص إذا قام ويستدل عليه الثريا بما سقطت لأن الأرض والظواهرين يجمع فيه ويرد
في الحديث أن الناسك إذا أطل فهو الثريا في السبيل ويشبه ابن العربي والناسك الأسود من الحيات وقبته عز به ويقولون
في ذلك كناية بمتعبان غير واحد وقيل وقبه انقلابه وقيل الناسك يلبس وقبه وسوسته قاله السهلي وقبته العلامة ابن جزي
وغيره قاله شبرا (أو وقب) الرجل (جاء) وبعبارة الصحاح أو قب القوم جاءوا (و) أو قب (الكثرة) إقبابا (أدخله في الوقبة) قاله
الفراء في بعض النسخ من الأمازيغ في الوقب (و) المقبال (ورقة) محررة فقه الصائغ (و) الوقبي (الكثرة) أي في نسخة ما قبله قوله
سكروا وقبده الصائغ في النسخ (الموقع بمسبة الأوقب) وهم (الحق) وفي كلام الأحنف بن قيس لبني عجم وهو يومهم بنوا
تخاوا وبايا كوجه الأوقب أي ألقى حكاؤه وعمره وفي الأساس وقول العرب تعوذ بالله من جهد الأوقب والمقام (و) المقاب
الرجل الكثير الشرب الماء كذا في التكملة وفي لسان العرب التبدد (و) المقاب الأمانة (الحقبة) أي (الحقبة) فقه الصائغ
وقيل هي (الوسعة الفرج) قال مبتكر الأعرابي أنهم يسمون (سرا المقاب) هو (أن وأصل بين يوم وليلة ونحو المقاب) نسبوا
إلى أمهم (يردون في السب) والوقوف (واقبة كسمة) التي تكون في البطن شبه الفخذ والقبعة (الانحمة إذا عظمت من الشاة)
وقال ابن الأعرابي لا يكون ذلك في غير الشاة وقد تقدم في ب (و) الوقب صوت) يسع من (قب الفرس) وهو وعاء قنديه وقب
الفرس شبوقيا وقوبا وقيل هو صوت تقفل جردان الفرس في قبته وهو الخسبة أيضا ولا يقل لشيء من أصوات قب الدابة
الإلهة وسأقي المخذع في ذلك في ح (و) الأوقب فاش البيت) ومناعه مثل البرمة والزجين والعبد كالأفان (و) الأوقبا
بغير فتحة ممدودا (ع) رواه المعرائي وهو غير الذي أتى فيما بعد كذا في المجمع (وقصر) قال ابن منظور والمد أعرف في كتاب
نصر الوفاة ما تقر به من اليسوعة في مهيب الشمال منها عن زين المصداق وسأقي بيان اليسوعة في محله (و) الوقبي محررة
(بجزي) ويشكي قال السكوني (مأبى) مالك بن مازن) ابن مالك بن عمرو بن عجم بن عجم بن حسن وكانت لهم بهو قاع مشهورة
في المراسد لبني مالك أي هو ابن مازن وأنشد الجوهري لا في القول الملهوي أسلا

هم متواجى الوقبي ضرب * يؤلف بين أشقات المنون

ورجلت في هامشه ما ضعه هنا أسهل هكذا في الأصل بخط الجوهري سكن القاف والذي أحفظه الوقبي فقه هو وجده أبي
زكريا في الأصل ساكنة القاف وقد كتب عليها ما ضعه هكذا في كتابه المصرا بفتح القاف وأشار إليه ابن بري أيضا في حاشيته وأنشد
في المجمع

يا وقبي كل فتل من قبيل * فتلعت أودى ريق قليل

وهي على طريق المدح من البصرة يصرح منها إلى مياه قال لها القيصومة وقسه وحوماء الدراج قال الوقبي من الضيع على
ثلاثة أميال الضيع من لسان على ثلاثة أميال وكان العرب يأمي من ملار وبكراتهم (وذكر أوقب لا في الفهات) فقه
الصائغ وهو مأخوذ من تفسير القول الذي قل عن النقاش * وما يستدرك عليه كربة وقبنا من المانع ابن زيد ووقبان
كعبان موضع قال ياقوت لما كان يوم شعبة قد دخلت بنوعمر ومن معها الجليل كانت كربة فقت عروة الرجل بن جعفر
ابن كلاب يومئذ حملوا بهما من الطفيل فقاتل وليكم وليكم يا بني عامر أوصوني والله أن يلقى لعز بن عامر فقصوا القصي على
عواقتهم ثم حلوا حتى جرت القنفة وقبنا فزعموا أنها ولدت عامر يوم فرغ الناس من القتال وفي تهذيب الأبنية لابن الطاع

(المستدرك)

كان لجلالته لا يسأل من اسمه كذا في المزمع وقد تقدم في مقدمة الخطبة ما ينفي عن إعادة أروها وعر واثنياني لكنه إذا أُلحق
 لا يصرف إلا إلى الأول كما هو مشهور قال شينلو قوله قوم عن سيو يعني بعض السبع ما يشترطه لا ينصرف إلى ما قبل فيها أوكاه
 ابن عروسيو يعني عن أعرابي * قلنا لنقول عن سيو بخلاف ذلك كقصدناه وهذه النسخة تعطي أن في لسان العرب وسكن
 السراقي عن عمرو (عن أعرابي) همه يقول لا تحراطلق معي أجبنا لا فالصواب في النسخة أوكاه أو سيو بدع عمرو عن أعرابي
 لأن السراقي أحسن من عبد الله وكنته أو سيو المراد بعرو سيو سيو لا * عمرو بن عثمان بن قنبر السراقي شرح كتاب
 سيو يفسد من الكتاب سجدون وهذا يؤيد ما قلناه شيئا عن بعض أنه يقول سيو (وهو واهب وواهوب ووهوب) ومن
 أسماء تعالي وواهوب وهو المسمى على العباد وفي النهاية وهو في سفته صلى يدل على البذل الشامل والعطاء القام بلا تكلف ولا
 غرض ولا عوض * قلت قال ابن متلور الوهبة العطية الخالصة عن الأغراض والأعراف فإذا كثرت معنى صاحبها وواهوب ومن
 أبنية الملقبة انتهى قال شينلو واختلف في أنه من صفات المقات أو الأضال والمجمع الثاني وأما المراد إرادة الهبة انتهى والوهوب
 الرجل الكثير الهبات (ووهبة) زيد فيه الهاء تأكيداً للبالغة كعلامة (والاسم الموهب والموهبة) بكسر الهاء فهو ما صرح به
 الفيومي وابن القطيب وابن القطيع والجوهري والسرطاني للقاعدة السابقة (واتهبة قبله) في الصحاح الأتية بقول الهبة
 والاحتساب سواها وفي لسان التيهب منتهجها انقلعت من الهبة وفي الحديث فقد هبت أن لأتيت الأمن قرشي وأهصاري
 أرتقي لأنهم أتعجب من دق قريحهم أعرف بكارم الأخلاق قال أبو عبيد رأى النبي صلى الله عليه وسلم حفاة أخلق البادية
 وهذا بن المروءة وطالب زيادة على ما هو الخس أهل القرى العربية خاصة في قول الهبة منهم دون أهل البادية لغبلة الجفاء
 على الخلد لهم وبهذه من ذوى الهبة والفعل وأتيت بطلب الزيادة وأدغمت ناء الأفعال مثل تصدقوا من نون الوجد
 والوزن (و) فهم التهدي والتواهب قال (قواها) إذا (وهب بعضهم لبعض) وقواه الناس بينهم وفي حديث الأحنف
 * ولا تراهب بينهم بضعة * أي أنهم لا يهون مكرهم (وواهب قوهبه به كيدعه ورثه) بالوهين أو ما قبله فلا جيل
 حرف المثل وأما الثاني فشدنا ويهين وكان الأولى أن يكون مضوم اليه لأن أفعال الغلبة كلها ترجع إلى فعل يفعل كمن
 يصغر لشدنا غيره قوله خاص خصصه فأنا أحصيه بالكسر لا ثاني له * قلنا شيئا وقد بدأنا بعلق به (عليه في الهبة) أي أن
 أوهب أي أكثره منه (والموهبة) بفتح الهاء هكذا مضبوط (الطية) وفي لسان العرب الموهبة الهبة بكسر الهاء وجهها مواهب
 وفي الأساس وهذه هبة قتلان وموجبه وهباته ومواهبه وقيل أن مواهبه أحسن من الأشياء ما ليس بوهب (و) من الجاز الموهبة
 بفتح الهاء (الصاحبة تقع جسرحت) عن ابن الأعرابي واجمع مواهب قال كثرت المواهب في الأرض أي الأمطار (و) الموهبة
 (حسن يصنعها) العين من أعماله (و) موهب اسم (رجل) موته في الصحاح ولسان العرب وأشد بالاق بالديري

قد أخذت قصة أروق * وموهب عمرو بهامصن

وهو شاذ مثل موحده وقوله مبرها أي قولى عليها أي هوب ورعى دفع الترمزان كان شديد النعاس ولكن الذى فهم من عبارة
 المؤلفات الاسم المذكور موهبة زيادة الهاء وهو خلاف ما قالوه (و) من الجاز الموهبة (غدر ما سفير) وقيل تفرقة في الجبل يستقع
 فيها الماء واجمع مواهب كذا في الصحاح وفي التهذيب أو ما التفرقة في الحضرة قوهبه بفتح الهاء جاء نادرا قال
 ولقوا أطيبات بذلت لنا * من ما موهبة على خير

أي موضوع على خير مزج جمعه ونسب الصحاح

ولقوا أسرى لويصا لنا * من ما موهبة على شهيد

وفي الأساس عند ذكر الموهبة هذه قال الفتح فرقا بين هذه الهبة وسائر الهبات فخصها وكسر واقي غيرها (وتكسر هاءه) واجمع
 الذى يليه ومثله في لسان العرب (و) تقول هب بذات منطلة بمعنى أحسب بكسر السين وقصها كذا هو مضبوط في نسخة الصحاح
 يتدلى المفعول ولا يستعمل منه معاش ولا مستقبل في هذا المعنى وفي المحكم (وهي فعلت) ذلك (أي أسبغت وأعدت) ولا
 يقال هب أنى فعلت ذلك ولا يقال في الواجب هبته فخلت ذلك لأنها كلمة (اللام فقط) قال ابن همام السلولي

فعلت أسرى بأخذه * والأفحى أمر أهالكنا

قال أبو عبيد وأشد المازني فكت كذا يد أو أنت شفا * فبهت لداي أنمنت شفا

أي أحسن قال الأصمى يقول العرب يعني ذلك ولا يقال هب ولا في الواجب قد هبت كذا يقال ذرى ذرى عنى ولا يقال وذرت
 (و) سكنى الأعرابي (وهي الله ذاك) أي (جلى) ذاك * وهبت ذاك جلت ذاك ألقى الصاعه على ذكره وقال ابن قاسم
 في أعمال الصيريين مواهب وتقول ابن الأعرابي هذا قالوا لا يستعمل إلا صيغة الماضي وسرح غيره بانه قليل وقال الشاذلي
 ملازم المعنى لأنه أعم في مثل الأمثال لا يصرف فيها * قلنا شيئا (و) في تهذيب الأضال (أوهبه) أو أهبه (وقال الشيخ إذا
 كالعبد عند الرجل مثل الطعام هو موهب بفتح الهاء أصح قلنا موهبا بكسر الهاء أي معدا نادرا وفي تهذيب الأضال هو موهبتنا

٣ قوله مبرها كذا بخطه في
 الموضعين والصواب مبر
 بإزاي الموهبة كفى الصحاح
 قاله في مادة برا وأرى
 قتلان شلان إذا غلبه
 وقهر وهو مبر هذا الاسم
 أي قولى عليه شاطله له

الطعام والشراب اعدت لها وكثرت منها وسأقي (و) أو هيك (الشيء أمكن أن تأخذه) وتلاه عن ابن الأعرابي وحده قالوا لم يقولوا أو هيكه لك وهو (الآدم معندو هوب وهوب وهوبان) فتح فسكون (وواهب وهوب) وقد تقدم أنه (كقوله) قال سيويه جازاه على فمفعول لأنه اسم ليس على الفعل لأن ذلك كان على الفعل لكان مفعلا فقد يكون ذلك لكان المفعول لأن الإعلام بما تغير القياس (أعما) رجال عتد عتد عتدوا (ووهين) بالفتح فالكسرة (ع) قال ابن سيده وهو من قبل وأشد الجوهري

٢ قوله فمفعول أي كسر العين كلفي شمله شكلا

لجراحي وجاهل أنساني ذكر أخوتي * وما لك أنساني ووهين مليا وجدت في ما شئت الذي وجدت في شعر الراعي * وما لك أنساني بحرس مليا * وقد كفي شره إن حرسين جبل وهو من شئت وفي التهذيب ووهين جبل من جبال الهناء قال وقد رأيت في المصنف شعر الراعي هكذا وقد نادى في الجبل إن قدما وقدتم * وفارقت حتى ما نحن جاليا وبارك أنساني ذكر أخوتي * وما لك أنساني ووهين مليا

(ووهبان بالفتح) فالكسرة (ابن ربيعة) عتدوا وهبان (بالضم من القالوس) كصبر (شاعر) من عدوان بن عمرو بن قيس قال الحافظ رواه متقلبة عن حمزة أنه أهبان (وأوهبه التي دام) له في أبو عبيد قال أبو زيد وغيره وأوهب الشيء إذا دام وأشد الجوهري عظم القفار تروا خواصر أوهبت * له جعوه مسومة خير وفي حديث أبي حمزة وهذا تصغير أو غاهر أوهبت أي أصغرت وأدعت حكما وجدت في الهامش فلي تأمل (وواهب جبل ابن سليم) قال بشر بن أبي خازم

كأنا بعد من العاهدين بها * بين الذنوب عزي وأهب مصحف وقال غير من قبل سلى العاهدين مني حرو وأهب * إلى ما رأى هضب القلب المصح

(المستدرك)

(و) أما (وهين بن منبه) اتبى المشهور فإنه بالتسكين وهو الأنصح (قد يحرك) * وما يستدرك عليه الموهوب بعض الوليد وهو صفة تالية لكل موهوب كالهواب من ولوه غير وهو موهوب ومن هجات الأساس وشال للمولود شكرت القوا وبه ورك في الموهوب ووهبان بن مسين وقال الهباب صحابي وقد ذكرته في موضع من الجواز وأهب الطعام كثر أو أوسع حتى وهب عنه وكذلك أودعوا الحب كثيرا وأسهل وأهبت لأمر كذا استعملته وقد رت عليه * وأوهبت موهبا كذا في الأساس وفي كسده ووهين بن الحرث بن معاوية الأكرمين ووهين بن ربيعة بن معاوية قيسلانا إلى الأولى الأقدم من معكوب وإلى الثانية معدان بن ربيعة وغيرهما (ووب كويل) ووهين ووس أربعة ألقاب متواقة اشتقا ومعنى لأخاس لها وإن وقع خلق لبعض الألف في الفرق أي بعضها يكون في الخبر وبعضها يكون في وقوع في هلكة أشار إلى ذلك الخ منسرى في الفائق وزاد ابن فارس في الجبل عن التليل ويهوبك وفي تهذيب الأفعال لابن الأقدام التي لا تصرف تسمعه وتم وبس وليس وعسى وفعل التهبوب ويوم زيدو ويوم يهوبه إلا أن المأر في كذا الأربعة الأخيرة مصادر انتهى (تقول ويك) يفتح الموحدة ويكسرهما وهذه الأخيرة عن الفراء (ووبك) ووبين زيدو يهوبه (ووبك) بالفتح ثلاث مع الهمزة خطا بواو (ووبه) بكسر الموحدة (ووبه) بكسر (ووبه) بكسر مع الإضافة للمفصل وهانان من أبي عمرو (ووبين زيد) بكسر الباء وقهها معا (ووبين) بفتح الباء على البناء (ورفع فلان) مبني أو أشرها وهذا (عن ابن الأعرابي) وقال ابن أبي أسلم زد على ذلك لا تسره وهو استعمال غير بوقد نقله التكري في شرح أمالي القاضي ويهوب من قوله لا يني أسدي فأنهم يهقون الباء (ومعنى الكل أزمه الله تعالى (وبل) نصب نصب المصدر وهو المشهور ودعوى الفطية قهاشاد وقد وقع في بعض حواشي شرح الرضي فيلنظر وفي اللسان كان تحت بالهم رعت فقلت وبلن ذنوبت متواظفت وبلن ذنوبت فاعلم مع الهم على الابتداء أبو ذؤنن التنبؤ والتنبؤ مع الإضافة أبو ذؤنن الرقع قال الكسائي من العرب من يقول يبلو يبلو غيرك ومنهم من يقول يبلو يبلو كقولك يبلو يبلو وفي حديث اسلام كعب بن زهير

٣ قوله وأوهبت كذا بضمه والذئ في الأساس أصبحت وهو الصواب

(ووب)

٤ قوله الإضافة للمفصل لعل مراده بالتفصل ما عدا الصغير المتصل فيشمل لفظ غير

ألا بلعاض جبر رسالة * هل أي شيء ويغيرك ولكا قال ابن بري في حاشية الكتاب هيت شاهد على وبعي وبلى لئلا تحرق الطهورى بحاطبة ثباته في طريقه حيث يشاء راحتي عتانا * وما هو ويغيرك بالفتح فلو أني مبستل من قريب * لعاقبت دعاء الله بخلق قوله عتانا أي بغام عتاق وحكي تطلب ويخلان ولم زد المصنف زاد على ما ذكره عموم استعماله بالوحدة الجارة بدل الهم وإضافته فغالب في ووبه كالأشيش الفقه العامة إلى ضمير التكلم وإضافته إلى الظاهر ثم وزكول قاله شتينا (ووبيلها) الأمر (أي هيا) له ووبه كوله (والويع) على وزن شعبة (انسان أو أربعة عشر من هذا البلد) يأتي بانه (في ذلك) أي كذا الجوهري ولان فارس بل توقف فيه ابن زيدو التصغير استعملها أهل الشام ومصر وأخر ربيعة

(ب)

(فصل الهاء) (الهاء واليهوب) بالضم (ثوران الج كالهيوب) في الحكم جيت الرجح يهوب بواو هيا ثارت وهاجت وقال ابن زيدو يهوب بواو ليس بالفتح يعني أن المعروف أغاهر واليهوب واليهيب * قلت ما خلفت قد تم غير المعروف على ما هو

مستعمل معروف وفيه احتمال لا يجزى البلى أن القياس في فعل المقتروح اللازم المضاعف أن يكون مضارعه بالكسر
اللائزال الثانية العشر من مناهيت الريح (و) الهب والهوب والهيب (الانباء من الترم) هب هبة وأشد تعطب
لحت غياها هبة فحقت * مع الصبر وفي المنام كذب

وأحب الله الراج وأهبه من زومه نهو أهبته أما قال شينا هب من زومه من الإفعال التي استعملت العرب لازمه كأهل المشهور
ومتعديه أيضا يقال هب من زومه وهبه غيره واستدلوا بذلك بقوله تعالى في قراءة شاذة قالوا لا بلنا من هبتنا من قد نأبل قوله
تعالى في المتواتر من شينا وقالوا هبنا معناه أو هبتنا وبتنا وأنه يقال هبتنا ثلاثا متعديا كاهتار باعيا والقراءة قلها البضاري
وغيره وعلوا السلاطين المزيدي معنى ولكن ابن جنى في الحقتب أنكر هذه القراءة وقال لم أر لهذا إلا أن يكون على الحذف
والإصلا وأصل هبة بتأني فقلنا انتهى وفي الأساس ريج هابة وهبت هوبا وأهبا اللهوا استهبا وهب على هب من زومه شبه من
الجاز (و) منه أيضا الهب (الإنشائ) ما كان وروى الضرير في جميل باسناده في حديثه ورواه عن زبابة قال لقد رأيت أصحاب
رسول الله صلى الله عليه وسلم يروحون إلى الكعبين إلى الكعبة يعني الركعتين قبل المغرب أي ينهضون إليها قال الضرير قوله يروحون
أي يسمعون (كل سائر) هب هبة بالكسر هوبا وهوبا (و) هوبا (معرفته كالهبل بالكسر) الإنشائ وهبت الناقه في سيرها
تهب بالفتح هبها وأسرت وحكى الصائفي هب المير منه أي شغل قال ليلى

فلها هب في الزمان كاتها * صبا أراح مع الجنوب هبها

(و) أنه لمن (الهبة بالكسر) راديه (الحال) الهبة (القطعة من الثوب) والهبة الخرق (ج) هب (كعب) قال أبو زيد
فلها هب بدهاء القوم إذ شدا * خالرا لوسلى راكب يضع
على جناحه من زومه هب * وفيه من صالته مستكره دفع

بصف أسد أتى تشبيهه والوسل كل مفصل تام مثل مفصل العزم من الظهور والهاء في جناحه تعود إلى الاسد وفيه إلى الراكب
وضعه يمدو الصالنا اللاسق (و) من الجاز الهبة (مضاهي السيف) في الضريبة وزهته وفي الصحاح هزرت السيف والفتح هبة
وهبة زهته ومضاهي في الضريبة وحكى الصائفي أتى هبة السيف وهبته وسيف زهته أي مضاهي الضريبة قال
خلا قطر عن أطلال سلى كاتها * جلا القين عن ذي هبة أثار القمد

وأنه وهبه إذا كانت وقعة شديدة (و) الهبة أيضا (الساعة تأتي من الصبر) رواد الجوهري عن الأصمعي (و) من الجاز عشنا
بذلك هبة روى (الفتح من الدهر) كإخلاء سبة كذا في الصحاح وهو المروى عن أبي زيد (ويشعر فيها) أي في الذين ذكر أقرار يار هذا
غير مشهور عند أئمة اللغة وأما الصائفي في الهبة بمعنى هز السيف ومضاهي كإسلفنا أو تقاوا لمعاد فليد كرقبه إلا أن الكسر
قط (وهبة) السيف هبة (هاهوية) القتم (وهبة) بالكسر وهذا كلامه * زيد قلنا ما من مهر هب السيف وأهبت السيف
إذا هزته فاعبه وهبه أي (قطعه) من الجاز الهبة بالكسر هاج القفل وهبة (القبس هبة) بالكسر وعليه أقصر الجوهري
وهو القياس (وجبة) بالضم شذوذ وهو غير معروف في دواوين اللغة ولكأنما نقلنا عن أبي جعفر البلى أنه من جبة الإفعال
الثانية والعشرين وبه صرح ابن مالك ثم رأيت الصائفي نقله عن القراء يقول شينا في كلام المصنف نظرا لمعلوم تأمل (هيبا
وهيا وهبة) بالكسر هيبا هاج (ب) السفاذ كاهتب وهيب) وقيل الهبة صوته عند السفاذ وفي الحكم وهبة الفعل من الأبل
وغيرها هيب هيا وهيبا وهيب (و) هب (السيف) هيب هبة وهبا (اهت) الأخيرة عن أبي زيد وأهبه هزه من
البياني وقال الأزهري السيف هب إذا هزه وقد قدم (و) من الجاز يقال هب (فلان) حينا قد قدم أي (غلبه) ثم قدم
وهذا عن يونس وناس يقولون غلب فلان هب وهو أشبه قال الأزهري وكان الذي حكى عن يونس أسله من هبة الدهر (و) قال
ابن الأعرابي هب بالضم إذا نهى وهب بالفتح (في الحرب) إذا (انزهر) من الجاز (هب) فلان (يضل كذا) كأقول (طق) يضل
كذا (و) وقع في بعض الأديب شبهت اليس أي هاج السفاذ وقد تقدم (هيب) يدعو له (يبر) فتهب زرع (وقول الجوهري
هيبه خطا) وأدلى قله المصنف في الصحاح هو الصحيح ونصه هيبه لا هيبته ولا هيبته التي نقلت منها هي خط ياقوت صاحب
المعجم مؤلف بالانهاق لمحت لى نعمة أرى كرا التبرى وأرى سهل الهوى يقول شينا في نظره على أن كلامه هو الخطأ
هذا القطع ثبت في الصحاح ولا والله الجوهري كان نسخته محرفة فحقى على الضرير وخطا بتأني التوهم والجوهري هو العالم
المرتب بأواع التمر فرب أنما قال هيبته هيبا من يراين وهو الصواب انتهى محل تأمل ونظر فإن الصحيح ما ذكره منقولا
على أبي أيت الصائفي جدهم ملامه على الجوهري يضل عنه مثل ما به إليه شينا وهيبته دعوه هكذا في التكملة
والعجب من كلام شينا هب بضم الهاء لله تعالى في غلبه والاقصنا المحبة وضريحان نضج راجعنا كثيرة
كأهنا خالية عن دعوا انتهى وحسن أن يشد

فكم من عائب قولا هيبا * وأقمه من التسع السبعة

قوله كلامه يزيد له
كلامه مؤيد

قوله في قوله في يد
مأبده

(والهبة السرعة وتزرق السراب) أي لما نه وقد هب هبة (و) الهبة (الزهر) والقيل منه هب وبعضهم خصه بالخيل وسبأ في هذا وهو في روض السهل الذي استدركه شيئا تأخره وفي لسان العرب وهب إذا زجر فكيف يدعي أن المستند غفل عنه قصير بالله العيب (و) الهبة (الانقباض) من الترم (و) الهبة (الفتح) يقال هب إذا ذبح (والهبة) الرجل (الحسن الحداد) هو أبنا (الحسن الخلد) وكل يحسن هبة هبي ونسب بعضهم بالطبايع والنشأة (و) عن ابن الأعرابي الهبي (القصيب) وكذلك الغنقى (و) الهبي (السرير) والأسم الهبة وقد قدم (طالهب والهباب) بالفتح فيما (و) الهبي (الجل الخفيف وهي بهاء) يقال ناقة هبية سرعة خفيفة قال ابن أحر

فقال قرطاس على هبية * نضال الكور عن لحم لها مقتد

أراد الباقيل كتبنا يكتبونها كذا في لسان العرب (و) في الصاح الهبي (و) في الغنم) واقتصر على ذلك (أو تسها) وقد قدمه ابن منظور وأشد

كأنه هبي نام عن غنم * مستأور في سواد الليل ملوث

(والهباب الصباح) ككأن (و) الهباب اسم من أسماء (السراب) وفي الحكم الهباب السراب وهب السراب هبة إذا تفرق (و) الهباب (لغة الصبيان) أي لصيات الأعراب يهيمون الهباب (والهباب كصباح الهباء) فقه الصائغ (وتهبب التيس

إذا تزعزع) وقد قدمه على طالع هبب ذكره الجوهري وغيره (و) من الهباب (تهبب الثوب يلو) في الصاح عن الأعمى (و) تهبب (توب هباب) وتوب أي يلهو (و) أهباب وهب أي متفرق (مقطم) وقد تهبب (وهيب كير بران مقول) هكذا في نسخة

بالمع والين والقاف (صحا) له حديث خبر الأزار * قلت هو حديث ابن لهيعة عن زيد بن أبي حبيب أن أسلم أباهم أن أخيه

عن هيب ونسب ابن هيب والده مقول حسن قال لاه أغفل سمع به (و) نسب إليه وادي هيب بطريق الإسكندرية من جهة

المغرب فقه الصائغ (و) من الهباب (يس مهباب) أي كثير التيبب السقاد وزاد في لسان العرب وكذلك تيس مهيب أي كظم

(و) في الصاح وهب الخ هو يرويه بي أي هاجت (و) الهيب والهوب والهوب بالفتح الميزة الميزق) قول من ذلك (من أين هيب) يادلان كأنك قلت (من أين جئت) ومن أين أتيت لنا (و) من قول يونس المتقصد ذكره قولهم (أين جئت خابا لكسر

أي أين) (فتبت هنا) غرثان الذي في نسخة تهابت خابا طحا المهمة بدل العين هو يعني نص يونس (و) زينة هبة أي (فمرة

واحدة في العمر وفي الحديث أن قال لأمرأة رفاعه لاحت في ثديي حسبته قالت ما قد جاني هبة أي امرؤ واحدة من هباب الهباب

وهو سقاده وقيل أرادت بالهبة الوقعة من قولهم احذره السيف أي وقته (و) هب السيف (واهبة قطعه) وفتبب

الربوب (هبيه سرقة) عن ابن الأعرابي وأشد

كأن في قصصه المهيب * أشهب من ماء الحديد الأشهب

ولا يخفى أن هذا قول كرماء في أول المادة في محلهما كان حسانا ريقته (والهيب) كجهر (الذهب الخفيف) السريع وقديما في قول

الأنخل على أنما تدي الملقى إذا عوى * من الليل عسوق الفراعين هيب

هو مما يستدل عليه هب الصبا أطلع وفي الحديث أن في جهنم وادي يقال له هيب يسكنه الجبارون والهبي الطبايع والنشأة وقد

قدموه من هبوب الريح هكذا في نادر تعليل هو ليس ثبت (الهبب) أهله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصائغ أن هو

(السوق والسريعة) في المشي وغيره (والهيب بالصبا) يقال هيبته بالصبا إذا ضربتها (الذهب بالضم) على المشهور

(و) يهيبن لأنه فيه (شعر أشعار الصين) رهبان ألقاظ الجوع كليل في غياضه فكان يبيع أن يعرف معناه بأشعار أشعار الصين

أراد أن يخلص ولسان العرب الهدي والهدية الشعر النابتة على شفر العين (و) الهب (خل الثوب واحتملها) أي

الهدية وطال هب الثوب وهذا في الحديث كافي أنظر إلى هبابها هبب الثوب هبته وهذا طرف الثوب مما يلي طرته وفي

حديث آخر أنه رفاعه أنما معه مثل هبة الثوب أرادت مناعته وأنه زعم مثل طرف الثوب لا يفي عنها شيئا (ورجل أهلب كثيره)

أي الشعر النابت على شفر العين وقال البشير رجل أهلب طويل أشعار العين كثيرا قال الأزهري كأنه أراد أشعار العين الشعر

النابت على حروف الأختان وهو غلط أغفل الشعر العين منب الهيب من شرف الجفن ووجهه أشعار وفي الصاح الألب الهيب الكثير

أشعار العين وفي صفته من الله عليه وسلم كان أهلب الأشعار وفي رواية هبب الأشارة إلى طول شعر الأختان وفي حديث

زيد طويل الشعر أهلب (وهبت العين كفرج) هبيا (طال هبها فهو أهلب) العين وهي هبها (و) من الهباب (الذهب

الصالح المتلى) الذي قد زعم مثل هبب القטיפه (أو) هيبب الصالح (ذيله) وهو أن زاه يتسلق في وجهه الودق نصب

كأنه يخطو متصل وفي الصاح هيبب الصالح صلب منه إذا أراد الودق كأنه يخطو قال أوس بن حجر قال ابن روى وروى

ليسدن الأرض يصف صبا كثيرا لمطر

وان مسف فوق الأرض هيبه * يكاد ينفذ من قامه الراح

المسفة الذي قد أسف على الأرض أي دماها والهيب حجاب قريب من الأرض كأنه يتدل بكاديه من قامه راحه * قلت

(الستدك)

(هيب)

(هيب)

(هيب)

وقرأت في الجدل الأول من التهذيب للأزهري في باب عناقته ومعاينة عناقته مشقة بالماء ومنه قول المقرئ حماد بنته وهى
 تهود وقد كتبت ومع صوت رعداً بنية ما ترين قالت أرى معاينة عناقته كأنها حولا بقاءة ذات هيب دنان وسيروان قال أي بنية
 والتي إلى قصة قائمها لا التبت إلا التبت من السيل شيت بحولا الناقه في تشققه بالماء لا تشقق الحولا وهى التي يخرج منه الولد
 والفتنة شميرة انتهى (و) الهذب (خل الثوب) والواحد هذبه وكان يبنى أن يذ عند قلوب الهذب خل الثوب أما تفرقه في
 حبلين يخل بشرته قال شناعي أن الخل عند كثيرين غير الهذب فإن الهذب هو طرف الثوب الذي لم ينعج وقال بعض هو
 طرف من سدى بلحفة وقد يخل ويحفظ به طرف الثوب والجمل ما يقتل به الثوب كله أو كثر ما يكون في القطائف (و) من الجاز
 الهذب (ركب المرأة) أي خرجها إذا كان مسترخياً لا اتصال به شبه هذب الصاب وهو (التلث) من مسافة إلى الأرض قال
 أودت أن أعطيت هذا كعشياً * أذاك أم أعطيت هذا هدياً

وقال ابن سيدة بن خسر ثعلب هدياً (و) من الجاز الهذب (المستسل المنصب من الدموع) كأنه يثوبه من متصلة عن الليث وأشد
 دمع ذى سرائر * على الخلد ذى هيب

(و) هيب (قرص عبد عمرو بن راشد) سميت طول شراستها وقيل لسان العرب قال ولم أجمع الهذب في صفة اللوز المقصل
 ولا في صفة الدرع والبيت الذي أحضره البيت مصنوع لوجه بيت عبيد بن علي أن الهذب من تحت الأحصاب (و) الهذب من
 الرجال (البي) في نسخة النفي بالعين والموحدة قال الأزهري الهذب العاصم من الإقرا بالقدم (التقيل) الضخم الجافي وأشد
 لأوس بن جبر هادياً وشبه الهذب العاصم من الأقوام سقياً بلأفراً

يقوله الصام قال الجوهري
 الصام العتي الثقل

قال الهذب من الرجال الجافي التقيل الذكر الشعر وقيل الهذب الذي عليه أهداب يذهب من جبار أو غيره كأنها هيب من
 صاب (كاهذب) كعتل وقيل الهذب الضعيف والهذب الاحق (والهذاب) أي كزمان وملأ بته لغره (وهذه) أي التي
 (عده قطعه) الهذب شرب من الحلب قال هذب الحالب (الناقه) هذبها هلبا (أحلبها) رواء الأزهري عن ابن السكيت وفي
 بعض النسخ حلبها وفي ذهاب ابن القطاع هذب كل محبوبة هذبها لبها أطراف الأصابع (و) هذب (القرع) تهدى لبوا هذبها
 (أحلبها) وفي حديث ثياب ومنان أبعث له غرته فهو هذبها أي يحنها ويقطعها كاهذب الرجل هذب الفضى والأرطى
 (والهذب حركة كعصان الأرطى ونحوه) مما للأزرق له واحدته هذبة وأجمع أهداب (و) الهذب أيضاً (مادام من ورق الثبر)
 ولا يمكن له غير (كاهضر) والطرفا والمر (و) الهذب (من التسانت ما ليس بوزق لأنه قوم مقام الورق) وهذا عن أبي
 حنيفة (أو كوزق ليس له عرض) بضم فكوت كوزق الأثل والمر والارطى والطرفا وهذا عن الجوهري (كاهذب كزمان)
 قال عدى بن زيد الصادي يصف غطياً في كله

في كل من ظهر بستره * من عل الشقان هذاب الفتن

الشقان الرود وهو منصوب بإسقاط حرف الجر أي بستره هذاب الفتن من الشقان وفي هامش نسخة الصحاح معناه أراد بستر هذاب
 الفتن الشقان من عل والشقان القطر القليل والفتن الضمن والهذاب لملأ منه وفي حديث وفد مدحهم أن لنا هذابها الهذاب
 ورق الألى وكل ما ينسبط ورقه وهذاب الفتن سقعه (الواحدة) منها (هذبة وهذابة) بزيادة الهاء فيملاو (ج أهداب)
 وهو مقسب في فعل محركاو (أما الهذاب) ففي الحكم أنه اسم يصح هذب الثوب وهذب الأرطى واستشهد بقول الصحاح في نسخة
 هنادية ككثابة بدل هذاب وهو خطأ (وهذب الثبر ككفر) هذباً (طال أعصانها تولدت) من حواها (كاهذب أي
 أعصان الثمرة تولدت من نعمتها واسترسلت قال ابن القطاع أهدب الثبر ككثرت أعصانه وقال أبو حنيفة وليس هذان
 هذب الأرطى ونحوه انتهى وهذب الثمرة طول أعصانها تولدت وأهذب هذب هذباً (فهى هذباً) والهذب مصدر الأهدب
 والهذاب (و) الهذب (ككثف الأسد) فقه الصائغ وفي الأساس ومن الجاز زلت أهدب إذا طلل زير (والهذب) بالذال
 والقال (جنس من مشى الخيل في حدة) قال امرؤ القيس

أذارعه من جانبته كلها * مشى الهبدي في دفة ثم فرخا

(و) يقال (رجل هبدي الكلام) بباء النسبة أي (كثيره) كأنه مأخوذ من هذب الصاب ويده الصائغ كبيره بالموحدة
 (والهذبة كحزبية) مقتضاه أن يكون ضم ففتح وهذا الموحدة بفتح وسقطه بالوقب محركاو كأنه نسبة إلى الهذب وهو
 أعصان الأرطى ونحوه مما للأزرق له وسقطه الصائغ أيضاً هكذا (مائة قرب السورقية) في المعجم قال عرام إذا جازت عين
 الناز به وتوردت سمته يقال لها الهذبية وهى ثلاث آبار وليس عليهن من أراع ولا لخل ولا لجر وهى ضاع كبير تكون ثلاثة أو أربع في طول
 مائة والله وهى بنتى خلف بين حرين سوداوين وليس مأثور به لعذب أو كثر ما عند هامن التبانة الخضم ثم تسمى إلى السورقية
 على ثلاثة أميال منها وهى قرية غناء كبيرة من أعمال المدينة على سبها أفضل الصلاة والسلام (و) الهذبة بضم فكوت
 (و كنهة) الأخيرة عن كراع (خار) وفي اللسان طوير آخر شبه الهامة ألا أنه أصغر منها وفي الأساس قال الجاحظ ليس العرب

٣ قال فر فر القوس إذا
 ضرب بها رأسه أستاذته
 وحرك رأسه وناس يروونه
 في شعر امرئ القيس بالثاقف
 اه صحاح

اسم لما يصير بالليل وهو الذي يقال له شيكورا كثيرا من أن يقولوا به هذبة (وإن الهذبي شاعر) من شعراء العرب (وهذبة بن خالد القيسي (وهذبة هذاب ككنا محمد بن) وقلة الحسين بن هذاب القري الصرمي سنة ٥٦٢ ويزيد بن ثابت بن هذاب الزواق بن المبارك بن كامل مات سنة ٦١٧ (وهذبة بن الحشر) بن كزيم بن يزيد بن الحرث بن سعيد بن زيد أعي حذرة بن زيد (شاعر) قلة سعيد بن العاص والى المدينة لا مبرى بينه وبين قلة بن زيد الشاعر فحصل بينهما المهادجة ثم تلاشتا فطرقتا فسمتا في كتاب البلاذري وهو مما استدل عليه أنه هذاب أي متدلية مسترعية وهو في حديث البقرة قوله هذبه هذبه مسترعية وكذا عشق هذب وهو مجاز ومنه أبا سمر أهدب إذا كان ساخا الرش والهذبة أيضا القطعة والطائفة وقد مسم هذبت أي هذبت وقرص هذب طويل شعر التأسيس والهذبان من جناد الخليل عندهم وينقسم إلى يوت قال الأزهري والعبيل مثل الهذب سواء والاهذاب في قول أبي ذؤيب

يسن في عرض الصراها فائده * كانه سبط الاهداب ملوح

الاكتفاء فله ابن سيده وأتكره وفي التهذيب أهدب الشعر إذا خرج هذب وذكر الجوهري وابن منظور هذا التهذب والتهذب والتهذب وسأني في كلام المصنف فيما بعد وفي الأساس في الحجاز وهو بعد أهدب طنه أي تربع هكذا وجدوه موطأ وسوا به هرب بالاء كسباني في موضعه (هذبه هذب هذبا قطعه) كهدب بالاء المهملة ولم يذكر ابن منظور والجوهري وهو في الأساس (و) هذبه (تقاد) في الاصحاح التهذيب كالتيقظ (وأخلصه) قيل (أصله) هذبه هذب هذبا (كهذبه) تهذبا (و) هذب (القطعة التي فيها اللب) قال شيتنا قلا من أهل الاشتقاق أصل التهذيب والتهذب تهذيب الإخبار بقطع الأطراف تهذيبا وحسنا ثم استعملوا في تهذيب كل شيء وأصله وتخليصه من الثواب حتى صار حقيقة عرفه في ذلك ثم استعملوا في تهذيب الشعر وتزيينه وتخليصه مما يشينه عند القصاص أهل اللسان انتهى * قلت والصحيح على اللسان أن أصل التهذيب تهذيب الخط من شينه ومعالجة جيبه حتى ذهبح رازمه وطيب ومنه قول أوس

ألم تزل ذا جيتأ أن لهما * به طم شري لم يهذب وحظل

(و) هذب (الشيء) هذبا (سألو) هذب (الرجل) في مشيه (وغيره) كالفرس في عدوه والطائر في طيراته هذب (هذبا) فزع فسكر (وهذبان) كهامية (أسرع) كاهذب (هذب) هذبا كل ذلك من الاسراع وفي حديث سريه عبد الله بن عيش أني أشتي عليك الطلب فخذوا أي أسرعوا السير وفي حديث أبي ذر فجع هذب الكوكب أي أسرع فيه وشابه (و) أمأقوله (هذب) فقد حكاه بقول طال الطير هذب في طيراته أي عزم ترأسر بها وهكذا أشدبت أي خراش

يبادر فزع الليل فهو هذاب * بحث الجناح بالسط والقبض

والذي قرأت في ديوان شعره فهو هذاب قال في الأساس مع ما ن في طريقة ينشد هذاب وأنما أراد معان بقله فقال هذاب يقال هذب إذا عدا عدوا واشدب إذا سمعت غيره يقول هذاب أي إذا ذأته والاهذاب والتهذيب الاسراع في الطيران والعدو والكتابة قال امرؤ القيس فلهذا الهوب والسوط دة * والزرع منه وقع أخرج هذب ووجدت في الهامش كان في المتن جذا سهل * والزرع منه وقع أخرج هذب * وقته بالجرعة على الحاشية * فلهذا الهوب والسوط دة * والسوط منه كمرع على الجوهري (و) هذب (القوم كثرانهم) أو سواهم فقه الصاعى (و) قال الأزهري يقال أهدب الصباغ ما عا إذا (أسالته بسرعة) وأشدق لذي الرمة ديار صفتها بعد ما كثرته * دوروا أخرى هذب الهلالي

(و) يقال (أبل هذاب) أي (سراع) في سيره وقال رؤبة * سوادن العقب هذاب لوق * (و) يقال سافى مودته هذب (الهذب محركة الصفا والخلاص) قال الكيميت

هذبك الجهر الهذب والاربع من هذوق ذاهب

(والهذبى الهذبي) وهو ضرب من مشى الخيل اسم من هذب سب إذا أسرع في السير وقد تقدم هكذا أورد الأزهري في التهذيب بالذال المهملة كاهو سب الجوهري واقتصر حديث في الجهرة على ذكر هذبا في الدال المهملة ذكر هذبا في الموضعين ابن فارس في المجمل وابن عباد في المحيط وياهم تابع المصنفين قال ابن الأثيري الهذبى أن يندو في شئ وأنشد

مشى الهذبى في دفة ثم فررا * دوروا بعضهم مشى الهوبى وهو جرة الهذبى (و) من الجاز (رجل هذب) أي (مظهر الاخلاق) وفي اللسان المذهب من الرجال المخلص التقي من العيوب وقد تقدم بيان أصل التهذيب * ومما استدل عليه التهذيب في القرح العمل الثاني والتهذيب الاول فلهذا وخيفة وقد تقدمت الإشارة إليه في ش ذ ب وجم هذب هو على التنب أي ذو أهداب وقد جاء في قول أبي العباس عن الفراء المذهب السريع وهو من أسماء الشيطان وقال المذهب أي الحسن للبعاصي وقد تقدم في موضعه وهذب عن أقرن قاله الكسرى وأشدب ليعلى الهذلين

(المستدرک)

٢ شيكور بفتح الش
وسكون الباء، وضم الكا
خويرة معناه أحمى الب
وهو والاحتش

(هذب)

يقول هذب عبارة الاسد
الذي يبدى أكثر من أ
يقولوا به هذب
ليس ذوا الهذب
الاستنام وك

فالتأشير حه الله تعالى
انتقل ظهره وهو من عاد
هذب العبادة * د ب
والصنعة في ذلك أمأق
الاساس ملحقة بجماد
هذب

١ قوله فائده كذا خط
والذي في اللسان في عاد
م ل ح فانه وهو الصواب
قال فيه بعدا شاد البيت
يعنى الجبر شبة السراب
٥ قوله تهذيبه تهذيب
٦ قوله هذب لله هذب
هذب

٧ قوله فلو لا البر الخ كذا
ينطه والذي في التكملة
ذو الاضر وهو جوع نصير
بمعنى الذبح ولقطع
مذكور في التكملة ضرب
وهو يستعمل في الشطر
الثاني من البيت
(المستدرک)

هزب عنهما إلى البطن وأتى * طريدة من بين هب وكهل

(الهلزية) أهله الجوهري وقال الصائغ عن ابن دريد هو (كثرة الكلام بسرعة) لغة في الهزيمة أعلت المبدأ أو وثقة (هذه هزبها) بالفتح وقع الثاني وكسر الراء كقول وهذه هزبها (أي طرته) عن الفراء (والهزبان كفتوان) الفيل (الفتيف في كلامه وسدنته) والسرع في ما قاله الصائغ (الهلزية) أهله الجوهري وقال ابن دريد هو (الخفة والسرعة) قال شيناصح غير واحد منهم ابن دريد بأنها لثة في هزيمة ألدوا إلها أو الما لم يوحده وإنما أغفلها الجوهري فغيره من أئمة اللغة (هزب) هزب (هزب بالضم) من باب نصر كدل عليه فاعندة الملاحه وهو الجميع واغتربض بالصدر والحرك فقال أنه من باب فرح أو شرويه أنه من باب يفتح ويوحد في الحلق ويصل أن حرف الحلق إذا كان في أوله فإنه لا يصتدبه وتروى أنه من باب ضرب والجميع الأول (وهزبا) كطلب طلبا ومطلبا هو مصدر من كعد (وهزبا) بالضم وهذه من الصائغ لما فيه من الجولات والاضطراب (قز) يكون ذلك الإنسان وغيره من أنواع الحيوان (ز) هزب غيره تهريبا (هزبه) أنا (ز) يقال هزب (من الوثق تصفه) أي (قلب) قال أبو مرة

ومعنا كذا ما لحوض مثله * ورمة تشتت في هزب الويد

هكذا وقع في عبارة أئمة اللغة واللاق فيها كثره هزبنا وما صر به لاصحون تأمل (هزب) فلان أي (أشرفني) الاسم من تهذيب ابن القطاع (ز) هزب (جلى القلب مذعورا) أو غير مذخور وقال السجاني يكون ذلك القرس وغيره مما يبدو وقال غيره ما يرى الجدا في الأرض وقيل جاسهرا إذا أزال هاربا فزعا * قلت وعليه اقتصر الجوهري (ز) أهرت (الرحم) ما على وجه الأرض من (التراب) والقيم وغيره (ز) أهرب فلان (فلانا) إذا (أشطره إلى الهرب) قال الأصمعي في نفي المال (ملا هارب ولا قاب أي صادر عن الما ولا وارد) إليه وقال السجاني معناه (أصله شئ) وبالمعقوم قالوه مله المسعنة ولا معنة وعن ابن الأعرابي الهارب الذي صدر من الما أو القارب الذي طلب الماء (أو معناه ليس أحديج ربه منه ولا أحديج قرب إليه) أي (فليس هو شئ) وفي بعض النسخ شئ من غير موحده وهو أحد أقوال الأصمعي والميداني في نسب القول الأول لقليل وقد تخمد بعض من ذلك في ذب فليراجع وفي الحديث قال لرجل مالي ولياني هارب ولا قاب فغيرها أي مالي صادر من الماء ولا وارد من الماء أي بقلته (عن ابن الأعرابي قال (هزب) الرجل (كفر) إذا (هرم) الميم فغيرها إلى الباء (ز) من الهجاز شره فبها هزب طنه (الهزب بالضم هزب البطن) هو غتم اللثة بالسكون مجابة هنا محل ذكره وقد مضى الزمخشري فقال هزب طنه بالمال وقد سقت الإشارة إليه (ز) الهزب (كثير تشبه قبله الزراع) في حوته (ويزر) فله الصائغ (والهارية موجهة بئني هارب بن ذبيان) بن بعض بن رث بن غطفان وهم هاربة البشماخوة سعدو فزاره وفي المعارف لابن قتيبة وقد بدأت هاربة الأشبية بسيرة بني سعد في المهم قال شمر بن أبي خازم

ولم تهنأ من أذقوا * وساروا سيرة هارب

وذلك لهرب كانت بينهم فرحوا من غطفان فزوا في بني ثعلبة بن سعد فسادهم اليوم فهم وهم قليل قال هشام بن محمد الكلبي لم أرها بياضا (وهو هزبا) ومهزبا (كشد أو محسن) * ومهاب يندرك عليه طلاق تامهزب وباليه منته الهزب والمهزب موضع الهرب وأهرب الرجل إذا أهدق الأرض وساح فلان في الأرض وهرب فيم القنص وهرب من فرى سنبعا بالين كذا في المهم (الهزب بالكسر) (الهزب) (كفرش) الآخرض الصائغ (الطول من الناس وغيره) ومن الإبل الطويلة الفضضة كالهرجال الجع الهزاجيسو الهزابل والهزبال العظيم الضمن من كل شئ كذا في المهم وقيل الهزابل التي امتدت مع الأرض طولاً وأشد * وهذا العرش والشعثان الهزابل * وخفنه هزبل كذلك قال الأصمعي

ترى كل هزبل مصوق كأنها * ظلي بقار وأبوسونانج

وأورد الجوهري شاهدا على ناقة هزبل قول رؤبة * تشلته كل مقلدة الوحق * مضبوذة قروا هزبل يفتق

ومعنى تشلته أسرع قطعه والضمير إلى الخرق الذي سوف قبل هذا في قوله * وقاع الحماق غاوى القريق * والمقلدة الناقة التي تعبد الخلو والوقع المبادرة والمسارة ومضبوذة مجتمعة الخلق والقروا الطويلة القروا هو الظهور والفتق القتيبة الفضضة (وهزبل) بالكسر اسم (ع) في قول عمار بن الطفيل برى أباه

ألا ان شير الناس رسلا ونجدة * هزبل لم يقص عليه الركائب

وأشد أو ألحس * هزبل صادم الأراك به نصرا * وأشد الأزهري لابن مقبل

غلظت بنمى شق جاية * هزبل تقاب سدوا شالا

وفي تهذيب ابن القطاع الهزبة السريعة (الهزبة) والهزب (عذر قليل) وقد هزب وبني ابن القطاع وغيره الهزبة بعدد

(هزبة)

(هزب)

(هزب)

(هزب)

(هزب)

(هزب)

(هزب)

(هزب)

(هزب)

(هزب)

(هزب)

(هزب)

(هزب)

(هزب)

(هزب)

(هزب)

(هزب)

(هزب)

(هزب)

(هزب)

(هزب)

فيه ثقل والهزبة كقرشب (وكهشبة الجوز) قال

أفتلك الذم الهزبة * العتقة الخلع الطرطبة

العتقة والجمع المسنة والطرطبة كثيرة الدين (و) قيل هو (البيان) الضم القليل العقل (والمفتح الجوف) التي لا فؤاد له وقال الأزهري في التهذيب قال الرجل العظيم اللوريل الجسم هرطال وهزبه وهزوز وتوزد (الهزبة كقرشبة الجوز المسنة) وفي التهذيب في الباطن هزبه وهزبة بالقاف والياء بالياء كبيرة (الهزوب الجبر) الشدقة الجبري والقوى الجري وفي الصحاح الجري على فصل قال الأضحي

أزعي صرايف كقضي من الشوط صلت المسفع الجلا

والهزوب العود أمطيه بها * والعنصرى الرخا والجلا

والهزوب المسن الجري من الأبل روى ذلك عن الأصمعي (و) الهزوب (السر) لطلوع عمره عن ابن دريد (والهزيب الحديد) نقله الصانعي (و) منه قيل (ليث هزيب) أي حديد (والهازي) مقصور (و) لغة (فيه جنس من السك) نقله الصانعي وهزب اسم رجل (الهزبة) بالزاي بدل اللال أحدهما الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن دريد وإن انقطاع هو (الخفة والسرع) (الهزب) بالهاوايين المهمة أحدهما الجوهري وصاحب اللسان وقال الصانعي هو (كالهزب) بالهاوايين وزناومضي وقال ابن الأعرابي الهزب الكفاية (الهضب) بالهاوايين الصاد المهمة أحدهما الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن الأعرابي هو (الفرار) نقله الصانعي (هضبت السمانتهضب) بالكسر (مطرت) أي دام مطرها بالياء انقطع وهضبتهم بفتحهم بلا شديدا وروضة معضوية (و) هضب (الرجل مشى على الجبل) من الدواب نقله الصانعي (و) من المجاز هضب (في الحديث) أي (أفانص) واندفع فيه فكر وهضب القوم في الحديث غلبوا فيه دفعة بعد دفعة وأوتفت أصواتهم قال هضبوا يوم أي تكلموا وفي الحديث أن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كانوا معه في سفر فغرسوا ولم ينتهوا حتى طلعت الشمس وإلى صلى الله عليه وسلم نام فقالا هضبوا أي تكلموا وأقضيوا في الحديث لم يكن يتبعه رسول الله صلى الله عليه وسلم بكلامهم قال هضب في الحديث

(كالهضب) إذا دفع به كره أو أن يقطره فأرادوا أن يبتفظ كلامهم (والهضبة) يفتح فكون منه في التهذيب والصاح زاذق لسان العرب والهضب (الجبل المنبسط) وفي أخرى المنبسط ينسط (على) وجه (الأرض أو) كل (جبل خلق من هضرة) (والهضب) وقيل كل هضرة راسية سلبه هضبة هضبة (أو) هو (الطويل) من الجبال (المفتح المنفر) لا يكون (الفي حرا الجبال) تقول علوت هضبة وهضابا (الهضبة) المطرة الدائمة المطلة القطر وقيل الدفعة منه وفي حديث شيب قارسل السماء هضب أي مطر وفي وصف بني تميم هضبة حراء قال ابن الأثير قيل أراد بالهضبة المطرة الكثيرة القطر وقيل أراد به الرابية وقال أبو الهيثم الهضبة دفعة واحدة من مطر ثم تكون كذلك مرة واحدة (ج هضب) مثل درة ودر يادروهم جمع هضبة المطر والجبل (وهضاب) ككلم جمع هضبة الجبل ويصلح أن يكون جمعا للهضبة بمعنى المطر كما يؤخذ من كلام الجوهري و (يج) أي جمع الجميع (أهاضيب في الصحاح عن أبي زيد الأدهم واحد اهضاب وواحد اهضاب هضب وهي حبات القطر بعد القطر هذا هو الصحيح ولم يسمع فيه أنه جمع أهضب على ما هو مشهور في سبع منتهى الجوع كازعمه شيئا والاهاضيب قول الهذلي لعمرو بن عمرو وقفاة إلى * الجذب يورى بالاهاضيب

أراد الاهاضيب غدا فاضطر أرا وزاد الجوهري وإن منظور في جمع هضبة المطر والرابية هضب يفتح فكون قال شيئا المراد به الجميع القوي فأنما اسم جنس جي يورى هضب يفتح كقول ذي الرمة

فبات يشقه فأدو يسهر * فتأوب الريح والوسواس والهضب

في الصحاح هو جمع هاضب مثل تابع وبيع وابعادو بعد عن أبي عمرو ويورى الهضب كعب وقد تقدم (والهضب كهمب الفرس الكبير) (العرق) وهو مجاز قال طرفة

من هنا جرد ذكر وقع * وهضبان إذا تامل العذر

الفتايج الحاد من الخيل ويرى عايب (و) الهضب (الصلب الشديد) والهضب الضخم من الضباب وغيرها وصرف لا عرابية ضب عكهم لها هضب منه فثابت ليس كضبي ضب هضب (و) هضب (ك) ما ير (قليلة اللبن) كما مر أعوذ من الهضب وهو حلبة القطر (واسهتبه حرا هضبا) وفي الأساس هضبة (ويقال أسأتهم الهضوية) بالضم (من المطر) وهي الاضوية وجمع أهاضيب وفي حديث علي رضي الله عنه ترمها الجنوب دورا هضبيه وفي لسان الاضوية كالهضب وأهاها كسريدي في قوله

فمن قد بان أهاضيب الملا السيل في الأوسان أمثال السعال

والهضب يجمع على أهضاب ثم أهاضيب كقول الأعرابي ولأعزل وأنشدوا أبيهم فكلمت بصفر خرا تخيف بضمته ورد سائر * جيون آفان إبراهيم اهضاب

(هزبة)
(هزوب)
(هزوب)

٢ نضبة المسك المطبوع
الهضب الكفاية كالهضب

(هزوب)
(هزوب)
(هزوب)
(هزوب)

واجر يا صير ويعدّه جريحه أثمانين أي خنوق وأوان لاهضب أي لا لوت واحد كذا في لسان العرب وقال يصف قوسا

في كفه نعمة موزنة * خرج أنبأها وجع غضب

أي يرتفع لينة صوت وعن أبي عمرو غضبوا غضبوا غضبوا وأشبّ كلة كلام فيه جارة وفي التوادد غضب القوم وضربوا وهلبوا وألبوا وطبوا كلة الأكلوا والامراع وقول أبي خنوق الهلك

٢ تصابت حتى الليل من زغبتي * روائ في يوم من الهبوب غضب

معناه كافر أقد غضبوا في الهلب والعلو لا يكون إلا على القتب أي ذي غضب ومن الهلب وهو غضب بالشعر والهلب يصح مع كذا في الأساس في حديث ٣ ذي الشمار وأهل جناب الهضب الجناب بالكسر اسم موضع * وهضب غير مضاف جاء في شعر زهير

فهبض غردت الطوى قتادق * فواوى أقتان نومة قد اذله

وهضب موضع في قول الأغلط

ظهورت غبلة الجرز بريقهم * وصي أن تال أهل هضب

وهضب الجثوم وهضب شروري وهضب جرس وهضب الذبول وهضب الصراد وهضب الصفا وهضب غول وهضب القتب وهضب الجني وهضب مدخل وهضب الحفاء وهضب شعاب موضع وسياق ذكرها في موضعها (الهب) والفتح السعة

(و) الهقب * كهفت الواسع الحلق يتشمق لمن (و) الهقب (الضم) في طول ورسيم رخص بعضهم بالفتح من التمام قال الأزهري قال البيت الهقب الضم (اللول من التمام) وأشد من المسوح هقب شوق حبب * (و) الهقب الطويل

من (غيره) والهقب الصلب الشديد فقه الضعافي (وهقب) بكسر الهمزة وسكون التاء (زهر الضيل) خاصة (الهقب الفتح هلبة) (و) الهقب كثرة الشعر وهو (هلب) والأهلب القرس الكثير يجرل أهلب غليظ الشعر في التهذيب رجل أهلب

إذا كان شعر أشد فيه وحده غلاظا والأهلب الكثير شعر الرأس والجود والهلب أيضا الشعر النابت على أبحاث العين والهلب الشعر تنفص من الغتب واحدة هلبة والهلب الإزباب والأعراف المتشوفة (وهلبه) أي القرس هلبا (تنفص هلبه) هلبيا (هلبوا) (هلبوا) فهو مهلب ومهلب وفرس مهلب يمزو الهلب كافي الأساس وفي اللسان أي مسأمل شعر القتب وفي

حديث أسن لتهلبوا أذباب الخيل أي لا تأسلوهما بالجر والقطع (و) هلبت (السماء القوم) إذا (بأهلبهم) (الندى) أو نحو ذلك (وأهلبهم عطر احتجاب) ووجهها مرماهاه في حديث خالد رضي الله عنه ما من على شيء أرحى عندي بدلالة الله من ليلته بها

وأنا من سمرس ورس السها تهلبي أي تهلبي وقد هلبت السها إذا مطرت تجود وفي التهذيب يقال أهلبتنا السها إذا بآهلبت

بشيء من ندى أو نحو ذلك والهلب تابع القطر قال رؤبة

والمذريات بالقوا ري صبا * بهاجلا ولا قاطها

وهو التتابع والمر (منه) يقال هلب (القرس) إذا تابع الجري كاهلب فيهما ويقال أهلب في عدوه اهلابا وأهلب الهاء اهلبوه وعدوه ذوا هلاب (والهلاب المتفرقة من زوجها) والجملة المقصية غير المتابعة عنه (و) الهلاب أيضا (المتعينة منه) أي من زوجها

والمتفرقة من خلتها والمقصية تزوجها (شد) وفي حديث عمر رضي الله عنه وحرم الله الهلب بالعتى الأزل ولعن الله الهلوب بالعتى

أثنى ذلك من هلبه بلاني إذ أثلته من تيلاشد جد الإثراء ما من زوجها ما من تها قد حرم على الأولى ولعن الثانية

وعن ابن الأعرابي الهلوب الصفة المحجودة أخذت من اليوم الهلاب إذا كان مطر سهلا لمناغف موزو الصفة المذمومة

أخذت من اليوم الهلاب إذا كان مطر زارعدو برق وأهوال وهدم المنازل (وأهلب) كاسلوب فرس دهر) بالضم (ابن عمرو

أوفرس يرفع من عمرو) وفي التكملة فرس وهرن عمرو يرفع الكلاب وفي المحكم أهلب أي التهاب في العلود وغيره مقول

عن الهلوب أو فقهه (و) قال ابن سيده (الهلاب كشدا الرج الباردة مع مطر) وهو أحد ما من الإملاء على فعال كالحلاب والقذف قال أبو زيد

هلبا مقبلة هلبزا مدبرة * محطولة جدلت شيئا أنبأها

ترقبني غزال تحمدرته * أحسن يوم من المشاة هلبا

هلبا هلبا من يوم وأنبأها منسوب على التشبيه للمضروب أو على التمييز (كالهلبا) وهي الرج الباردة مع القطر ويوم هلبا

ذو ريع ومبارك ذاك الصباح (و) الهلاب (من الأوامر الكثير المطر كالهلب) يقال عام أهلب أي نصب مثل أنب وهو على التشبيه

كافي الصباح وفي التهذيب الذهري في ترجمة جلب يوم هلاب ويوم هلاب يوم همام وسفوان وطمان وشيان فأما الهلاب

فألباس بردا (وهلبة الشتاء) بالضم (وهلبة) تشديد الثانية يعني واحد أي (شدته) قال الأمازي في هلبة الشتاء أي في شدة

٢ قوله تصابت الخ كذا

بخطه وليس

٣ قوله ذي الشمار كذا خطه

والصواب ذي المشمار

كافي النهاية وفي الجسد

وذو المشمار مالك بن غطف

الهمداني الخارقي صفا

(هقب)

(هقب)

(هلب)

٥ قوله اهلبا كذا خطه وفي

القاموس وخفاء ككأ

جبل وفي المطبوعة لها

وليس

٥ ذكر أنه في التكملة فقال

وفي حديث خالد بن الوليد

رضي الله تعالى عنه أنه

قال يا خضره الوفاء قد

طلبت القتل مظانه فلم

يبدلني إلا أن أموت على

فرائض وما من على الخ

برده وأصاحت حلة الزمان مثل الكعبة عن أبي حنيفة (و) من الحجاز (عليهم) طساة عليهم صباهم وشتمهم كلهيم) تلبس أقال ابن
 جويل قال تلبس الناس طساة إذا كان جسيماً وشتمهم وقال هو طساة أي صباهم وهو طساة أي صباهم وهو طساة وهو طساة
 (و) منه سمي (المهلب) بن أبي صفرة الأزدي العسك القارس (الشاعر) الأمير (أبو المهلب) الإمام والحديث وهو طساة على
 حارث وعباس والمهلب على الحارث والعباس (أو) هو مأخوذ (من هلب) أي القرس طساة إذا (تفعل عليه) وبما للجوهري
 وابن منظور (و) عن أبي يزيد الفزري في الكافون الأزل الحسن والصنبر والمرق في القصر وفي (الكافون) الثاني حلاب مهلب
 وهلب كشد ووجعت وأمر (بكذا) في سائر النسخ التي عندنا وهو في نسخة الطبري في آخره هلب كير وهو طساة في التكملة متوسط
 هذا الضبط من نسخة شاذة اعترض على المؤلف وهو بارد مثل (أيام باردة جد أروى) أي تلك الأيام (في حلبة الشاة) بالضم أي
 شدته وعبارة السان بك في حلبة الشاة آخره (وهالط الشعر ولسج البحر من) جله (أيام الشاة) الأهل بالذنب المنقطع
 يقال هلب زنه إذا استول على حذاً قال المسيب بن حلس

وانهم قد وعدوا * سبعة هلب نيب أهلب

أي منقطع عنكم قولها لا يبولت هذا أي منقطع (و) الأهلب (الذي) لا شعر عليه (الأهلب) الكثير الشعر (أي شعر الرأس
 والجسد) من أهلب دابة هلباء ومنه حديث غم الدار في قطعهم دابة أهلب ذكرا الصفة لأن الدابة قطع على الذكرا والاتي وهي
 الحاسة) ضد (الهلباء) الشعر (أي الدابة) الكثير الشعر (و) الهلباء (الاست) اسم تاليف وأصله الصفة ورجل أهلب الضم
 في أسنة شعره يذهب ذلك إلى كنهه ويخرج منه حكما ابن الأعرابي وفي صحيح الامثال للميداني ومنه في المستقصى (أمر أهلب لها
 إنهما أحد أجدال غلبته وقهرته وقالت أي بني ابنا وأهلب الضم طال قصعه رجل مرة قرأ في أسنة شعره فقال هذا الذي
 كانت أي غلظني في ضرب في الصدر ولعلب نفسه (و) من الحجاز أرض هلباء أي مجزوزة الهلباء (ع) بين مكة والجماعة الهليم
 قاله الحفصي وقالوا سميت الهلباء لكثرة نباتها رانها تفت الحلى والصلبان وقال الشاعر

سل القاه يا هلباء صا صهم * وعنك ما نبال مثل خير

كذا في المعجم (و) قالوقصافي (هلبه هلباء) بالضم أي (داحية دهايا) عن أبي عبيد (الهلباء) بالضم (غالبه) (وهي
 في الحولا) والحولا رأس السلى وهي غرس كشد القارورة زاه اخضرأ بعد الولد نسي حلايقه بالسقاء (وليلة هلباء مطيرة) من
 هلبته بالهاء إذا بتمت كادت (و) بالاهلب الفنون واحدا أهلب بالضم قال خليفة الحمصيني يقال كبتم أهلبا من الشاة
 أي غناوى الأهلب قال أبو عبيدة في الأساليب واحدا أسلوب (و) رجل هلب نابت الهلب (الهلب) قلب أي بقصة يزيد
 ابن قنافة كسامة وقال يزيد بن عدى بن قنافة (الطائي) ومما دابن الكلي سلامة (بضمه المحدثون) فيقولون الهلب وشكر الله
 سعيهم ونشروهم لأنهم باب نسية العادل العدل بالضم خصوصا وقد ثبت التحول وهم العبد (والصواب) الهلب (ككتبت)
 وهو ضبط ابن ناصر المشرقي والضم من الجهور وكأشبهه الحفان ابن هر الصقلي فرجه الله تعالى وسب تقبيله بلامه كان
 أقرع قصصه) أي على رأسه (التي سلى الله) تعالى (عليه وسلم) فثبت شعره قال ابن زيد كان أقرع فصا أقرع من بني كنانة بالقاف
 فصار بالقاف وفي الحديث أن صاحب راية الدجال في عجزه نيبه مثل آفة البرق فيها هلبان كهلان الفرس أي شعرات أو خصلات
 من الشعر وفي حديث معاوية أقلت وأخص الذنب فقال كذا له هلبية وفي حديث المغيرة وريقه هلباء أي كثيرة الشعر والهلبية
 مأخوذة العامة التي قريب من الشعر من ابن شميل ومنه الحديث لا تمقل ما بين عاتق وهلبتي وفي نوادر الأعراب أهلب السيف
 من عذبه وامرقة من أسنائه (الهلباء بالكسر) أهله الجوهري وقال الأزهري (القدر الظلمة) والصفوة وكذلك العلم كذا
 في التهذيب والتكملة * هلب * قتل الأزهري عن أبي عمرو جوع هلبع وهلباع وهلبع هلبع أي شديد وهذه المائدة أغفلها
 المؤلف كثيرا وهو في التهذيب يفتحها في السان (الهلباء بالضم) هذا الضبط مع قوله (ككتار) مستدرك وفيه اطلاق بوزنه
 مع الإجماع على زيادة هير تغير مناسب (وهو الجوهري في تحقيقه) لا مقال الهلب بالضم مصدر قول الشاعر أهلباء
 أي يلهي أبنية الهلب قال الشاعر * مجنونة هلباء بنت محنون * (و) أيادى قولة (في الشعر) روى الأزهري عن أبي

هلباء

المستدرك

هلباء

هلباء

هلباء

هلباء

هلباء

هلباء

هلباء

هلباء

هلباء

هلباء

هلباء

وشعره شواها أنت حوله * مجنونة هلباء بنت محنون
 وهي (الهلباء الوراء) قال الصائغاني في مذهب إليه الجوهري تكون القافية مقيدة بوزن البيت مستعمل من مستعمل فصولا
 وأغما هو وصف البيت من الضبط ثم ذكر البيت قال وآخره
 نسقت إلى طبعه منقضى من ربه * ونقص الحبر صفا من طبعه
 ووجدت بخط أبي بكر بن عبد قول الجوهري هذا قلت وقال غيره الهلبية مضموم الهاء مفتوح التون مقصور والمرأة المجنونة قال
 الشاعر
 وشعره شواها أنت حوله * مجنونة هلباء بنت محنون

اليه من طاعتك ومنه حديث ابن الزبير في بناء الكعبة وأهاب الناس إلى بطنه أي دعاهم إلى توسيته وأهاب الرأي بضمه صاح
لنفسه وأرتجع رذافي الصباح والإهابية لصوت بالابل وعاظها كذلك قال الأصمعي وغيره ومنه قول ابن الأثير
الخالص من عرقه من طاعتك * اهابة القشر ليلحين تنش

وقشرهم رأي بل ابن حجر قال هذا الشعر وسأني في الرأ * وهاب قلعة عظيمة من العواصم كذا في المعجم * وهاب الهاب الحرة ناهو
المدنية المنقورة بصق فيعمر رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال الفراء عجب وجب لله منكرة إلا أن تكون اتباعا كقلعه الصانعي
﴿فصل الياء﴾ أحر الحروف مع الباء الموحدة (أرض ياب أي خراب) يقال خراب ياب ياب وليس ياباع كذا في الصباح وفي الأساس
قوله دارهم خراب ياب لأحلاس ولا ياب وخوض ياب لأمانيه وخزوه ويبدو أنه انتهى فكلهم الجوهري يدل على أنه أصل
يستعمل وحده وانه وصف لما قبله دون اتباع وفي التهذيب ياب ياب عند العرب الفتى ليس فيه أحد قال ابن أبي ربيعة

ما على الرزم باليسين لو بين رجع السلام أولوا يابا
فكلى قسري العشرة قلعا * لثاب أمسى من الأنيب يابا
معناه خاليا لأحديه وقال شعرا ياب الخالي لا تبقى به يقال خراب ياب ياباع لخراب قال الكنتيت

ييا ب من التناقص حرث * لم تقط به أوفى الضلال
ومثله في فقه اللغة ربيعة حرث من أهما الرجال كذا في كتاب الأينية والأفعال (اليشب) أمهله الجوهري وصاحب اللسان وقال
الصانعي هو (حرم) أي معروف وهو (معرب اليشم) ياب إلى المير باد كلز ولا زب (ياباب كاسر مياة في) جيل (أيا) وهو علم
مرجبل وغيره أقبل
فوا كبدنا كفا الصلوحه * على شرب من ماء أحواض ياب

قلت وقرأت في رجة الشريف أبي عون أدر يس من حسن بن أبي غني القنادي الحسني أمانت جيل شعري ياب وطى مكة اثنتين
وعشرين سنة ومن حسن الاتفاق أن يابا عده اثنا عشر وروى (أطيه) لعه في (ما أطيه) صرح جاعة بأنه مقول منه
وفي بعض الآثار عليمك الأسود منه أي شرا لا إلا أنه أطيه هي له حصة فصية في أطيه جاعة إلى أساتع هذه الفظة
وأما الله مستقرة وفيه غلظ (وأقبلت الشاة تهوي في أطيه) عن أبي زيد (تشد الباء) رواه أبو علي قال وأما أفعله وان كان

بناء لم يأت زيادة الهزة أولا ولا يكون فاعلة لعدم البناء ولا من باب التخييل وأقبل لعدم البناء وتلاقى الزايتين والمعنى (أي) في
(شدتها) استقامتها) وقد سقت الإشارة إليه في ط ب (اليب حركة الترسة) بالكر جمع زس يضم وقيل الفرق كذا في
الروض السليبي والحكم الفرق بينهما أن الفرق والجف أن تكون من جلود ليس فيها شعث وأغلب والترس أهم من ذلك أشار له
شيتا (أو الفروع) العمانية وقيل هي البيض فصع (من الجلود) أي جلود الأبل وهي نسوع كانت تقدر وتسرع وتجعل على الرؤس
مكان البيض (أو جلود غير زعضم) إلى بعض نلس على الرؤس خاصة) وليست على الأجساد قلعه الأصمعي أو جلود نلس تحت

الفرع أو أنه يباع واحد بلبه وقيل هي جلود بلس مثل الفروع وقيل جلود تعمل بها الفروع (و) اليب (الفلواز) من الحديد
قال * ويحور وأخلص من ماله اليب * والواحد كالواحد قال أبو مابر ديد لحمه على العطل لأن اليب ليس ضنده الحديد
(و) في التهذيب عن ابن عميل اليب (خالص الحديد) قال عمرو بن كلثوم

علينا البيض والياب اليابى * وأسياف يمين ويضينا

قال ابن السكيت مجمع بعض الأعراب فطن أن اليب أجود الحديد قتال * ويحور وأخلص من ماله اليب * قال وهنظ أنفا
قاله على التوهم (و) اليب (حين) بالضم جمع جنة (من البود) ولم تكن من حديد (حشوها صسل ورومل) قلعه الصانعي (و) اليب
(العظيم من كل شيء) وأشد الجوهري

عليهم كل سابعة دلاص * وفي أيدهم اليب المداور

قال (و) اليب في الأصل اسم ذلك (الجلد) قال أبو دهيل الجهمي

دري دلاص شكها شذع * وجوها القار من سبال اليب ٢

ومن معجبات الأساس قول أصحابنا على أكتفهم بليم وأسوا في أيد ناسلهم * جاب * جاب في الحديث ذكره وروى أهاب وقد
تقدم قال ابن الأثير هو موضع قرب المدينة شرقها الله تعالى وقد أغفله المؤلف هنا (جواب بيان موحدين) بعد الواو أنه
مشاة تحفة (كهدود جندب) أمهله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصانعي هو اسم (واحد) سيدنا (شعبان) الذي صلى
الله تعالى (عليه) وعلى نينا (وسلم) وابن أخيه مالك بن عذر بن يوب الذي استقر سيدنا يوسف عليه السلام من الجب
وغلط اللادى فخله البو بعل تصغير باب وعده في رسالته من المستوركة على المأزب فخله بو سبب عينا بن مدين
ضبطه الصانعي كهدود في التكملة وفي الألباب كجندب (و) يوب بالضم جندب عن عبد الله بن عباس (حدث) والصواب فيه
أو منصور محمد بن عبد الله بن أحمد بن أبي عباس بن شاذان بن خزاعة بن يوب مهم زاهر بن أحمد النخعي وابنه أنصور العياضي

(ياب)

(يشب)
(ياببا)

(ييب)

١ قال في التكملة والرواية
مر اليب أي خالصة
(المستدرک)
(جواب)

كان فقيها مرموقا، من جملة الحسن بن أحمد السمرقندي نقله الحافظ

﴿باب الثاء﴾

من جهة الحروف المتأخرة وهي ٢ من حروف التعلية الطاء والذال والباء ثلاثة في جز واحدوا أكثرهم يشككون على إبدالها من جهة الحروف لأنها من حروف الإبدال اقله وفي شرحنا

(فصل الثاني في معانيه) (أ) البوم كسم ونسر وضرب) وأشهر الفانغة كقصر وعليه انصر الجوهري ونسبه إلى أبي زيد
وسقط لفظ ضرب من بعض النسخ و(أ) في هامش الصحاح نصه الذي قرأه خط الأزهري في كتابه أبت وكذا وجدته في
كتاب الامرن إلى زيد و(د) هما الجوهري (أبتا) بفتح فكون (وأبو) بالضم اشتبه و(ع) وسكت وجهه (ف) هو (أبت) بالذ
(و) (أبت) بفتح فكون كنه جنى واحد هكذا في النسخ وسببه الجوهري الأول كضم والثاني كفتح
والثالث بالذ في الرواية * من صفات وهيرات * فهو (أبت) (وليلة آتية) بالذ (وأبتة) ككفتة (وأبتة) كفضة
كذلك حوت وجهه ومحت وجهه كل هذا في شدة الحر (و) (أبت) من الشراب استخف وزاد من زيادته (و) قال (رجل مأثور)
أي حمور (وأبتة الغضب) بالفتح (شدة) وسورة (و) قال (أبت الجحر) إذا استخمد اقل من حدم لما هو الحال المهملتين
(أنه) يؤه (أنه) غشه بالكام (و) غلبه (ب) وكبته و(ع) متفلة كمنه في الصحاح ولسان العرب (و) (أبت) رأسه شدة) و(ذا
من زيادته (أ) (أبتة) بالضم الشعر الذي رأس الحربة) عن أبي عمرو وفي نسخة على رأس الحربة (والأ) تاب ضم الهز وتوقع
المراد (ع) (أبتة) بالفتح ما عن أبي زيد وفيها على رأس الحربة مجعونا إلى بزل عرف الجبلون وهو مثل أس الدهر
(ومعه) فأدوا من إحدى النسخ تاكلا وأكلوا طست وأشد لا في نسخة

ما زال مذکور علی استاد دھر • فاحق نبی و عقل صوری

جاءت في هامش نسخة الصحاح ما نصه كان يزيد بن عمرو بن هيرة القوارى قد أخذ ابن النجم بسطام بن ضراب بن هناع بن معبد بن زادة في السراة فغسل عليه أو فخله فأنه لم يأمره بذلك لأنه محضون لموت أمره وعلى زيد وقوله

أقامت ان لم شرفهن بشري * مازال بعنوان علي است الدھر * في حسب عال وحق بھري ۴

أما قوله فالإن يرمي بحجر أي ينقص وقوله على است الدهر يريد ما قدم من الدهر قال وقد روى الجوهري في هذا الفصل أن جمل استأق في فصل است وأما حقه أن يذ كرم في سنه وقد ذكره أيضا هناك قال وهو الصحيح لأن حمزة است موزن لثباج إذا كانت موصولة فهي زائدة قال وقد رآهم أهلوا من السين في استاءه قالوا من السين في ثباجهم طس قالوا ليست غلط لأن كان يجب أن يقال حقه است الدهر قطاع الحمزة قال ونسب هذا القول إلى أبي زيد رحمه الله وأخذ كرام است الدهر مع أن الدهر خافوه باقي المعنى لا غير (وهي السكبة) بالفتح (الدهاية) والشفة (والكروه وأست المنة) أيضا (العصاة) الراسية (و) أما (الاست) التي بين السافلة) وهي الدرة قال في سافله (في س ت ه) في حرف الهاء (وأسوت السيف) قريب من صبر من صطل (لا يمتدح بها) يعني لا يفتخر بذلك الذي يصعب عليه فيكون شجرا ألبا ومنه يعجل إلى النار ألبا وأست في س ت ه من كان على قبل ثمانية فرض كذا في المجهول الأساس من الهجاز ومما لا يذكر من ناعل است الدهر على وجهه (والاست) الثوب بالضم غير يقال سيد الأرض أذينة قلندوز كالرشاطي الأسنى في الأعراسين وقال هو الأزدى والأسدى وقال فيه على دلالة الاست ونسبه البليدي في الأنساب (ذكره) حنا هو دورها أقول فله المثل الأرباب يحصل في ترجمه صاحب العين لا غيره على توجهه عند اعتراض شينا كالإحيا وعامل الذي ذكر الاست حاله في الأسد كالحقن على الرشاطي وغيره ليس أهدر فقد أغفقه شينا كالغفلة المصنف عنه (هه) (وهو أسوأ كدسواء) قضاء أن يكون فيغ الأتول وأمثله ينطه في الذي في كتاب الرشاطي وأراد من شين الأتول والاثالث شينته (عستة) بالضم أي كورة شينته (عستة) شينها ورومه) أو يقطع محمد بن سلطان من الحسن الأديب والقاضي أبو العلاء ساعد بن محمد بن سعد بن عبد الله (عمر بن عرفة استوائ) قال الدهري وروى عن ابن الماركا وعنه محمد بن أمروس (أشنة) بالفتح وسكون الشين المعجمة (الجب جاعة من أهل

أقوله من حروف النطقية
الظاهر الحروف النطقية
قال المجدوا الحروف النطقية
طدت اه

(آب)

(آت)

(أرثه)

(است)

٣ وأنشده في الأساس

نکات لایدری فانی آدری

ازال میسرنا علی است
لله

أَجْسَدُ بَنِي وَعَقْلُ صُورِي

قوله وفي الأساس الخ

أستواء نظير الالف

يكون السين المهمة

مہاراجہ سدا اورانی

الحية فيليب
١٩٩٩

(آشپز)

(أَمَّتْ)

وإن ساجر (و) الأفت السرج الفى يلبس الأبل على السير) عن ثعلب كذلك الأفت وأنشد لابن أحر
كأني ألق عجاج لأمت * تراوح بعد هزتها الرسما

(أفت)
(أمت)

٢ شبهة كافي التكملة
فأرى أفتى غرضه بلدت
أى أفتى بعده بالمدنى
السير

(و) الأفت (الكرم) قاله عمرو كذا فى نسخة قتل على شمر وقد غيرة (من الأبل) وكذلك الأفتى (وبكر) كذا فى نسخة من
التذهيب وأنشد الجاهلي: إذا نبات الأريج الأفت ٢ (و) الأفت بالفتح (الداهية والجبب) أى من هذيل (و) الأفت (بالكسر)
لفتح (الافتر) قال (أفة عفت) كما عفا إذا (مفرقة) (و) الأفت (بالفتح) قال فى نسخة الوقت كذا مع جملة أو بادل أو لم
(والثابت) كالترقيت (فصدد الأوقات) وهو مؤتمن ذلك (أفتة) مائة (وحقه ياتة) أتمان حذغروب (نقصه) وفى
التنزيل وما انتاهم من علمهم من شئ قال الفراء: لا انتقص (كأفة) بلا تاء مثل أكرم أكراما (و) الأفت (بالفتح) (و) أياصامته
غير أنه ههنا العين وهكنا ضبط فى نسخة وسقط عليه وشبهه شغنام باب المفاعلة ومصدره الأفت بغير ياء كقتال واستشهد
من شواهد المطول بغيره فى قوله * لهم الف وليس لهم الألف * قلت وشبهه أيضا فى لسان العرب أنه ياتة أتنا والأفة
أى فهو مصدر الأفت ياتة (و) أفته من وجهه (جسه وصرقه) كلاته ياتة وهما لغتان كلاهما البزدي عن أبي عمرو بن الصلاح
ولامة أيضا فخصه قال الفراء فى الآية فله أنرى وماتاهم بالكسر وأنشد فى الألف
أبلغنى تمل عنى معلقة * جهدا رسالة أتنا وألا كذا

يقول لانتصان ولا زيادة وفى لسان العرب وفى حديث عبد الرحمن بن عوف يوم الشورى ولا فعد واسيوفكم من أعدائكم
فوتروا أمهلكم * قال القتيبي: أى ينقصوهم بأدبائه كانت لهم أمحال فى الجهاد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فذا هم تركوها
وأخذوا بأسرهم واختلقوا قصورا أمهلكم يقال لا تلبت وأنت يات جبريل القرآن قال أبو أمع وأنت ولت الأفت
الحديث قال بى انتصانهم من علمهم يجوز أن يكون من أفت من الأت قال ويكن الأفة ياتة أضره من أفتى قال شيبان وقد
استعملوا لزاما قال أفت الأفتى كضرب إذا نقص كفى المصباح وغيره وزاد بعضهم أفتى هو أى يقال أفت كفرح وبطله
فرا من كثير وأنتاهم فى المورد بكسر اللام مكاه ابن جنى وأغفل الصنف وغيره فقلت ولعلها هى الله التى أفتها القتيبي وقل
عن ابن مكرم وإنما أفت على شيبان فراجع فى محله (و) الأفت الحلف وروى عن الأصمى أنه قال أفت عينا ياتة أتنا إذا
(حلفه) وفى المصباح أحلفه وقال غيره أفته بالين أتنا شذذه عليه وروى عن عمر بن عبد الله عنه أن رجلا قال أفت الله أمير
المؤمنين فسميها رجلا فقال أفت الله على أمير المؤمنين فقال عمر دعه الحديث قال ابن الأعرابي معنى قوله أفت الله أفت الله ذلك
أفتع منه أنتقمه قال أبو منصور وفيه وجه آخر وهو أشبه مما أراد الرجل فذكر قول الأصمى السابق ثم قال كما لم يلق أفتى
الله فشدده الله قول العرب أفتنا بفتل فقلت كذا معناه شذذنى بالله والأفت القسم يقال أفتى المطل حلفه باللات
(و) أفته (طلب منه حقا أو شهادة قومه به) عن أبي عمرو (و) الأفة بالفتح العطية أو القليلة أو العين القموس وأتى بالضم وكسر
(تاء) المشاة فاضطرب بقول (و) أفتى (كبل) والمشهور الأول (حلمة) فى بلاد الروم (و) أفتى (د) صينية فى بلاد كرج (ج) قرب
تغليس كالأغبرى من دخلها (و) الأفت (بفتح فكون) (البتان) عن كراع (و) أفتى بالفتح وشذ اللام مع كسرها (ع) قال كثير
عزة * بروعة أفتى فصرأختا * (وماله نظير سوى كوكب عذرى) وقد سبق بيانه (و) فى المحكم هذا البناء عن زبوع ودم
الامساك أبو زيد من قوله عليه سكينه * قلت وسأق به رابع يريت (أفته ياتة) أمنا (قد روى عنه كاشفه) تأمينا وقال
كم أمنا ياتلن من الكوفة أى قد روى أمنا القوم أمنا إذا سرهم أمنا الماء أمنا إذا قوت ما ياتلن بينه قال ربيعة

٣ قوله فوتروا أمهلكم
عبارة التكملة ولا فعدوا
سيوفكم من أعدائكم
تسوزوا ناركم وتوتروا
أمهلكم وروى بالهمز
وزك

(أمت)

فى بلاد عيبها الخزيت * رأى الأذلا بهاشيت * أمانت منها وماؤها المومت
أى الغزو وشوال باعت باللات هذا الذى كم دوى أسره كم هو (و) أمته أمنا (فصدد) يقال هوأى (أجل مأموت) أى (مؤقت)
وعبارة الصالح موقوت وثنى مأموت معروف (و) الأمت المكان المرتفع (و) الأمت الروابى الصغار والأمت السيل * وكذلك عبر
عنه ثعلب وقال الفراء الأمت السيل من الأرض ما ارتفع ويقال مسايل الأودية ما سفل وفى المصاح الامت السيل (و) أمتى
(التلال الصغار) زاد غيره عن ابن الأعرابي والامت الواحدة بين كل تشرين (و) الامت (الاختصاص والارتفاع) وبفسره
تعالى لا يرى فيها عوجا ولا أمنا أى لا يختص فيها ولا ارتفاع ومنه قوله سمعت الأرض تهاجأ أمت (و) الامت (الاختلاف فى
الشيء) (ج) أمانت بالكسر (وأموت) بالضم قال شيبان على الشذوذ كأنهم الملقوه بالمتل (و) الامت (الضرب والوهن)
يقال سائرنا لا أمت فيه أى لا ضعف فيه ولا وهن ويقال العجاج * ما فى إطلاق ذكره من أمت * أمتى شوق راسرته
(و) الامت (الطرفة الحسنه) (الامت) (العوج) قال سيبويه وقالوا أمتنى الجرب لا يفتنى أى يكن الأمت فى الحارة لا يفتنى
وهنا أفتك الله تعالى بعددنا الجارية ونحو مما وصف بالخرق والنعاء قال ابن سيدة روى عن ابن كاشفه عن الله الأوليس
بجار على الفعل وصار قولك التراب لمجد من الأنداء لا يصح لانه فى قوة الدعاء وهذا المثل نقله شرح السبل وغيره وأغفل
المبدئى وغيره (و) الامت (العين التى فى الثوب والجحر) هكذا بالجربى غير مائة وضبطه بعضهم بالفتح كما به روى الامت

المورد في تذيب الامعان الفلتان بأن كلامهما يستعمل لازما متعديا يقول به وأنته فثبت وأنت (ر) البتة آيات لانطلاق امر أي تأييد طلقها ملانا بانوارها ومنه الآيات قال ابن منصور قول البتة في الآيات والبت موافق قول أبي زيد لانه جعل الآيات مجازا ورجل البت لازما وقال بة فلتان طلاق امر أنه بغير انشأ وبته بالافق وقد طلقها البتة وقال المعلقة الواحدة ثبت وبت أي قطع عصمة النكاح إذا انقضت العدة (طلقها) ثلاثا (بتة) بتا تأييد بتة (بانتة) يعني قطعها لعودتها وفي الحديث طلقها ثلاثا بتة أي قطعها وفي الحديث لا يثبت البتة الا في بيتها المعلقة خلافا لما قاله شيخنا قاربه بانه غير جارح في قواعد قطعها فان البتة هي التي تثبت الرأفة نفسها بحيث لا يرد لها الارضاها كطلاق الخلع ونحوه وأما البتة فتعني المنتهية الى لارجة تفيها الامتزج انتهى (ولا انقض البتة) قطع الهمة كقبي نضمتا وضبط في الصالح ووصله تعالى كما قطع فعله (و) لا انقض (بتة) بغير الملام (لكل امر لارجة فيه) ونسبه على المصدر قال ابن بري مذهب سيدي وأصحابه ان البتة لانه كرون الامعة البتة لا غير وانما جاز تنكيره للمرأة وحده وهو كوفي ونقل شيخنا عن المامني في شرح التسهيل زعم في الباب أنه مع في البتة قطع الهمة وقال شارحه في الباب انه السمع قال البدر ولا يعرف ذلك من جهة غير ما هو في قوله وبتة وتقصي ذلك أيضا عبد الملك الصافي فحاشية على شرح القدر المصنف وفي حديث جويرية في صحيح مسلم أحسبه قال جويرية أم أروثة قال كانه شلقى اسمها فقال أحسبه جويرية ثم استدرك فقال وأنت أي أقبلت انه قال جويرية لا أحب وأظن البتة اشتقاقها من القطع غير أنه يستعمل في كل امر مضى لارجة قبله ولا التواء (والبات المهزول) الذي لا يقدر أي يقوم (وقد بت) بالكسر (بترا) بالضم (و) قاله الا حتى المهزول هو بات وأحق بان شديد الحق قال الأزهري والذي حفظناه من أقواله اثبات أحق تاب من التباب وهو الحصران قالوا حتى خاسر وادام (ر) البتة (الكران) قال سكران بات منقطع عن العمل بالكسر وعن أبي خنيفة (وهو) أي الكران (لايت) كلاما بالضم (ولايت) بالكسر وهما ثلاثان (ولايت) رابعة الثانية أنكراها الاصمى وأنتها القراء (أي) ما يشي وفي الحكم أي ما يقطع وعن الاصمى سكران ما يبت أي صار (يجب) لا يقطع (أمر) وكان سكرت بت أي بالكسر وقال القراء عمل الفلتان قال ثبت عليه القضاء وقته أي قطعه (و) خذ بتا (البتات الزاد) وأشد لطفة

وقال ابن مقبل

وأنتا لانا من لم ينسج • بتا تامل تضرير وقت مودع

أشاقك تركب ذنوبك ونسوة • بكرمان يفيقن السونق المقدا

(ر) البتات (الجواز) بالفتح (و) البتات (متاع البتات) والجمع آتية وفي الحديث انه كتب لحارثة بن حطن ومن بدومة الجندل من كتب ان البتات ضاحية من البعل واكم الضاحية من الفضل لا يحظر عليكم البتات ولا يزعمون عشر البتات قال أبو عبيد بن المناسك ليس عليه تركها ما يكون لصارة (ج) آتية وبشره وزيدوه وأعطوا له البتات وقد تقدم في كلام سيدنا علي رضي الله عنه لغتير (وبتت) الرجل (تقد وتقع) من الزاد والمناع (وتت كتح) ويكتب بالالف أيضا (و) من قري النهران ومن فواي يزداد وقيل هي قريه لبي شيان (ورام حولا) وفي نسخة المعهم وراسي قال كذا وجدته مفيدا بخط أبي محمد عبدالله ابن المشاب النضوي قال عبدالله بن قيس الرقيات

الزلاي فأكرماني بتا • اغما بكرم الكرم كرم

(ربان) ككأن (ناحية مجازان) نسب اليها محمد بن مازن ساء البتات الصابي صاحب الزنج قال ياقوت وذكره اس الكفا في بكسر الباء بعد اللام ثمانية وأمانتان بالضم تفتيت اللثة القويحة من قري يساور من أعمال طبرستان ذكره هارون واصل (ر) عن الكفاي (أبت) الرجل يبتا نائذا (انقطع ما ظهره) وروا في الاساس من الكبير وأشد الكسائي لهوجدت وثبة من أكبر • عند القيام وابتا تافى السمر

(و) قال (هو على بتان امر أي مشرف عليه) قال الرايز • حاجة كنت على بتانها • (وطن) تأييد بتة (و) البتات باليسار قال أبو زيد طغت بالي شروا وهو الذي يذهب بالي عن عينه وتادارها عن يساره وأشد وطن بالمرزوا بتا • ووطنى بالخازل ما بعينا

(وفي الحديث) فأتى ثلاثه أو مرة على بتي أي منديل من صوف ونحوه (و) والصواب بتي بالضم أي يضم الموحدة (و) البتات المكونة من تشديد هاو آخره ما يشددة (أي طبق أو بتي بتقديم التون) على الموحدة (أي ما ندته من خوص) قال شيخنا الذي ذكره أهل الغرب فوضعت على بتي كمن وقصره بالارض المرتفعة وهو الصواب الذي عليه أكثر لغة العرب وعليه اقتصر ابن الأثير وغيره وأما ذكر المصنف من الاحتمال فاما البتة ثبت (أو) الحسن علي بن عبدالله بن شاذان بن البتة (العصار كعمري) بالضم هكذا في نسخة ما مله في انساب الجلبيسي نقلنا عن الذي وشذينا فقبضه كمر في حجر كخلاص العبي (مقرى) محمد بن خنيزار) واحد (اربع خنات) انعام افهام الثلاثة • ذكره الحافظ الذي ولم يبين النسب وزاد الحافظ تابد المصنف ذكره ابن التمار وان قرأته تلك كانت على أبي شعاع من القرون مبصر جمع من القراء ملته ٢٠٧ • وقد ضبطه ابن الصاوفي

هـ قوله الضاحية الخ قال ابن الاثير أي الظاهرة البارزة التي لا حال دونها وقال في محل آخر أي التي ظهرت ونوتت عن العبارة من هذا الفعل

(المستدرك)

ثلاثة قبل يا النسب * قلت وهذا من قبيل طي الزمان وهذه الغربية وان تعلق بالقصة فقد اوردناها في بحر المحط لتلاخيص
عن التكت والتوارد * وما يتعلق بالمادة قولهم استسقى فلان سقفة بتا ثنة بتة اذا اقصوا التصديق هامن الملقى باثنة من
ساجها اذا غطت عنه * وفي الثانية سقفة بتة أي متقطعة عن الاملاك وفي الحديث لا سيام لمن ريت الصيام من الليل وذلك من
الجزء القطع بالية ومخدا لا سيام لمن لم يره قبل القطع فيزعمه وخطمه من الوقت الذي لا سوم فيه وهو الجبل واسمه البت
القطع يقال في الحاكم القضاء على ثلاث اذ اقلعه وقصيره حيث البتة بتا لانها تفصل بين القطر والصوم * وفي الحديث ان شواكنا
هذه النساء اي اقصوا الامر فيه واحكموه وشراطه وهو تعرض اليهن من تكاح المنه لانه تكاح غير ميتون مقرعة وآت
عنه امضاها وبث هي وبث بتواهي عين بآته وحلف على ذلك عينا تاو بتو بتا وقال اعطيه هذه القطعة بتا بتا وابت
الرجل بعمره من شدة السير ولا يشه حتى يحلوه السير والطوا لحن في السير وآت بعمره قطعه بالسير والمنث في الحديث الذي آت
ذاته حتى اعطى ظهره فبني متقطعا به ويقال للرجل اذا قطع في سفره وعطيت رحلته دارمنا ومنه قول مطرف ان المنث
لا أرضا قطع ولا ظهر ابني وقال غيره يقال اذا قطع به في سفره وعطيت رحلته قد ابت من البت القطع وهو مطاوعت يقال به
وايته يريد ان يقي في طريقه لجزاع من مقصده لم يقض ولم يرد وقد اعطى ظهره وبث عليه الشهادة وابتها قطع عليه بالزمره ايها
وقال البت يقال انقطع فلا نبي فلان ثابت جبهته اي انقطع وصاله انقضى وانشد

(المستدرك)
(بجث)

خل في جشمه واغت متقبضا * بجثه من ذوى الفز الفطراف
* باجثه بالجيم بعد الانثى مخاخره بمرو على أربع فراسخ منها اوسل النعاني الاكرا بدم صالح كتب عنه المعاني وبستان
بالكرقرية بنواحي نيسابور وما انما القام الموقن بن محمد بن احمد المدياني من اصحاب محمد بن كزاهم روى بسند (البت الصريف)
يقال شراب بجث غير مزوج وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه وكره للمسلمين مباحة الماء أي شربه بجثا غير مزوج يصل اذ غيره
(ر) البت (الخالص من كل شيء) يقال عربي بجث وعربي بجث (وهي جأ) وبجر بجث وبجث بجث وفي الصحاح بجث بجث
أي بجث وكذا المأثور والاثنا عشر الجع وان شئت قلت امرأ عربية بجث وتبث بجث (وقيل لا يجمع ولا يجمع ولا يجمع) وأما
الجن بجثا غير آدم هو كل السم بجثا غير جن وقال احمد بن يحيى كل ما كمل وحده ما يؤيد فهو بجث وكذلك لا بدون الخبز (ر) قد
(بجث) الثني (ككرم بجث تصار بجثا) أي حضار يقال بر بجث لث أي شديد (ر) باث فلان القتال اذا صدق القتال وجذبه ولم
يشه به واده (واثته الدخالصة) وفي الحكم باثته الدخالصة (ر) باث الرجل (فلانا كشفه) وبالباثية المتكاشفة (ر) باث
(دائمه بالصريع) وهو يبيس الكلال (ورغمه اطعمها اياه خاتما) خالصا من زيادته (ومحمد بن علي بن بجث) البئر نقدي
(محدث) كتب ابو سعد الادرسي عن رجل عنه (العرب بالكسر) أهله الجوهري وقال ابن الاعراب هو (الخالص
المحدث الذي لا يستره شيء) يقال كتب بجثت وصيرت بجثت كل ذلك بجثي واحد (البت الجلد) والحظ (مغرب) أو موله
وفي العناية في الجنب انه غير في فصيح وفي المصباح هرجمي وفي شفا العليل ان العرب تكلمت به بقدمه في لسان العرب
قال الازهري لا أدري أعربي هو أم لا (ر) البث (بالضم الابل الغراسية) تنج من بين عرية وفالج تدخيل في العرية أهمي
مغرب بعضهم يقول ان البث عربي ويشد الان فيس الرقيات

(بجث)
(بجث)

اي يمش مصعب فاما بجث * قد انا لمن عيشنا ماري
جيب الانب والجلو ليعسقي * فبن البث في قصاع الخلع

(الكافية) جل بجث وثقة بجثية * وفي الحديث فاني سارق قد سرق بجثية وهي التي من الجبال البث وهي جبال طوال العناق
كداني التيها تواج بجثا غير مصروف لانه برة جمع الجمع (وبجثا) كجهازي (وبجثا) كجهازي (وبجثا) كجهازي (وبجثا) كجهازي
تقولون البث بالاناق والمهاري واماساجدي ومداثي فصر فان لان الباخيم غير باثية في الواحد كالصريف المبالغة والمسامعة
اذا دخلت عليها النسب (والفتاة مفتتها) ومستعملها (والغيث) ذوال جلد قال ابن دريد لا احسب اقصية (والمنفون الحدود
وبجث نصر الباقم) أي اولها ثلثه وفتح النون وتشديد الصاد المهمة ملك (م) أي معروف وهو الذي سي في اسرائيل وسباني
ذكر في من ران شامه تعالى (وعطاب بن بجث) بالهم (تابعي) وعبد الوهاب بن بجث وسله بن بجث محمد (ابن) بجث (كريم)
اسم (جماعة) ومحمد بن احمد بن بجث بن الحسن بن ناصر وعنه ابن عدي في الكامل (وبجث) شكر (و) واسمه بجي (ابن عمر
الكوفي) الثقفي (عبد) زاهد روى عنه الحسين بن علي الجعفي (ر) أبو كمر (محمد بن عبد الله بن خاف بن بجث) كريم الفلق
(البجثي) نسبة الى جده المذكور (المرز) طبرزدى روى عنه المالبني عن جابر بن النبي صلى الله عليه وسلم اذا كان يوم القيامة
يرجع القرآن من حيث تزلزلت كدوى الفصل الحديث (وبجثه) اذا (صرب) نقله الصائبي والعناني على لفظة اجمعي
بجث من الموقية (البت بالهم) السكر الطبرزدى (باجام) الال وهو له العين نقله عمر (كلمت كثير) هكذا ضبطه غير واحد
ورواه المصنف وهو الثابت في أصوله وقال شمر يقال السكر الطبرزدى من مرتب منخ الراس شدة * قلت وعلى الثاني انقصر

(برئ)

القليل بستان معرب بوسان قبل معناه بحسب الأصل أخذ الرأفة وقيل معناه جمع الرأفة قاله شينا * قلت معقبي تركبه
من بوسان أن يكون أخذ الرأفة كالأمر هو المعروف في السان وسط الواو عند الاستعمال ثم وقع فيه حتى أطلقوا على الأبحار
وبستان ابن معبر على أميال يسيرة من مكة والعالمه قول ابن عامر وعمر البستان حيث مدفن العلاء على بن زياد البستاني حدثت
روى عن جعفر بن غياث عنه عبد الله بن زياد الجليذ كره الترمي والبستنا هو حافظ البستان وقد نسب إليه جماعة من
المحدثين * وما يستدل عليه بكت كدرهم بلدة الشاش منها أو ابراهيم جميل بن أجدن بسيد بن الصبيح بعد الأريصانة
(بشت بالضم) والشين المهملة أهله الجوهري هو (د جدراسان منه) أو مقبوع (أحق بن ابراهيم) بن نصر (الحافظ) البشتي
(صاحب المسند) المشهور ما يدي الناس روى عن ابن راهو وهو غيره (والحسن بن علي بن العلام) عن ابن جهمش ويطبقة
مل سنة ٤٥٨ (و) أو صالح (محمد بن مؤمل) العابد عن أبي عبد الرحمن السلمي وغيره من سنة ٤٨٣ (وأجدن بن محمد القوي
الناظر في الشينون) محدثون (و) شيت كأميرة (فلسطين) بظاهر الرملة كذا ضبط الرازي منها أو القاسم بن خنيس هبة الله
ابن قاسم بن سراج المكي توفي بعد ثلاث وستين وأريصانة بكة (و) بشتان بالفتح (د بشت) منها بشر عمران عن مكى بن ابراهيم
البشتي وبشتان موضع بالسفران كذا في المهمم وقرية بها منها أبو عبد الله محمد بن أجدن عبد الله المفسر روى أبو سعيد الخدري
* وما يستدل عليه بشت بالضم لقب عبد الواحد بن أحمد الأسدي الحارثي حدث عن ابن القري مل سنة ٤٢٥
(البشوت) بالعين والياء المشافق أعز أهله الجوهري صاحب السان وقال الصانعي هو يعقبي (البشوت) كإقبال البشت
خيت وقال شينا شتمل هكذا من غير قصر فيه ولا قيل الصغر لو شمة (البشت) بالفتح وبجاء العين روى شينا عنه
الصريل كما ذكره خلق العين (والبشت والبشت عركه) وقال العنثري قرأ أبو عمر ودا جاتهم الساعة بعثة بشدد بد القوي
وزن جرته بل ردي المصادر مثلها وأشار البشتي إلى هذا كالألف شينا (القيامة) بالقسم فكون وعبدوه وأن غياث النش
وفي التذييل العزيز تانيهم بشت قال يزيد بن شبة التفتي

(المستدرک)
(بُتَّتْ)

(المستدرک)
(مبعوت)
(بُتَّتْ)

ولكنهم يباؤوا لم أدريمة * وأظلم من حين يغشوا البفت

وقد (بقت كعنه) بمانا (بغا) والمباغنة (المباغنة) باغته مباغنة وبما تأباه وقال السمت آس من صلات العدو أي لحا آته
(د) في حديث صلح نصارى الشام ولا ظهورا باغوثا (الباغوث عبد للنصارى) قال ابن الأثير كذا رواه بعضهم وقد روى يعقوب
بالعين المهملة وأما المثلثة فربما قد (د) الباغوث (ع) قال النابعة * نشوان جزء الباغوث بنحور * وما رأيت في المهم
وفي الأساس قال لأراي مغفوت والبشوت البشوت (بقت الأقط) كصيرب أهله الجوهري صاحب السان وقال الصانعي أي
(بخلطه) كبطله (والمبقت كظم الاجن) الخلف العقل (د) هو (لقب عبد الله من معاوية بن أبي سفيان) الاموي يوم ماغنة
بفت قرطه كان من أشد الناس عداوة وأحفظهم وبكى بالسلطان شهد من رحا طمع المعالي بن قيس ثم هرب فلما أوصلى
سوانج الخلفا لعبد جثوث منى ويحفظون وكان يدع فيسوزك أمة قصل ماديه وتسلم لهم معاوية فقال فيه الاخطى
لا حرم لابن الخليفة مدحة * ولا تفتن بها إلى الامصار

(بُتَّتْ)

قصيده
قوم قهمل في أمسه كيركن * فيها يدى ابن ولاخوار
بابي سليمان الذي ولاد * منه عنته يظهر احب طري

كذا في أنساب البلاذري (د) لقب بكار بن عبد الملك بن مروان يعرف أي كبرأمة عائشة بنت موسى بن طه بن عبد الله قال
البلاذري وكان أكره شعفا من المدينة حين ورد عليها شاعلى اللود (كته) يكره بكلم باب ك كسر مع القوي في
كتاب الصبايح الجامع برأفقال بن القناع واصحاب قال يضار هو كلب غرب باع ثم حرمه قتلهم لم أطلع عليه وأشار بذلك النادر
على من قال أن من باب ضرب (ضرب بالسيف أو العسا) أو حرمها (عن الأصمعي بكنه ادا) استعملها بكرة (بكنه) بكنه ما
(والبكتب التقرير) والتنصيف وعن البكتب بكنه بالصبا بكنه بالسيف وعمره وقيل بكنه بكنه انقعه بالعدل قريبا
وفي الحديث أنه أتى شارب فقال بكنه البكتب التقرير هو التوبخ قال الجاهلي أماسيت أماسيت قال أبو روى يكون
باليد وبالصبا وعمرها (و) البكتب والبكت (الطبعة باجة) قال بكنه وبكنه حتى أسكه * وفي الأساس أزمه بكنه بكنه
الجواب عنه (والمبكت كحدث المرأه المقاب) وهي التي من علتها لذلك كرا عبد أي كذا قدم بكت كدرهم بكنه من سعد
مير قندمها أو الحسن بن علي بن يوسف بن محمد القتيبي مع عمه كذا عبد الله بن محمد بن الحسن بن عبد الله بن زياد (بكت ييشه) بلنا
(فطهرو) بكت (كفر) ونصرا فطع كابلت) قال ابن خوارزمي أهل الامه ان بكنه مقبوع بكنه قال وليس كذلك لوجود
المصدر وأنشدني الصالح الشنفرى

(بُتَّتْ)

٢ قوله وفي الأساس الخ
عبارة الأساس وبكنه
قزع على الأمر وأزمه
ما على الجواب عنه
(بُتَّتْ)

٣ قوله قصصا كذا فيله
والذي في الصالح قصه

كالهافي الأرض نسيان قصصا * على أمها وان تحاطب بكت

أي تنقطع جايه من رداءه أكره يقطع وتصل لا تظول وابلت الرجل أظطع على كل حي وشره لث الرجل يسلطو لث النكسر

وأما انقطع من الكلام فلم ينكح وملت بملت إذ الزيرك وسكت قبل ملت الحاء الكلام إذا قطعته (والملت سكبت لفظا ومعنى) وهو الزيرك من أي عمرو (و) البليت (الرجل) القصيع الذي يملت الناس أي يظلمهم وقيل البليت من الرجل الدين (الحاقل البليت) الأربعين أي عمرو أيضا وأشد

الآريذ النضعة الهيئنا • المستطار قلبه المصوتا

شاهل العميل البيت • الصيكلة الهشم الزيتا

وعبران الاربعين عنه بأما التام وأشد

وساحب صاحبه زميت • ممن قول بليت • ليس على الزاد جسيبت

قالوا كانت سدوان كان الضدان في التصريف (وددت ككرم) إذا ضم (و) عن أي عمرو قال (أبليت هينا) إذا (حلفه) وملت هو (و) البليت (كسر دطار) ساق في كلام المصنف فيما بعد مكررا (و) (ملت) (كفد ع) والفتى في الجهرة ملبت آخره ثا • مثله فلينظر (و) (المبت) (كظم الحسن من الكلام) كل سرع من الكساق (و) (المبت) أيضا (المهر المضمون) بلفظة جبر قال • وملتزم الأبهري ملبت • أي مضمون هكذا أشده الجوهرى وهو للظمر ما جازى الرواية

وما أملت الأقوام ليهرة • لتاتوة الأبهري ملبت

(و) بليتة بلتا • قلبتة قلسا • (قطعت وملت) بفتح فكوت (اسم) وفي حديث سلمان على تينا عليه الصلاة والسلام اشروا الغيرة الا الشفاير ان تقاروا بملت قلان الاثير الشفا التي ترتز فرأى حالها وانقا عذة على البصر (و) (المبت) (كسر دطار) يحترق الرشا ان وقت دوشة منه في الطير أوقته • هكذا نص عبارته وهو ما ينطبق به بليت حركة ك الحركة لا تضاعف وملت بليت كد عد وملت الكلام فضله فصيلا وبليت أي قطعا أراد ما طاف موضع المقد ر موضع الصفة وقال ان فلت كذا وكذا تكون بليتة ما بيني وبيننا وأصد الهيران وكذلك بليتة ما بيني وبينه معناه • وبليت موشع بالرى منه بجي بن عبد الله بن الفضل الحرابي الرازي عن الأوزاعي ذكره ابن أبي حريم (البلتة بكسر اليا وسكون الطاء) الملة أهله الجماعة وهو (بليت ينسب على الأرض ولا يلاو) (من خواصه الجزية) (أو انظر فيه) أي عاينه (أسط العلن) من الحق وهذا التبت غريب كد حذوق الأكلباء • وما يستدرك عليه بلفوت بالضم والضمير موصوفه بزهوت أو بالكلس كما جاء في حديث علي رضي الله عنه (بليت بالضم) أهله الجوهرى وهو (ة بليتة) من بلاد المغرب وفيها يول

البنت شرمكان • لا أعلم فيه بوسا • حدة متحرون فيه • فاضالى عيوسى

هكذا أشده شيوخنا وهو من بدع الجنس وبنته أيضا قرية بباد غيس منها أبو عبد الله محمد بن بشر روى عن أبي العباس الامم وغيره قال ابن الاثير (و) قال أبو عمرو (بنت صه تينتا) إذا (استقر) عنه فهو مبت (و) أكثر السؤل عنه وأشد أصبحت ذابضونا قفيس ٢ • مبتاعن نبات الحريش • وعن مقال الكذب المرقش

(وبنته بكذا بكته) به قوله الصائغى (وبنته الحديث) إذا (حدثه بكل ما في نفسه) عن القراء • وما يستدرك عليه ببتك كفتنشد بالدماء رواه الثوري ومنها نصير بن الحسن البسكى قده الحافظ هكذا (الوب بالضم) أهله الجوهرى وقال أبو حنيفة هو (بصير) من أفعال الجبال جمع بون (و) (بنايه كزهرور) وكذلك غره الانا إذا (أنتت اسودت سوادا شديدا) وملت حلا وشدة ولها هيمه صغيرة مدودة وهي تسوقها كليم أو بد مجتمعا وقرتها عناقيد كفتنشد المكائ والناس ياكلونها كاهة أبو حنيفة قالوا بخت بخت الاعراب (و) (بوتة) عمرو والقبية بونق منها أو الفضل أسلم بن أجد بن محمد بن فراسة البرقي الحديث روى عن أبي الهيثم أحد ابن محمد بن محبوب المحبوس وغيره موعة أو سعيد محمد بن علي القفاش ووقى بدستة خسين وثلاثائة (بوت بضم أوله) وقه الواد (وسكون التوت) بالمغرب) بالأدلس وفيه حسن منيع قيل أنه لعله في بنت السابق (منه) أو الطاهر (أحميل بن عمر البونقي) علق عنه السلي وأبو محمد عبد الله بن روح بن موسى بن عبد الواحد القهري البونقي مؤلف كتاب الشروط والرائق (بنته كنه) بيته (بنا) بفتح فكوت (و) (بنا) بالضم أي (قال عليه ما يشعل والبيتة) البهتان (و) (أو اوصى البهتان الباطل الذي يضر من طلانه) وهو من البت بمعنى القيرو والاقبال والتوت زائدان به وقوله عز وجل (أناخذنهن من أنفاسنا أي ما بين يدينا من أي) (و) (البت والبيت والبيتة) (الكتب) بفتح طان فلا إذا كذب عليه وفي حديث الفبيبة وان لم يكن فيه ما عول فقد بهته أي كذب وتقربت عليه وبت الرجل بها إذا بابه بالكتب (كل بيت بالضم) فالتسكون فيما (والبت) بالفتح (بجرم) أي معروف (و) (البت) (الانذبة) رغبة وفي التنزيل العزيز لم تأبهم بيعة فبهم هكذا استدله الجوهرى قال شيئا الاستدلال فيه ظلالا للمعاني في الآية مأخوذة من فلت بعتة لامن البت كاهو ظاهر • فلتة قال أبا جاج فبهم أي قبيهم حين فبهم بيعة (و) (البت) (الاضطار) الجيرة وقد بهته بونجنا إذا عير أي شياقت بنظر نظر المتجب (فعلها) أو كسر وكرم) أي مثنا وهاقرى في الآية كلكها ابن حنى الخشب (و) (بت مثل زهي) أقصها وأشهرها هو الذي في القصيع وغيره موصوفان

٢ استعبد هذه المشطور مشطورا ذكر في التكملة وهو

وقد أنشأ بليت أنشز وقال التفتيش الر كوب

بالفلم اه

(المستدرك)

(بليتة)

(المستدرك)

(ببت)

(المستدرك)

(بوت)

(بوتة)

(بوت)

(بوت)

(ببت)

القطاع والجوهري وغيرهما بل اقتصروا عليه ان يقتضيه في ادب الكتاب ومن غير تقليد الطب وفي التكملة قرأ الخليل قباحت الذي كثر قرأه غيره فثبت بثبوت الهاء وفي اللسان ثبت وجوبه ثبت الطبع استولت عليه الحجة وفي التزويل الغزير ثبت الذي كثر تأويله انقطع وبكت مقبلا عنها قال ابن جني قراءة ابن السميع ثبت الذي كثر قرأه ثبت ابراهيم الكافري على هذا في موضع نصب قال وراه ان جوهه ثبت بضم الهاء في بيت قال وقد يجوز ان يكون بيت ما تفتح لفتح بيت قال وسكى أو الحسن الاخفش قراءة فثبت كثر قد هش قال وبيت باضم اكروه بيت بالكسر يعني ان الضمة تكون للباء فثبت كقولهم قضاو الرحيل قلت ظهر بما ذكر ان الفتح فيه ليس بما حفره به الجحد بل قرأه ابن السميع وقوله التاني في مقصم الجهره وغيره وقيل ابو خضر الذي تخلص الواو في بيت الذي كثر قرأ في مقبلا بنظر نظر التهجيب وفي الصحاح (وهو يموت) و(لا) يقال (يا بيت ولا بيت) وهكذا في الصائغ واصله للكسائي وهو مبني على الاقتصار في الفعل على بيت كمن وامان قال بيت كصرو منق ظلامات لوق القياس وقد نقله البليل في شرح الفصح قالوا يا بيت وجات وبيت يصلح ان يكون بمعنى المفعول كهوت وبمعنى الفاعل كجات والاول اقيس واظهر فانه شيئا (والبيوت) كصبور (المباهت) وقد باهته وبنه ماسا مته وعلته ان يباحث وياهت ولا يهاهت ولا تخافوا على الاساس والمراد بالمباهت التي بيت السامع ما يتره عليه و(ج بيت) بضمين وبالضم وفي حديث ابن سلام في ذكر الكهروا دهم قوم بيت قال ابن الاثير هو جمع هوت من تاء المبالغة في البيت مثل سور وصرير سكن تخفينا (وهوت) بالضم قال شيئا لا يدرى هو جمع لهذا او ام جمع ولا يصح فيلذلك ان يكون جمعا للياهت كقاعه وقد وردت نفاة عن النكاح لم يثبتا بل وقيل قال ابن سبويه وعندي ان يكون جامع هت لا جمع هوت لان فاعلا جامع على فعل وليس قول مما يجمع على فعل قال ما لم يكسأه او يصبه من ان عذو جامع عذوب فخطا انا هو جمع جاذب فاما عذوب فجميعه عذب اه (وابن ريشة) بشكين الهاء (وقد يصر) أو خص (عبر بن محمد بن عبد بن ريشة) يحدث عن أبي مسلم الكبي وبنيه أو الحسن محمد بن عمر عن الحامل هكذا اتبده الامير ريشة بالغز وشه الصائغ الذي هو في تاريخ الخطيب بالقرطبة في قوله (وقول الجوهري فانه على اى فانه لا ياله قال بيت عليه) على ما تقدم (تصيف) ويصرف (والصواب فانه على اى التون لا غير) ولقد كررنا في عبارة الجوهري ثم تسلم عليه قال والماحول في العلم سبوا الجاهل واهي عليه انا على مقصده لا خال بيت عليه وانما الكلام في هت انتهى فحين انقول ان بيت التيم وانما هو بيت الواو دون الفاء قال شيئا قد سبقه اليه ابن ربي والصائغ وغيرهما ورواه المصنف على ما ثبت في مصاحبه ابن ابي روية تانية فلا يلتزمه سوى التصيف لانها في مثله غير موعودة والحذف لا يصلح باب واسع لطلاق العامة واهل اللسان فضلا عن العرب الذين هم ائمة الشان وان لم يثبت الرواية كمال وجهت الرواية معهم ثبت التصيف حجة بان نقل الاله لا يقال كمال وليس عندى من ينفي الرواية حتى أقبل قولهم او أطرو ما لهما وما علمهما وانما ادعا القرطبي مجردا لا لا تعدى به على دعوى خالية من الجهة انتهى قلت واما من ابن ربي في حواشيه على ما تقدم عن ابن منظور وغيره زعم الجوهري ان على في البيت مقصبة أى زائدة قال اغما عدى البيت على لانه بمعنى اقترى عليها واليهات اقترى وقال ومثله مما عدى بحرف الجر جلاله معنى فصل فانه بالمعنى قوله عز وجل فليذكر الذين يخافون من امره تقديره يخرجون عن امره لان المخافة تروى عن الطاعة قال ويصحب على قول الجوهري ان يحصل عن في الالة زائدة كجمل على في البيت زائدة وعن على ليست اجماعا كاليا انتهى وهو قول أبي التيم بحاجب ما به وبعده فان ايت فازداني اليها وهو على يد يلقى سدخيا ثم اقترى بالوزن قضاها وركبها اقترى كقبيها وظاهري التذرية عليها لا تصح المهر ما بها

٢ وفي رواية ذكرها الصائغ بل هذا المشطور واتى من شغل سدخيا ٣ قوله ما بها كذا اعطه واذا في التكملة بذلك انبها على رواية الشارح يضمن قلم البسوة من انبها يستقيم الوزن (المستوك)

٤ قوله خفا كذا اعطه ولعل الصواب هو قالوا المسببة قال الجوهري مرققة ورواها (بات) ٥ قوله وسطا كذا اعطه ولم يجده في اللسان ولا في القاموس فليراجع

(ج آيات) كسيف وأساف وهو قليل (و يوت) بالهم كاهو الا شهر وبالكسر وقرئ هيا في المتواتر (و جمع) أي جمع الجمع على ما ذكره الجوهري (آيات) وهو جمع تكسيرة كاهو الجوهري عن سيمو وهو مثل أقوال وأطويل (و يوتان) جمع سلامة لجمع التكسير السابق (و) حتى أوعى عن القراء (آياتان) وهذا نادراً (وتصفيره بيت بيت) الأخير بكسر أوله (ولا تقل) (و بيت) ونسباً للجوهري العامه وكذلك القول في تصغيره شخ وغيره ونحو واشباهها (و البيت) (الشرف) والجمع البيوت ثم يجمع بيوتات جمع الجمع وفي المحكم والبيت من بيوتات العرب الذي يضم شرف القبيلة كالصحن الفزاريين وآل الجندب الشيبانيين وآل عبد الملتان الحارثيين وكان ابن السكيت يجمع هذه البيوتات على بيوت العرب وقال بيت غيم في بني حنظلة أخرى شرفها وقال العباس رضي الله عنه جلد سيد نارسول الله صلى الله عليه وسلم

حتى احتوى بيتنا المهن من * خنثى عليها فتمت النطف

أراد بيته شرفه العالي (و البيت أيضاً) (الشرف) وفلان بيت قومه أي شرفهم عن أبي العيشل الاعرابي (و) من المجاز البيت (التزويج) يقال بات فلان أي تزوج وذا من كراع ويقال بي فلان على امرأته يتأذا إذا احسن بها وأدخلها بيتاً مضروباً وقذف اليه ما يخلو من إليه من آفة وقرأ شرفه واهراً منية أسابت يتأوبلا (و بيت الرجل) (القصر) ومنه قول جرير عليه السلام بشر خبيجة بيت من قصب أراد قصره من أولوة بمجوفه أو قصر من زمردة وبيت الرجل داره وبيت قصره وشرفه ونقل البجلي في الروض مثل ذلك عن النطاطي ويحجمه قال وأكن بدكر البيت ههنا بهذا القتل ولم يقل بقصر معني لائق بصورته الحال ذلك بيتها كانت بيوت اسلام يكن على الأرض بيت اسلام الا يتهاجن آمنتم وأيضاً فلان أول من بني يتأفي الاسلام تزويجها رسول الله صلى الله عليه وسلم ورويت فيه وجزاء الفعل بدكر بلفظ الفعل وإن كان أشرف منه ومن هذا الباب من بني لله مسجداً أي الله لمسه في الجنبه ثم لم يرد مثله في كونه مسجداً ولا في سفته ولكن قابل البناء بالبيان أي كجانبه في غنقت المبالغة لاف ذات الجنبه وإذا ثبت هذا فمن هنا اقتضت الفصاحة أن يعبر لها عما شرت به بلفظ البيت وإن كان فيه مبالغة أي أنه لا أذن سمعته ولا خطر على قلب بشر انتهى بصرفه وهو كلام حسن واجه في الروض وفي الصراح (و البيت أيضاً) (عبال الرجل) قال الرازي

ملى إذا أزعها صايت * أكبر قد طلق أم بيت

وهو مجاز وبيت الرجل امرأته ويكنى عن المرأة البيت وقال ابن الاعرابي العرب تكن عن المرأة البيت قاله الاصمعي وأشد أكبر قريباً أم بيت * (و) (سمى الله تعالى) (الكعبة) البيت الحرام شرفه الله تعالى قال ابن سيده وبيت الله تعالى الكعبة قال الفارسي وذلك قليل الخليفة عبد الله والجنه دار الاسلام * قلت هذا هو علم بالعبية على الكعبة فيكون مجازاً كالذي يأتي بعده (و) هو قوله البيت (القبير) أي على التشبيه قاله ابن دريد وأشد لليد

وصاحب محبوب لخصا بيومه * وعند الزوام بيت آخر كوز

وفي حديث أبي ذر كلف تصنع إذا مات الناس حتى يكون البيت الوصف قال ابن الأثير وأد بالبيت هذا القبور الوصف والغلام أراد مواضع القبور تضيئ فينتاحون كل قبر ووصف (و) في الأساس من المجاز قولهم تزوجت فلانة على بيت أي على (فرش) يكنى (البيت) وفي حديث عائشة رضي الله عنها تزوجني رسول الله صلى الله عليه وسلم على بيت فتيته تخموس تدركها أي على مناع بيت خذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه (و) من المجاز البيت (بيت الشاعر) معنى بيتاً لا أنه كلام جمع منظوم فصار كبيت جمع من شق ورواق وجمود قول الشاعر

وبيت على ظهر الملقى تيته * بأعمر مشقوق الخياشيم عرف

قال يحيى بيت شعر كنه بالهم كذا في التزويد وفي اللسان والبيت من الشعر مشقق من بيت الخباء وهو يقع على الصغفر والكبير كالزهر الطويل وذلك لانه يضم الكلام كاضم البيت أهله ولذلك موامعة طمأنه أسباباً وأوتاداً على التشبيه بأسباب البيوت وأوتادها والجمع آيات وكنى سيمو في جمعه بيوت وهكذا قال ابن جني قال أبو الحسن وإذا كان البيت من الشعر مشعياً بالبيت من الخباء وسائر أبنائه لم يمتنع أن يكسر على ما كسر عليه (والبيوت تكرب الماء البارد) يقال ماء بيوت بات فبرد قال غسان السيلطي

وأجمل قفرتها عذة * اذا خفت بيوت أمي عزال

وهم يوت يات في الصدرة قال على طريقتين هم آفاته (و) في الحكم (يا شعل كذا) وكذا (بيت بيتا بيتا بيتا) كصاحب
 (وميتا) كميل (ويوتية أي يعضه ليللايس من النوم) وأخسر من هذا عبارة الجوهري يات بيتو بيتا بيتو بيتا وفعل كذا
 إذا فعضه ليللا كذا على مثال فعل كذا إذا فعضه نهارا وقيل يشنغن العلامة القوية رى في معنى قوله ليس من النوم أن الفعل ليس
 من النوم أي ليس في زمانه فنام ليللا لا يصح أن يقال يات شغل فنام وليس من بعضهم فهم قوله وليس من النوم أي ليس من النوم
 وليس ما ذكر من المصادر من النوم أي ليس معناه بالنوم فليأمل قال ويجوز على هذا أن يقال يات زيد ناعما وتوى جماعة هذا الفهم
 فله الشغيب من حواشي الصريح وقال ملاعبا الحكمي في حواشيه على المطزل لما أشد ويات ويات هليلية البيت ياتان
 فيه ما معنيهما أي ليللا وتزل به نام أو لا فلا نافي قوله لمز قد انتهى وقلت وقال ابن كيسان يجوز يات بجري يجرى يجرى يجرى
 بجري كان فله في كان وأخواتها (و) قال الزجاج كل (من أدركه الليل قدبان) نام أو لم ومن في التنزيل العزيز والذين يبيتون لربهم
 مجدا وقاموا والام من كل ذلك البيت وفي التهذيب عن الفراء يات الرجل إذا سهر الليل كله في طاعة الله أو معصيته وقال الليث
 البيهقي قد خولك في الليل فقال يات أستمع كذا وكذا قال ومن قال يات فلان إذا قام فقد أخطأ لأنه يقول يات أرا في القوم
 معناه أت أظن اليافكيت نام وهو ينظر إليها (وقدبت القوم) بت (مهم) بت (عندهم) كعاد أو عيد (و) قال أبو عبد الله
 حنيفة يات يوتية سالحة قال ابن سيدة وغيره وأبانا الله هير (أبانا الله أحسن ينة بالكسرى) أحسن (البقة) لكنه أراد به
 الضرب من الميت فنام على فسه كذا ما اقتله شرققة وبست الميتة فنام أرادوا الضرب الذي أصابهم من القتل والموت (و) بيت
 (الامر) محله (و) أدبره (و) في التنزيل العزيز يات طائفة منهم غير الذي تحول وفيه أذيتون من الأرض من القول وقال الزجاج
 كلما فكر فيه أو غيض ليل قد يوت وقال يات ليل ودر ليل معنى واحد وقوله والله يكتبها يبيتون أي يدرون ويخبرون
 من السواد يوت يات الشئ أي يفتقر وفي الحديث كان لا يبيت حال ولا يشبهه أي إذا قام بمال لا يبعه أو الليل والى القائل
 يجعل ثمنه (و) بيت (القول شديدا) من شوكها وسفها وقدم التشديد ش ذ ب (و) يات القوم (أو لعدوا) وقومهم (ليللا)
 والام البيت أو أنهم الأمر يات أي أتاهم في جوف الليل وقال يات فلان أي إذا أتاهم يات بالكسرة وهم عاترون وفي
 الحديث أن يستل من أهل الغار يوتون أي يصابون ليللا وتبيت الطير هرا أن تصعد في الليل من قبر أو يعلم فيؤذي فنفذوه
 البيت ومنه الحديث أذيتهم قتلوا لأم لا يصرون وفي الحديث أصابهم ليل يات الصيام أي شوبه من الليل يقال يات فلان
 وأبانا فكر فيه وغره وكل ما يدبر فيه هو فكر ليل قد تبت ومنه الحديث هذا أمر يات ليل (و) البيت بالكسرة القوت كالبيت
 بغيرها يقال معانده يات ليللة أي يات في قوت ليللة و) البيت أيضا حال البيت قال طرفة
 فقلت بى الأظلى فون منشف * بنية سوء حالكا وأوكلا

٢ قوله ويرقه الذئبي
 الهابة وكل ما فكر فيه وير
 ليل

(المستوك)

٣ قوله الصبيدان كذا
 يحضه والذي في القاموس
 الصبدن والصبيدان

والمبت الموضوع الذي يات فيه (والمبت الفقير) يقال (امرأه متبتة) إذا (أصاب ياتوا بعلاوتيه من حاجته) إذا (جسه
 ضاها) فلا (لا يبت ليللة أي يعضه ليللة) من القوت (وسن يوتية) بالتشديد (أي لا ينقط) فله الصاعى (ريبات
 كصبا) (و) الصواب في هذه ككنا والأشبه أن تكون من قرى المغرب فانه ينسب إليها محمد بن حبان من أحد المراد كنى
 الصنهاجى الباقى القرى من شيوخ الاسكندرية هم ابن زواج وعنه الوازى كلقبده الحافظ (و) يات (كوة وقرب هذا منها)
 عز الدين (حسن بن أبي الفاضل) بن محمود (البياتى) الواسطى عن الكمال أحد الخبيص وعنه أبو العلاء الفرقى * وبما استدرك
 عليه البيوت الغير المذكورة في قوله يات ليس عليكم جناح الآية يعنى بها الطامات وسواها تبت الجوار والمواضع التي تباع فيها أو
 ويبيع أهلها دخولها وقيل أنها يعنى بها الخرابات التي يدخلها الرجل ليل أو ناطا وقوله تعالى في بيوت أذن الله أن ترفع شأنها
 أراد المساجد قال وقال الحسن يعنى بيت المقدس قال أبو الحسن وجهه تقيما وتعلها وقد يكون البيت العتيقوت والغيب
 وغيره من دوات البحر وفي التنزيل العزيز وان آمن البيوت لبيت العتيقوت وفي الحكم قال يعقوب السرقى دابة يبت لنفسه
 بيتا من كسار العبدان وكذلك قال أبو عبيد الله يات بها وقال أبو عبيد أيضا الصبيدان دابة تعمل لنفسها يات في جوف الأرض
 وتعيه قال وكل ذلك أرا على التشبيه بين الانسان والبيت الخبيث قال فوح على ياتوا عليه الصلاة والسلام من دابة رب
 اغفر لي ولوالدي ولن ذنبي مؤمنا منى سقيته التي كركبنا وأهل بيت الذي صلى الله عليه وسلم أروا به وشقه على رضى
 الله عنهم قال سيديا شكر الامام دخول لا في الاختصاص بنو فلان ومشر مناض وأهل البيت وأهل فلان وفي الصحاح هو جارى
 يات بيت قال سيديا من العرب من يبتعه كعبه عشر ومهم من يضيفه إلى حاله وهو جارى يتألبت أيضا وفي التهذيب هو
 جارى يات بيت أي ملاطفا على الفجر لانهم أمانت جلا واحدا وابتات أي بت شله الصاعى وعن ابن الاعرابي العرب
 تقول يات وأبانا صيدوا صيدوا ويوتون ويوتون ويوتون ويوتون ويوتون ويوتون ويوتون ويوتون ويوتون ويوتون ويوتون
 زال يريدون أو زال كذا في لسان العرب وأبانا صيدوا ويوتون ويوتون ويوتون ويوتون ويوتون ويوتون ويوتون ويوتون ويوتون
 وجهه يات أي سادقوا * التي يات لرك العباد

منها أو تمام كامل بن سالم بن الحسين بن محمد الصوفي وعلي بن أحمد بن الحسين القاضي وقد روى الحديث ومنها أنكبت بضم فتون ساكنة تقطع مدنية الشورى بصوت وسيمون منها أو البت بضم بن الحسن بن القاسم بن الفضل أبا بالادلس وأشهر رواية صحيح مسلم بأربعين ومصر والأدلس عن عبد العافر الفارسي وهي غير منكبت بضم فتون ثم موحدة مضمومة كقاسم كنهانها مدني في أقصى المغرب هو بنافور بشت بضم فتون فكسر راو، أو موحدة مكسورة وسكون شين معجمة قبة كبيرة من خراسان منها شارح المصابيح وكذلك التاريخ وغيرهما من المدن والقرى مما ذكرناه أعلاه التسوية التاريخ ثم ابن منتلور في مدني تبت رسل تيناو تيناو بالكسر والفتح وهو الذي تقي شوهة قبل أن يفتن إلى امرأته وعن أبي عمرو التبت رسل الذي إذا أتى المرأة أسدته هو العذوب وقال ابن الأعرابي التبت الرجل الذي يتل قبل أن يزوج قال شمسنا ظهر بهذا أن سلطنة ت ي ت فيكون وزن فعلا، وقال ابن القطاع في كتاب الأينية وزنه فعال وعبارته وأما فعل فيكونا مما موضوعا نحو قاسم أو ما يكون نحو فتوح رسل تينا العذوب على رأي سيديوه وعليه فلامه هزة كاهر ظاهر وقال محمد بن جعفر ت ي ت التبت عن أبي الحسن بفتح الين الأمانة وعن الفراء انه هو الذي يرى بانه قبل أن يصل إلى المرأة، وقال محمد بن جعفر أيضا ت ي ت استعمل مع التبت، وهو الرجل العذوب وهو أيضا الذي غشي قبل أن يجامع، وقال رضي الله بن الشاطبي هو فعال من التأتى أي يتأتى إليه الما قبل الجامع قال شمسنا وعي كل حال فكهنا من غير إشارة قصور وكان الايق عليه التبتية على ذلك

(ثبت)

(فصل الثامن) المثبتة (ثبت) التي ثبتت (ثباتا) بالفتح (وثبتا) بالضم (هو ثابت وثبتت وثبت) بفتح فتون ثم تبت أي ثابت (وأثبت) هو (وثبته) بمعنى وقال ثبت فلان في المكان ثبت شيئا إذا أقام به فهو ثابت (واثبت) كأمير (القاضي الشجاع الصادق الجبلية (كالثبت) بفتح فتون (وقد ثبت) الرجل (ككرم ثابتة) ككرامة (وثبتة) بالضم أي صار ثباتا (و) الثبت أيضا (الثابت) بالضم قال الباج * ثبتت أذنا المسبح بالقوم بقر * واليت ثابتا بالقور (الفضل) قال طرفة الهيت لا تؤاده * والثبت قلبه قيه

٢ قوله ثبت كذا بضمه
والذي في الصحاح والأساس
ثبت وهو الصواب

ككذا أثبت في الصحاح والذي خط الأزهرى هكذا

فالهيت لا تؤاده * والثبت قلبه قيه

ورجل ثبت الجنان من رجال ثبت وثبت القدم لم يزل في خصام أو قال يفرس ثبت ورجل ثبت وثبت عاقل متسلما أو قليل السطة كذا في الأساس وفي اللسان رجل ثبت النفس إذا كان ثابتا في قتال أو كلام وفي الصحاح إذا كان لسانه لا يزل عند الخصومات (و) الثبت (من الجبل الثقيف عدو) أي جريحه (كالثبت) أيضا (والثبات بالكسر شياء بالرفع) وهو خيوله (و) الثبات (سبر) يشده بالرجل (وجعه أثبتة) (و) الثبت ككرم الرجل المشدوبه) أي السبر قال الأعشى زبافة بالرجل خطارة * تلوى بشرى مثبت فآر

وفي حديث مشدوب قرش في أمر النبي صلى الله عليه وسلم قال بعضهم إذا أصبح فأثبتوه بالوائق (و) المثبت (من لاجرا) به من المرض يقال أثبت فلان فهو مثبت إذا اشتد به علته وهو مجاز (و) كذا المثبت (بكسر الباء) وهو (الذي قل) من المكروه وغيره (فمصرع الفرائد) منه قوله به (دائبات بالضم) أي (مصرع الحركة) أي ثبت الإنسان حتى لا يفرك (و) من المجاز أيضا (بائنه) مثانة (وأثبتته) أي أثباتا (أو عرفه عن المعرفة) وأثبت الشيء معرفة قبله ونظر إليه فما أثبت به بصري (واثبت) بالكسر (كازميل) اسم (أرض أو ما يبنى بروج) بن حنظلة ثم لبني المل منهم قاله نصر وأثبت الراي شرا عليهم يوم أثبت بعلما * شفتنا القليل بالراح البوار

(أو) هو ما لبني المل بن جعفر) أو ذكره في الكرى في شرح قول سبر

أمر في أم أنكرت أطلال دمنة * باثبت بطلونين بالجلدها

وفي اللسان أرض أو موضع أو جبل وقال الراي

تلاعب أولاد المها بكراتها * باثبت بطلونين بالجلدها

(و) ثابت وثبت (امان) وبصرف ثابت من الاما، شيئا لها ثابت إذا أردت به نعمت شيء قصير فثبت (أو) أنصر (أحمد بن عبد الله بن أحمد) بن ثابت البصري (الثاني نسبة إلى جد الوالد ثابت) المذكور (قيه) شافعي من أهل صلا سكن بغداد وحدث بها عن أبي القاسم بن جارية ثم نقله على أبي حامد الأسفراييني وأبو بكر كان له خلق بجامع التصور توفي في رجب سنة ٤٤٩ هـ وبها بقي عليه ذكر الامام أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت من أحمد بن مهدي بن ثابت الحافظ صاحب التصانيف المشهورة توفي ببغداد في شوال سنة ٤٦٣ هـ وأوسع سعد بن محمد بن أحمد بن أبي سعد بن علي الثاني قبله من أولاد زيد بن ثابت الأصا من أهل بطنية تفتة على مذهب الشافعي وروى عن أبي عبد الله الغوي توفي سنة ٥٥٥ هـ بهار فقيه أبو الفتح محمد بن عبد الله بن أحمد الثابت بن صفي مع الكثرة سنة ٥٥٨ هـ بدولاب الخازن عمرو أو طاهر محمد بن علي بن أحمد بن الحسين الشافعي من ولد ثابت بن قيس بن

(المستوك)

عن ابن الاعرابي وأشد
(واذا هات الحقير) يخرج منه الصوت (أو البليد) بالكسر هو مقدم الصدر (أو البليد) يخرج فيها القلب هو جراه قال
على في الصدر على تاء شبا • حتى يورى تاءه والجليا

(المستدرك)

(جث)

• وما يستدرك عليه نهت على شرعه شيتا إذا صاح أعل صليح كونك تخط وجوز يوق كذا في نوادر الأعراب
(فصل الجيم) (الجيت بالكسر) كنه تم على (الصنور والكاهن والسلس) ونحو ذلك (و) قال الشيخ في قوله تعالى أترأى الذين
أرؤوا نصيبا من الكنانة ينفون من بابيت والطافوت قال الجيت (المصر) والطافوت الشيطان وعن ابن عباس الطافوت كعب
ابن الأسرق والجيت حزين أنشط وفي الحديث الطيرة والعيافة والطارق • الجيت (و) قال أنصاري البضاوي في النساء
الجيت أسله الجوسر وهو (الذي لا يخبره) قلبت سبته نأوسبته الخفاجي في العتايه (و) (الجيت) كل ما بعد من دون الله تعالى
قال الجوهرى وهذا ليس من محض العربية لأخضاع الجيم والتاء في كلمة واحدة من غير صرف ذلوق (الجيت) أهله البيت
والجوهرى وروى ثعلب عن ابن الاعرابي هو (جس) الكيش يعرف عنه من هزاله) كذا في التهذيب قال شيخنا قبل أسله جس

(المستدرك)

(جث)

وأهله سبته نأوسبته الجيت وصرح قوم أنه غير صرفي المعنى الثاني ذكرها الجوهرى هل في هذا أشد لاقصال • وبني نحاس في
المؤلف جيت وهو بدل الجيت ونسب إليه أقوامهم (جرت بالضم) أهله الجوهرى وصاحب السلس هو (ر) (صنعنا)
المن (منها يدين مسلم) الجيم عن ربه من وعنه المسلم بن محمد كره الأمير (و) (جيت) بن إبراهيم بن الجيت بن محمد بن
عن ابن وهب (جيت بالكسر وضه الرا) أهله الجوهرى وقال الأزهري (كوره) بكرمان تقتضي خلافة محمد بن علي بن الحسين (الله الله
منها) أو الحسين أجد بن عمر بن علي بن إبراهيم بن حاتم الكرماني حدث بشيرا عن أبي عبد الله محمد بن علي بن الحسين الأنطلسي
وعنه أو القاسم عبد الله بن عبد الوارث الشيرازي (أجفت) أهله الجوهرى وروى نوادر الأعراب قال أجفت (المال)
واكتفه وازنه وارده (أجرفه أجمع) وكذا اكتله واكتدر (جته) أهله الجوهرى وقال ابن الاعرابي جته

(المستدرك)

(جث)

(جته ضربه) مثل جلده لعله أولتفه (كاجته) كاجته وفي السان وقال جلته عشرين سوطا أي ضربته وأهله جلته
فأدبته لعل في (الجب) (والجبون الألبه) أي الخفيها وقد جلت أيتها أي المجلد في قتله (وأجته شربه) أو أكله أجمع
والجيت الجيد لفته فيه وهو ما عجم من الجاء (و) (الجيت) اسم (أجيمي) لا ينصرف في القتل العزيز زود جالت قال
ابن خلدون فاما طولت وصالوت وما بون فليس من كلام العرب وإن كان الأولان في التنزيل فهما اسمان أجمعان (وحقا) بضم
الجيم وفتح اللام (وضم اللام) بالتهروان هكذا قيده الصائغ • وما يستدرك عليه جفتي بفتح الجيم واللام وسكون الهمزة
المجهولة وبعد هاء ثمانية فوقية وألف ناسية واحدة وأبوابا بن الحسن بن محمد بن محمد بن محمد الجيتي الواسطي من مشاهير محدثي
وكذا أنه نصراني بن محمد (جوت جوت مثله) أو (جوتية) الفتح لغة مشهورة بالكسر عن أبي عمرو والضم عن أنفراء (دعا)
اللاب إلى الماء) فإذا دخل عليه الماء واللام تركوه على حاله قبل دخولهما قال الشاعر أنشد الكسائي

(المستدرك)

(جث)

٢ قوله تخط كذا بخطه

بالتاء المشاء وهو سبق قلم

والصواب قطع قصد ذكر

المجد بمادة في ط من

معاني القسط الصباح

كلا قسطا

٣ قوله أنصاري

كذا اضطله والصواب

القاضي إذا صير ليس

قباه

(جث)

دعاه ردي في عروصه • كارت بالوت الظما للصوديا
نصبه مع الانصاع اللام على الحكاية كذا في الصاح وكان أبو عمرو يكسر التاء من قوله بالوت ويقول إذا دخلت عليه الاث
واللام ذهبت منه الحكاية والأول قول أنفراء والكسائي وكان أبو الهيثم يكثر الصو يقول إذا أدخل عليه الانصاع اللام
أعرب وبشده كارت بالوت وقال أبو عبيد قال الكسائي أراد به الحكاية مع اللام قال أبو الحسن والضم أن اللام هاء زائدة
كرادياتي قوله • وقد قيل تلحن نلت اللارب • فبقيت على نائما ورواه يعقوب كارت بالوت والقول بها كقول في
جوت (وقد جوتها) قال الشاعر • جوتها فجاءه جوتها (و) قال عظم (جابتها) أو أشد قول الشاعر جابتها وأسفا في زيادة تحقيق
في قتي تليها (أو) جوت جوت (أو) جوتها والاسم منه الجوت كرهت واصح بن إبراهيم بن جوتي كلوبي بن محمد بن منقذ عن عبد
المطلب بن عبد الله بن النعمان بن سعيد بن سالم القدامي جوتها أو زود محمد بن أحمد بن إبراهيم بن علي بن بشر القاري بن جوتي ورواه محمد بن
اصح بن إبراهيم بن شيخ الطبراني (جيت بالكسر) حصن (من أعمال بالي) وهو غير جيب بالوحدة الذي هي أعمال بيت المقدس
من قوتها السلطان صلاح الدين رحمه الله تعالى وقد تقدم أو أن أحدها مصف عن الاستمر وبابها لا بل لها جوت جوت
وهو غزاة بها إلى الماتل • جابتها فجاءه جوتها • هكذا رواه ابن الاعرابي وهذا المعنى هو المعقبة أسفها جارتها لاله
فاعلماس جوت جوت وطلب الخفة قلب الواو يا أترأى أجمع في قوله سوا إلى الأصل الذي هو الواو ويذكرون شاذ نادرا كذا
في لسان العرب في جوت ووافي جوت يعلموا كروا به بن الاعرابي وهذا اضطله التصريف لأن جابتها من المومجوت
جوت من الروا لاهم لأن يكون معاقبة مجازية فتقولهم الصباغ في الصواع والماتق في المراتق أو تكونون القطة على حدة والصحيح
جارتها هكذا رواه أنفراء وحده

(جث)

(فصل الحامس في المهملة مع الشاء فوقية) (جبة بنت الحباب) أهله الجوهرى وهي (نسب الاصاود) جبة (بنت مالك)

(جريت)
(حت)

ابن عمرو بن عوف (سماحي من أسلافه) الامام (أبو يوسف) يعقوب بن ابراهيم بن جبيب وقيل خنيس بن سعد بن حبة آخر الصعاني ابن معد حبة أهمهم جنيون وهو (القاضي) أنزل من سمى قاضي القضاء لولا الهادي ثم الرشيد وما انتشر مذهب الامام أبي حنيفة رضي الله عنه روى عن يحيى بن سعيد الانصاري والاعشى وأبي اسحق التيباني وعنه محمد بن الحسن وغيره ومسنده ١١٣ وفي سنة ١٨٢ ببغداد (د) قال الأزهري في آخر ترجمته نحو (جنيون بالكسر) اسم (جبل بالموصل) (ك) كتب حيرت كجريت أهله الجوهري وأورد ابن الاعراب في حديثه أي خالص غير ملائمة فهو (حت) أي التثنية عن التوب وغيره بمعنى هنا (فكره قتره غاشت ونجحت) واسم نجحت منه الحنات كالتثنية وهذا البناء من الصالح على مثل دوايتهما بالهاوكل ما تشر قد حدث وفي الحديث أنه قال لأمر أنسا منه من الدم صبي في ما فقال لها خنيسه ولو بلغ معناه سكيه وأن إليه والنعل الصود والحنو والحنو القشر سواء وقال الشاعر

وما أخذ العروان حتى تصلحك * زمانا وحت الأشهبان غناهما

حت قتر وسط وفي حديث كعب بن عنت بن شيع الفرقد بن حور القاهم يشار من يفت عن خطمه المدراى نقشر ويسقط عن أوقم القرباب (د) الحنو والغنان والقان والحنق قوط (الورق) عن الحسن وغيره وفي الحديث نجحت نجحت عن ذوق بهي (سقت) ونجرت نجحت أي منته أو الحنق داء بسبب الشعر نجحت أو أرقا منه (ك) نجحت ونجحت ونجحت (قال شصنا أثب باضار المعنى وهو الانقص في اسم الجنس الجوى والتذكير فصيح ونجحت التثنية أي نثار وفي الحديث ذا كرا في العالفين مثل الشجرة كالخمر أو مسد الشعر الذي نجحت وقعه من الشعر يباى نسا وقه من الشعر يباى الجلد (د) حن (التثنية طه) من البحار (الحا الجواد من الفرس) الكثير العرق (د) قيل (السر) العرق منه وفرس حن سرع كما يصح الأرض والحن مريع السر (من الان) والحنيفه كالحنق (د) كذلك (الظلم) وقال الاعراب عبد الله الهذلي حل حن البراءة يخرى السواد حل في شري طول

وأما أراد حننا البراءة أي سرع عند ما يريه من السفر وقيل أراد حن البرى وضع الاسم موضع المصدر وخالف قوم من البهر من تفسير هذا البيت فقالوا يعني ببر الفضل الأصمى كيف يكون ذلك وهو يقول قبله كائن ملانق على حيف * من مع المشية لمر نال قال ابن سيده وعندى انما هو ظلم شبه فرسه أو غيره الأراء قال حبيب وهذا من صفة الظلم وقال في شري طول والفرس والبصر لا ياكلان الثرى اغنا شدة الطعام والثرى خبير الحنظل وقال ابن جنى الشرى خبير تصدنه النوى قال وقوله لخل في شري طول يردان إذا كن طول الاسترخاء واستقلته ولو كن قصار السر بصره وطابت نفسه فخصه عدوه كذا في لسان العرب (د) الحن أيضا (الكرم العتيق) عكاذ فرسه غير واحد (د) الحن (البيت من الجراد) (ج) استات لاجتار به هذا البناء محل على الحن لا مة تقرر ان هذا الفتح لا يصح على أفعال الاى أفعال ثلاثة أفعال وأن نادوا فخرج وبات أفعال مقبلة أو مضاعفة فوجدت الاستقراء في شصنا (د) الحن (ما لا يلتزم من القهر) قال جاء بنفرت لا يلتزم بضه بعض (د) الحن (سيف أي دجاجة) جمال بن خنشة الانصاري رضي الله عنه (وسيف كثير من الصلح) الكندي (د) الحن (بالهم الملتزم من السويق) كذا في اللغ والذى في الكسفة سويق حتى أي غير ملتزم (د) الحن (هيئة من كدته تنسب إلى الدلى) (أب أروم) وصبارة ابن منظور ليس بأولاب (د) الحن (جبل من القلبية) بحركة كذا هو مضبوط (وحت) ميناغ الكسرك (نظر الطير) (ظلم) سيده (وحتى حرف من حروف الجركى ومعناه العالمة) كقولك اليوم حتى الليل أي إلى الليل ومثاله أو أيضا بقوله تعالى لن نرج عليه ما كفتين حتى يرجع البناء موسى وحنى مطلع الفجر غيرهما (د) تانى (الفتيل) نحو أسلم حتى تدخل البنية ولا زالون فأنزلونكم حتى يروكم أي حتى يروكم أو فراه شام وابن مالك وأبو حسان أنكره التلدى في شرح المفصل وقوله الرضى وسله وزعموا انها انما تكون دجاجة إلى العالمة (د) تانى (يعنى الانى الاستثناء) أي لا فى الوصف ولا فى الزيادة هكذا أفيد صرح به ابن هشام الخضرادى وابن مالك وقوله أبو النعمان بعضهم وأول الاستعانة على المراد ما أنشده ابن مالك من قول الشاعر

ليس الطاس من الفضول مساحه * حتى يجود به بل تقبل

(د) هو حرف (يخص) عددا الجاهل من حروف الجركى وانما غير الظاهر الواقع غايته كنى أجزاء أو ما يقر مقامه على ما وضعه ابن هشام في المعنى والترشح وغيرهما (وربع) انما يقع في ابتداء الكلام وفي الصحاح وقد تكون حرف ابتداء أو ما تنضم الكلام بعدها كقائل

وهو قول جرير بسو الانطود كرا بقاع الجلى شومه وبده

لنا الفضل في الذبأوا خطرا غم ونحن لكم يوم القيامه أفضل

وفي المعنى الثالث من وجوه حتى أن تكون حرف ابتداء أي ساقا تأنى بعده الجبل أي تأنى تأنى قبل على الجلة الاممية وأنشد

قول جر السابق وقول الفرزدق

فواهباً حتى كليب تسبني * كأن أباهما نخل وبجاشع
ولا بد من تقدير محذوف قبل حتى في هذا البيت أي فواهباً بسبني الناس حتى كليب وقد نخل على الفعلية التي فعلها مضارع كقراءة
نافع حتى يقول الرسول وكقول حسان

يشقون حتى يمتزج كلامهم * لا سألون عن السواد المقبل

وعلى الفعلية الماشوية نحو حتى عفا وقالوا (وإنصب) أي يقع الفعل المضارع بعد هاء منصوب بإشروطه التي منها أن يكون
مستقبلاً باعتبار الكلام أو باعتبار ما قبلها وفي الأصح ولسان العرب وإن أدخلتها على الفعل المستقبل نصبت بها ضمائر أن تقول
مرت إلى النكوة حتى أدخلها معنى إلى أن أدخلها كان كنت في حال دخول رفعت وقرى تزلزلوا حتى يقول الرسول ويقول بن نصب
جعله غاية ومن رفع جعله حالاً بمعنى حتى الرسول هذه حاله قال ضناو ظاهراً كلامه أن لها دخلاً في رفع ما بعدها وليس كذلك كما عرفت
وإنها هي المناسبة وهو مرجوح عند البصريين وإنما التاسب عند الجمهور أن مقدرة بعد حتى كما هو مشهور في المبادئ (ولهذا)
أي لجل أنها ماملة أنواع العمل في أنواع العربات وهي الأسماء والأفعال المضارع (قال القراء أموت عن نفسي من حتى شيء) لأن
القواعد المقررة بين أئمة العربية أن العوامل التي تعمل في الأسماء لا يمكن أن تكون ماملة في الأفعال ذلك العمل ولا غيره وذلك
سكوا على الحروف الصالحة في نوع بأنها خاصة بها لتأاسب ناسبة بالأفعال كالجواز لم لا يتصور وجدانها في الأسماء كأول الحروف
العامة في الأسماء كحروف الجر وأنها خاصة بالأسماء لا يمكن أن يوجد لها عمل في غيرها وحتى كانت حاجات على خلاف ذلك
فعملت الرفع والنصب والجر في الأسماء والأفعال وهو على قواعد أهل العربية مشكل والصواب أنه لا إشكال ولا عمل وحتى عند
المحققين إنما عمل الجر خاصة بشروطها وأما الرفع فقد أدرجنا أنها يقال لها الإبتدائية وبما بعدها مرفوع بما كان مرفوعاً به قبل
دخولها لئلا أثرها فيه أصلاً وإنما نصب الفعل بعد هاء شرط أن وجدت نصب الابق الفعل على رفعه كقوله من التاسب والحازم
وأما التاسبة فهي الجازفة في الحقيقة لأن نصب الفعل بعدها نحوها بأن مقدرة على ما عرفت وإذا كان يؤول الفعل الواقع بعدها مجرد
يكون هو المجرور بما قبله تعالى حتى يرجع تقديره حتى أن يرجع وأن الفعل مؤول بالصدر وهو في المعنى كالإدخال على الصاية
والقدير إلى يرجع معنى الصاية تعالى في كلام المصنف من التقصير والقصور والتقليل الذي لا يميز بين المشهور وغير المشهور
ولا يعرف منه الشاذ من كلام الجمهور فإنه ضناو هو تحقيق حسن وفي لسان العرب وقد دخل على الأفعال الـ "ية" فنصبها بأخبار
أن وتكون ماملة بمعنى الوار وقال الأزهرى وقال التوريت حتى نجي الوقت مستطو نجي بمعنى إلى أو أجمعوا إلى الأفعال غير
مستقيم وكذلك في على ولحق في الأسماء والأفعال أفعال مختلفة وقال بعضهم حتى فعل من الحذف وهو الأفعال التي مثل شئ من
الثبت قال الأزهرى وليس هذا القول مما يرجع عليه لأنها لو كانت فعل من الحذف كانت الأفعال تامة ولكم بحرف أداة وليست
باسم ولا فعل وفي الأصح وغيره وقوله حتام أصله حتى ما حدثت أفعالاً للاستفهام وكذلك كل حرف من حروف الجزز يضاف في
الاستفهام إلى ما يأتي ألف ما يحذف منه قوله تعالى فم يشرون وهم يشاؤون وهذا قول حتى في كذا في لسان
(د) حتى (جبل بمان وحناوة بعسقلان) منها أو ما لم يحروبن خلب عن رزاذ بن الجراح وعنه محمد بن الحسين بن قتيبة روى له
الماليني وذكره ابن عدي في الضعفاء (د) تقول (ما في يدى منته) كما تقول ما في يدى منته (شئ) وفي الأساس ما في يدى منته
سنة (د) الحذف من الورد من العن وغيره (الحنوت) كصبر (من الفصل المتشابه كحفات) يقال شربة تحت أي
منشاور تحت الشيء تناثر تحتها سناه تناثر (والحنات كصباح الجلبة) مجز كنه الصاعلي عن القراء (وكعبا قطعة
بالبصرة) تعلق الصاعلي والحنات بالكدس من أعراس المدينة (د) الحنات (بن عمر) الانصاري أنشأ في البصرة كعب بن عمرو
مات في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أسلم (أوهو) الحجاب (بأبى مودع) وهو الذي يحميه جماعة ومن ابن
المدني أنه المشهور (د) أمقول الفرزدق

قليل ما جدوني صعودا * برائم الأفاع والحنات

فخني به الحنات (بريد لا ابن (زيد الهاشمي) وسنات لقب وأمه بشرى كز ابن أمق و ابن الكلي و ابن هشام أن النبي صلى
الله عليه وسلم اخ إلى بن الحنات ومعاوية فأت الحنات عند معاوية في خلافة فووته بالاختون فرج إلى اله الفرزدق وهو غلام فاشده

أولك وعبي يامعاري أوردنا * ترا أفضنا أترأت آثاره

فأبال ميراث الحنات أكلته * وميراث سرب جامدك أدائه

الآيات فذخر إليه ميراثه (وهو الجوهري) وهما (صهايان) وفي الإسماء الحنات بالضم هو ابن زيد بن علقمة بن عري بن
سفيان بن مراح بن زادم التيمي الدارمي الهاشمي ذكره ابن أمق و ابن الكلي و ابن هشام فبن و قد بن على النبي صلى الله
عليه وسلم ووجدت في هامش لسان العرب بماتمه وأورد هذا البيت يعي الجوهري بيت الفرزدق في ترجمة قرع وقال الحنات بشر

ابن علي بن علقمة قلنا سمع (و) الحات (بن يحيى) بن جبر القيس (محدث وروى عنه حاتم) سألني (في ر م د) والحقة (السرعة)
والجمل (التي حصى كل شئ) وهو حجاز ومنه حتماته سوط غير به وجل ضره وحسه وراهه عمل القند ومنه المثل سر بسر الحقة
(والحقات) يعني (الحقات) بالثنية وسياق ذكره (وأما الارط) وهو صغر (أي) (س) * وما يستدل عليه ان
شعره من رأسه والحسن اذا ناسط والحدة القشرة وبت الله هل استاذبه فاقترع على المثلور كوحيتا وأخاذا أي أهل كوح
ومن الجار أيضا حته عن التي حته خاتره وفي الحديث أنه قال يسجد دوم أحد استهم يسجد ذلك أي رأى بني أودهم قال
الازهرى ان حمت هذه النقطة فهي مأخوذة من حات التي هو قشر شيأ بعد شيأ ويحك والخت الحشا والختان من أمراش الابل
أن يأخذ الجير على يده فيحرقه وطرقه ولونه وقطع شعره عن الهجرى وقال القزاة خاء أي حى هو (مايك) غلان (حذرقنا)
هكذا بالفتح خذنا في النضغ في غيرهما من الامهات بالفاء (أي شيأ) وفي التهذيب أي قسطا كما يقال غلان لا يملك الا لأعلامه طفر
(الحزن) بالفتح الشديد حزن التي حزن حرا (و) الحزن (القطع المستدير) كالقنطرة ونحوها قال الازهرى لا يعرف حزال
الشيء بالحزن أنه قطع التي مستدرا قال وأظنه تصغيرا للصواب حزن التي يحرقها بالحاء الحرة هو القصب المستدير كالسبي
(و) الحزن (صوت خضم الداية) القصب ونحوه قطع الصافي (و) الحزن أصل الانخباذ (وهو نبات كالأني في نجد واحدة حمرة
وقلما يكون مغلول اسماعا غلبا به أن يكون سفة كالضرب والمنشوم أو مصدرا كالقول والمنشور وعن ابن عميل واحدة حمرة
بيضاء يصل في الملم لا يصل شيأ الاغلبير بها عليه وينبت في الباد ينفو ذكبة الرمح جدوا الواحدة حمرة (و) الحرة بالقسم
عن أبي عمرو (أخذت حمة لمرول إذا أخذ بالانب) والثابت في روايته بالطاء (و) في الصحاح رجل حرة (كهمزة) وهو (الأكول
ومن ابن الأعرابي (حزن) الرجل (كهم) إذا (سامنقه) والحزن (كصاحب صوت الثياب النان) نقشه الصافي
(و) حزن ع (ولا طاريا) سوى وليد ذكرها أو بيان في شرح القبول وابن عصفور في المنع وبشرها واقفا على
أحزوم جافيت وحبان مصفوران أسهلها الكسر فحضره أو بيان يأمل مع كسرهما حتى يذوق التعذيب أو في
الاشارة على كسر وليد فحشينا صريح كلامها أن التازمة لأهم وروى بها غلبت وكلام المنصف مصرح أن التام
أصول الكلمة تاهم (حقة) الله حنا (أهلكه ودف حقه والشيء) حقة (دفع) قال الازهرى لم أجمع حقه يعني دفع حقه لغير
الشيء قال والقي سمعا حقه ولفته إذا لوى عنقه وكسره وان جاء عن العرب حقة يعني عنقه فهو صحيح وبشبه أن يكون صحيحا
تعاقبا لهما والعرب في سرف كثيرة وفي الصحاح الحقت الق في غيرها الحقت الغلال ومن جعلت الأساس ويقال لمن اتخمت
أوداجه غضبا ارتش حنانه وألغت ككتف الغن في (الحقت والحقتا) بالفتح معوز قصور الرجل القصير مع السن كذا
قل من الأصمى وشبهه فحشا أو تشبها بالارابي

(المستدرك)
بالهاس هو اللقطة والقصور
ومرض السيل حكايا
القاموس
(حذرقنا)
(حزن)

لا تحطلي وعقلا عدلين * حشبا الشخص قصير الرجلين
ورجل حشبا وحشني قصير التي الحقة وقيل حضم قد مر ذكره والاشارة اليه (في باب الهمز) كذا قال المولى ذكره هنا فهو الحقة
غير محجمة (الحلت الجليد والمصيق) بلغة طين (و) الحلت (البرد) بفتح فكوك وروى عن ابن الأعرابي قال هو مذ حلت اذا
كان شديد البرد والأز رملته (و) الحلت (كسكت صمغ الانخباذ كالخبت) وهو صغير معروف قال ابن سيدة وقال ابن سيدة
الحلت حربي أو معرب قال ولم يلغني أنه نبت بلاد العرب ولكن نبت بين بستان بلاد القيقاق قال وهونيات بلطع نجر
من وسطه نصبة تسمى رؤسا كثيرة قال والحلت أيضا معن صريح في أصول ووزن تلك القصصه قالوا هل نبت القلاطيطون بقلة
الحلت وما يكون لها ليست مما يجيء في النبات وفي الصحاح الحلت صمغ الانخباذ ولا تقل الحلت بالاسم وبما قال الحلت بتشديد
اللام وفي التهذيب الحلت الازهر وأشد

الحل اظاهر لانها زاهيا
قوله من صعبات الخ
هذا ما ذكر في الأساس
فباعدة ح ف ث بالهاء
الثقة كليله قوله منبت
بالصل الشفا فثبت نفع
القصا

عليك بشا أو يسند دوس * وحلت حوش من كمد
قال الازهرى هذا البيت مصنوع ولا يحتمر به قال والذى أخذه عن الصرايين الحلت بالحاء الانجريد قال ولا أراءه
بحشا (حلت) ع (ينبذ أو حرقط) عن أبي حاتم وهو من أحملة الحى ضره تطليه كثيرة القنان وكان فيها معدن ذهب
من يابض كلاب قال امرؤ القيس

(حلت)
من يابض كلاب
قال امرؤ القيس

فقول الحلت في نفع * الى عاقل الحلت في الامرات
(وحلت رأسه بصلته) حلتان باب ضرب (حلقه) ومنه حلت رأسي أي حلقه وصرح ابن دود وغيره بأنه لغة (و) حلت (أسلمه
دمار) حلت (دنه قطع) منه حلت دين أي قضيته (و) حلت (الصوفر حقه) قال الازهرى عن العياشي حلت الصرف عن
الشافعي حلت حلتا (و) حلت (هلا أو اطام) عن الأصمعي حلت (كذا سوطا جلده) وسلته ضره (و) حلت (كربيع) ببلاد
جهنم) وليس تصغير حلت نفع الصافي (و) قال (جل علات) كحرا إذا كان يؤخر حقه (أدبته الصافي) (والحلانة)
بالهمز والحلانة (تامة الصوف وما تحقه) وفي نسخة حذير منه في التكة (الرحي) بالهمز وفي بعض النسخ في حذات (تأهبها)

الحقير (د) الخبت (الناقص) يقال شهر خبت أي ناقص وقاص كراع (وأخت) الرجل انكسرو (أصحابا) وسكت وزلد
في التهرب أصحابا إذا ذكروا به قال الاخل

فمن طعن أرائنا حجتا * فاعلموا بولدهم فنور

(المستدرك)
(تجسسته)

(توت)

بقوله أملا احضر كراغا
الخ كذا ببطه وعبارة
الهابية قال أملا احضر كراغا
فقط من الشارح لفظا قال

(د) قال أخت الصقر فلانا فهو شبت (أخس حله) وفي الحكم جسد له أخته القول أحسنه والخبت المنكسر والمختن هو الخفت وهو المتماضر
المنكسر وقيل له كلام أخت فهو مخت * وفي حديث جسد له أختها الضرب قال ابن الأثير قال شعر هكذا روى المعروف
أخت (وختي بالضم) هكذا في النسخ وفي بعضها جله (كربى د بلب الاواب) وهو اللبر وقد قدم (وابن خت) بالفتح أوز كرا
(يعني بن موسى) بن عبد بن سالم المستقباني البلي قال ابن الأثير يروي عن عبد الله بن عمرو أبي أسامة وعنه أبو عبد الرحمن
النسائي وقال ابن القراب هو قتيبة (شيخ) أمير المؤمنين محمد بن اسمعيل (القاري) قدس سره روى عنه في صحيحه وقد تقدم ربه
ونسبه في بني حدان وفي نسخة سبع وثلاثين ومائتين ومن مضى * وما سبذكر عليه إبراهيم بن ركن بن يوسف الموسلي المؤتدب
المعروف بابن ختة القم روى عن ابن خنيط الموصل كتب الميماطي في مجه عنه وعن ابنه محمد وقيد (تجسسته) ضم الخا وقع
الجمل وقد تنكسر (وسكتوا السين) المسبقة وترويه مشافة قوسه أهله الجوهرى صاحب اللسان والصالحات وهو (اسم نسأ)
شرا سنة ٢٢٣ (الخرن) بالفتح (وضم الثقب في الآذن) والارزة والفاس (وغيرها) والجمع أكرات وخرن وفاس فداية
ضمه لخرن وخرن وهو خرف نصاها وفي حديث عمرو بن العاص ٢ أملا احضر كراغا أنف من خرت عبارة أي خبها (د) الخرت
(ضلع صغيرة) في نسخ صغير (عند الصدر) ووجه أكرات وقال طرفه

وطي عمال كلتي تخوفه * وأكرات خرت أي منضد

قال البت هي اضلاع عند الصدور معا واحدة خرت (وخرن) اللتي (تقبو) يقال جل خرت الأنف (الخفرون) أصله المتقرب
ثم استعمل في (المشقوق) الأعضاء (والشفة) خصوصا (والخرن) كسكت الدليل الخافق) بالفتح المجهة (في الحديث) استأجر رجلا
من بني الدليل على أن يخرن يخرن الماهر الذي يخرن في أكرات الخافز وهي طرقها الخفية ومضاتها وقيل أراد أن يخرن في مثل
تقب الألة وعزاه في التوسيع للأصهي وقال نوح ديسل خرن يخرن من أكرات كرامها رابا لا لتأخر من الخرت والجمع الخرات
وأنداء الجوهرى لروية * يحيى على اللام الخرات * هكذا في نسخ الصحاح والذي غلط الأهرى في كتابه يحيى (والخراتان)
بالفتح (تجمان) من كواكب الأسد بينهما قدس وسط وهما كنف الأسد (وهما زرة الأسد) قيل سب ذلك لتفوقهما إلى جوف الأسد
وتأخر كلام المصنف أيضا فلان سألنا أملا أصليه وحكا كراع في المختل وأشد

أفرايت أنجمان الأسد * جبهته أو الخراة والكند

بالسبل في القضيض قضد * وطلب أكرات القحاح ورد

قال ابن سدة فإذا كان كذلك فهو من خرى ونسبه المصنف هناك أضا سؤال الزاج ثعلبها مما قاله يقول ابن الأحرار
هيا كوكبان من كواكب الأسد يقول أنصر صاحب الأصهي كوكبان في زرة الأسد أي وسطه والذي عندي أنها كوكبان بعد
الجهة والقلب فأخر الزاج فلك وقال أنا أقول أنها كوكبان في مغفر الأسد من خرت الأبر وهو تضيقها فقال ثعلب هذا فلان
خرن ليس من الخرت وقال بشار بن أبي خراة كصادة قد فم ذلك قال قد قيل يوم أرومان من الزرة ربه الشدة
فقال هذا بقوله ابن الأعرابي وهو غلط لأنه من الروي وهو ما دل عليه أنه أضر بقل فأر دجوم شديد كشد هذا فقال ثعلب
فأعطاني أهما كفت جبهته فأنشد الأبيات المتقدمة التي فيها * جبهته أو الخرات والكند * فبدل هذا في أنها إلى صافي المغفر
فقال الزاج أعطى الثلب الذي به هذا الضرب ثعلب قال أبو بكر فثبت الزاج في غدد ذلك اليوم فقلت بأمر المجلس فقلت له
فأنت تقول مصاص وحصى وصصان فتقول خراة وتري أن ثعلب فثبت ثعلب فثبت ذلك فسر به قاله شيئا وسألت
البيت عليه في المغل (والخرن) كقعد (الطريق المتين) البين والجمع مخار ومخرن قال ابن سدة في من سلكه
ومعى الخرن ليس تالاه بل على الخرت (والخرات الخلق في رؤس السوس كالخرن) بالضم (والخرن) يضم قطع والخرات جمع
الجمع (الواحدة خرة) بالضم وهي الخفة التي فيها القصة وهذا الذي ضبطناه هو الصحيح ومنهم من ضبط الأول والثلاث بالفتح وهو
خطأ (ومن خرت بكس) الخا امجان جلا امجان اعدا (د بالروم) بقوله العوام خرويت وضبطه عبد البر بن التثنية بالفتح وقال
هو حن يعرف بمصن زبادي أقمي ديار بكر بينه وبين مالبة مسيرة يومين بينهما الفرات ونسب إليه جماعة (وذبت خرت
بالضم) أي (سريع) وكذلك الثلب أيضا (خرنة بالفتح) فالكون (قرى الهمام) هكذا في اللسان وهو ما سبذكر عليه أكرات
الزادرة لها واحد هارن تسمى كراغا جمعها على حذف الزاد الذي هو الهاء وفي التذييل في الزاد أكرات هارن العري بينها
القصة التي يحملها قال أبو منصور وخراب الزاد الواحد خرة بفتح كذا ثم بفتح اللام بالياء وعلام أكرات الذين قالوا خرة

بأنما قال الحديدي من القاسم والإبريق والخمر قبل باقي الجملة وقال أبو عمرو والخمر تكتب الشعر وهو المسألة قال ابن الأعرابي وقال السخري إذا دثرت القوم إذا عثرس فغلبهم لا يثرون ويراد أن تراه وهو كقول الأعشى

وإني وجدك لولم يثني * فلهذا قلت الخمر لا انتظارا

وفي الأساس من الجواز قلن خمرت خلاصه أنه ومن الكسائي خمرنا الأرض إذا عرفناها ولم نحفظ علينا طريقها وفي التهذيب

ترجمته وتولوا فخرنا طاعة خمرته لا تحترط كذب على وجهها وأشد

يسوقها شرا تارة أو لا * فيصل أدنى منها الأمعوزا

وفي الجمع الأنثى مختلفا بل إن علمه غلب عليه أو من الخمر وهو التبع انتهى ونوشكت كسبل قال ابن الأثيرية بل إنشأ منها أبو سعيد بن عبد الرحمن بن حيدوري وحديث (سنت) بالفتح والوأم يثرون خواست وقد تحذف الألف (ب د خ هـ س) بن إدراسه وطبارستان منها أبو علي الحسن بن علي بن الحسين الطخارستاني والسيد أبو الحسن محمد بن محمد بن زيد الهادي وقد روى

وحديثا * وبما يستدل عليه حديثا وهو حديث أبي الحسين طاهر بن محمود بن النضر النسبي العالم المحدث وخسرنا قرية بمنارنا

(سنت) الصوت (خون تسكن) وصف من شدة الجوع والخفت والخفاة فهو وقد خفت صوت تخفيض خفيت (و) لهذا قيل البيت خفت إذا انقطع كلامه (سكت) فهو خافت (د) خفت لرجل خوت لثقت وقال أبو عمرو (خفا تاملت لثاق) والخفاة

موت البقرة وهو من الجوار قال الجليدي

ولست وإن عزوا على جهات * خفا تاملت من جهاب العقل

وقال أبو منصور خفا تامل خفاة لا (والخفت اسرار المنطق) وهو ضد الجهر (كخفاة) وهو إخفاء الصوت وخافت بصوته خفضه وفي حديث عائشة رضي الله عنها لما جئت النبي صلى الله عليه وسلم فقرأت من جيلهم في حديثها أن تقرأت ولا تجهر

بصلا تلو لا تخافت ما في الدعاء وقيل في القراءة وفي حديث صلاة الجنازة قال يقرأ في الأولى فاتحة الكتاب بخافتة (والخافت) أنشد الجوهري

أنا طاهر الذهب تخافت * وشتان بين الجهور والمنطق الخفت

وفي البيت الجمل يخافت قرأته بفتح السين فرغم الصوت وخافت أقوم إذا شاور وأمر (و) التزمل العزيز يثقلون بينهم أن يثتم الأعراس (والخفت) الخبت الباء بدل عن القاء (و) الخفت (بالضم السداب) قله تطلب من ابن الأعرابي كذا في التهذيب

لغة في الخفت كسباني عن ابن جدي في قافا أنا شاء تعالى (والخافت السحاب) الذي ليس فيه ماء قله أبو سعيد وقال ومثل هذه الحصاد لا يبرح مكانها أنغاب سير من السحاب فيؤامله قله والذي يوضع في الجلابير (من الجلابير) خافت أي (مطل) أدم

يلطف غايته المول وفي حديث أبي هريرة مثل المؤمن الضعيف كمثل خافت أبو عبد الله من يوت بعدل أخرى مرق روبة كمثل خافة الزرع والخافة ما لا يوضع من الزرع والحق والحق النسلية وقال أبو عبيد أرباد بالخافت الزرع الغض اللين وفي

أخرى مثل خافة الزرع وفي أخرى مثل خامه الزرع (و) من الجار عن ابن سيده وغيره (الخفوت المرأة المهزولة) عن العياشي وقيل هي التي لا تكاد تبين من الهزال (و) هي (التي تفسن) وأنخذها العين قتلها بالمداد (وسدحها لا ين النساء) فذا رأيتها

فبين غزنها وأمر أن تخوت لغوت كذا عن البيت وقال أبو منصور ولم أهمم الخفوت في نعت النساء لغير البيت (والخفت لثاق) إذا (ثبت ليوم مقبها) بضم الميم قله الصائغ (ونحنان) بضم فكوك قفص (فلتان باربل) قله الصائغ وبما يستدل عليه

الابل بخافت المنع إذا اجترأ والخافت تكلف الخفوت وهو الضص والكون وإظهاره من غير حمة وقد جافى حديث عائشة نظرت برجل كاذبوت فخافا فثقت ما لهما فقبلت من القراءت صوتيه بخفت وفي الحديث قوم المؤمن ثبات ومعه

خفات أي ضعيف لاسمه روي الأزهري عن ثعلب أن ابن الأعرابي أشد

بضم يهتف فؤارة * وطعن برى الدم من ريشا

أي أوسع قدمه بيل (الخلية كسيت) اسم (الابل الفرد الذي يلبس) قله الصاغ وقد ذكر في الأشعار وفي التهذيب ترجمة حلت عن البيت الخلية لا يجد قال والذي خففته عن التبرأتين الخلية بالغة لا يجد وقال أبو عمرو رباحضا (النجبت)

أهمل الجوهري وقال البيت هو (السير ووزنه) جيرية (الخنوت كسور) أهمل الجوهري قال ابن الأعرابي هو (الحلة) بالفتح (التكش) وفي بعض النسخ اكشيب (الذي لا ينام على رة) قله الصائغ (والحي الأبله) خنوت (دابة حمرة) عن ابن الأعرابي (و) الخنوت (صغيرة بين مفرس الشاعر) قله الصائغ والحافظ هو حمة الخنوت كفتها قصير من الجلابير

ابن منظور في اللسان وخنامت بضم الألف والثاني والثالث قرية بغارها أو مالع الحسين بن مقاتل بن سلبان بن جاد البشاري روي وسنت (خان الباري) والعقاب محوت خوت أو حواة (واشتان انقض على الصيد) بأخذة بعث لمنابعه موتا (كخافت)

(و) خلت (الرجل ماله) يمحون ويحتمه تنفصه كقنوت) واشتاك كذلك كقنوت وعقبة وتحفره كسباني (والخامة القلابا إذا انحلت) وهي التي تختار وهو صوت جملهم إذا خضت فجمعت صوت انقضاء دابة خفيف (والخوات) كصاحب لفظ مؤث

قوله إذا عثرس الخ كذا

يخطه والذي في التكملة إذا

كافوا عثرسين بمنزله لا

يقرن إه وقوله عثرسين

أي هاتين يمحرن بكامل

جراجهما القاموس

(سنت)

(المستدرك)

(سنت)

(سنت)

(سنت)

(سنت)

(سنت)

(سنت)

(سنت)

(سنت)

(سنت)

(سنت)

(سنت)

(سنت)

(سنت)

(سنت)

(سنت)

(سنت)

(سنت)

(سنت)

(سنت)

(سنت)

(سنت)

(سنت)

(سنت)

(سنت)

(سنت)

(سنت)

(سنت)

(سنت)

(سنت)

(سنت)

(سنت)

(سنت)

ومعناه مذكر (بحسب جنس الضمير) الخوات (الصوت) في حديث بناء الكعبة قال فيه سئخوا من السماء أي سوتا مثل خيف جناح المائر الضعيف كالطوارة (أو) اختص به (صوت الرعد والسيول) عن أبي خنيفة وأشد * فلاحن الأخوات السيول * ويجوز في بعض النسخ مضبوطا ورفع السيل بناء على صوت الرعد وهو صغير صواب لما عرفت (و) الخوات (بالشديد الرجل الجري) قال الشاعر

لا يمضي في هذه الأكل منصلت * من الرجال ذميج الراي خوات

(و) الخوات (الذي ياكل كل ساعة ولا يكتر) عن القراء (و) خوات (نحير) بن النعمان بن أمية الأنصاري الأموي (الضابي) أبو عبد الله وقيل أبو صالح صاحب ذات الصين أحقر فرسان رسول الله صلى الله عليه وسلم مات سنة ٤٦ هـ (وابن أمية) خوات بن (صالح) بن خوات بن جبير روى عن أبيه عن جده (و) خوات بن عامر (جدهم) بن زباعة المحدث) وأم عمرو بن خوات بن جبير روى عنها ابن أخيه خوات بن صالح المذكور وأخوها عمرو بن خوات قتل يوم الحرة وخوات بن صالح بن خوات بن صالح روى عن أبيه عن خوات بن بكر بن كعب الأسيار روى عنه جويرية بن أسماء (ومات الرجل نقض عهده وأخلف وعده) عن ابن الأعرابي (ن) نكت الرجل وأخف (خص منته) قتل الصائغ (و) نكت الرجل إذا (أسن) عن ابن الأعرابي (و) نكت يصوت نوتا (بارد) (و) نكت (اختطف) قال خاتمة القاب ختونه اختطفته (كتوت) قال أوزنوب وأضرافني

نقأت غزا الأماقيا صيرته * هي سلمات عند أمه ساراب

وقوت الشيء اختطفه عن ابن الأعرابي ومن الأصم * تحوت قلب الطير من كل جرح * فقول الجوح الهول أي تخطف وقال آخر

وما الا يوم الا خمسة أو ثلاثة * يصقوت أخرى القوم صوت الا يدل

الاجل جمع أحد وهو الصقر (واختان) الذئب (الشاة) شتلها فسرهما) قال الفرزدق ما وال الذئب يحنات الشاة بعد الشاة أي يحنها فيسرقها (و) اختان (الطيط) إذا (أخذ منه قطعه) هكذا في النسخ والصواب فقتله يقال فلان يحنات حديث القوم ويحنون يحيى واحد ويحنون عنه أكسروا وهو خوات طرفه (دق) عثارة * وما يندرك عليه قولهم أي يحنون الليل أي يسرق ويظلمون الطريق وفي الحديث حديث أبي جندل بن عمرو بن سهل أنه ماتت الصمري حتى خيف على عقله قال ثم هكذا روى المعروف أنه شال الرجل وقد تمم والمختص فهو المخت وتقدم أيضا (الخت الصوت) خلت يحنون شيئا (كالموت) بالضم صوت عن ابن الأعرابي وأشد * في خيشة المأثر رثله * وكل اختاف اختبأ ونوت (و) الخيت (بالكسرة) بفتح قله الصافي

(المستدرک)

(نات)

(المستدرک)

(دست)

٢ هكذا ياء منقطه

(فصل الدال) المهمة مع التاء ما يندرك عليه أهدأ تأمل أنه أي خفه ودفعه حتى صرعه وروى أنه خفقه أكره الخطاي وصحه غير واحد وادركت كغريته موضع عن العبراني كذا في المعجم (دوست ضعتين) وسكون أهله الجماعة ودوست (بن دباط) ككفل ٢ (القصبي) شاعروا به زياد) هكذا في النسخ والصواب وابن زياد كنيته أبو الحسن

٣ نضمة المتن المطبوعة

وابن حنوة واس كليم

(المستدرک)

وقال أبو يحيى خاض الخمر روى عن جعفر بن الزبير روى بن زيد بن جندب وعنه أبو كامل الجندري وغيره كذا في حاشية الأكمال يقال هو ضعيف وقال أبو زرعة واه (وابن يحيى) بن دوست بن زياد شيخ الترمذي والنسائي (وابن ابنه زكريا) بن يحيى بن دوست ابن زياد عن هشام بن محمد روى غيره (و) درست (ابن كيم) مكبا يروى عن التاجين (و) درست (سمل) عن سهل بن صفان العسكري (دوست) بن نصر الزاهد مات سنة ٤٢١ هـ وهو شيخ لاين نكلا (وابراهيم بن جعفر بن دوست) القسري شيخ لاين المقرئ وفاته بن دوست بن مزنة عن مطر اللواق قال الدارقطني ضعيف ودرست عن أبي أيوب ثقة ودرست بن البلاج العبدي عن روح بن عبد المؤمن (وجعفر بن دوست) عن ابن المديني واه أبو محمد عبد الله بن جعفر روى عن جعفر بن سفيان القسوي (محدثون) وأبو عبد الله الجندري بن محمد بن الحسين بن عبد الله الصبار المروستوي لا حديث عن ابن خلد بن دوست بن علي

(دست)

الاصل سكن بضاد وروى عن لو بن وغيره ووقى سنة ٣١٨ (الاست) بالسين المهمة لعمري (الاشت) بالهمزة وهو الاصل ثم زيد الهمال كعكس شام على تسمية باسم بن فوح قاله شيئا خلا عن التهاب (و) هو (من الشياطين والورق وسد رابيت) ثلاثة معان (متر بات) عن المهمة واستعمله المتأخرون بمعنى المروان ومحسن الوزاوة والرأسه يستعاضون عنه وفي معجم الاساس أعجبه قولهم خف خفه بن دوسته قال شيئا الاست بالفارسية اللدوني العربية بمعنى الباب والياسة والحلقة ودرست القصار وجهها الحري في القائمة الشاة والعشيرة في قوله ناشد الله الاست الذي أعاره الاست فقلت لا الذي أحسنت في هذا الاست ما أباح هذا الاست بل أتت الذي تم عليه الاست فقلت لا الاست والياس والثاني سدر الجلس واشتات اللعبة وهم يقولون ان غلب تم عليه الاست وفي شرح المقامات هو دست القمار كان في اصطلاح الماლება إذا غلب قدح أحد هم ولم ينل مراعاة قيل تم عليه الاست وفي الاساس وفلان حسن الاست شرط في خلقه قلت هو ما نخوذ من دست القمار قال الشاعر

فيولون ساد الا زلوتن بأرشنا * وصار لهم مال ونيل سواين

قلت لهم شيخ الزمان والتاريخ * تفرز في أخرى الدسوت السياتق

وقتل شيعنا من الخفاجي في شفا القليل ان عام مصر وغيرهم من بلدان المشرق بطلقوا الدسوت على قدر العاصر فليظنوا انهم
فيستدركوا على المؤلفين والمستفتي الذين ذكره شيعنا هنا فليستدركوا في الاله صلاص كما يكره من جواهر العسل الجيد
المصنوع باليد (ودستوا بالصر) وسكن بعضهم المدايا (بالاوهان) من فارس في أصل الشايطاني بفتح التاء ضبط القلم
وقال كوردا بالاهواز (والنسبة اليها) (دستواني) بالتون كصنعاني قلاسيوي (ودستواني) بالمدنها أو بكرهشام من سنبر
الأكبر كان بيع الشاياب الدستواني التي عليه ابن أبي حاتم ومن شعبة ما طالع أحد الحديث في الأسماء الدستواني ومنها أبو
اسحق ابراهيم بن سعيد بن الحسن الحافظ سكن تستر ذكر ابن الاثير (ودستوا بالقلم) بالفارسية معناه الغلب والصدوق وهو
(لقب القاسم بن نصر بن العابد) هكذا في الشيخ والصراب نصر العابد مات بعد المائتين كذا في التبصير (و) القاب (جلبجعد
الكرهم عثمان بن محمد بن يوسف اللطاف) روى عن أبيه وعنه أحمد بن محمد (و) القاب (ذوي) وعشره وهم بيت علم وحديث
مترجون في تاريخ الإسلام الذهبي ومنهم أبو منصور عبيد الله بن عثمان بن محمد توفي سنة ٤٧٩ عن ست وعشرين سنة وابن عمها
محمد بن جعفر بن الخرق وأخته أمه الرحمن بنت جعفر بن عثمان بن محمد بن عثمان بن جدها جدهم محمد بن يوسف
لقى البغوي بن خرون (وأبو زرعة محمد بن محمد بن يوسف البشري (محدث) كتب عنه أبو الحسن النعماني (الاشت) بالهشيني
المجهر (الصراب) وأنشد أبو عبيد اللاتحي

(دشت)

قد علمت فارس وجيروا الأعراب بالاشت أبكمز لا

هكذا أنشد الجوهري والرواية أهم على الغافية وقال الرازي

محمد بن نجات مست * سود حاج كعاج الدشت

وهو فارسى أو اتقاني بين القشتين (و) الدشت (د بين اربل وتبريز) منها أبو محمد محمود بن اسفنديار أو القاسم بن إدريس بن أبيان مع
الكثيرين بغير الهمة في ابن القير وابن رواحة روى عنه العمباطي في معجمه (و) الدشت (د بأصفهان) منها أبو بكر محمد بن
الحسين بن الحسن بن جرير بن موييد عن أبي بكر بن محمد بن غيره في فني حدروست سنة ست عشرة قرا وعادة (دشت الارزن ع
بشيران) نقله الصائغى ودشت جيقان ناحية مشقة مسيرة أربعة أشهر وأكثرها برارى ومروج وينها من اذربيجان باب المديد
وهو باب عظيم معروف بين المملكتين والنسبة الى الكل دشتي والدشت من الورق ومن الشاياب الدشت ومن الدشت من الدشت التي
بأصبهان وأصلها من صدر الرازي بن محمد بن أحمد بن سياه المذكر روى عنه أبو بكر بن محمد بن غيره وباب دشت أخرى
بأصبهان ونقلها أبو قتاد دشت منها أبو عبد الله محمد بن يعقوب بن مهران وغيره وأما أبو بكر محمد بن أحمد بن شعيب الدشتي
فلا تهاب جار الدشتي روى عنه الحاكم وغيره ودشت جد أبي سهل عبد الملك بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن محمد بن دشت بن فطن
التي أبو رضى عن أبي طاهر الرازي وأبي عبد الرحمن السلي في سنة ٤٨٨ بنينا أبو كذا في السلب الجليدي (دشته كعه)
يدشته دشتا (دفته دفعا صيقا) نقله الصائغى وقال بالذال المهجوة وسأق (دغته) دفنا (كته خنقه حتى قبله) من
كراخ * وما يستدرك عليه دهستان بالكسر مدينة مشهورة عندما زدران بناها عبد الله بن طاهر منها أبو نصر عبد المؤمن
ابن عبد الملك وغيره

(دشت)

(دشت)

(المستدرك)

(ذات) (المستدرك)

(دشت)

(المستدرك)

(فصل الذال) المهجوة مع التاء (ذاته كعه) مثل دغته خنقه أشد الخلق حتى أذل لسانه عن أبي زيد * وما يستدرك عليه
ذخبت بكسر فقه في ياروز دارو شهر سيون منها أبو نصر أحمد بن عثمان بن أحمد المستوفى أحدا لا تكن مهرقة وحدثها
(دغته) مثل (ذاهم) دغته دغته دغتا (مكوا في التراب) كانه سله في الماء (و) دغته (دغته دفعا صيقا) ونزعه غزا
شديد اوكلا زمت زمانا اذ خنقه وذغته وذالطه وذغته اذ خنقه أشد الخلق وفي الحديث ان الشيطان عرض لي بقطع صلاتي
فأمكنني الله منه فذهنته أى خنقه * وما يستدرك عليه ذغلت لخصه في ذغالب ذكره في التذيق في ترجمة ذغلب وأنشد قول
أعرابي بن عوف بن سعد

صفقة ذى ذغالت ممول * بيع امرئ ليس يستقبل

قال وقيل هو رب الذال غنقى أن يكونا لغتين وغير بعيد أن تبدل التاء ن الباء اذ قد أبدلت ن الواو هي شركة التاء في
الشفة قل ابن جى والوجه أن تكون التاء لامن اليا لان التاء كراستما لانهى * وما يستدرك عليه ذغته ذغتا مثل
ذغته صغته غيرا وهو مستدرك على الجماعة (ذمت ذمت) ذمتا م يلح ضرب (صبر وهزل) عى أياك * وقال أبو عبد
يقولون كان من الامم (ذيت ذيت) ثمة الاثر والمهم والفتح وسكن الكسر وأما الصم فغير معروف الانباء (من) أبي
جعفر (ابن الصطام) السعدي (وذيت ذيت ذيت ذيت) كذا في المعنى (كيت وكيت) وهي من الفاظ الكليات قال شيخنا
صريح كلام المصنف ان التاء أصل وأما لام المكاة وقال الشيخ أبو جيان في شرح التفسير ناويزت وكيت بل من اليا

(المستدرك)

(ذمت)

(ذيت)

بأن الزنوف والداء أي من رجل من أصحاب أبي الوفاء بن عقيل انتقل إلى مذهب الإمام أبي حنيفة وورع في الكلام مات سنة ٥٤٢
(والتنوية) موضع (بإدابة الشام) كان ينزه هشام بن عبد الملك (وعين التنوية بأفريقية وأجبار الزيت) موضع (بالدنة)
المشرفة على سائر كتب أفضل الصلوات أم التسلية وهو خارجها به استمد هذا الإمام محمد المهدي بن عديداً بن الحسن بن الحسن بن علي
ابن أبي طالب في بقعة مشهورة وقاله قتل أجباراً زيت (وتصريحاً زيتاً بصيرة) صمق فريسن كلاً ثار هؤلأه كلاً من (مواضع)
ويقال للذي يسبح الزيت وزيات والذي يتعصر زيات واشتهر به أبو صالح كوان السكك كذا بقوله أهل العراق وأهل المدينة
وأهل مكة يقولونه زيات لأنه كان يبعه عن أبي هريرة وعنه ابنه سويل وسحره بن سيبب زيات صاحب القراءات عن الأعشى
وقال أبو حنيفة الزنوت من الضفاد قال الأصمعي حدثني عبد الملك بن صالح بن علي بن أبي الزنوة ثلاثين ألف سنة قال أبو كل
زنوة بفسططين من غرس أم حنبل الروم يقال لهم اليونانيون (وزن) التريدو (الطعام) أو زنه زينا بفتح الزيت أو عملته
بالزيت (فهو زيت) على النقص (ومن يوت) على التمام قال الفرزدق في النقص عيسوا الأهدام

جاءوا بصير لم تكن بحينة * ولا حنطة الشام المزيث خيرة

كذا في الصالح وهكذا أشدّه أبو علي والرواية * أنهم يصير لم تكن بحينة * وقيله

ولهما سوا قين غيرا كسافة * يسوقون أعداء الأبل يصيرها

وعن الليث بن النضر والقتوتة تسمة زيت (وازدان) خلافاً إذا (أذهبه) وهو من دانت وتصغيره بضمهم من زيت وفي السان
يقال زيت رأسه ورأس فلان دهنه بوزن زيت به أذهنت (وزلتهم) أظلمهم (أياه) هذه رواية عن الليثاني عبارة الصالح وزن القوم
جعلت أدمهم الزيت انتهى وزيتهم أذوزيتهم الزيت (وأزاقوا) كتر صدهم) الزيت عن الليثاني أيضاً قال وكذلك كل شيء من هذا
إذا أوردت أظلمتهم أدم وزيتهم قلته فاعلمهم إذا أوردت أن ذلك قد صكك فتردهم قلت قد أفعلوا (راستات طلبه) رفي السان
والصالح جاءوا سيزون أي يتوهجون الزيت (والزينة) فرس ليسدين عمرو الفاسي) قال الصالحاني ميت بذلك لتأخرت
فأنكرها ابن عمرو الوفا عند العرف وفي الأساس جاء فلا في ثياب زيات أي في ثياب موضوعة وطور زيات الذي وقع عليه الوحى وقد
أشاره القرافي في كلامه وسيأتي في طوارقنا الله تعالى وكفر زيات فريضة بحصر

(سبب)

(سبب)

فصل السين (المهمل مع التاء) (سنة) يأتي سناناً (كنهه خنقه) بشدة مثل سابه عن أبي زيد وقيل أذخفته حتى قتله وفي
رواية عن أبي عمرو سني يموت (د) عن القراء (السنان) محركة جانياً للحقوم حيث يقع فيها اسمها الحلقاق (و) (الوادئسان)
بالفتح والهمز (السبب الراحة) والكون (واقطع) وزل الأفعال وسبب سبب استراح وسكن وسبب السني وسبب قطعه
ونحن الليثاني به الأمتاق وسبب السني سني وسبب قطعه والتفتيف أكثر السبب (د) البسات (الدهر) وسيأتي ما يتعلق به
(د) السبب الحلق وفي الصالح حلق الرأس سبب رأسه وشعره يسبب سبباً وسلته وسبب حلقه (د) السبب (إرسال الشعر عن
النقص) السبب السر السريع وأشد محمد بن قورم مدح عبد الله بن جعفر

ومطوية الأقرب أماتارها * فسبب وأما ليها فذميل

والسبب سرفوق النقي وقال أبو عمرو وهو النقي وقيل هو ضرب من السروي نضه (سري لأبل) وسبب سبب سبب سبب
قال فرقة نقي بها ذوالمرأة الثبوت * وهو من الأبن حنفت

(د) السبب (الحرية) والاطراق (د) السبب السبق في العدو والسبب (الفرس الجواد) الكثير العدو (د) السبب (الغلام العارم
الجري) أي كثر الجري (د) السبب (ضرب النقي) ومن المجاز سبب علونه ضرب عقبه (د) السبب (يوم من الأسبوع)
معروف وهو السابع منه وأنعم به لأن الله تعالى ابتداء الخلق فيه وقطع فيه بعض خلق الأرض وقال أفر فيه بنو إسرائيل قطع
الأعمال وزكوا في الحكم غامض سبباً لأن ابتداء الخلق كان من يوم الأحد إلى يوم الجمعة ولكن في السبب غنى من الخلق قالوا
فأصبحت يوم السبت منسبة أي قد غنت وقطعت العمل فيها وقيل معنى بذلك لأن اليهود كانوا يقطعون فيه من العمل والتصرب
(ج) سبب سببوت) قال الأزهري وأخطأ من قال معنى السبب لأن الله أمر بني إسرائيل أن لا يعملوا فيه الاستراحة وتخلق هو عز وجل
السموات والأرض في ستة أيام أتاهم يوم الجمعة ثم استراحوا وقطع العمل فمعنى السابع يوم السبت قال وهذا خطأ لأنه لا يعرف في كلام
العرب سبب بمعنى استراح وأنعم بمعنى سبب قطع ولا يوصف الله تعالى وقد سبب الاستراحة لأنه لا يتصور أن لا تكون الإبداء
وشغل وكلاًهما زائل عن الله تعالى قال وأفق أهل العلم على أن الله تعالى ابتداء الخلق يوم السبت وما خلق يوم الجمعة سماه ولا أرضاً
قال والدليل على صحة ما قاله ماري عن عبد الله بن عمر قال خلق الله التراب يوم السبت وخلق الجبال يوم الأحد وخلق الصبح يوم
الاثنين وخلق الصكر يوم الثلاثاء وخلق الملائكة يوم الأربعاء وخلق الدواب يوم الخميس وخلق آدم يوم الجمعة فيها بين العصر
وغروب الشمس قال شيخنا وصحفي في شرح المذهب أن أول الأسبوع الإحداء يوم عبد الله بن سلمان أن ابتداء الخلق فخلق
الأرض يوم الأحد والاثنين والسموات يوم الثلاثاء والأربعاء وما بينهما يوم الخميس والجمعة قال القطراني وهو قول ابن مسعود

وغيره من الصحابة وتفسير البيهقي ما رواه مسلم أي حديث خلق الله التربة يوم السبت الحديث بأنه لا يحفظ وحافظ لاهل النقل والحديث قال وهو الذي سمي به أو عبيدة وقال ان السبت هو آخر الايام وانما سمي سبتا لانه سبت فيه خلق كل شيء وعمله أي قطع وبه جزم في التفسير في البقرة وقال الجوهري وسمى يوم السبت لاختطاع الايام عنده وقال السهلي في الروض مشيل بأنه أوله الأحد الا ان جروا وسئل في شرح المهذب فيجوز مسلم عن آخره مرة السابق ولهذا الخبر سبب الاستوى كالسبيل وان عاكر ان أوله السبت انتهى (و) السبت (الرجل الكثير) السبات أي (التوم) السبت (الرجل الداهية) المطرق (كالسبات بالفهم) السبت (حما اليهود) لهم الله تعالى (بأمر السبت) وفي لسان العرب بأمر سبتا وقد سبتوا يسبتون ويسبتون قال تعالى ويوم لا يسبوتن لاتأنيهم (والفعل كصرفه) مثل خلقنا قسطنطين أن المصادر السابقة كلها في جميع المعاني يثنى منها الفعل بالوجهين والذي في الصحاح أن الجميع بالكسر ولا ضم إلا في سبت اذا نام * قلت وكذلك في سبت اليهود فإنه يروى فعله بالوجهين كاتقدم (و) السبت (بالكسر جلد البشر) مدفوعة كانت أو غير مدفوعة كذا في المحكم وقوله غيره عن أبي زيد وقال أبو حنيفة عن الأصمعي وأبي زيد لا يكون السبت الا من جلد بشر مدفوع (و) السبت أيضا (كل جلد مدفوع أو) المدفوع (بالقرنط) وفي الصحاح السبت جلد البقر المدفوعة بالقرنط تحذى منه التحال السبئية انتهى وقال أبو عمر وكل مدفوع فهو سبت قبل ما يؤخذ من السبت وهو الخلق وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم رأى رجلا على بين القبوري فغلبه فقال يا صاحب السبئية اخلع سبئي * قال الأصمعي السبت الجلد المدفوع قال فان كان عليه شعر أو صوف أو وبر فهو مصب وقال أبو عمر والتمثال السبئية هي المدفوعة بالقرنط قال الأزهري وسدث النبي صلى الله عليه وسلم يدل على أن السبت ما لا شعر عليه وقال عنتره

قوله سبئي كذا في الصحاح
والتي في النهاية تليق
ولعل ما رواه يثان

بطل كان ثابته في سرحة * يهذي فقال السبت ليس توم

منه بأربع نصال كرام أحدها أنه جلد بلا أي شجاعا الثاني أنه جلد طويل يشبه بالسرحة الثالث أنه جلد شريف بالسهة فقال السبت الرابع أنه جلد تام الخلق ناصيا لآل التوم أنقص خفاوة وعقلا وشقا كذا في اللسان وفي الحديث ان صيدن جميع قال قال عمر أبتة تلبس التمال السبئية فقال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم يلبس التمال ليس عليهما شعر وثنأ فيها فأنا أحب أن ألبسها قال انما تعرض عليه لانه أكل النعمة والسعة وفي التهذيب كأنها ميت سبئية لا شعر فاذا سبت ضها أي خلق وأزبل بلاح من الدباغ معلوم ومثقف في الصحاح وقال ابن الأعرابي ميت لتمال المدفوعة سبئية لانه سبت بالمدفوع أي لا توهو قول الأزهري ومن الدباغ معلوم وسبئي أروى في سبئي كافي الأساس وهو مثل قوله فلان يلبس الصوف والقطن والأبرسم أي الثياب الخشنة منها كذا في النهاية وروى يا صاحب السبئين على النسب وهكذا وجد ضبط الأزهري في كتابه وانما أمره بالخلع أحسن مما قلناه لانه يثنى بها * وقبل كانها قنر أو لا خشية في مشية كذا في اللسان * قلت وعلى قول ابن الأعرابي والذي قبله في التهذيب يثنى أي يكون بفتح السين وكذا ما نقله ابن التين عن المداوي انها منسوبة إلى سوق السبت وفي المنتهى انها منسوبة السبت بالضم وهو ثبت دعيه فيكون ما بالغ في أن يكون من تغيرات النسب أو رده أيضا (و) السبت (بالضم نبات كالنخلة) من كراع (ونخض) أنشد قطرب

قوله بالغ كذا في ضبطه
ولعل الصواب بالضم

وأرض تمارها بالدجلون * زى السبت فيها كركن الكتيب

(والمسبت) كسن (الذي لا يترك) وقد أسبت (والداخل في يوم السبت) هكذا في سائر النسخ والأولى في السبت من غير لفظ يوم كما هو في الصحاح واللسان وغيرها لأن المراد السبت هنا قيام اليهود بأمره لا اليوم وقد أسبتوا قنامل (والمسبات تقرب التوم وأصل الامة قنامل من سبت سبتت هذه بالضم وحدها وعن ابن الأعرابي في قوله عز وجل وجعنا مؤمنكم سباتا أي قطعنا والسبت القطع كما إذا ناما قطع عن الناس وقال الزجاج المسبات أن تقطع عن الحركة والروح يدنه أي حبسنا مؤمنكم راحة لكم (أو) السبات (خنة) أي التوم كالخشية (أو) ابتداءه أي التوم (في الرأس حتى يبلغ القلب) قاله نعلب رجل مسبوت من السبات وقسبت من ابن الأعرابي وأشد

وركت راعها ميسوتا * قد هم لما مات أن عوتا

وفي التهذيب والسبت السبات وأنشد الأصمعي * يصبح مخمورا وعسى سبتا * أي مسبوتا وقال سبت المرض فهو مسبوت وفي حديث عمرو بن مسعود قال لما يؤمن أن سأل عن شيء فمسيات وليلته سبات نوم المرض والشيخ السن وهو التومة الخفيفة (و) السبات (الدهر) كالسبت ولو ذكره عند السبت بقوله كالسبات كان أليق بصنعة (و) سبات (بلايا لقب ابراهيم ابن ديس) الحداد (الحديث) عن محمد بن الجهم العمري والسبت برهة من الدهر قال البند

وصنفت سبب قبل مجرى داحس * لو كان النفس البليو ج خلود

(وأقت سبتا وسبئية وسبئية) أي (برهة) من الدهر (بالشام) بين طرية وتارمة وكذا سوق السبت موضع آخر (و) السبات (بالضم) (الليل والهار) قال ابن جر

وكاومهم كايمن سيات خرقا * سوى كم كايمن دواتها
قالوا السبات الدهر وبناء الليل والهار قال ابن ربيذ كراؤ جعفر محمد بن سيبان ابن سيات وطلان رأى أحدهما صاحبها
في التائم ثم اتبعه وأدعاهم فبعوا الاستر شاةمة وقال غير اناس سيات أخوان مضي أسبعا إلى مشرق الشمس لينظر من أين تطلع
والاستر إلى مغرب الشمس لينظر من أين تغرب كذا في لسان العرب (والمسوت المبت) والمغشي عليه وكذلك العليل إذا ملق
كلنا ثم يفض عينه في ذكر أحواله مسبوت وقد سبت كاتدم (و) استبقت الرطبة عري فيها كلها الاو طاب وانسبت الرطبة عه
كله الاو طاب (و) رطب منبت عه كاه (الارطاب) انسبت الرطبة أي لا تفسد منبتة أي لينة (والسبتق) والسبتدي
(الجرى) القديم من كل شيء واباءه الحان لا تأتي الآثرى ان اللهاته تقفه والتتورن يقال سبتانة وسبتانة قال ابن حجر يصف
رطلا
بني الناقة (و) السبتق (النر) وشبه أن يكون معنى به طرائفه وقيل السبتق الاسد والاني بالهاء قال الشماخ ربي عمن
الخطيب روى الله عنه جرى الله غير ان امام وبارك * يدافع في ذلك الادوم المسروق
وما كنت أشتي أن تكون وفاته * بكى سبتق أوزة العين مطروق
قال ابن ربيذ هكذا في الاسل ٢ وانهار لزر داني الشماخ روى فيها ما كنت أشتي أن يقتله أو لؤلؤة وأن يجترى على قتله
والأزرق العذق وقيل السبتانة البوق والجرية وقيل الناقة الجرية الصرد وليس هذا الأخير بقوي (ج سبات) ومن العرب
من يجمعها سياتي ويقال الجرأة السبتانة ويقال هي سبتانة في جلد خندادة (والسبتة) بالفتح (المعزى والسبتان بالكسر
الاحق) والمقبر إذا ذهب الب (وانسبت) الخلد طلو (استد) مع العين (والسبتان) بالمد (المنتشرة) لأن في طول أو قصر قتله
الصفاقي (و) السبتان من الارض مثل (الصبرا) يقول أرض سبتانة لا شبر فيها وقال أبو زيد السبتان والصبرا والجمع سبتاني وأرض
سبتانة مسبوقة (رسبتة) بالمغرب) في الدعوة قباله الدلس وقال الشهاب المغربي في أزهار البان هي مدسة تسال مهر
الزقاق مشورة وتختلف في سبتة ما ذك في لسانها في قطعها في الجبر من قول السبت النش في قطعها وقيل لأن تحتها هو سبت بن
سام بن فوح واليه أشار ابن الدين بن الخطيب التلاني القرطاني

سبتت يا غنم سام بن فوح * تكل من فتدي أرووح

مغني أو الفضل عباس الذي * انصحت برأه رياض فوح

وفيها يقول أيضا أو الحكماء بن المرحل من قصيدة طوية مطلعها

سلام على سبتة المغرب * أشبه مكة والبشر

وفي مدحها يقول أيضا أخطر على سبتة وانظر إلى * جهاتها تسبو إلى حنه

كأنها عود غنم أرقد * ألقى في الصرعلى بطنه

قال شصنا ثم المشهور الجاري على الألسنة أن النسبة إليها بالفتح على لفظها وجزء الر شاطي أن النسبة إليها سبتى بالكسر
وعندى قلة نظر وان قبله مشونخا وأقرو قبا على البصرة ونحوه انتهى ومنها أبو الأصم عيسى بن هلام بن يدمع قرطبة
وأبو القاسم محمد بن ألقميه المحدث أبي العباس أحد بن جدين أحد القيسى الفرق ماثبته وابن ملكها روى عن أبيه وغيره
وأبو الحسن علي بن محمد بن يحيى الخاقاني قال عيسى بن محمد بن عازي السبتي وعنه أبو جعفر بن الزبير وأبى عليه الاتقان من
تاريخ الذهب وأبو الحكماء بن المرحل ناظم القصم أحد شيوخ أبي حيان وأهافى المحدث عباس بن موسى بن عباس البصري
وهذان من شرح شصنا وفي أزهار البان الشريف أبو العباس أحد بن محمد بن أحد بن طاهر الحنفي الهروي آخر أتراف سبتة
كان معاصر للسنان الذين بن الخطيبين بينهما مصارعة مكرهة وهوم ذرية أبي الطاهر الحنفي شرح من سبتية وكانت لهم سبتة
وبها عا عا هاندا السلام بن خطا بن خلكان أبو العباس أحد بن هرون الرشيد العباسي السبتي الزاهد قه يبداد منسوب إلى يوم
السبت لأنه ترك الدنيا ويرى ولايته وكان يكتب يده في يوم السبت ويغفقه في بقية الأسبوع ويتفرغ للعبادة في بقية سنة ٢٨٤
وذكر ابن الجوزي في صفة الصفوة ٣ (و) السبت (كفرا للشت) بوزنه وسباني في الشن وهما (معز باذن) كسر الشن والواو وقال
أبو خنيفة السبت بن معز بن شنت قال وزعم بعض الرادة أن السوت كذا في اللسان وقرأت في كتاب المغرب المسمى بالحق ما منه
قال الأزهري وأما السبت لهذه البقية المعروفة فهي معربة قال ومعيت أهل البصر بن يقولون لها سبت السنين غير معربة وأما
وأصلها بالفرنسية شوز وفيها علم آخرى سبت بالها انتهى (و) في الحلية الشرخه كان (في وجهه السبات) أي (طول واستد) قتله
الصفاقي وهما سبتندر عليه استبقت الحلية سباتا قال الطرقي لا شريك وقال

أصم أي لا يجيب الرق * من طولها طراقتا وسبات

والسبت الأسبوع في الحديث فأرأى بالشمس شتا قبل أرأد أسبوعا من السبت إلى السبت فطلق عليه اسم اليوم كما يقال عشرون

٣ قوله وانهار لزر داني
قال في التكملة وليس له
أيضا قال أبو محمد الأعرجي
أنه لزر أي الشماخ وهو
الصحيح وقيل ان الجوز قد
ناحت عليه بهذه الأبيات
اه باختصار

٣ قوله صفة الصفوة كذا
بجمله والاصواب صفوة
الصفوة كذا في كشف
القلوب
(المستدر)

(سنت)

تخرها وراود عشرين سنة وقيل أراد بالسن عدة من الزمان قليلة كانت أو كثيرة وقد تقدم وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي
لأنه سبأ أي من صوم السبوت وحده ومن الأعلام ومحمد سيق بن أبي بكر بن صدقة البزازي من شيوخ الدمامي هكذا تقدمه
في مجله بلغة القسبة ككثير وحرق (٢) سبت ضم السين والياء المشدود وسكون الخاء المعجمة ومنهم من فتح السين معرباً أو عرسي
أعجمه الجاهلية وهو (قبا في عيدة) وأشد تحلب

نظم من سلم كيسان * ومن أطلقا رست

(المستدرك)

(سبت)

وسبت أيضاً بلدي، صكر محمد بن يوسف النوري حدث عن أحمد بن محمد بن سليمان البردعي وعنه عيسى بن أحمد بن زيد
النوري ومات في سنة ست وثلاثين وثلاثمائة * ومجاستدرك عليه سبت في القصر وسكون التوتون ومجاستدرك وسكون
الخاء المعجمة مصري فارسي ذكره ابن يونس عن ابن عقير وبالكسر ثم ياء سبت جد أبي الفتح إبراهيم بن علي بن إبراهيم بن الحسين
ابن محمد الكاتب آخر من روى عن أبي القاسم البقوي وسبت بالقصر ومع بدل التوتون قرية بمصر من أعمال المنصورة (السيرت
كزبور) الأرض الضيقة في الصحاح السيرت من الأرض (القصر) والسيرت القاع (اللات في حيه) السيرت (الشي
القليل اتفه) قال حال سيرت أي قليل (و) عن الأصمعي السيرت (القليل كالسيرت والسيرات) بالكسر فيهما وهذا عن
ابن دريد (والسيرت) كفتند في اللسان السيرت والسيرت والسيرات المحتاج للقل وقيل الذي لا شيء له هو السيرت
والاثنى سيرة أيضاً والسيرت أيضاً الفلجس وقال أبو زيد دخل سيرت وسيرت وأمر أسيرت وسيرت إذا كان في سير
من رجال ونساء سيرت وهم المساكين والمحتاجون انتهى وأرض سيرت وسيرت لاتباتها وقيل لا شيء فيها
(و) السيرت (العلام الامرد) لاتبات بعار فيه (ج سيرت وساروهذه) الأخيرة (مادة) من اللساني وحكى اللساني
عن الأصمعي أرض بني قلائ سيرت وسيرت لا شيء فيها (و) حكي (أرض سيرت من باب ثوب أخلاق) كأن جعل كل جزء منها
سيرتاً أو سيرتاً ومن أي عييد السيرت الفلوات التي لا شيء بها ومن الأصمعي السبارت الأرض التي لا شيء فيها انتهى ومنها
من الرجل السيرت (وسيرت الرجل) (فتح) وعكس عن علي سيرة الفلوات الإبرودهر (الذي لا شيء عليه
والسيرت) كتحصيل الرجل (السي التلق وسيرت كحفر سق) قديم (بأطرابلس) المخرير ياتي بالمصنف في الرأية
مدينة بالمغرب هلنظر * ومجاستدرك عليه السيرت الطويل والسيرت الدليل الماهر بالأرضين قال شاذان كرمسيويه
وقال هو فعل كزبور وعصقور وسوي الأكر وزعم بعض أهل الصرف أنه فعلون لأنه من سيرت الشيء إذا تخبر به وزيد فيه
التمابة لغة وأكر جماعته انتهى وعلى هذا فكان ينبغي بالمصنف أن يشير له عرف الراوي بذلك وذكر السيرت يعني
أفقيبر أرض لاتبات ما هلنظر بن الكلامين وهو ما مستدرك عليه مسنان بكسر تن وهو مخر الخط ومعناها أطباء الكلبة شبت
بها وأما ما بالفارسية سنستان فعل الكلبوسن الطي أو رده المصنف سطر اداني م خ ط فأخفى ذلك من ذكرها هنا
لشلايكونا لا يفتي في مجهول قاتل (البت بالكسر م) أي معروف في الأعداد لا يكاد يجده أحد وفي التهذيب من الليث
السن لا يفتي في أناسيس على غير فعلتها وهما في الأصل سدس وسدسة ولهم ما أرادوا انغام الفال في السين والفتن عند
مخرج التام فليت عليها كالفيت الحام على السين سعد في قولون كنت معهم في معنى معهم وبان ذلك أن تصغر سدسة وجيع
تصغيرها على ذلك وكذلك الأسداس وعن ابن السكيت قال ما فلاق خامسا وخامسا وسادسا وسادسا وأساسا وأساسا

(المستدرك)

(سنت)

أقامه أدرع فقال * فزويط خامس وأوكر سادى

قال ومن قال سادسانه على السدس ومن قال سادسانه على الفطاسة وست (وأصله سدس فأبدل السين تاءم وأدم فيه الفال) ومن
قال سادبا وخامسا بدل من السير ياوق يدقول بعض الحروف يا كقولهم في أمانا في تسن تسن وفي تقضض قضى وفي نفع نلى
وفي نشر نرسى وعن ابن السكيت قول عندي ستة رجال ونسوة وقول عندي ستة رجال ونسوة أي عندي ثمانية من هؤلاء
وأن شئت قلت عندي ستة رجال ونسوة ونسقت بالقسوة على الستة أي عندي ستة من هؤلاء أو عندي ستة
وكذلك كل عدداً أقل أن يرد منه جعان مثل الست والسبع وما فوقهما فالثانيه الوجان فإن كان عدداً ولا يحتمل أن يرد منه
جعان مثل الخمس والأربع والثلاث فالخ لا غير قول عندي خمسة رجال ونسوة ولا يكون الخفض وكذلك الأربع والثلاثة وهذا
قول جيع الصومين فقفه الجوهري وابن منظور وسياق في بحثه في سدس (و) عن ابن الاعرابي الست (بالفتح الكلام القبيح)
يقال له سدس إذا غاب (الست) (الجب) وأما الست فأميد كرفي باب الهاء لا أن أسلها ست (و) قولهم (ست المرأة أي ياست جهاني)
كاه كايه عن فلكها هكذا قال ابن الأباري (أو) (طن) وفي شفاء الغليل عامية مبتدلة كذا قال ابن الاعرابي والصواب
سديق) ويحتمل أن الأصل سيدق خذف بعض حرف الكلمة وله نظائر قاله الزمباب القاهجي ونقل شضاعن السيد عيسى
الصفي عنده يعني أن لا يقيد بالنداء لانه قد لا يكون داء قال الظاهران الخلف سماحى وأن النداء على التثنية لا يقيدها
فوهو انتهى وأشد باغري واحد من مشايخنا بلها بن حير

بروحى من أحميا بسنى * فنظروا الساعة بين معت
 يرون بأنفسهم خلفنا * وكيف واتى خير روى
 ولكن نأذة ملكك جهات * فلا تلن أذلة قلت سنى

٢ قوله أنها على ست كذا
 منته واذنى التها بها
 تشى على ست قول فيها
 يعنى بالست يدحا وتديها
 ورجلها أى أنها ظلمت يدحا
 ويدحا كأنها تشى مكبية
 والأربع رجلها وأنساها
 وأنها كاذنات الأرض
 لعظمها اه
 (المستدرك)

(و) سنى (بنت أبى عثمان الصابري المصنف) من على بن محمد الطرازي وعنها عبد الله بن زاهر (وسقته) اسم (جماعة محدثات)
 منهن سقته بنت القاضي أبى عبد الله الهاشمي اسمها أمه الواحد وسقته بنت عبد الواحد بن محمد بن عثمان بن سقته مع منها ابن ما كولا
 وعدة نسوة متأخرات (أو الواحش) (أحد بن محمد بن سلامة السبيعي) المصنف (يحدث) بروى عن شيخه بن سليمان الأطرازي
 هو منسوب إلى سقته مولاة يزيد بن معاوية قال الأمير روى عنه شيخان عبد العزيز الكافى توفي سنة ٤١٧ * (وحسن ابن سقته
 قبلة القاطية) من تروح مسلمة بن عبد الله بن مروان (رسيدن) بكسر التاء المشابة (بنت معمر حدثت) وكذا سقته بنت عبد الطاهر
 ابن اسمعيل بن عبد العارف القاري معتم من جداهم منها أبو سعد بن السعادي وهو (مفسر سنى بالهجرة) فاهم إذا أرادوا
 التصغير أو لقوه (الكاف) (و) بكر (أحد بن محمد) بن سنى بالفتح يحدث (أصحابى عن أبى محمد بن فارس وعنه سليمان بن
 إبراهيم الحافظ * ومما يلى عليه السنون وهو عدي بن عدي الحسين والسبعين وهو مسمى على غير لفظ واحد والآخر له الست
 وفى الحديث أن سعدا خطب امرأة بكه قبلهم أنها على سنى إذا أدبرت وجهى بنت خيلان النخعيه ألقى قبل فيها
 قبل بأربع وتدرى كان تحت عبد الرحمن بن عوف وست الهمم بنت محمد بن أبى بكر بن عبد الواسع الهروي روت عن ابن
 طبرزد وحدث عنها عبد السامعي وابن الجبار وست التهم بن عبد الحسن الأزجيه أجازت المصنف وبنت الواسطي (وحسنات) بكسر
 آله ونايه (وقد ينسج أوله) وهو المعروف على السنة الهمم (كورة) معروفة (بالشرق) وهو طرسية كره ابن سيدة فى الرابى
 وقال الجواليقي فى المغرب باسم مدينة من مدائن عراق وقد تكلمت بها العرب

(معتات)

رحم الله أعظمادقوها * بصيحات طلحة الطلحات

والنسبة إليه مصنفاتى ومبصر على اختلاف فيه منها أبو داود وسليمان بن الأشعث بن اسمعيل بن بشر بن شداد بن يحيى الانصاري
 صاحب السنن فى بابصر سنة ٢٧٥ * وساقى على ن ج ن وأحد بن عبد الله بن سيف المصنفاتى من جملة أصحاب المزي
 بغداد ذكره الخليل (المعت) والصمت (بالضم ويضمين) وقرى بها قوله تعالى «كلون الصمت متقلا وتحفظوا» (أحرام)
 الذى لا يصل كسبه لأنه لا يصح التبركة أى يذهبوا للصمت كل حرام قبيح الذكر (أوما نبش من المكاسب) وسوم (فازم عنه الطار)
 وقبيح الذكر كمن الكتب والجور والمخزير وفى حديث ابن رواحة يخرس التخل أمثال لهم وخبيلما أرادوا أن يشروه أظفهم
 الصمت أى أحرام مسمى الشوق فى الحكم متناوذة وفى الكلام على المكروه موعى على الحرام أن يرى ويستدل عليه بالقرائن وقد
 نكروا فى الحديث (ج أممان) كقولهم وقال (و) إذا وقع الرجل فى قايقل قد (امعت) الرجل أى (اكتمته) أى الحرام
 (و) امعت (الثنى استأمله) قال امعت الرجل إذا استأمل معانده وقرى فى قوله عز وجل «معتكم بعد أبى يستأملك»
 وأمعت ماله استأمله وأفنده (كصمت فيها) أى فى الاستئصال والاكتمال يقال صمت فى تجارة يستأملك كصمت الصمت
 وصمت الثنى استأمله وصمت الصمت استأمله كذلك أمعته وأعذفه يقال إذا خنت فلا تصدق ولا تصمت وقال
 المصنفاتى صمت واسم صمت واسم صمت استأمله حقا (و) امعت (تجارة شئت وحرمت) (الصمت شدة الأكل والشرب ويرجل صمت
 ومصمت ومصوت وبخال رجل مصوت (الجوف) بالمعدية وهو (من لا يشبع) كذا فى الصحاح (و) قبل المصوت الجافع (من
 ضم كثيرا) وهذه من القرائن التى لا يتصور (معد) والثنى مصوت وقال رؤبة يصف سيدنا موسى صلوات الله
 على نبينا وعليه والحوث الذى ألهمه * رفق عنه جوفه المصوت * يقول فى عز وجل جواب جوف الحوثة عن موسى وجاءه
 على فلا يصعب منه أى ومن روى يرفق عنه جوفه المصوت يرد أن جوف الحوثة صار وقاية لهمم الفرقوا عن الله عنه
 الأساس من الجاهلان مصوت المصوت (و) المصوت (الغب الواسع الجوف) لا يشبع وهو يرجع إلى المعنى الأول غير أن
 المصنف فرق بينهما (ومال مصوت ومصمت أى (مذهب) قال الفرزدق

(معتت)

وعن زمان يا ابن مروان ابدع * من المال الاستماع وأجمل

معت وأمعت معن وروى الاستمع وأجمل ومن رواه كذلك جعل معنى ابدع ليقارن من رواه الاستماع جعل ابدع معنى لم
 يتزل وروى قوله أو مجملها ما لم يكن قال أو مجملها قال الأزهري وهذا القول الكسافى (كالمعت) بالضم (والصمت وصمت النشم
 عن الهم كتمت قشره) مثل صمعه وصمت الثنى لصته صمتا شرة قليلا قليلا كذا فى اللسان وفى التنزيل فيصمتكم بعد أبى
 فيصمركم (و) قال ابن الفرج معتم بها على قوله (بد) بمحت (معت) ولحن أى (مادق) ماضى لسانه الداروا بها (و) قال
 (ماعت) ودمه صمت أى لا تشى على من أعدهمها (الاذلة) الاستعلاء والثانى بالسفلتوا اشتقاقه من المستوروا الأهل
 والاستئصال وفى الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم أحمى لحرسى وكسب لهم بذلك كخافيه فخره من الناس فخاله معتم

(مُضَيِّقٌ)

(عبرت) ۲۰۲

الجماعة

الجماعة وقال الصائغ هو (د بالغرب) وفي المراد انهم اشد بنة على بحر الروم بمرقة وطرابلس وابدا بنية في جنوبها الى البحر منها او صفان سعيد بن خنبل بن ربر القسرواني معجمه من أني جعفر العجلي أني سعد بن الاعرابي وجمهر من أني الحسن الذنوري العابد وصحبه وكان حافضا لآخبار آبائنا كالحمل الماهر اديبا (وسيرة) بالضم أيضا وفي المراد أنها بالضم ثم الكسروشد المتناهة القوية آخرها ذات ثابث وكذا ضبطه الصائغ أيضا (د جوف الاندلس) شرق قرطبة (منها) من أني شجاع السري (الصلح) من أني بكر الانجزي * قلت وكذا عتقني أني القاسم الاديب السري * ومحاسنك عليه من سكتك بضم السين وسكون الواو فتح الحاء المبلغة وسكون الكاف وآخره مثناة قوية بمرقة قد منها الامام الفاضل أبو بكر محمد بن عبد الله ابن نافع الفقيه روى عن أبي المالقي محمد بن محمد بن زيد الحسيني وفي بمرقة قد سنة ١٨٠ هـ ومبداء الجبار السري العابد مشهور وبكر أبو عبد الله بن أحمد السري عاد مغربي حتى عنه ابراهيم بن أحمد بن شريف * ومحاسنك عليه سكتان كصبا وهو في نسب معلول بن يوه (سكت كسم) وسفت سفتا (كزمن الشراب) والماء (ولمرو) كذا بالواو في سائر النسخ وفي اللسان فلم يروا القاسم سفت الماء سفته سفتا كذلك وهو قول أني زيدوسا في س ف ف وكذلك سفته (والسفت بالفتح) لفق (الزفت) عن الزباني وقيل لثة (قال ابن دريد السفت) (كفت) منه قال (طعام) سفت (الركفة) لغتها بنية واستفت الشئ ذهب به عن ثلث (سفت) الطعام (كفرج) هو باضاف بعد السين (سفتا) ضم فسكون (سفتا) حركة (فوسفت) ككفت (لم تكن حركة) هكذا كروه وبشبه ان يكون لثة في سفت كانه قد مضى أهله لجماعة (السكت) و (السكون) خلاف النطق قال شيخنا وفي عبارة المصنف تفسير اللثني بنفسه لفظا ومعنى وهو غير متعارف بين أهل اللسان ولوفره بالضم كافي المصباح أن قال هو معروف لأن أني * قلت د وجماعنا بنده الاراد المذكور كاهو ظاهر وقد سكت بكت سكا وسكونا (كالكسك) بالضم (والساكوت) فاعول من السكت أو أخذ سكت وسكة وسكان وساكوت ويول ساكت وسكون وساكوت (و) السكت الرجل (الكسك) السكون بالسكتين بالكسروا بين ثابن (و) قال أبو زيد مستعملان فيس قول هذا رجل سكت بمعنى (السكت) كسكتين ورجل سكتين يعني الساكوتين السكون اذا كان كثيرا السكون (د) كذلك (السكت) والسكتين مصغرا مستأودا ومخففا ورواهما أو جمرو (والساكوت والساكوت) قال الرجل ساكوت وساكوت اذا كان قليل الكلام من غيري فاذا تكلم أحسن قال البيت قال سكتا الصائغ بكت سكا وانا صمت قال شيخنا عن بعض المحققين ان السكون هو ترك الكلام مع القدرة عليه قالوا وقيل الاخير يفرق الصمت وان القدرة على السك لا يقتضي له ان يكلم بالواو اصله الرغاب الاصطحابي قاله في مفراته الصمت ان بلغ من السكون لانه قد يستعمل فيه الاقوة على النطق وذا قيل لما لا تطلق الصامت والمصمت والسكون يقال له لفظ غير ترك استعماله قال شيخنا فاطلاق الفروفي في المصباح كغيره أحد ما على الاستمرار الاطلاق القوية العامة (د) السكت من أصول الاحكام شبه بنفسه رايد ذلك (الفصل من نصين لانه نفس) كذلك في التهذيب كالكسكة (و) بكت بكت سكا ولو اسكت وقيل تكلم الرجل ثم سكت بغير آلف و (السكت) اذا (كظم) كلامه فو سكتكم ورائد

(المسترك)

(المسترك)

(سكت)

(سكت)

(سكت)

٢ جريد في المتن المطبوع
زيادة (السرفوت) بالضم
دوية كسام أي بضم
في كود الزباجين لا تزال
حجة مادامت النار مضطربة
فاخذت صاعا

٣ قوله وسفت الماء
كذا بأسه مصليا بآن
كان سفت ولعل الصواب
سفت كما كان قبل التصحيح
بدليل قوله وسبا أني
س ف ف وأنه يلزم
عليه تكرار سفت مع مافي
المتن وقد قال الجدي وسفت
الماء أكثر من فلم أرو
٤ قوله ولوفره بالضم
فيه أن الصمت بلغ من
السكون كسكتة من بعض
المحققين قريبا

٥ قوله وجماعنا الخ وهو
قوله خلاف النطق فيغيره
الى أن قوله السكون المراد
منه خلاف النطق فيستلزم
معنى فليتأمل

(وايسكة) بالفتح (داه) وهو المشهور بين الاطباء قد صرح به الجوهري وغيره وقال بعض أدباء الحواشي هي بالكسرو لانه هشة * قلت وهو غير صحيح مخالفته القول (د) السكة (بالضم) السكت بضم السين أو غيره وقال الصائغ في المعسكة تصالها بسكة أي ما به معهم فيسكتهم وبالسكة أشار المصنف بقوله (وبنية تيق في الواء) أي من الطعام (و) السكت (كالكيتو) قد (يشد) فيقال السكت وهو الذي يجي (د) غشيل الحلية من الغترات المعطيات وهو افاشور والفصل أيضا وما به بعد لا يندل * كذلك الصحاح وأزهرهم الجليل ثم المصلح ثم المصلي ثم التاليم ثم الخراج ثم العاطف ثم الحامل ثم السلم ثم القلم وفي اللسان قال يوه سكت ترسم سكت يعني ان تصفري سكت اغا هو سكتك فذا رخم حذفت زائداه وسكت الفرس ياسكتا (رواه) الله (بساكة) وسكت بضمهما (قاله) أبو زودم غيره قال ابن سيده وعندي ان معناه (أي) أي بهم (يسكة) أو بأمر سكت منه (وهو على سكت الامر) بالضم (أي) مشرف على خيائه * وتنت على سكت هذه الحلية أي على شرف من ادراكها كذا في اللسان (والسكات) بالضم (من) الحليات ما يلدغ قبل ان يشعري وهو مجازوسية سكوت وسكات لذا يشعر به المصروع حتى يلسعه وأشد يد كروا داهية

٦ تآزرو من حيلة جيلة * سكت اذا مضى ليس بأدرا

بشدة اللام ويقال سنت قلب احدى اللامين يملق به بصرى من سعت السحوت كنور) احمده الجهرى وقال ابو عمرو (السحوت) وقدم اتمها المصاحفة قال

أذكر كما تأفروا فتوت السحوت * ثلث الطربيع والهاول السحوت

وتقوله ابن السكيت أيضا هكذا (السحوت كنور طائر) قال شيخنا صاحب ارباب وغيره بان تاسمودة * وقد اعادة المصنف أصناف الكاف وثنائها * ومما تدرأ عليه سلقية الفتح فر بمن أعمال بالنس منها النص محمد بن محمد بن عبد الله المقدسى السبقى الشافعى مع على التقي القشندى سنة ٨٥٩ وكان قتها (السنت) بالفتح (الطريق) قال الزم هذا السنت وقال

وههين فذنين عشرين * قطعت بالسنت ليا السنين

مضاه قطعت على طريق واحد على طريقين وقال قطعت ولم يقل قطعتها لانه عن البلد (و) السنت (هنة أهل الخير) يقال ما أحسن منه أى هدية كذا فى الصحاح وفى حديث عمر بن الخطاب عن الله عنه فينظرون الى منه وهدية أى حسن هيئته ومنظرة فى الدين وليس من الحسن وإن جبال قيل هو من السنت الطريق كذا قالوه ونظروا بمقتضاه ان السنت بهذا المعنى يجمع فلا اعتداد بما قاله شيخنا قوله لا والله لانه محجمة وإنما اخذ من كلام بعض المرابطين وأهل الغرب (و) السنت (السير على الطريقين) وقيل هو السير بالحدس والظن فى غير طريقين وقال * ليس يارحمك الله السانت * (و) السنت (حسن التصرف) فى مذهب الدين وهو يسم منه أى تصرفه وفى حديث خزيمة ماعلم أحد أسلافه صنوه وهدى لرسول الله صلى الله عليه وسلم من ابن أم عبد بنى ابن مسعود قال قال بن جينة السنت اتباع العلم والهدى وحسن الجوارفة الأذية قال وول الرجل حسن جدته ومرضه عند أهل (و) السنت (الهدى) لانه حسن السنت أى حسن القصد والمذهب فى ربه وهدى به وسمت الطريق قصدته وقال اعرابي من قيس

سوق فحوى بين يفرقت * تصفا أو هكذا بالسنت

السنت القصد والتصفى السير على غير علم ولا أثر (معت بسنت) بالكسر (و) بسنت (بأنهم منة فى المصاحفة) ومعناه قصد وقال الاصبى يقال قصدته تعيداً رجعته نعتاً اذا قصدته غيره وقال شعر السنت قسم القصد (و) بالكسر قال الفراء (معت لهم بسنت) معناه انما هو (هياهم بوجه) العمل بوجه (الكلام والراى) ونون بن خالد السنى كان له ملة وهيتة ورأى (معت) بصري هكذا فى سائر النسخ التى رأينا وقال شيخنا وصواب يوسف بن خالد وقوله شعر المنة السنتا بن جرو هو ضعيف الرواية روى عن موسى ابن ميمونة أنه قال بن يوسف (و) السمت كراهة تعالى على الشئ) وفى بعض نسخ المصاحف كراهة الله وقيل السمت كراهة الله عز وجل على كل حال (و) السمت (الله العاطس) وهو قوله بن جينة الله وقيل معناه هذا الله الى السمت وذلك لما فى العاطس من الارتجاع واللقى هذا قول القاموس وقدمته اذا علمى فقال بن جينة الله أخذ من السمت الى الطريق والقصد كما قصدته ذلك الله أى جعل الله على من حسن وقديس يقول السنين شينا كره السنية وشعرها اذا أرساها وقال الثعلبى فى شميل السمت الدعاء بالبركة شول يارك الله فبه قال أبو العباس يقال سميت العاطس سميتا وسمتة شمتا اذا دعا به بالهدى وقصد السمت المستقيم والاصل فيه السمت شمتا قال شليلب والاختيار السنين لانه ما شرو من السمت وهو القصد والمخبة وقال أبو عبيد الشين أضى فى كلامهم وأكرم وفى حديث الاكسلى سموا الله وودوا سموا أى اذا فرقتهم يدعوا بالبركة كل من طعمه عند الله وسمت الدعاء (و) السمت (زوم السمت) وقصد وفى حديث عوف بن مالك قال طقت لأدري أين ذهب الاتى أمت أى أين سميت الطريق بمعنى قصدته وقيل هو بمعنى ادعوا له وسمته مسامحة بمعنى قاله ورواه (و) سميت التعل أسفل من يضرها الى مارتها) (سميت) تسكنه (بالصعد) تناوح قوم (السروى) أهله لجماعة وقال ابن السكيت فى اللغات هو (كنزود) الرجل (الطويل) نقله صاحب اللسان (أسقوا) فهم مستقرون أما بنهم سقوا وقط (أجدوا) ومنه قول ابن الزبير عمرى

عمرى بالعلام القرد لقرمه * ورجال مكة مستوق شفاف

وهى عند سيبويه على جبل التام من البياض لظلمة الاثنان حكى ذلك أبو على وفى الصحاح أسلمه من السنة قلبوا الواو تلبغروا بينه وبين قومهم أى القوم اذا قاموا سنة فى موضع وقال الفراء هو ان الله أسلمة أنوبوها كثة تقطيلها تاقول منة أسلمهم السنة التلأه وفى الحديث كان القوم مستقروا أى يجذبون أسانهم السنة وهى السطروا سقت فهو سنة اذا أحب وفى حديث أبى نعيم الهذلى اذا أسنت أنت قلت أى اذا أجبت أحسبك (والسنت كسفت) الرجل (القليل الخير) وفى المحكم كسفت الخير قلة (ج سقوت) ولا يكسر (وأرض سقوت) كذلك (سقت) التى (ف) يسهاط رظم (سنت) عن أبى نعيم قال فان كان بها ييس من ييس عام أول فليس بمسقة ولا تكون مستقنة لا يكون فيها شئ قال وقال أرس سنة مستقنة كل ابن سيده ولا أدري كيف هذا الآن يحصى الأقل والأقل رونا والأكثر بالأكسر وقال (وعام سقوت) مستقنة جدب سواتر الأرض تتبعوا سياتها والسنت كنزود على المشهور وروى بضم السين قاله ابن الأثير وغيره فلا عرو بان كنزود شينا يار وقالوا أى ان الفتح أوضح (و) السنت مثال (سند) لفقهه عن كراة وقد اختلف فى معناه فقيل هو (الزبد) وقيل هو (الجن) وهما معروفان

(سحوت)

٢ قوله تأفروا تسرع

والسحوت اكشفة المصعد

(سحوت)

(السحوت)

(سنت)

٣ وفى نسخة زعم كذا

بهاش نسخة المؤلف

وقوله ورواى اذا اتم

بالاكل فكلوا عما بين

أيديكم وقرب منكم وهو

فداوا من ذلك فادفوا أمداني

الهاية

(سنت)

(سنت)

(سنت)

(سنت)

تفعله الصائغ (د) قيل هو (الصل) وأنشأ الجوهري قول الحسين بن الصغاف يسكري
جزى الله عن حسنة يارو حله * بنى عبد عمرو ما عاف وأعجب
هم السمن بالسنت لا السمن منهم * وهم يحسبون أنهم آمنون

أى يذلوا والاس الخيانة (د) قيل السنت (ضرب من الترو) قيل السنت (الرب) بالنهم (د) قيل السنت (السبت) وقدمرى
س ب ت (د) قيل السنت (الزناج) وهو الشعر بلفظ مصر يقل الاربعة الصائغ (د) قيل السنت (الكنوت) عابثه
فسر صوب قول الحسين بن الصغاف يارو حله * بنى عبد عمرو ما عاف وأعجب
هم السمن بالسنت لا السمن منهم * وهم يحسبون أنهم آمنون
الصل وقيل هو الرب وقيل الكنوت وفى الحديث لا تتحلوا كنوتى من الموت كان السار السنت (د) يقال (سنت الله)
نسنت اذا (جعله) أى الكنوت وطرحه (فيها والسنت) بصيغة المفعول (من يصاحبه في غضب من غير سب) لسونقه
تسبه الصائغ ما يؤخذ من قوله رجل سنوت سبى الخلق أورد ابن منظور وغيره مما يشترك عليه فقال نسنت لأن كعبة آل
فلان اذا تزوجها فى سنة القبط وفى الصحاح يقال تسبنا اذا تزوج رجل امرأة كعبة لقوله ماها وكفره ما له وعن ابن الاعراب
أسن الرجل وأسنت اذا دخل فى السنة واستدرك شيطان رجل مسن أى مسكن منقطع لائى له قالوه ما يؤخذ من الأرض أو
العام أو من أسننا قوم أجبروا إلى المنقطع الذى لائى عندهم من الجلب وعدم الثبات * سنبت بكسر السين الخلق كذا
فى التهذيب فى الراى من قوله بنى الاعرابى كذا فى الصحاح

(المستدرک)

(المستدرک)

(شئت)

٣ قوله الاقدار الذى يطين
الخ كذا بضمه وهو سبق
قلم وبه يضمن الاقدار
والاخر وصار الجوهري
فى مادة ح فى الاقدار
الذى هو ظفر ارجله
حافى يديه اه وهى
عبارة الاممى فيها

(فصل الثين) المهمة مع المشاة التوقية (الشئت) كما مر من الجليل (الشور) وليس يفعل يصرف هكذا صوبه أو سمل فى
حوالى الصحاح واختلف نسخ الصحاح هنا فى نسخة الشئت من الجليل الفرس الشور وفى أخرى الشئت من الفرس الشوروى
أخرى الشئت الفرس الشوروى (د) قيل هو الذى يصرف حافر ارجله عن حافى يديه قال عدلى بن خروشة الخطامى
وأقدرو مشرف الصموات ساط * كبت لأحق ولأشئت

الشئت كقصر ناوال أقدرو فكس ذلك ورواية ابن ديد

بأجود من مثاقيل الجليل نهد * جراد لأحق ولأشئت

قال ابن الاعرابى الاخر الذى يضمن رجله موضع يده والجمع شوت قال الأزهري كذا قال ابن الاعرابى وأبو عبيدة وقدر شرح
الاممى بيت عدلى بن خروشة فقال الاقدار الذى يطين حافر ارجله حافى يديه والشئت الذى يصرف حافر ارجله عن حافى
يديه والآخر الذى يطين حافر ارجله حافى يديه ثم ان قوله والذى به رالى آخره فكذلك ناص عبارة الصحاح والكم والسار
وغيره مما يشنا فيه اضافة التنوين الى التنبيه وهو ما استقصوه وعابوا به لا يكاد يوجد فى كلام العرب كفى مقربا من
مقصود وغيره فلما أتى بمفرد اقدار الجنس كان أسرى على ما مره من الاختصار انتهى * قلت وهو ظم الجوهري ومن سبقه
فأورد العبارة بنصها وإبريز (الشئت) كطمر أهله الجوهري وقال الصائغ وهى هذه البقعة المعروفة وقال أبو حنيفة ثبت
وزعم ابن السبب بالسمن الهمزة مع ريعه قلت وقد تقدم انهما معر يشروا أن اللام لعله كايأتى ايضا شاء الله تعالى * وما
يستدرك عليه شيك رير جد يرض شيوننا فى عبد الله محمد بن ابراهيم بن محمد بن محمد الشئت الدماطى روى عن أبي عبد الله
محمد بن محمد البدرى (شئت) كقند أهله الجماعة وقال الصائغ (هى) قلعة بالدرس من قلاع الساحل (شئت) شعهم (شئت)
شأوتنا وشأوتنا (أى) (فترق) شئت ايضا اذا (انفرد) وأمر شئت أى متفرق (كاشب) جمعهم (وشئت) أى تفرق الظلمام
شئت شعابلى هذا التمام * ومعال ليع ربع القام

(شئت)

(المستدرک)

(شئت) (شئت)

(واستنت) منه (وشئت الله واستنته) بمعنى فرقته (د) الشعب (الشئت) أى (الفرق) (الشئت) وعبارة الصحاح المتفرق ٣ قال
روية بصفاب
وعن الاممى شت بقل كذا كذا أى فرقته * وقال أشئت فى قول امرى وقال شئت امرهم أى فرقوه * وقد استنت
وتشت اذا انتشر قال أغانى عليكم الشتات أى الفرقه (د) (الشئت) (من الشعر الملقق) (الملقى) قال طرفة
من شئت كقاع الرمل غر * (وقوم شتى) متفرقون وأشباشى قال شيتا قيل انه جمع شيت كرمى ومن يرض وقيل مفرد
وبطفيه الخفاجى فى السابعة انتهى وفى الحديث جككون مهلكا واحدا يصدر من مصادر شتى وفى الحديث لا يساوم أهلها
شئ أى دينهم واحد وسرهم متفرقة وقيل أراد اختلاف أزمانهم يقال ان الحسن ليسع شتواس الناس شتى (أى فرقا) وقيل
جميع ماسا (من غير قبيلة) أى ليسوا من قبيلة واحدة (د) يقال (جاء شتات شتات) بالفتح هكذا فى نسخة شتات وشتات
برادة والواو بينهما وجوز شتافيه أن يكون بالضم كشتات وروا على هذا وأكثر لا يظهر له وجه وفى لسان العرب فلاحن
الشتافضاضة وقال بقاء قوم شتات شتات (أى) اشتا متفرقين) واحد الاشتا شت وشتا والجدله الذى جعلنا شتى أى فرقة
هذه والصواب (وشتان شيتا) بفتح نون البين وروى أبو زيد فى قوله قول الشاعر

مجهول قوله وذا الخ فى
التكلمة وليس لروى فعل
هذا الروى عنى وأما هو
من الامميات والاشاد
مدخل والرواية
جاءت معار وطرق شيتا
وركن رعا ماسونا
فذلك ما نام أى عونا
وهى تيسر ما علمنا شيتا

شأن بينهما في كل مرة • هذا بخلاف هذا رتبى أبدا
 فرغ العين قال الأزهري (من العرب من) يبنها في مثل هذا الموضع فيقول شأن بينهما وضمر ما لا يقول شت
 الذي بينهما كونه تعالى بقوله طهر بنكرو قال حسن بن ثابت

وشتان يمشكانى فى الندى * وفى البأس والجبر والنظر
أعاطب جهر الأذهن تخلفت * وشتان بين الجهر والمنطق الخفت
(و) قال شتان (ماعما) وشتان لعمرو وهو ثابت فى الفصحى وغيره وسرور أو أشتان لئمة وهما فاعله فى المثال الأول وفى ما رآه
وغيره وماز لئمة وزيد فاعل شتان وجر وعطف عليه فلما رآه الشاهد عليه قول الأعرابي

شأن ماوی علی کردا * و محمد جان آخی جابر
 آشنده این قیدیقه دیب الکاتب اکثر شرح القصص قاله شیخنا (و حال شأن ما بینها) آدی بعد ما بینها آفته تعلیق فی القصص
 و غیره و آنکرا لامصی فی الفصاح قال لامصی قال حال شأن ما بینها و قال این قیدیقه دیب الکاتب قال شأن ما بینها لا اقل
 شأن ما بینها و فی لسان العرب و آی لامصی شأن ما بینها قال او عاقل فآشنده قولر یقه آله آخی جلد محمد بن یزید حاتم بن المطلب
 و محمد بن یزید بن مسلم
 لسان ما بین الیزید بن الندی * و مسلم و الاغر بن حاتم
 فهمت الحق الارذی الاثلافه * و هم الحق القسمه جسد الدرامه

فقال ليس فخصم يفت اليه وقال في الهذيل ليس يحجه انما هو ولدوا لجة الجيدة قول الاضي المتخذ كرمعنا
وقول الاضي لا اقول شتان ما بينهما ليس بشئ لان ذلك عبا في اشرار
النفساء من العرب من ذلك قول ابي الاسود الدؤلي

فان أعفوا من ذنوبهم تصدق الله عليهم ان الله غفار رحيم ﴿١٠٠﴾
 وشتان ما بيني وبينكم اني على كل حال أستقيم على الحق
 وشتان ما بيني وبين ابن خالد ؎ أمة في الزمان تقسم

[illegible]

لستان مأفوی و رموی بنوایی * جمیعاً فلهذا منسویان
تمنوا الی الموت الذی شعبه الفتی * وکل فتی و الموت بلمعان

القرار، يقال شتاء أو يصب التوب وخفضها هذا كلامه وكذا نقل الصائغ إلى الجلب عن ابن كسر التوب لغة في قضاها
فيه سبب ما زعمه ابن درستو به وبه سقط زيد الهروي في شرح القصص كمال والاصل قول الفراء أنه يجوز أن تكون التوب على
سبيل التقاء الساكنين ويجوز أن يكون بثنية شت وهو التفرق قال شيخنا وزعم ابن الأباري في الزاهر لا يجوز كسر التوب في
الماضي وأصله مبتدأ لا نهازفت ما هو أحد ما يجوز كسرها في غيره وهو شتان أخوك وأولك وشتان ما أخوك وأولك

٢ قوله في أوّل الطاهر
أسقاط في

فيروى هذا كسر التوق على أنه ثمة شت هذا كلامه وفيه ما لا يحق ثم قال وشتان اسم فعل على الصحيح وقال ابن عسقلاني
شرح الإيضاح وهو ساكن في الأصل لا تنقل الساكن وكان الحركة قصبة آتيا قبلها وطلبا لنفسه ولا ما وقع موقع
الماضي وهو مبني على الفتح فحلت حركته كحركه وزعم المرزوق في شرح القصص أن شتان مصدر ولي يستعمل فعله وهو مبني على
الفتح لأنه لا موضع موضع الفعل الماضي قد برهنته أي شئت أو فترق جدا وقال ابن عسقلاني وزعم الزباج أن مصدر واقع
موقع الفعل جامعي فخلل مخالفا آخر ما ثبت بذلك وقال أبو عثمان المازني شتان وسجان ويحجزونهما أميين كأنها في موضعها
وقال أبو علي الفارسي في التذكرة القصيرة بعد أن نقل قول المازني شتان إذا كان في موضعها وهو اسم الفعل وهو شت عزلة
فان توت فهو نكرة وان لم توت فهو معرفة فإن قلت شتان عن أن يكون اسم الفعل فجلته إجمالا فثبتت معرفة صلا بمنزلة
سمان من عقبة الفارس في أنه اسم للتزنية معرفة وصحح ابن أم قاسم في شرح الخلاصة أن شتان اسم فعل بمعنى تاعد واقرق قال
وهو أبو حاتم والزباج إلى أنهما مصدر جامعي فخلل وهو واقع موقع الفعل * قلت وقد تقدم نص كلام الزباج وقال الرضائي
خلل على الشجب وان معنى شتان زيد ما شد الاقتران وقال ابن جني شتان وشتي كسر وان وسكري بمعنى أن شتي ليس مؤنث شتان
كسركر وان وسكري وانما هما إجمان وإذا روي بالفتح من غير قصد * قلت فخلل هذا قولهم في قول جيل
أريد صلاحا وتريد قتل * وشي بين قتل والصلاح

(المستدرك)

(ثمة)

أنه لصيغة الشعر على تأمل * ويحويون شتي بالقلم يحدث روى عن أبي الحسن علي بن أحمد الطرساني وعنه ابن خليل ومحمد بن
السكن بن شويه الواسطي عن أبي عبد الله الضرير يحدث كذب وهو ما يستدل عليه هنا نصت السكت أن أشعة أئمة ابن الأثير
وقال في النهاية في الحديث على المديحة فحسبها جبراً وسنبها وقال بالذال أكره الجوهري والزنجري وبعدهما الجليلي زعم
الحريري في قوة الفواص أمهم أو هم الخواص وقال شتان إذا ثبت الحديث فهو أفع الكلام «الشت» بعد الشين أنه هو
(الحقيق الضامر) من الأصل (لا زال) أي لا من الهزال هكذا قيل في لسان العرب وغيره من الأسماء فلا صيغة بقول شتان هذا
القيد خلل عنه البدول بن المشهور وقيل الشت هو الحقيق من كل شيء حتى أنه يقال الدقيق العقوف والقوائم ثمت (و) منهم من
(بحر) الخ ما تشد * أليس بحر ما صاع * فخا التيل ومنها الشت
والأشيت ثمتة (و) ثمت (ثمت) بالكسر (وقد ثمت ككرم) بثمت (ثمتة) فهو ثمت وثمت (و) في حديث عمرو بن لحي
قال لبيبي إني أراك مثلاً ثمتاً الشت والشت الثمت الصنف الجسم الدقيقه وقال السلب الدقيق ثمت وقال أنه ثمت الجزيرة
إذا كان دقيق القوائم قال ذو الرمة

ثمت الجزيرة مثل البيت سائر * من المسرح حبة مشوق ثمت

وأنه ثمت الطاء أي قلبه (والثمت كسكت وكرم القبار الساطع كالثمت) فليس من الثمت الذي هو الضاري الدقيق
وقيل هو ظرف من عرب أشد ابن الأعرابي * وهي تثير الساطع الثمتينا * وروى الثمتا الذي رواه يعقوب الضم والضمين
لأن الصم تقول صمت كذا في اللسان ومن الجواز زيد ثمت الخ أي دية كذا في الأساس (والثمت في البلاغ) ثمت الصافي
(الشرقي كسيتي) إشارة إلى زيادة فونه فعمده ثمت عمله الجاعة وهو (طار) * وهو ما يستدل عليه شتان بالكسر مرفق به
على بن أبي سعد الأزجي الحديث قال لهاب شتان وأخوه مشرف والثابت وعزيرة حدثوا «ثمت» العدو (كفرح) وزنا ومضى
(سما) أو ثمتة * بالفتح فيما أوثقت الربل إذا (فرح ببلية العدو) وقيل البلية تزلزل بن عباده وفي حديث الدعاء أعوذ بك من
ثمتة الأعداء ثمتة أو ثمتة الأعداء فرح العدو ببلية تزلزل عن عباده (وأثمت الله تعالى) وفي التزليل العزيز فلا ثمت في الأعداء
قال الفرار هو من أثمت * وروى عن مجاهد أنه قرأ فلا ثمت في الأعداء قال أفرام بن جهمان العرب وقال الكسائي لا أدري
ولهم أراود فلا ثمت في الأعداء * فإن تكن صيغة فلها طاء العرب تقول فرغت وفرغت فن قال فرغت قال أفرغ من قال فرغت
قال أفرغ كذا في اللسان (والثمت بالفتح) بالكسر هكذا مضبوط عندنا مؤلف في غير (الثمتة بلون) غنية
قال ابن الأعرابي يجمع اسمي أي ثمتين قال ابن سيده ولا أعرف ما (واشد الثمتي) وفي الصالح جمع القوم ثمتي من مفرحهم
بالكسر أي ثمتين وهو في شعر ساعدة قال ابن بري ليس هو في شعر ساعدة كذا الجوهري وإنما هو في شعر المطل الهذلي
فأشادنا مجدداً للبلاد كره * وأبو عليم فلهاو ثمتها

٢ قوله صدي كذا خطه
والذي في اللسان ثمت
بألفا المجهلة وهو الصواب
(ثمت) (المستدرك)
(ثمت)

قال الواقفي الهذلي عزة الثمت الطيبة واسم الفاعل ثمتت * ثمت ثمتت (والثمت قوائم الدابة) وهو اسم لهاو واحدتها
ثمتة قال أبو عمرو وقال لا تترك الله ثمتة أي ثمتة قال النابغة

فأراهم من سوت كلاب خيلته * طوع الثمت من خوف من مرد

ويروى طوع الثمت بالرفع أي بانه ما تمت به من أكلة ثمت قال ابن سيده وفي بعض نسخ المصنفات لما تمت به ثمتة قال
ابن السكيت في قوله ثمت طوع الثمت يقول بانه ما أطاع ثمتة من البرد والجوع أي بات لها ثمتي شواته قال مسرور

204

هو طوعا ومن ذلك يقال اللهم لا تطعن في شامتى لا تطعن في ما يجبر حكون كآل كالحطه وقال أبو عبد من رفع طوعا أراد
لنا ما دبر الشوامت الواتى معن به ومن رواه النصب أريد الشوامت القوامى قول فاخته الطوطى شرواشه أى وقواته أى
بات قشاوربات فلا تلبط الشوامت أى يلبط تحت الشوامت كل ذلك فى لسان العرب (والثمنت الثمنت) وثمنت العاطس
دعا. وقال ابن سديد ثمنت العاطس وثمنت عليه دعا أن لا يكون فى حال يثمت به فيها والسين نفسه من يعقبى بول داغ لا جدير
فهو مثمت لموصف بالسين والسين وأصل فى كلامهم ألقى فى التهذيب لا جدير فهو ثمنت فى سديد نزاج
خاطمة ألقى رضى الله عنها فأما قد ألهموا وثمت عليها ما خرج وحكى عن ثعلب قال الأصل فى السين من الممت وهو القصد
والهدى فى حديث العباس ثمنت أحمدا وثمت فى الآخر الثمنت والتمنت والعاطس طائر والركب والمهجة أعلاهما وثمت
عليه وهو حديث القوام كآدمه العاطس يثمت على طاعة الله وقيل معناه أبدا لا الله فى الثانتو ثمنت لما ثبت به
عليه ثقت قد مر فى ذلك فى السين ما اتفاجروا وقد ذكرناه خلاصة معنى لسان والفاق وقضيهما (و) الثمنت (المج)
قال اللهم ثمت بينهما فقه الصائغى (و) الثمنت (الضرب) أومعه فلا نسيه عنه وأشد الشففى

وباضمه جرات القسي بعثها • ومن نقر فتم مره وثم

والاسم الشحات (والاشحات أول السمن) أشد من الأحرار

آری اہل بعد اثنان کا غما • نصیت بسمعہ آحراللیل نہیہا

وأبل مشقة إذا كانت كذلك (والجاء الجمع القوي غنة فقفلوا على مقتضى قالوا) (الفتن) أن رجوعاً اثنين بلا غنة
والهيب من المصنف كيف فرق المادة الواحدة في ثلاثة مواضع فقلوا ورجعوا على مقتضى (الفتن) أن رجوعاً اثنين بلا غنة ولا
واحد فقلوا كان أنسب لفرقة كالأختي (ومقتضى) كظم (يحيا) وزنا معنى من جاهد أذاه وبالعبودية أي بمدونه بنصاي
الملك • وهما يستدرك عليه الحسين بن مشتم من بني حسان فمن من يقيم وقدره الذي على الله عليه وسلم سلوا أقطعه عين
الأصحب • وهما يستدرك عليه الشان بن مرقى بغداد أنها أوطأها أصح من هذا الله بن الحسن الفرير سكن دمشق وروى عنه
أبو المواهب مصري (شككت بالأكس) أهله بالجامعة وهو (له اسم د) أي بلد أوج (د) إلى أحدهما (أحد بن عبدالحق
ابن الشككت) عن رادو عنه ابن طبرزد (وكل من عبد الجليل بن الشككت على عهد عثمان) الأخير عن أبي منصور القز أمان سنة
٦٠٠ • وهما يستدرك عليه شككت مدية بن أبي الشككت (الشان) مقتضى الحلاوة أن يكون بالغنى والنفق الذي كان
العرب الكسرة شككت القل (والمراد غيرة جماعة على العرب) أي خيفة وأشد

ونخيل كشيستان الحرادوز هتيا * طعن على البات ذى تقيان

• وبما استدركه سبحانه شئت من آدم عليه السلام في قول من ضطه بالثبته الفوقه • قلت ومسا في في المثله

(المستفرد)

(۵)

(فصل الصادق) المهدي مع الشاة الغريبة (المت) شبه الصدوق (الذخر) (أو الذخر) أو الضرب باليد) سه بالصامت
ضرب باليد
طأ ما من بطنه المتقى * سكر عراين الهداوس
وقال البكري في شرح أمالي القاني الصمت الصلوا لا يصرف (و) الصمت هكذا في النسخ قال الصائغ في وفيه نظر
(والصمت الصوت والحالة) قال الهنلي

نیو ساخیرہا پس شام • لہ سوال المرعی صتیت

أى صوت (و) الصتيت (الجماعة) وفي بعض الامهات الفرقة من الناس ومنه قول الحرث بن حذرة

وصيت من العوامل لانتهاها الامية رعاة.

(كالمست) بالفصحى كالموقفى اصطلاحه وشبهه الفراءى نوادره الكسر (وساته صاه قوسانا) بالكسر (نازهه) وناسهه
قال أبو عمرو ما زلت أسمعوا غامهنا أو غامنا نأهى الخصومة (والصيت) بالكسر الجبل (الماضى) التكهش (والصت) بالكسر
الضد كالصية (الضم) قال أبو عمرو الصلة (بالجاعة) من الناس وقيل الصفتهم (والصية بالضم) مع تشديد الشدة القوية
والصية (المفصلة) أبو يحيى يفر بالضمف في اليوم مدي (والصيت) ككليت الكنية من الجيش (والصنيد) وهو السيد
الكرم أبى بلندة لا اتحاد يخرجهما كبرى عليه المرفيون (وتحافق) كذلك نضاهو وسطا وسواه تصانق أو تحار (و)
ونازعو أو نذاضوا (والصوت) بالضم (فد الحرف الواحد) يسأقنى ص ت أ الفقد الحرف وديانته إضناضه أ اعاده هذه
الافتاخر (و) قال أبو صسته أى يصده فده مثل قال الصندى من الأبدال (و) من الخبز (سبه داهيه أو يكلام) (ارماه)
يدور على أى نصر (الجورصة) فى الصحاح (رف الحديث) صيغتين أى جاعتين (و) (صوايه) (أى جعاس) ولكن يقال
أى الجورصة نضى فى هذا الأثر فى النهاية "قاله أبو سعد بن عبد الله بن عباس وهكذا استعمله الهروى فى غريبه وسماه بان عموم
الحديث وكل ما خال بالى ورواه الحماص فهو محمول على الزعم أيا ما وإذا كان كذلك فلا خطأ (وقامه) أى الحديث

¶ قوله بالمضغ مضبطة

بخطه شکلا بقم اوله

تسکین تانیہ و ملاقات

مهمة في العاموس

على رأى الجوهري وأهل القريب والأثر على رأى المصنف ومن تبعه (إن بنى إسرائيل لما هم وأن يقتل بعضهم بعضاً) وقد روي أن يقتلوا أنفسهم (طما) متين حصصاً ذكره الزنجشري في الفائق وأخرجه الهروي عن قتادة أن بنى إسرائيل طما (متينين) الصنعة والسنيت الترفعة من الناس وقال أبو عبيد الله جاشع (وروي متينين) قلة الصانعي (الصنعة) بالشديد الجوهري وصاحب السان وقال الأصمعي قال قيس الجبل عن مجاهد (أشعباً) بقلة الصانعي (الصنعات) أهملها الجوهري وصاحب السان ونقل الصانعي عن أبي زيد بقا (الصنات) (البرج) (أصبحتاً) (سكن وورس) (و) (الصنات) (المرض) (رأى) هذه الملائكة بالسين أشبه هكذا رتبته في كتاب تهذيب الأفعال لأن الصنعة وفي الصحاح وقد تقدمت صفت الإشارة إلى السين عن ابن منظور وغيره فكان ينبغي للمصنف أن يذكر في محله وإذا فرض أن الصادقة في السين كان يشير إليه أؤيد كرهاني الجليلين كاهوم عنده (الصنعة) بالفتح أهملها الجوهري وقال الصانعي هو (المروج القائمة) المعنوية (و) قال (رجل) وقال ابن عميل جل (صنعة الرتبة) بالضم وتضعيف الموحدة على وزن ثبة إذا كان (الطيب الجفرة) يضم الجيم وأنشد ابن الأعرابي فيلاروي ثعلبية

(صَنَّتْ)
(صَنَّتْ)

(صَنَّتْ)

٣ ربة أسلماء وروب ثم صفت
الراء في ربة المشاكسة
بالجفرة قاله جهم أنشد

(صَنَّتْ)

٤ الكوسية بالسين وبالشين
كأن القاموس

(سَلَّتْ)

هل كان ياخذ في صفت الربة * معرزم هاتمه كالجبهة

وقال الربة العفدة وهي هنا الكوسية جرمي الحشفة صكتا في السان * قلندو يأتي المصنف في جرن الجفرة بالضم جوف الصدر أو ما يجمع البطن والجنبين وقد يأتي الكلام عليه هناك أن شاء الله تعالى (الصنيت والصنات بكسرهما والصنعة كفتل والصنات كدرايح أي بكسر الأول والثاني وتشديد المشاء فوقية (و) (الصنات مثل (صليان) بكسر الأول وتشديد الثاني مع كسر الراء القوي (الجسم الشديد) الصنات من الرجال (التاراهيم) هكذا في نسخة وسوابه التاراهيم كافي فيردوان الجمع الخلق الشديد (المكتن) والآن صفتان وسفاته وقيل لا تنعت المرأة بالصنات واشتقاق ذلك قاله ابن سيده وفي حديث الحسن قال المفضل بن الأديسانته عن الذي سقط فبيده قال أمانات فاختسل وروى صفتان وهو الكثير العلم (المكتن (أو) (الصنات) القوي الجاني) الغليظ (أو) (كفتل الذي صلب الناس) جوفه أو بكلامه أو في الصراع وفي سنان العرب والمصنف كالصنات وويل صفتان صفتان بكسر الثاني وكلامه وجميع صفتان وعفتان (والصنعة) (الغلبة) ومنه أخذ الصنات والصنات (وصفت) الرجل (هوى ويحمله كصفت) قلة الصانعي (الصنات الجبلين الواقعة) هكذا في الأصل والاساس والصحاح وهو من إضافة الموصوف إلى الصفة يقال رجل صلت الجبلين (و) (الصنات) ككسر صافته (أو) (الصنات) الجبلين وروى صلت الجبلين وروى صفة التي صلت عليه وسلم أنه كان صلتاً الجبلين قال تاليفه جبهة الصلت الجبلين الواسع الجبلين الأبيض الجبلين الواسع وقيل الصلت الأملس (و) (قبل (البارز) قال أصبح صلت الجبلين يرى قال فلا يكون الأسود صلتاً ومن الأعرابي صلتاً الجبلين عليه وكل ما يفرود زهره صلت وقال أبو عبيد الله الصلت الجبلين (المستوى) وقال ابن عميل الصلت الواسع المستوى الجبل وروى حديث آخر كان سهل الخدين صلتاً (و) (الصنات) (السيف الضيق) (المجرد) (الماضي) في الضريبة ومن يقول لا يقل الصلت إلا ما كان فيه طول (كالصنات والأصلي) بالكسر وقال أصلت السيف إذا برز دورها بما تحتها من غير أن ينفصل من أصلي مثل ليس لأن الله عز وجل إليه وسيف أحلبت صقل ويجوز أن يكون في معنى مصلت وفي حديث غوث فأنظر السيف وهو في يده صلتاً أي مجرداً وعن ابن سيده أصلت السيف برده من عمده فهو مصلت وضرب بالسيف صلتاً أي ضرب به وهو مصلت (و) (الصنات) (الكين) الصنعة وقيل هي (الكبرة) والجمع أصلات وعن أبي عمرو سكن صلت وسيف صلت وخط صلت إذا لم يكن له لاف وقيل الجرد من عمده وروى عن الكافي جازاً صلت مثل كتف الناقة أي بتقرة عظيمة (و) (يضرب) وبمصدر في كتاب الإحصاء أو الأفعال (و) (الصنات) (الرجل الماضي في الخواص) الخفيف اليساس (كلاً صلتاً) والمصلات (و) (الصنات) بالكسر فيها (و) (الصنات) (المرجع من كل شيء) وفي الصحاح جل مصلت بكسر الميم إذا كان سابقاً في الأمور وكذلك أصلي ومصنعت ومصنعت ومصنات وفي الأساس رجل أصلي مرع متشور وهو من مصالبت لرجل قال طاهر بن الحفيل وأما المصالبت يوم الوحي * إذا ما العاوير لم تقدم

(و) (الصنات) (رجل) وأبو الصنات له أمية الشاعر الذي كان يسم (و) (الصنات) (كرض الخيل) وسبأني (و) (الصنات) (الكسر) معقوب لصنعت وهو (الصنات) وسبأني (و) (الصنات) (محرمة) من الرجال والجرأ الشديد الصلب والجمع مصلات عن كراع وقال الأصمعي المصلات من الجبر التبريد الصنات الشعر من قرق هو مصلات المنز أي بارزه متفردة وعن الأجر والفرأ واللسان والفلتان والبردان والصنات كل هذا من أفلتوا وحبوه وقال الجوهري الصنات من الجرأ الشديد (الشيء) (و) (الحديد) (الفراد من الجبل) (و) (الصنات) (سم) ثلاثة (عبد) (أي) بد القيس واسمه قتم (و) (و) (أي) ضبة بن أد (و) (و) (أي) فيهم من ملك (و) (صنات) (الفرس) (أذا ركضته) (و) (الصنات) (في سره) أي (مضى) (وسبق) وفي الحديث صرحت بحاية فقال صلت أي قصد العطر يقال صلت بصنات إذا تحرر ودأ أسرع في السير وعن أبي عبيد الله صلت حدو وأكسر حدو إذا أسرع بعض الأمرار * وما

(الشدرك)

يستدل عليه في هذا المادحة الصاحر قوله سمعنا بقرى صلت ولين صلت اذا كان قليل الدم كثير الماء فهو يجوز يصلد بكذا المعنى وصلته ما في القدر اذا صببته ومن المجاز تروى من صلت شديدة الجربة قال ذو الرمة

يستلها جدول كالسيف متصل * بين الاشياء تسمى قوله العشب

(صحت)

(العمت) بالفتح كما يفهم من اخلافة والعمت بالضم كما تفهم من منظور في اللسان وعياض في المشارق واختلف من جمع شئنا الامام ابا عبد الله محمد بن سالم الحنفي قدس سره ونعتنا به القاموس في خبره

اذ لم يصح في الجمع من تصامم * وفي صري غش وفي منطلق صمت

غشلى اذا من موى الجوع والظما * فان قلت لولا اني صمت صامت

ورواية شينان عن شيه ابن السكيت تصون بل تصامم (والهوت والعمك) بالضم فيما (الكوت) وقيل طوله ومنهم من فرق بينهما وقد تقدم في سكوت وقال الليث الصمت السكوت وقد اخذ الصمت واخذ ابو عمرو

مالان اريت من مفاتيح * ذوات اذان ووجهات * اسير من على الصمت

ونقل بضاع عن اهل الاشتقاق فقال بالضم هو المشهور والمقيس في الاصوات كالصراخ ونحوه قالوا والصمت هو على ضده (كالاصمت) قال السهلي في الروض صمت واصمت وسكنت واسكت يعني وقدم الفرق بينهما وفي الحديث ان امرأة من احسن

بعت موى مصمتة اى ساكنة لا تسكلم (والتمجيت) المكوت والتكيت والاسم من صمت الصمته (ورواه بصاته) بالضم (اى بصامت منه) وروى الجوهري عن ابي زيد رتبته بصاته وسكاته اى بصامت بهوسكت (راعته) هو (وعنه) اسكنه لازمان متديان والصمت بالضم العطش وبه خبر الاصمعي قول ابي عمرو السابق ذكره وقيل (سرعة العطش) في الناس والذواب

(واصامت من العين الخائر) ومثله في الصاحر (د) الصامت (من الابل عشرون) من المجاز لا سامت ولا ماطق الصامت (من المال الغيب والفضة والناظر منه) الحيوان من (الابل) والضم اى ليس لشئ وعن ابن الاعراب جاء جالسوا صمت قال عباس

يعنى الشا والابل وما صمت بين الذهب والفضة (من المجاز دج صوت) (الصوت بالفتح) كصوت (الذراع التقبل) وفي اللسان (الصوت من الذراع اللينة المس ليست بخشنة ولا بصدة ولا يكون لها اذا صبت صوت وقال النابغة

وكل صموت ثلثية * ونسج سليم كل خضابا

قال (د) يطلق ايضا على (السيف الرسوب) واذا كان كذلك قل صوت خروج الدم قال الزبير بن عبد المطلب

وبنى الجاهل المختال معنى * رفاق الحدوقته صموت

(د) من المجاز الصوت (الشدمة المثلثة التي ليست فيها ثقبه فارغة) ثقبه الصاعى والزمخشري (د) الصموت اسم (قرص العباس ابن مرداس) السلى رضى الله عنه (د) قرص (خفافين ثقبه) السلى وفي لسان العرب هو قرص المثلث عمود التنوخ وفيه يقول

سنى ارى ظرس الصموت على * اكسانيل كانهما الابل

ومعناه حتى يهزم اعداء فيسوقهم من ورائهم ويطردهم كاساق الابل (وصرية صموت) اذا كانت (تحرق الضام لاتبعين عظم) فتصوت قال الزبير بن عبد المطلب

وبنى الجاهل المختال معنى * رفاق الحدوقته صموت

واشد ثعلب على هذه الصورة

ويذهب غيرة المختال معنى * وريق الحدوقته صموت

(د) تركته ببلدة اصمت كاربل وهي القرية التي لا اجد بها (د) تركته (بصرا اصمت) عن ابن سيده تركته (ويوش اصمت واصمته بكسرهم) عن البيهقي ولم يفسره وهو (قطع الهمز ووجهه) قال ابو زيد وقطع بضمهم الالف من اصمت ونصب التاء فقال

* ويوش الاصم من الغناب * وقال كراع اعلم ببلدة اصمت قال ابن سيده والاول هو المعروف (اى الغناب) فسر ابن سيده قالوا اصمت بذلك القرية ما يمرض فيها من الخوف كان كل واحد يقول لصاحبه اصمت كقولهم انا اصمت لقول

الرجل لصاحبه ممة قال الرازي

اشلى ساقية بابت وبات لها * ويوش اصمت في اصلاها اود

(د) تركته بصرا اصمت الاصل مقطوعة مكسورة اى (يجب لا يدري ان هو) وبقية ببلدة اصمت اذا قبته بجان فقر لا ايس به ثم ان اصمت من الامعاء التي لا تغرى اى لا تصرف كاصم بها الجوهري وغيره قوله عن ابي زيد والعنان بها العلية واتأثت

او وزن الفعل حقه شينا (والصمت) ككرم الشئ (الذى لا جوف له واصمته انا) قال (باب) صمت (وقيل صمت) اى (مهم) قد اجماعه اخلافة واخذ * ومن دون لي صمكت المقاصر * (د) عن ابن الكيت (الف صمت) كاقول انا كامل واؤث

اقرع معنى واحد (رب شئت) فتقول انا صمت اى (مهم) كصمت (دوب صمت) اذا كان (لا يجالطونك) وفي حديث

قوله أنه الذي في التسمية
أي

(المستدرک)

٣ قوله ليس بيني وبينه
الخ فكلنا اصطفاؤنا وكذا
في نسخة السات التي نقل
عنها المؤلف من غير تعرض
لمرجح ولا تعديل كاهو يذنه
اه وهي كتابها مش
المطبوعة

(المستدرک)

(صعبون)

(صوت)

(سات)

٤ قوله ما في الخ له وما آه
بل

العباس انما هي رسول الله صلى الله عليه وسلم من التوب المصمت من تزهر الذي جمعه ابريسم لا يحاطه ظن ولا غيره (والحروف
المصمتة ماعدا) سرف الله الا في ما في قوله (حرف ينقل) وراضا قوله فخر من لب هكذا في نسخة بل سائر النسخ التي بايد بنامه
في التسمية فزاد الاصطاح ٣ أنه لا يكاد يثنى منها كلمة باعية واجامية معزاة من حروف الالف فكلما تقدمت عنها وقد سقطت
انظمة ماعدا من نصفه شيئا ونقل من شجرة ابن المثنوي ان القاهر ان قلته ماعدا ان وجدت في نسخة فهو اصلاح لان اكثر
الاصول التي وجدت حال الاملا خالية عنها وبثت في نسخ قليلة (والصمت بالضم والكسر) رواها الليثاني (ماصمت) أي انك
(بالصمي من طعام وغوه) كثيرا وشي نظرف ومنه قول بعض فضلي القرع الذي يربو له الصمت ليماله أي ما يعلمهم فمعهم
به وفي الحديث في صفة القرفة صمت الصغير يريد أنه اذا بكى أصمت وأصمت به اوحى السكة لما يكت به بالصي وصحي صيدا أي
أطعبه الصمت (والصمت) كصن (سيف شيان الهدى) قلها الصانعي (والصمت السكتين تفويضي) أي طول المصمت
(و) يقال (ماذقت صمنا كصعاب) أي ملقت (شيار) عن الكسائي قول العرب (لاصمت يوم) إلى البسل ومنه فخر فكون
(أو) يقال (لاصمت يوم) بالرفع إلى البيل (أو) لاصمت (يوم) بالخفض (إلى البيل) فمن نصب أراد لاصمت يوم إلى البيل ومن رفع أراد
(أي لاصمت يوم) تام إلى البيل ومن خفض فلا سؤال فيه وفي حديث علي رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا رضاء
بدفصال ولا يتبدل الخ ولاصمت يوم إلى البيل (و) من المجاز (جارية صمرت الخلقاين) اذا كانت (خليفة السائقين لا يسمع لهما)
أي الخلقاين (حرف) أي صمرت لقوموه في رجلها (وأصمت الأرض) اذا (أصمتت تحرويل) * وبما سبقت له عليه قال
لرصة عذابي أي لم يرفعوه أسلفه التي وأما حال ذلك فمما هو كل وشرب ويحال للرجل اذا اعتقل لسانه فرب تكلم أممت فهو
مصمت وفي حديث أسامة بن زيد قال لما نقل رسول الله صلى الله عليه وسلم جثنا وطيط الناس بني إلى المدينة فقد غلبت إلى
رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم أممت فلا تكلم لحصل رفعه إلى الماء ثم صباع إلى أصف أنه يدعوى قال لا ازهرى قوله
يوم أممت معناه ٣ ليس بيني وبينه أحد ويحتمل أن تكون الرواية يوم أممت قال أممت العليل فهو صمت اذا اعتقل لسانه وفي
الحديث أممت أمامة بنشأ أي العاصي أي اعتقل لسانه قال وهذا هو الصحيح عندى لأن في الحديث يوم أممت فلا تكلم ورد
أن منقول وقال وهذا يعني أنه صلى الله عليه وسلم في مرضه اعتقل يوم ما في تكلم لم يسمع وصمت الرجل شكاليه فزع من
شكايبه قال

الآن لا تشكو إلى مصمت * فاصبر على الجمل الثقيل أو مت
في التهديس من أمثالهم الآن لا تشكو إلى مصمت أي لا تشكو إلى من يعايبك أو يقال بان فلا تن على مصمت أمره اذا كان
معتزلا به وهو صمت اذا أشرق على قصده قال أبو بكر الفهد الصدوق وأما على مصمت جاني أي على شرف من قضائها
قال فلا تن على مصمت الامر اذا أشرق على قضائه قال * واجبة كنت على مصمتها * أي على شرف قضائها وروى بناتها
وأت من القوم على مصمت جاري ومسمع في القرب وقال لوقا البهم مصمت ومن المجاز فرس مصمت وشيل مصمتات اذا لم يكن
فيها شيء وكانت بها وأدغم مصمت لا يحاط له في غير اللهجة وفي الصحاح المصمت من الجبل البهم أي لوقا كان لا يحاط له فيكون
أشرف على مصمت اذا كان لا يحاط له غيره وقال أجد بن عبيد الله مصمت مصمت قد تشب على لسانه بما نقر ولا يتزعم مثل
الدملي والجل وبما بينهما ومن المجاز الفهد مصمت التوم كذا في الاساس واستدرك شيئا البيت المصمت وهو الذي ليس بفتح ولا
مصرع بأن لا يتصغر حروجه وشربه في الزنة أي في حرف الروي ولواحقه كإخفاه العروشيون (الصعبون) هكذا في النسخ
بأشياء النصبية بعد العين المهملة ومثله تن والرواد الذي في لسان العرب والتهديب المصمتون (الصعبون) هكذا في النسخ
(كمتصيون) وقد أهمل الجوهري وفي نوادر أبي عمرو هو (الحديد الرأس) قلها الصانعي والازهرى (الصوتون كسوف) أهمله
الجوهري وسأب السات وقال الصانعي هو (المرحلة) بتشديد اللام (الصغيرة أو) هو (غلاف القارورة وطبقها) الأ على
(ج ص ت) ص تانيت الأسنان (الارض) وفي نسخة الأبرام (والأكام) كذا قلها الصانعي (والصتيت) أهمله الجوهري هنا ذكره
في ص ت لان التوت زائد وقد كذا صاحب السان وأعله المصنف ثانيا وهو (الصنديد) أي السيد الكريم وقال الاصمعي
الصتيت السيد الشريف (و) الصتيت (الكنية) وقد تقدم (و) ابن الأعرابي (الصوتون) بالضم (الضاروخاد) وقد
تقدم نقل شيئا عن ابن عصفور وابن هشام في زائد التوت لانه من الصد * وتا أي يدل من دالين وقد تقدمت الأشارين (سات)
(صوت) كذا في قول (و) سات (صات) كذا في صافي صواتها فهو سات أي صاتي والصوت الجرس معروف مذكر وقال
ابن السكيت الصوت صوت الانسان وغيره والصات الصائح وفي الصحاح فأما قول ورد بن كثير اللائي
يا أيها الأ كبا لم يسي طيبته * سائل بني أسد ما هذه الصوت

فأشانه لانه أراد الضوضاء والمطبة والاستغاثة قال ابن منظور قال بن سبويه وهذا فيج من الضرورة أعني تأنيث المذكر
لا يخرج من أصل إلى فرغ وأما المسجوز من ذلك وذا تأنيث إلى التذكير لأن التذكير هو الأصل بدلالة النش مذكر وهو
يقع على المذكر ولأنه تخفيل بك عم التذكير وأنه هو الأصل والجمع أصوات وصات اذا (تأني كسا من صوت) به نصوتوا

فهو مصوت وكذلك اذا صوت بانسان فقدمه وعن ابن زرع اسامت الرجل بالرجل اذا شربه بأمر لا يشتميه (و) يقال (رجل صلت) وجارصات (صبت) أي شلبد الصوت قال ابراهيم صيرون أن يكون صلت فاصلا حيث منه وأن يكون فعلا مكمولا ومن قال انشطارا انشطى قال يروق أقصم هوق * جأب لفاضه صلت الاوتان قال الجوهري وهذا كقولهم رجل مال كثيرا لمال رجل نال كثيرا التوال وكيش صلت كثير الصوف ويوم طان كثير الطين وبهامة ورجل حارع لاج ورجل خافو أصل هذه الاوصاف كلها فعل بكسر اللين انتهى وفي الحديث كان الناس رجلا صلتا أي شلبد الصوت عليه يقال هو صلت صلتا كتبت وما تأسسه الواو بناؤه فعل قلبه وأدغم (والصيت بالكسر الفرك) يقال ذهب في الناس صيته أي ذكره ونسبه بهم في الذكر (الحسن) وفي الصلاح الجبل الذي ينشرف في الناس دون القبيح وأصله من الواو وانما اخذت بالانكسار قبلها كقولنا ربح من الروع كأنهم بنوه على فعل بكسر الفاء للفرق بين الصوت المسومع وبين الذكر المعلوم وفي الحديث ما من عبد الا له صيت في السماء أي ذكره ومروءة وفان قال ويكوت في الخبر والشر (كالمات والصوت والصيت) وربما قالوا انشروته في الناس بمعنى الصيت قال ابن سيدة والصوت في الصيت لغة وقال لبيد

٢ قوله مبدى كذا مجتله
وفي التكملة مندى باليون

وكمرشتر من مله حسن صيته * لا تأتي في كل مبدى ومخسر
وفي الحديث ففضل ما بين الحلال والحرام الصوت والفريد اعلان النكاح وذهاب الصوت والذكر في الناس قال الهاموت وصيت أي ذكر (و) الصيت (المعرفة) نفسها (و) قيل الصيت (الصافق) قيل (الصقل) فله الصانقي (والصوات) بالكسر (المصوت) قوله مبدى في الناس (أ) أي (أجيب جوابا) الصلوات الرجل (ذهب قوار) فله الصانقي (أ) أي (أصوات) (المتقى) (أنا) (استوى) هكذا في النسخ وفي أخرى استوى فاشجور ابعلى ما في الصلاح غيره استوت (قائمة) بدل انحناء كأنه اقبل شيا به والصنات القوم القائمة قال سفيان بن الخريش الانخاري وقيل للناس من جرداس السلي
وتصرون دهبان الهنيئة ثمتها * وتعين حولا ثم قوت فاصنا
وعادسوا إلى رأس بعد ابيضاضه * ورواحه شرب الشبان الذي فاما
وراحم ابد ايسد شفقوة * ولكنهم من بعد اكلهم ماما
(و) اصنات (ب) بالزاني) انصبا نانا (صار مشهورا) يقال (مابا لهما مصوات) أي (أ) بصوت (و) يرضى القبيح مصوت والمعى واحد * ومجاستدرك عليه أصوات الرجل بالرجل اذا شربه بأمر لا يشتميه وفي الحديث أنهم كانوا يكرهون الصوت عند القتال هو أن ينادى بعضهم بعضا بفعل أحدهم فعلا أو يصرع ويصرع بنفسه على طريق الغش والخب و العرب تقول أجمع صونا وأرى قوتا أي أجمع صونا ولا يرى خطا ومثله هذا كتبت نعم الشئ ثم لا ترى حقيقة فإل ذكر لاحتاس ومن أمثاله صق هذا المعنى لا يخرى زيمة لا دونهما أي لا يخرى قول ولا فعل معه وكل شرب من الفتاسوت والجمع الاسوات وقوله عز وجل واستغفر من استطعت منهم بصوتك فقل بأصوات الفتان المزامر وأصوات القوس جعلها تصوت وفي الأساس سب الخليل (و) الزرق قال

(السترك)
٣ قوله الخليل كذا مجتله
والذي في الأساس الخليل
قال الجوهري ويخيل اسم
شاعر من بني سعد وفي
القاموس وكظم شعرا

لجبه كيدوا يخفى فلو اغلغل برن سبغ وصوت صيت
(ف) فصل الفذاه المجهمة مع المشاة الفوقية ساقط برمت من الصاح وثابت في لسان العرب هو التكملة (الضفت) أهله الجوهري
وقال الخليل هو (الوك) بالآتياب والتواجد فله الصانقي (شوت) أهله الجوهري قال ابن زيد هو اسم (ع) أي موضع
(شته كته) فضته فها أهله الجوهري وقال ابن دريد أي (وطه ووطا شدا) زعوا
(ف) فصل الطام مع المشاة الفوقية (الطست) من آية الصفراتي وقد ذكر وفي الصلاح الطست (اللس) بفتح طي (أجل من
احدى السينين) نام لا يستقل بغير اجتماع وصرفت وردت السين لأن فصلت بينهما بألف أو ياء فلت طلسا وليس انتهى
ومثله كلام ابن تينبة قال شيخنا ويجمع اضاعى طرس باعتبار الاصل وعلى طسوت باعتبار اللفظ وتقل ابن الأثير عن
الفرانكلام العرب طسوت وقد قال ابن سفيان هو عي مؤنة وطى طست كقولنا طست كقولنا طست كقولنا طست كقولنا طست كقولنا طست
والثاني وث قال الزجاج أتأنيث أكثر كلام العرب وقال السجستاني هي أجمية ولهذا قال الأزهري هي دخيلة في كلام العرب
لأنها لا تأنيثا ولا يصح ما كان في كلمة عربية (وتكون بالسين المجهمة) وتكون في شرح الشفا مقبيل هو خطا وقيل هو طسوت
الطست بالفتح وهي الاصل والسين المجهمة عرب منه وفي المغرب أها مؤنة أجمية وتعرفها طس (طالون) أهله الجوهري
وقال ابن دريد هو اسم (مطأ أجمي) وهو علم عبري كذا ورد وقد جاء ذكر في القرآن وقد تقدم في ج ل ت وحده بعضهم مقابلا
من الطول وهو وصف يرد منه مرة فله شفا أي الجملة وشبهه الجهمه يوق عليه ما الملت وهو من أسماء الخيل كما أقوام
قبل التالفه وقيل لشفا ما الطالوت فشا في كرف ط و غ

٤ قوله وشبه المجهمة أنه
أجمي حقيقة لاشبهه
أزهري كذا كره
(طالون)
(السترك)
(ثلاث)

فصل الثاني من المشاة (طانه كته) أهله الجوهري وقال الصانقي أي (خنقه) هو خفه في ذانوه أو طه وزعطه ودأه
وانكره معهم

(المستند)
(ع٢)

٣ قوله والعريش وقوله
الرقم والقزام كذا بخطه
وليس

(ع٢)

٣ قوله غراس كذا خطه
والصواب غراس العين
الهمزة فقد كره الجدي
ملء ع ر ص

وقوله الخشت أى المصروع
والأزاي التشا والتلث
التلبيد الصلاح قاله
الكلمة

(ع٢)

(فصل العين) الهمزة مع التاء التفرقة * ومما استكره عليه عبد عتبا والافه ويات واليد معبوة كذا رأيت في هامش
الصاح (ع٢) ينة عتار (د) (عليه الكلام من يندمة) وكذلك عتار (و) عت (بالسنة) (ع) وفي حديث الحسن ابن رجل
حنا بعا بخلوا بياق فقال عليه كثره رأى راذية القول يولون عليه ففكروا الحلف (د) عت (بالكلام) ينة عتا (و عت)
ورقه والعين عتق بياق وقد قيل بياق (د) رانه عتاق عتا (و) وفي نسخة السان عتاة اذا (خاصه) وعن ابن عمر ومات آتاه وأمانه
عتا نوصتا وهي المصرومة عتقت وقد حذم الإشارة اليه في ست (والعتت كيليل) عن ابن الأعرابي (د) شبطه أو عمرو بالفتح
مثل (درب) وهو (البدلي) فقول العتت كيليل البدلي وفتح كانا حسن وقال ابن الأعرابي هو العتت والقطعة ٢ والعرض
والامر والهمز والمالي والبصير والرقام والقزام (و) العتت باسم الشاب (القوي الشديد) قاله أبو عمرو وأشد
لملأ عمودنا عتسرا * قالت أريد العتت العتزا
فلا سقاها الوابل الجوزا * الهلا والرقاها العسرا

(و) العتت (الرجل الطويل المتألم) هو (الطويل المضطرب والعتت محر كة غلط في الكلام) وغيره أو شيه بقط (والعتنة
الجنون) عن ابن الأعرابي كالعصبة عتدين كالتقدم ودعا البدلي بعتت وفي الصاح ككاه أو عام أو زجره وقد عتت الراي
البدلي اذا زجره وبمده (وتعتت في كلامه) كعتار ذو (لم يفرقه وعنى لغة حتى) وقد تقدمت الإشارة اليه في فت وقرأ
ابن مسعود في حزين معنى حتى حين قال يفتنا وتلفها في الباب مع حيدل وتثيف واقتصر في التيسيل على أنها تفتية قال
الصناني وجميع العرب إنما يقولون حتى بالماء (ع٢) عت (الخ) يرم عتا (كصم وضرب وسيع) الاخير عن الصانقي وعلى
الثاني اقتصر في الصاح (صلب أو) عرت اذا (اضطرب) كعتك العرت اذا (لم) واضطرب (و) قال (ربك وروح عزات) كشداد
الشيدا الاضطراب كقول ربح غراس هو عتا ووجد في نسخة برب خطوا على لم هو خطأ والصواب ما ذكرنا (و) العرت ذلك
وعرت (أش) تناه يده (ذلك) يرم بمرمرة شله الصانقي (ع٢) عت (لوا) والعفت والفت التي الشدي
كل من تفتت عتته عتته عتانا والفت عتت عن حاجي أي تفتت بها (د) عتته بعته (كسره أو) كسره (كسرا بلا
الرفض) يكون في الطلب والباس وعفت عتته كذلك عن الباسي (د) عفت (كلامه) بعته عتانا اذا (كففت عن بعته)
فيمضغ وكذلك عفت في كلامه وعفت (أو) عفت لواء عن وجهه (كسره لكتة) كفطه وهي عربية كسرية الأعمى
ورجل عفت عفا عفا والنا (بديل ط) عتت عتت كسباني وفي الصاح عن الأصم عتت عتته عتانا والواها كسرها
وفي السان عفت فلان عظم فلان عتانا كسره (والاعتت) والعتت (الاجن) وهي عتتا وعفت عن ابن الأعرابي امرأه
عتتا وعفتا عفتا ورجل أعفت وأعفتوا عفتوا هو الآخر (و) الاعتت في بعض اللغات (الأصم) وقيل هي لغة بني تميم وأقره
الجوهري وكذلك الاعتت الاعتت أيضا لكثيرا اكتشف الجلس وفي حديث ابن الزبير أنه (كسان أعفت كاهن العرو في
الفرسين وهو مرمي بالنا (ورجل عفتان) بالكسرة وتشدب الثالث (كصفتا زيموني) أي جلد جفوى قال الأزهري
ومثال عفتان في كلام العرب لهما قال ابن سيده ورجل عفتان وعفتان جاف قوي جلد وجع الأخيرة عفتان على حشد لاس
وهجان لا تحبب لانهم قد قالوا عفتان فتنهمة كذا في السان وأشد الأصمى

حتى ظل كالخفا المتيث * * * * *
قال يفتنا وحده لاس هو استعمال اللفظ مفردا وجماعا حقيقة فيها كهمذين القطين وثق وأشبهه ووزنه في المفرد كالفرجات
فهما ككاتب مفرد في الجمع كرجال وفك مفردا كفتل وجعا كسمر وأما نحو بفتوى الحاتين مفردا ملحق بالمصادر
ولذلك عطف يانه بشي أي المصدر اذا وصف به التزم افراده وكثيرا وعما يشي غيره انتهى وهو تحقيق حسن غير أن الذي قالنا
يتش على الأخيرة لا على كاهن ولا طرية عبارة السان بلهرك العيان (و قال ارجل عفتان) (وروي الرجز
* بداداي العفتان الفلك * بفتفب الباسن أراي (والعفتة العبيدة) كالفتة (ورجل عفتون كرجل وح) عفتون
مثل (زبيرو) كذا (عفتان) هكذا بالياء مشددة في التهذيب بغيرها (جسيم أحق يرى بالكلام على عوانه) وفي التهذيب
في الراعي هو الغنم من الرجال الشدي وأشد

بفصل عني من يرى تكررسي * من فرق من عفتان أودس * أخيب خلق الله عند المحس
التكرس التلث والتدو المحس موضع القتال (ع٢) بعيت عثمان من حذرت كاهن مقتضى فاعده (فالسوف) بعته
على بعض مستيلاو حقة (يعمل في الديقفلز) بالمدرة (كعتت) عتينا رواية التشديد عن الصانقي (و) عت
الطعة عمتة (و ج أمتة دعت) بفتن في الآخر مع كاهن أهل اللغة قال ابن سيده (و) الذي عتدي أن أعتت عجم
(ع٢) الذي هوجع عتته لان ضلته لا كسره على أفتل العمتة من الور كالفتلة من الشعر وقال عتته من ورأ وسوف
يقال يفتت من فتن وسيلته من شعر كذا في الصاح وفي التهذيب عمت الور والسوف لفة حقة فخره كاشعه الغزال الذي ينزل

الصوف خليفته في يد قاتل والامم العبيت وأنشد

يظل في الشاربها ويجلبها * ويمت العهر الارث جتيد

قال جنت العبيت بمعناه قال الشاعر

يظل بصمت في قوط وراثة * يكفث العهر الارث جتيد

قال صمت بقرن من العبيته وهي القطعة من الصوف وكفث بجمع ويحرس الاساعد بقدر يبلغ الهيسدو الراجلة كش الراهي
يحمل عليه مناعه وقال أبو الهيثم جنت فخان الصوف بمعناه جنتا اوجهه بطما بقره ونفشته ثم صمته ليلويه على يده وبقره
بالمدة قال وهي الصبيته والصبيته جماعة (و) جنت (جلا بقره وكفه) قال فخان بصمت اقرانه اذا كان بهرهم ويكفهم وقال
ذلك في الحرب موجودة الرأى والعلم بأمر العدو وانجاءه (أو) عنه اذا (ضرب به بالصاغير بمال) من أصاب (و) العبيت (و) كالصبيته
الرقيب الظريف (ورجل عبت ظر بجرى، وقال الأزهرى للمبت الحافظ العالم الفطن قال
ولا تبني الدهر ما كفتنا * ولا تخمل الفطن العيضا

(و) العبيت (السكران) قال (الحامل الضيف) قال الشاعر * كالنمر من الهاميت * (ومن لا جنت الى جهة)
(الغنت بحركة الصاد والهم الهلاك) والغلط والخطأ والجور والذى يساقى (ودخول المشقة على الانسان) وقال أبو اسحق
الربيع الغنتي الغنة المشقة الشديدة والغنت الوقوع في أمر شاق وقد غنت (وأغنته غيره) الغنت (فما غنته) قال أغنت
فخان فلا غنتا وفي الحديث الغنا غنة الغنة قال ابن الاثير الغنت المشقة والفساد والهلاك والاثم والغلط (والزنا)
كذلك قديما وأطلق الغنت عليه والحديث يحمل كلها وأثره جمع يرى وهو الغنت صنوان مغفولان بالغناين وقوله عز
وجل وأهلوا ان فيكم رسول الله لو يطعكم كثير من الامر لستم أي لو أطاع مثل المغيرة الذي أخرجه على أسس له وكان قدس قوم
من العرب الى النبي صلى الله عليه وسلم أجسم اندوا لوقعت في غنت أي في فساد وهلاك وفي التنزيل ولولا الله لا غنتكم معناه
لولا انه لشد عليكم وتعبكم كما صعب عليكم أدائه لا تغفل من كان قبلكم وقد يوضع الغنت موضع الهلاك فيغوز أن يكون معناه
لولا الله لا غنتكم أي لا هلككم عنكم كقولك فيه غير نظام وقال ابن الاعرابي الأغنت تكليف غير الحافظة وفي التنزيل ذاك لن
لوشا الغنت عنكم يعني الصبر والزمنا وقال الأزهرى زلت هذه الآية فحين لم يستطع طولا أي فضل مال ينكح بغيره فله أن ينكح
أمة ثم قال فلي خلى الغنت عنكم وهذا واجب أن من يحش الغنت لم يجد طولاً له أن يملح له أن ينكح أمة فله واختاب الناس
في تفسير هذه الآية فقال بعضهم معناه ذلك لن خاف أن يحملة شدة الشيق والغلة على الزنا فيلحق العذاب العظيم في الآخرة
وأطلق الدنيا وقال بعضهم معناه أن يغتو أمة وليس في الآية ذكر عتق ولكن ذا العتق يلى غنتا وقال أبو العباس محمد بن
يزيد الخالي الغنت معناه الهلاك وقيل الهلاك في الزنا وأنشد * أحلوا غنتا على أوطى أوروبا * أرادوا هلاكهم وتغل الأزهرى
قول أبي اسحق الربيع السابق ثم قال وهذا الذي قاله جميع فذا شق على الرجل العز بوقلته الغلة ولم يجد ما يتزوج بغيره فله أن
ينكح أمة لأن غلته الشهوة وإجماع المذاهب في الصبر بما أدى الى العلة الصعبة وفي الصغار الغنت الهم وقد غنت قال الأزهرى
في قوله تعالى عز بزيغ معتم أي عز بزيغ معتم وهو قها، الشدة والمشقة وقال بعضهم معناه عز رأى شديدا ما غنتكم أي
ما أوردكم الغنت والمشقة (و) قال الغنت (الزهي والانسكاد) قال الأزهرى والغنت الكسر وقد غنت بده أو برسه أي
انكسرت وكذلك كل عظم قال الشاعر

فداوها بأشلاع جنيتك بعلما * غنت وأغنت الجبار من عل

وقال غنت العظم عن افهم وغنت وهي وانكسر قال رؤبة

فأرغم الله الأوف الرعما * مجدوعها والغنت انقضا

وقال الليث الوث ليس غنت لا يكون الغنت الألكسر والوث الضرب حتى يهض الجلود والهم ويصل الضرب الى العظم من غير
أن ينكسر (و) الغنت أيضا (انكسار المأثم) وقد غنت غنتا انكسب ذلك (و) قال ابن الأثيري أصل الغنت انكسبت
فذا قالت العرب فخان يغنت فلا يغنته وقد غنته (غنته غنتا) فلما رد (شدد عليه وأزمه بما صعب عليه أدائه) قال ثم قلت لي
معنى الهلاك والاصل ما وصفنا انتهى وأغنته مثل عنقه وقد تقدم الإيعاء إليه (والغنتون) بالضم (بيس الخلق) يقع فكون
تنت (وبجل مستدق في العصر) وعبارة الساتين بيل مستدق في السماء وقيل هي دون الحرة قال
أبو كعبا أفردون الغنتون * ثق الهولك والخريم السلون

(و) الغنتون (أول كاشح) قله الصماغي (و) الغنتون (الشاقة المصعد من الهم كالم غنتون) كسبو وقال أكمة غنتون
وعشرون اذا كانت طويفة شاقة الصعد (وعنته غنته) بتاين اذا (أعرض) غنت (قرن الغنود) اذا (ارتفع) وشمرته
الصماغي (والغانت المرأة العانس) قيل هو دال وقيل هو لوعة وقيل لثمة تلهث فيها وفي الغنابة للشهاب في المعارج الغنت

٢ قوله الاساعد الخ كذا
بخطه والنصواب الاساعة
لانه تفسير لقوله الارث
٣ قوله بالمدة كذا بخطه
في هذه وفيما قبلها ولعمرو

(خنت)

المكثرة عند اوقى في العنت اليماحي في الصاد (و) قال (جاء) فلان (معنى) طال بالزلة (و) في الاساس وتنتفي سألني عن شيء
أراد به اليس على والشفقة وفي الساردوي المنزوي عن أبي الهيثم أمثال العنت في كلام العرب الجور والام والاذى قال غفلت
له العنت من هذا قال نعم قال فنتظن فلانا إذا دخل عليه الذي (و) قال العظم الجور والامانة (ثين) وبعبارة اللسان اذا
أسأبتني فهاضه (قد أغنته فوعت) ككتف (ومعنت) ككرم قال الازهرى معناه أي مضه وهو كسر صد الجور وذلك
أشد من الكسر الأول وقال أغنت الجار الكسر إذ لم يرق فيه فإذا انكسر فساد أو كذلك راكب الدابة إذا جعل له ما لا يصح له
من العنت حتى يطلع فقد أغنته (وقد) عنت الدابة وجعلها العنت الضرا الشاق المؤذي وفي حديث الزهري في رجل أفلد دابة
فغنت كذا قال في رواية أبي عمر حرمته سماه عنتا لضره وفساد روايه تعنتت بشارتها تعنتان ثمها بشارتها قطه قال القتيبي
والأول أحب الوجهين أي وقال (عنت العظم كقرح) عنتها وعنت هو وانكسر قال ردوه
فأرغم الله الأوفى الرخا * مجرورها والعنت الخشما

وقد تقدم من البت أن العنت لا يكون إلا الكسر وقال عنت به أو رجله وكذلك كل من سلف هنا ما ياتي في حكم
التكرار لا بد على تحت فعله والوهي أو انكسار وهو مثل البدو والرجل العظم * وما يستدل على المواقف العنتون الخزي
القوس قال الازهرى عنتوا القوس هو الخ الذي يدخل فيه العانة والمائة حقة رأس الوتر (رجل معنت) أهله الجوهري
ورواه أبو الرازي عن بعض الأعراب (أي ذوبقة) بكسر التون (وقته) أي تغير قال ابن منظور كما يمتدح من المعنته
(فصل الثين) المجهمة من الشدة القرنية (غته بالامر كدموي الماغطة) أي غشه بفته غشا ذلك إذا كرهه على الشيء حتى
يكبره (و) غت (الضلع) بفته غتا (أنعام) ذلك إذا ضربه أو به على (و) قال غته بالامر (بالكلام) غتا إذا (بكه) تكبنا
وفي حديث مالك بن أبي عامر لا يفته دعا الماعين أي يغلبه ويغمره (و) العتامين النفس من الشرب والاعمال في وقته قد غت فيه
وغت (الماء) إذا (شرب) به لم يدرج (و) تسابده نفس (من غير) بالاعلان عن فيه (و) عن أي يزيد غت الشارب بفت غته هو وان
يشتم من الشارب بالاعلان على فيه وأنشدني الهذلي

شدا الضمى فنتت غير واضح * غت النطا معا على الحال

أي جذبنا فأخاضه ورواه (و) غت (فلا نجه) وأكرهه وقال شمر غته مقترن وغته مفقود فلهو يزيد كرسوس والحوت
* وجوش الحوت لم يمت * يدفع غته حرقه المحسوت
كلاهما من نفس مقترن * والليل فوق الماء ممتيت
قال والموت المفقود كذا في اللسان وفي حديث المبعث فأنشدني جرير بن عيسى الفتاوى سوا كانه أراد عصرني مصر أشد
حتى وجدت منه المشقة كما يجد من يفسد في الماشقرا (و) غته (خشفه) وغته عصر حلقه نفا أو غش وقيل أكثر من ذلك
(و) غت (الذي يوشط أو شراطين) وفي بعض الامهات طلقا أو طلقين بشار كضما وجهدا (التيها فو كضما) غت (التي
التي أتبعه غته بعضا) سوا كان في الشرب أو في القول قال

شدا الضمى فنتت غير واضح * غت النطا معا على الحال

وغته الله بالصد غتا إذا غشهم فيه غشا متابعا وفي الحديث عن ثوبان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أنا غندعشر
حوضي أقود الناس عنه لاهل العين حتى يرضوا عنه وأبلغت فيه ميزان من الجنة أعطاهما من ربي والامر من ذهب طوله
ما بين مقاي إلى عمان قال اللغوي كلفظ وقال الازهرى هكذا سمعت من محمد بن إسحق في قال ومعناه يجري سواه صوت
ونخر وقيل يظ قال والأدري من حفظ هذا التفسير لا ولو كان قال القيل بفت يظ ومعنى بفت يتابع اللقي في الحوض
لا تقاعان مأخوذ من غت الشارب إذا تابع المجرع من غير إرادة إلا ما قاله قوله بفت فيه ميزان أي يقدان فيه المادوقا
متنا بدارا من غير أن ينقطع كانت الشارب الماموس بفت متدهونا لأن المضاف إذا ما فعل فعل جعل فهو متدهون وإذا ما فعل
فعل فعل فهو لا روم قال ذلك القراء وغيره كذا في اللسان * وما يستدل عليه ما جاء في حديث أم مزروع في بعض الروايات ولا يفت
طعامنا فنتتيا قال أبو بكر أي لا يفسده حال غت الطعام بفت واغته أراغت الكلام فقد قال قيس بن الحليم

ولا يفت الحديث إذ طقت * وهو ضا وقوة طرب

(الغلت الاقطة في التراء) والبيع (و) قال يلق الحساب (الط) سوا وقد غلت طه الشربان الاعرابي وقطه ان الثاني عن
الاصمعي وعن ابن دريد (أو هو في الحساب) خاصة (والغلت في القول) وهو أن يرد أن يتكلم بكاه قمتا فنتكلم بغيرها هكذا
فوقت العرب ومثل في التذبد وقال ابن خالويه في شرح الصواب أن قول غلت في الحساب في سائر الاشياء غلط وقال
الجبلي في شرحه فذكر أبو عمر أنه يورى في كتاب اصلاح المنطق أنه قال غلت في الحساب غلتا وغلط في القول غلطا قال الجاهلي
غلط ما جمعا قال فنتنا حتى مثله اليزدي في نوادر وعبد الواحد القفوي في كتاب الابل وابن الاعرابي في كتاب العاقبات

(المستدرک)

(معنت)

(مت)

م ذكره في التكملة هكذا

ان الذي نفي وما نديت

نفي وكل أجل موقوف

ومومي ومومي قوة التابوت

وصاحب الحوت وابن

الحوت

والحوت في الماء نهبت

وظلمات فنتت هيت

السوت في آتائه يوت

وزيد الصرله كيت

والليل فوق الماء ممتيت

ترام الحوت له شيت

كلاهما من نفس مفقوت

يدفع عنه سوفه السهوت

وجوش الحوت لم يمت

ويروي لكل الحوت اه

م قوله بفتل أي ضم العين

وقوله الا تي فعل أي

بكسر العين كما يشبهه شكلا

(المستدرک)

(غلت)

وفي الحديث عن ابن مسعود لا غلت في الاسلام وجهه الخشخشي عن ابن عباس وقال زبدة * اذا استدرجك العرم الغلوت *
 الغلوت الكثير الغلوت واستدروا له لغة كلامه * قلت وهذا على قول من جعلها واحدا وفي حديث شريح كان لا يصير الغلوت
 قال وهو ان يقول الرجل اشترت هذا الثوب بمائة شحيدته اشتراه بأقل فيخرج الى الخبز ويرث الغلوت (واغلوتى) غلات (عليه)
 اذا علاه بالشم والصرب والقهر مثل اغرندى قهله الجوهرى عن أبي زيد (والغلة أول الليل) قال
 وبني غلته في غلطة الليل وارثه * يوم حجاب الشهر والبراق

(غَمَت)

(د) الغمسة (بالضم اسم الغلت) وقال (اغسلته وغلته أنخذ على غرة) ومنه حديث القتيبي لا يجوز الغلت (غمته الطعام يغمته)
 غمنا من باب ضرب اذا (غمل على قلبه) وفي بعض نسخ الصحاح على فؤاده وذلك اذا كلفه دما مغلب قلبه وقول واغمير الغميت
 والغم الغمسة وقال الأزهري هو ان يستكرمه حتى يغم وقال شعر غمته الودك يغمته اذا انغم (فصيرة كالسكران غممت)
 الرجل (كفرح) اذا كان كذلك (د) غمته (في الماء) يغمته غمنا (غمله) فيه (د) يقال غمنا (الشيء غمنا) يغمته غمنا (د) غمت
 (غما) اذا (رفع امره عند التريب) غمها الصانعي

(اَقَات)

(فصل القام في مع الهمزة القوية) (اَقَات) الرجل (على) اقشانا وهو رجل مقنت وذلك اذا قال عليك (الباطل) كذا قاله
 أبو زيد عن غيره اقامت على علم اقل (اختقدوا) قال ابن شميل في كتاب المنطق اقشأت فلان علينا يعني بذلك الاستبطين (براه)
 ساه من باب الهمز وقال ابن النكت اقشأت بامر ورواها اذا (استبد) بمرافق قد غلب على قدامه الهمز عن ابن شميل وابن
 النكت في هذا الحرف وما علمت الهمزة فيه أصليا وفي الصحاح هذا الحرف مع مهموزا كره أبو عمرو وأبو زيد وابن النكت
 وغيرهم فلا يخالفا ما نرى كرهوا قدامه وما ليس بمهموز كاهوا لجانة السويق ولجان بالجم ورواها الميت أوي سكوت أصل هذه
 الكامة من غير الفتحة انتهى (د) اقشأت الرجل (على بنا المفعول على) غمها الصانعي قال شيئا هوس الالفاظ التي لم يقدم
 لها استعمال في كلامهم * قلت كونه لغة في اقشأت كإسائي (الفت الفت) فت الشيء يغته فتارة وقته (د) يقال الفت
 (الغسل) وخصه بعضهم (بالاصابع) قال اليشا الفتان اذا غسلت الشيء بأصبعك فتصير فتانا أي فتاة فهو مفتوت ومفتوت فتيت وفي المثل
 كقام طمعة فت اليرمها اليرم يهارة يغت باليد وقد انتفت وغتت (د) الفت والفت الشق في الحفرة (د) وهي الفت والفت
 (والفتيت والفتوت) الشيء (المفتوت) وقد غلب على ما فت من الخبز وفي التهذيب الأهم خصوا الخبر المفتوت بالفتيت ومن
 الأساس وفتت بفت في الفتيت والفتوت غير مفتوت كالسويق وقال غيره الفتيت الشيء بسطه فيقطع ويشتت (د) كاه بشئ
 (فتت في ساعده) أي (أضعفه) وأوهنه ويقال فتان في عضدي وهن كذا إذا كسر فتون وفزق أعوانه وانما جفت كبدتي
 وفزق فتان في عضد فلان وعضده أوهل يغته اذا رام أضراوه بقوته بأهم (د) تفرق في ملاعبهن فتان مسل (الفتان) بالضم
 (ما فتت) منته وهو الكسرة والساقطة وفتان الشيء ما كسر منه قال زهير

(فَتَّ)

كانت فتات المهن في كل منزل * تران يصحب القتيبي مصطام

وقال أبو منصور وفتات المهن والصوف ما تساقط منه (د) يقال فلان لا ساوى فتة يرة (الفتة) بالغم (ويضم يرة) أو رنة
 (بابه فتت) فوضع تحت الزبد (وقد جفها) وفي الصحاح الفتة ما يشتد بوضع تحت الزبد (د) الفتة (الكثرة من القروا الفتحة أن
 تشرب الأبل دون الرى) قال ابن الأعرابي فتنت الراعى به اذا ردها عن الماء لم يتقصع سواها (د) قال (بينهم فتات في سرار
 لا يسهم ولا يفهم) وفي الأساس ما لك فتفت الى فلان تاروم وهذه اللفظ الفتحة (د) عن القراء أولئك (أهل بيت فت مائة
 الفا منتهون) فجمع فتين * وما يستدرك عليه يقال على ذي منته فت ولا حياءى شئ (الفتضضو القهر) أول ما يبدو
 وعيه ويصير غلا أو عيسد يقال بلساني الفت (د) وقال ثعلبي لم أجمع الفتا إلا هنا قال أبو نصر قال بعض أهل الفتة الفت
 لا أدري ما هو منه أم أصل غلته واسم غلته على الحقيقة المر وفادقيل للمحدثين ليلامع قال أبو العباس الصواب فيه نزل
 القمر قال بعضهم الصواب ما قاله لان الفتحة يكون الظل أشبه منها بقران انضوء كذا في لسان العرب (د) الفت (نزل الطباخ
 الفترة) بكسر الفاء وهي القطعة من اللحم (من القدرة) هكذا قالها في النسخ التي عندنا وهو من الصواب في لسان العرب
 وغيره بغيرها (د) الفت غريب التسم من (الفتح) الصائد (د) الفت (تقوي مستدرة) تكون (في السقف) وقد انتفت
 (والفتحة) واحدة الفتوحات (طائر) وهو غريب من الحمام المطوق قال ابن ريد كزان الجوانبي أن الفتحة متعققة من الفت
 الذي هو ضر القهر (وتفتت) الرجل (مضى مشيقا) وفي غالب الامهات تفتت أي المرأه وقال اللسان اذ امتلأت المرأه بمجنونة قيل
 تفتت فتت قال أن ذلك متعققة من الفتحة اللطائر وقوله بمجنونة اذا توسعت في مشيها وفرت بدمعها من ابطها (د) تفتت
 الرجل اذا (غضب) في مشيته ويقال هو يغت أي يشجب فيقول ما أحسنه (وتغته) بالسيف (كسعه قطعوه) فتت (الاناء) فتا
 (كشفه) فتان ان الطباخ (د) فتت (وأسه بالسيف ضربه) بهو قطعوه قهله ابن الطباخ (د) فتت (الفتحة متعققة فتحة) هي أم
 هائي (فت في طالب) أنت على رضى الله منها وقد قيل اسمها عاتكة وقيل غير ذلك (د) فتنة (فت عمرو) الزاهرية

(المستدرك) (فَتَّت)

كذا يفاض بمتله

(فوت)

(د) فاختة (بنت الوليد) بن المغيرة الخزومية (صهايان) وقلة فاختة بنت الاسود بن المطلب القرشبة الاسدي فزينة
 أمية بن خلف فاختة صهاية أيضا (واضعت السقف انقلب) فقه الصاعق وزاد في الاساس فنت كذب وهو كذب من فاختة وهو
 بنضت بن كذب (الفرات كعرب) يكتب بالثاء والها المقتان فصيحان مشهوران كالتاوين والثاوية فقه شيناعن التوشيع
 ولا يصح الاداء (الماء العذب جدا) وعبرة الكشاف الشديد العذوبة واليشاري في اقامع اللش لقرط عدو بنه قال
 الزخشرى لانه يعرف اللش أى يكتنه ويكرسه بنه فاختة فقه فاختة قد تقدم ر ف ت في محله فراجعه وعبرة السان
 هو الشاء العذوبة وفي التزويل العزيز فاختة عذبان وفختة اجماع (د) الفرات اسم (نهر بالكوفة) معروف بين الشام
 والجزيرة ورويعيل بن الشامه العراق وفي المصباح الفرات نهر عظيم مشهور يخرج من آخر مدو الروم يمر بأطراف الشام ثم
 بالكوفة ثم بالحلة ثم يلتقي مع دجلة في البطائح ويصير نهر اواحد ثم يصب عند عبادان في بحر فارس وقول أبي ذؤيب

لحامها شئت من لطية * يدوم الفرات فوقها ويعوج

ليس هناك فرات ان افرو لا يكون في الماء العذب (و) انما يكون في (البحر) وقوله ما شئت من موضع الحمال أى جاءها كلمة الحسن
 أو بالغة الحسن وقد يكون في موضع جري البدل من الماء (د) الفرات (من الاعلام) ويكرى أى الفرات مولى أتصع روى عن
 أبي هريرة وبش الفرات مشهورون بالفضل ويتم بيتا لحديث والوزارة منهم أو أحد العباس بن الفضل بن جعفر بن الفضل بن
 محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات ذكره الرازي في مشيخته (د) قد (مرت) الماء (ككرم فزينة) اذا (عذب) فهو فرات (و) من
 ابن الاعراب فرت الرجل اذا (ضعف عقله بعد مسكوك) حكاه ابن جني فرت الرجل (كصبر) فرت فخرنا فخرنا
 فزنتا بفتح فكون مقصورا (وهي المرأة الفاحشة) ذهب الى أن فزنتا زائدة واسمها بفتح زاء قال شتار فاختة
 مطلقا المعروفان فرتنا من الاعلام كافي قصائد العرب وفرتنا احدى قيتن ابن خطل المأمور بقتله وهو متعلق بأستار الكعبة كما
 في قصة الفتح وقد أمر النبي صلى الله عليه وسلم قتلها أيضا يوم الفتح كافي الصحيح لكن قال السهلي ان فرتنا اسلمت وان الأثرى
 أمنت ثم اسلمت بقتله ابن سعد (والفرات بالكسر) لغة في (الفرات) عن ابن جني مقولته (د) قال (صبا فراتان) بالضم والكسر
 الكسر كما التوى (د) كما فرات ومياه (فرات) بالضم والكسر كاسيط في شتار وقد تقدم ألا يصح الاداء (د) (عذبة) جدا
 ووجه ما يستدل عليه الفراتان الفرات بوجيل كافي المصباح ووقع في عبارة بعضهم الفرات ودجلة وفرات بن حيان بن ثعلبة
 الراس ثم المجلج صهاية وفرات بن ثعلبة البراء بن شاذي قبل لم يؤيد (د) (الفتات) بالضم أمهله الجوهري فاختة صاحب السان
 كذلك وقال الصاغاني هونغ في (الفساط وتكسر فاختة) كاسيا بوقد ذكره الجوهري وصاحب السان في ف س ط مع
 لغاتنا الستة فكتبه هابا لجر محل مائل (الفتة) بالفتح (أثوية) بن (الشهروقي) صاحب ثعلبة بن (س) شهرزاد ترميز من
 الشهر الذي بعده الشهر الحرام كاسير من جدوى الاستر وذك أبو برى في الرجل ثاره فربما قوا في فيه فلذا كان الغندخل
 الشهر الحرام فخته قال أبو الهيثم كان العرب في الجاهلية ساعة يقال لها الفتنة يبرون فيها وهي آخر ساعة من آخر يوم من أيام عادي
 الاستر فيصرون تلك الساعة وان كان هلالا وجب قتلهم تلك الساعة لان تلك الساعة من آخر جدوى الاستر تمام نيب الشمس

والليل ساعة التوجس * كأنما فيه من ملها

صادق منصل آلة * في فتنة فخر من صرعا

وقيل ليلة فتنة هي التي ينصرف بها الشهر ويوم فخرى يقوم الهلال ولم يصير الاستر وخبير هؤلاء على أولئك يومهم فزونة ذلك
 في الشهر وميت فتنة لانها كالشيء المنفصل بسد ثاق أنشد ابن الاعراب

وفارة بين اليوم والليل فتنة * كذا كرم الرضا بسيد عزم

شبه فرسه بالذئب (د) قال (كان) ذك (الامر) فتة أى فاختة من غير تردد (لا ذئب) وعبرة المصباح أى فاختة حتى كانه
 انقلب سرعا وفي الحديث ان يمة أي بكر كانت فتنة فوق الله شرها قيل الفتنة شامتة من فتنة من الفتنة آخر ليلة من الاشهر
 الحرم فيفتنون فيها أمن اهلها في أمن من الحرم فيسارع الموراد في ذلك التاوي فكثر القاصد بسفلة العامة وشبهه أمام إلى صلى الله
 عليه وسلم بالاشهر الحرم ويوم يوم بالفتنة في وقوع الشره ان اردت العرب وتوقف الانصار عن الطاعة ومنع من منع ان كافة والجرى
 على عادة العرب في أن لا يسود الفسيلة الا لرجل منها وقيل ابن سيدة ص أى عبيد أراد فاختة وكانت كذلك لانها لم تنقل بها العوام
 اعاءا بتلدها كراهماء رسول الله صلى الله عليه وسلم من المهاجرين وعامة الانصار الا ان الفتنة طرقت على كائنات من بعضهم ثم لصق
 الازهرى انما هي فتنة البعثة قاله وانما عوجيل هابا لجر محل مائل (الفتة) بالفتح (أثوية) بن (الشهروقي) صاحب ثعلبة بن (س) شهرزاد ترميز من

٣ قوله الطيرة كذا فضله
 وهي الخفة والطيش كافي
 التاموس

بالفتنة القيامة ومثل هذه البيعة جديرة بأن تكون عصية للرواق فتنة قصير الله تعالى من ذلك يوم في قال بالفتنة كل شيء قد من
 عرويه وانما جود هانوحا انتشار الامر وقيل أراد بالفتنة الخلسة أى أن الامامة يوم السقيفة مالت الانفس الى قريبها وذلك

كثيراً بالتشهير فاقطعها أو كبرالاتا عامن الأيدي واختلاسا كافي لسان العرب وشبهه في الفائق وانهمك وغيرها وجعلت في بعض المصامع على علي بن الأبراج كان في جوارى جاريتهما التشيع وميلان ذلك من في حالس الحالات التي بها عماراً فإنه قال في تعليقها
ما كنت من شكلي ولا كنت من • شكلنا بإطاعة الله
خلعت في أمرنا أغلو فطسمة • فأذكرني بوجه القلعة

(واقطعت الشيء وخلعتني) وأقلت الشيء و (أقلت) بمعنى واحد (وأقلته غيره) خطبه وفي الحديث قد أسروا القرائة فخلوها وأشد فتداس من الأبل من عقلها أقلت والافلات والافلات القصص من الشيء فجأة من غير عتق وفي الحديث ابن سراج لم يبر غير أنكر فأطلق به إلى النبي صلى الله عليه وسلم فلما حذى دار العباس أقلت فدخل عليه فذكر كذا له ففضلته وقال أفضله وأمر به بشئ وفي حديث آخر فأما أحمد يصبر كما تم تغفلون من يد أي تغفلون لحدف أحدى التامين تنقصها فهو • وقال أقلت فلا جرم به الفتن ضرب مثلاً لرجل يشرف على ملكه ثم غفلت كما هو الموت بمرام أقلت منه والأفلات يكون بمعنى الأضلال لازماً وقد يكون واقعاً قال أقلت من الهلكة أي خلصته وأشد ابن السكيت

وأقلت منها جاري يوسني • جزي أقتير اجتنى وجاريا

ومن أي زيد من أمثالهم في أفلات الجبان أقلتني جرمه الفتن إذا كان قريباً كقرب الجرعة من الفتن ثم أقلت • قال أبو منصور معنى أقلتني أي أقلتني وقيل معناه أقلتني بضاً قال مهمل

مناعلي وأقلت أقتنا • ورواعدي جرمه الفتن

وسبأني البعث في ذاتي ج ر ض وفي ج ر ع وعن ابن عميل أقلت فلات من فلات وأقلت ومرنا بغير منغلت ولا جال مغلت وفي الحديث عن أبي موسى قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن الله ليل الظالم حتى إذا أخذ من فضله أي لم تغفل منه (وأقلت) الشيء أخذته من سرعة • قال خيس بن ذريح

إذا أقلتت من ألتوى ذمودة • حبيبا تصداع من البين ذي شجب

أذا قلت لعمري العيش أومت حسرة • كملت مسق الأضاح على الألب

وأقلت (الكلام) وأقتره إذا (وأقلته وأقلت) فلات (على بناء المفعول) وبعبارة الصاحح على ما لم يسم فاعله أي (من فجأة) وعن ابن الأعرابي يقال الموت الفناء الموت الأبيض والجارو والافتراف والافتراف يقال قتله الموت وقته وأقلته وهو الموت القوت وهو أخذته الأسف وهو الوسي والموت الأحمر القتل بالسيف والموت الأسود هو الفرق والفرق وفي الحديث إن رجلاً أتاه فقال يا رسول الله إن أي أقلتت نفسها خافت لم يوس أنا تصدق عنها فقال نعم • قال أبو عبيد أقلتت نفسها خافت مات فجأة ولم يفرس قوتوسي ولكنها أخذتت نفسها أقلتت فقال أقلتت إذا استلبه (و) أقلت (بأمر كذا فخرجي بقيل أي يستبدله) هكذا في سائر النسخ وفي أخرى لحى به بغير الواو الأول من المفارقة والثاني من الفناء وروى نصب النفس ورفعها فخصي النصب امتن الله الله نفسها بتدري إلى مفعولين كما تقول أخلته الشيء وأستلبه إياه ثم نبي الفعل بالمرسم فاعله فمفعول الأول ضمير وبني الثاني منصوب ويكون التاء الانبئة ضمير الأسماء أنت قلت هي نفسها وأما الرفع فيكون متعبداً إلى مفعول واحد أقامه مقام الفاعل وتكون التاء النفس أي أخذتت نفسها منه وكل أمر فعل على غير ثبوت وعكس فقد قلتمو الاسم أقلتت وقال خبيب الهذلي

كألو أني شئت نفسي فأقتلهم • وكل زاد نبي بمصره أقتد

قال أقتلهم أخذوا مني قلته زادني بض به (وأقلتت) حركة المتغلبات إلى الشر وقيل أكتن القسم وأقلتت السرد واجمع فلات عن كراع وأقلتت (الشيء) يقال فرس فلات أي شيط حديد القواد مثل الصنات (و) في القامع أقلتت والاصنات من أقلتت والاصنات قال ذلك لرجل الشدي (الصلب) ورجل فلات شيط حديد القواد (و) أقلتت (الجرى) • يقال رجل فلات وأمر (وأقلتت) (و) أقلتت من عاصم الجري • (صهاوي) أقلتت (حار) زعموا أنه (صيد القردة) قال أبو حاتم هو الزعم وهو ضرب من الصفره ورجع أخذ الضفوة والصفره كذا في حياة الحيوان وغيره (وكسا فلات) كسبور وشيط في بعض النسخ كنسور وشيط لا يضم طرعا على لا يسه (من سفر) وقيل لغوته ولينه كقوله ابن الأعرابي ووب نعت لا يضم طرعا في اليد وقول ممتقي أخيه مالك عليه السلفه الفلوت يعني التي لا تضيق من المزادين وفي حديث ابن عمر أنه شهد دفن مكرمه جعل جرو وردة فلات قال أبو عبيد أنها ما صغيرة لا يضم طرها فهي غفلت من جماد اشتبهها • وعن ابن الأعرابي أقلتت الثوب الذي لا يثبت على صاحبه لئنه أرششوته وفي الحديث وهو في بردة لقلته أي سفة سفره لا يضم طرها فهي غفلت من جماد اشتبه بها قال بردة فلات وكذا في لسان العرب (و) أراه تغفل إلى محبت من (تغفل إليه) إذا (تأرجع) فيه (و) تغفل (عليه) إذا (قوب) وفي الحديث إن عمر بن الجان تغفلت على البارة أي تعرض لي في صلاتي فجأة وتقول لأدري أن تغفلت في هذا ولا أن تغفلت عنه (و) في الأساس قاله بصفاته وفلاناً يأبؤ (أقلتت المفارقة) تله الصالح في وسائتي في ل ط أن الفلاط

٢ قوله وقال الخ قال
المجد أقلت فلات جرمه
الفتن أو بجرميه الفتن
أو بجرميه سائر الوهي كناية
عميقة من روجه أي نفسه
صارت في فيه أو قريبا
منه اه

٣ قوله الأضاح كذا يسطه
وهي مصفة أذهبه الملوحة
مهمله فلتصر

٤ كذا يابش فخله
٥ قوله الخ كذا لم كان
أقاموس

بعض القضاة فلهذا قيل لها الجوهرى وغيره (ومعها أظلت) وقيلت وقلبت (كما حذو جبروسيفيه) نحن الأتال أظلمت من شغل بن
عمر بن سلسلة الخلق أو غيره بقدرى امرأ الجاز والعراق ومن الثاني قلت العاصمى من جرة بقت دجله وأتروى من الثالث
قلت بن الحسن بن سليمان بن موهوب الحسنى بنسب والامير الشجاع قلبته بن قاسم بن محمد بن جعفر الحسنى ابن أختي شعبة الذى مع
على كريمة المروزي بمكة بمكة بعد أبيه ووفى سنة ٥٢٧ وشكره وفرج وموسى بنو قلبته هذا ومعهما الفجى بالأطراف وقيل
والشريف تاج الدين هاشم بن قتيبة ولي مكة وكذا ولده قاسم بن هاشم ومنهم الامير قلبه ابن عيسى بن قلبته بن مكة أنصاره
الامير محمد بن مكتربن عيسى هو الذى أخذ عنه مكة قتادة بن ابراهيم بن مطاع الحسنى جد الامير المأمون بن الات كذا ذكره
تاج الدين بن حجة النسابة وذكر عبد الله بن حنظلة البغدادي فى تاريخه أن قتادة أخذ عنه مكة بن مكتربن عيسى سنة ٥٩٢
وأبو قلبته قاسم بن المهنى الاعرج الحسنى أمير المدنة زمن المستنصر العباسى وأخذ عنه وفراة ملائكة أيامي بن موسى سنة ٥٧١
(وفى سنة ثمان بالكرموه بمكة) وقيل كمرود) قلبت ضم فتشديد مثل (قبر) أى (مريع) قلبه الصائغى هكذا وقد قدم النقل
عن الثقات ان الثقات بن عرفة الفرس التسيط الحداد القواد السريع وجبهه القتلى بالكرموه كراع (وما كان قلبته فحركة
أى لا تفتحه) أى لا تخلص (و) من الحجاز) قلبت المجلس هفواة وزلاته (وفى حديث صفه التى صلى الله عليه وسلم ولا تفتحه
أى لاته والمعنى حتى أتى الله عليه وسلم لم يكن فى مجلسه فقلت حتى أى ذكر ما تحفظ وتحكى وقيل هذا فى لفتات وثروها كقول
ابن حجر

(المستدرک)

(مفهرت)
(فات)

لا تخلصه كان مصوناً عن السلطان والقوى وأما كان مجلس ذكر حسن وحكم بالفتوى كلام لا فضول فيه * وبما استدرک عليه
قولهم أظلمت عليه أذا قضى عليه الأمر بدونه وفى المستقصى أظلمت وأخص الذنوب وأظلمت بمرسة التقي وقد تقدم وأظلمت الى التقي
كثلت نازع أو الفتنة الأمر بقى من غير إصاكام وقال الكيت * قلبته بين الظلام وسفار * وألمج فقات لا يتجاوز جامع السلامة
والافت والقاتل موت الغنى أو الفلانة تشديد ناصية متبعة بالمغرب وفاتته كلاته صلوة عن ابن الاعراب (المفهرت) أمهله
الجوهري وسلب السان وقال الصائغى هو (المبهور) * قلبت قيل القاء أدلت عن الباب وقيل قلعة (قلعة شيننا) قلعة فرنا
وفراة تاهب عنه) وفى المصباح قلبه الأمر والأصل فأت وقت فعله ومنه فأت الصلوات أذخر وج وقيل لم يفعل فى زمانه فأتى أموره
قال شينوا هذا وان عد بعضهم تحقيقاً فهو لا يصلح فى كل تركيب أتاى فى مثل الصلوة أما القوافى فى غيره استعمل بمعنى السبق
والذهاب منه وغروا انتهى وليس عنده فوت ولا قوافى عن العباسى وفى السان والاساس الفوت القوافى تاتى كذا أى
سبقت بداريته حتى أتته أى سبقته وقال أعرابى الحمد لله الذى لا يفت ولا يلات (كافاته) وهذا الأمر لا يفت أى
لا يفتوى وروى الأصمى به ابن مقبل

يا لمرأسيت شفا قد هوى بصرى * وأقيمت حادون يوم العثم من هجرى

قال هو من الفوت قال الجوهرى الاقبات افعال من الفوت وهو السبق الى الشئ دون انتمار من ونظم وقال ابن الاثير الاقبات
الافراع وسأنى ذلك نازعاً قريباً (و) يقال فاته الشئ (وأفاته يافهوه) فى حديث أبى هريرة قال هريرة التى صلى الله عليه وسلم تحت
جدار ماثل فأمرع المشى فليل بأمرع المشى فقال أبى أكره (موت القوافى) معنى موت (الافاة) هو من قولك فأتى
فأتى بكذا بسبقى به وعن ابن الاعرابى يقال الموت القفاه الموت الايض والجارف والافات والقاتل وهو الموت القوافى والقوافى
وهو أخذة الأسف وقد تقدم هذا بسبقه قريباً (و) يقال (هو فوت وهو فوت بهو) فوت (يده أى حيث راء) ولا يصل اليه) وتقول
هرمى فوت الرمح أى حيث لا يلفه وقال أعرابى ما صاحبه ادن دونك فأتى فأتى جمل الله زلف ففوت فأتى نظرية أى قد رماه فوت
فأتى قد تقدم عليه وفى الاساس والسان وهو من فوت البدو الفخرى أى قد رماه فوت بدى كحاشا سبوقى بالقرى القصيرة
(والفوت) الخلل (القرية بين الاسمين) وعبارة غيره بين الاسامع والجمع أقوات (و) فلات (لا يفتات عليه) أى لا يصل (حق
دون أمر) ووزجت عاشقاً أنه أشبهه بالرجل بن أبى بكر وهو تائب من المنذر بن الزبير فلبس مع فيهه قال أملى ففاتت
عليه فى أمرى نامة أى يغفل فى شأنى غير أمره فقم عليها كحاشا بته دونه وبخال لكل من أحدث شيئاً فى أمرك ذلك ففاتت
عليه وفيه والاقبات الافراع قال فأتت بأمره أى مضى عليه ولم يستشر أحد الهزبه الاممى وروى عن ابن شميل وابن الكيت
أفتات فلات بأمره بالهمز إذا استبد به قال الأزهري قد مع الهمز عنهما فى هذا الحرف معاً علمت الهمزة فيه أصلياً * قلبت وقد قدم
ذلك بسبقه فى افتات فى أول الفصل فراجعه (رافات الكلام) أشدعه) وراجعه كقلته قلبه الصائغى (رافات) (عليه) فى الأمر
(سك) وكل من أحدث دولتشاً أقدمه عليه وافتات عليه فله وقال افتات عليه إذا انفر دبر أبعد وفى التصريف فى شئ ولما نحن
معنى العلب عدى بلى (وتفاوت الشياى) أى (باعد ما بينهما تفاوتاً مثلاً الواو) كحاشا ابن الكيت وقد قال سيويه ليس فى
المصدر تفاؤل وتفاؤل بوال كذا لايون فى مصدره تفاوتاً تفاؤوا والواو يال التبرى تفاؤوا بكسر الواو وكى أيضاً أفرز تفاؤوا
وتفاوتاً بنح الواو وكسرهما هو على غير قياس لان المصدر من تفاؤل يتفاعل تفاؤل مضمر العين الامارى من هذا الحرف كذا

٣ قوله تفاعل وتفاؤل
أى بضم العين وكسرهما
كسبيله بخلاف شكلا

[illegible]

(المستدرك)

(فصل الثاني) مع المشاة فوقية (القتل) (الحديث) وهو بلاغة على جهة التصاد وهو وقت الاحاديث على أي فنها وهو كذا قلت بينهم (كالتفتين) قتل الصلياني والفرقي الماسين وقتا حديث تبعه وتبعه وقبل ان القات الذي هو النجمة مشتق منه (والقتلة والقتيل) مثال الهبيري وهو تبع العام (و) القات (الافست) بالكسر وهو النصفه أي الربطة من خلف الباب كذا في النهاية (أوليه) وبسدر الفير في الصباح وفي الساعات النصفه ونحو مضموم الياسه نهالوه جمع مضمومين (أوليه) قال الاصحى

هونا امر للمصوم كل عشية • بقى وتعلق فقد كان يسبق

وقال الترمذي في الفقه نفسه بالنسبة إلى وقت يكون رطباً بالنسبة إلى واحدة مثال غيره وغيره وحديث ابن سلام قال: أهدي إليّ الدنجل بن أبي جهم قال: يا أبا عبد الله (الكذب) المبالغة وقول مقوت أي كذب قال ربيعة قلت وقرئ عنده مقوت * مقالة أنزلتها قبوت

وقيل مقتون موسى بمنقول وقيل أن أمي عنده زري، كالتلمذة والكاتب (و) القت (أبناؤه الجبل سرا) وهو البراك (تعلو)
 منه (ماريدو) القتم (هم الزاي بول البحر الميموس) وهو الذي أساء بهد المهابه فله الصاعقة (واقتيون جماعة عذوق) نسبوا
 إلى بيع القتم كلامه مضمّن أن تكون نجبهم هكذا وليس كذلك وانما يعرفون القتم وعبارته انما هي سلمة من ذلك ما ناهل
 والقتمات من بيع القتم ومن ينسب من المحدثين إلى بيع القتم فهو بكثرة جوفت فزيد كراحد من أمة السلاسل بالحق وانما هو
 القتمات، منهم أبو يحيى القتمات عن النجاشي، ومحمد بن جعفر القتمات الكوفي عن أبي نعيم والحسين بن جعفر أخوه عن أحمد بن يوسف
 البرقي ومنهم القطامي (و) بيع القتمات القتمات وعمر بن زيد البرقي القتمات وغيرهم (وقته) قتما (قدم) ومن أبي زيد يقال هو
 حسن أبو الحسن (و) بيع القتمات (و) بيع القتمات وغيرهم (وقته) قتما (قدم) ومن أبي زيد يقال هو

کافی نڈیہا ازاما یرتی * حقاً من عاج اجد اقنا

ابن أبي التيبب (و) قته (قه و) قته (هأ و) قته (جه قه قلاطرو) قته (آره) قته قه قاصه بوتقه (و) يقال (رجل قات)
كككان (وقوت) كسبور (وقتي) كهسبري وهذا السعول مصدر ولسفه (غام) والذى (يسمع) ٣٢ حكايت الناس من حيث
لا يعرفون سواهم (أهم بها) وقال ملابن جنبه الفئات الذى يسمع حكايت الناس فخير أعدهم وقيل هو الذى يكون مع القوم
يثم عليهم واس أمقاة وقوت غوم والفاس الذى بال ن الأخبار عنهما وفى الحديث لا يدخل الجنة قتات ويجمع على قتات
بالضم ككتات (التيث حب الأوليه) ككاهي القدر (وأجه) ولا جال قتل الأزال تبذه الصفة قال الأزهري يش بانكاره
في النصح والجواب قالوا أنفوان الميب كتره (زرت مقتت) أذاغنى بالانور وهما أنوار الملبود من قسمة ميب (أخ)
قته الراعين يتماح بطرايح (أخطأ اذراطه) قته هراهدا عن طلف وفى الحديث أتملى الله على قسمة ميب (أخ)
غير عريق وهو عريق فى عريق وقيل الله فيه الراعين يظلمهم الرز يتماح لا يحاطل طيب قله ان الأثر وقال تالين
جنبه مقتت المدنة لاوى بهتى إلى لأشويش (وقته كضبه) اسم (أم سلطان) بن حبيب الهاربي (التابع) المشهور

٣ قوله ونأمر الذي في
اللسان المطبوع ويأمر
وقوله المسموم الذي فيه
الصبوم وقوله كان يستق
الذي فيه أيضا كاد وقوله
يستق قال فيه سق الخمار
وكل دابة سقا إذا سقى من
الربط حتى أصابه كالشم

٣ قوله يسمع مضبوطاً في
المتن المطبوع بقشيد السين
والميم والذي في خط الشارح
يستقر والقاهر ما في المتن

بصر باب قتة وهو القائل في رواية الحسين عليه السلام
وان قيل اللطيف من آل هاشم * أخذ رقيب المسلمين فذلت
(واقته) اذا استأسه * قال ذو الرمة

سوى أن ترى سودا من غير خلة * فخطاها واقتطعت بطاها النفل

(و) قتات كقرب ع (بالين) * وما يستدرك عليه * قال الأزهري القت حبري لا ينه إلا ينه إذا كان علم قبط وقد أهل
البلد بماتة قاتون من لبن وقرع وحمض وواحدة على ما فيه من الخشونة فله عنه شيئا * (قرت اللبم كنصر ومع)
الثاني عن الصائغى قرنت وقرنتا (قروتا) بالهم * يس بضمه على بعض أو مات في الجرح * قاله أبو زيد وأشد إلى المعنى لغير
ابن قولب * يش عليه الزعفران كأنه * دم يهز على به ثم فصل
وهم قاتن قدس من الجلود اللحم وقرنت اللحم انصرف تحت الجلد من أثر (الضرب) * وعبارة اللسان وقرنت جليده انصرف من
الضرب (وقرت) الرنيل * كقروح يقرح وجهه من حر أو غيط * وكذا قرنت الوجه تغير (واقارت من المثل) عن البيت وكذا
القرن بالتشديد (أعود وأجبه) بالجم * كذلك في التصريح بعضها بالمال المجبه وكلاهما صحيحان قال * يعلى * قرنت من المسلكان *
قال الصائغى هكذا أشده البيت وهو مقرر من شعر الطرمي راجع الرواية

(المستدرك)
(قرنت)

كلوف مثل حمة بن غيبب * وقرنت مسودة من السلفاتان

(و) القارت (الذي يأكل) وفي التكملة يأخذ (كل شيء وجده كالقرنت) فله الصائغى (وقرتا بحركة) مع تشديد التنبيه
(د) خلططين فله الصائغى (وقرتا بحركة ع م) أي موضع معروف فله الصائغى (وقلوت حسن) على عبد الرحمن (واقرت)
محر كذا (بد) فله الصائغى (واقرت القريس) فله الصائغى وكان التاجيل عن السين (و) قرأت (كقرباب واد بن تمام)
والشام م * أي معروف كات به وقعه * وما يستدرك عليه قرنت الظفر من فيه الدم وقرنت قرونا سكت ومنه قول قاض
امرأته زهير بن جندب لا شيا الحرت أمه لبني كلبا تلو وقرنت كذا في اللسان (قرونت السرج) أهمله الجوهري وقال البصري
هو (قروسة) قال ابن سيده وأرى التاجيل من السين فيه (القلت) باسكان اللام (القرنة في الجبل) غسل الماء وفي التهذيب
كالقرنة يكون في الجبل يستقيم في المسافر والوقب فحومته وكذلك كل خرة في أرض أوبدنا بني والجم قلات وفي الحديث ذكر
قلات السبل وهي جمع قلات وهو النقرة في الجبل يستقيم فيها إذا أصاب السبل ومنه قولهم أسود من ماء القات والقلات
(و) القلت الجبل (القليل اللحم كقلت ككتف) وزا من البياض (و) القلت (بالعين الهل) مصدر (قلت كقروح) فقلت قلنا
وقولنا نقروا ولكن قرتوا وقال أعرابي ان المسافر ومناعه لم ي قل الامار في الله وأصم على قلت أي على شرف هلاكه وانقروا
شيء غيره وشروا صم على قلت أي على خوف (والقلعة الملهكة) وزا ومعنى والقلعة المكان المخوف وفي حديث أبي جازة قلت
لرجل وهو على مقلة أتت القرعة فصرع غرمت أي على مهلكة فقلت غرمت دونه (والقلات ناقة) بها قلت وقد ألتهموه وأن
(نضع واحدا ثم) قلت وجهه في التكملة فله البصري أشد

(المستدرك)
(قرونت)
(قلت)

لنا ما قلت بوزر * كالم لاسد كقطة الشكاة

قال (واحدة) مقلات (لا يعيش لها ولد) بعبارة البيت التي ليس لها الأول واحد وأشد

وجدى بها واحد مقلات هو أحدها * وليس غوى عجب فوقها أحد

وقال المقلات هي التي لم ينح لها ولد * قال بشر بن أبي خازم

قلل مقلات النساء يطأه * قلن ألا بلى على المرء معد

وكانت العرب ترمي ان المقلات قاروط ترحل كقربا عتلا غدرا على ولها وقيل هي التي تلد واحدا ثم لا تلد بعد ذلك وكذلك الناقة
ولا جال ذلك الرحل قال البصري وكذلك كل شيء إذا لم ينح لها ولد وقوى ذلك قول كثير أعراب
نقلت فطيرا كقروا راجا * وأم الصقر مقلات تزور

فاستعمل في الفيل كأنه أشعر أنه يستعمل في كل شيء والاسم القلت واستعمل به شيئا عند قوله وأمره ألا يعيش لها ولد وهو بعيد وفي
حديث ابن عباس تكون المرأة مقلاتا تقبل على نفسها أن تعيش لها ولد أن تؤبد لم يضره ابن الأثير في قوله ما ترمي العرب من وطنها
الرجل المقلول غدرا (وقد أقلت) المرأة والناقة ألتا تأنس مقلات مقلات وفي الحديث ان الحزاة م يشترها كاس النساء العافية
والاقلات الخافية (الجن) (قال شاذة قلعة) بالفتح (الست مقلات اللب) فله الصائغى (والقلتين) برفع اللزوم وخفضها (كالبصيرين
ة بالجماعة) فله الصائغى (ودولة القلتين ع) قال بشر بن أبي خازم

صبت جدارة القلتين سوتا * خلقة القواد به مصوغ

(وقلة بالضم ع مصر) من أعمال المنوفية وقد خطها أو العاصمية بمصر كونها (أقلت أي أهلكه) وأقلت الشرا بعيد

م قوله المرء كذا في الصحاح
وفي الاساس المحرر

م قوله الحزاة بوزن حصة
قال ابن الأثير بنت البليدية
قال كأنهم كذا بوزن ذلك
من قبل الجن فذا بغير
بهذه في ذلك اه

(الستون)

(أقلت)

(قلت)

(قت)

قوله السموات كذا يحفظه
ولعل الظاهر السموات
والارض بدليل قوله لان
فيما الخ

(أو) أقلت إذا عارضه الهلاك وجعله مشرفا عليه **قوله الكسائي** * وما يستدرك عليه ثلاث الصلوات قال أبو منصور وهي نشر
فرووس قضاها على هاماه الساعى الشتاء قال وقد وردت تها وهي مقبلة فوجدت القلة منها تأخذ من سائر زاوية وأقل وأكثر وهي
سفر شقها لله في العصور الصبر والقلت * نساخرة بصغر هامها مثل بشر من سقفة كمن على حجرين فيو على حجر الاخيل فيه
وقية مستدبره كذلك ان كان في الارض الصلبة فهو قلت ومن الجواز عاش قلت عنها أي نشرتها وطمعته في قلت خامرته أي حق وركه
وعن أبي زيد قلت الطمحن من الحاصرة وضرب في قلت كمنه عنها واجتمع المسمى في قلت القردة وهي الوقبة وهي اقوعتها
والقلت ما بين التفرقة والعنقره وقلت انفس ما بين لهواته الى حنكه وقلت الكسماين عصبه الاجاهم والسبايق وهي البهرة التي
بينهما وكذلك تفرقة التفرقة وقلت الاجاهم انقرة التي في أسفلها وقلت الصمدغ كذلك في لسان العرب وبعضها في الاساس والصلح
والقلة مشق ما بين الشاربين عيال الزور وهي الخنبة والتوتة والثومة والهزمة **(أقلت الشعر)** قلنا تأمر (أقلت)
كلاهما يعني جدور قد أهله لجماعة وكذا أقلت قتلها بن القطاع **(قلت)** أهله الجوهري وهو كذا باناء المطولة في السبع
وفي بعضها المندرة (و) يقال فيه (قلها) أيضا كره ابن زيد في الراعي جعل التماسية (موشعان) الصواب موشع بل مدبسة
في أعلى حضرموت وقد ورد هان بطوطة وذكرها في رحته وفي اللسان قلها وقلها موشع كذا حكم أهل اللغة في الراعي قال ابن
سيد وأره وهما ليس في الكلام فخلال الاضعاغ غير الخزال **(أهتوت الطاعة)** هذا هو اصل ومنه قوله تعالى والقاتين
والقاتلتان كذا في المحكم **قلت** هو قول الشيخ جبريل وعطاء وسعيد بن جبير في تفسير قوله تعالى وقوموا للقانتين
وقال الفصل كل قنوت في القرآن يفتاين في الطاعة **و** روى مثل ذلك عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه وقت الله بقتنه
أطاعه وقوله تعالى كل قنوت أي مطيع ومنه الطاعة هنا أن من في السموات مخفوقون بإرادة الله تعالى لا يشترأ مدعى تغير
الخلق تأمنا للخلق والاضمة بدل في الطاعة وليس يفي بها طاعة العباد لان فيها مطيعا وغير مطيع وانما هي طاعة الإرادة
والمشيئة كذا في اللسان **(و) القنوت** (السكرت) قال زيد بن أرقم كانت كل صلاة يكلم الرجل صاحبه وهو على منبر حتى زلت
وقوموا لله قانتين فأمر نبال السكرت ونهنا عن الكلام فمكنا عن الكلام **(و) قال الزجاج** المشهور في اللغة ان القنوت (القيام)
قلت وهو المرسوم عن ابن عباس قال زجاج حقيقة القانت انه القائم بأمر الله تعالى كذا كان قائما شخص بأن يقال له قانت لانه
ذا كره فهو قائم على وجه حقيقة القنوت العبادة **(و) الله** عز وجل في حال القيام **و** يجوز أن يقع سائر الطاعة لانه
لم يكن قيام بالرجل في قيام بالتوبة **قال ابن سيد** والقانت القائم بجميع أمر الله تعالى وقيل القانت العابد وكانتين
القانتين أي من العابدين **وقال أبو سعيد** أصل القنوت في أشياء فيها القيام بهذا جات الاحاديث **(في) قنوت** (الصلاة) لا تأمنا
يدعوها وأمن من ذلك حديث جابر قال سئل النبي صلى الله عليه وسلم أي الصلاة أفضل قال طول القنوت يد طول القيام وزعم
ثعلب أن أصل القنوت القيام فلهذا ابن سيد والقنوت أيضا الصلاة وقال المصنف قانت وفي الحديث مثل المجاهد في سبيل الله
كامل القانت الصائم أي المصل وقيل القنوت القيام بالطاعة التي ليس معها معصية **(و) القنوت** (الاسكاف) عن الصكلام
في الصلاة أو مطلقا **(وأنت)** دع على عدوه عن ابن الاعرابي ومنه دعوته صلى الله عليه وسلم على رعد كوان **(و) أقتت** (الحال)
القيام في صلته عن ابن الاعرابي أيضا وفي التفسير يقوم الله قانتين كذا نفسها بعضهم وقد تكررت القنوت في الحديث ويرد
لعمان متعددة كالعبادة والخشوع والصلوة والدعاء والقيام والصلوة والقيام والصكوت فيصرف كل واحد من هذه المعاني
الى ما يحتمل لفظ الحديث الوارد فيه **وقال ابن الابري** القنوت على أربعة أقسام الصلاة وطول القيام وقائمة الطاعة والصكوت
(و) أقتت إذا (أدام الحج) عن ابن الاعرابي أيضا **(و) أقتت** (الحال الفز) عن ابن الاعرابي أيضا **(و) أقتت** إذا (فراغت الله تعالى)
عن ابن الاعرابي أيضا **فصل** انما ما تقدم من كلام المؤلف في معنى القنوت معان تسعة وهي الطاعة والصكوت والدعاء والقيام
والاسكاف عن الكلام وطول القيام وادامة الحج والطاعة والفز والتواضع **و** ما زاد عليه العبادة والصلوة قد تقدم شاهدها
والاقرار بالعبدية والخشوع هذا عن مجاهد وقد قال ابن الصكوت والاسكاف عن الكلام وادوات الخشوع داخل في التواضع
وادامة الحج والطاعة والفز والخلق في صمود دام الطاعة تأمنا من أعظم الطاعة **وقال** الراغب القنوت زوم القيام مع الخشوع
فيكون أن يجعل زوم الطاعة تأمنا من جهة معانیه فقال الطاعة وزومها كالتألو القيام بطريقه قال خيشنا وقد أوسع الكلام عليه
القاضي أبو بكر في الدرر في العارضة وغيره من مصنفاته **وقال** القنوت له عشرة معان ونسبه الامام الحافظ ابن العزاري وزاد
عليه وتلق المعاني كلها في ثلاثة آيات وتلقها الحافظ شهاب الدين جلد بن جبر الصغاني في اوابر البارز من فتح الجباري وهي

ولقد القنوت اعد معانته بقوله * من دعا على عشر مقام في مشيه
دعا خشوع والعبادة طاعة * اتمامها اقراره بالصموديه
سكوت صلاوة والقيام بطوطة * كذلك دوام الطاعة الى اعيانته

قلت وقد ألحق خيشنا المرسوم بثلثها لاجل المعاني اربعة المعاني

دوام حلم طول غزو قواضم • الى الله خذهاسته وثمانيه

قال ابن سيد مودج القاتن من ذلك كله قتل آل النجاشي * ورجال البلاد والعباد القاتل * وأما أقتت بينه القاتل
 (الطم) كقتن قتل الصالحين (وسقاقت) أي (مسل) على وزن سكت كقلى نصبتا أي على الما هو الصواب وسياق
 في الكاف ويجوز على بعض النسخ مسيل على سيفه فاسم القاتل من آل النجاشي * وهكذا لأنه أيضا مضبوطا بنسخة التكملة فينظر
 * وما يستدل عليه أيضا قتلته أن قال في وقت المراتب عليها أوتوا القاتل الاقتيل (رجل قاتل بالكرس) أهله المجرى
 والصالحين قال مساعد السنان أي (كثير شره) أو الجسد (القوت) بالضم بجاء الهمزة من الرزق وفي المحكي القوت
 (والقوت والقيته يكرسها والقوت والقوات) بالضم وهذا الجبالي * قال ابن سيد مودج وبغيره وعندى أنه من القوت وهو
 (السكنة من الرزق) وفي الصحاح هو ما يؤخّر به من الإنسان من الطعام وجمع القوت أقوات وقيل ما عصى عليه وقتيلة
 وقيل على ما كسرت القاف سارت الواو يا موهي الجلفه وفي الحديث اللهم اجعل رزق آل محمد حلال رزق أي قدور بجاء الهمزة من
 الملم وفي حديث النعمان وجعل لكل منهم قينة مقسومة من رزقه وهي خطين من القوت كقينة من الموت (وقائم) قوت
 بالفتح وقال ابن سيد مودج قاتل قوتنا (وقوتنا) بالضم الأخيرة من سبويه (وقاية) كقاية عالمها أو قاتل رزق قليل
 وقوم (قواتنا) كقوتل رزقه فارتق وفي الحديث كنى بالمرء أغانا بضم من قوت أراد من تلزمه نفسه من أهله وما عصى
 وبروى من قينة على اللغة الأثرى وفي حديث آخر قوتنا طعامكم ياربك لكم فيه مسئل الأوزاعي عنه فقال وسفر الأربعة وقال
 غيره هو مسئل قوله ليها طعامكم وقوتنا بائني والقوت بواقتنا مسبقه وقوت ابن الأعرابي أن الاقتاب هو القوت صلحاه
 قال ابن سيد مودج لا أدري كيف تكتب قال يقول قليل * قاتن فصل سنماها الرحل * قال حندي أن قاتن هنا بمعنى يأكل
 فيصهقه قول نفسه وأما ابن الأعرابي فقال معناه ذهب بشأ يمدني قال ولم أسمع هذا له حكاه ابن الأعرابي أن في هذا البيت وحده
 فلا أدري أن أول أم معاص عنه قال ابن الأعرابي وحذف الضيف بواقتنا تسمى البصر ما فعلت قال هو من قوله
 * قاتن فصل سنماها الرحل * قالوا الاقتاب هو القوت واحد قال أبو منصور لا وقت نفس أو ينفسي روحه والمعنى أنه
 يقضي روحه نفسا بعدة نفسة من قوتنا بفتح قوفه * أي يأخذ الاقتاب أو ياربك معهم سنماها القاتقة
 قللا قليلا لا شيء لآخر من قوتها بضمها (والقاتن الأسد) وذا من التكملة (و القاتن) (من العيش الكفابة) قال القاتن من
 العيش أي كفاية (والقتن الحافظ للشيء والشاهد) وأنت تظلم السموالين علوا

رب شتم منته وتعام شتوي تركنه فكيت
 ليت شري وان شرت اذا ما * قبرها مشورة ودعت
 الى الفضل أم علي اذا هو * سبت ابي علي الحسن مقت

أي أرفح ما حملت من السوالات إلا أن أعني نفسه بصيرة وحكي ابن برقي عن أبي عبد الله السرياني قال قال الصميم رواية مروية
روى علي الحساب بعفت ، قال لأن الخاطف له لا صف نفسه بهذه الصفة قال ابن برقي الذي حل السرياني على صحيح هذه
الرواية ، أي على أن يقتضاه من مقتضاه ولو ذهب من قول الله الحافظ قلني والشاهد كذا كذا الجوهري ترك الزيادة
الاولى (ر) القس في أسماء الحسن الحفظ وقال الفراء القيت (القندر) والقندر (كالذي يطلى كل أحد) وكل من في
ضمها كل رجل وهون عبادة الفراء (قوة) وقيل القس هو الذي يطلى أروان الخلائق من أخته بقية إذا أعطاه قوته وأخته
أي باضاً واحتفظه ، قال السبيل العزيز وكان الله على كل شيء مفياً وقال الزجاج القيت القدر وقيل الحفظ وهو الحفظ أشبه
المتع من القوت بإحاطة الربح قال أبو نوح إذا احتفظت به ما يحرقه والقوت اسم الشيء يحفظ نفسه وأفضل فيه على
قدرا حفاضة القيت القس الذي يطلى القس قدرا حفاضة من الحفظ ومثله قول الزجاج وقيل في تفسير بيت السموال

ثم بعد المات يشر في من * هو على الشرايبي مقبت

[illegible]

وان قروم خطمه أرتقى * بحثرى من الحضر الجرون

قلت وفي الحكمة يدهما بيت الليل من ثغرها هلا * على فرش القضاة وما أنت

تمن الى منه مؤذيات • کاتبی الجذامیر العروت
وتخفي في التارخناقوت واقتان لها كلاهما رقبها (واقتان لتارک تینه) بالکسری (ألمعها الحب) فالخوالمه
فقلت له ارضها بالواحيا • ورحلو اقتنه لها قيته تدرا
وفي السان في اخفي في التارخيل لها تخفي خاقوت واقتان لها خنق تینه بأمره لرفق وانغ القليل ومثله في التكملة (واستقامه
سأله القوت) وقلان يتقوت بکذا (وأقامه) أي الشئ (قلان عليه الطافه) فهو مقیت أشد ان بالاعرابی
ربما استبدتم أقيدها جالاني امر ومقیت مقید
• وما يستدرك عليه من المجاز قلان يقاتن الكلام اقتبا ناذ الله الحرب يقاتن الا لا أي يقطي في الديان كذا في الأساس وفي
أمثالهم • جدان في قاته أي يقين جد • فبما يقهره كذا في شرس يفتنوا في التكملة القيات من الاعلام والاصل قوتاه
(فصل الکاف) مع التائيد الفروقه (کینه کینه) کیتام جد ضرب (صرعه) فأكنت وقيل کبت التي صرعه لوجهه
وأصل الکبت الکب وهو الاقامه على الوجه وقد استعملوه في غير ذلك على الابدال فلهيئتنا وفي الحديث ان الله کبت الکفار أي
صرعه ونبهه وکینه الله لوجهه أي صرعه فلم يفر (و) کینه (انزاه) وکینه (مرهضه) کینه (کسرو) کبت (رد العلق
يفلعه) في الصلاح الکبت الصبر والادلال يقال کبت الله الصدو أي صرعه و (أقله) وفي التزويل کبتوا کما کبت الذين من
قبلهم وشفه أو کبتهم فقلوا نائين • قال أبو اوصحق مضي کبتوا أنزلوا وأخونا بالهذاب بأن غلبوا کما غلبوا بأن قبلهم من حذائه
وقال الفراء کبتوا أي غلبوا ولسوا زوايهم لئلا يکون کما کبت من قائل الانبياء قبلهم • قال الأزهری قال من استج القراء أصل الکبت
الکذبة فقلت المال ناخذ من الکذب وهو معدن الفتنة والاختلاف فكان الفتنة لما لم يخسب مبلغه أسباب کذبهم فسرقتها ولهذا
قيل لاعداءهم سودا لکذبا كذا في التكملة وفي الحديث انما یظلمه مکبوا تآی شديدا لخرق خيل الاصل فيه مکبوا بالهذاب
أي أسباب الخزن کبده فقلب الدال • قال التائي

۲ قوله جدان کذا بضمه
ووقفی قوله یبین الخ
أن يكون جده فليصر
براجعة الامثال
(المستدرک)
(کبت)

(کبت)

لا کبت مفسدی وأری عدوی • لانهما وادعوا لرحيل
وقال کینه عني کبده اذا اسباب کبه کافرا • اه اذا قطع رثته وفي الغنایة في المذخر الکبت الفظ والظهور بزد کینه عني کبه
(والکبت) هو (المخل غما) أو غضا وتقول لا زال خصله مکبوتا وعدو مکبوتا ومن المجاز قلان یکت غلظه في جوفه لا يخرجه
وتقول من کبت غلظه في جوفه کبت الله عدوه من خوفه كذا في الأساس وفي شرح المقامه الصناعیه لا في العیاس الشرعی
ما منه • قال الاممی کاتبین مک في بعض المنازل الذوقفت علینا اعریسه فقات اطعمونا ما اطعمک الله فنار لها بعض القوم
شأ فقات کبت الله کل عدو ان اخصلنا تهی (الکبریت) بالکسر أصله الجوهری هنا وأورد في ک ب ت ذکر هنا
بناء على أصالة التاوص غير واحد یذهبوا فوجهه الا کفریت وهو (من الحارة الموقدها) قال ابن دريد لا أصله عبریا
مصحفا ومثله في شفا الفيل (و) الکبریت (الیاقوت الاخر) قال ابن دريد وجعل شینا استعماله فيه من المجاز (و) الکبریت
(الذهب) الاخر قال دريد
هل بعضی سلف صحت • أوفقه أذهب کبریت
قال ابن الاعرابی بن روثه بان الکبریت ذهب قال شینا ونحط فيه لان العرب القدماء یحطون في المعانی دون الالفاظ (أو)
الکبریت الاخر من الیث قال هو (جوهر) و (معدن صلب) بلاد (التبت) وادی الال الذي مر علیه سيد ناسليان عليه وعلى
نينا افضل الصلاة والسلام كذا في التهذيب وعن الیث الکبریت عن بحری فانا جدنا حاسا کبریتا یضربوا صفروا کدر
وقال شینا وقد شاهدت في مواضع منها هذا الذي قرب من المالیة ما بین غس ومکانه یتادی اليوم فيه من الحب الافریض
وغيره ومنها معدن في اثناء افریضه في وسط رفقة يقال لها البرج و غیر ذلک واستعمل في الذهب كما به مجاز قولهم الکبریت الاخر لانه
یصلح منه وصلى لافراغ من الکبیا ما یكون من اجزاء التهی وفي السان وخال في کل شی کبریت وهو مره من مسامخ الذهب
والفضه فانه لا یسکر فذا ساعدی أذهب کبریت (و) قال أبو منصور و قال (کبریت عیره) اذا (ظلمه) أي الکبریت
مخفوط بالدم والخضما وهو ضرب من النقط أسود وبق لا شوره فيه ویس باطن لانه عصاره شمیر أسود ناسر کذا في
التكملة وهو قتادی من الحرب لانه صالح لفرقه جدنا وتل القرو یبی في جهابته عن ارسطو الکبریت آسانی الاخر الجدل لون
والایض هو کالبروم منه الاسفره سد بالمعرب • لا بأس في موضع ضرب برار قیاس على عراض منه وهو نافع من
الصرع والسکلت الشقیقه ویدخل في اعمال الذخیر ما لا یض یستود الا جسم الیض وقد یكون کمنه في العیون التي یجرى
منها الماء الجاری مشوبا بمرور جدد تلك الیام راحه منته قراغش في هذه العیون في أيام متدلهاتها • أیرا من الجراحات
والادوام والجرب واللسع التي تكون من المزة السوداء • والابن سینان الکبریت من أدویه البصر فانه یعالجها اذا غلط صمغ
البطم قلل الا تارکي تكون على الانظار والیصل على البین ویجمل القوب وهو طلائعقر من التظنون والمامر بحبس الزکیم
بحور اوفیه خواص غیر ذلک وجه المظولات من کتب الطب (الکبت صرغ غلبان القدر) والجرح ونحوها کت کتبنا اذا غلبت

۳ قوله لا بأس کذا بضمه
وله نصيب لاس
فليصر

(کت)

وقيل هو صوت من اذال ما حار هو اقل صوتا وانخفض حال من غلبا اذا اكثر ماؤها كانها تقول كفت كت وكذلك الحجرة الجديدة
لذا بص قيم الماء (و) كت (التبذ) وغيره كالوكينا ابتداء غلبا قبل ان تشد (و) الكفت صوت البكر وهو فوق الكفتيش
وقيل الكفت (اول هدا البكر) وهو ارتفاعه عن الكفتيش وعن الاصمى اذ لم يزل الكرم من الابل الهدير فانه لكفتيش فانا
ارتمع قليلا فهو الكفت قال البكري يكت ويكش ثم يهدر قال الازهرى والصواب ما قال الاصمى (و) الكفتيش صوت من صدر
الرجل كصوت الكرم من شدة الغضب وكت الرجل من الغضب وفي حديث وحشي ومقل حزة وهو مكسبه كفت اى هدير
وغضب (و) الكفت (الغيل) قال عمرو بن هبيل البياضي الهذلي

تسلم اذ شرفنى آتاس * واروضه عزائى كفت

اذ اقرب المرشة قال اوى * على ما قيل ساقا كفت ورويت

وفي التهذيب الكفت الرجل الغيل السئ الخلق المغتاظ او رده من بين وبينه من سبها بعض شعرا هذلي واربعه وقال انه
لكن كفت البدين اى يميل وهو مجاز قال ابن جنى اصل ذلك من كفت القدر وهو غلبا كذا (و) الكفت (المشويديا)
كالكتكة (أو) الكفت (مقاربه بالخطوط) سرعة كالكتكة والكتكت) وانه لكان وقد كتكت (وكت البكر) فكفتا
نصفنا ومثله في الصالحين وهو في ناس العرب البكر بل البير (يكت) بالكسر (صاح صبا البنا) وهو صوت بين الكفتيش
والهدر وصيارة النهاية كت البهل اذا هدر (و) كت (فلا ساءه) يقال ضل بسا كنه اى ساءه (و) كنه (اربعه) وهذا من
التكلمة وفي التهذيب عن البياضي عن اعرابي ضيع قاله ما صنع في قال كثر اوعلى وهما بمعنى واحد (و) كت (القدر
غلت) وكذلك الحجرة (و) كت (الكلام) فانه يكت به (الهم) كما (قز وسارة) به كانه واكتنه (و) يقال كتن الحديث
واكتنه وقزى واقر به اى لم يخرجه كاحسنه ومثله قزى واقر به (و) عن الفراء (الكته بالفهم زوال المال) وقرمه (و) كته
(علم لم يزل) عن الفراء (و) الكته (بالفتح ما كان في الارض من خضرة وتكت وتكتي) بالفهم فبسا (غير مجزى) اسم
(لحم) لهم من قولهم اكلته الى هنا عبارة الصافي في التكلمة (والكتنا القليل) من الرجال والنساء رجل كتوا مرأه كت
(والكتكت) هكذا في نصفنا والاصواب (الكته) كافي اللسان وغيره وهو (صوت الحمار والكتكت) بالفهم الرجل
(الكثير الكلام) بسرعة ويتبع بعضها او رجل كتكت مقابل الخطوط سرعة (وكتكت) الرجل (مخن) فمخن (دونا)
والكتكتة في الضمير والفتحة وقال ثعلب وهو مل الحنين وعن الاجر كتكت غلان الفصل كتكتة وهو مل الحنين وفي
الاساس كتكتني فمخن اى فخر (و) الكته (الكتنة الصلبة) وضمن التكلمة (والا كتنت الاشاع) قولنا افتة الحديث منى فلتان
واقدها كتته اى سمعته من كنهته (و) كت القوم يكتمهم واحصاهم واكثر ما يستعمل في النفي يقال انا في جيش
ما يكت اى ما يعلم عنهم ولا يصحى قال

الاجيش ما يكت عليه * سودا الجوف من الحديد فغاب

(و) في المثل لا كتكته او نكت التجوم اى لا تده ولا تحصيه) وعن ابن الاعرابي جيش لا يكت اى لا يصحى ولا يسهى اى لا يجوز
ولا يكتف اى لا يقطع وفي حديث خنيد بن جاسم لا يكت ولا يكتف اى لا يصحى ولا يبلغ آخره والكت الاحصاء * ومما
يسندك عليه التكتات التزاحم من صوتهم من الكفت وفي حديث ابي قتادة فسكان الناس على المشاة فقال احسنوا الملا
فكلم سيروكم قال ابن الاثير هكذا رواه البخاري وشرحه والمخفوظ تكلم بالباء الموحدة وقد مضى ذكره وكافته بالضم والتفتيح
جاءت في الحديث من صوتهم من اعراض المدينة المشرفة لا يكتفون في طلب والفتي المرامد انها كاتمة بالفتح وسأني
* ومما يسندك عليه كرات اسم ناجة متسعة بأرض الهند وتعرف بنهر الفلج وأحد آباد (الكت) أهمها لموهري
وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو الرجل (القصور) * ومما يسندك عليه كتامة مدينة بنواحي بلاد التوروك كتتم من قري
القيروان (سنة كرت تامة) العدد واقتحولا كرتا كذا في اليوم والشهر (وكترت) ففتح قوله ارض قال
لسانك حلتا بايدارها * تكررت فربما اى بصمدا

وقيل تكررت بالكسر (د) بنواحي الموصل (مبيت بكرت بنت وائل) اخت قاطس قال شيخنا طاهر ان التاء الاولى زائدة ولا
دليل عليه بل الظاهر اصلها بكسر في فضل التاء * قلت وصرح الصاغاني زيادته في الكفة (الكت بالفهم) أهمها لموهري
وقال الصاغاني هو الذي يفتنه لعمري الكسوة (القط) كل ذلك عن كراع وفي حديثه على الحضيض يبتذمن كت اظفار هو
القط الهندي صغار معروف وفي رواية الكسوة بالباء وهو والكاف والفتح بدل احدهما من الاخر * قلت وروى
في الصعيص من كت تغفار قال الصاغاني وهو الصواب (الكت القصير وهو بها) رجل كت ومارأه كفته قاله أبو زيد
(والكفت كريب البلب) مبنى على التصغير كاري قال ابن الاثير هو عصفور اهل المدينة يسمى بالفردجاء ذكره في الحديث
(ج) كتنا بالبكر (و) الرجل كاتا اذا (انطلق مسرا) اكت (قد شد) وقد تفرقه شيخنا (و) كفت (ركب

٣ قوله الموشة هي ضم
الميم الزينة لخاترة وهي
لبن حليب يصب عليه لبن
حامض ثم يترك ساعة
فيخرج منه ماء أصفر يرقق
فيسبغ به ويشرب لخاترة
الأنف في الصالح

٣ قوله لا يصح كذا ضبطه
ولعل الصواب لا يصح
أى لا يشتر ولا يفرس
على الحضيض كذا ضبطه
والذي في النهاية غسل
الحضيض وهو الصواب
(المستدرك)

(المستدرك) (أكت)
(المستدرك) (كرت)

(كفت)

(أكت)

من تخلف عن الغضب كل زامن النكحة (وأممكت كمن شاعر) معروف من بني أسد واسمه منقذ بن خنيس وقيل الحارث بن عمرو قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأشدّه

يقول أبو ميمون صدقاً * عليه السلام أيا القاسم

سلام الله ورحمته * وروح المصلين والمصابين

في أبيات أوردوها الصائغ في النكحة وقال ابن سيده ولا يعرفه فضلاً (و) قال ابن منظور لا يتفق حواشي بعض نسخ الصحاح الموقوفة (الكفتة بالضم طين القلورية) كذا في اللسان ومثقف في النكحة (كفتته بكفتة) كفتنا (صرفه عن وجهه فأنكفت) أي رجع راجعاً وفي حديث ابن عمر صلاة الأوابين ما بين أن ينعكفت أهل المغرب إلى أن يبوب أهل المشرق أي يشرقون إلى منازلهم (و) كفت (التي إليه) بكفتة كفتنا (ضمه وقبضه ككفتة) مشدداً يستعمل فيما قال أبو ذؤيب

أفرح به جلوته فأصبحت * تكفت فحطت وساغ شربها

وقال كفته الله أي قبضه وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم أن قال كفتوا صديكم بالثبطين خلفه قال أبو عبيد بن جهم أياكم وأحبوه في البيوت يريد عند انتشار الظلام وفي الحديث خبنا أن تكفتنا الشياطين في الصلاة أي ضمها ونجمها من الانتشار يرجع الثوب بالدين عند آل كوع والسيود وكفت الفرع بالسيف يكفتها وكفتها علقها بها ففهمها إليه قال زهير

محمداً يكفتها شجاعاً مهند * وكل من ضمته المثلث كفته قال زهير

ومفاضة كالتي تجمعه الصبا * بضاعة كفت فغضها لهما هند

يصف درهماً علق لابساً بالسيف فضولاً أسافلها فضمها إليه وشده للبيانفة (و) كفت (الطائر وغيره) يكفت (كفتنا وكفتنا) تكليب (وكفتنا) كأمير (وكفتنا) بحركة (أسرع في الطيران) والكتفتان من (العدو) والطيران كالطيدان في شدة وجل كفت الطائر إذا طار (وقبض فيه) أو كفت في عدو ذي الحافر سرعة قبض اليد طائر الأزهرى وفي الصحاح ألكفت السويق الشديد (رجل كفت وكفت سمرق نقيض دقنق) مثل كمش وكيش وفرس كفت وقبض وعدو كفت أي سمرق قال زهير

تكدأج أتمادى في الرن * من كفت أشداً كثر أم الحرق

وفي النكحة رجل كفت لفسق كفت كشم وكش عن الكسائي وفي اللسان عدو كفت وكفت سمرق وكفت وكفت سمرق قال زهير

مر كفتنا إذا الماء أسهلها * حتى إذا ضربت ليلاء تبتلها

(وكفته سابقه) والكتبت صاحب الذي يكفلنا أي يساقط (والكتفت بالفتح المرشح) الذي يكفت فيه الشيء أي ضم) ويشض (ويجمع والأرض كفت لنا) الأحياء والأموال وفي التنزيل العزيز ألم يجعل الأرض كفتاً أحياءاً وأمواتاً قال ابن سيده هذا قول أهل اللغة قالون عدو أن الكفتان هما صدر من كفت إذا ضم وقبض وإن أحياءاً وأمواتاً تنصب أي ذوات كفت الأحياء والأموال وكفت الأرض ظهرها للأحياء وظهرها للأموال ومنه قولهم كفتنا الأرض كفتاً أحياءاً وأمواتاً كفت الأرض في التهذيب ما يرد تكفتم أحياءاً على ظهرها في دورهم من منازلهم وتكفتم أموالاً في بطنها أي تحت ظهركم ونحوهم وتصب أحياءاً وأمواتاً وقوع الكفتان عليه كما قلت ألم يجعل الأرض كفتاً أحياءاً وأمواتاً فذا أتت نصبت وفي حديث الشعبي أنه كان

يظهر الكوفة فأنفت إلى بيوتها فقال هذه كفت الأحياء ثم أنفت إلى القبرة فقال هذه كفت الأموات يرد تأويل قوله وحمل ألم يجعل الأرض كفتاً أحياءاً وأمواتاً (واكتفت المال استوجبه) وضمه إليه (أجمع والكفتان ككفت الأسد) ودام النكحة

(والكتفت القدر الصغيرة وكسر) الغض رواية الفراء على الكسر أقصر الجوهري والمبدائي والفتح في الفائق وزاد الأخير (أنه يقال أكتفت أيضاً على فصيل وقال أبو منصور الفتح والكسر لغتان وعن أبي الهيثم قال أبو عبيد الله الأسلم من أمثالهم

فمن نظرنا ما ربحه مكرها ثم يزد كفت على وثية أي يلبه إلى جنبها أخرى قالوا بصكتك في الأصل هي القدر الصغيرة والوثية هي الكبيرة من الصدور (و) الكفت (قلب) وفي بعض نسخ اللسان قلب (التي ظهر البطن) من الجدار الكفت

(الموت) وكفت الله فلا أذات وقال وقع في الناس كفت شديد أي موت وكذا في الدعاء اللهم كفته اليك وفي الحديث يقول الله لكراً المكاتيب إذا مرس يهدى فأكبر الله مثل ما كان يعمل في محنته حتى ألقاه أو كفتته أي أهمله إلى القبر ومنه

الحديث أن السرخي أطلقه من رواق أو كفته إلى (و) يقال (خير كفت) بالفتح إذا كان (بلاذم) بوزان زيادته (و) يقال مات كفتاً ومكافئة أي (جأء والاكفتان) الأكلاب (والاصراف) يقال انكفتوا إلى منازلهم إذا اقبلوا (و) الاكفتان

أي (الاقضاض) قالوا كفت الثوب وتكفت إذا شتره قاص (و) الاكفتان (ضبور الفرس) قال فرس منكفت أي ضل (و) الاكفتان (اجتماع الخلق وهو المنكفت إلى المزلزال خلق المجتمع) والكتبت كأمير كذا هو مضبوط في نعمتنا وزعم شتاً أنه وجد بخط المؤلف بضم الكاف (فرس حيان) وفي بعض النسخ حسان (ابن قتادة السدوسي) والذي في النكحة جبان الموحدة

(و) الكفت (جرب لا يضيغ شيئاً) مما يجعل فيه يقال جرب كفت (كالكتبت بالكسر) أي مثله (و) في الحديث أن النبي صلى

(كفت)

قوله المشرق كذا أضله
والسراب العشاء كفتي
النهاية

قوله غداً أي دها
واسعة أوليته صكمتا في
القاموس

الله عليه وسلم قال قبل أن تصابوا باللبس ووزنت الكفت الكفت القوت من العيش وقيل ما قيم العيش وقيل (ما يكف به الحيشة أي يضم) ويصغر بقول في تخسيره القوت على الجماع وقال بعضهم إنما قد رأيت لمن السماع على منها وقوى على الجماع كإروى في الحديث أن الخرافة يرى أنه قال تأتي رجل بقدر فقال له الكفت فوجدت قوة أربعين درهما على الجماع وقال المصانفي في التكملة ولا يصح نزولها من السماع عند أصحاب الحديث انتهى ومنه حديث جابر أعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم الكفت قبل السن وما الكفت قال البضع وعن الأصمعي ليكتفي من لبنين ويقتني عنها أي يجبت عنها (وكلف) كصاحب كافي نسخة (ط) في رجل (كان) رأى إليه المصوم ويكتفونه المتاع أي يفوضه عن ثلثب صفة طالبه وقال جابر قال ابن أبي عمير من المهاجر العربي فقالوا ما تشكوا إليه كفتا بنون هذا المعاد (وفر) من كفت وكفته كصرد وهمزة إذا كان (يب) جميعا فلا يستمكن منه لا اجتماع وشبه) كذا في التكملة وفيه إجماع إلى أنه مأخوذ من كفت النثر إذا جمعه وأما فرس كفت بالفتح بمعنى سريع فقد تقدم في أول المدة (والكفت) كسمن من لبس دعين بينهما وب) وفي التهذيب هو الذي يلبس درطاطو فيفرض عليها ليق إلى عرى في وسطها للشعرين لا يسا (وكفته) بالفتح (اسم) وقع الغرق) قال أبو سعيد عن ذلك (الأنثى) أي القبرة (يكفت) في نسخة أخرى يقبض (الناس) قال ابن السكيت طافا كان كمال فكل مقابر في الدنيا كفته وأى مقابر لا يقبض الناس لبس تلك كذا وقد سألت من رأيت من المدينين ما مبيت كفته فقال وهو الذي أتى في المصنف (أولا) ت ناعل المدفون سمها) لا يتق من الإنسان شيئا من شعر ولا من لابس ولا من لابس ولا من لابس (الأنثى) فلا تلبث أن تأكل ما يلين فيها كذا في التكملة وعبارة السان لا تلبث فيه فيقبض ويضم وقد عرفت ما فيها (كفته) وهو نفع القاموس بالجرة وشذشت فقال هذا ثابت في أصول القاموس بالسواد والصواب كتبه بالجرة * قلت وفي التكملة أنه بالجرهري وقال ابن فارس كفته (يكفته) كذا إذا (جمعه) ككلمة واحدة كلون جوع (د) كفته (في) الأما (سبه) قال الأزهري سمعت أعرابيا يقول أصبت قدما من لبن فكتفه في قدح آخر أي سبته (د) عن أبي محمد صلت (الفرس) وكفته أي (ركضه) كفت (الشي) (رماه) وبشارة المصانفي كفت جرهمي (د) عن الثعلبي (فرس) قلت كفت كسروا ويصنفان سريع في فوادرا بالجراب أنه (الفتة) كفته) كهمزة أي (كفته) وذلك إذا كان (يب) جميعا فلا يستمكن منه لا اجتماع وشبه (د) عن الفراء قال نذعت الأما فاقعه في ثمرة كفته في فاه بكفته وذلك أني منصرف رجلا شرب التند بكفته كلفا ويكفته والكالت المصاب (والاكتلات الشرب) والكتلت الشرب (والكفت) كأمير وسكين جهر مستطيل كالعرجل (سبه) كذا عبارة ابن دريد وفي بعض النسخ يسبوه والذي في التكملة يسبوه (وبار الضبع) ثم يحفر عنها كتمان الأعرابي وأنشد لابي محمد الفقيسي

ومصاحب صاحبه زميت * منصلت بالقوم كالكفت

وفي التكملة أشد الأصمعي لا يجمع أيضا

ليس أخواله بالهيت * ولا الذي يفضع بالسرويت

ولا الضعيف أمره الشنيت * غيرة في أروع في الميت

ميرطس في قسوه بليت * منقذ بالقوم كالكفت

* راقب الضمير قلب الموت *

قال (والكفته بالضم) التصيب من الطعام وغيره (د) الكنة (البتة) من اللبن (وانكفت) الشرب (انصبو) انكفت الرجل (انقبض) * وما يستدرك عليه رجل مصلت مكنت إذا كان ماضيا في الأمور كذا في التكملة والسان وذا في التكملة والكفتة الشدة * قلت ولعله يفتض عليه من الكفة بالوحدة وقد تفتظ فلنظر كلات كشداد قلعة على جيموت غرت ومنها أفتيه مجرد من مجد الكلاتي المصاري إلى أعانط كان بظعروهم من ذلك في العلل الغرضي (الكفت كرس) لولن ليس بأشقر ولا أدهم قال أبو عبيدة فرقة ما بين الكفت والأشقر في الخيل المعروف والذئبان كاتا أحر من فهو أشقر وان كاتا أسود من فهو كفت قال والورد بينهما وعن الأصمعي في الألوان بغير أحر (الذي) لم يحل حرته من جان (خالط جرة) بالنصب مفعول مقدم و(قوة) طاعه وهو أشقر وبغيره خالص فهو كيت وهو مذكر (وؤنث) بغيره ما يكون في الخيل والابل وبغيره قاله ابن سيده فرس كيت ومهرة كيت وبغير كيت ونافه كيت قال الكنية

كيت غير محقة ولكن * كلون الصرير حل به الإديم

بني إنا نالصة اللون لا يخلط عليها أنها ليست كذلك وفي اللسان قال سيوسا أن الخليل عن كيت فقال هي بجنلة تاجيل يعني الذي هو الخليل وقال أعماس حره خالط أسود ولم يخلص وأما حره لا بين السواد والجرة ولم يخلص له واحد منهما فقال له أسود ولا أحر فأرادوا بالتصريح بهم ما قرى به أعماس كمال هو ذو بوزا أن انتهى (لونه الكنية) بالضم قال ابن سيده لو بين السواد والجرة وقال ابن الأعرابي الكنة كستان كنه سفره وكنه جرة (وقد كت ككرم) قال شيخنا المعروف في أفعال الألوان

٣ قوله مقارن الدنيا كذا
بطنه وبالكفة أيضا
والأولى استقام في

(كـت)

(المستدرك)

(كـت)

٣ قوله قبل وفي النسخ
بالهاء وهو تصريف قال
الجدوزي بروقيده والجلالة
والجليلة بضمهم بالليل

الكسرة فهو على خلاف القياس (كنا) بالفتح (وكنة) بالضم (وكانة) بالفتح إذا صار كينا والعرب تقول الكنية أهوى الخيل وأشدها صاغر (و) من الجاز سقاء كينا الكنية (الخمر) للمعاني من سواد حرة وعيار الحكم (التي فيها سواد حرة) والمصدر الكنية وقال أبو حنيفة هو اسم لها كالميرد أم قد غلب عليها غلبة الاسم العلم وان كان في أصله صفته (و) الكنية (بن معروف) شاعر مخضرم (و) جده الكنية (بن ثعلبة) شاعر جاهلي من بني قصص (و) أو المستهل الكنية (بن زيد) الأسدي الكوفي شاعر أهل البيت مشهور (و) الكنية (أفراس) منها فرس لبني الضمر ولصمر والرحال بن النعمان الشيباني ولا جدر عن مالك الهمداني والكنية بنت الزبير بن معاوية بن سعد الجعفي والكنية فرس المهبين بشيم الضبي (و) رجل من بني غيرة وابن أخيه الكلي وليد بن حريم الهمداني ولصيرة بن طارق وليد بن الطثرة وكل ذلك من التكملة (و) قد (كنت) إذا (صيرت الصنعة كينا) قال كثير عزة * كانوا الدهان يردونه تمكنت * (وكت الفيظا كنه) زاده الصانعي (و) قال (أخذ) فلان (بكيمته أي بأصله) زاده الصانعي (و) قول الشاعر

فغزى بين سر العتق * بين كافي وسوطيق

جسه على كنا وان لم يلق به بعد أن جله أميا قال (خيل كافي كرداني) كذا في كناه لا في كناه غير مقيس فالشفا أي (كت) بالضم وهو تفسير الجمع وفي اللسان كسره على مكبر التوهيد وان لم يلق به لان الاوان غلب عليها هذا البناء الاجروا اشقر قال طفيل

وكما دمل كاتنوتها * سري فوها واستشرت قوت مذهب
(و) تقول (أ) كت الفرس أكتانا أو أكتا ٢ كينا (أ) كينا مثله صار لونه الكنية * وما يستدرك عليه قال أبو منصور غرة كيت في لوننا هي من أصل التفرات طما وأطيمها معصفا قال الاسود بن يضر

وكنت إذا ما قربت الزاد مولعا * بكل كيت جلدك لم يوف

وهو مجاز قال ابن سيده وقد يوصف به الموت قال ابن مقبل

ظلال التهار رأس قف * كيت اللون ذي شاربيع

قال واستعمله أبو حنيفة في التين فقال في صفة بعض التين هو أ كبر تين أة الناس أحر كيت واجمع كت وعن ابن الاعرابي الكنية الطويل التام من الثور والاعوام وفي الأساس ومن الجاز كتنول أي صيفه بون الثور وهو حرة في سواد ووجدت في هامش الصحاح ماضة أصل الكنية أجهي فخرت * كنت * أمه المصنف كالطهرى والصانعي وغيرهما ذكره ابن منظور عن ابن ديدرجل كيت وكات منقش فيجل قال ونكتت الرجل إذا شفي ورجل كيت وهو الصلب الشديد وقالت وجموحا تكون النون زائدة له ل ب ت ثم رأيت في التكملة هذه الملاحظة بعضها ذكرها في كت بالملاحظة فالصواب هذا وسبأ في يانه في محله وأما قول رجل كيت وهو الصلب الشديد فهو الكنية بالملاحظة بين النون والباء وقد تقدم وكتبا مدينة عليه بالسواحل الهندية (كنت) أمه الجوهرى وابن منظور واستدركها الصانعي في التكملة فقال قال ابن الاعرابي قال كنت فخان (في خلقه) وكان في خلقه أي (قوى) فهو كتنى وكافى (و) قال ابن زرع (الكنتى ككرمى) (القوى الشديد) وأشد

وفد كنت كتنيا فأعجب طينا * وشمر رجال الناس كتنو طاج
فأعجب كتنيا فأعجب طينا * وشمر خصال المرء كتنو طاج

يقول إذا قام عتقن أي عدلى كسره قال شفا هو من المتون لانه من كان الماضي مسند الضمير المتكلم لان الكبير يحكى عن زواجه بكت كذا وكن كذا (و) قال أبو زيد الكنتى (الكبير) بالموحدة وفي بعض النسخ والمثقة والازل الصواب وأشد إذا ما كنت مله سارق * فلا نصرت بكنتى كبير

(كالكنتى) بضم الكاف والمثقة وينشد

وما كنت كتنيا وما كنت طينا * وشمر الرجال الكنتى وطاجن

لجمع الثقبين في البيت (والاكتنات الخوض) (و) الاكتنات (الرشا) قال أبو زيد الطائي

مستصرع صا منهن مكنت * بالفرق مجتهدا موقته

مستصرع خاضع مجتهدا قطع له بالجم وقال عدي بن زيد

فا كنت لا تحبنا طارا * واحذرا لاجل منا والثر

وروى الاقبال (وسفا كنت) أي (سبك) وقد تقدم في ت ت (وقد كنت السقا) (كفر حسن) هكذا بالحال المهمة ثم الشين المنقوطة في نسخة نون التكملة وبسطه شيئا بالما والسين واستظهره في أخرى بالحال والسين من الحسن فليظنر (الكنتى ككسر) أمه الجوهرى وقال الصانعي هو (شرب من السك) كالكمعوق في اللسان وأرى تأملا (الكنى كروى) أمه الجوهرى وقال أبو عبيدة هو الرجل (القصير) (والثاء عليه تيه واكى وأرى في الهامش من نسخة الصحاح زيادة الديم بعد القصير

(كنت)
(كوت)

(كيت)

(د) زانق التكملة الكوفى (بن العلاء) بالقلم عددوا (م) أى معروف (كتب الولاء تكبينا) و(حشاء) بمعنى واحد كذا فى التوادد والتكملة (د) كتب (الجهاز سره) قال

كيت جهازك لما كنت ميمحلا * اقى تانق على اذوادك السباعا

(والاصحىك الاكاس) قبل انتمىه وقيل ابدال الوقف بجز عليه * غيرا فعوا ولا يكن * ابدال السين تا كفى طست وليس وسيا (د) من ابي عبده كان من الامر (كيت كيت) بالغتم (وكسر آخرها) وهى كاية عن القصبة والاصحىك حكاها سيبويه قال البيت تقول العرب كل من الامر كيت كيت (أى كذا وكذا وانما فيها) وفى نسخة الاصحىك (ها فى الاسل) مثل ذيت وذيت واسلها كية بذيتة بالتشديد فصار تاقى الوصل وفى الحديث بش مالا حذكم ان يقول نسبت آبه كيت كيت قال شيخنا قد نقل المصنف من ابن القطاع فى ذيت أم مثلثا لا تنو كيت وكيت مثلها وقدم صرح ابن القطاع وابن سبويه فيما بالتثنية أيضا والضم حكاه ابن الاثير وغيره وقد مر فى ذيت معا يتلق به

(لبت)

(فصل اللزيم) مع التثنية القرينة (البتيدة رواها) أهمل الجوهري والصفار وأثبتوه فى اللسان (د) لبت (قلنا) لبتا ضرب صدره ولبته وأقرابه أى خواصره (بالصا) وفى التهذيب فى ترجمة يأس اذا قال الرجل لعدوه لآس على فقد آمنه لا يفتنى البأس عنه وهو فى نسخة جليل على لآس أى لآس قال شاعرهم

شربنا اليوم إذ صعبت غلاب * بشهد وصد صغيرين

تلوا وأصد غدرهم ليات * وقد ربت معافى رضى عين

قال كذا لو جده فى كتاب شعر (الكتاب فى) قال امرؤ القيس بصفه الجرح

يبت الحصى لآبى معروفية * موارن لآكرم ولا ممرات

قال بلى أى يدق بحجر معروفى ذلك أصبل لها والكرم القصار وقال بهيان

حطما على الاضواء معابليا * وبالصالحات وخفاسا يا

(ثت)

٣ قوله لآفى فى التكملة قلت

قال أبو منصور وهذا من صحيح (د) الت (الشدة والياق) يقال لبت الشئ بلبته اذا شد وأقشعه (د) عن ابن الاعرابى الت (القتل) الت (السم) زاده الصاعق ولت السويق والاقط وشو بها بلبته لتاجده وقيل به بلبا وشو بها تشد انشد ابن الاعرابى * سفاهوا لاقط الموتى * وعن البيت الت بل السويق والبس تشد منه يقال لت السويق أى بلبه (والثان بالضم هافت من مشور) المشبورى عن الشافعى روى الله عنه اهل قباى التيهو ليجوز التيمم بلبات (التبر) وهو ما من منقشر

٣ قوله لآفى أم لآفى

ضبطه الاول شكلا

بكسر الاء والثانى بضمه

٤ قوله كقشرة الشعر

صيلة ابن الاثير كقشر

الشعر وهو أحسن

الباس الاعلى قال الأزهري لا أدري ثبات أم لبت * وفى الحديث ما لبى منى الاثنا كانه قال ما لبى منى الرض الا حلا يا بسا كقشرة الشعر (د) الت (اللت) (مالت به) فى كتاب البيت الت الفعل من التات وكل من لبى بسون أو غيره نحو العن ومن الالية (و) فى حديث مجاهد فى قوله تعالى أفرأيت اللات والعزى قال كان رجل يلبى السويق لهم وقرأ أفرأيت اللات والعزى (مكشدة التا) وهو (صم) قال القراء والقراء اللات يتخفف التاء قال بولصه اللات بالتشديد (وقرأها ابن عباس) مولاء (عكرمة) ومجاهد (وجاعة) كتصوين المعمر والاعشى والسختيان وصفها القراء من العزى وصقوب (مبنى الذى كان يلبى عنده السويق باليمن) أى يطل به (ثم خفف) وجعل اصحابه يسمون فى اللسان اللات فيما بينهم قوم من أهل اللغة مضرة كان عنده رجل يلبى السويق للباح فلما مات صعدت قال ابن سبويه لا أدري ما صحت ذلك وفى النهاية وذكر أن التاقى الاسل مخففة لتأتى وليس هذا بابا وكان الصكافى يخط على اللات بها * قال وأصمق وهذا قياس والاجود اتباع المصنف والوقوف عليها بآه * قال أبو منصور وقول الصكافى الوقوف عليها بآه يدل على أنه لم يجعلها من اللات وكان المشركون الذين عبدوها عازوا بابها اسم الله تعالى

الله علما كبيرا عن أفعالهم ومعارضتهم ولما حدهم فى اسمه العظيم * وعلى قراءه التفتيق قولنا كسر كذا هل الاشتقاق وهو أن يكون اللات خلة من لوى لانهم كانوا يلبون عليها أى يطوفون بها * قال شيخنا وبسدر البضاوى تسعا لى بمشركى أى يوليهه فوضعه العتل وفى الرض السهلى ان الرجل الذى كان يلبى السويق الصع وعمر بن لى ولما غلبت نزاعة على مكة ونفت بهمهم جعلته العربى بارأه اللات الذى كان يلبى السويق الصبح على حفرة معروفة تسمى حفرة اللات * وقيل ان الذى كان يلبى السويق من سبغ فخلت على لى لهم عمرو بن لى أم لم يمت ولكنه دخل الحضرة ثم أمرهم بعد تهاونى بيتا عليها يسمى اللات فقال انعام أمرهم وأمره من بعد على هذا ثمانية نسف فخلها من حيث تك الحضره اللات مخففة التاء وأخذت منها تبدلوا وأشار المفسرون الى الخلاف هل كانت تتخفف فى الطائف أو قرش وفى القصة كفى الكشاف والافار وغيرهما كذا فى شرح شيخنا * وقول شيخنا وبسدر قول المصنف ثم خفف قد علمت أن الذين خففوه لم يقولوا أصله التشديد بل قالوا هو عتل من لوى وانما قلنا به انما عتلوا

الى ما صدره القاضى والاباى الاثيرو الازهرى وغيرهما تهاونى الفار وغيره التفتيق من التشديد كسبك أنفا (د) قد (لت قلن بخلن) ان (لآبه) أى شدوا لوتن (ورقن معوه التثنية العين الميموس) تله الصاعق عن ابن الاعرابى وهو فى الأساس أيضا

وأصابنا من سبيلنا ثيابنا ما لو شئت منه الأرض كلها أي بلها كذا في الأساس ﴿لحنه بالصا كمنه﴾ لحننا (ضربه) بها
(و) لحن الصا ﴿لحننا ضربه﴾ لحننا (ضربه) بها كذا في الأساس ﴿لحنه بالصا كمنه﴾ لحننا (ضربه) بها
فدروا بالجوهرى وقال الليث (و) قال الأزهري (يذهب لحن) أي (صا) وقوله الصا في عن أي الفرج وهو أبا ج كاصروا ﴿الفتن﴾
أهله الجوهرى وقال الليث (و) قال الأزهري (يذهب لحن) أي (صا) وقوله الصا في عن أي الفرج وهو أبا ج كاصروا ﴿الفتن﴾
الصا في (و) قال (و) قال الأزهري (يذهب لحن) أي (صا) وقوله الصا في عن أي الفرج وهو أبا ج كاصروا ﴿الفتن﴾
ومثله في التكملة (ع أوقيلة بالاندلس) ﴿الفتن﴾ بالفتح (و) ثلث اللحن عن الفرائض لحن طي (ج لحن) وعلى الفتن
أقصر الجوهرى وغيره وزاد كين منظورهم الفتن يقولون الطس طست وأشد أبو عبيد

فترك هذا علما بأنهم * وبني كاه كالصوت المزد

قال شيخنا البيت أنشدته ابن السكيت في كتاب الإبدال على أن أصله كالصوم فأبدلت الصاد تاء ونسبه لرجل من طي لانها
لنفسهم كاهل القراء وقد أضاف كتاب اللزك والسكر المثلث لكن عن بعض أهل العين والصا في عن أي الفرج وهو أبا ج كاصروا ﴿الفتن﴾
الاسود الطائي وقال ابن الجاحظ في أماليه على المفصل هو لا تركوا هذه القليلة قراءا ونهت بقسلة والعمل جمع ماثل كرفع
جمع راكهم ووقع في جهرا بن زيد فترك حرادوي أيضا قسلة قروا به ابن جنى في صر الصناعة فترك ضمير المتكلم والمزج
مارد وهو المزد انتهى وفي الصحاح قال الزبير بن عبد المطلب

ولكنا تفتنا أنفتنا * لنا الحرات والمساكين

وصبر في المواطن كل يوم * أناخت من الفزع السيوت

فأصبحت مكمكة بعد أنس * قرأه كاهلهم الصوت

(ثقت بفتنه) لفتنا (واو) على غير فتحه والفتن الثني عن جهة كاقبض على ضيق أنان تفتنه (و) قال الفت الصرف يقال
لفته عن الثني بفتنه لفتنا (وهو) قال الفرائض قوله عز وجل ﴿لما تلتلقتنا جمعا وجدنا عليه آية﴾ نا الفت الصرف يقال عاقتنا عن
فلان أي ما صرف عنه وقيل التي أن ترى به إلى جانب لئوم المجازفته (عن رأيه) صرفه (ومنه الالتفات والتفت) لكن الثاني
أكثر من الأول وتلفت إلى الشيء والتفت إليه صرف وجهه إليه قال

أرى الموت بين السيف والطمع كأنما * يلاخلني من حيث ما تلتفت

فلا أعفيت من بعد ينظرة * إلى التفاتنا أصلها المصارع

وقال

وقوله تعالى ولا تفتنهم منكم أحد الأمر أنك أمرت بترك الالتفات للباري عظيم ما ينزلهم من العذاب وفي الحديث في حفته
صلى الله عليه وسلم فإذا التفتنا لفت جميعا أراداه لا يدارق النظر وقيل أراد لا يولي عنقه منه وبسرة إذا طار إلى وانما
يفعل ذلك الناس الخفيين ولكن كان يقبل جميعا ويرجع (و) من المجاز لفت (اللباس عن النهر) وعادة الأساس عن العود
(ضربه) وفي الصحاح في حديث حذيفة أن من أقر الناس لفت أن منافقا لا يدع منه واولا أنما بفتنه يساهم كالتفت البقرة الخلى
بلسانها هكذا نص الجوهرى والذي في العريسين للهوى من أقر الناس منافق وفي التهذيب لا زهرى بفتنه من أقر الناس
منافق يقال فلان يفت الكلام لفتا أي رسلة ولا يباي كيف جاء المعنى وهو مجاز (و) لفت (الرب على السهو بوجه) حالة كونه
غير متلازم كرفنا تفتن فنه الصا في (والفت بالكسر) نبات معروف كافي المصباح وقاله (الجبم) قاله القاربي
والجوهرى وقال الأزهري لم أسمع منه ثقة ولا أدري أعز أم لا قال شيخنا وصرح ابن السكيت في كاه مالا يبع الطبيب بوجه
أنه يلبى (و) لفت (شق الزهرى وصفوه) أي جابه وسياي (و) لفت (البقرة) عن ثعلب (و) لفت (الحق) لفت (جاء
البقرة) فنه الصا في (و) لفت (ثنية جبل قد بين الحرمين) الشريفين هكذا ضبطه القافض صياض في شرحه وهو رواية
الحافظ بن الحسين بن مزاج (و) وضع (وهو رواية القافض) أي على الصدور وأما بالصريل أيضا عن جماعة وأنشد أبو في الجمل
الا كاه
مزدنا بفتن والثريا كأنها * فلا تدرى حل عنها خاضها

والا لفت من التيس الملتوى أي دق رقبته على الاسترو وهو بين الفت كلفى المصاح (و) الالتفات القوى البدل الذي يفتن من عالمه
أي يوهيه والافتقار إلى الفتى كلام تيمم (الأعصر) معنى ذلك لا يعمل بجانبه الاميل (و) في كلام قبس (الاجن) مثل الاعت
والا لفتنا وكالفتان كصاحب وهو الاجن العسر الخلق كاهل نضر الصا في ورجعت في الهامش ما قصد كرا وبعيد في المصنف
والهذان اللفظة تخفيف اللفظ بكسبها بالها لان الوقف عليها بالها موسيقي زيادة الكلام في حقت (والقوت) كصوم ومن النساء
(امرأتهما وزوجها) لها (ولدم غيره) فوسى تلفت إلى ولدها وتشتغل به عن الزوج وفي حديث الجاجيا قال لامرأة أنك تكون لقوت

(لحن)

قوله كذا هكذا بفتنه

والذي في النهاية والتكملة

ذلك

(لحن)

(لحن)

(لحن)

(لحن)

(لحن)

٢ قوله وأخبر كذا بضم

والذي في التكملة والتأني
أهم وعبارة التكملة وأرد
القوت وأهم الضم
وأكثر الزمر وأقل الضرب
وأخبر بالصواب وأضع باليد
ولولا ذلك لأخلت الضم
المائل من السين لأخبرت
أي لغدت الحسن
والصواب وقصرت في
الآية اه وقوله وألحق
الطون الخ لم أجسده في
النهاية بضم

(المستدرك) (لأت)

(المستدرك)

(ليت)

أي كثيرة التفت إلى الأشياء وقال عبد الملك بن عمير القوت التي أجمعت كلام الرجل التفت إليه وفي حديث عمر رضي الله عنه
حين وصف نفسه بالسياسة قال في لا ربيع أو أصبح أميز القوت وأخبر الضمود الحق الطون وأزهر العروش (و) القوت
(أهم الحلق) وقد تدرع من الصالحين بما حافه (و) قال أبو جيل الكلبي القوت (الثاقفة الضمير عند الحلب) تلتفت إلى الحالب
قتضه فيهن ما يده قتل ذلك أذات وله هاتقد تفتدي بالعين من القوت وهو الضرب فصرها مثلاً للشيء يستعصى ويصرح من
الطاعة (و) عن ثعلب القوت (التي لا تثبت حينها في موضع واحد وإنما معها أن تغفل أنت عنها فتصغر غيرك) وبضم قول
رجل لا منه إليك والرقوب الضموب الطوب القوت (والقناة) هي (الحولاء) القنات أيضاً (الغز) التي (أجر عجرها) ونس
ألف كذلك وقد تقدم (و) أن الثاني لفتنا قصده كاليقت بالحق والسن وغيره (الفتية) أن يصني ما المظلل الأيض ثم تصب
بالبرمة ثم تطبخ حتى تنضج وتخرم ثم يزرع عليه دقيق عن أبي حنيفة وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه ذكر أمر في الجاهلية وأن
أمه اتخذت لأخت له قنينة من الهيد قال ابن الأثير وغيره القنينة (الصبغة المخلطة) والهيد المخلط وهكذا قال أبو عبيد
(أو) هي (مرة تشبه الحيس) وقيل القن كالتل وبه صحت الصبغة لفتية لأنها تفت أي تقتل وتلوي (وهو يفت) الكلام
نأني أي يرسله ليا إلى كيف جاء المعنى ويقال يفت الراي (المشيئة) لفتنا (أي ضربها) و (البيان) أي أصاب منه قولهم
أهولة كهمزة أي كثيراً لفت * وما يستدرك عليه المقتضى أي عظم العائق سماه (الراي) كذا في لسان العرب (لأت)
أخبره الجوهرى وقد غلرت (الرجل) لو تأذا (أخبر) بالشيء على غريبه * وقيل هو أن يسمى عليه الخريف فغيره (بغيره) مثل
عنه قال الأصمعي إذا هي عليه الخريف قل دلالة يفت لفتنا فلهذا يأتى ومنه في اللسان ودليل ذلك أيضاً ما قلناه من منظور وقيل
للدلالة على أنه قد تفتت أن يفت الإنسان شيئاً قد عمل أي يكتمه يأتي بضمير سواء فالتقدير ذلك مع سياق المصنف (و) لات (الخبر
كهم) إني في ضمير ما قلناه خال من شبه (ولو اتبنا الخ) وفي بعض النسخ كصاية (ع بالاندلس) أو بلدة بها بل العدة (و) رواية
بالبري حيث نزل البلدة أو الموضع عن زلها من هذه القصة وقد نسب إليها جماعة من المحدثين وغيرهم * وما يستدرك عليه
لا صوت يقال لله كما قال ناسوت الإنسان استدركه شيئاً بناء على أدباء بعضهم أساءوا التامية فيه نظر (ليت) بفتح الألام (كفتن) أي
أى عرف دال على القوي وهو طلب الألام فيه أو ما فيه عسر قول يفتي فعلت كذا أو كذا هي من الحروف التامية (تتصبا الألام
ورفع الخبر) مثل كات وأخبرنا أنها شابت الأفعال قوة الفاعل وأتصال أكثر المصنفات بها وجماعتها تقول ليت زيد أذهب
وأما قول الشاعر * ياليت أيام الصبار أوجعا * فالحق أراي ليت أيام الصبار أوجع نصيبه على الحال كذا في الصحاح
ووجبت في الخامسة ما بعده راجعاً نصيب على إشارته كالمعنى أزيلت وأولدت أو ما يليق بالمعنى كذا قال سيدي (تعلق
بالتصنيف غالباً ولكن قليلاً) وهو من الشيخ ابن هشام في المعنى وهو بضم قول الشاعر
فيا ليت الشباب يعود يوماً * فأخبره بما فعل المشيب

وقد تفرقه الشيخ بما السبكي في عروس الأفراح ومنع أن يكون هذا من التصنيف فلهذا قلنا (وقد) حكى العيون
عن بعض العرب أنها (ارل منلة بوجدت) فيعدها إلى مقولين ويجري ما يجري الأصال (فيقال ليت زيداً شخصاً) يكون
البيت على هذه اللفظة كذا في الصحاح قال شيخنا هذه لغة مشهورة حكاهما الفراء وأصحابه عن العرب وشكلها الشيخ ابن مالك في
مصفاته وما استدلوا بها وحدها شبه البصر بين ال تاويل (و) قال ليتي وليتي) كذا قال العلي ولعلني واني واني قال ابن
سيده وقد جاني الشعر ليتي أمشيد سيدي زيد الخليل

تخني مردي زياتي * أماتة إذا اختلف العوالي

كتبة غير أذاليتي * أصادقه وألف بعض مالي

* قلت هكذا في التوارد والذي في الصحاح أن عمر جل مالي في المصراع الأخير وقال شيخنا عند قول المصنف وقال ليتي وليتي أراد
أن يكون أوقايه لفظها كالحالها بالآلاف حفظاً لفظها ولا لفظها إجماعاً على الأصل وظاهره التساوي في الحلق وعندهم وليس
أن يظن الجوهري أنها لعل أي أنها في هذا الحكم سواء من التون لعل لعل كليت ولا لفظها وليس كذلك بل بالبيان أن
الحلق التون وليت أكثر بخلاف لعل فإن الراجح فيها عدم الحلق التون إلى آخره قال (واليت بالكسر صفة العنق) وقيل اللتان
أدنى صفتي العنق من الرأس على ما يفسد والفرطان وهما رواه الهذمي السمين وقيل هما وضع الحممتين وقيل هما ما تحت
الفرط من العنق والجمع أليان ولية وفي الحديث ينفع في الصور لسلحه أحد الأسمى لنا أي أمان صفة عتقه (ولا يفتيه
ويوتيه) ليا أي (جسه) من وجهه وصرفه) قال الرازي

وليلة ذات ندى مسريت * ولم يبق عن سرها ليلت

وقيل معنى هذا لم يبق عن سرها ليلت أي أنتم ما أقول ليتي ما سرتها وقيل معناه لم يصرني عن سرها صارف أي لم يبق لي لا تخضع
المصدر موضع الاسم وفي التهذيب أي لم يبق لي عن غيري (كالآية) عن وجهه فعل وأفعل بمعنى واحد ولا تفتيه بفتح

مرفوعاً في الذي في الصحاح

دج

ليساو الاله قصه والاول اعلى وفي التنزيل العزيز وان طيعوا الله ورسوله لا يلكن من اعدائكم شيئا قال القرامعة لا ينصكم ولا يظلمكم من اعدائكم شيئا وهو من لا يلبث قال والقرا يجمعون عليها قال الزجاج لا ميمته ولا لاميهته اذا قصه (د) في السان قال (مالان) من عمله (شيئا ما قصه كالتة) بكسر اللام وقصها وقرى بقره تعالى وما اتاهم بكسر اللام من عملهم من شئ قال الزجاج لا تمن وجهه أى جسده قول لا قصان ولا يذلة وقيل في قوله ما اتاهم قال يوزون ان يكون من ألت ومن الألت قال شعر غيا أشده من قول عروة بن الورد * فبت أليسا خلق والحق مبتلى * أى أحله وأصرقه ولا تمن من أمره ولينا الألت مصرفة وعن ابن الأعرابي سمعت بهيم يقول الحمد لله الذى لا يأت ولا يلات ولا تشبه عليه الأصوات يلات من الأت يلبث ثلثة في لا يلبث اذا قصص مصناه لا ينقص ولا يحمس عنه الدعاء وقال نافع بن جنة لا يأت أى لا يأتدفعه قول نافع قال الأت لا يطبع أحدا كذا فى السان (واتافى) قوله تعالى (ولات حين مناس زائدة كما) زيدت (في غث) وريبت وهو قول المورج كذا فى الصحاح والسان (أوشبهوها) أى لا ت (ليس) تله الاخش كذا يخط الجوهري فى الصحاح فى الهامش صوابه يسويه (فأضمر) وعبارة الصحاح وأضمرها (فما اسم الفاعل) قال (ولا تكون لات الامع حين) قال ابن يري هذا القول نسبة الجوهري الى الاخش وهو يسويه لا تمرى أنها عاملة عمل ليس وأما الاخش فكان لا يعملها ووقع ما يبدىها بالابتداء ان كان فى قولها نصبه باضمار فصل ان كان منصوبا قال (وقد تصدق) أى فقلته حين فى الشعر (وهى) أى تلك القطة (مرادة) كقدر وهو قول الصائغى والجوهري والهمامع المصنف (كقول من لادن مالا تحت ولا تهن وتأتى مفرج) تحذف الحير وهو يريده ويريد فى الهامش ان هذا ليس شعر وانما هو كلام يقتل به وله سكاية طويلة قال شيخنا وقد تصوره بنى القول الذى تبع فيه الشيخين فقال ان أراد الزمان المحذوف معمله فلا يصح اذ لا يجوز حذف معمولى كذا يجوز جمعها وان أراد أنها مهملة وان الزمان لا زمنه لصح استعمالها فلا يصح ايضا لان المهمة تقتضى على غير الزمان * قلت هو التاء حرس به آفة العربية قال أبو حيان فى ارتشاف العرب من لسان العرب وقد بينت لان غير مضائق اليها من لاد كور بعدها حين ولا ماراد فى قول الأزدى ترك الناس لنا كافتنا * ولو لولا ان لم ين الفرار

افلو كانت عاملة لم تصدق الجزأ بغيرها كذا يحدثن بعد ماؤلا العامة ليس بصريح ابن مالك فى التسهيل والكافية وشروهما ثم قال وقد اجتمعوا بهذا القضا فى حقيقته وعمله فكان الاول تركها وعدم التعرض للكلام فيه وانما يقتصر على قوله بولان التاء العامة عمل ليس وحاصل كلام الصائغ فيما يرجع الى أنهم اختلفوا فى كل من حقيقتها وعملها فقالوا فى حقيقته اربعة مذاهب الاول أنها كلمة واحدة وانها فصل لماض واختلف هؤلاء على قولين أحدهما أنها فى الاصل لا تسمى قصص ومنه يلزم من اعدائكم ثم استعملت فى كل * قاله أبو ذؤاد الخشنى فى شرح كتاب سيبويه قوله أوجيان فى الارتشاد ابن هشام فى المعنى وغير واحد * ثانيها أنها أصلها ليس بالسين كقبح فأبدلت سينها * ثالثة قيلت الباء الفاضلة وانما جازعها قبلها فباعتبرت اختصت بالعين وهذا نقله المرادى عن ابن السمع والمذهب الثانى أنها كتان لان التاء فى حقيقتها تاء التانيث أى فى اللفظ كقوله ابن هشام والرضى أو تاء كيد الباء فى التنى كفى شرح القطر لصفه وهذا هو مذهب الجمهور الثالث أنها حرف مستقل ليس أصلها ليس ولا لابل هو قلة بسم مرشوع على هذه الصيغة قوله الشيخ أرواحى الشافعى فى شرح الخلاصة ولقد ذكره غيره من أهل العربية على كثرة استصحابهم الإيم أنها كلمة وبعض كلمة لان التاء فى التانىث قد فى أول حين ونسب هذا القول لافى عبيد وان الطراوة وقلة صها فى المعنى وقال استدلل أبو عبيدأ بوجدها مصصلة فى الامام أى مع ف غنىا ولا دليل فيه لان فى خطه أشياء خارجة عن القياس وشهد الجمهور بوقوف عليها بالباء والهاو وانما ترسم متصلة من حين وان تاء هاء كسر على أصل التقاء الساكنين وهو معنى قول الزمخشري يقرى بالكسر ويروى كان ماسيا ليركن للكسرة * قلت وقد حكى أضافى الفهم وقرى بنى فى الغنى تصفقا وهو الاكثروا كسر على أصل التقاء الساكنين والفهم يروى عنها بلزم حذف أحد معموها قاله البدر السامعى فى شرح المعنى فهى مثثة التاء وان اغفلوه قتل شيخنا وأما الاختلاف فى عملها فبقره اربعة مذاهب أيضا الاول أنها لا يعلها شيئا كان ولا يهاجر فوع فتبدل حذف خبره أو منصوب فتقول حذف فعله أو حذف التماس لغيره وقول الاخش والتقدير هـ لا يري هـ من ان نصبا لاجل مناس لانهم لم يروا انى أنها تفصل عمل ان وهو قول آخر لا يخش والكوفيين وانما التاء أحرف حرسه فى قولهم ما قلته عنه الرضى وابن هشام وغيرهما والرابع أنها تعمل عمل ليس وهو قول الجمهور وقيد ابن هشام بشرطين كون معه ولها اسمى زمان وحذف أحد معمولى

(فصل الميم مؤنة الفهم) والميم مؤنة جازل القريب بغير الهمزة فله شيناء وكما ان مطروق فى آخر جملة مات وقيدها بالهمز وهو قول القرامطة لم يرس أمس أو (ع) بالشام حيث انتفج جوش المسلمين وهرق فى المراسد أبا قرة من قرى البلقا فى حدود الشام وقيل أنها (بشارف الشام) على اثنى عشر ميلا من أدرج حيث (قتل فيه) أى فى ذلك الموضع والجنان (جعفر بن أبي طالب) الملقب بالبرور يدين مائة وعبد الله بن واحة رضى الله عنهم على كل قبر بها بامقرد (وفيه) أى فى هذا الموضع مؤنة

٢ قوله كمل كذا بضمه وهو تصحيف والصواب كصل كافى المعنى وهو ظاهر لان قل تستعمل التنى

٣ قوله كذا بضمه والصواب عنده كفى المعنى أى الاخش

٤ وقع فى المتن المطبوع مشارف القاف وهو تصحيف والصواب بالفاء دليل أن الموضع الذى كانت تعمل فيه السيوف مشارف كما يأتى فى القاف

(مؤنة)

(مرت)

٢ قوله حال كانا غلبه ولم
أجسد في القاموس ولا
السان قلنا هذا المعنى
واقطعنا أنه مصنف من
مطل في هذا المعنى المثل مد
الحبل والحديد

٣ قوله من حيث عبارة
التكلمة من غلبت غنى
ومن تغلبت غنى

(المستدرک)
(مخت)

(مرت)

وفي الحكم من اليه بالتى بحثنا في قول فوهمات أنشد بصوب

تحت بأرحام اليك وشية * ولا قرب بالارحام ما تقرب

وفي حديث علي كرم وجهه لثلاثين إلى الله يعيل ولا تمدنا إليه بسبب والمث (كالمثقة) قال ابن الاعراب مفت الرجل إذا قرب
بجدة أو قرابة قال النضر مئنة إليه برحم أي مددت إليه وقررت إليه (و) ينشأ رحمة (المثقة الحرة والوسيلة) وجمعها موات
والموات الوسائل وفي الأساس وبعثت ثلاثا بكاء الموات (ومنى كنى) مشددة وهو المشهور بزمين المحققون (أوستى
مفكوك) هكذا في سائر نسخ القاموس وقد أنكره طائفة والذى في لسان العرب وقيل انما سمى متى وهو مد كور في موضعه من
سوق النائم المثلثة فهو (أو يونس عليه) وعلى نينا افضل الصلوة (السلام) لانه تله العناري وقلة الشهاب في العناية
واختلاف اختياره في شرح الشافيه وناقه التواخلى في السيرة لحدش ابن عباس وغيره في نور النبراس ووجه الحافظ وعند
الجمهور أن متى يوم من عليه السلام قالوا لم يشتر بى بأمة غير عيسى ويونس عليه السلام قال ابن الاثير في جامعه وفي جامع
الاصول وغيرهما قوله في شرح الشافيه وأقره وهو المتداول المنقول ومشهد حق ابن عبد البر قبله شيئا وفي مرة أن زمانه
كان بعد سليمان وبأنه من ولد بنيامين بن يعقوب عليه السلام ولى لسان العرب ومتى أو يونس عليه السلام مرياني وقال
الازهرى يونس بن متى حلفا لآباء على الفقه التي قبلها فحلفوا أمنا كما قولون من عيت عيسى ومن عيت نبي وقال الصائغاني
ان جعلت متى على فعل فلاما مناسبا من القيسية بمعنى التبدية كطلى من غطت قوسه المعل وان جعلته فعل من المضاعف فهذا
موضعه (د) متى (ج) ملجدين يحيى بن خالد بن يزيد (المدني المحدث) قله الصائغاني (د) متى بالشديد (أفة)
في معنى المثلثة وأنشد من احبا الفضل

ألم تسأل الا لطلال متى هوها * وهل تطعن بيدا قفر صدها

قال أبو حاتم سألت الامم عن متى في هذا البيت فقال الأدرى وقال أبو حاتم ثقلها كاستلرب وتخفف وهي متى خفيفة ثقلها
قال أبو حاتم وان كان بدع من مد من متى طولا أو بعدا فهو باها باناس فلا أدري قله ابن منظور وقال شيباني غريبة بدا
لبن كرها أحد من الفاعلة ولا من صنف في المفردات قسط وأغفلها ابن مالك في التسهيل مع مسعة حفظه وكذا أبو حاتم وغيرهم (د) ثقل
البيت (مت) اسم الجعبي والمسمى بهذا الاسم (في المحدثين) من الالهام (كثير) وتسمهم منصور بن نصر بن عبد الرحيم بن متين
جبرائيل كان غدي ووى عن الهيم بن كاسيد كره ابن قطة وأما متويه فانه لقب الحافظ أبي بكر أحمد بن محمد بن الفرج وابنه أبو
زعة محمد قطة وخذ عبد الله بن أبي ززة حافظ وابنه أبو ززة محمد بن عبد الله مع المداق في ابن شاهين وأوردهم الخليلي في
الارشاد وابراهيم بن محمد بن متويه الاب هاني شيخ لابن المقرئ وولده مفتي أصبهان امام الجامع محمد بن ابراهيم شيخ لابن مردويه
(والمثات) كصاحب (ما تحت به) أي يتوسل أو يتوسل ومنه طلب اله المات (وقتي) لفظة مثل (عظي) في بعض القلانت (د) تحت
في الجبل اعقد فيه ليطفئه أو عده (وأهله تحت) فكهوا الضعيف فأبدلت الحادى التاني يا كفا قالوا اتلى وأهله قلن غيرانه
منه قلن (وليسم) تحت في الجبل وأهله في المثل عناه وسأى الكلام هناك وشيخنا كلام منظوفه * وما يستدرك
عليه أبو العباس أحمد بن محمد بن علي بن محمد تحت عن أبي عبيد بن محمد وعنه أبو بكر بن مردويه (المثاقيل) اللب (أو) هو المثلث
(د) تحت (اليوم الحاضر) يوم تحت شدة الحر مثل تحت ولية تحت (د) تحت (كثرو) تحت (المثاقيل) اللب (أو) هو المثلث
القلب (الذي) (و) ج تحت وحتما كنهم وقعوا فيه عينا كفا واسم وسماه (د) تحت (المخلص) يقال عري تحت تحت
أي خالص (د) يقال (لا تحتك) أي (لا ملأك غضبا) قله الصائغاني (المرت) الحارة بلانبات فيها أرض مرت ومكان مرت فخر
لانبات فيه وقيل الأرض التي لا ينبت فيها وقيل المرت الذي ليس به قليل ولا كثير (أو الأرض) التي لا ينبت زاهوا ولا ينبت
مرعاها) وقيل المرت الأرض التي لا كلاها وان مطرت وأرض مرت (كلورت) بالفتح حكاه بعضهم قال كثير

ونظمه بزمين قور حسمى * مرورت الى ضاحية القلال

هكذا رواه أبو سعيد الفقيه وغيره يروى مرورت الى ضاحية (ج) أم مرورت (مرت) بالضم (د) قبل (أرض مروة كذلك)

قال ابن هروية كمدلون اليك من مروة * ومنقال موصوفتنا قل

أرض مرت ومرورت فان مطرت في التنا فظها لا جلال لها مرت لان حاجتها تزداد والردا لها كجراي الحامة وقال أرض

مرصة وهي ملة مطرت وهي ربي لا تنبت (والاسم المروية) بالضم كالسهولة (و) من الجاز (رجل مرت لا شعر بحاجه)

وكذا من التاء الجسد لا شعر عليه قال ذوالرملة

كل حين تلت السريال * مرث الجاهل من الإهمال ٢

يعني جنبنا أخته أمه قبل أن يبتور (و) في الأساس (مرثه غيره) إذا (ملته) بأتانها (أو التاجيط) (و) خال حمر (الابل) لهاها والمزوت كغوداد بن حاتم كرمات (ابن عبد العزيز يهيم) بين كثير ونجم كذا في النصح وأشد قول أوس

وما يلحن من المزوت نوبت * برى الضرر بنسب الطبع والفضال
(و) (المزوت) (د) لباهة أولكليب) كذا في أراء الفرزدق والبعث فقال الفرزدق

قول لكليب ميم متب فودها * وأحسب من مزوتها كل باب

وقال البعث أنا أنصبت مسفري عطية وارتعت * تلاها من المزوت أخرى جميعا

أى آيات كثيرة تباعها المزوت الكليب (و) مرث (كبل) (ب) يذريان) على مر حقة من أرمية (وما روت أحمى) وهو الصبي الذي سواه الأكل وهو رفيع هاروت وقيل من المرث بمعنى الكسر كفى التفسير وسوايته فلا شينا (أومن المروية) وهوام المصدون المرث وقال الصافي هوام أحمى بـ ليل منع الصرف ولو كان من المرث لا تصرف (و) (المرح) مرث (أهيه) وقال

بعضهم أن التاجيل من السين * وما يستدرك عليه مرث الحزن في الماء كرمكاه يعقوب في المصنفه بـ تاء، وبارت من الشهور الرومية (مصت) أهله الجوهري وقال ابن دريد مصت (الجارية) مصتا (كسها) وكسها والمصت لغة في المصد

فلا جلا مكان السين ما إذا جلا مكان التاء ما هو أريد خلد. ويقض على الرحم فيصمت فاعلمها صتا (و) في الحكم والعين مصت (الثاقفة) عصا (قضى على رجها فأدخل يد في حلقها) من رجها والمصت شرط ما في الجوارح الأصابع لا شرا جهاه ونص العين إذا تزلزلت الفرس الكريمة صتا ألى لم أدخل صاحبها فخر ما به من رجها قال مسطها ومصتا قالوا كأنهم قالوا بـ تاء

والتاء في المسط والمصت وسياق ذلك في م س ط (مصته) ألى أديم (كسها) بعته مصتا (ولكنه) والمصت من ذلك (مصته) مقتا) مقتى الناس أكرم (مقتاة) هكذا في المصاحب والأفعال والاسرار وصريح كلام المصنف أن مقتاة مصدر مقت كسمر

وليس كذلك وفي الحكم المقت أشد الأفاضل مقتا مقتاة مقتاة مقتا (أيضه أخته) فقيما (فهوم مقت) فصيل بمعنى فاعل ككريم (ومعقوت) قال

وفي الأساس مقتاه معقوت بن عمر قيس وفي المعقوتات الرابع هو أشد البض * فقلنا في معنى الأساس ما هو من عبارة البشافة قال المقت بعض من أمر قيس ركب فهوم مقتاة وقد مقت إلى الناس مقتاة (و) من الزيج في قوله تعالى ولا تشكوا

ما كنتم بأزكم من النساء إلا ما عصفاه كان فاشية ومقتا وسياق لال المقت أشد البض المعنى أنهم حلوا ذلك في الجاهلية كان حاله المقت فاعلموا أن هذا الذي مر عليهم من نكاح امرأة الأبل بر مكراف وفيهم محفوتات عندهم وفي الحديث بر صبتنا

عيب من عيوب الجاهلية في نكاحها ومقتها (ونكاح المقت أن تزوج الرجل امرأة أبيه بعده) ألى إذا أطلقها وأمتها وكان يفعل في الجاهلية ومرت بها الإسلام (والمقت ذلك المترج) قاله ابن سيده (أوراده) حكاية الزاج وما أمته عندي وأمته

قال سيده هو على معنى إن أقلت أمته عندي فأما (فقطر أمه محفوت) أن أقلت (أمته) فأما (فقطر أمته) وقال قتادة في قول الله تعالى لمقت الله أكبر من مقتك أنفك قال قول لمقت الله أكبر من مقتك

أنفك من مقتك وأنت العذاب وفي الأساس مقت إليه فني فحبوبه وتقاوا واستدرك شينا مفتق وهي قرية قريبة من أيلة

ذكر في خزانة بول ومقت إذا دهم ومنه المقتوى ذكر المصنف في تامل أهلها (مكت) أهله الجوهري وقال ابن دريد مكت (بالمكان أقام) ككده وقيل ألهافته وقيل ألهت المشاة من المنة فلا شينا (و) قال (استكثت البقرة) إذا (امتلت فبها)

وهو قول ابن الأعرابي فله الأزهري في التذييل أن تزوجة من زوجه أمته قال استكثت العذراء والعذبة واستكثنا أن تخلى فبما رقتنا مشقتها وكسرها كذا في اللسان (ملته) أهله الجوهري وقال ابن دريد ملت الشيء (ملته) كملته (مركه

أوزعها) فله ابن سيده وقال الأزهري لا أخنط لأحد من الأئمة في ملت شيئا وفعله ابن دريد في كاه ملت الشيء ملته

متلاذ من زعته وحركته قال يولادى ميمحه (والأما لب الأبل السراع) فله الصافي قال شينا قبل أناس جمع أوجع لا مفرقه وقيل فردة أموت وأميلت أنكره أقوام من أهل اللغة (و) الملت (كسكت سف) كسرك فكون (المرخ) ألى

ورق فبهر فله الصافي (أما موت) موت (و) ملت (ملت) وهذا طاعة قال الرازي يبتني سيدة البنات * عيشي ولا تأمن أن أعاني

(و) ملت (يمت) قال شينا وتظاهروا التثليل في مضارع مات مطلقا وليس كذلك فإن الضم إنما هو في الواو كقول من قال قولا أو كسر إنما هو في الياء كقبيح باع وهي نفس جوسة أنكر ما جاعة رائحة إنما هو في المكسور الماضي كعمل بصل وتظير من المعتل خلف خفا وزاد ان الضاع وغيره ما بالكسر في الماضي فموت الضم من شواهد النيب للمعز ما رأت أن

٢ قال في التكملة وبين الشغل من مشط ورسا

وهو

حق الشيق ميت الأوصال

وإرواية في الأولى بل بعض

أه

٣ قوله مفرى كذا بنطه

وله معزى

(المستدرك)

(مصت)

(مصت) (مقت)

٤ قوله كسها وقوله

والمصت لغة في المصد كذا

بنطه والصواب كسها

والمصت لغة في المصد كذا

في التكملة وبطل قوله

جلا مكان التاء

٥ قوله ويصفى أي سأل

ففي كل اللسان

٦ قوله خدم كذا بنطه

وصارفة المحدث مله ققام

مفخدم فاني الشارح

تصنيف

(مكت)

(ملت)

(ملت)

فصل المكسور لا يكون ماضيته الامتنوحا كعلم يعلم وشمن الصبح نعم شتم وفضل بفضل في أفعال أكثر ومن المعتل العين من بالكسر
تغيرت وموت تدوم وجاعة أقصر وانها على هذه اللفظة وجعلوا تائه ولم يتعوضوا الميت كاع لا أقل من هذا ومنهم الشهاب
الضروي في الصباح فانه قال مات الانسان يموت موتا ومات علم من باب خاف وموت بالكسر أموت لعمدة ثالثة وهي من باب داخل
العين ومنهم من المعتل لم يتقدم وزاد ابن القطاع كلت تكود وجبت تكود جاعفها تكاد وتكاد انتهى • قلت هو مأخوذ من
كلاذ من سيده • وقال كرات يموت والاصل فيه موت بالكسر يموت وتظهر دمت تدوم انما هو ديم (فهو ميت) بالتحقيق
(وميت) بالتشديد هكذا في نسخة والذى في الصحاح تقدم المشدد على المخفف ضبط القلم ومات (خسبي) قال الازهرى من
المت الموت خلق من خلق الله تعالى وقال غيره الموت والموتان ضد الحياة (و) من الجواز الموت السكون يقال (مات سكون) وكل
ما سكن قتلته وهو على المثل ومن ذلك قوله ماتت الريح اذ لم تزلت وسكنت قال

اني لا رجوعا لقوت الريح • فأسكن اليوم واستريح

ومن ذلك قوله ماتت الخمر مسكن غلبا ناهض من أبي خنيفة (و) من الجواز أيضا مات الرجل وهجوهم إذا (نام) قاله أبو عمرو ومن
الجواز أيضا ماتت الخمر من تبارك وما دعاها من بيت من الجرحى ومات الخرو والبرديا من مات الما بعد ذلكا اذا نشفت الأرض (ومات
الترب (بلي) وكل ذلك على المثل وبعبارة الأساس ومات الثوب أخلق ومات الطريق انقطع سفره ويدل عليه الريح كما
يقال تها في شبه أشواط الرياح ومات فوق الرجل استقل في ثوبه كل ذلك على المثل وفي السان في دعا الاتباء الحمد لله الذي
أجابنا بما أماتنا واليه الفشور من الترم موتا لا يبرئ من الفشل والحركة فتيلو نشيئا لا تحتقيقا • وقيل الموت في كلام العرب
يطلق على السكون وقال الازهرى ومات في المفردات لا في القاسم الرغب ماضيه الموت يقع على أنواع يصعب أنواع الحياة • فنها
ما هو إزاء القوة النامية الموجودة في الحيوان والنبات كقوله تعالى يحيى الأرض بعد موتها • ومنها زوال القوة الحسية كقوله تعالى
يالميت متخذ هذا • ومنها زوال القوة العاقلة وهي الجهة كقوله تعالى أومن كان ميتا فأحييناه فإلّا لا نسمع الموتى • ومنها الحزن
والخوف المكدر للصيا كقوله تعالى وبأيّس الموت من كل مكان وما هو ميت • ومنها النائم كقوله تعالى والقيت في منامها وقد
قبل المنام الموت الخفيف أو الموت الزوم الثقيل • وقد يستعار الموت للأحوال الشاقة كالقفر والكل والسؤال والهرم والمعصية
وهذا كقوله ومنه الحديث أول من مات أبليس لانه أول من صعى • وفي حديث موسى عليه السلام قيل له ان هاهنا قديما فقلته
فأجابني فقال له ما مات من من أقفرت فقد أمته • قول عمر بن الخطاب في الحديث اللين لا يموت أراد ان العبي إذا أرضع امرأة
ميتة ثم علم عليه من ولدها فماتت أمها لمصر عليه منهم لم كانت حية وقد رضعها • وقيل معناه اذا فصل اللين من الثدي وأسقطه الصبي
فانه يصير بمصر عليه من ضاع ولا يبطل عمله بفارقة الثدي فان كل ما انفصل من الحى ميت الا العين والشعر والصوف الضرورة
الاستعمال انتهى (والباب مخففة على مات) بالفعل (والميت) مشددة (والمات) على فاعل (الذي لم يموت بعد) ولكنه بعدد
أن يموت قال الخليل أنشدني أبو عمرو

أبا سبي! تخبر ميت وميت • فدونك قد فسرمت ان كنت تعقل

من كان ذرو ح فذلك ميت • وما الميت الا من القبر يحفل

وسمي الجوهري عن اقرائه قال لم يمتا ما ماتت عن قليل وميت ولا يقول لمن مات هذا ما مات قبل وهذا خطأ وانما الميت يصلح
لما قد مات ولما سهرت قال الله تعالى الحاميت وانهم ميتون • قلت ومن هنا أخذ صاحب التاء وسماجه تحقيقا وقد تضمن عليه
شيئا في شرحه وجعل بين العيتين عدلين إلى الراحات

ليس من مات فمات ميت • انما الميت ميت الاحياء

انما الميت من يعيش شيئا • كاستغاثه قليل الرجا

فأما من يمضون فماتوا • وأما من حلقهم في الماء

فصل الميت كالت في التهذيب وفي الأصل الميت كان قصصه ميتون على فعل م ثم لا وهو الواو قال الفراء وغيره عليهم وقيل
ان كان كاتر فينبغي أن يكون ميت على فعل فقالوا علماء ان قاسه هذا لو كان كاتر كاتر القياس بمائة الا انما فريده ان لا يفتل
لان ميت على لفظه • وقال آخرون انما كان في الاصل ميتة مثل سبوسود فأدغنا الياء في الواو وقتلناه قتلنا ميت • وقال
بعضهم قبل ميت ولم يقولوا ميت لان آية ذوات العلة تحذف آية السالم • وقال الزجاج الميت الميت بالتشديد لا بالهفيف يقال
ميت وميت والميت واحد وسبوسود في المذكر المؤنث قال تعالى يحيى ببلدة ميتا ولم يقل ميتة انتهى • وقال شيئا بعد ان تقل
قول الخليل عن أبي عمرو ماضيه وعلى هذه التفرقة جماعة من الفقهاء الا اني عندي فيه نظرا فانه صرنا بأن الميت مخفف الياء
مأخوذ ومخفف من الميت المشدود اذا كان مأخوذا منه وكيف يصور الفرق فيهما في الاطلاق حتى قال العلامة ابن دحية في كتاب
التنوير في مولد الشعر انذر ما يخطئ في اتياس ومخالف السماع أما القياس فان ميت المخفف انما أصله ميت المشدود ففهم

وتحقيقه لم يحدث فيه معنى مخالفا لمعناه في حال التشديد كما يقال حين حين وبين وبين وبين فكأن التشديد في حين وبين لم يجعل معناه كما
كذلك تحققت فيه معية وأما المصاح فأنواعه العبر لم يجعل فيها قرأ في الاستعمال ومن أين علمنا في ذلك قول الشاعر
ليس من مات استراح ميت * أما الميت ميت الأحياء

وقال آخر

ألا يلقى والمرميت * وما يفتي من المحدثات ليت

في البيت الأول سوى بينهما في الثاني جعل الميت الخفيف السبي الذي لم يمت إلا ترى أن معناه والمرميت مرمي مجرى قوله أكل
ميت وانهم ميتون قال شيخنا ثم رأيت في المصاح فرقا آخر وهو أنه قال الميتة من الحيوان جمعها ميتات أو أصلها ميتة بالتشديد قيل
والتم التشديد في ميتة الأحياء لا معناه إلا ناسي الأصل لا تشديد في غير الأحياء فرقا بينهما لأن استعمال هذه الكلمة في الأحياء
كانت أولى بالتخفيف (ج) أموات وموتى وميتون وميتون قال سيدي به كان به الجمع الواو والموت لأن الهمزة دخل في أثناء كثيرا
لكن قيل لما طابق فاصلا في العدة والحركة والمسكون كسروه على ما قد يكثر عليه فاعل كشاهد وأشهد والقول في ميت كالقول
في ميت لانه مخفف منه وفي المصباح ميت وأموات كيت وأيات (وهي) الأنثى (ميتة) بالتشديد (رميت) بالتخفيف
(رميت) مشددا في غيرهما ويخفف والجمع كالجمع قال سيدي يوافق المذكر كواقفه في بعض ما مضى قال كأنه كسرميت وفي
التنزيل العزيز لم يمت في بلدة ميتا قال الزجاج قال ميتا لأن البلدة والبلد واحد وقال في عمل أئمة الميت بالتشديد إلا أنه يخفف
يقال ميت وميت والمعنى واحد يستوي فيه المذكر والمؤنث (والميتة ما لم تلغ الذكاة) من أبي عمرو والميتة ما لم يذبح كذا
وقال النوري في تخريب الأحياء لا معناه قال أهل اللغة والعقها الميتة ما لم يقتله وهو حيود كذا وهي حمرة كذا إلا الأصل
والجواز فإنها محال لأن أجماع المسلمين وفي المصباح المراد بالميتة في عرف الشرع ما مات ميتة أهله أو قتل على هيئة غير مشروعة
أما في الفاعل أو في المفعول قال شيخنا فله في عرف الشرع ويشترط أن لا يموت ميتة غير مشروعة ونسبه التروى الفقهاء وأهل اللغة أنها
مرادفة أو تقتضيها أو هي ذلك كما لا يخفى (والميتة) (بالكسر والتنوع) من الموت وفي اللسان الميتة الحلال من أحوال الموت
كالجثة والركبة يقال مات فلان ميتة حسنة وفي حديث الفتن فقد مات ميتة جاهلية هي والكسر حالة الموت أي كقولهم أهل
الجاهلية من الضلال والفرقة وجهها ميت (و) قولهم (مأه) وه أي ما أموت قبله لأن فعل لا يزيد لا تنجب منه) تنجب فيه
الظهورى وغيره وهو إشارة إلى أنه ينبغي أن يجعل على موت القلب لأن الموت لا ينجب منه لأن شرط النجس أن يكون مما قبل
الزيادة والتعلق ذلك ما لا قبل ذلك كالقوله والقتل لا يجوز النجس كما عرفت في العربية (والموت كسر اب) (والموت كسر اب) (والموت كسر اب)
ومنها من خصه بالموت يقع في المشيئة كما يأتي (و) من المجاز أحياء الله البلد الميت هو يحيى الأموات والموات (و) كسب
مالا روح فيه (و) موت (الأموات) من الأموات ولا يتفق بها وزاد النوري ولما بها كما يقال أرض ميتة (والموتان بالتعريف
خلاف الحيوان أو أرض لم يحيى بعد) وهو قول الفراء قال إسرائيل جلا على نسيه وهو الحيوان وكلاهما شاذ لأن هذا الوزن من
خصائص المصادر فاعتماله في الإسماء على خلاف الأصل كقول في التصريف وفي اللسان الموتان من الأرض ما لم يستخرج ولا
اعتبر على المثل وأرض ميتة وموات من ذلك وفي الحديث موتان الأرض لله ورسوله عن أحيائها شيئا فأفوه الموتان من الأرض
مثل الموتان يعني مواتها التي ليس ملكا لا حذوفه لقناع سكوت الواو وقصها مع فتح الميم وفي الحديث من أحياءها فأنها وحده
الموات الأرض التي لم تزرع ولم تحرو ولم يجر عليها ملك أحد وأحياءها ما بشرة عمارتها وتأثيره في غيرها يقال اشتروا الموتان ولا تشتر
الحيوان أي اشتروا الأرضين والدور ولا تشترى الرقيق والدواب وقال رجل يبيع الموتان وهو الذي يبيع المتاع وكل شيء يتردى ويوما
كان ذرور فهو الحيوان (و) الموتان والموات (بضم موت) يقع في المشيئة (والمال) (ويضع) وهذا نقله أبو زيد في كتاب خيثة
عن أبي السفر رجل من نجيم وقال الفراء وقع في المال موتان وموات وهو الموت وفي الحديث يكون في الناس وتان كقصص الغنم
وهو وزن البطون لأن الموت لكثير الوقوع وزاد ابن السكيت أن الضم لم يعم والقص له غيره هم قلت وهو بحال ما نقله أبو زيد عن
رجل من بني نجيم كما تقدم (و) من المجاز أمات أمات الرجل ميت ولده وعبارة الأساس وأمات فلان بنين ما قرأه كما يقال أشب بنين شيوا له
في المصاح أمات الرجل إذا مات له بن أو بنون (و) أمات المرأة وأتاة) إذا (مات ولدها) قال الجوهري هي أتعت ميتة مات
ولدها أو بطلوا وكذلك أتاة إذا مات ولدها أو أجمع محمولات (و) من المجاز قال ضربه فقبرته إذا زار أي أميت وهو حي
(والماتوت) من صفه (الانسك المراتي) الذي ظهر أنه كليلت في عبادته بآه وجمعه قالوا الذي يحيى موته ويقل حركته كأنه
من يزر يرى العباد فكأنه يتكلف في تصافه بما يقرب من صفات الأموات ليثوبهم ضعفه من كثرة العبادة وفي الأساس يقال
فلان مشغول إذا كان يسكن أطرافه رياء وفي اللسان قال تعين بن جلد سمعت ابن المبارك يقول المتأخرون المراءون وفي حديث
أبي سلمة لم يكن أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم مفرقين ولا متباينين قال غياث الرحيل إذا أظهر من نفسه التفاف والتضاعف من
العبادة وإن هدر الصوم ومنه حديث عمر رضي الله عنه رأى رجلا ماعطأ رأسه فقال ارفع رأسك فإن الإسلام ليس بمرض ورأى
رجلا متعلقا فقال لا تمت عيلاني فإنا أهلكنا الله وفي حديث عائشة رضي الله عنها قالت ربي رجل كاذب متخلفا فإتاه ما هذا يقول

أبا عبد الله بن أحمد بن عيسى الهمداني (التابع) عن محمد بن غياث وطبقه وعنه أبو أحمد الفايهكدي في نسخة وهو الصحيح في بعضها منه على بن عبد العزيز التابع وهو خطأ في الهمداني في ي ت (ذات التاب) موضع (من هـ) قلت نقله الصائفي (وإنما كسار ي م بالصرة) قال ساجد بن حذيفة

فالسدر محترم فنورد طاقا • ما بين عين الى نباتي الاثاب

وروى نبيه كحكمة عن أبي الحسن الانخس وبسبب أبي المفضل وروى أيضاً نيات كصاحب ذلك عن الكرى (ومواهبنا) كصاحب نياته بالفتح منهم نياته بن مخلطه بن بى بكر بن كلاب كان فارس أهل الشام وروى حريان والذى لروان (ونياته) بالضم (و) نيت (كزبرو) نيتة مفضل (حينئذ يتناولنا) منهم النيت بن مالك بن زيد بن كلاب بن سبأ الواسى باليمن ونايت بن اسمعيل به السلام بن عدلى بن أمه السيدة بنت معاض بن عمرو الجهمى قاله ابن تيمية في المعارف (و) نيتة (كحينئذ بنت الفضال) كذا تقيده ابن ماكولا (تصاحبه) أو ردحاق المعين بن فهد (أو هي بالثاء) الثالثة (و) قد حتم وحميد بن سعيد بن نيات النيات نية (الجنة) وهو شيخ إلى محمد بن مسلم وقدرى عن أبي عبد الله بن مفرج وغيره (أو أبو السباس) أحد بنين (و) مفرج أحد الأعمش (التي سلمه) في النيات (و) لمشاش (عنه) سمعنا من ابن الأعرين بن زكريا عن رجل قلعه ابن تخطه بن محمد بن حماد عن الفضال بن معروف أصاب ابن الرومية وكان نايه في معرفة النيات (و) مع (عنه) سمعنا من الحسين بن عبد الرحمن النياتي الشاعر لانه تليد أبي نصر) وفي نسخة لانه تليد أبي نصر (عبد العزيز بن عمر بن نياته) الشاعر وكنته وفاة أبي نصر سنة ٤٠٥ هـ ولحقه وسبعون سنة (واختلف في نياته بن الخطيب) أبي يحيى (عبد الرحمن بن محمد بن) محمد بن (أحمد) الغفراني المدائني خطيب طباطبا الذي رأى النبي صلى الله عليه وسلم في منامه ونقل فيقه (و) فاهم (أو) كثر أو (عنه) سمعنا من القاضي الأسفل تاج الدين أبي سالم طاهر ابن القاضي عبد الله بن أبي القاضي أبي القاسم يحيى بن طاهر بن عبد الرسيم (و) عبد الله بن نيت المروزي قال ربه عثت عن عبد الله بن المبارك وصنع جلي بن جد الطائري وهو نيت بن مولى بن سويد بن خديج شيخ محمد بن طه بن مصرف قال ربه عثت شبثة عن أبي عبد الله الأسطري بالتيوت وذكره الصارفي تاريفه في الثالثة وأحد بن عمر بن أحمد بن محمد بن نيت القاضي أبو الحسن الشيرازي ذكره في النصارى طبقات أهل شيراز وقاله رويات عن أبي بكر بن سعدان وغيره قال شبثة وأما الجليل محمد بن نياته المصري الشاعر فإنه بالفتح كما جزمه يد أقدمه من شيوت لانه كان يرمى في شعره بالفتح النياتي وهو بالفتح لانه نسبة للنبات وهو فرع من السكر الجبيب يصل منه قمل كالبروديد البياض والصفاة والظاهره فلا يرى حلات وكان الأول للمصنف أن ينيه عليه ولكنه أمضاه * قلت وقال الحافظ وشاعرو الوقت أجال أبو بكر محمد بن محمد بن نيات النياتي قاله في حده وهو من ذرية الخطيب عبد الرسيم * قلت وروى عن عبد العزيز بن محمد بالفتح النياتي وغيره فقلنا المصنف قال في حده أمضاه بن نيتة كركوك كلامه عن أبي شبثة لانه

(المستدرك)

حلا نبات الشعر ياتى • لما غدا في غده الآخر
فشاقي ذاك العذارى • ناته أحلى من السكر

(المستدرك)

• وما يستدل عليه من الحكم ثبت الشيء ثبت نفيها وتبطل ما ثبت نفيها

من كان أشرك في تقرب فالج * فليومسرت معا وأغلت

الا كاشرة الذى ضيعتم * كالغصن فى غلوائه المتنب

[illegible]

(ف)

(و) عن ابن الاعراب (تنت) الريل وفي نسخة تنت والاول اسوي اذا (تدبر بعد تظافه) كذا في اللسان (وتنت الحبر غيره) وبينه وأظهره (والنسخة بالضم) التمرة الصغيرة في الصفوان يجتمع فيها الماء من المطر (تنت السهم كسرح) يتبرو كذلك الجرح وهو (تنت) قلت ولغة تنمة مسترغمة دامية وكذلك الشفة (تنته) بضمة كضمره ونحوه (وله) بضم مثل الـ لا في واقتصر في التجميع على كسر الـ لا ونحوه الجوهري لا ما لا يرد في القراءة المشهورة المتواترة وهو على خلاف اللسان كسج يجمع ونحوه والضم يحكا صاحب الزاوي وابن مالك في المثنان وهو أنضفها والقض غرأ بالحسن في الآيات وقال ابن جني في المحجب والقض أمرد القنسين لاجل حرف الحلق الذي فيه كسر يصير شفه ضفنا وازعه (براه) ونحوه وقضه وفي اللسان الضفت تحتضره (ولا ناصر عرو) تحت الضمة وهو ما يضاهيها وضفها تحتها (تقت) وفي الأساس اتحت من الخشب ما يكتنق للوقوف (و) تحت (السرور البعير انشاء) والانساقه وأرفه على التقدمة ومنه أيضا غتته بلانه غتته غتلا لانه وشقه وبالصاضه تحتضره (ولا ناصر عرو) تحت (الجازية تكسها) والأعراف لحما (و) رد تحت خالص (وقيل صاوت) (والنص والتمان) بالفتح (والضية الطيعة) التي تحت عليها الانسان أي قطع وهو مجاز في الأساس خال هو كرم الضمة فهو من مفت صدق وهم كرام المنان والمنان تحت على الكرم والكرم من غته وتقول هو هيب الضمة وقال البصري هي الطبيعة والاصل والكرم من غته أي أصله الذي قطر منه (وقال أبو زيد) انه لكرم الطبيعة والضمة والفرير يعني واحد (وقال البصري) الكرم من غته وغتته وقطعت على الكرم وبلغ عليه (و) تحت يفت غتيزا وهو (الضمة التثنية) وقد تقدم (والجزر كالضمة) بزيادة الهاء (و) الضمة (المشتق) قطه ابن جني في م شط (والناهب الحروف من الحواف) (بالحرف غيت) (و) الضمة (الذي في القوم) قالت الخليلي أن غت طرفة

هو حروف هيب الضمة
الأساس هو هيب الضمة
كرم الضمة

الضار من لذي استهمت * والطا من ويحلم بحري
الطال من غيتهم بنضارهم * وذوي القى منهم بذي القفر
هذا ثنائي ما جيتهم * فذا حلتك أنجني قدي

قال ابن جني المنار الخالص النسب وروى بيت الأستاذ وهو البيت الثاني طام طي (و) الضمة (البعير المنضى) وهو الذي اتقت مناه من السفر فالروية

يحيى هذا الشعر السبون * وهو من الأبرخ غيت
(والضمة السهم) ما تحت من الخشب (البراة) كذا في نسخة على الصواب وفي بعض البرادة (والضمة) بالكسر والمضات (ما تحت به) أي هو (والضمة) (والضمة ع) وفي اللسان بأر معروفه صفة تاليه لا غتت أي قطعت فالزهر

فقر بمنطق الصائمتين * صفوا ألوات الصال والسر

(و) تحت الجبل بضمة قطعه وفي القليل وقضون (و) قرأ الحسن بن سعيد البصري سيدا التامين (تخافون من الجبال يونات) آمين (وهو يعني قننون) قال ضنا وقد بعضها الضمة في التثنية الذي فيه صلابة قنونة كالجو الخشب وغوزك (والوالبدين غيت كبري قال بجة بن زهر) يوم الجلبام * وما استدرك عليه الضمة جذم نخرة بضمة فيخيز كهيئة الحب القمل والجمع تحت عن ابن جني (و) الضمة (الذي من كل شيء) (الضمة) أهملها الجوهري وقال الصائغاني هو (التقوى) هو في الحارم مثل (التقوى) مقولوه بمعناه (الضمة) أيضا (ان نأخذ من الوعاظرة أو غرتين) (الضمة) (استقصا القول لاحق) وقال الأزهري في التوارد تحت قننون فلان وضته اذا استعصى في القول وفي اللسان وفي حديث أبي داود تحتة تارة الذنب قال ابن الأثير يكتنق باق وبها واقتض والتشوا حيدر قد مره قنن قنن يرى بالواجب الجلبام وقد ذكر (نعت) الريل (نعت) بالكسر نعتا (والضمة) انصا تاهي أعلى (والضمة) كذا في قوله واحد وتقدمه الراغب القوي بالاستسقاء قالوا انصت نعت انصا اذا لم تكن تكون متبع وقد نعت هذا من قولهم وقال المراح في الاتصال

(المستفاد)
(تحت)

(نعت)

بحاقت بعض الضم من غية الردي * ونعت السهم انصا التناق

نعت السهم أي يكتنق لذي يمين وفي التزليل العزيز وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعل تسمعون أقرأ الامام فاستمعوا إلى قرآنهم واستمعوا (والايم) من الانصات (النصبة السهم) ومنه قول عثمان لا ملة رضى الله سبحانه على حق النصبة (والضمة) (نعت) (ه) اذا (سكته) مثل نعته ونصحه لمأنته وأنته لمثل نعته ونصحه (و) الانصات هو الكون والاستسقاء الحديث يقال انصته وأنته له اذا (استمع طوبى) وأندأ على لوسين بن طاز وفيه وقال الجليل بن سبب اذا نكت حكامه فأنصتوها * فان القول ما نكتها

وهكذا أنشد ابن السكت أيضا ومثله في الصاحح وروى في نسخة قوله ابدل فأنصتوها حكاما ثم أله الشاعر في بيت الغليل بن أسلم ابن يذكرون غنة وقال أنت اذا سكت وأنت غير اذا سكته قال عمر أنت الرجل اذا سكته (والضمة) اذا (سكته) جعله من الانشاد وأندأ فكيف

من التماس وقد تقدم (و) الثالث موضع البصر قوله نسب أبو الحسن (علي بن عبد العزيز) الثاني البصري المؤيد بمحدث من لغزوين بعد الكبير النبطي وضعه أبو طاهر الانشائي كره الخليل

(فصل الواو) مع التام النشأة القوقية (و) بتبالمكان كوعده أمه الجوهري وقال الصائفي أي (أقام) كرتب (الوقت) بالضم (و) بضم أمه الجوهري وقال أبو عمرو وهو (سياح) والوشان كالوقية بالضم) القنع عن ابن الاعراب وعن ابن الاعراب يقال أتى إذا صاح سياح الوشان (والوقية الوساوس) قله الصائفي قال خيشنا معمر في التام والاحتياج من أمه الجوهري وقع في شعر

وليعترض لها الجاهل ولا ذكره أحد من المشاهير ولا عرف أحد مفردة * وما يستدرك عليه هنا طعنا مدحت لغيره استدركه من منظور (الوقت) مقدار من الزمان كذا في المصباح وكل شيء قدرته حينا فهو موقوت وكذلك ما قدرته غايته فهو موقوت

وفي البصائر الوقت نهاية الزمان المفروض العمل ولهذا الاستدراك قول الأبقدي وفي المحكم الوقت (المقتدر من الدهر) أكثر ما يستعمل في الماضي وقد استعمل في المستقبل واستعمل سيبويه لفظ الوقت في المكان تشبيها بالوقت في الزمان لأنه مقدار أمته فقال ويشتد إلى ما كان وقتا في المكان كبل وفرغ ويردوا لجمع أوقات كالليالي وقرن بينهما جماعة بأن الأزل مطلق والثاني

وقت قدره عمل من الأعمال كلف في الضامة (و) الوقت تحصيل الأوقات كالوقتية تقول وقته ليوم كذا مثل اجتهته قال ابن الأثير وقد تكرر الوقت في الخلفيات قال الخاقاني وقتا في ثمانية أن يحصل الشيء وقت يحتم به وهو بيان مقدار المنة وقول الله تعالى وقته وقته

وقته بقته إذ بين حده ثم اتسع فيه فأطلق على المكان قبل الموضع بمقات وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما قال قلت رسول صلي الله عليه وسلم في الخبر إذا لم يقدروا بصدده عدد مخصوص (و) في التبريل النيران الصلاة كانت على المؤمنين (كتابا

موقوتا) موقامة قدرا وقيل أي كتبت عليهم في أوقته موقوتة وفي الصحاح أي (مقروضا في الأوقات) قد يكون وقت بمعنى أوجب عليهم الإحرام في الحج والصلاة عند دخول وقتها والمقات الوقت المضروب للفعل والموضع يقال هذا مقات أهل الشام للموضع الذي يمر من منته

وفي الحديث أموقت لأهل المدينة والخليفة ومقات الحاج مواضع إسماعيل وعبارة النهاية ومواضع الإحرام مواضع الحاج وأهل المقات الشهور ونحو ذلك وكذلك تقول وقته فهو موقوت إذا لم يفعل وقتا يفعل فيه (و) في التبريل العزيز إذا أرسلت قال الزجاج جعل لها وقتا واحد للفصل في القضاء بين الأمة وقال الفراء اجبت لوقتها من الأقامة وأنتع

القرآن على هذا وهي في قراءة عبد الله وقت وقرأها أبو جعفر الدين وقت خضفة بالواو وأما جعفر بن الزبير قال إن الواو إذا كانت حرف وقت هي من وقت وأنت لفظة مثل وجوه وأجود (و) قرئوا إذا أرسل وقت فوصلت من المواقفة وهي من الشواذ وهكذا قرأ جماعة (و) وقت موقوت وموقت (أي) محدود وقد تقدم شرحهما (و) الوقت يكس مفعول منه أي من الوقت قال العجاج

* وأجامل الناس ليوم الوقت وما يستدرك عليه الوقت كسبت من رأى الألف في الألفين وقد شاع به جماعة (و) الوقت بالفتح (القطعة في الشيء) قال ابن سيده الوقت في العين قطعة جرائق يفاضل فإن غفل عنها صارت وقعة وقيل هي قطعة يضاق سوادها وعين موكوتة وقية وكية إذا كان سوادها قطعة يفاض وقال غيره الوقت كالنقطة في الشيء قال في عينه وكية

وفي الأساس ومن المهاز في عينه وكية من حجرة أو ياض وعين موكوتة (و) الوقت (بالضم فرسة الزينة) من البعير (و) الوقت كالوعد التأثير والفتى النهاية وغيرها الوقت الإتراسير في الشيء كالنقطة من قبلونه وفي الحديث لا خلف أحد ولو على مناج

بعوضه إذا كانت وكية في قلبه وفي حديث حذيفة وطلأها كثر الوقت (و) الوقت (الثق اليسير) قاله (و) الوقت (الملك) كالوقتية يقال غريم موكوتة أي ملهوى عن البياض قال ابن سيده والعرو من كوتة وقال الفراء وكية القدر وكية وكية وكية وكية إذا أمته (و) الوقت (الفرصة في الشيء) قاله شعر وعن غيره وكية إذا بكوا كسرعت وقع وقتها ووشها

ووقت الشيء وكذا وكوا وهو تخارب الطوف في نقل وقع معنى قال ومضى كهمز الزرع عياد الله * إذا وكت الشيء اقتصر الاستدراج

ووقت في سيره وهو صفت منه ودخل وكية هذه عن كراع قال ابن سيده وعندي أن وكية الشيء ولو كان على مائة كراع كراع وكان موكا (و) الوقت السجاية والوشاية عند ذي أمر قله الصائفي (و) الواو كتي البعير كالناكت وقد تقدم ما يفي

نكت بالتفصيل (و) الوقت كالوقت في الرطبة تخطه تظهر فيها من الارطاب وفي التهذيب إذا ذاق الرطاب قط من الارطاب قيل قدركت فإذا أتاها التوكيت من قبل ذنأه في منبهة وفي المحكم وكية البصرة وكية صافيا قط من الارطاب وهي (بسر موكوتة وموت) الأخيرة عن السيرافي أي منكبة وقد تقدم (و) وكية (نوكيتا) وفي السوات كالتبوك كاتقطه

(و) من المجاز (الموكوت) وهو (الكمد) المكنى خدوا (هما) ومن المجاز في ظني وكية مقلقت أي أنزله كذا في الأساس (الوقت) أمه الجوهري وقال أبو زيد هو (التصان) ويقال (ولته حقه بته) ولتا (ورأته) بولته كذلك (قصة) وفي حديث

التوريع هو تورا إسماعيل أي تنصصوها باللات يليت وتأت يأت وهو في الحديث من أول بولت أو من أنت يأت أن كان مهبوزا قال الشيباني وفي الأساس قال ابن الاعراب لم جمع هذه اللفظة إلا في هذا الحديث * وما يستدرك عليه ولا كية كصا بة منبهة

(وَبَتَّ) (وَتَّ)

(المستدرك) (وَتَّ)

٣ ووشان كوكوت على قول المؤلف ذكر الفاختة وعلى تحقيق صاحب القندى هو طائر من نوع الحمام البري يقال في التركي قوس قوقا كبير من الحمام كذا في معجم المجلوبة

هو في الأصل كذا في معجمه ولعله الألف

(المستدرك) (وَتَّ)

(وَتَّ)

(المستدرك)

(موت)

(و ه ت)

(ه ت)

بالغوب الاقصر بينها وبين شقيق عشروين ما في القصة من العرب يقال لهم الخاجيب (تخ موت) أهله الجوهري والصاعاني
 وقال صاحب اللسان (أ) (معروف منثور) هكذا ذكر في ترجمة موت وأحال هناك على ترجمة موت وسبق الكلام هناك
 (وهو كونه) وهذا دونه وسأشيد أوفيه وهذا إذا (منقطه) فهو موت (الوجهة الهبطية) من الأرض وجهها رعت
 (وأهت التسم) وهو تفسه في أمت (أنت) وانما سار اليها في موتها والقسم بالقبليها يقال الاموى الموهت الجسم الملتق وقد اعلنت
 اجها تاو قد مر ذكره
 (فصل الهام) مع الملتاة القوية (الهيئة الجبان الغذاب القتل) كذا في الصاح (كالموت وقد هبت) (الرجل) (كمن)
 أي فخب فهو مهوت وهيت لأفعل له قال طرفة

فالهيت لا فؤادله * واشتت قلبه فيه

(وهيت حينه ضربه) حكاة أو عبيد وقال عبدالرحمن بن عوف في أمية بن خلف وابنه فهبتهوها حتى فرغوا منها يعني المسلمين يوم
 بدر أي ضربوها بالسيف حتى قتلوها وقال ثمر الهيثم الضرب بالسيف فكان معنى قوله فهبتهوها بالسيف أي ضربوها حتى
 وقذوها بإل جنة بالسيف حينه هيت (و) هيت (هبطه) وهما أخوان (و) في حديث جرير بن أدد عن ابن مسعود
 لما مات علي فرأته هيت الموت عندني منزلة حيث لميت شيئا فليست بسد نارسول الله صلى الله عليه وسلم على فراشه علت أن
 موت الانبياء على فراشهم قال الفراء هيت الموت عندني منزلة يعني (طائفة) ذلك (وحله) أي طمن قذوه عندني وكل محطوط
 شيئا فقد هبت به فهو مهوت قال الفراء أو أنشدني أبو الجراح

وأخو قهوت القرائي مصعدا * بلا صبر نحو التكوين صواب

قال والمهوت القرائي المحطوطه الناقصا (و) قلائن في علقه هيت (الهيئة الضعيف) والهبث حتى وقد ليه وفيه هيت أي ضربه حتى
 وقيل فيه هيت للذي في كانه في ليس يحسك العقل أو أنشد طيب

زبلت في هيت أكان فيها * بعيد التوم نشوتها هيت

(المستدرك)

(ه ت)

قال ابن سبويه ومضى أنه يعقل في معنى جاهل أي نشوتها هيت أي يحق وتغير فيكون ريقوم * وما يستدرك عليه
 هيت إلى جلي حينه هيت الله والهيئة الذي به الخولع وهو الفرع والتليد وفي حديث معاوية بن وهب عن أبيه هيت وهون الهيت
 يعني اللبن والاسترخاء والمهوت الطائر يصل على غير هداية قال ابن جرير وأحسب ما لونه (الهيت مرد الكلام) هت القرآن هنا
 سرده مرد أو قلائن هيت الحديث هذا سرده وتابعه وفي الحديث كان جرير بن شعبه قلائن هيت الكلام وقال الاموي قال
 الرجل إذا كان جيدا السباق في الحديث سرده مرد أو حينه هيت (و) عن ابن الأعرابي الهيت (فرخ بن الشاب والأعراس) ونص
 صابر نفق في الثوب والعرض (و) الهيت (السب) هت المازدة إذا صبها أو الصاية هيت المطر إذا نابت فيه وهت الشيء حينه صاحب
 يصبه في أثره (و) الهيت (حدا المربة في الأكرام) قاله ابن الأعرابي (و) الهيت (متابعة المراقبة) هت المرأة غفر لها هيت
 هنا غرت بصبه في أثره وعن الأزهري المرأة هيت الغزل إذا نابت قال ذو الرمة

سقباج حيلة يهل ريقها * من يكرمر من الوق مهوت

(و) الهيت (حتوز الشجر) أي أخذ (و) الهيت (أكسر) هت الشيء حينه هت فهو مهوت وهيت وطئه وطأ شديدا فكسره
 ور كهبهنا أي كسرهم وقبل قطعهم والهيت كسر الشيء حتى يصير ريقا وفي الحديث أظفروا عن المعاصي قبل أن يأخذكم
 الله فذكعكم هاتيا الهيت الكسر والب التقط أي قبل أن يذكعكم ملكي مطروحين مقطوعين (كالهتة) هت وهتة سوا (و) قال
 الأزهري الهتة والتهية التواء اللسان عند الكلام وقال الحسن البصري في بعض كلامه والله ما كوا بالهاتين ولكنهم كانوا

في نسخة المتن المطبوع زيادة وهت هت بعد هتات

(المستدرك)

يجمعون الكلام بل يمتلح صبرهم قال (رجل مهت) بكسر ففتح (وهتات) مهتار (خفيف ككوا بالكلام) (و) عن ابن
 الأعرابي قوله أسرع من الهتة قال (هت في كلامه) إذا (أسرع) كهت (و) من أمثالهم إذا وقت البعير على الروضة فلا
 تقل له ت وبضمه يقول لانه ت بهت (بغير مزه ضد الترب بهت) قاله أبو الهيثم قال يعنى المشي إذا ربت الرجل
 رش فلا تقل عليه هت إلا على التصبية يهيم بك على الفطنة * وما يستدرك عليه ما في اللسان وانها بغير هت هتات فواتم
 البعير صوتها وهت البكر حيت هتيا والهت شبه البعير الصوت قال الأزهري يقال البكر حيت هتيا ثم بكش كثيرا ثم يهر
 وهت الهمة من هت هتات كهمها قال الخليل الهمة صوت مهوت في أقصى الحلق يصير همة فثارة عن الهمة كان نفسا يجول
 إلى خارج الهاء فلذلك استعقت العرب إدخال الهاء على الألف المنطوعة نحو أراق وهران وأجأت ربهيات وأشياء ذلك كثير قال

(ه ر ت)

سيو به من الحروف المهترهت هو الهاء وذلك لما فيها من الضعف واللقا وفي الكلمة الحرف المهترهت هو التاء لضعفه وخفائه وفي
 حديث أراقة الخرفهت في البياض أي سبها على الأرض حتى سمع لها هت أي صوت (الهت الطعن) في العرض هت عرضة
 وهره وهرطة كاهات (و) الهت (الطبخ البالغ) يقال هرت اللحم أنضبه ويطبخه حتى تهرا وفي الحديث أنه أكل كفاهته

أَوْجِبَانِي فِي بَهْرَةِ إِلَى أَلَا يَمْلِكُ أَنْ يَكُونَ مُشْتَقًّا مِنْ أَسْمِ كَلِمَاتٍ عَنْ شَرِّ حُشْنَتَا (وَجِبْتِ الْكُفْرَ) مَعَهُ الْإِثْمُ (بِالْعِرَاقِ) عَلَى شَاغِلِي الْفِرَاقِ بِهَاتَيْنِ الْإِنِّ الْمَبْلُورِ (وَحَمْدُ اللَّهِ تَعَالَى وَوَفَوْقِ الْإِثْمِ) بِأَنْزَارِ غُفْلٍ كَثِيرٍ وَخَيْرَاتٍ وَاسِعَةٍ عَلَى جِهَةِ الْإِثْمِ مِنْ غَيْرِي الْفِرَاقِ وَجِبْتِ بِأَسْمِ الْبَاقِيَةِ وَجِبْتِ فِي الْبَلَدِي كَذَا فِي الْمِرَاسِلِ وَأَمْلَهُمَا مِنَ الْهَوْنِ قِيلَ الْأَصْبَحِي قَالَ طَرَفٌ مِنْهَا حُلُّ قُفْلِهِمَا • طَرَفَاتُ حُرَانٍ قِيَمَتَاهُمَا

طریحنا حیل قتل و هیتا • حران حران فہیتا ہیتا

وقد ساءل معاذ اذهبي قال الارض وقال ابو علي يا هيت التي هي ارض واو وفي التهذيب وقال بعض الناس هيت حيث لانها في حوزة من الارض اخليت الواو الياء تكسر الهاء مقول بعضهم فيه نظرو فيه حيث اياها بعلغة الشقاق منظور فيه (ر) تقول (هات) ياربني (يكسر التاء) معناه (اعطني) هكذا في سائر النسخ التي رواها وقد تضمن على شينها قال في فكر مقاراة قال اعطى على سيفه لماضى وتارة حصة فأمه وفيه ذلك من الاحكام التي لا يذعن بها من غير ان يبينها من لسان العرب وفي التهذيب والحكم مضبوطا وراودا الصحاح واللائن هاتيا مثل آنا والبيع هاتوا ولبرأهاتى اياها والبرأهاتى هاتيا ولقضاءهاتين مثل عاتين وتقول هاتوا لاهيتولا يهين بها وهات الجليل اسأل هاتى آتى بقرى ايتا واقتبلت ايتا الهاء * قلت قد حمل المعنى على انشائها في ذلك شيناً لها (ب) بكسر (الضاد) القصر (من الارض) من ابن دريد قوله يه

والحرث في حيث اذا هاتيت * قال الانهري وبانقالا يروية

● قال الأزهرى وانما قال رؤية

٣- ضبط في المتن المطبوع
شكلاً بكسر الراء فيصدر
(المستورد)

إذا أدبرت أمشورتا هي أقيمت * فزودا على خمسة المتوسم

(وأنت) إذا (رماه) وتولته (ووزن) وتغيرا فاشا كان أو باسما عن ابن دريد (وهو أن) مقصور **قال ابن سيدة** صدى الفعل (وأنت) أي (كثير عظيم) وشعر أنت أي غزير طويل وكذلك النبات والفعل كالقمل **قال ابن القيس** * أنت كقنطرة المشكل (ج) أنت بالكسر ككرم وكرام (وأنت) أي بالياء بالهمزة كذا ضبط (وهي) أنتشة (جاء) يقال لجلسة أنتشة وهي أنتشة أي كثيرة الاسم (والجمع كالجمع) أي ثلث وأنتشة كذا في سائر الإتهام وقد ضبط شينها هجا لا يبعدى نغما (والأنتشة الكثيرات الاسم أو الطوال الأتامة منهن) **قال ربيعة**

ومن هوأى الريح الأتانت * قفيلها أجهازها الأراحت

(والأنت) كصلى الكثير من المال وقيل كثرة المال وقيل (متاع البيت) ما كان من لباس أو حشو يفرش أو تدنو قال القراهو (بالواحد) كان المتاع لأواحدة وكذلك **قال أوزيد** (أو) هو (المال أجمع) أي كله الأيل والنعيم والعبيد والمتاع (والواحدة أنتة) بالغى وفي التنزيل العزيز أنتة ثوروثا **قال الفرماول** جئت الأتانت هلت ثلاثة أنتة وأنت كثيرة **وقال شينها** قال بعض القريين أنتانت ما يندو للاستعمال والمتاع للأقبارة وقيل هياضى **وقيل** الأتانت ملبس من متاع البيت لا يفرش ويوب وبه جزم القريلى وفي الصحاح تأمت ثلاث ألسابير يشا (والأنتى الأنثى) وتناومنى وهي حجارة تنصب ويجعل القدر عليها **قال شينها** هو معادرو فيها ألبت أنافسه من الفاء كغفور ومغفور ولشعره هنا الجوهرى ولا من منظور ولا غيرهما من أنتة اللغف والصرى ما على أنت الهمة زائدة والتا سبجت بدل الفاء * قلت وهو لغة تميم خمسة كآفة الصافى (و) الأنثى من الغزير يندى الصوفى من عوج (فرض السبطلت) وأنتة ككفامة ونضج اسم (رجل) القمح عن ابن دريد (و) أنتة اسم (والله) مطع الصافي رضى الله عنه قريسيه نأى بكر الصديق رضى الله عنه **قال ابن دريد** أسبه مشتقان هياضى من نأى الرجل وسأى وقلت وكذا أنته هذبت أنتة وعجربى أنتة الطوى بها ضاى * **وجاء بسندرك** عليه خية أنتة وأنتشة أي كثة وأنت الرجل أسابير يوافى الصحاح أسابير يشا (الأرث بالكسر المراثى) **قاله الجوهري** وأصل الهمزة راء أو * **قلت** كان الأولى ذكر فى الواو كما هو ظاهر **قال شينها** أن هذا تفسير أنتى نفسه لأن الأرث والمراثى مادة واحدة فكان الأولى تسمية بأوضح منه فها قبله الشخص على ما ليه الهاء أو غزال الأرث معروف (و) الأرث (الأسل) يقال هو أرثى أرثى على أصل صدق **وقال ابن الأعرابي** الأرثى الحسب والأرثى المال وبكى يقول الأرثى ابنك مجذوب راء على البكى (و) الأرث (الامر القديم) الذى قوته الأتسرع الأولى وفى حديث الحليم أنكم على لوث من أرث أيبك إبراهيم يريد جميعاً منهم لته وأصل هزمه وأرثى كذا فى النهاية (و) الأرث (الرماد) **قال ساعدة بن قوبة**

صفغير أرث من رمد كاته * حاتم بألبدا الطلار حثوم

قال المسكوى ألبدا الطلار ما لبده الطلار (و) الأرث (البقية من النش) وفى نسخة أخرى من نشى وعبارة السان الأرث من النشى البقية من أصله والجمع لوات **قال كثير فزة**

فأروى من التوتكين ٣ * حشاج يحضرت منها أراثا

(و) أرث بين القوم أقصد (أثارت الأثر) بين القومى هو أيضا (أجاد النار) وأرث النار أوقدها وفى حديث **قال سلم** كست مع محمد رضى الله عنه وإذا نارت نارت بصرار الأثر أجاد النار أود كذا هو بصرار بالصاد المهملة موضع قريب من المدينة ومن الجواز أن بينهم لنسبوا الحرب وأرثا وأرج نار جيا أقدوا غري أو قدنا فانترة **وأنتدأ** أو عيى لعلنى بن زيد

ولهأناجى نوزها * فالحق الجدى قصلا

ويقال جاعل بدل عاقد (كالأرث) وهذا اليز أحد من أنتة الله ولم أحده شادا فى كتبهم (ونارت) هي (القدن) **قال** فأن باعلى ذى الجواز مسرحة * طوبى لأعلى أهل المارة دارها ولوفرعها بالفوسر حرقا * على أسلها حتى نارت نارها

(والأرث باله شرب) شبه بالكسر الأتانت كالأرث وسبقت وقامته **قال ربيعة** ضيق واحد فى وسطه فى رأسه مثل القمر المنصف غير أن لا شوك فيه فذا جاب ظار ليس فى جوفه شى وهو م فى اللال خاصة تمن عليه غير أن موزنها الحرب ومنايته غلط الأرض **قاله أبو خنيفة** (و) الأرث (كسر الألف) على البدل كذا فى كتاب يقول وهو الحدود بين الأرضين كآبى وأحدتها أو ثرة وأرقة باضم (والأرث بالضم الأكة الجراس) عود أو (سريق) وفى بعضها سريق (عيا عند الرمد) أي دعى فيه وبوشم عنده ليكون تحوبا لدارعة لها (لطين الحماجة وبكى الحكم الأثرة) (الحد بين الأرضين) وأرث الأرضين جعل بينهما أثرة فجاءت أثرة كسر دوى الأثرة والأثرة والأرث والأرث (و) **قال أبو خنيفة** الأثرة (المكان) ذوالأراسة (السهل) والأثرة (من أوت الغنم) سوادى باض (كالأرثله وهي) كش (أرث) بالضمرة (وهي) نعبة (أرثا) وهي الرظا فيها سوادى باض (والأرث ككبل) والأرث والأرث والأرث

(المسندرك)

(الوث)

٣ قال فى النهاية ومن ههنا
لثنين مثلها فى قوله تعالى
فاجتنبوا الرحس من الأرثان

٣ قوله التوتكين **قال الجدى**
القول كسوه موضع
ورثى ويجمع وقوله حشاج
ذكر فى السان من معاق
الحشج المزبلة السكران
والمحرم وأنتدأ البيت
المنكور وقوله يحضرت
السان المطبوخ يحضرون
فليصر

٤ قوله بالضمرة نسخة
المن المطبوخ مضطوب بالمد
ولهه الصواب بدليل قوله
وهي أروا لات غلامه ذكره
أصل فليصر

(آث)

قوله آينه الذي في الاساس
آتيه وضرا آتيه الثانية
يازيه وينقله الشارح بعد
مقد آند الجوهري البيت
في مادة كد وعزه الفرزدق

كاذك الشارح بعد
قوله آند في التكملة
مقدنا

(المستدر)

قوله غط الخ كذا بخطه
وسرورته

(بث)

(التارو) الأثر أيضا ما أعد لنا من سرائر ونحوها ويقال هي التارقهها قال الشاعر
محبل رطلين طلق اليدين * لهقرة مثل ضوء الأثر

وفي جميع الامثال للمبدئي النعمة ازانة العداوة (آثت المرأة انا انا) اذا (ولدت آثي) وفي بعض الاث (فهي مؤنث ومعتادتا)
أي اذا كانت لها ذلك على قهص (مئات) والرجل مئات أيضا لانها ماستر في مقفاله وقبالة المذكار وهي التي تلد الذكر
كثيرا (و) من الهز (الآثين) من (الحديد) ما كان (غير الذكر) وحديد آث غبذ كروغ آثيه * ثم غمره تحت آثيه وفي
السان الاثين من السيوف الذي من حديد غبذ كرو قبل هو صوم الكهام قال جمراني
قبيله باق العقول عتدى * جراز لا قل ولا آث

أي اعطيه الاسيف القاطع ولا اعطيه الدية وسيف آث وهو الذي ليس بقاطع (و) من الهز (المؤث) من الرجال
(الفتن) شبه المرأة في لينة ورقة كلامه وتكسر أعضائه (كلثنتان) والمثانة والآث وبعضهم يقول ثاثنى أمره
ونحث وقال الكميث في الرجل الآث

وشذبت عنهم شوك لقيادة * يقراس يمشاها الآث المنصر
والاثباتان خصيتان (و) في الاساس من الهز وزع آثيه وضرب تحت آثيه الاشبات (الاذان) عناية والافوثة قهصمان
ثاثنى الاسم وآند الأزهري في الرمة

وكاذا القيسى قبعته * ضربناه فوق الآثين على الذكر
وفي أصل الجوهري المبس وهو خطأ قال يفي الآذين لان الآذ آثي وأورد الجوهري هذا البيت على ما أورده الأزهري في
الرمة ولم ينسبه لاحد قال ابن زري البيت الفرزدق قال والمشهور في الرواية * وكاذا الجبار سرعده * كأورد ابن سيدة

(و) الآثيان من اصحاب العرب (بجيلة وضاعة) عن أبي العيثل الاعرابي وآند الكميث
فيا هبالا تبين خدنا * آذاني ارباقا يعال بالشرب

(و) من الهز قال الكلابي (أرض آينه ومثانتان) خليفة بآثيان ليست بظفلة وفي الصحاح ثبت البقل سهلة وبلد
آثين سهل كاه ابن الاعرابي ومكان آينه اذا أسرع نباته كثر قال امرؤ القيس

جيث آثني في باض مديته * محبل سواقيعا فخصي
ومن كلامهم بلد آثي مديت البعة مرث العود وزعم ابن الاعرابي أن المرأة اغاميت آثي من البلد الآثي قال لان المرأة

أين من الرجل وصحت آثي لينا قال ابن سيدة فاصل هذا الباب على قوله اغامها الآثي الذي هو البين (و) من الهز (آثته)
في الامر (ثاثناء ثاثنان) لم آند (والآث) بالكسر (جمع الآثي) وهو خلاف الذكر من كل شيء وجمع الجمع أنت كجار
وحر وفي التبريل العزيزان يدعون من دونه الامانا وقرئ الاثا جع انك مثل غار وغر وقرأ ابن عباس ان يدعون من دونه

الاثنا قال القراء هوجع الوثن (كالآثي) كعداري يمان ذلك في الشعر (و) من قرأ الاثانا أراد (الموات) الذي هو خلاف
الحوان (كلشبر والجبر) والخشب عن البياضي وعن القراء تقول العرب اللات والعزى وأشباههما من الآلهة المؤنثة

(و) الآلات (صغار العجم) يقال هذه امرأة آثي اذ ادمت بانها (كلمة) من النساء كما قال جلي كذا وصف بالكل وهو
مجاز (و) من الهز أيضا (سيف) آثيو (مئات ومثانتان) بالها وهذه عن البياضي وكذلك مؤنث أي (كهام) وذلك اذا

كانت حديد لينة آينه على ارادة الشفرة والحاديدة أو السلاع وقال الاصمعي الذك من السيوف شفرة حديد كرومتاه
آثي يقول الناس انهم من عمل الجن * وجماسي سدر عليه قال ابن السكت يقال هذا طاروا ثاءه وإقال واثا وقد آثته قات

والآثي الخبيث وقد جاء في قول العجاج * وكل آثي جلت أحمارا * وأثا الغرس رشتا غنينا قال الشاعر في صفه الفرس

وتعطى آثها بالعرق * عطى الشيخ المرق

وسيف مؤنث كالآثي آند غلب
وما يتوسى سيقان سيف مؤنث * وسيف اذا ما عن الطم صاما

وروي عن ابراهيم التقي أنه قال كانوا يكرهون المؤنث من الطبيب ولا يرون بد كونه بأسا قال مهر أراد بالمؤنث طبيب النساء مثل
الخلق والرضعان وما يلون الشارب وأما كورة العليب هالاول له مثل الغالبه والكافور والمسك والعود والعنبر ونحوها من

الادوية التي لا تؤثر كذا في اللسان

(فصل الباب) الموحدة مع التالماثة (بث) (الخبريشه) بالضم (ديشه) بالكسر تاه كذا صرح به ابن منظور
وضربه فقول شيخنا أما الكسر فذكره أحد من القفرين ولان الصريحين مع استعجابهم الشاوذ والتوارد في الظاهر ان المصنف

اشتبه عليه بيشما لثاثة بمعنى قطع فهو الذي سكا فيه الوجهين ونوع هو زيادة لمة ثالثه غير معروفة انتهى منظوفه وكفي

[illegible]

ثم انصرفت ولا ابشك نجيتي * رهش البنان أطيش مشي الاصور

[illegible]

كان آثار الطرابي تنقث * حولك مبقري الوليد المبعث

[illegible]

٣ قوله ومنافسه كلنا
يخطئه والذي في الأساس
ومناقضه بالتاء المثلثة

(المستدرك)

(فَت)

٣ قوله بخيري خسيطة في
التكملة شكلا بضم الباء
وتشديد الحاق المفتوحة
وتسكين الباء وفتح الراء

(المستدرك)

(پڑھو)

الاجروين كذا البرث الارض البنية قال ويريد به ارض القرية من حصن قلها جامعة من الشهداء والصالحين ومنه الحديث الاخرين ان يتون الى كذا برث احرور البرث مكان لين جعلت التسمية والنسب (ج) من كل ذلك (براث) بالكسر على القياس ومن معناه الاساس جيد كذا البراث الجور والبعث المضر (وا براث وبروث) على التماس كبريتا براثا كذا في الاثره وبنى انفاط العرب (و) في السان فاما قول روية

أقرت الوصاة فلما عاشت • من أهلها فابق البراث

فان الاسم على محل واحد خبره ثم جمع وصدقنا بالباء الضرورة قال جدي يحيى فلا أدري علمها وفي التهذيب أراد أن يقول براث يقال (براث أو هي خطأ) كقيل الفصاح والياب قال شيخنا وخطوه عدم النظر في كلامهم وأنه لم يسمع في غير هذا الرز وروى بقران كان فصيحاً لكنه لقوة عارضته يضع أحابنا انفاطاً في شعره جيد ومنه ما لا يوافق قياسهم كذا انتهى وفي حواشي ابن بري انفاطاً روية في قوله من جهة أن برثاً اسم ثلاثي قالوا بجميع السلاقي على ما ياء على زنة فعال قال ومن اتصروا روية قال يحيى الجميع على غير واحد المستعمل كقصة وضار روية وضار روية وكانوا مشاهير ومدنا كفي جمع شبه وذكرنا غابا جاعا لم يشبه ومدنا كراوان كالميرتسل كذا براث كان واحدا برثه وبرثه وان لم يستعمل قال وشاهد البرث قالوا قد قول الجليدي على جانب حار مفرط • برث تروا معش

والحار ما مسك الماء المفلط الملو والبرث الأرض البيضاء الرقة السهلة السريعة التبان عن أبي عمرو وجعه براث وبرثه وتبوأه آقنه وقال أبو حنيفة قال النضر البرثة اغنائكون بين موهلة الرمل ومزونة الغف وأرض برثة على مثال ما تقدمت حريفة تكون في مساحة الجبال (و) عن ابن الاعراب البرث (الخزيت) أي الرجل الذي ليس له الحاذق جاب في باب الثاني وقد ذكر في اتاء (و) في التهذيب في برث عن أبي عمرو ريت الرجل اذا تغير (برث كقبح) بالثاء المثلثة اذا (ثم تعمدوا وسماوا براتي) كعداري (من هرا ماثق) من بغداد (أو) هي محلة عتيقة بالجانب الغربي منها (ويامع بر م) أي معروف (ببغداد) تشبه الصائغاني (أو) النعاس (أحد بن محمد بن خالد) بن زيد بن فروان البغدادي يروي له المايثي وذكره الحاكم في شيخه العراقي وخراسان توفي سنة ٣٠٢ (برعفر بن محمد بن صيدويه) من شيوخ ابن شاهين (أو أو شبيب) أحد العلماء في فقه حنيفة من سكن بصرى جعفر قال من كرم تشبه عليه ورغب به عن الدنيا (البراثيون محققون) وأوالجاء أحد البراثين من أحد بن بكر البراثي روي له بصرى عن علي بن محمد بن موسى التمار ومع منه أبو بكر الخطيب ومول سنة ٤٣٠ (برعت بجعفر) أحمد الجوهري وقال بن زيد (هو) (ع) وفي السان كان (و) البرعت (كقصة ذات الاست) كالبعث (ج براعت) (البرعوث الضم) كذا ثبت في نسخة البزوف سقطت من أكثرها ووجهه الاعتقاد على القاعدة المقررة أنه ليس في كلام العرب فعول بالفتح غير سقوط وقد ذكر الجلال السيوطي في كتاب البرعوث أنه مثل الأول وهو مثل قول المعبري الضم فيه أشهر من الضم وكلاهما يحتاج إلى ثبت قاله شيخنا • قلت وكفي جملة قد وثقتنا (م) أي معروف وهي دوية تشبه الحرقوس ووجه البراقيث (و) برعوث (د) بالهمزة والبرعوث لون كالطليعة بالضم قوله الصائغاني (بسته كنهه) أي برعه (أو برعه) ووجه (كأنه) انما (فانبت) (فانبت) ومحمد بن الله عليه وسلم خمر معوث ومسته وبعده كذا فانبت وفي حديث ابن زعنة أنبت أشفاها قال أنبت فلان لئلا شأنه اذا تارومضى ذابها لفضا جاعته (و) بعت (الباقه آثارها) فانبت مثل عقابها فأرسلها أو كانت تارة ففهاها وفي حديث قبيصة ان القنينة بستان وعاتفن استطاع ان يعوتن في فعاتها فليقل قوله بستان أي آثارا وتيجان جمع شبه ولا شيء أنزعت قد بسته ومنه حديث عائشة رضي الله عنها فاعتنا البعير فذا القدي فحته (و) بعت (فلا نمن منامه) فانبت أطلقه (أهيه) وفي الحديث آتاني الليلة آتيا نفاغتي أي أخطاني من نومي وتأويل البعث التماس كان يحبه عن التصرف والانبعاث وفي الاساس به وبغيره آثاره وروى على الأمر وأما الجور بفتح الجيم والبعث بفتح فكوت (ويجوز) وهو لغة فيه بعت الخند الى الجوز وبعت الجند بفتحهم بعتا والبعث يكون بفتح القوم بفتحون الى وجهه من الوجوه مثل السفر والركاب والبعث (ألبش) يقال كنت في بعت فلان أي في جيشه الذي يصاحبه (ج بعوث) يقال خرج في البعث الجنود بفتحون الى التغير (و) اعلم ان البعث كلام العرب على الوجهين ٣ أحدها الاسال قوله تعالى ثم بعتنا من بعدهم موسى معناه أرسلنا والبعث آثار تبارك أو قاعد والبعث أيضا الاجسام من الله الموت ومنه قوله تعالى ثم بعتنا كمن يبعثون تبارك أي جينا كوالبعث (الشتر) بعت الموت نذرهم ليوم البعث وبعث الله الخلق بفتحهم بعتا نذرهم من ذلك وقم العين في البعث كله لغة ومن أمثاله عروج بعت الباعث هو الذي يبعث الخلق أي يحییهم بعد الموت يوم القيامة (و) البعث (ككف التهجد السهران) كثيرا لبعثهم من نومه وأنشد الاصمعي

يا رب عجب الارق ليل البعث • لم يقد عينه حاث الحث

(وبعث) الرسل (كقبح أرق) من نومه ورجل بعت بفتح فكوت وبعث محر كقوت بعت ككف لا يزال همومه نوره وبعثه من نومه قال جدي بن ثور

٣ صيدويه كذا بخطه وفي المطبوعة بغيره فليضد (برعوث) (برعوث)

(بعت)

٣ قوله على الوجهين الخ كذا بضمه وليتأمل

تعدوا ثمانين قدوهى سرياه * بحث ثورفة الهوم يسهر

والجيم امات وانبت الشئ وتبعث قدوم وتبعث حتى الشعر انبت كما تسال وفي بعض نسخ الصحاح كما تسال (والبعث)
الجندجعه بضم جيم مثل نضمة أى سمكة (والبعث قرص عمرو بن معدكرب) الزبدي بوزنه الكسامة تأخذ كرها وابتعث
وبعث احمدان (والبعث ابن حريث) الحنق (والبعث ابن رزام) هكذا في النسخ وفي التكملة والبعث بعث بنى رزام
التغلب (و) أومالك البعث وراهمه خدش بن بشر (الحاشى هكذا في لخصنا وفي بعضها بنى رستم وفي حاشى الصحاح وهو الصواب
وهو الذى يهابس وفي التكملة والبعث بنى بشر ركب الأسد الحميمى (شعره) من الأبرق قوله وهو من بنى قحيم
تبعث حتى ما تبعث بعد السبعين ثورادى واستمر مري

قال ابن رزمى وسواه واستمر مري (والتبعث) على صيغة أفعال يرسل (من الصابى وكان اسمه منطبعة مافتره التى صلى الله
عليه وسلم) تفاؤلا وذلك في رواية الطائفة ومن عيدهم رب كأي بكرة (وبعث بالعين) للهمة (وبالعين) الهمة (كقرب
ويث ع قرب المدينة) على ميلين منها كأي نصف وهذا الأصح وفي بعضها على ليلتين من المدينة وقد صرح بمعباش وابن
فرقول والقنوى وأهل الغرب أجمع قال شينوارب من الأكثر ما ليس في باب الألف والبعث كقرب (و) فى المصباح بعث كقرب موضع
بالمدينة تراثبشة (نومهم) معروف أى من أيام الأوس والخزرجين المبعث والهجرة وكان الظفر قد أوس قال الأزهري
وذكر ابن الظفر هذا في كتابه لعين فجعله يوم ناضى وصفه وما كان الخليل رجسه الله لعين عليه يوم بعث لآمن مشاهير أيام
العرب وانما يحفظه الشيوخ عاء إلى خليل نفسه وهو لسان الله وفى حديث عائشة رضى الله عنها وحدثنا بن تان نقضان
بما قيل يوم بعث وهو هذا اليوم وبعث اسم حسن قد أوس * قلت وهكذا كره أبو على القائل في العين الهمة كقرب وقال
كذلك مع ما من منضيا أيضا وهو عبارة ابن دريد بينا وواقفه الكبرى وصاحب المشرق وحكى أبو عبيدة فيه الإجماع من
الليل وضبطه الأصمى والرحمى وبالهمة عند القابسي وهو خطأ قال شينافهؤلاء لا تكلمهم بجموع على ثم الباء ولا تاء ولا نون
فقول المصنف وثلاث غيرهم (و) فى حديث عمر رضى الله عنه لما سأل نصارى الشام كبراهن أن لا يثبت كنيسة ولا قلعة ولا
خروج سبعاين ولا يهاونوا (أيا بوعث استغفا النصارى) وهو اسم رباتى وقيل هو بالعين الهمة والتا المنقولة فوقها فثقتان
وقد تقدم الإشارة إليه * وما يستدرج عليه المبعث الرسول وألجى البعثان والبعث القوم المنفوسون وفى حديث القضاة
يا آدم ابعث التارأى المبعوث الباعن أهلها وهو من باب تسمية المفعول بالمصدر وهو البعث وجمع البعث بعوث وجمع
البعث بعث قال

ويبعث على الشئ على فعله وبعث عليهم البلاؤه وفى التزويل بشتاعلكم عبادنا أولى بأس شديد وانبت فى السيرة
أسرى وقرى يابونام شثمان مرقد نام أى من بعث الله إيانا من مرقدنا والتبعث تتعالم بعثه اذا تارة أشد انبأ الاعراب
أسدراعن كثره الذآث * صاحب ليل خرش التبعث

وابعث موضع معروف (البعث مثله) ظفوا في سبطه أنزل مثل الضبط وآترو مثل النقط ووسطه غين مبهمة قاله شيناف
أوزيدزم يونس أنه قال في البعث والبغاث بالكسر والضم الواحد بفتحة وبناتة وقال الأزهري معناه بكسر الباء وشال
البغاث بغض الباء فظهر بعقلنا التثنية وفى التهذيب البغاث والأبث (ظائر أعبر) من طير الماء يكون المطاويل العنق
واجب البعث والأبث قال أومنصور رجل البث البغاث والأبث شيئا واحدا ويطههما معا من طير الماء قال والبغاث عندي
غير الأبث فما الأبث فهو من طير الماء معروف ومعنى أبث لبقته وهو يبيض إلى الخضرة وأما البغاث فيشكل ظاهرا ليس من
جوارح الطير يقال هواس البعس من الطير الذى يصادو الأبث غير من الأغير وقال بعضهم من جعل البغاث واحدا كان (ج)
بضآن (كفرلان) وغزال ومن قال لا ذكر الأتني فبأنه نجمة بغاث مثل ضامة وضام يكون الضامة لأن كروا الأتني وقال بسويه
بغاث بالضم وبضآن بالكسر وفى حديث جعفر بن عمرو أيت وحشا هذا شخ مثل البغاث فى الضعيف من الطير وفى حواشى
برى قول الجرهمي عن ابن السكيت البغاث ظائر أبث إلى الغيرة دون الرحمة طلى الطيران قال داغلا من من حين أبثه
أن البغاث اسم جنس واحد بفتحة مثل جامر جماعة وأبث صفة بذليل قوله أبث بين البعثة كما قول أسير بن جهمر جعه
بث مثل أحر حور قال وقد يجمع على أبث لستعمل استعمال الأسماء كقولوا طلى طليج وأجرع وأجرع والوجه الثانى
أن البغاث مالا يصيد من الطير وأما الأبث فهو ما لا نونه أغبر وقد يكون صاعدا قد يكون غير صاعد قال النضر بن عيسيل وأما
الصغور فبها أبثوا سوى وأبث وهو الذى يصيده السكس على كل لون أو على الأبث صفة ما كان صائدا أو غير صائدا بخلاف
البغاث الذى لا يكون منه شئ صائدا وقيل البغاث أولاد الرخم والغربان وقال أوزيد البغاث الرخم وأبث بفتحة وقال غيره
البغاث مثل السوادق ولا يصيد وفى التهذيب كاللش لا يصيد شيئا من الطير الواحد بفتحة وجميع على البغاثان (و) قال ابن سيدة
البغاث بالكسر والضم (شمر الطير) ومالا يصيد منها وأحدث ما بفتحة البغاث الذكر والأتني في ذلك سواء (ع) بغاث (ع) عن ثعلب

٢ قوله طيلة هي شبه
الصومعة كفى التكملة
(السترك)

٣ قوله من بشأى جن
الجاردة وشناجروها كما
بخطه شكلا
(بثت)

٤ السوادق جمع سويق
وهو الصقر وقد نقيم داله

الجرح الاصابته استقراج التثنية من البئر والاسباته الاستقراج قال أبو التمام الهذلي وعزاء أبو عبيد الله حضرة القوم وهو
 حكايا بن سنده
 حتى نرى شجرة أو نرى قولوا * لضر الحظي خذا سبيث
 ومعنى يستبيث يستقر معناه أي الممن هبوا نحوهم بآث وأبناث واستبناث وتبث بمعنى واحد وبآث المكان مثالا خافره ونظما
 فيه ترابا واثبات معنى على الكسر قاش الناس

٣ قوله شجرة كذا نقله
 وفي النصاح المصحح شجرة
 بالفتح المجهة فليس
 (ثقت)

(فصل التام) المشاة القوية مع التثنية (الثقة محرقة في المتلثة انشعت) هكذا في النسخ وهو مأخوذ من عبارة ابن عميل وفيها
 التثنية وسباني نصا (و) نص عبارة الجوهرى الثقة في الناسك (ما كان من مخوف في الانظار والشارب وخلق الرأس
 والعلقة) روى الجار الجار البسند (وغير ذلك) وفي التثنية العز في ثلثه فوضوا ثقتهم ليدونوا ثقتهم قال الزايج لا يعرف
 أهل اللغة الثقة الا من التفسير وروى عن ابن عباس قال الثقة الملقى والتقصير والاخذ من العيبة والشارب والايد والنج
 والرى وقال القراء الثقة نحر البدن وغيرهما من البقر والثمن وخلق الرأس وتقليم الانظار واشباهه قال أبو عبيد الله بن جني فيه
 شعر يصف به وقيل هو اذهاب الشعر والحرن والوسخ مطلقا والرجل ثقت وفي الحديث ثقتت الصماء مكانة أي الثغنة وهو
 مأخوذ منه وقال ابن عميل الثقة التماس من مناسك الخلع (و) رجل ثقت (ككتف) وهو (الثقة المجرى) هكذا في النسخ ونص
 عبارة ابن عميل التثنية المجرى لم يدر من ولم يفسد قال أبو منصور ولم يفسد أحد من اللغويين الثقة كخضراء ابن عميل جعل
 الثقة الثقت وجعل اذهاب الشعر بالخلق خضراء وما شبهه وقال ابن الاعرابي ثقتوا ثقتهم قال خضراء من جعلهم من اللق
 والتنظيف (الثقة) كما أمهله الجوهرى على الصانع وقال صاحب السان هو (من عميل السان) وفي أخرى ثقت السان
 والهاء (الثقة الثمرات) انكره الحريرى في جرة القواس وزعم انه تصيف وقد قلده في ذلك جماعة والصحيح انها (الثقة في المشاة) كما
 (حكاها) القوي القارسي أبو الحسين أحمد (بن فارس) في كتاب علل المصنف الغريب وفي شرح أدب الكاتب قال أبو حنيفة
 التوت والثقة لغتان وقال ابن جرير في حواشيه على معرب الجواهر ان أبو حنيفة قال لم أسمع أسدا يقربها التوت وانما هو بالثقة
 وأنشد ليهوب التهل
 لروضة من رياض الحزن أو طرف * من القرية حزن غير محسور
 أحلى وأهمى ليعني ان محرد به * من كرمه فداؤذي الرمان والتوت

(ثقت)
 (ثقت)
 (ثقت)

وتعل ابن جرير في حواشيه على أبي حنيفة أنه قال بالثقة بالثقة والثقة من كلام الفرزدق التوت اسم لفة العرب وأنشد
 البيتين قال شيئا وعلى التثنية اقصر صاحب عمدة الطبيب وقال ان المشاة من وهو غريب لم يوفق عليه مصر في الزهر
 شرح أدب الكاتب ان التوت أجمعي معرب وأصله السان اجمعي قوت مؤنث ما بدلت العرب من التوت المشاة واذل المجهة تاتوية
 لا التثنية والذات المهملة في كلامهم (و) التوت (عبري) وقال خيا بالذات المجهة أيضا (منها) أبو الفاضل (مصر بن عبد الله بن
 جر التوت في الادب) المروزي صاحب سلوان بن عبد النبي (و) التوت (ع) أخرى (بافراين) منها أبو القاسم علي بن طاهر مع
 بغداد أبي محمد الجوهرى في سنة ٤٨٠ هـ (وأخرى) بوشم والتوت واحدة التوت ومجلة يبيغداد اقرب التوتية به فيها جامع
 بالجانب الغربي (منها) أبو طاهر (مجلدين) أحمد بن قيس (و) روى عن أبي جني بن شاذان وعنه السلي (ومسعودي) بن التوت
 (ومجلدين على ومجلدين أحمد بن علي الزاهد) ومجلدين عبد الله بن أبي زيد الاعاطي روى عنه أبو بكر الخطيب (التوتون) مجنونون
 (توتون) بجزيرة * وما يستدرك عليه مؤنثك بالضم وقع التوت مع سكوت الكاف في خبره بغير انما أبو جعفر من عمر
 البخاري روى عن مجدين بن عبد الله البخاري قداه الحافظ

(المستدرك)

(فصل التام) التثنية نفسها (الثقة) ضم فكوت (و) ثقتين (و) قال بضمة فقتضه أمثاله لفة أو تحفيضا وهو كثير في كلامهم
 وان نقله المصنف بغير الجوهرى كذا قال شيئا (مهم) أي خط وتصيب (من ثلاثة) انصباء (كالثقة) طريقا عند بعضه في
 هذه الكسور وجميعها ثلاث نوص الجوهرى فاذ اقتضت التاء زدت به فقلت ثقت مثل ثقتين وسيسم وسيسم ونجس ونصف وانكر
 أبو زيد منها بخسار ثلثاه قلت وتقرأ في مجملها على ما نقله قال ابن الأباري قال القويون في الراجع ثلاث لغات قال هو الراجع
 والراجع الراجع وكذلك العشر والعشر العشر طريقا سائر العدد ولم يسمع التثنية فن تكسبه به خطأ فالتصغير على رأي
 الاكثرة وان تصيب بمعنى التصب لكن المعروف في النص الكسر ضلوف خيرة من الاجزاء انها على ما نقلنا وعن الراجعي
 التثنية بمعنى التثنية ولم يعرفه أبو زيد وأنشد

(ثقت)

وفي التثنية اذا ما كان في ريب * والحي في خاتمها وإيقاع
 (و) التثنية بالكسر من قولهم (سقى نخلة التثنية بالكسر أي بالثبات وثقت الناقة أيضا ولها التثنية) وطردته ثعلبي في ذلك لا أتى
 وقد أثبتت فهي مثلثة ولا يقال ناقة ثلث (وفي قول الجوهرى ولا تستعمل) أي التثنية (بالكسر الا في الأول) يعني في قولهم هو
 يعني نخلة التثنية (ط) كما به هض كلامه معا حكاها من ثلث الناقة ولها التثنية وهذا غير وارد عليه لان حكاها الجوهرى بالثقة
 في الانشاء غير وارد نص عبارة والتثنية بالكسر من قولهم هو سقى نخلة التثنية ولا يستعمل التثنية في هذا الموضع وليس في الورد

قوله والثانية الخ كذا
جمله ولصريحه العبارة

ثالث لأن أصغر الورد الزعفران ثمره وإن ثمره بالليل على يوم ثم الثوب وهو أن ترد ويولد دمع وهو ما قد ارتفع من الثوب فأنهم الرابح ثم الجس
وكذلك إلى العشرة إلا المعصية انتهى فخرج من هذا أن أراد أن الألفاظ ليس فيها ثلث وهو صحيح متفق عليه وهو ثلث الفصل
أول ثلث الناقصة أولها الثالث لا شئت هذا لا يحوم حوله كما هو ظاهر مقابلة قوله في طريقه طر كاحقة شبيهاً (و) جاؤا (ثلاث) ثلاث
(ومثلث) مثلث أي ثلاثة ثلاثة وقال الزباج في قوله تعالى فأنكسوا لها طاب لهن من التسامع شئ وثلاث ربيع مضاف اثنين اثنين
وثلاث ثلاثاً لأن الألفاظ تصير لجهتين وذلك أي جازع علقان أحدهما أنه معدول عن اثنين اثنين وثلاث ثلاث ٢ والثانية أنه معدول عن
ثانيتين وفي الأصل ثلاث من مثلث (غير مصروف) المعدول والصفة والمصنف أشار إلى عدة واحدة وهي المعدول أو أقل من الوصفة
فقال (معدول من ثلاثة ثلاثة) إلى ثلاث من مثلث وهو صفة لألفاظ قول من روت بقوم شئ وثلاث وهذا قول سيويوه وقال غيره
أنما يصرف ليكره المعدول فيه واللفظ والمعنى لا معدول عن لفظ اثنين إلى لفظ شئ وشاء ومن معنى اثنين إلى معنى اثنين اثنين
إذا قلت يا من الخليل شئ فلفظي اثنين اثنين أي جازع من رويين وكذلك جميع معدول العدد فإن سفرته سفرته قتلت أجدوني
وقلت رويين لأنه مثل جبر فخرج إلى مثال ما يصرف وليس كذلك أجدوا حسن لأنه لا يخرج بالمتغير عن وزن الفعل لأنه قد قالوا
في التجهيد أبلغ في زيادة ما حسنه وفي الحديث لكن أترى وسمي وثلاث ربيع وهو الله تعالى قال خلعت الثوب شئ وثلاث
ربيع وغير مصروف لأن أفضله من تين تين وثلاث ثلاثاً وأما ربيعاً (ونشت القوم) أظنهم ثلثاً (كصمراً) أظنهم ثلثاً أو ربيعاً
وكذلك جميع الكسور إلى العشرة (و) نشت (كصمراً) أظنهم ثلثاً (كنت أظنهم أو كلتم ثلاثة أو ثلاثين بنسفي) قال شبيهاً أو
هنا معنى الأول أو لتقصيل والتقدير ولا يصح كونها لتوابع الخلاف انتهى قال ابن منظور وكذلك إلى العشرة إلا الألف تفعير أو بهم
وأصعهم وأصعهم فواجع المكان العين ويقول كافوا تسعة وعشرين قلتم أي صرتم بهم عام ثلاثين وكافوا تسعة وثلاثين فصرتم
مثل لفظ الثلاثة والأربعة كذلك إلى المائة وأشد ابن الأعرابي قول الشاعر في ثلثهم إذا صار ثلثهم قال ابن بري هو ليد الله ابن
الزبير الأندلسي جبري طناً فان تتقوا بين وان يله خامس • يكن سادس حتى يبيدكم الفتل
أرادوه فتنوا أي تقهروا الثالث ويعد

وان نسبو اثنين وان يله تاسع • يكن خامس حتى يكون لنا الفضل
يقول ابن صرغ ثلاثاً ثمانية وأربعه صرغ أربعة من أربعة فلا يخرج زيد عليكم أبا (و) قال الرواه الله ثمانية الألفا وهي
الداخية العظيمة والأخر العظمى وأصلها أن الرجل إذا وجد أربعين لقدرة وبعد الثالثة يصل وزن الجبل ثمانية الاثنين و(ثانية)
الألفا الجبل النادر من الجبل يجمع إليه صهران فنصب عليها القدر وأثنى أساوراً ثلاثة عن ثعلب كافوا ثلاثة فأرسلوا ذلك
إلى العشرة وفي السان وأثنى أساوراً ثلاثين كل ذلك على أن لفظ الثلاثة وكذلك جميع العقود إلى المائة تصير فلفظها كصمراً
الأحد (والثلاثون) من النوق (مائة تسلا ثلاثة أوان) وفي السان ثلاثة أقداح (إذا حلبت) ولا يكون أكثر من ذلك عن ابن
الأعرابي يعني لا يكون المئاة أكثر من ثلاثة (و) هي أيضا (مائة تيس ثلاثة من أخلافها) وذلك أن يكون ناسخ من قطع ويكون
ومعها هاهنا عن ابن الأعرابي (و) هي التي (صمغ خلف من أخلافها أو) بمعنى الواو وليست بتوابع الخلاف فأنها مع ما قبلها عبارة
واحدة (تخلف من ثلاثة من أخلاف) وبعبارة السان وقال لنافقة التي صمغ خلف من أخلافها وتخلف من ثلاثة من أخلاف ثلث أيضاً
وقال أبو المظفر المذني
ألا قولاً ليد الجبل أذا عصية لا تحالها الثلوث
وقال ابن الأعرابي العصية التي لها أربعة أخلاف والثلوث التي لها ثلاثة أخلاف وقال ابن النكت مائة ثلوث إذا أضاف أحد
أخلافها شئ فيبس وأشد قول الهذلي أيضاً وكذلك أضافت ثاقه إن صر منها ثلاثة أخلاف فإن صر ظفيرين قبل شاربها فإن
صر علقاراً قبل أيد قبل خلفها لم يصر أخلافها جميع قبل أجمع ثاقه أو كش وفي التهذيب الناقصة إذا ليس ثلاثة أخلاف منها فهي
مثلثون ناقصة مثله لها ثلاثة أخلاف قال الشاعر

فتنح عن القليل زاه فها • ويكفي المثلثة لفرغوث
(والمثلثة من زاده) من ثلاثة آدمية وفي الصحاح (من ثلاثة جلود المثلثون ما أخذ ثلثه) وكل مثلث منقول وقيل المثلث ما أخذ ثلثه
والمثلث ما أخذ ثلثه وهو رأي العرويين في الرجز والمنسوخ والمثلثون من الشعر الذي ذهب راق من ستة أجزاء (و) المثلثون
(جبل ذوات قوى) وكذلك في جميع ما بين الثلاثة إلى العشرة إلا الثانية والعشرة وعن البيت المثلثون الجبال ما قتل على
ثلاث قوى وكذلك لما يندج أو يصفى (والمثلث) كظم (صمغ ما خرج ذهب ثلثه) وقد جاء ذكره في الحديث (و) أرض مثله لها
ثلاثة أطراف فيها المثلث الحاذق ومنها المثلث القائم (و) مثلث (و) ثلاثة أركان قاله الجوهري وقال غيره ثمن مثلث موضوع
على ثلاث طاقير كذلك في جميع العدد ما بين الثلاثة إلى العشرة وقال البيت المثلث ما كل من الأشياء أي ثلاثة أثناء (و) ثلث
كيسر أو جمع وثلاث وثلاث كعابل وثلاث بالضم مواضع الأخيرة قبل ما قبل أسد قال ابن القيم
فتنح لوجع حتى بين ضارج • وبين ثلاث ثلث فالعرض

كذلك زعم المتواضع من تليث خفاخلها الا سلاف
وجائنا نفس الما جهم * ورا كبا من تليث معفر
الاحد اوداي ثلاثا اتى * وجدت طم الحما طيب

وقال الاعشى
وفي شرح شيفنا قال الاعشى
وقال آخر

فجنى الى الحبشة فان هذا من الانفاق التي جاءت على قلعان فغم القاوكر العين وهي لها (وحر) ثمرة (عنب الثعلب) قال اوحيد بن عوف اخبرني بذلك بعض الاعراب قال وهو صواب و يغم كمنطه الصافي (ر) من اهاز التقر عري ذي ثلاهما (و ثلاث بالضم) هو وقد ضربت حتى دنا ثلاهما ١ الى اهرى يد ما شعب السنان

والجلدة التي تقشر بعد السخوف في الأساس ضرورية حتى ارتق ذئبها أي ودعها والثلاث (ر) من الجواز أيضا (يوم الثلاثاء) وهو (المؤبدوم) كان حقه الثالث ولكنه صيغ
الاق وسكن عن ثعلب مضت الثلاثا بجمعها فانت وكان أوالجرح قول مضت الثلاثا بجمعها
وانت وأنتا حتى الأخيرة المطر عن ثعلب وسكن ثعلب عن ابن الاعرابي لأنك ثلاثا بواو

فجاءوا بالثلاثة فاجلوا ما جعلوا فيه من العبد مدعة فقام ابن الحارث وكدت
 بالمدقة كيد الاسم كذا قالوا حسنة وحسنه وقصبة وقصبا حيث انما التفت الزام الاسم
 وثلاث البسر ثلثا اربل ثلثه وهو مثلث (د) قال ابن سيدة ثلث
 وقال علي رضي الله عنه سبق رسول الله صلى الله عليه وسلم وثي أو بكر وثلث عمر

أما في سوانح الخليل من يوتوقد عليه اسمها شتى منها الإلثاني والعاشرة فأن الثاني اسمه المصلي
وكذا الثاني التاسع وقال ابن الأنباري اسمه السبق من الخليل الجلي والمصلي
والأصح والعاطف والطير والسكيت قال أبو منصور وروى أخضطها من نعتهم وقد كره ابن الأنباري
في حديث كعب بن مالك لعمر أبي نبيش (ما التلت) حين قال له من الناس المثلث أي

والأبكر أن يرى ابن عوادة بالتعريف وأما إبطال التعريف مثلث من تثليث الشيء فقال عمر
وفي نصفاي (السلطان لا يسمي ثلاث نفسه وأناه والسلطان) وفي نصفا وأمامه أي
أخيه إلى أمامه فيبدأ بنفسه فيبحثها ثم أخيه ثم أمامه فذلك التثليث وهو شرا تاس * وما
المذكور في المؤنث ثلاث وعن ابن الكيثي قال هو ثلاث ثلاثة مضاف إلى العشرة

شفت، آشفقت هوزابع ثلاثة واربعة ثلاثة كما تقول ضارب زيد وضارب زيد الاتصاف
والا حاشا لا غير لا في مذهب الاسماء لان لم يزد معنى الضل وان اردت هو احد الثلاثة
فان ذلك اخلال الجوهر في الصحاح وبعده ابن منظور وغيره ولا ابن بري هاتفي حواشيه كلام

فانه أراد الثالث فآبدل الياء من الاء و
وثلاثون ثنية والثلاثة بالهم الثلاثة

فأحبت الثلاثة والشيء * ولا قبلت الا قريبا مقالها

من العدد إلى ضعف الثلاثة ولكن على ضعف العشرة فلهيويه والتسليان
تبقى منسوب إلى الثلاثة في عرق قيس وفي التذبذب الثلاثي نسب إلى ثلاثة أشياء أو كان
لثلاثة العلام حال غلام خامس ولا حال سداسي لأنه أضافت شخص ساروبلا والحروف
الثلاث من الثلاث كل واحد من الأربع وأثنت الكرم فضل ثلثه وأكل ثلثاه وأما ثلثان يبلغ
وعن الفراء كما عثرت منسوخ من صوف ووروش وأشد

أساس أرض مثاقفة كرت ثلاث مرات ومثاقفة كرت من بين وثنيها وثلاثها وفلان يتي
 لشخان ويصل غيرهما وفلان يثاق ولا ربع أي بعضهم ثلاثة ويصل الرابع وشيخ لا يتي
 ومن الجازع له ذوات أي كاسعمل من سوف ثلاث من الفهم وثنيته
 سبب الامم وثلت مصغرا مستدوا موضع طر بن علي إلى الشام • ثوث هذه المادة

کرها این منظورنی لسان قال بحال بردنونی کفونی وحکی یعسوب ان ثاء بدل

۲ قوله الربك بكفر كافي

٣ قوله وروى أى فى البيت
الذى أنشده فى الأساس
وصلره

طواها السري حتى انطوى
ذو ثلاثها

الخ اليتوروى الخ فقط
من خطه صدر العبارة

(المستدرك)

عقوله كريت ~~مكذابي~~
الاساس بالباء الموحدة
أى حرت ووقع فى التصفح
كريت بالياء هو تصيف
(المستدرک)

أهلها المصنف والجوهرى وغيرهما

(بث)

قوله يا بحر اطلب
من الجبال وهو الكلب
كناية التكملة

(بث)

قوله كافي كذا بقله
وله كافي

(فصل الجبل) مع التاء الثلاثة (بث) الرجل (كفرج) جاءنا قتل عند القيام أو عند جل من قبله وقد (أجأته الجبل) وعن
البيت الجبال قتل المني قال أمتها جلي حتى جئت وقال غيره الجبال من ضرب من المني قال جندل بن المتني
مضغ في أهله جات * ٣ جات أخبارها جات
(و) بيت البحر (بجمه) (كنع) بجأت (مر) به (مقل) عن ابن الأعرابي وعن أبي زيد جأت البصر يا مؤهوشته مؤرجلا
(و) من الأصحى جأت (الرجل) بجأت جأنا إذا (قتل الأختار) وأنتد * جات أخبارها جات * (و) جت (كره) جأنا
(و) جوت (فرج) وقبشت إذا فزع فهو مجوت أي مذعور وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم أن أبا جبريل عليه السلام قال
لخثنت منه فرأيت رايته أي عزت وبشت (والجأت) ككأت الرجل (السبي الخلق) الضباب والنفال والخلائر والشتاقل
في المني (و) الجأت القتل الصرع وجوت في البصر (قبيلة) اليه أنسب بجم (وجواتي) ككسائي مدينة الخلق وفي السان أنموذج قال
ورسنا كافي من جواتي عشية * ثلثي النعاج من عدل وعضب

أمر فأفيس (و) قيل قربة (بالجرين) معروفه وسأني في ج و ث (الجث القطع) مطلقا (أو اتزاع الشجر من أصله) والاحتثات
أرسي منه قال جثته وراحتته فأجت وفي الحكمه جثته جأته جاثت وأجثت وأجثت بجمته ليس لها أصل وفي التنزيل
الفرز في الصخرة أجليته أجثت من فوق الأرض ما لها من قرار فسرقت بالمتزعة القنقلة قال الزجاج أي استزعت من فوق الأرض
ومعنى أجثت الشيء في اللغة أخذت منه بكاملها وشه قلعه وأجثته ألقته وفي حديث أبي هريرة قال دخل النبي صلى الله عليه وسلم
ما رى هذه الكأه إلا التبرأة التي أجثت من فوق الأرض فقال بل هي من المني (و) الجث (بالضم) ما أشرف من الأرض) فصار له
ثمن وقيل هو ما ارتفع من الأرض (حتى يكون كأكسة صغيرة) قال

وأرقى على جث وليل طرة * على الأقرب إلى جث جوانها الغبير

(و) الجث مقتضى فاعله أن يكون هو ما بهد بالضم كاهو ظاهر والذي يفهم من الصحاح وغيره من الالتهات أنه بالفتح كما بهد
فيلنظر (نشر الصل) وهو ما كان عليها من فراخها أو أخرجتها ككافي الحكم والسان وغيرهما وانظر لها بكسر الخاء المجهز ومسد
الشيخ هكذا في نسخة وهو الصواب وقيل يفسر الجث في ضبطه كلاما لا معول عليه وانكار ضناه هذه القنقلة وجعلها من الغرائب
الحوشية قريب مع وجودها في السان والحكم وهو قول عبارة السان بينوا وأسقط هذه القنقلة ثم نقل عن ابن الأعرابي أن
الجث ملكات من القمل في الصل كبت الجراد وقال هو ظاهر لوعبر بالمصنف كقول ميت الجراد كان أخضر وأظفر وعمرى
هدامته عيب فأتى المصنف ذكرك في بيته فانه قال (و) الجث (ميت الجراد) عن ابن الأعرابي وقال ابن الأعرابي أعضات
المشرا إذا أخذ العسل بيته وعمارته وهو ملكات من القمل في العسل وقال ساعدة بن جؤبة الهذلي يذكر المشرا الذي يبعه للعسل
فأخرج الأسباب حتى وضعه * أي التول في جثها وتوومها

يصف مشترا عسل ريله أصحها بالأسباب وهي الجبال ولوه من أعلى الجبل إلى موضع خلا القمل وقوله يؤمها أي يدخن عليها
بالإيام والأيام الدخان والتول جماعة الفصل (و) الجث (غلاف القرة) كالخلف والتاء بدل من الفاء وهذا بالضم دون غيره (و) في
الصحاح الجث (الشعم أو) هو كل قذى خاط العسل من أخصه القمل وأبدانها (والجث والجثات) بالكسر فهما (ما جث بالجث)
ككافي الحكم وفي الصحاح جديدة يطلع بها القليل (و) قال أبو حنيفة الجثيث (هو ما غرس من فراخ القمل) ولم يفسر من النوى
وعن ابن سيده الجثيث ما يسقط من العنب في أصول الكرم وقال الأصمعي سغار القمل أول ما يطلع من ثبات من أمه فهو الجثيث
والودى والهوى والغسيل وعن أبي عمرو الجثيثه القنقلة التي كانت فؤاد غفرها وجلت بجفوفها وقد جثت جثا وعن أبي
الخطاب الجثيثه ما تساقط من أصول القمل وفي الصحاح والجثيث من القمل القليل والجثيثه القليلة ولا زال بيته حتى تظم ثم
هي قنقة وعن ابن سيده الجثيث أول ما خلع من القليل من أمه وحده جثيثه قال

أقسمت لا يذهب عني علىها * أو يستوي جثيثها وجلها

الجل من القمل ما كثر في عا السباع والجعل ما ناله اليد من القمل (ويته) الإنسان بالضم ضمعه) متكا أو مضطجعا وقيل
لا يقال به إلا أن يكون فاعدا أو فاعلا فاعا القنق لا يقال به إلا أن يكون على مخرج أو رجل
متكاه ابن دريد عن أبي الخطاب الانخسف قال وهذا في رجم من غيره وجهها جث وأجثات الأخيرة على طرح الزند كانه
جمع جث أنشد ابن الأعرابي * فأصبحت فليقة الإثبات * قال وقد يجوز أن يكون أجثات جمع جث الذي هو جمع جث فيكون
على هذا جمع جمع وفي حديث أنس اللهم ياتي الأرض عن جثته أي جسده (و) الجث (بالكسر البلاد) تله الصانعات وعن
الكسائي جث الرجل جأنا (و) جث جأناه مجوت ومجوت إذا (فزع) وخاف وفي حديث بكاء لوى فرقت رأسي من قمل الجث
الذي ياتي في صراعت مني فزعته منه ونخت وقيل معناه قلعت من مصكاني من قوله تعالى اجثنت من فوق الأرض وقال
الحري ياتي أو اجثت فجعل مكان الهجمة ناء وقد قسم (و) جث (صرب) بالصا (و) جث (القتل) تجث بالضم (وقد دوجا)

أوصحت لها دويًا ونصته الفضل وضعت وجهها وهرطأ (وتجثت الشعر كثر) تجثت (الطائر انقض) ووردته إلى
 جوؤه (د) من ريل على أعرابي قال السلام عليك فقال الأعرابي (الجثت) عليك هو (نبات) سهل ربي إذا أحس
 بالصيف ولي بوخ قال أبو جنيبة الجثت من أمر الشجر وهو أخضر شبت بالقطب زهرة صفراء كأنها زهرة عرجلة طيبة
 الريح تأكله الأبل إذا تجدد غيره قال الشاعر

فأروضة يافرن طيبة أترى * يجمع اتدنى جثتها وصراها
 بأخيل من فيها أبايت ملأها * وقد أوقفت الجمار للدين أراها

وأحدته جثيئة قال أبو جنيبة أخفى أعرابي من ربه أن الجثيئة تخفيه يستدعيها الإنسان أنظاره وتوابعها البقيع أراها
 زهرة صفراء كأنها الأبل إذا تجدد غيرها وقال أنصر الجثيئة كاقصوم الجيسر بحه ومنايته في الرياض (د) الجثيئة (من
 الشعر الكثير كالنبت) بالقسم (وجثيت البرق لسل) وأومض (ويجرح الحث) رابع عشر الصور الشعرية كأنها جثت من
 الخفيف أي فلع (وهه مستغفر) هكذا في النسخ مفروق الوعد على الصواب (علازلن فاعلانن) من ين قال أوامض صمى جثتا
 لا فلما جثت أصل الجزأ والشعر هو صف فوقع ابتداء البيت من عولت مس قال الصائغ وأما استعماله مجزأ وثيسته

الطن من أخص * والوجه مثل الهلال

* وعما يستدل عليه حيث عبر الـ الجثيئة ويرى جثت أي تخفى ونبت جثت أي مقلب الجثيئة ما خلفي والجث الدوي
 والجث ضم تشديد من جبال أجامشرف على رمل طي (الجثت حركه كقبر) قال شيبان وجع كثير من أمهات بعض القويين
 فقال القبر أمهات الجثت والدف الرمس والبيت والضمع والرجم والرجم والبذ ذكرها ابن سيدة في الفصيح والجثان والدمس
 بالمد والتملأ ذكره ابن السكيت العسكري والجاموس ذكره صاحب النسخ كذا في غاية الأحكام القشتندي (ج) أجدت
 ضم الدال حكما للجوهري وأنديت المقتل لا تذكروا شاهد عليه وهو جع قلة (وأجدت) في الفلسفة نزلهم أجدت أنهم
 أي تزلهم قبورهم وقد قالوا جثت عاقا بدل من الله لأنهم قد أجسوا في الجمع على أجدت ولم يقولوا أجدت (والجدة) زيادة
 هاء (صوت الحافر والخف) صوت (مضغ اللحم) كذا في الصائغ (وأجدت) الرجل (أخذ جثا) أي قبا * وما
 يستدل عليه أجدت موضع قال المفضل الهذلي

عرفت بأجدت فتعاق عرف * علامات كثير القاط

شبهه الكسرى والجيم والهاء وقال ابن سيدة وقد نسيه أن يكون أقل من أنية الواحد فيبأن بعده أفيما من أنية
 كلام العرب الآن يكون جمع الجثت هو القبر على أجدت ثم سمى به الموضع وروى أجدت بالفاء (الجثت سكيت ٣٥٠)
 معروف وقاله الجثي روى أن ابن عباس سئل عن الجثي فقال لأمر أفا هو ثم حرمه اليهود وروى عن حملا أن كلوا
 الصور والاقليس قال أحمد بن الحارث قال الشعر الصور الجثي والاقليس ملو ما هي وروى عن علي رضي الله عنه أنه أباح
 أكل الجثي وثروا به أنه كان ينس عنه وهو من السجدة شبه الحيات وقاله بالفارسية المارماهي (والجثي كقرش)
 (ضب) كقرش بالسين وسياق (ويجرق) الرجل إذا (تأخر بشفه أي خفرت) فقه الصائغ (جثت بالقسم) أمهات الجوهري
 وقال الصائغ هو (ع) أي موضع (الجثت بالكسر الأصل) والجمع أجنات وجنوت وفي الصالح قال خلان من جثت
 وجثت أي من أصله لفته أو لفته وقال الأصمعي جثت الإنسان أصله وأن يلجع إلى جثت جدق وقال غيره الجثت أصل الشجرة
 وهو العرق المستقيم أو رومته في الأرض وغالب من ساق الشجرة كما كان في الأرض فوق العروق كذا في السلك (د) روى
 الأصمعي من خلف قال جمع العرب تشديد يلد

أحكم الجثي من صواتها * كل حرا إذا أكره

قال (الجثي بالقسم السيف) صيته أكر أي ذل الحرا به وهو السمار ووجدت في هامش الصحاح من وقع الجثي في البيت ونصب
 كل أراد الحداد من نصب الجثي ووقع كل أراد السيف (د) الجثي أيضا (الزاد) وقيل الحداد والجمع أجنات على حذف
 الزائد وقال الشاعر وهو غير من طائر الري

ولكنه أسوق بكون باعها * بحيث قد أغلصتها الصباقل

يعني بالسيف أو الدروع هكذا أورد الجوهري أغلصتها الصباقل والقصد مجرورة وهي لرجل من النرجال وقيل البيت
 وليست بأسواق يكون باعها * يفيض تنافا لجبال المناقل

ووجدت بخط الأزهري في التهذيب الأول مجرورا والثاني كأورده الجوهري ومعه خط أبي سهل في كتاب السيف (د) الجثي
 بالقسم (أجود الحداد وكسر) أي في الأخير قال أبو عبيدة هذا الذي معناه من بني جعفر (د) من ابن الأعرابي (تجثت)
 الرجل إذا (أقوى غير أصله) تجثت عليه رقه وأبيه تجثت إذا (للفعل على التي يوربه) أي ستره (د) تجثت الطائر

٢ وقال العلامة المحمدي

فاثيته من على من الكافي
 صمى بذلك لأنه منقطع
 من صمى الخفيف بتقدم
 مستعمل على ما علته
 ولذا كان من خلفه كراهة

١٨

(المستدل)

(جنث)

٣ قوله والرم مض أوجه
 وتكين ثابته وقوله الجفان
 الذي في القاموس والجث
 بحركة القصر وكذلك في
 اللسان وقوله والجاموس
 لم أعرف عليه في القاموس
 ولا في اللسان فليصر

(المستدل)

(جثت)

٣٥٠ (جثت)

(جثت)

(جثت)

(المستور)

(جنته)

(جوت)

بسط خانية وجنته قبة الصالحى * وما استدرك عليه جنتا انتم ناس من اهل الموصل والكسرى مع بن بعلبعل ومثق
 والذو محمد بن علي بن عبد الرحيم بن عبد الولى البعل عريف بن الجنتى بالكسرى ولسته ٧٥٧ ومع على الصلاح بن ابي عمر بن
 امية (الجنتى بضم الجيم) وسكون التوتى (فتح ابناء) الموحدة هكذا فى النسخ وفى بعضها الجنتى بزيادة التوتى بعد المثلثة وفى
 اللسان الجنتى بالفتح والقاف بدل التوتى وقاله (فتسوسو لمراه اوى) المرأة (السوداء) راى له ليس فى الكلام مثل رجل
 (الجوت) محرر كعظم البطن فى اعلاؤه كانه بطن الحبلية قلة البت (او) هو (استراة امخلة) قلة ابن دويد (وهو اجوت وهى
 جوت) والجوت ايا الجيم العظيمة البطن عند السرة وقال هو كوطن الحبلية وعن ابي جيان الجوتاء العظيمة السرة (والجوت والجوتاء
 القبة) الكسرى القاف وتخصيف الباء الموحدة القنوصة وضبط بعضهم بضم القاف وتشد الموحدة خطأ قال
 انا وجدنا زادهم ديدا * الكسرى والجوتاء والمراد

وقيل هى الجوتاء بالحاء المهملة (روخاى) بالضم (مهموز وهم الجوهري) فذكره هنا مادة الواو اوصى حصن بالبحرين وفى الحديث
 اول جمعة جعت بالمدينة بجوتى وفى اللسان فى الهمز وروخاى موضع قال امر القيس

ورحنا كاتى من روتى عشية * تعالى النعاج بن عدل وعقب

ثم قال وضبطه على بن جرتى كتاب النبات جوتى بغير همزة طمان يكون على تخفيف الهمز وامان يكون اسهل ذلك وقيل جوتى
 قرية بالبحرين معروفه قال شيخنا وضبطه عاشق فى المشارة والواو وقال كذا ضبطه الاسير بغير همزة بعض وشك فى المطالع
 واقتصر ان الاثر فى الهابة على كونه بالواو وكذا رواه ادى داود فاطمة وفى معجم البكرى هى مدسة بالبحرين لعبد القيس وفى
 المراسد جوتى بالضم ويحتمل قصره من عبد القيس بالبحرين ورواه بعضهم بالهمز (وجوت كبرير ع بغداد وكسرى والواو
 المشددة وفتح الجيم د بالهمزة) بنواحيها (منه) او القاسم (نصر بن بشر) بن على العراق القاضى قبة شافى بحق جوت المناظر
 وفى القضاء جوامع بالاقاسم بن شمران وعنه او بالبركة كاه الله بن المبارك السقطى ومات بالبصرة سنة ٤٧٧ * قلت ومنه
 ايضا الامام المحدث علم الله بن على بن محمد بن اصافى الجوشى وابنه الحافظ او حامد محمد بن على ذيل على كتاب ابن قطعة ذيل
 الخلف وهو ضبطه عندي (وجوت بالهمز ع اوى) ذكر ابن منظور فى الخليل فى الهمزة فقال خيلة الهامى بنى وهما فى الواو
 فقال جوتى او موضع بغير همزة منسوبون اليهم وفى حديث ثعلب اسباب النوى على الله عليه وسلم جوتى بنى وهما فى الواو
 قالوا والصواب هو بغير همزة القاعة (جوت) الرجل (كسج) يجهت جهتا (استقنه) اى حله (الفرع) اى الخوف (والغضب) عن
 اى مكان (او الحرب) اى السور والفرع وهو جاحش وهما بهذا المعنى

٣ قوله كاتى كذا ضبطه
 ولعله كاتى ما قد تقدم

(جنت)

(جوت)

(فصل الحامى المسمى مع اثنا المثلثة (الحب ككف) أهله الجوهري وقال الاصمى هو ضرب من الحيات وأشد

ان يلد قد اوردى وقد عثت * قد رده أسيلة مثل الحفث

أومج أسيلة فزات أوجبت * أو نال حادى شين شرث

قال القزاق جمع قزوهى (حية) عوجاء هكذا فى الاصمى (العتيت) انكسر والضعف عن ابن الاعرابى وهو تكسر
 الاعضاء وضبطها كذا تكسر الاغصان ولينها (حش) بحش مثالا اذا عجله فى اتصال وقيل هو الاستعمال ما كان ريشه (عليه
 واسنحه) اسنثانا (واشحه) اسنثانا (واشحه) اسنثانا (واشحه) اسنثانا (واشحه) اسنثانا (واشحه) اسنثانا (واشحه) اسنثانا (واشحه) اسنثانا
 وهذا ظاهره كون الحش والحش مترادفين وزعم الحريرى ان بينهما قرأوا الحش فى السير والحش فى غيره وقوله عن الخليل
 قاه شينوا ويقال شغل فلا (فاحش لا زم شغل) قال ابن جنى امقور تأمل شرا
 كاتما شحشا احسا قوادمه * ارام شحف بذي ش وطبان

(تختت)
 (حث)

انه او اد شوا فاذل من اثنا الوسطى حاء فرد وعندنا قالوا وانغذ الى هذا البندادون قالوا سالت ابا على عن فساد فقال
 انه ان اصل البلى فى الحروف انما هو فيها شارب منها ذلك فوا الدال والطاء والفاء والواو والهاء والهمزة والميم
 والنون وغير ذلك مما دلت على تخرجه اما ما اخبر به من اثنا * بينهما تفاوت بين من قلب احادها الى آخر ما كلف اللسان واثار
 له شينا مختصرا ونقل القلب عن ابن القطاعى كتاب الابنية (والحنثون) بالضم (الكثير) عن ابي عمرو (هو ايضا) (السرير)
 ما كان (ر) الحنثون (المكسرة من المعزى) قبة الصالحى (ر) الحنثون (الحض كالحث) بالفتح (والحنثى) (الكسرى) (الصالح)
 الحنثى الحث وكذا فى الحنثون (ر) قال ابن سيدة الحنثون (الكثينة) اوى (والحنثون) كصبور (السرير) كالحث (الحنث) رجل حث
 وشوت قد سرع فى امره كان نفسه حثته وولى شينتا اى مسطر صا وقوم حثاكر امره اثنية فى موضع طاعة وشيت فى موضع
 محشوة قال الاعشى
 قلى حثنا كات الصوا * ونبهه اوزق لحلم

شبه الفرس فى السرعة بالبارى (والحنثان) بالفتح معطوف على ما قبله ٣ قال غنى حثنا وحذنا ونقاس كل ذلك السير الذى
 لا يترقبه وقرب حثنا وحذنا ونقاس حذنا ونقاس حذنا وقرب حثنا اى سرع ليس فيه قور وخس نقاس وحثنا اذا كان

مقوله يقال خس الخ شامل
 ويجوز

وحدثنا شيا به وحدثني شيا به يعني واحد * قلت ويثقل هذا ضبطه شرح الحاشية وشرحه ديوان المتنبي وقالوا بحركة اسم يعني حوادث الدهر وفوائده وأشد شيقا شرحه الله في شرحه قول الحاشية

وهي الحديثان تسوة آل حرب * بمقدار ممدت لهمودا

فرد شعور عن السورديضا * ورد شعور عن البيضا سودا

بحركة قال وكذلك أئنددها شيا ابن السائل وابن السناوري وهما في شرح الكافية للمالكية وتشرح السهول وبضمهم أقصر على ماني الصاح من ضبطه بالكرس كالمصنفين بعضهم زاد في المتن فقال حدثنا ثنية حدثنا والمراد منهما الليل والنهار وهو كقولهم الجليديان والمخاضون ونحو ذلك (والأحداث الأمطار) الحادثة في (الزوال السنة) قال الشاعر

ترى من الأحداث حتى تلاحقت * طوائفه واحترأ بالشر المكر

وفي اللسان الحديث مثل الولي وأرض محدوده أماسا الحديث (و) قال الأزهري شيا حدثني الحسن وعن ابن سيدة (رجل حدث السن وحدثنيها من الحديث فوالله حدثني) ورجل أحداث السن وحدثنا واحد ثاؤها ويقال هؤلاء قوم حدثنا جمع حدث وهو الفتى السن قال الجوهري ورجل حدث أي شاب فأنكرت السن قلت حديث السن وهو لا يغلب حدثنا أي أحداث وكل فتى من الناس والقراب والابل حدث واللاتي حدثه واستعمل ابن الأعرابي الحديث في قول له فإذا كان لعل حدثنا فاهو مدح * كذا في اللسان * قلت والذي قاله المصنف صرح به ابن زيد في الجوهري وواقعه المطر زفي كناه غريب أسماء الشعرا وما بن عديس كقوله الليل عنه من خطه والذي قاله الجوهري صرح به ثعلبي في الفصيح والبيان في فواده وتقل شيئا عن ابن درستويه العامة قول هو حدث السن كقول حديث السن وهو خطأ لأن الحديث سعة الرجل نفسه وكان في الأصل ممدرا فوصف به ولا حال السن حدث ولا الضم من حدث ولا التاب ولا تخرج منه الذي كرس وانما يقال للبلاد نفسه هو حدث لا غير قال فاما الحديث فصعته نوعا ما كل شئ غريب المصنف والعهد وكذلك السن الحديثه البتة والحديث السن من الناس القريب السن والمحدث قال وعليه أكثر شرح الفصيح * قلت (و) بمعنى (الحديث) وهو (الجديد) من الأشياء (و) الحديث (القديم) فهو أمران فكان يأتي على القليل والكثير (كالخبر) بكسر وتشديد الهمزة على وزن خمضيي قول محتج بدعي حسنة مثل خطي أي حدثنا (و) ج أحداث قطع وأطاع وهو (شاذ) على غريب قيس وقيل الأحيات جمع أحدثوه كقوله الفراء وغيره وقيل بل جمع أحدثه على أنه ككثيرا ككثيرا ككثيرا (و) قال في قوله (حدثنا) بالكسر (ويضي) وهو قليل أحدثه الأصمعي

لهي المرابا لحدثنا لها * وتحمده كالحديث المطبق

ورواه ابن الأعرابي بالحديثان بحركة وفصره وقال إذا أماسا حدثنا الدهر من مصائبه ومرزأ به ألهه يدلها واحد شيئا (و) رجل حدث بفتح فتم (و) حدث بفتح فكسر (و) حدث بكسر فكسر (و) حدث بكسر في زادي اللسان ومحدث كل ذلك بمعنى واحد أي (كثيره) حسن البياض كل هذا على التسوية فهو هكذا في نسخنا وفي أخرى رجل حدث كندس وكلف وشرويكيت وهذا أولى لأن أعراب الكلمات عن الضبط غير مناسب وضبطها الجوهري فقال ورجل حدث وحدث بنفس الدال وكسر هاء أي حسن الحديث ورجل حدث مثل فسيق أي كثيرا الحديث ففرق بين الأولين بأنهما الحسن الحديث والآخر الكثير قال شيئا في كلام غيره مبدل على ثلث الدال وقال صاحب النور أي الحديث من الرجال بضم الدال وكسر هاء هو الحسن الحديث والعامة تقول الحديث أي بالكسر والتشديد قال وهو خطأ أعني الحديث الكثير الحديث (والحدث بحركة الألف أموقد أحدث) من الحديث وقال أحدث الرجل إذا سلح وقصر وخفف أي ذلك فعل فهو محدث وأحدثه ابتداء وابتدعه ولم يكن قبل (و) الحديث (د) بالهمزة وفي اللسان موضع: صل ببلاد الهمزة مؤنة زادا الصائغ ويحدثه جبل وقاله الأصيل وقد ذكر في موضعه (و) الحديث صاحت به المحدث حديثا وقد حدثنا الحديث وحدثه وفي الصاح (المحدثه) (و) (الصاوت) والصدوت والتحدث معروفات (و) المحدثه (حلا البلف كالأحداث) قال أحدث الرجل سيفه وحدثه إذا جلده وفي حديث الحسن حديثه ألهه الله بكزاته تعالى فأنها سيرة المحدثه ألهه ألهه بالواو عاظ وأغفلوا القرنين وشوقوا حتى تنفوا عنها الطيب والصد ألهه تراصك عليها وأنها بعد هذا بذكر كالمحدثات البسف بالصال قال * كصل البسف حوت بالصال * (و) من المحدث ما يأتي الحديث فكذلك في الأمم محدثون فإن يكن في أمي أحد فهو من الخطاب قالوا (المحدث كحمد الصادق) الحديث وجاني ضمير الحديث أنهم الملهمون والمهم هو الذي يلقي في نفسه الشئ فيضرب بمدسافر فراه وهو نوع يخص الله به من يشاء من عباده الذين أسلف مثل عمر كاهم حديثا شيا فقالوا (و) المحدث (بالضبط) ما أتى أحدهما بالذي يدل بنامة والآخر على سته أمثال من التفرقة (و) المحدث أيضا (ة) واسطه بالهروب (و) قرية أخرى (ببندول) المحدثه (بها) ع فيهما ما يغفل ويحبل يشال به عهود المحدثه (وأحدث) الرجل (نق) وكذلك (والأحدث) الأحداث عن الزا (والأحدثه) بالضم (ماحدثه) وفي بعض المتون محدث الحديث وقيل بالجوهري من الفراء زى أن واحدا لأحدث أحدثه ثم جعلوه جمع الحديث قال ابن بري ليس إلا من كصارعهم الفراء لأن الأحداث تعني الأصوبة

٣ قوله سلواته كذا في نسخة

والذي في اللسان في مادة

ش ر و ط راته

٣ قوله صدم أي بالتعريف

كأن الصاح

٥ قوله كالحديث المطبق قال

في اللسان هو مثل أي

نقله يدلها وحدثنيها حتى

يكون من غلبتها له

فالحديث المركوب الدليل

من الجلال له

يقال قد صار ثلاثان أحدونه فأما الحديث التي سئل الله عليه وسلم فلا يكون واحدا والحديث ولا يكون أحدونه قال وكذلك ذكره
 سيوطي في باب ما جاء به في غير واحد المستعمل كعروض وأعارض واطل وأبطل انتهى قال شيخنا وصرحوا بأنه لا فرق فيها
 وبين الحديث في الاستعمال والدلالة على الخبر والشر لا فلا ينحصرها إلا فائدة فيه ولا صحة كما شبرا أنزل في صرحا من كاذب
 العرب يقتضيه انفراد أحدونه بأنها تكون بالضعف والخبر لا تكون بخلاف الحديث وكذلك قال ابن هشام النسي في شرح القصص
 الأحادنة لا تستعمل إلا في الشر ورده عليه أبو جعفر في الحديث في شرحه فانه قال قد تستعمل في الخبر قال يعقوب في اصلاحه قال
 انقضى في الناس أحدونه حسنة قال أبو جعفر فهذا في الخبر وأند المبرد

وكنت اذا ما زرت سمعتي بأرضها * أرى الأرض تلوي في يدي وقد عيدها
 من الخفرات اليسرى ورجلها * اذا ما اقتضت أحدونه فوحيدها

ومثل ذلك أوردته الخفاف في سورة يوسف عليه السلام (و) رجل (حدث الملوكة بالكسب) اذا كان (صاحب حديثهم) ومعههم
 وحديث نساء يصدقن اليه كقولك تبع نساء زينة (والحداد والحديثه وأحدث كاجل مواضع) غديته الموصل بلده على
 دخله وقد بنى القرائن خلفه حسنة قرب الأبارك كرهها الشهاب القشيري والشمس محمد بن محمد الجدي في الروض المطار في خبر
 الامصار وأما حديث فاقه في سائل بحر اليمن وأحدث لعة في أحدث ذكر السكري في شرح شعر له في أول وأند حديث المقتل
 السابق في الجبل قال الصائغ وليس يصف أحد بلجبل والحديثه عمر كقوادق ربكم أعلاه له في أول وأند حديثه (وأوس من
 الحداد) بن عوف بن ربيعة النصري (عمره عثماني) مشهور من هوارث نادى أيام منى أبا بكر وأشرى به في عنده مالك
 وقد قيل ان لانه هذا حسنة أضافه منقول من حداد الدهر أي صروقه وفوائده هو ما يستدرك عليه حدث الأرم وقم ومحدثات
 الأمور ما ابتدعه أهل الأرواح من الأشياء التي كان السلف الصالح على غيرها وفي الحديث يا كم ومحدثات الأمور مع محدث
 بالغض هو لم يكن معروفا في كلاب وسنة ولا إجماع وفي حديث بن قريظ لم يقتل من ناسهم الأرم أو واحدة كانت أحدث
 حد تأقيل حدتها أنها من النبي صلى الله عليه وسلم وقال النبي صلى الله عليه وسلم كل محدث بدعة وكل بدعة ضلالة وفي حديث
 المدينة من أحدث فيها حديثا آثرني محدثا الحديث الأرم الحديث المتكبر الذي ليس يصاد ولا معروف في السنة والحديث يروي
 بكسر الهمزة وتشديد الفاعل والمفعول مخفى كسر من صرحا بنوا رواه وأجازه من خصمه وقال ينعون بين اثنين شقين منه والفتح
 هو الأرم الحديث نفسه ويكون معنى الأرم فيه الرضا به والصبر عليه فانه اذا رضى بالبدعة وأقرها فاعلمها ولم ينكرها عليه فقد أداره
 واستحدث خبرا أي وجبت خارجا جديا قال ذو الرمة

استحدثت الربيعن أشياعهما * أمهر اجمع القلب من أطرافها طريا

٢ قوله بكفرهم الذي
 التها به بكفر بلا مبر

كذا في الصحاح وفي حديث حنين اني لا أعطى رجلا حديثي عهد بكفرهم ٢ أنفهم وهو جمع حسنة الحديث فيجعل معنى فاعل
 وفي حديث أم الفضل زعمت امرأ الحديث هي تأنيث الأحاديث يريد المرء التي تزوجها بعد الأولى وقال الجوهر هي الحديث
 والحديث والحديث والحديث كل بهجتي والحديثان بحركة القاف التي لها رأس واحدة على التشبيه بمحدثان الدهر قال ابن
 سيده ولم يلقه أحد أشد أبو حنيفة

٣ قوله فيه الذي في التكملة
 منه

وحيون تلقى الحديث فيه ٣ اذا أروا زهوا خطوا أبا

قال الأزهري رأديون بجلا وقوله جالينى صدى الجبل تبعه نقلت الشعر لعم التها والحديثان بالكسر جمع الحداد
 محررة على غير قياس وكذلك كروان وروشان في كروان وروشان ويخطوا أي زفروا كذا حقه الصائغ في السلب في ح ط
 وصي سيوطي صاحب سد ثالان المصادر كلها أعراض حادثه وتكرسه على أحداث قال وأما الأفعال فأشبهه أخذت من أحداث
 الامعاء وفي حديث فاطمة رضي الله تعالى عنها أنها جاءت الى النبي صلى الله عليه وسلم فوجدت عند محدثا أي جماعة يفتقون
 وهو جمع على غير قياس حلا على قلبه غوسار ومسان فان السار المحذون وفي الحديث بيعت عائشة السعاب في فضل أسن
 الفضل يصدق أحسن الحديث قال ابن الأثير في الخبر أن حديثه الرعد وشحكه البرق وشبه بالحديث لانه يجر من المطر وقرب
 مجيئه فصار كالحديث ومنه قول نسيب

فما جوا فأتوا بالذي أت أمه * ولو سكتوا أتت علينا الحقايب

(موت)

وهو كثير في كلامهم ويجوز أن يكون أراد بالفضل اقتران الأرض وظهور الأزار والحديث ما يصدق به الناس من صفات النبات
 وذكره وسي هذا النوع في علم البيان المجاز الحقيقي وهو من أحسن أنواعه وتركب البلاد تحدث أي تميم في بلاد واحد ابن سيده
 عن ثعلب ومن المجاز ما رواه الحديث كذا في الأساس وانه تحدث كمن حد يشه الساج حله الصائغ (الحديث الكسب)
 كالاحتران وفي الحديث أسعد أسماء الحارث لان الحارث هو الكاسب واختار المال كسبه والاسان يجمعون كسب
 طبعوا اختيارا قال الأزهري والاحتران كسب المال والحارث العمل للديار والاسخرة وفي الحديث اسرحت لذيالك كالم

[illegible]

فزعاً من شئ ولا شئ * ولم هو كمثل الحرب
فلا شبه لم الصبيان في سوادها بلحمر بشوارهم بنسبة لغير الاحتياج * سقرا غنمها ذهبها لئلا يوهي من نبات السهل * وقال أبو
حيفة الحرب ثبت بنسبة على الأرض وهو قوطاوي * وبين ذلك البوالا ورق صخار * وقال أبو يار الحرب عشب من أسرار البقل
وفي التهذيب الحرب من أكليب الحمرا وقال الطب لغيره ناسما لأن الحرب من السعدان كذا في الحسن * والله أعلم * وعباس تذكر
عليه شئ من صمغ عجمي بن صاع بلحمر صمغ عجمي ذكره أبو علي * (الحركة) * أهله الجهرى وصاحب
السان وقال الصافي هو (الزعة) * بلحمر كمن موضع * (الحفت ككفت) ذات المراق من الكفتش زاد الأزهري
كانها طباق الفرت * وقيل هذه ذات ألبان * أسفل الكرش إلى جنبها لا يخرج منها الفرت أبداً يكون الأبل والشاة والبق ونص
ابن الأعرابي في الشارب سدوت سارعة الأنواع * وقال الجهرى ما فكت الكرش يوهي (القبية) بكسر القاف وتخفيف الموحدة
وتشديدها (كالخنة) زيادة الهاء * (الحفت) بالكسر (ج أحفات) وفي التهذيب ما فكتش والقفت الذي يكون مع الكرش وهو
شبهها * وقال أبو عمرو القصبات الطر بوقاية الشئ إلى جنبه وأبسط فطراها * قالوه فافحات فاحت وحش وحش
ومشرويل ففتح وحش * جمع الاحتاف الاحتاف كذا في قول دقيد (الفت حطية) كطراب الحفات كروان حية
أعظم من أرقض أربش بل الحشيش يهدد لاضرأ سدا * أهله الجهرى لفحات حية تنفخ وتنفخ * قال الجهرى
أعاشروني وقد رآه وأحاطهم * * فضده قضى عليه لا تنفخ

وقال الأعمى من شعراء الجاهلية: عظم أرمي أرمي أشروني وشبهه الأسود ليس بفاحشه استغفر الله وقال ابن
 جنيب هو أكبر من الأرم وقته مثل وقته الأرم وجهه خافيت وقال جرير
 يا لحافيت عدلى يا بني لى • يطرق من وصول الجدة لأفكر

٢ هكذا يخلص في نفسه
المؤلف
٣ الحرات الحرات الأرض
كان في ليه القاعات والحرات
هذا ما كان على المصحح
التنبيه عليه في القاموس
المشكول مع أنه مصري
والهيب أن الحرات لابد ذكر
في شيء من أمهات اللغة
هذا المعنى كذا بهامش
المطبعة
(المستدرك)

(المستدرك)

۵۵۵
(حرف)

(المستدرك)

شرکت

(تَجَفَّتْ)

وقوله الامهات هو صشب
طويل وهو ورد جرا وورقه
عريض ويؤكل أو الجرجير
البري واحدته جازره
زهر الكرنجبوزه كجزه
ثمره سمرق الشكلكذا
ن التاموس

(حَدِيثُ) (حَنْتُ)

(د) الحنث (الحنث في العين) وفي الحديث في العين حنث أو منعه الحنث في العين تضيها أو يكتفها وهو من الحنث الاثم يقول ما بان يذم على مخالفة عليه أو يحنث فإزمه الكفارة وحنث في عينه أثم وقال ابن عجل على فلات عين فحنث فيها وعليه أحنث ثنية وقال زخاف العين حنث أو يذموا الحنث حنث العين أو الأبرار (د) الحنث (الميل من باطل إلى حق أو عكسه) قال خالد بن جبلة الحنث أن يقول الإنسان غير الحق (وقد حنث الرجل في يمينه) (كلم) حنثا وحنا وأحنثه (أ) في يمينه حنث إذا لم يبرئها (والمحانث حوامق) الحنث (الاثم) قيل لأواحدة وقيل لأواحدة حنث بعدد وهو الظاهر والقياس يقتضي أنه يحنثون من المحانث وهو يقتض من الصبيح أي يفرج ويرثام (وحنث) إذا (تعب) مثل تحنط وفي الحديث كان يحفر بغيره أو يحنث فيه (البالي) أي تعبده وقربا به عائنه كان يحفر بغيره أو يحنث فيه وهو التصدي البالي (ذوات العدد) قال ابن سيده وهذا عندي على السلب كأنه ينفي بذلك الحنث الذي هو الاثم عن نفسه كقوله تعالى ومن الليل فتهجد به نافلة لك أي أنت الهجود عن عينك وتطيره تأثم وتحبب أي نفي الاثم والحبوب وعن ابن الاعراب يحنث أي يفعل فضلا يخرج منه من الحنث وهو الاثم والحرج ويقال هو يحنث أي يتعبد لله قال العرب أفعال تتألف معانها الظاهرها يقال فلان يحنث إذا فصل فضلا يخرج به من التماسه كقائل فلان تأثم ويخرج إذا فصل فضلا يخرج به من الاثم والحرج وفي حديث حكيم بن حزام أ رأيت أمورا كنت أحنث بها في الجاهلية من صلة رحم وصدة أي أعزب أي أتاه تعالى بأفعال الجاهلية وفي التوشيح يحنث أي يتعبد بمعناه أو الحنث عن نفسه كأنه ثم والعزيب قال الخطاي وليس في الكلام تفعل أتي عن نفسه غير هذه الاشتلاء والباقي بمعنى تكسب قال شيخنا وزاد غيره تحنن ويحسبونه كقوله الأبي عن النبي فصار الالفاظ ستة قال شيخنا قول المصنف البالي ذوات العدد وموقعه فيه التقليدي في الالفاظ دون استعمال ظرولا لاسرار لقوة اللغة على حقا فكلها أو عمل قول الزهري الذي أدرجه في شرح قوله في سفر رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يأتي سرا يحنث فيه قال الزهري هو أي الحنث التصدي البالي ذوات العدد فكل الحنث أن قوله البالي ذوات العدد قد تغير تفسير يحنث وقد صرح فراع الضاري وغيرهم من أهل العرب بأن قول الزهري البالي ذوات العدد أنما هو لبيان الواقعة ذكرها اتفاقية لأن الحنث هو التصدي البالي ذوات العدد لا لاقبال بل بالحنث هو التصدي البالي صرح به غير واحد خلاصتي لتيسيد المصنف به * قلت هو يحث قوى (أو) يحنث (اعتزل الصالحان والسيان

(المستدرك)

(حنث)

(حنث)

قوله أي ولاد الزنا كذا

بضله وصارته الظاهر بذكر

فيهم ولاد الحنث أي ولاد

الزنا من الحنث المعصية

وهو ظاهر

مقوله فله في الصحاح فله

وتحسب لشرح في مادة

جوت زادهم بدل بهم

* قوله أي عبره هو كنية

الذكور والزنا هو الحرام

خطبه أو ظاهره وأوجه

حنث الكنية والقوله فله

فرج المرأة أقامه الجدل

أبو زيد تأمله بطريا * الكرش والحواثم والبرايا

(د) أوقعهم فلان تركهم حوث ووث وحيث يث بالواو وبالياء (وحيث يث) بكسر أو لمها مبنيات على التفتح في الكل (وحاث بات) مبنيات على الكسر (وحواثموا) بالتدوين (إذا فرقههم وجرهم) وتركهم حواثموا أي على مختلفين وحاث بات مبنيات على الكسر تخاش الناس وقال البصري تركته حاث بك ولم يفسره قال ابن سيده وإنما قضيت على أن حاث مبنية على الواو وأن لم يكن هناك ما تستحقه لأن انقلاب الالف إذا كانت عنان الواو كثر من انقلاب عنان الياء روى الزهري عن القراء أن معنى هذه الكلمات إذا ذاقهم وجرهم وقال الصليبي معناه إذا تركته محظلا الأمر ما ماتت بات تأخره فخرج خطا موحدا وأمانيث يث قائمه تخرج حوث إذا ذاقهم وجرهم وعن ابن الاعراب يقال تركهم حاث بات تأخره فخرج خطا موحدا وأمانيث وهو صوت حركة أو أي عبر في ريب الفقه يقال حاش ماش قاش البيت وتأخر زورم وهو إصاوت الذباب وترك الأرض حاث بات إذا ذاقها الخيل (د) حاث (أحاث الأرض وأحاثها أثارها) وأحاثها الخيل وأحاث الأرض وأبشها وقيل أثارها أشعث الأرض وأبشها فهي حثاء ومبسة وقال أحث الأرض وأبشها فهي حثاء ومبسة والأحثة والأحثة والأحثة والأحثة (واستمات الأرض إذا ضاع شئ) (وطلب ما فيها) والاستماتة الاستخراج (د) حاث (الشيء حركه وفرقه) عن ابن الاعراب وقوله أشده ابن دريد بحيث ناصي الهمم الكثما * موارا لكتيب بقرى حاثا

قال ابن سيده لم يفسره قال يحنث أي أراد وأما أي فرق وحرك فاختار على حثاق الهمة فخذفها قال يعقوب بن يزيد وحثا قلب (وحوث) الواو (العقبي حث طائفة) صرح به شاذن أبو هشام على المعنى أو تميمه وقال الصليبي هي لفظة طري فقط قال ابن سيده وقد أحملت أن أصل حث أن عمل حوث على ماند كوفي ترجمة حث ومن العرب من يقول حوث فيفتح وراه البصري

عن الكافي قال منهم من يقول جث روى الأزهري بإسناده عن الأسود قال سأل رجل ابن عمر عني أضع يدني إذا مضيت
 هارهم سبحانه وقتنا قال الأزهري كذا رواه لئلا يوهى له صحة حيث حوثلت أن جثا بن القزامل قال، وهي أضع
 القتين (راطلها المارءا العينية) للزقوساني في فاختا المعجم معابد (الحرمية بالضم اسم) بقية الصالحات * وما استدرك
 عليه حيث بالضم قربة من بلاد بصر بالقرب من قزعة ناهدا الله سبحانه في القاسم بن علي بن فضل بن ناهس الصفي القزاري
 العسكسي الحنفي ويعرف بأخيه أحمد عبد الله المشهور بن زجه الصاوي في الضوء (حيث فكده الفصل المكان) لأنه غرر في
 الألبسة (يعرفه الزيات) ورواه غيره حتى عليه جماعة الإخلاق قال شيبانوقه خالف الأفشخا دعيها ناهتا في رزق
 الزيات وأقوى شاهد على ذلك تامل الزمان بقوله

حيثما تستقيم يهدرك الله فيها حتى تخلص من الأمان

[illegible]

فضل الخاتم المجهه من الثلثة (الغنيب ضد الطيب) من الرزق والود والنسب وأ
الكلام فضل يجمع على فعله غلب قال وعندى أنهم هو وهما فاعلا فقلت ك
نولدوا أيضا والشي خبيث في التبريل الغر زويحت علم الجياث من أن شينها
أمرأتان الغنيب ثابت بالكسر من غير ألف وتقل اجمع التانيب صفيغ
عليه مثل مرى ومرارة هـ قلت وقد عرفنا فيه قري باء قد ثبت ك
الآخرين إن اردى صار خيثا (و) ثبت الرجل فهو خيث وخيثه (و) خيث
كخايب (و) خايب وهو الذي من كل شيء (و) قد (خيث) التي (خايبه)
أنا (خيثا) كخيثا كخيس (و) الخايب (و) الخايب (و) الخايب (و) الخايب
المرء خيثا من كل شيء (و) الخايب (و) الخايب (و) الخايب (و) الخايب
عرفت (و) الخايب (و) الخايب (و) الخايب (و) الخايب (و) الخايب
الذكر (و) الخايب (و) الخايب (و) الخايب (و) الخايب (و) الخايب
المرء (و) الخايب (و) الخايب (و) الخايب (و) الخايب (و) الخايب

(المستدرك)

(حیث)

٢ قوله يحفرها الحفر
الرفع من خلف ككمان
القائم من وهو محاذ هنا

(نہایت)

وروي الحسن أنه قال يحاط بالدين يا شحات قد مضى بنا عبد الخوف جدينا بعينه حرا ، وقول المصنف يا شبيثة تمكنا في الدخ
 التي عندنا كلهم لا أحد ، ودون وانما ذكرنا حيث وشياتهم روي الحسن حديث الجحاح أنه قال لا بأس يا شبيثة بكسر فتكون
 يريدينيث ثم قال وقال جلال خلق الخبيثة يا شبيثة فهذا صحيح لكنه حلقه قوله المرأة إلا أن يكون في الاطلاق سواء أكتشأت
 وحتى كل حال خبيثي الظن فربه وقد اغفله شيطان على دانه في كثير من الالفاظ الجبهة (و) في الحديث (و) لا يصلي الرجل وهو يذيق
 الاثني (الانديان) حتى يما (البول والعاظ) كذا في الاصطلاح في الأساس والربيع والبول (أو البزور والبهر) وبه فسر
 الصافي في قوله لم يزل به الاثنيان (أو البهر والبهر) وعن الفراء الاثنيان التي والاساس والربيع والبول (أو البزور والبهر) وبه فسر
 الجازي (الجبث الضم الزاير) قد (خبيثها ككرم) أي غفر وفي الحديث إذا كثر الجبث كان كذا وكذا أراد الله القس والقصور ومنه
 حديث سعد بن عباد أنه أتى النبي صلى الله عليه وسلم رجل مخدج سقيم وحده امرأه عجيبها أي بقرى (واثنية الخبيثة والخبيثة
 بالكسرة) عهدة (الزريق) وهو قولهم لا دار ولا خبيثة ولا عاتية والله امدلس به من عيب يخفى أو علة لا ترى والخبيثة (أن لا يكون
 طيبة) بكسر الطاء فتح الضمية المنقطة (أي) لأنه (معي) من قوم لا يصلح استراقهم لعهد تقدم لهم أو سيرة في الأصل فثبت لهم
 والعاثة أن يسقته مستحق على مع له فيص على باله ردة الثن إلى المشتري وكل من أهله شيئا فندخله وأغناه فكان استحقاق
 المالك حارسا به لئلا يلقى الثن الذي آذاه المشتري إلى البائع (والجبث كسبت) الرجل (الكثير الجبث) وهذا هو المعروف من
 شيخنا المجله غير أنه عير في المساق بالجبث من غير زيادة الكثرة وقال (ج خبيثون والخبثي) بكسر و هو شديد الموحدة اسم
 (الجبث) من أجبث إذا كان أهله خبيثا (و) يقال وقع فلان في (وادي خبيث) بضم الاول والثنائي وتشديد الموحدة المكسورة
 والمفتوحة معهما نوعان الكسائي أي الباطل (كروادى خبيث بالموحدة وليس بصحيحة لأنه عليه الصلواتي (و) في حديث
 أنس أن النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا أراد الخللا قال أعوذ بالله من الجبث والنبات ورواه الزهري بسنده عن زيد بن أرقم
 قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن هذا لحشوش مخضرة فلا تدخل أحدك فليقل اللهم إني (أعوذ من الجبث والنبات)
 قال أبو منصور أراد بوجه مخضرة أي خضراء والنباتين كورواها وأنها لحشوش موضع الفاظ وقال أبو بكر الجبث الكفر
 والنبات الشيطان (و) في حديث آخر المهم إني أعوذ من الرجس الجبث الخبيث قال أبو عبيد الله شبيثة ونبات في
 نفسه والجبث الذي أعياه وأعوته خبيثا وهو مثل قولهم فلان ضعيف مضطرب قوي مقول في بدنه والرجس الذي يكون
 ذاته قوي يريده الرجس بلهم الجبث ورجسهم فيه وفي حديث قتبي بدو فاقوا في قلب خبيث غيبت أي فسد مفسدا فبقية
 قال وأما قوله في الحديث من الجبث والنبات فانه أراد بالجبث الشر والنبات الشيطان قال أبو عبيد وأخبر عن أبي المهم أنه
 كان يروى من الجبث ضم الياء وهو الشيطان المذكور ويجعل النباتات جمع النباتين من الشياطين قال أبو منصور وهذا أعندى
 أشبه بالصواب وقال ابن الأثير في تفسيره الحديث ضم الياء جمع النبات والنبات جمع النباتية (أي من كور الشياطين
 وأنها) وقبل هو الجبث يكون الباء هو خلاف جيب الفعل من يجوز وغيره والنبات يريدها الإفعال المذمومة والمفسال
 الروية وقال الخطابي تمكين بالجبث من غلط المحدثين يورده التروى في شرح مسلم وفي المصباح أعوذ من الجبث والنبات
 بضم الياء والاسكان جاز في لغة قديم قبل من ذكر الشيطان ونباتهم وقيل من الكفر والمعاصي (و) قوله عز وجل ومثل كلمة
 خبيثة كثيرة خبيثة (الشجرة الخبيثة) قيل أنها (الحظال أو) أنها (الكثوث) وهي عروق سفر تلصق بالشجر (والخبيثة
 المقدسة) جمع عجائب قال حنيفة

• قوله لا خلق الخ كذا في حقه
 • قوله قد مضى بنا عبد الخوف جدينا بعينه حرا
 • الذي التباية شكل
 • عبد الخوف قد مضى بنا عبد الخوف
 • التباية والض مثل المص
 • يريد الجبث بنال وغيره
 • فوجدنا ما قبله
 • قوله لا يصلي الذي في
 • التباية لا يصلي ولعلها
 • رويان

ثبت حرا غير شاكسة • والكفر خبيثة تقصص المغم

(المستدرج)

أي مفسدة • وما يستدرج عليه الجبث الذي يعلم الناس الجبث وأجاز بعضهم أن يقال الذي ينسب الناس إلى الجبث مخبت
 قال الأكميت • فلما تقدم ذكره في حكم • أي نسبو إلى الكفر ونحوها أبهر الجبث وأخبره فيه له الجبث وأقصد
 وهو يقضي ويقضي وهو من الأبحاث جمع الأبحاث قالهم أعاب الناس والجبث تحت كل شيء فسد يقال هو خبيث العلم
 خبيث أو خبيث الفعل والحرام البحت يسمى خبيثا مثل الزنا والمال الحرام والدم وما شبهها علمه الله تعالى يقال النبي
 أكره الله وأكرهه خبيث مثل التورم والبصل والكرات ولذلك قال سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من كل من هذه
 الشجرة الخبيثة فلا يقر من مسيرد البواهي شاعرا كانت العرب تستغفرونه ولا تأكله مثل الأفاعي والعقارب والهرس والخنازير
 والوزان والقار وقال ابن الأعرابي أصل الجبث في كلام العرب المكروه وكان كل من الكلام فهو الشتم وإن كان من الملة ه فهو
 الكفر وإن كان من الطعام فهو الحرام وإن كان من الشراب فهو الصلوات ومنه قبل الجبث من معنى الحديث الجبث ومنه الحديث
 أن الجني حتى الذوب كزيت الكبر الجبث وحبث الحديث القضية عمر كذا فناء الكبر إذا ذاب وهو الآخر فيه ويكنى به عن ذي
 البطن وفي الحديث نهي عن كذا وامنيت قال ابن الأثير هو من جبر أحداهما التباية وهو الحرام كالبزور والارواح والأوال
 كلها بجمعة خبيثة ونحوها حرام الامتناع السنة من أوال الأبل عند بعضهم دور ما وكل عند كس من الوجهة الأخرى

• قوله المثل كذا في حقه
 • ولعل المثل نظير

٢ قوله من أكل الشجرة
كذا بطنه والذي في النهاية
من أكل من هذه الشجرة
ذكره الشارح قريبا كذلك
قال فيها وليس أكلها من
الأعذار المذكورة في
الانقطاع عن المساجد
وإنما أمرهم بالاعتزال
عقوبة ونكالا لأنه كان
يأذير بها اهـ

[illegible]

انواع دنی و انت مجاشی * آری فی خنت لجنتک اضطرابا

(وقفتن) الرجل (كفرج) مختلفون (وتحت) في كلامه وتحت الرجل فعل فعل المختص تحت الرجل وغيره مضطرب
من الضبط (واخت) تثنى وتكسر والاختيعة وفي حديث عائشة أنها كبرت رسول الله صلى الله عليه وسلم وقالت يا اخت
يحيى يحيى فاشترى من قبض الأختى واكسر لاسمها أعضاء من الله عليه وسلم عبد الموت واختت عنقه مملات
(و) الخت (بالكسر) الجماع للتعريف (وقال) رأيت خنتان الناس (وابان) اللين عند الأرض من فوق ومن أسفل فله الصالحان
(وخنته) تخنن طائفة (فخت) تطف (ومنه) المخت ضبط بصيغة اسم الفاعل واسم المفعول معاليه وتكسر (وفي الصباح
النساء) بانوارها في الرجل المخت بالكسر قال شينوار أبو نصر شرح البازياري المخت إذا كان المراهقه منه التفت
العضد بالفتش بالفتح (أو) اختا المخت بالكلام فهو فتخ التورج وهو ألبان الذي فعل الفاختة فاختها هو الفخر
القطع قال الفراهيدي أنه فتحه وأخذ من مثل هذا الكلام قبله في الصباح والاختنن الذي هو فعل الفاختة لا تعرف العرب
وليس في ثمن من كلامهم ولا هو المقصود من الحديث انتهى (وقاله) أي أعمت (الخنة) بالضم على الصواب كالضبط
الصالحان وفهم خنتان بقر المصاحبه اليه بالكسر كاتهامهم الحرف والصنم وليس كلفهمه (وخنته) بالضم مضطرب واخنته

۵۴۴
(انجیٹ)

(الحقيقة)

(خ)

(خوفی)

(خَبْرٌ)

يخففه بالكسر (هزئته) وفي الأساس خثث له بأنه كانه زاه (و) خثث غم (السقاء) تقي فاهو (كسره) على الخارج فثرب منه
كان خثثه وان كسره الى داخل فثقده والخثث القريبة ثثت وخثثها بخثثها اختناخت وخنثها واختنثها واختنثها وفي الحديث انه
صلى الله عليه وسلم نهى عن اشداث الاسقية وقال اليث خثثت السقا والحوالي اذا عطفته وقال غيره خثثت سقاءه وفي
فاه فخرج آدمته وهي الداخلة وروى عن ابن عرمه كان شرب من الاداوة ولا يعتنقها ويسميها نفعه المرة من التمتع وروى عنها
العلية والتأنيث وقبل خثثت في السقا اذا قلبت فيه دخلا كان او خارجا وكل قلب يقال له خثث واسئل الاختناث الكسر والتثني
(و) منه (الخنثي) سميت المرأة لكونها تئنه تئني وهو الذي لا يخلص لذكر ولا ثني وجهه كراع وصفها قال رجل خثني له مال الدثي
والاثني وقيل الخنثي (من له مال الرجال والنساء جميعا) وفي المصباح هو الذي خلقه فرج الرجل وفرج المرأة قال شيخنا وحسد
الفتها هموم من له مالهما او من علم الفرجين معالهما هم قالوا انه خثني وبهضم قال الخنثي حقيقة من له فرجك ومن لا فرج له
بالكسبة اطلق بالخنثي في احكامه فهو خثني محاز اتمل (ج) خنثي (كجالي) خنثان مثل (مات) قال
لسرور ما الخنثان شوقثير * بنسوان بلدان ولا رجلا

(و) الخنثي (قرن عمرو بن عمرو بن عدى) كثر طلبه عليها من داس بن علي السلمي يوم جيلة فقاتل فقال مر داس
فقتلت كيت كالمراوة سلم * بعمر بن عمرو يمدعاس باليد
قلنا لمدى الخنثي وطول برائها * لرسطى المتي غير مفيد

(و) قال ابي ايل افعانه على الارض اى اثناء غلامه وطوى الثوب على اسنائه وخنثاه (أخناث الثوب وخنثاه) بالكسر
(مطويوه) وكسره الواحد خثث بالكسر (و) الاختناث (من الدلو فروغه) هكذا في سائر النسخ والصواب فروغ قالان الدلو مؤنثة
في الاصح كما له شيئا ومثله في لسان العرب والتكلمة (و) خنثاني (بالفتح مقصور) (ج) قال الشاعر يصف سنانا
شدته الا ان يخذل خنثاني * مصنف كتاب الطب والادوية

(و) خثث بالضم مجموعة من الصرف للعلية والتأنيث (اسم امرأة) في المختل اخثث من دلاله من غنايت المدينة واسمه ناقد
واختث من جنتها واختث من طوبى (واخره) خثث ضمني و (خنثات) كبراب اى غنة (مكتسرة) وقال لها اى المرأة
(ياختناث) كقطام (وله يانثث) كلهم وكراع * وبما استدرك عليه الاختناث بالفتح موضع في شعر بعض الازد قله باقوت
(الخنث بالضم) اسم الجوهري وقال الصاعقي هو (الخنثي) وصرح انه الصرف ات التوزن زائد وانه مماثلة في النبيت
وسرى المستفاد على اسمايتها خثثنا وفي اللسان عن ابن دريد الخنث (والخنثات) اى بالضم (الذموم الخائن) وما أشبهه
(خنث) اسم الجوهري وقال ابن دريد خثثت خنثنة (مثنى مختفرا) لفتح عناية كذا في التكلمة (الخنثنة بالضم) اسم الجوهري
الجوهري وقال ابن دريد (دوية) ويسرق قيل هو الخنثنة له او أخته او أختها من السنين لانها كثير ما تخطفها خاله
شيئنا (الخنثون) حركة كاسترخا المظن والامتلأ بالافتة وهذه الصاعقي (وانثت اخوث) في الذكر (وخوثا) في المؤنث
(وفقد خوث) الرجل (كفرج) خوثا اذا عظم بطنه واسترعى وخوث الاثني وهي خوثا (وخوث كريد د باربك) خثله الصاعقي
(والخوثا) ايضا من النساء (الملاثة) محركة وفي نسخة الحديث (الثامعة) ذات صدره قال أمية بن سرثان
علق القلب بمها وروما * وهي بكسر راء وخوثا *
وعن أبي يزيد الخوثا الخنثة من النساء * وقال ذوالرمة
بهاكل خوثا ملحش حراية * روادريد القرطوس وقد ألقاها

قال الخوثا المسترخية الخثي والروايات لا تستقر في مكان وجامع في هذا قد قال أبو منصور الخوثا في بيت ابن سرثان أسفة
محمودة وفي نسخة الامة سفة مغمومة وخوث البطن والصدر وامتلا كذا في اللسان واذا أعم (الخنثية) مصدر خثث هكذا
في النسخ وقد أمله الجوهري وقال أبو عمرو الخثيث (عظم البطن واسترخاه) ولا يقبث الجرح والقبث الإعطال كذا في اللسان
(فصل الدال) للميم في المثلثة (الدات الاكل) دأت الطعام (أنا كله) (وقيل الدات (القول) الدات (الذنى) والجمع أدأت
وانثت في قوم المشاعث * من امر أدأت لهذا أدأت
قال رؤبة
(و) الدات (الذنى) اى يستعمل لازما ومتعديا قال رؤبة

في طيب العرق وطيب الحمرث * أوزنه في خاليد يأت
أى في سبب ناله (و) الدات (بالفتح) (والله) أنا قد (بحر) لمكان صرف الملق وهو بادولان
فلا يفتح العين ليعين في الصفات وانما جاسر فان في الامما فخطوه هارفا وخنثا وهما مؤنثان هكذا كرا الجوهري في رقم ٦
والصواب ما ذكره أبو جبراعين سيويه قريما بالاض (الامة) الجفا. وقيل الامة اسم لها (ج) دت تحفة (أشدان) الاعرابي
أصدرها عن طرفة الدات * صاحب ليل خرس النبطان

٢ قوله المرأة عبارة التهاية
معها المرأة من التفع
٣ قوله سميت الخ كذا
بخطه ولعلها موضوعة في
غير محلها فاقصر

٤ وروى خود جمعة كذا
في التكلمة

(المستدرك)

(خنث)

(خنثت) (خنثت)

(خوث)

٥ قوله الخنثة كذا
بخطه ولعل الصواب بالماء
المهملة في القاموس
الخنث كرج ورجاس
وعلاط العنكبوت الجسم
المسترى البطن كالخنث
٥١

(قحيث)

(دات)

٦ عبارة الجوهري في قال
معلب ليس في الكلام
فعلا الا اذا مر فورا من ذكر
الفرق الصنعا انظر رغبة
عبارة هنالك
٧ قوله خرس قال في اللسان
الخرش الذي يجمعها
ويصرها

(دال) دال (الاجن) خال ذلته (والدات) كصانف (الاسول) وبغير قول رتبة التقدم (والاداء) كاحد (رمل) معروف يجمع بعرف الجبل قال روية

والصنم الخ البرقي الحدث * ناتي الجزر رمل الادان (والدات) الكسر الجاوم) كذا في التوضيح واما الحقوم كفي التكملة (والوق) بالنص (الدوت) تله الصانتي * ومما يستدرك عليه الدات العداد عن كواع والدات كصباود قال كثير

(المستدرك)

اخلا على الارقيع بن ابراهيم جديا داتا

وقال ابن اعره فيه بحيث هرا في نعان ميت * دوافع في راق الا داتنا

(دوت)

(دوت) يضم اؤه مقصورا) أهله الجوهري وصاحب السان وهي (ة) واسط) وقد نسب اليها جاعه من المحدثين ودنا جاسكر فكون ففتح قريه تسمى بسواد منها أبو بكر محمد بن يحيى بن محمد بن روزهان الواسطي (الدت) أنصف (الطر) وأخيه وجعه دات وقد دنت السان دت وهي الدت الطار (الضعيف كالذات) بالكسر وقال ابن الاعراب الدت الرث من المظ

(دك)

أشد ابن ريد بن عبد الرحمن عن

مقطع روض شرب داتا * منته فخرها اننا

٢ قوله قطع مثال خصص

ودتهم السان دت هدا قال اعرابي انما السان دت لارض الحاضر ويرزى المسافر وأرض مدونه وقد دنت داتا (الدت (الري المقارب) وفي نسخة المتقارب (من رواد) الاب دت دت دت داتا (الضرب الموز) ودته الجني دت داتا أرحنه ودته

الطين الذي اذا انصب عنه

الماء ليس ينشق ويروي

شرب الداتا وقوله فخرها

التي في السان فخره

(المستدرك)

الجانب أو (في الجسد) من غير دات وقد دت الجدل دات (والذات) كزيان (سياد الطير بالذقة) تله الصانتي (والذات) بالنص ان كام القليل عن أبي عمر * ومما يستدرك عليه الدت الري بالجزر نفسه الصانتي (والذات) الاترا في السان تله الرخشي

(دك)

(الدت) كندس أهله الجوهري وقال الصانتي هو (الرجل الجيد السان بالذيت) كما هو مقول بالحدث (الدت) كعفر (البير) وفي بعض ياقا لفظ البير (السن القليل) قال يعلى دت ودت * كذا تله الصانتي عن ابن ريد (الدت) أول

(دك)

المرض وبكسر والدت العرب والاول الشيد قال دت ب الارض فخرها ودت الارض ودت علها (و) الدت (بالكسر بقية الماء) في الحوض وقيل هو بقية حث كان أشد أبو عمرو

ومنه ل ناصو دارس * ودته ذبل خسواس

فاستغن داتا بالدارس * دلت دوت في صري مشاوس

(و) الدت والدت (الفل والحد) الذي لا يضل (ج أدعت ودعت) بالكسر (و) دعت (كخ) دعتا (دق) التراب على وجه الارض بالقدم أو باليد أو غيره ذلك أو كل شيء وطئ عليه فقد ادعت ومد دعت (و) قد دعت الرجل (كره) أصاه اقنعار

(دك)

وتقور والادعت الامعان في البير) هكذا في النسخ والاصواب في التكملة (و) الادعت (الاقاء) قال ما ادعت عنه شأ أي ما أقيت (و) الادعت (السرقة) ومنه الدت السارق المريب (ودعت سدورهم أحت) تله الصانتي ودعت ما قطع اسم

(دك)

(و) شودة (طن) من العرب عن ابن ريد (الدوت) بالنص واليا الموحدة أهله الجوهري وقال أبو عمرو وهو (المأوب) وفي بعض النسخ المأوف بالقاء من الاق وهو الضعيف العقل والراي وضبطه الاخرى بسانه والعين وقيل الدت هو الاق

(دك)

الماتق (الذات) ككباب السبعة والسرير مع من التوق غيرها) والجمع كالواحد من باب لا من باب جنب قولهم دلات قال روية * وخلط كل دلات علقن * وقال كثير

دلات العلقن ما وحت زمامه * منيف به الهادي اذا حث ذامل

وحكى سبويه في جمعها أفاضلت (و) الادلات التقدم وفي الصحاح عن السان (الدت علقنا) ظان شتم أي (انخرق) هكذا في نسختنا وفي الصحاح وقال بعضهم انخرق بالها الملهة والقاء (وانصب) (و) قال (دلت دلتا) ويولد دلتا (حارب خطوه) متقنما (والادلات) شدد الدال (القطعة) قال اذلت القطعة اذ على بهار أسه وجسه (ودلت) الرجل اذا (تضم

(دك)

والذات) تقة تدها من ضعفها وفي التكملة من ضعفها (والذات) بالنص (الثق) يقال دلت من مال أي ثقه وكذا من رجال ومن شراب (و) مدلات الوادي مدافع له والدت ضى على وجهه وقيل أسرع وركب أسه فرب منه في قتال (و) المدلات

(دك)

الشور والفرج وهي (مواضع القتال) وعن الاصمعي المثلث الذي مضى وركب أسه لا ينيه في وفي حديث موسى والخضر عليه السلام ما كان الاذلا لا تنظر من الاتهام والكلف الاذلا التقدم بلا ذكره ولا روية (الدوت) فتح الدال

(دك)

واللام (كفر) سوه) أهله الجوهري وقال أبو حنيفة (بات) أسه وورقه مثل نبات انخرق اسوا ويصله في لقه وهي نطح بالان وتوكل تله الصانتي * قلت وسيأتي المصنف في س ي ف انيسعى سيف الغراب لا يرونه دقيق الطرف

(ديت)

(ديت)

(ديت)

(ديت)

يقوله الادلات وهو التلهم
لعل الصواب الادلات وهو
المقدم قائل

(المستدر)

(ديت)

(ديت)

(ديت)

(ديت)

(ديت)

يقوله النفاية هي الكفة
في الكلام الجاهل وقيل
هو منسوب الى الخلفان وهو
قبيح وقيل موضع

كالسيف (الدهات واللاهات والدهت بكروى وقيل روي سبطا بلج المشيد) الكثير الور (السيم السلب) (التول) يقال بغير
دهت ودهات (والدهوت) بالكسر فالكسوة (والدهي كبرج وسبق) (الجل) (العض) الكثير السهم والور مع شدة وصلابة
جاة الازهرى وأشد
ولا تلتقي لاق عظامه * وصت في جمال الزود بعد شورو

(الملت) والذلاث (كعطب وعلاط) أهله الجوهري وصاحب السان وقال ابن دريد هو (السريع) من الابل وغيره والظاهر
ان الملبز زائدة وأصله الملب وسبب ان يرد الملب كجفر (الدهت) واللاهات واللاهات (كعطب وعلاط وجلباب) السريع
الجرى المقسم من الناس والابل واللاهات (الاسد) قال أبو منصور كان أصله الادلات وهو التقسم في ذوات النعام (والدهشة
السريعة والتقدم) ومنه الدهات وهو السريع المقسم وأبو القاسم التميمي بن هرون بن أبي الدهات البلدي يحدث وأبو العباس
أحمد بن محمد بن أنس بن زاهد يحدث مفرى روى عن أبي العباس بن مسند بكة (دمت المكان وغيره كترج) دمتاهو
دمت (مهل ولاين والسمائة مهولة الخلق) وهو محازر حال ما دمت فلا نأول البسه ومكان دمت ودمت لين الموطى وروى عن دمت
كذلك كأنها ميت بالمصدر قال أبو قتادة

شور فقال في اقيام كرامة * دمت رضى لها التللام الحندس

ورجل دمت بين الفماتة والموتة وطى الخلق والدمت السهل من الارض واجمع أدمت ودمت وقد دمت وفي التهذيب السمك
السهول من الارض الواحدة مئة وكل مهل دمت والواى الدم السهل وتكون الدمات في المال وغيره المال والدمات
ما حصل ولان أدمه دامت ومنه قيل للرجل السهل الملقى الكرم دمت وفي صفة على الله عليه وسلم دمت ليس بالحق أراد أنه
كان ابن الخلق في سهوله وأصله من الدم وهو الارض البنية السهلة والرمل الذي ليس بجليد أشار لما لا يخشى وفي حديث الحاج
في صفة النبي قلبت الدمك أى سبحتها لا تسوخ فيها لرجل هي جمع دمت وامر أدمتة شبت دمك الارض لانها أكرم الارض
يقال دمت له المكان أى سهله وفي الصالح الدمك المكان المين ذرويل وفي الحديث أنه مال الدم من الارض فباله فيه
واختلص ذلك للآخر فكله وشاش النول وفي حديث ابن مسعود اذا قرأت آل حم وقعت في روضات موات (والادومت) بالضم
(مكان الملة) اذا خنت (دمت التني يدع مره حتى يلبس) (الدميت التلين) ومنه دمت المضمع وفي الحديث من كذب
على فخا دمت مجلسه من اتراى يجهد ويوطى ومن الجاهل في المثل * دمت لجن قبل النوم مضطجعا * أى نذاجهته
واستدلتوا بدمته قبل وقوفه (من الجاهل في الدميت) (ذكر الحديث) قال دمت في ذلك الحديث حتى ألحق في فوضه أى

اذ كرى أركضى اعرف وجهه وأعلم كيف اخذ فيه * وما يستدل عليه أرض دمتا لينة مئة والادمت بالضم موضع تقه
بأقوت ودمت قرية بآلين (الدمك) كجفر (الصغير) من الرجال بن دريد وقد أهله الجوهري وصاحب السان وأورد
الصائغى وقال هو الدمك بالهاء (الدمه الهزيعه) (الدمه الهزيعه) أهله الجوهري
وصاحب السان وقال الصائغى أى (دفعه) بالدم (دعته) بالفتح (رجل) (الدهات) بالكر أهله الجوهري
والصائغى وقال صاحب السان وهو مقارب (الدهات) وهو السريع الجرى من الابل والناس (الدهوت بالضم) أهله الجماعة
وهو (الكرج) وأرض دمهته ودمه مئة (دبه) بالصغار (ذله) بوليه وديت الطريق وما وطرق من ديت أى موطأ مذل
وهو جاز وقيل اذا سلق حتى وضع واستبان وديت البعير ذله بعض الذل وجعل مديت ومنون اذا ذل حتى ذهبت سعوره وفي
حديث على رضى الله عنه وديت بالصغار أى ذل وفي حديث بعضهم كان عكاز كذا وكذا فاما رجل فيه كالبائنة والبطانية ٣

الديانة الاتوامى السان وله من التذليل والتلين كذا في التوبة وقيل هو الدانة كهمر وديت الجلف في الداء والجرى النفاق
كذلك لود بنت الحارث التني ليته وديته الدهر حكة ذله (والديته البائنة) وفي التكملة هو الدت (والدهوت) بالفتح والتشديد
(م) أى معروف وهو القوادى أهله والذى لا يفار على أهله وفي الحكم الدوت والدوب الذى يدخل الرجل على حوشه بحيث

يراهم كالنفسه على ذلك وقال شاعر الذى تروق أهله وهو طم وأصل الحرف بالسر ياتيه عتب وفي الاساس فلان دوت
أى طوع الاغشدة * قلت واذا كان مأخوذا من قولهم يمدت أى مدلال لكونه لا غيرته كذا في مدلال حتى صار كالبحر المنقاد
المرضى لا يصعب عليه الامر كقوله شيفا فهو مجاز كاتبه عليه ان يحشرى وقال شافعي ان المعروف فيه المصر حتى في أمهات
الافصص منقالت القرب أهله تشديد الضمة وقال العلامة أبو على ذكر ابن هرون بن زكريا الهسرى في نوادره بالذات الرجل
يدت ديانة وهو دوت غير متداليا اذا لم تكن له غيره ولم يبال لشخصه كذا قال وأورد ابن القطاع على ما ذكره وهو غرب (والديان
محركة) مع ما بالنسبة محركة في النسخ ومثله في التكملة والذى في اللسان وغيره الديان (الكاوس) ينزل على الانسان فله الفراء
قال ابن سيدة أرا حار خيلة (والديت بالكسر) اسم (رجل) وهو الذي بن عدنان أخو معد بن عدنان ومن ذرته سودة بنت عاتن
الدميت أم مفر بن زاريداه الحافظ (والاديان) برفع النون خضف (واد) بان منصبان من جرد مع كذا في الصائغى * قلت
وهو خضف وسواها الاديان من زايدي كخضفه بأقوت (والاديون) برفع النون ونصها (ع) قال عربون أحر

بحيث هراق في شيطان خرج ٢ * ودافع في رفاق الادبينا

وقدم الصنف في ذات

(فصل الرابع مع المثلثة والافعال المبهمة فاما ساطعة (الرب عن الحليبة هو (الحس عنها) يقال قد شته عن امره وحاشته برثه بالهمز وبسببه وصرفه (كالتريث) وهذه عن الصافي وقال عمرو بن شبة من جلسته أي حبه فريث (وهو) رباث اذا ابطأ وانشد

٢ قوله خرج قد علم في سادة

دأب حيث جلد جرح

(ربت)

قوله يا نية الكبري ما لي لا أرى * صدقته لا أرا شاعته واقده

أي بيطا ورثه كلبه وامرأة (ربت عمو بنوت) واحد (و) يقال دنا فلان ثم (اربت) كاحسن قال شينا ومعم مهورا فرار من اللقاة الساكنين ارباثة كامليا فأتى (الحبس) وارباشت (و) ارباثة (امرهم) ارباثا انا انشمره تغزو واربثتم الناس يوم الجمعة بالرباثة أي بما ربه من الصلاة وفي رواية اذا كان يوم الجمعة بعث ابليس شياطينه وفي رواية جنوده الى الناس فأخذوا عليهم بالرباثة وفي حديث علي رضي الله عنه غدت الشياطين رباياتا فأتوا نذون الناس بالرباثة أي ذكروهم بالخوارق التي ترهبهم ليربؤهم بها من الجمعة * قلت هو في مختار الصحاح وفي رواية يرمون الناس بالرباثة قال الخطابي ليس بشئ * قلت هو في الرواية التي أشار اليها شينا في شرحه قال ابن الاثير ويجوز ان سمعت الرواية أن يكون جمع ربته وهي المرة الواحدة من التريث تقول ربتة ربثا ورثته واحدة مثل قد عتبه وتدعية واحدة (كل ربثي) مثال الحبصى (و) الربثة والربثي (اللدنية) والحس يقال فعل ذلك الربثي ورثته أي ندبته وسبها وقال ابن السكيت اغفلت ذلك ربثه فمضى أي ندبته وقد رثه أربته وقال الكسائي الربثي من قولك ربت الرجل أربته ربا وهو أن يبطه ويبطئ به قال الشاعر

ينأثر الحرق بالغبنة * ربثه من حذاره أمه

(ورث) في سيره أي (تلبث) بوجه كلبته (واربث) أمرهم (فخرج) كثرث ارباثا (وارث) القوم تغرقوا قال ابو ذؤيب

ومينا هجى اذا اربث أمرهم * وصار الوضع غيبة للسمائل

واربث الغنم وانبتت انتشر ولا تزال ففهم منتهى غرضه وأرثوا في منازلهم ورواهم تغرقوا وقال سزى كرت وأمره ربث كذا في الأساس (وربث كرفان فحاصل برزهم) (في ضاحضة) (الربث) والربثة والربثا خلق الحبس (البالي) من كل شئ تقولون ربث وجبل ربث (وربث من الهبة) في لبسه أو كما يستعمل فيها لبس والجمع ربثا كالارث والربثي (الربث) (السطح من سماع البيت) من الخلقان (كل ربث بالكسج وشد وربثا) مثل قرية وغرب ووجه وهام وفي الحديث صوت لك من الربثة وهي سماع البيت الدون وفي اللسان الربث والربثة جعاردى المتاع وأسقاط البيت من الخلقان (والربثة) بالكسر (أيضا) المرأة (الحقاه) وضغفا للناس وششارتهم وهجاء شبهو بالمتاع الردي والجعر ثاء (و) رجل ربث الهبة تنطقها دعا في خلقه ربثا (الربثة) بالفتح (والربثة) بالهمز (البذانة) وقد رثت (ربث) ربثا ورثت ربثة قال ابن خلد بنديرت (أرثت) وقال الاصمعيث بغير ألف خلل أوجاح ثم خرج بعد ذلك وأرثت وقول دود بن الصفة

أرثت حليبا لجل من أم مبيد * سابقا فآخضت كل موعد

يجوز أن يكون عن هذه اللفظة ويجوز أن تكون الهبة قد دخلت على أرث وقد رثت الحبل وغيره (وأرثته) الحبل وغيره (غیره) عن ثعلب وأرث الثوب أي أخلق (و) يقال لرجل اذا ضرب في الحرب فآخض وحل ويهزم ثم ماتت (أرث) فلا ناه وهاهنا (على المجهول) أي (جل من المعركة) شيئا آخر مما يهزم وفي اللسان المرتب المعرب الذي يضر في الحرب ويحصل حيا من عيون وقال ثعلب هو الذي يحمل من المعركة ويهزم فان قيل فليس يربث (وارث) مأخوذ (من أرث حبله) والاسم من ذلك الربة (وارث) فلان (ناقلة له) أو شاة (عمرها من الهزال) * وبما سندوا عليه أو تنوارته أقوم جعواها أو اشتروها والربث الجريح كالرث وفي حديث أم سلمة قرأت في حرمته أي ساطعة ضعيفة وأملهم من الرث الثوب والخلق المرتب معتقل منه وفي الأساس من المجازة يربثهم فارتبهم وكلامهم غث خفيف وفي هذا الخبر ربثته وكذا هذا المصح (الربثة) بضم (و) ما علق بالاذن من (القرط) وبخرو (ج ربثك) رقبته ورثه وعنه بكسر ففتح قال النمر

وصكل خليل عليه الربا * ثوا لجلبات كنوبه انا

(و) من المجازة رثته (عشرون الدين) التي انقحته وهو لحينه قال صاحب زادته رثته رثته رثته قال الاصطبل صف ديكاً

مذا بزقني والنوم يعيني * من صوت ذئبي وهات ساكن الدار

(و) الرثة بفتح فسكون كقوله (الثالثة) هكذا في سائر أمهات اللغة كالربث والهمك والسان فلا عبرة قول شينا فيه اغراب تتخذ من حب الطلعة يشرب بها وترث المرأة أي (تقرض) وصي مرث مقرض بالروية * ذرقه كالرث المرث (كارتعت) اذا تلبت بالرباثة وهذا عن ابن جني وفي الحديث قالت أم زيد بشت يبط كنت أبا أختا في حجر رسول الله صلى

٣ قوله سزى كذا بطنه

والذي في الأساس الذي

يبدى جوه

(رث)

(المستدرك)

(رثت)

عليه الله وسلم فكان عيشنا نأمن ذهب ونؤلف وعين ابن الاعراب الرعشة في أسفل الاذن والشتن في أعلى الاذن والرعة ذرة تعلق في القرب (و) من الجواز (الرعشة) نحو سكران يمشي أطرافه في العترة والشاة وهما تحت الاذن (وقدر رعشة كدرج رعشا) (ورعشة مثل منيع) رعشا وشاة ردة، لها تحت أذن زانتان (و) من الجواز رعشة (العنه) عامة واحدة ورعشة وقيل هو (العنه) معلق من الهدج، يحوي زنة لها كالنابذ وقيل هو كل معلق ورعشة (كالرعة بالقسم) عن كراع وحسن بعضهم به القرب والقالدة ونحوهما قال الأزهري كل معلق كالقرب ونحوه معلق من أذن أو قالدة فهو رعة والجمع رعشة ورعشة ورعشة الأخيرة جمع الجمع (والرعة نجر) في أعلى البئر (قوم عليه المستق) وفي بعض مصنفات القرب حجر يترك في أسفل النوازل فحرت يجلس عليه من يريد تنقيتها وهو الرعوفة، قالوا سكت ذلك عن بعضهم (كالرعة) بالقسم مثل الرعوفة وفي حديث مصر التي على الله عليه وسلم ودفن تحتها رة البئر قال ابن الأثير هكذا في رواية والمشهور بالقاء وهي رسة كرسية مربعة (و) من الجواز (الرعاة) عنده حب طوال على الشية في زنتين (وشاة تحت أذن زانتان) وقد تقدم ورعشة الجبة كتعته قرمته والشمعة قليلا قله الصافي • وما يندرك عليه المرعشة كعظم قلب يشار به رمي بذلك لربك كانت في صفره في أذنه هو تفتح رعث الرمان زهر، وهو جلتاره وهو مجاز هو الرعوش كل مرضعة كالمرعشة كذا في الأساس • قلت ولعله لقصة في الفين كسباني أو هو تعصيف (الرغوش) كسبور (كل مرضعة) قال طرفة

(المستدرک)

(رَقَتْ)

٢ وتفتح فتح التامو القاء
ونشد التامو فاعل رعش
٣ قوة والرغوش الخ ليس
ذلك في نسخة الأساس
التي يبدى ولعل ذلك وقع
في نسخة

قلت تامة كان الملاحم • وغوا نحول فينا تحور

وفي حديث الصدقة أن لا يؤخذ في الرابي والمناض والرغوش أي التي ترشح وشاة رفوش ورغوشه مخرج وهي من الضأن خاصة واستعملها بعضهم في الأبل فقال

أسد رها عن طرفة الفأث • صاحب ليل عرش البهائم
يجمع الرعشة في ثلاث • طول الصاوية الأربع
وقيل الرغوش من الشاة التي قد ولدت فقط وقوله

حتى يرمى في باب القربانث • بهر عن ربي الطلي المرتفت

يجوز أن يراد تصغير الطلي الذي هو ولد الشاة والذي هو ولد البقرة وأقرب ذلك من أفعال البهائم ورؤوفه رؤوف لا تكاد ترفع رؤوفها سهام الملقح وي المثل آل الدواب رؤوفه رؤوف وهي قول في معنى مقفولة لانهام رؤوف وأورد الجوهري هذا المثل شعرا فقال
• أكل من رؤوفه رؤوف • ومن سميات الأساس ليست تامة كائن رؤوفًا بل ليست تامة كائن رؤوفًا (كالرغوش) على مثال كرم وهي المرأة المرضع وجعل الرغوش ريثك والرغوش أيضا ولها رؤوفته (و) في حديث أبي هريرة ذهب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأتم ترغش نياي الدنيا أي ترغش نياي ترغش نياي (رغشها كتع وارتغشها) إذا رضعها ورغشها أرغشها (هو مع ما تقدم تكرار (والرعاة) كالرعاة) وقوله الرعاة والعنه قله الصافي (عرق في الثدي) يذو اللبن (أو) الرعاة (عصبة تفتح) أي الثدي كذا في التهذيب قال وضوح الرعاة أكثر من الرعاة وقيل الرعاة والصنبان الثتان تحت الثديين وقيل هما ما بين المتكبين والثديين مما يلي الإبط وقيل هما مضيقتان من لحم بين الثدية والمتكبين أي الصدر وقيل الرعاة وسواد الثديين (وأرغشته طعنه في رغشاته) كرضه عن الزناج قالت نساء

وكان أوحسان ممر أصابها • وأرغشها لرحم حتى أقرت

(ورعشت كرمي اشتكها) أي الرعاة والذي في مصنفات القرب يرغش المرأة ترغش تحت رعاها (و) أرغشه الناس أكثروا سواهم حتى عانده وقال أبو عبيد رعث (قلائ) فهو رغوش غاب على سيفه قال رسم فاعل (كثر) في نسخة أكثر (عليه السؤل حتى تغد) في نسخة تغد (معانده) وأرغشه طعنه بالرحم (منه زينة أخرى) قله الزناج وأرض ريثك كمراب إذا كانت (التيسل) الامن مفر كثير وبسطه الصافي كسحاب (والرغش كعمد موضع الحاتم من الأصبع) ونسبه الصافي ككرم (الرغش بمحرك الجاع) وغيره ما بين الرجل وامرأته من التيسل والمغازلة ترغشها عما يكون في حالها لجام (و) هو أيضا (الفنش) من القول (كالرغوش) بالقسم (كلام النساء) كذا في سائر السؤل التي يأمر شاوله في الصباح وروح في نسخة شيئا وكلام الناس وهو خطأ أولو أي له قويا (في الجاع) كذا في غير واحد من الأئمة (أو ما وجهن بمن الفنش) وروى عن ابن عباس أنه كان يرميها غنابا ناعمة من الكلب وهو يقول

وهن شين بناهيبا • ان يصدق الطير تناليسا

فيل لها بالعباس أرفث وأنت محرم فقال اغار الرغش ملو جمع به النساء فرأى ابن عباس الرغش الذي نهر الله عنه ما هو مايت به المرأة فأما ما نرفث في كلامه ولا أعلم أنه أرغشه فغير داخل في قوله لا رثت ولا فسوق ولا جدال في الحج كذا في اللسان وقيل الرغش هو التصريح بما يكن عنه من ذكر الكساج وقال الرغش يكون في الفرج بالجامع وفي العين بالعين بالجامع وفي اللسان الموعدة

٥ في نسخة التي المطبوع
ورغشه وأرغشه وكذلك في
التكملة

(رَقَتْ)

به كما فهم من عبارة الصباح وقال الأزهرى الرمث كلمة جامعة لكل ما يرويه الرجل من المرأة تشبهه فيها في شرح كفاية المتلفظ وقال الزبيج لا رمث إلا جاع ولا كلمة من أسباب الجماع وأشد

ورب أسراب جميع كلام عن القاروقش التكم

وقال تلمبج حوان لا يأخذ عليه من القصف مثل تخليط الأظفار وتنف الأظفار وحلق العانة وما يشبهه فكان اختلاف كلمة وليس هناك رمث (وقد رث) الرجل بها ومنها (كص) وضرب برث ورفث وقتا والآخر صرح به عاشق في المشاوق (ورفع) وقتا محرمة وقيل هو اسم (وكرم) وهذا من اللباني (وأرث) كله أخش وقيل أخش في شأن النساء كذا في اللسان والله تعالى أعلم (الرمث بالكسر مرعى الدليل) وهو (من الخفس) كذا في الصالح (و) في الحكم (خبر يشبه الخفس) لا يطول ولكنه ينبت ورقه وهو شبهه بالاشنان والأبل تخفف بها إذا شبت من الخلة وقتها وقال أبو حنيفة في كتابه إن وله حطب طوال الخلق وهو مع ذلك كله كالأرث في قوله الأبل والخم و إن يكن معها غيره ورجع نرج فيه عسل أيضا كما جالجن وهو شديد الحلاوة وله حطب وخشب وهو قوده حار يقطع يدنا من الرثم وقال مرة قال بعض البصريين يكون الرمث مع قصبة الرجل ثبت نبت الشجر قال الآخر في بعض بني أسد أن الرمث رثم ودون القامة فيضليب واحد ثمومة (د) الرمث (الرجل الخلق الثياب) قال الرمث بكسر وقال خضاهو مجاز (د) الرمث (الضعيف المن) أيضا قوله الصالح (د) الرمث (بالفتح الإصلاح والمسخ باليد) وفي أنشور المس قال رمث الشيء أي أسلمته وصمته يدي قال الشاعر

وأج رمثت رويته ٢ * وقصته في الحرب نصا

(د) الرمث (بالصرب الخشب بضم) وفي نسخة بشد بضمة الهمزة (و) ركب عليه (في البحر) قال أبو جعفر الهذلي

غثيت من حي عليه أنا * على رمث في الشرم ليس النافر

الشرم موضع في البحر وأجمع أرمك وفي الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا ركب إلا ما كان في البحر ولما معنا فتنوا بأجاء البحر فقال هو الطور وهو الماء والحل ميتة قال الأصمى والرمث هو هذا الطور وهو الخشب فصل بعض مقبول من رمث الشيء إذا لمته وأسلفه (د) الرمث (أن تأكل الأبل الرمث) بالكسر (فتشكي عنه) هكذا في سائر الألهامات ويرد في نسخة بضمة منه بدل منه وقد رثمت الأبل بالكسر رثم رثما (فهر رثم) بفتح فكسر (ورمث) على القصير (د) ابل (معا) كذا ترى أكلت الرمث فاشتكت طولها وقال أبو حنيفة حوسلح بأخذها إذا أكلت الرمث وهي جامعة فضاق عليها حتى تذوق وقال الأزهرى في رثمة ملح الرمث والغض إذا باحستها الأبل ولا يمكن لها غصه من غيرها يقالوه شتر غصت فهي رثمة وغضبة (د) الرمث (شبة العين) تبق (في الصرع) بعد الحلب وأجمع أرمك قال ابن سيده (د) الرمث (الزربة) في نوادر الأعراب لقنات على غلات رمث ورمل أي حريه وكذلك عليه فهو رمله وتغل (د) الرمث (علاقة لسقا الخفس) الرمث الحلب يقال رمث ناقس أي أتقى ضرعها شيئا والرثمة كالرثم وقد أرمها ورملها وقال (رمث في الصرع رثما أي أتقى) وفي نسخة به (شيئا كالرثم) قال الشاعر

وشاركة أهل الفصل القصص لفي الأوامر متكمها الرمث

(د) رمث (على الجسين) وغيرها (زاد) وأما يستعملون الخمين في هذا وغره لأنه أوسط الإعراف إذا استعمله أبو عيسى باب الاستان و زيادة التاس فيه يكون سائر القود ورمث غمه على المائزات ورمث الناقعة على حبلها كذلك وفي حديث رافع بن خديج وسئل من كرا الأرض البيضاء بالعبير القصة فقال لا بأس إنما هي عن الأرمات قال ابن الأثير هكذا يروى عن كاسم جميعا فيكون من قولهم رمث الشيء وأتى إذا خلطه ومن قولهم رمث عليه وأرمث إذا زاد من الرمث وهو شبه العين في الصرع قال فكناه نهيم عنه من اختلاط نصيب بعضهم بعض أوزياده بأخذ بعضهم بعض أو لا فابعضهم على البعض شيئا من الزرع (د) الرمث الحلب الخلق رويته أرمك ورمثك (جبل أرمك) أي (أرمام) كلها وأوب أخلاق وفي حديث عائشة رضي الله عنها حين تمك من شرب علف الرمث والتعير قال أبو موسى إن كان اللفظ محفوفا فقلعه من قولهم جبل أرمك أي أرمك ويكون المراد بالأرمات التي فيه قديم صرع قضاير فيه فمراة ما يشبه فيه قال الفارابي يكون إليه أسرع وص ابن الأعرابي الرمث الحلب المنتكث (أرض مرمشة تنبت الرمث) بالكسر (أرمث غلات في معله) وكذا في صرعه (أقن كلستر مرمش) أرمث عليه في المنطق (أوب) عليه (د) أرمث الحلب (لبن) رمث الشيء وأتى إذا خلطه (رمث أمهم كقر) رمثا (انتظ) وعليه خرج حديث رافع بن خديج كاهدم (و) رمي موفقه لما قام من رمث محر كأي (خشب) خله الصالح (و) رماثة مشددة النجفة من قرالوش) فله الصالح (و) يقال (هني مر موات) من أمرهم (أي اختلاط ورمته بالكسر واسم) قال أبو حنيفة هني باسم الثبات (والرثمة) بالضم (ع) قال النابغة

إن الرثمة ماله أرماتنا * ما كان من نعمهم لو سفار

(رمث)

٢ قوله رويته قال في التكملة هكذا وقع في النسخ رويته ضم الراء وقع الواو وهو مصحف والرواية دريصة وهو الخلق من الثياب البيت لا يحداد بقوله موضع في البحر الذي في الجسد أن الشرم حبة البحر أو الخلق منه

٤ قوله ومن قولهم الذي في النابغة أومن قولهم

باب الزاوية وقرآن الاثرون هم شيوخ ابن المقرئ (وسطه) الحافظ (ابو الفرج البغدادي) بن الجوزي (بالا) بدل الزاوية (و) قد غلط في ذلك * وحيث استدل عليه مركب كجفر قربة بكش فنه الزنجشري * وحيث شكك بنسخ فكوت فون وبعده الكافي موحدة أخرى بل بغير مد * وهو نسبة * أحد بن الربيع بن شافع السجاني روى عن * أحد بن جلد السجاني * وانه ابن بعل وعن علي الطليبي عبيد الله بن عمر الكسائي روى عن سنة ٤٥٢

(المستدرک)

(ثين)

(فصل الثين) المجلع مع المثلثة (الثين) بالثني (التعلق) * موزون وموشة الأخذ به وقد الشهاب في شرح الشفاء بأنه يتعلق بمافية من * وفي النافية * بالثني * مع مضاف * قال ولما قيل العنكبوت منثبب والتسلل أقوى منه * فله شينا * وشيت الشيء علقه وأخذ * سئل ابن الاعراب عن أبيات فقال ما أدى من أن شيت بها أي علقها وأخذها (و) بدل شيت ككش * اذا كان طبعه ذلك * وفي حديث عمر قال لا يبرح من شيت شيت بالثني * بالثني * قال شيت بشيت شينا (و) رجل شيت شيت * كهزة ملازم لقمره * بالكسر (بالغارقة والثيت بالكسر) أي فالسكون وهكذا هو مضبوط عندنا * وفي السان بكسر الشين والباء * وقد تم في المتناة الفروقة بسطة كفل (شعة) * وفي السان * من بكاء * أو خيفة * قال أبو منصور * وأما البقية التي قال لها الشيت فهي معرّبة * قال ودأبت البصريين يقولون بالسين والياء * وأما ما انفارسة شوذ * قلت وقد تقدم الكلام في محله (و) بالعرين (العنكبوت) * صم بعضهم * وقيل هي العنكبوت الكبيرة الدرجل الكبيرة (ودوية) ذات قوائم مثل حلال صفرها الظهور وظهور القدمين سودا * الراس من زرق العين وقيل دوية (كثيرة الدرجل) * ظلية الرأس من إحناش الأرض * وقيل هي دوية راسعة القدمين شعة المؤخر من الأرض * وتكون عند السندوة * تأكل العقارب وهي التي تسمى شعة الأرض (ج شيتان) * بالكسر وأشيتان * قال ساعدة بن جؤية يصف سيفا

٢ قوله شين أي صعب
سبى الخلق والضيق
الصعب العسر أوده في
النهاية

نرى أثره في شقيقه كانه * ملارج شيتان لهن هيم

(و) شيت (باللام) أبو سعيد عبادي * قلت هو شيت بن سعد البلي شيد قمع مصر روى عنه أبان (و) شيت (بن دوي) بن حسن ابن عتيق بن ديمع بن زيد بن ربيع بن ربيع التميمي (ثاني) * كان فارسا أسكن من العباد * وكان مع علي رضي الله عنه ولا شيت بنية الكوفة * كذا قاله البلاذري * وفي كتاب القاتل ابن جاح شيت بن دوي بن ربيع بن خظلة روى عن علي * وعن حذيفة * وعنه محمد بن كعب القرظي * وإذا عرف ذلك فقول أيضا الصواب فيه أنه شيب عوج حذيت بينهما به فحنية خطا (و) شيت (بن منصور) * محمد بن أبي العاصم (ومحمد بن عبد الرحمن) الواسطي (المقبب بالثين) * حركة (محمون) روى الاخير عن علي بن الوقت (و) شيت (كريب جيل علب) * يذكر كرم الاحص * قال باقون * أما الاحص فمكورة مشهورة ذات قرى من روم قرية متاخمة مصر * وقد نزلت الاث * وأما شيت فجيل في هذه المكورة * أسود في راية قضايه أربع قرى تربت جبهما من هذا الجليل * يقطع جميع أهل حلب حارة * وميم وهي سود شينة * قال باقون وهذا من زنادنا الامين بمكانين بالأنام * ومكانين * فبعد من غير قصدهم * وهيب مجوز أن تكون ربيعة * فارتقت منازلها * قدمت الشام * فقاموا به ومعاها * بذلك (و) شيت (ما) * معروف ورد ذكره في الحديث * وفي المعجم موضع شيد * يذكر كرم الاحص * كانت مامنازل بني ربيعة ثم منازل بني بكر بن وائل * وتصلب * ومنه المثل تجاوزت بالما الاحص * وقال النافعة الجليدي

(ثالث)

فقال تجاوزت الاحص وياه * * ويطن شيت وهو ذو ترسم

(و) شيت (بن الحكم بن منقرد) * هكذا نقله الحافظ وسبق المصنف في الموحدة * أيضا هو خطا (ودارة شيت لبي الاشيط) * بطن الجرب (و) عمر بن هلال بن طاح الشيباني * حدثت * مع عبد الحق الواسطي (وشيايت انار كلاليتها واحدة شيت) * كتور (وشيات) كريان (و) شيت (بجينة) * نقلها الساماني (و) شيت (كرباب ابن حديج) * بالما الملهة * وتروم مع مفران * سلامة البلي (صاحب رواية الشبة) * الاولي * قلت روى أبو شيت حماد بن عيسى وأمه أم شيات لها صبي أيضا (الثالث) الكثير من كل شيء * وضرب من الشجر * قال ابن سيدة * كذا سكا * ابن زيد * وأشد

بوادي * هناك شيت الشتره * * وأسفلها المرخ والشجان

وفي الصالح الثث (بن طليط الج) * مرا العلم (يدخ) * قال أبو القيس * ربيت في جبال القور رتامة * وبجد * قال الشاعر نصف طحات النساء * فمن مثل الشث بهل تروحه * * وفي غيبه سر المذاقة والطام

وقال الامعي الشث من شجر الجبال * قال بيطرا

٢ كانه حصصا حصصا قادمة * * وأم شيت بن شيط وطيط

قال الاصمعي * هناك شيتان * وفي الحديث ان عمر بن ميثمة * فقال عن جلدنا أس في الشث والقرط ما به * قال الشماز كراه والقرط * وقال البديع * قال ابن الاثير * هكذا روى الحديث * انما المثلثة * قال وكذا تناوله الفقهاء في كتبهم * فأنطاطهم * وقال الاثير في كتاب لغة الفقهاء * ان الشب يعني بالما الموحدة * هو من الجواهر التي أنشأ الله تعالى في الارض يدخ به شبه الزاج قال

٢ قوله حصصا كذا بخطه
والذي في الصالح حصصا
وقد تقدم للشارح في إعادة
حدثت حصصا واستشهدا
به وتكلم عليه هناك
فراجع

والسجاع بالياء وقد مضى بعضهم فقال البثمة وهو مغمض العلم قال لا أرى أيديهم بأم لا وقال الشافعي في الامام الباقر بكل ما يوافقهم من غير حق وسببها الموحدة - في حديث ابن الحنفية ذكر رجل من الامم بعد السفياني قتال يكون بين شئت وطريق اللذان فصره تنبأ بالخلاف اورد ان يخرجهم ومقامه الموضع التي ينبت بها الثوب واللبان كذلك في التهابه واللسان (و) الشئ الفصل السادس والعشرون وهو

حدثني أنطال بن الحارث * أطيب من ذئب مذاء النش
 القوب الصل مذاء وجه النمل كعيني الرجل النري (والنش) نضال ما كسر من رأس الجبل يبق كهيئة أشعة الشرف) بالفم (ج شات)
 وأوشحة أنت صير من غير الناقح الصغار في القدرة ورثه بوق الحلاف ولوشك الوهيرة مودودة صغيرة فيها ثلاث
 بيات وأربع سوائل الشيزيز ما الحام إذا انتوا دحشقة قال سامة بن جوبة
 فذل كما كسوا سامة
 انما لم تاشته وصراعه

[illegible]

هذا اعلام ميراث النقليه * اثنتا لرودمه بكليه * يخاف أن يسه الويله
 بشره خلق و في البنات ١٢١ * شدت في يامس مجاهد اطراق
 بالسر لم غلط الكسور الربل واشتاقها و قيل هو تنق الاصابع و قيل هو
 منبده كتحس * اثنت ميراثي مرقه كنفث وراثت * قاله البت * واشتد الاصمى * منشتر أعقابها اثنتا *
 ميراث السهم * في ميراثنا الميسهل (و ثمر) بالشددا (البرق) نقله الصالحا (و) قال أبو عمرو (سيف ميراث كنفث
 يدوم كذا لسان ميراث وقال طلق بن عدي في غرر طبعه صاحبنا عامه
 صحت الاثنته صحت * ح. زلنا اعطى و ميراث

يستأن مطر ورأي سعيد وفي السان قبل الأصفى للصفاني لا يصفى في الرذاذ كان شمرانما كانه فلقاه أجرو لمسر
 رث قال يا سيده وعندي انه الخشن الذي رفق خبزه ولاذب منه قالو لمسر القرت أيضا قال وعندي انه ابا وعندي
 بن من قومه جبل فرث ابي ليس بضم المصور وعن ابن الاعراب ان شمران الخلق من كل شيء وشمران جبل عن ابن الاعراب
 شمر * شمران هذا * واخوه * (الترتيب كضغني) الغلط الكسح وعروق الدود جوفع بالاسد كذا في الازدب
 لماء اسد شمرث ابي غلط وقيل هو (الغلط الصكنين) وفي الصحاح (والرجلين) وفي المحكم والقديمين الخشما
 (الترتيب (الاسد عامه) كالتراب باضي وهو ايضا القبع البني اسد ثندان الاعراب
 اذ تاسمات رأس المي * والله اعلم بالدين والحق

عن ثمر بن اثرب (الاسم) رجل وضعه من مئة متقبضة قال سيدي لوك والاف يعاوانك الامم في معنى نحو مرث
ابو حنيفة عن حواشي (3) مرث (كصفر وادين الجاهة البصرة) وهو غير مبرج بعو حن في الذي قدم ذكره
(ثرف) كجفر اهله الجماعة وهي اربعة صغيرة لاهل (الثم عرك) والسكن (انتشار الامم) وخله قال كعب بن
الانباري في الايام ستاوره * اموراته والامر متشر

[illegible]

(تفت)

(قُورِث)

٢ وروی یوقی البنات بالرفع
والسرج القصد كذا في
التكملة

(حضرت)

(شَرَفْتُ) (شَمْتُ)

مقوله ومقرش ومرفش
 كذا بضمه بالحاء المهملة
 والذي في الصحاح بالجيم قال
 في مادة جرفش الجرفش
 العظيم الجنبين والجرفش
 بالضم مثله اه

عليه أي أنشدوا في ذمه والقدر فيه بنسبته عرته نفي الحديث لم الله شتمه أي جمع ما عرق عنه وقتنه شعث الرأس وهو مجاز
وفي حديث الدية أسنان جرحه ثم جاشني أي جميع ما عرق من أمري (و) الشعث والشعث (أي القليل من الطعام) جال
شعث من الطعام أي أكلت قليلا (و) الشعث (تليد الشعر) والتغير جال شعث لئلا تشعره وأغير وشعثته أن شعثت
وفي الحديث ريب أشعث أعزى طمرن لا يؤيد به أو أقسم على الله لا يره (و) من الحجاز (الأشعث الولد) صفة عالية غليظة
الاسم ومعنى به الشعث رأسه بالقد قال

وأشعث في الفارسية * دليل الحرق ولا شمل

(و) قول ذي الرمة ما نزل مذأ وبشت في كل ظاهر * بالأشعث الولد الأوهوم هو موم

٣ قال الأدهم في هذا البيت
ذو الرمة في هذا البيت
وإدخال الأوهوم في كانه
كره إدخال تحقيق على
نضيق ولم يرد الرمة
مذهب إليه أعاد إدخال
من مكان إلى مكان بتقري
السرانم الأوهوم هو موم
لأنه رأى المراءى فندبت
خاطلة ههنا ليس تحقيق
انها هو كلام مجبور بحق
بلا اله

لعمرك ما أدري أن كنت داريا * شعث ابن سهم و أشعث ابن منقر

ورواه بعضهم شبيب وهو صحيف (وابن عبد الله بن الزبير) هكذا في النسخة وفي أخرى وابن عبد الله بن الزبير زيادة الواو والاعطافه
في ابن عبد الله بن الزبير وفي أخرى وابن الزبير جالباء الموحدة والواو فيه شعث بن عبد الله بن الزبير ثعلبة روى عن أبيه
وقد سبق ذكره في فراقه (وابن مطير) بالتصغير مع التشديد (واراهم بن شعث) شيخ لابن وهيب (مختون) وفاته
جماعة علم بن شعث عن أبيه وابنه أوشعث سعد بن عبد روى عنه ابن ساعد وشعث بن سالم بن حصين عن أبيه عن جده
وعنه ابنه عمران وشعث بن ربيع بن جشيش التميمي صاحب مصعب بن الزبير وشعث بن زياد بن عبد المطلب وشعث
ابن زوابع شاعر وشعث بن يحيى أبو الفضل الشيعي عن عبد الله بن نافع المدني وسعد بن شعث الطائي عن الحفص بن أبي ثور
وأوفراس بن محمد بن فراس بن محمد بن عطاء بن شعث بن خولن بن زيد الشامي صاحب كتاب القسور أو فراس وجده وجد أبيه عطاء
وأوهو شعث وأخوه الحسن واليهما بنافراس وأوفراس أحد الهوتم المذكور حدثوا (و) أما (شعث بن أبي الأشعث) وكذا
شعث بن الأحوص فاختلف فيهما (قول باباء) الموحدة وهو قول البخاري ويحجمه جماعة (وشعث) اسم (أه) قال جرير
ألمار شعثا وأبالي دونا * أتم خلافا وأيض ما ضا

٤ قوله وأشعث الذي في
كتب السواوم قال العلامة
الصان ويكتب ابن سهم
وابن منقر الألف لانه
شعر لا شعث ولهذه اللفه
كان حق شعث التنوين
اه أي فاقى أوجب علم
انتوين هو الضرورة
(المستوفى)

وقال ابن الأعرابي وشعثا اسم امرأه أتحسان بن ثابت (و) أو الشعثا كنية جماعة من المحدثين وغيرهم (و) أبو بكر (محمد بن عبد الله)
وفي بعض النسخ عبد الله (عبد الرحمن بن جلد الشعثيان هذا) أما الأول ما حدثه عندي في أول الفوائد الأصحاب والغرائب
لأبي سعيد الكنجري روى عنه أبو عبد الله طاهر بن محمد بن إبراهيم البغدادي وابنه عمر بن محمد حدث وأما الثاني فظاهر
عن ابن عوف بن وهب وإبراهيم بن سلمة الشيعي الذي روى عن ابن الجلاء وعبد الله بن محمد الشيعي الذي روى عن أحد بن حصن
(و) الشعث التفريق والتغير كالشعباء الأنهار والأعصاب (الشعث كظم في العروض) أي عروض الخفيف (مساقم أسد
مضر كونه) الذي هو علمان فاعلان لا يكون إلا في الخفيف والمجتز (كأنك أسقطت من ودم مكر في غير موضعها فتشعث
الجزم) ولذا في معنى ذلك بالشعث وقوله أهد متركى بده بمثل عذاب العين وذباب الآلام في الأولين بقى لأن في مثل في السقط
التي مفعول فيها وحذف العين منها بآلام لعمرك ما أول بوند وقيل أن اللام هي المساقلة لأنها أقرب إلى أن تروى ذلك لأن الحذف أغواها
في الواو وفيها قرير منها قال أبو أاصم وكذا القولين جائز حسن إلا أن لا يفسر أن يكون عين فاعلان هي المخدوفة وقاس حدث
اللام فحذف لأن الواو إذا انضمت من أولها ألومن أو آخرها قال كذلك أكثر الحذف في العربية فاعلموا من الأوائل ألومن
الاراء وأما ساقطان فالحذف في قال ابن سبويه والذي اعتقده مخالفة لجميع وهو الذي لا يجوز عند غيرهم حذف ألف
فاعلان الأولى في مثل فاعلان وأبكت العين فصار فاعلان فحذف إلى مفعول فاعلان فحذف قد رواه يجوز في حذف البيت ولزم الولد
حذف أوله الأولى أول البيت وأخر البيت وهذا كله قول أبي إسحق وقد أشار إلى هذه الأقوال شيخنا في شرحه وأحال

فصل على كتب الفرق وغيا الوضحة كتابا من وقته الله تعالى (وسبعة من زهير) بالضم (جاءه) وانه كرم الله عن درجن الصفة ولها اسم كرمه وقوله زهير تصيف واما هو زهير وهو ابن جديع بن حرام بن سعد بن عدى بن فزارة بن عبد الله الحافظ * ومما يستدل عليه السبعة موضع الشعر السبعة من ثلث غير مفرجة * وتشتع من المسواك والودع تفرق حزان * وشعبت بطن من بطنهم * وأبو عبد الله بن المجلع * قال ابن الأثير (شقائق) بالثين والقاف (كتاب) أهله الجوهري وسأله السائق وقال الصائغاني (هـ) (بالراء) من السواد (منها) الأسماء (موقوف) الذين حسين بن نصر الضرير الصوري تصانيف غريبة * ونص التصير في العربية كان يغدا قبل الجين والسنة ذكر الحافظ نيعا لأدبي ولذكره الجلال في البنية ولا الصالح الصفدي في البيان * قال شيخنا أبو عبد الله (الشكوف) بالضم (وعد) أهله الجوهري وسأله السائق وقال الصائغاني (هـ) (بالراء) منها أبو عيسى الملقب من أبي شقيق (شلاق) (كتاب) أهله الجوهري وسأله السائق وقال الصائغاني (هـ) (بالراء) منها أبو عيسى محمد بن محمد بن إبراهيم بن خالد البصري عن محمد بن يسار ونصر بن علي الجهمي وعنه أبو بكر بن شاذان البزاز وغيره (والشقائق) بالضم (السلطان) عن الخارزجي (الشنب) كعقرو أهله الجوهري وأورداه الصائغاني وسأله السائق في ش ب ث وقالوا (الأسد) كالشباب بالضم وهو مراد بهما أيضا (الطنط) الشديد وشنت الهوى قلبه على به كشيته (الشنكات) أهله الجوهري وسأله السائق والصائغاني وأورداه في المشبهة ونسجه الحافظون لكها شيئا * بلغ السيل الهمة وقد مضى المصنف وشه أن ذكرنا السنين هو اسم (ع أو اسم) رجل والصحيح أنه يد بعد ممر قتل (منه) أبو الحسن (أجدن) الرابع (نافع) ونص الحافظ شافع وهو ابن محمد بن مؤمن (الشنكاقي) وهو روى عن (أجدن) بن محمد ونص الحافظ أجد (الشنكاقي) الخندان * وعن الاختيار بن علي وعن علي الطليبي عبيد الله بن عمر الكسائي مات على سنة ٥٠٢ (الشنكة) أهله الجوهري والصائغاني وهو قلب (الشن) قال شنت دشتان في شنة مثل شنت وشنت شافرا الجبري غفلت وشنت البعير شافرها شنت غفلت مشافرها وشنت من أكل الضأ والشوك قال

واللهما أدري وأن وعدتي * ومشت بن طيالس ويأش

أبصر شوك وارم الفلده * شنت المشافرا م بصير ناض

الغاضي الذي يلزم الغضي يأمل منه يقول لا أدري أصري أم هسي واقه أعلم * وشريك بالكر قرية نصف منها أبو نصر أجد بن حماد ابن عبيدة بن معاذ بن أبي محمد صر بن محمد بن شيرة الشريك بن قنفة * (الشوي) كزريق * هكذا في نسخة مصححة وفي بعض أسقاط كزريق وقدمه أهله الجوهري وسأله السائق وقال الصائغاني (هـ) (بالراء) كذا في النكبة * ومما يستدل عليه ثبت كيل ابن آدم عليه السلام وأبو عريش بن جاهر بن يوسف بن شبل الهنائي البصري حدث عن محمد بن سلام السكندري وأبو نصر ابن بن أجد بن شيت شيخ لابي الوليد البلخي وأبو الحامد جلد بن إبراهيم بن ماجيل بن أجد بن شيت بن الحكم الصغار البصري قدم بغداد سنة ٥٠٦ وحدث وعبد الرحمن بن علي بن شيت الكاتب المصري سكن بيت المقدس

(فصل الصادق) المهلبة مع الثلثة (الصبت) أهله الجوهري وقال الفراهي (ترقيع القيص وروقه) قال رأيت عليه قصا مصبا أي صمغ صافرا

(فصل الضاد) المهلبة مع الثلثة (صبت به صبغت شيئا) قبض عليه بكفه * وفي كتاب الفرق لابن السبد الشنب أشدا قبض (كضبط) بواشد الأصمى * ولا يضطروا من مضطبت * (و) صبت (فلا ناصر) وقد ضت عليه على سبعة مائتين فاعله وقال مشرب به إذا قبض عليه وأخذ (و) صبت يده حبه ومن الجاز (ناقة صبوت) وهي التي (شلقا مني) وهما وزها لها (صبت أي صمغ اليد) قال طه الأسدي عايشه (المضاب الخالب) قيل لا واحد وقيل واحد مصبت (و) صمغ صبره مصبته الأسد (الضمة) صفة للابل وهي حلقة لها خوطا من قدام ومن وراء (و) قال (جل مضبوت) وبها الضمة تكون الضمة في الضيق مرضها (والأضبات الضباط) في حديث ميمط أو موسى الله تعالى إلى داود على نينا وعليه أفضل الصلاة والسلام قال الملا من بني إسرائيل لا يدعوني ولا تطالبوا بين أضباتهم أي في قبضاتهم أي هم محبسونها أو لا رجعة لها غير مقلعين عنها وروى بالنون وهو مذكور مرضه (و) الضبب الضبب ذلك مجذوما أصله وقد ضبت به صبغت شيئا * وسبكت كغراب ران (الأسد) كالقفر للزنان (و) ضبات بن هرش (والفريد مني وعطيه) وهم الرقاق وهو الأنهم تلقوا كالقفر الرقاق وسبكت في ن * ر ش وفي ر ق (والضابطة) ضم وتشدب الضبة كذا ضبطه (الزراع الضمة) واسعة الشدة (فله الصائغاني هكذا والذي في شعر رجل ضبات أي ضبب الضبة أي القبضه وأسد ضبات أي شدد الضبة أي القبضه * وقال روية * وكتمت من ضبات اسم ٣٢ (والضبات) كغراب (والضبوت) كصبور والضبات كصاحب (والضبت) ككفوا المضبت ككبر المضببت) كذا في بعض (الأسد) مأخوذ من ضبب بذا بطل ومنه الأسد لضبه بالفرقة ومن الجواز قول لث بأقرا ضبات * وبأرواحهم عايت (ضبت الحديث) كخضعته ضمتا (خلطه) وهو مجاز والضبت التباس الشيء بعضه بعضا وسبكت في نفة هذا الكلام (و) شنت

(الستوك)

(شقائق)

(شكوف)

(شلاق)

(شنب)

(الشنكات)

(شنت)

(شوي)

(الستوك)

(صبت)

٣ قوله اسم الضبي
النكبة اسم بالشار المهلبة
وله معنى غضب قال الجبل
واسم عليه كفر غضب
وبه على نوزيه اه

(شنت)

• لا يخل حتى الليل ضفت المضطفت

٣ قوله وضغنا الذي في
النهاية أو ضغنا

٣ في نسخة المتن المطبوع
والضارب بالياء الموحدة
(المستدرک)

(المستفرك)
(ط٢)

عقوله مضمورت هو

من سوم بخطه بالخاء المعجمة

وكذلك في التكملة وفي

نسخة المتن المطبوع بالحاء.

المهمة وهو تحريف

☞ قوله: «لر شير ضبطه بخطه»

لا يصح الطاء وسكون الراء

سِرِّ السِّينِ وَسُلُوكِ الْيَاسِ

(طریحہ) (طرموٹ)

(مَلَّتْ)

(مَلَّتْ) (مَلَّتْ)

(مَلَّتْ)

وقال بن جرير هو (الضعيف) من الرجال (وخبر الملة) كاطرموس بالسين وسأى (ملئت الماء) ملئت (طافوا) أهله الجوهري
وقال غلب أي (سأل) وقال أبو عمرو وكذا وزب زبوزبا (و) قال (ملئت الرجل) ملئت (حتى كذا ملئت) والفتى في التهذيب والسنان
والتكلمة ملئت الرجل على الحبس ورتب عليها إذا (زاد) عليها (والملقة بالضم) الرجل (الجاهل الضعيف العقل والبديهة) قاله
ابن الاعرابي (ملئت) أهله الجوهري وقال بن جرير أي (الطبع بأمر يكرهه) كذا في القاموس (ملئت) بالطاء المحجمة وقد
أهله الجوهري أيضا قوله المصنف عن أي مائة وأربع مائة (أو الملتصق) بالطاء (التلصق بالتي) أي (مطلقا) كما قاله
المصنف عن بن جرير (ملتها ملتها) بالكسر (وملها) بالضم ملتها (انضما) وضم به بعضهم الجاء قال غلب الأصل المخلص
ثم جعل للتكاثر وقال الفراء الملث الاقتصاض وهو التكاثر بالدمية قال والمطه هو الم والمها ملتان ملث ملث وهو ملث وملت
واقراء أكثرهم على ملطهين بكسر الميم وقال أبو الهيثم قال ملثت ملثت أي أدमित بالاققتاض وقول الفرزدق
وقمن إلى ملطهين قبل * فحين أصح من يرض التحام

أي هن عذارى غير مفترحات (وملثت) المرأة ملثت ملثا وملثت (كصبر ومع) وزاد شيئا ومن باب أعبله أي (حاضت)
فهي طامت) بغيرها وميل أحاضت أول ما تحيض ونحو السبياني ببعض الجارية (و) من الجاز (الملث الملس) وذلك في
كل شيء ومن وقال المصنف ملثت ذلك المخرج قلنا أحد وملث ملث هذا التام قبل قط أي ما سها عاقل وملثت البعير رجل
أي لم يمس وقوله تعالى ملطهين أنس قبلهم ولا جاق قبل معناه لم يمس وقال غلب معناه لم ينكس والعرب تقول هذا رجل
ما ملثه قبل قط أي لم يمس (و) الملث (الذنس) ومنهم من أول به الآية والملث الربية يقال ما ملث ملث أي ربية
(و) الملث (الفساد) قال علي بن زيد

طاهر الأوثاب يصمي عرشه * من خنا الفم وأملث الحسن

والمثلث العقل ملث الذعير ملثته ملثا ساقله (رواية) هكذا بالمثلثة في سائر النسخ وهو غلط والصواب وائلة (ابن الطنثان)
ابن عزمنا بن يدمر من أقصى ندمي (بحر كفي آباد) قاله ابن حبيب ومنهم من ساعد بن عمرو بن عدي بن مالك بن أيدان بن
الفرز بن وائلة (الملث بالضم) أهله الجوهري وقال أبو عمرو وهو (الضعيف العقل والآن كان جسيا) أي وان كان جسيه قويا وكذا
في التكلمة والسنان

(مَلَّتْ)

(مَلَّتْ)

(فصل العن) المهمة مع المثلثة (عش) به (كفرج) عينا (عش) فهو عات لا يصح إلا بعينه وليس من باله والمثلث أن
تعبت الشيء قبل العبث أو العادة فيه يعتد بها أو لا يقصده فائدة وفي الحديث أنه عبث في منامه أي حرك يده كذا في القاموس والأخذ
(و) عبث (كضرب) عبث عبثا (خط و) عبث عبث عبثا (تحدا العبثة وهي أقط معالج) قال أبو ساعد الكلابي في الأقط يفرغ
وطيه بين طبع في جافه فقط به قال عات المرأة إذا فرغت على المشر ليصل يابه وطيه يقال بكلي وعبثي قال روبة
* وطاحت الألبان والبسات * (أو) العبثة طعام طبع وفيه حراد وعبث الأقط عبثه عبثا خفه في التمس وقيل عبثه خطله
بالسين وهي العبثة والعبيث والعبثة أيضا الأقط يدق مع الترقوق وتشرى وقال جابسيته في بوانه وهي البر والشعر يملطان
معا (وعبثه الناس) أخلاطهم ليسوا من أب واحد قال * عبثه من چشم وجرم * كل ذلك مشتق من العبث وتقولان فلا تاني
عبثه من الناس ولو شئ من الناس وهم الذين ليسوا من أب واحد يشترى من أمان كن شتى (والعبث ككبت) الرجل (الكبير
العبث) (العبث) (كطيف) المصل في لغة وهو (ريحان) وفي التكلمة ضرب من الرابحين (والعبث) يكونه (عقب)
وفي السنان موضع قال روبة

أمرى وتولى في غشا المعبث * بشعب تبول وشعب العوث

(وعوثان بن زاهر بن مراد) بن مدح (جذبا بن علي) ذكره ابن حبيب وعوثان بن مراد أخو زاهر بن مراد هذا (وهو عبيثة)
ووثب في نسبه خلط كذا عن أبي صيدة وهو مجاز * ومما استدرك عليه أنه شئ التكنين المرة الواحدة وعبث الأقط ومثله
وقد وثبته بالعين لغة فيه والعبيثة الغتم المخلطة قاله مر ناعلي غم في فلا ن عبثة واحدة أي اختلط بعضها ببعض وقال غيره
وخلط الغتم عبثة واحدة وبكيت واحدة وهو أن الغتم إذا قبلت غشا أخرى دخلت فيها وخلط بعضها ببعض وهو ملث وأصله من
الاختلاط والسوابن يملكون بالعين فيؤكل وأما قول السدي

(المستدرك)

أما المصنف العوثاني ساءنا * تركاه واختر السديف المسرهدا

فيقال العوثاني دقيق ومن قرع يملط بالين الحليب قال ابن جرير هذا البيت ثاثر من مالك بن ربيعة السدي وكان المختل
قد عبره بالناس والمصنف قد الحليب صب عليه الرأس وسيد كرفيخ ص ف ان شاء الله تعالى (العنة بالضم موسوعة)
أو الارضة التي (نفس الصوف ج عبث) بالضم عبثت كصرد (وعثت الصوف) والارب عبثه (عبثا) ككثبه وعث الصوف
أكله العبث وقال ابن الاعرابي الصدوبية تعلق الاحاب قائله وأشد

(عَثَ)

أى (طرق) حيث (فلا تطلب شيئا بالدين غير أن يصير) قال ابن أبي عاصم

فثبت صاحبه ألقنه * ٢٣ بالاختلاف إلى أو باستلال

وفي اللسان التعذيب طلب الأذى الذى هو أخص طلب المصراية فى القلبة وعند كراع التعذيب بالمجبة * قلت ومنه التعذيب
ادخال اليد فى الكفاة طلب مهمما قال أبو نزيب

وذهب الله اقرب هذا ناعما * عنه فثبت فى الكفاة يرجع

(و) حيث (طريقه) إذا (اختلط عليه) من القراء (و) يقال (حيث الأبل) إذا (عثر مدون الرى) بالكسر (و) قوله (و) (حيث)
هكذا مقصورا ومعناه (هيبا) من نضفة وحيثها هيبا قال ابن مقبل

عثرى بلبابته المكنوم فقلت * بالركين على نحران أن جفا

* وما يستدر لك عليه حيث فى السنام بالسين التثنية

فثبت فى السنام قدادة * يمكن موقفة النصاب

وقال أبو عمرو حيث أن تركب الأمر لاتبالي على ما وقع من أشد

فثبت فى يلك بغير قصد * قالى عاثر فبين يلى

(فصل الدين) المجهمة مع المثنية (الفتى لت الألف السمن) فله القراء (والاسم العينة) وفى الصحاح العينة من بلى بألف وقد
فثبت الألف غشا (وهى كالعين) بالمهملية (فى معانيها) المذكورة آخفا (والأغش) قلب (الألف وقد أغش) كاجر (أنفاسا)

ووجدت فى هامش نسخة الصحاح خط أبى بكر رابى مهمل مائه الصواب البغثة تون الى العيرة (والأغش الذى لونه كذلك (الفتى
المعزول كالفتى) يقال غشت الشاة إذا غزلت (وقد غشت) بالهم (غشت وغشت بالغض والكسر) أى من باجر وغرب (غشانه)

بالفتح (وغشونه) بالضم فهو غشت وغشيت إذا كان معزولا (و) كذلك (أغش) بالضم وأغشته الشاة غزلت (وغش الحديث) ردو
و(قد) وهو مجاز (كأغش) رابعا يقال أغش الرجل فى منقعه وقال حديثكم غث وسلا محوثر وقوم غشمة وأغش قلات فى

منطقة تكلم بها لآخره فثبت كذلك الأساس وفى الصباح فى الكلام الغث والسمن وأغش الرجل أى اشتد غشا كذلك فى الصباح
(و) غش (الجرح) غشا وغشيتا (سال غشيتا أى مته وقيمه) وما كان فيه من علمت وهو الغشية (كأغش) الجرح أمذ

(وأغشته) أصابه إذا (أخرجه من دوابه) وقال * وكنت كـ * شعبة يستغها * ووجد بخط أبى بكر رابى شعبة فاعلم ذلك
(و) يقال يستغها على غشيتة وقوله نفس غشيتة (الغشيتة نادى العقل) هى أيضا (غشيتة) زامبو لا حلا لها (و) الغشيتة (أجن)

والذى (الآخره) فله الصائغى (والغشة بالضم) الشاة المعزولة (و) (البلغم من العيش) وكذلك الغشة والغشة (والغشة القتال
الضعيف بلا سلاح) كذا وجد فى بعض نسخ الصحاح خط بعض الأفاضل * قلت شبه بغشة الثوب إذا غسل باليد من غلة الصائغى

(و) (الغشيتة أيضا (اللامه) كالغشة بالسين (و) قال (أغشيت الحبل) أغشيتا إذا (أصابت) شيئا (من الريح) فغشيت بهد
الهزول كذلك أغشيت وأغشيت (والغشيت أن نمن الأبل قليلا قليلا) ومنه قوله غشيت بصرى غشيت أى زال غشانه بعض

السمن وقال الاموى غشيت الأبل نغشيتا وملحت غلضا إذا غشيت (والغش ككف وغشاغش) بالضم (الاسد) فله الصائغى
(و) (وغش كصردا لفتى) بن أعمر (أوبل جمى ضربه) يخرج يسوله التمر منه ومنه (وما به عليه أحد) بالكسر

والغش معا (أى ما دعى أحد الأساه) كذا فى التهجيز (و) (فلا) (الألف عليه ثنى) أى لا غش كذا فى الأساس وفى الصحاح (أى
لا يقر لفتى شىء) (أنه) بكسر الهمزة (ردى فتركه) وفى الأساس والكتابة نا أنشعنا ما به وأستعته حتى استعنى بىنى أعمل الدون

حتى أجد الكبير وهذا من الأساس وفى الكتابة أى استقل على لا تستخدم الكثير من الثواب (غرت كغرت) (غرت غرتا) (باج)
وقال الفراء أيسر لموجع قبل شدة فهو غرتان من قوم (غرتى وغرتان) (مثل مجارى بكسر المثنية وقصها معا كذا فى السطرى

نضفة الصحاح (وغرتا) بالكسر (وهى غرتى من نسوة) (وغرتا) بالكسر (و) (من الهازرة) (غرتى الوشاح) لأنها (دقيقة
الخصى) لا يلا وشاحها فكذا مغرتان وفى قول حسان بنى الله عنه فى السيلة عائسة * ونصبت غرتى من لحوم الغرافل * (والتغرى

والتغرى الصوري) يقال غرت كلابه أى جوعها (وغرت بنى الحوت) بالفتح وروى الفصحى بنى الصارى يقال هو بالكاف
بدلا منه وقد كراؤا قدى أنه لم وهو الذى (حل سيف النبى صلى الله تعالى عليه وسلم) من عمره (الفتنة) غشيتة حين كان ناعما

(فرما الله تعالى بركة) بالضم وتشديد اللام وهو دأى الظهور أخذته (بن كفيه) فارتبطت به (الفتل) بالمهملية (كالفتل)
بالمهملية (فى) (غالب) (معانيه) كذا فى الإشارة إليه (و) (الغشيتة شدة القتال) وقد غلث به غلثا لم يهزله وقد تقدم (والفتلى)

مقصود (ككبرى) عن (لأ) (شجرة مرة) يدعى لها أو أطعم غرها السباع قتلها مال أبو نزيب * كأنها غلى من الرمن غلى *
(والغلى ما سوى للسن مسوما) أى محلوها بالسن كالغيت وأشد الأصمى * كجاسى الهوزب الإغلانا * أراد الهوزب

السن المسن (و) (الغلى أيضا (الطعام) يش بالسن كالغلو) وفى الصحاح قال غلثت البراءة شعر أغلته بالكسر فهو مغلوث

٢ قوله بالإضاح يشرا
بتسويل الهمزة للوزن

(السترك)

(قَبَّتْ)

(قَتَّ)

٣ قوله على غشيتة فيه
كذا بخطه وليس فى الأساس
لفظه فيه بل هو من معجته

٤ قوله السر راعله السرير
ونضاف كقطام جبل

بالعالية وفى بعض النسخ
بالطائف وفى اللسان بالطائر

أفاده الشارح

٥ قوله الكثير فى
الأساس الكبير ولعله

أشب قوله الدون

(غَرَّتْ)

(عَلَّتْ)

٦ كذا بخطه يش وفى
المن المطبوع غشيت

وغلبت وقلان بأكل الفيل هذا كان يأكل خبزاً من شحيرة حطه بالغوث الطعام الذي فيه المدور الزان وقد تقدم (واغلبت عليهم) إذا غلبهم بالشر والقسوة والقهر كذا قاله زيد بن الخطاب (وكانت من شحيرة حطه بالغوث) (واغلبت) واسترعى كذا في اللغة لا يجرى (ال) الفلث (ككف الشدي القتال) الزوم لمن طاب (كلغات) وفي نسخة كلغات وكلها هوراء (و) الفلث (الجنون ومن به فتوة عن الطعام والشراب وعياله وتكسر عن التماس) وكسل وغلبت الحظ من رافق التوم مجالس برز سادقة (واغلبت نذا كاعتكبه) أي اتقه من خيرة لا يدري أو يري أم لا عن أي زيد وقد تقدم ٣ ومفاته الزان في قول حسن أي وشوارب (وغلث الزند) غلثاً (كفرج مور كاختلت) وقد تقدم (و) عن ابن السكيت (سقا مغلوث) أي (مدوغب بالقر والسير) وذكر أوزيد الكلابي ضراباً من النبات فقال لثامان الأغلث فها العكرش والحفاوا والحاح واليشوب والصف والعشوق والسغاوال الأسفل والبردي والحظلل والتنوم والحروع وفي الصحاح وقد غلث الغلب بنتم آل غلثان إذا زنمها غرماً وقد تقدم في المسان الغلث المتأخر من الوجع ليس بضم صاحبه ولا يعرف صاحبه وقال مبتكر فلان يغلبني أي يتولمني وقال ابن زيد غلث الظائر كفر حاع ورى من حوصته شيئاً كان اشتراطه واغلبت القوم غلبته كذب لهم كذا في أخباره (غلبت كسرج) فثبت غلبته المادة مكتوبة عندنا بالجر في سائر النسخ إلا ما استثنى من نسخة شيفنا فلا يقول عليه وقد أحسنه الجوهري وقال البيت أي (شرب ثم نفس) يقال إذا شربت فاغلبت وأغلب قال الشاعر

٣ قوله ومفاته الخ كذا
بضله ولغيره

(غثت)

قالته بالله يا ذا العبدن * لما غثت نسا وتسين
وقال الشيباني لغثت هنا كناية عن الجماع وقال أبو عبيدة أغلها غثت بغث غثاً أي من باب ضرب وأنشد هذا البيت (و) غثت (نفسه) إذا (نبتت) قال الأزهرى غثت نفسه (غثت) والغثت الزوم) وأنشد
تأمل شعر بلعير غثير * زما بالاصتق الهموم
(و) الغثت (القل) قال غثته النسي إذا قل عليه ولزق به قال أمية بن أبي الصلت
سلاملتر شاق كل حجر * بريماً تغثت الهموم

(و) عن أبي عمرو (الغثات) كرماتهم (المسنو لا دأبني) الشرب (و) الغثت (أقبا بن القسم) بن معد ابن عدنان (من بين مائة) بن كاذن كره ابن حبيب هكذا (غوث) الرجل واستنعت صاحبه وغوثاه وتقول ضرب فلان غوثاً (تقول) قال لغوثاه * قال شينا وقد صرح أئمة القروا بن هذا هو أمه ثم انهم استعملوه يعني صاحبه نوادي طلب الغوث (والأدم الغوث) بالفتح (والغوث بالضم) على الأصل (وقه شاذ) أي وارده على خلاف قياس لامل على صوت والالاء الله الفعل الأصوات لا يكون مفتوحة أبداً بل مضومة كالصراخ والتبايح ومكسورة كالنداء والصياح وهو قول القراء ناقله الجوهري وقال العامري وقيل هو لعائشة بنت مسعود بن أي وقاص

(غوث)

بشتمار أفلقت حولا * متى يأتي ضوا الثمن نفيت
قال ابن بري وسواء بعثته أو لم يكن لعائشة هذه مولى يقال يخذل وكان مختاراً أهل المدينة بعثته يتبعن لها راقره على مصر قائم ماسنة ثم جاءه باروهو بعد فتر قبيلها لجر فقال تستأ العمل فقالت عائشة بعثته الخ وفي بعض الشعر
ماراً نأ القرب مثلاً * اذ يضاء يحيى بالمشهه
غير فندار سلهو فاسا * فتوى حولا لبس البجله
(واستغاثي) فلان (أغثه أقاته ومغوثه) (و) يقال استغثت فلاناً إذا كان عنده مغوثه أي أقاته قال شينا قالوا الاستغاثة طلب الغوث وهو القليل من الشدة والتقىم والغوث على الفكاه من الشدة اندلج بعثتي القرآن أن انبسه كقوله تعالى
اذ تستغيثون بهم وقد يعنى بالحرف كقول الشاعر

حتى استعانت بملأ لراشاه * من الإلحاح في حلقها أعرأ
وكذلك استعمله سيبويه بقلعة بطنه من مالك التلمذ في قولهم استعانت به به قاله الشهابي أني اسرورة الأنفال ويقول المضطر الواقفي بابيه أغثني أي فرج غثي وفي الحديث اللهم أغثنا اللهم من الأمانة وتوكل في نفسه بعته وهو قليل قال وأما هو من الغيث لا الأمانة وقال ابن زيد غثته يغوثه غوثاهو الأصل فأثيت وقال الأزهرى ولم أسمع أحداً يقول غثته بعته بالواو وعن ابن سبويه وأتاه الله وغوثاه غوثاً وغياثاً بالواو الأعلى (والأسم الغياث بالكسر) كناية عن الأعراب في فهو مثل الأول على الدابة وفي الصحاح سارت الواو بالكسر فاقبله وهو موجود في أصول البخاري إلى روايات الثلاث وابتكر الكسري بعض أئمة اللغة وقد اختلفت فيه دواو بن اللغة والشعر وروى عن أبي ذؤ الغنص الذي هو شاذن نسبة الحافظ ابن جرفي فتح الباري لا أكثر وقال البدر الدمايني في الصحاح به قبيد أي غلب عليه وغيره واكسره ذكره ابن جرفي في المالمع وشبهه القاضى عياض في المساروق به صدف في الوثنية وتبعه أهل الفروع قال به كذا غث شينا وفي التهذيب الغياث ما تأتاه الله به (والغاوث المياه) قيل من من الجوع إلى لا يفرد

له (و الغوث) كما يروى نسخة والتغوث هو خطأ (شدة العدو) قال ابن خنوزر (و) الغوث أيضا ما أغتصبه المضطر من طعام أو خبذة (فقد الصافي (و) قد) (مواثيقا) وهو اسم موضع موضع المصدر من أكلت (و غيثا) بالكسر (و غيثا) بالنسب والغوث بطن من طين غوث غلبة من اللبن وهو غوث بن أد بن زيد بن كهلان بن سبأ وفي التهذيب غوث حتى من الأزد ومنه قول زهير * ويغوث دماء الغوث من كل مرصد * والغوث من مرقى مضرو الغوث بن أنمار بن الهن كذا في أنساب الوزراء وغوث بن سليمان الحضرمي القاضي مصري * يوم أغوث ثاني يوم من أيام القادسية قال الفضاع بن عمرو لم تعرفنا لحبل الغراب سوانا * حشة أغوثا يغيب القواوس

والغوث كصاحب الزاد بانية وغيث بن إبراهيم متروك وغيث بن النعمان عن علي وغيث بن أبي شيبة الحلباني شيخ لبشر بن اعميل وغيث بن الحكم شيخ لحري بن حصن وغيث بن عبد الجيد عن مطر الرواق وغيث بن جعفر سقلي ابن حبيبة وأوغيثا طلق بن معاوية حدث عنه حفيد غيث بن غياث القاضي الحنفي مشهور بأنه محرم بن حصن بن غياث شيخ البتاري ومسلم وأوغيثا روح بن القاسم ثقة وحذيفة بن غياث العسكري الأصماني شيخ لاس فلان ومحمد بن غياث الشرسعي عن مالك وغياث بن محمد بن أحمد بن محمد بن غياث العقيلي مع ابن زبدة وغياث بن محمد بن غياث عن أبي مسلم الكشي وغياث بن فارس بن أبي الجود المقرئ مات سنة ٢٠٥ وغياث بن غوث التغلبي الشاعر المعروف بالأسطل وبلا بن غياث عن أبي هريرة والآخر بن غياث الأصم شاعر من بني الحجاج وأوغياث اصح بن إبراهيم عن جيان بن علي وككان غيل بن غياث الطائلي عن ابن زبدة القرظي وأحمد بن إبراهيم بن غياث المالكي لقن عن ابن مروان بن سراج (والمقبشة كهيئة موضعان) بين القادسية والقرواص بين مدعيت النقرة والعق عند ما وقيل هذا كتيكات يقل علمها الحجاج (والمقبشة مدرسة ينفذان) من المدارس الشريفة ويوث ستم كان لدمج * قال ابن سيده هذا قول الأجاج (و الغيث المطر) وهو أيضا مصدر ذلك يغيث كاع (والغيث يكون مرعشه أي مساحه مرعشه (ويذا) أي شمرا وقيل هو المطر الخالص بالغبار الكثيرة التي لا تاف لاه غياث به التاس وهذا من شرح النفاذ (و) من الجاز الغيث (الكلام) ثبت بناء الهاء (فها الغيث وكذا الصواب قيل الأصل المطر ثم معنى ما ثبت بفتحها انشد غيل وماتت غيل في ركبحة * فعله وروى في مققيب

يقول أنا كثير يؤكل نغميصة الغيث فيرجع إلى ذنبه على غير عهد (و غياث الله البلاد) يغيث غياثا زار لومنه الحديث فاعلم الله يغيثا بغض الماء (و) غياث (الغث الأرض أسأها) * وقال غياث ما لله وأسأها يغيث (و) من الجاز غياث (النور) بالغث يغيث أي (أضأ) وجمع الغيث أغياث وغياث قال الخليل السدي

لها الجيب حول الحياض كانه * تخاروب أغياث لهن هزم

(و غيثت الأرض) كبيت (تغاث) بضم أوله غياثا (فهو مغيثة) كان أسأها مغيثة فاعل أعمال مغيثة (و) باقصر معال ٣ صعل الأصل قالوا أرض (مغيثة) أي أسأها بالغث وغيث القوم أسأها بالغث قال الأصمعي آخرني أو عمر بن العلاء قال مغيثا الزمة يقول قاتل الله أمية بن زلج ما أفضها قتلها كيف كان المطر عند كفتنا غثنا شأنا أي مغيثا الغيث شأنا والاصل غيثنا كرمينا لثغفنا لما كسرت العين (و) من الجاز (فرس ذو غيث كصيب) إذا كان (ردا جرحا بدوي) وهم كثير ما يشبهون الخيل بالسباع والجر والسيل والسحاب ونحوها في جريها وسراعه (و شذات غيث أيضا) أي ذات عتاة (قال زبدة

أنا إن ذنأنا الهارزي * نعرف من ذى غيث ووزي

والغيث حيل الماء (ومغيثة بفتح الميم وصفة مركبة بالقادسية) بما يلا وهي غنية الماء وهي إحدى مناهل الطريق (و) مغيثة أيضا (ع) (يبن) هذا كرها الصافي وكان الأولى في ركب ع و ث قلتوا الهاء أسأها أو المكارم إبراهيم بن علي بن اهل المنيخ مع زاهر الشامي وأخوه اعميل بن وبيد في السنة ٢٠٦ (ومن غيه ذكره في غ و ث) قال الصافي سوب أراد مغيثة في اسمي الر كتيبي في هذا الر كتيبي قول بعضهم فيسما بفتح الميم والأفوض ذكرهما ركب ع و ث انتهى (ومغيثة لو ان القمركية أخرى) (بن معدن النقرة) (و) زبدة وملا عامر وأشد وأعمرو

شمر من ملوان عامر ٢ * ومن مغيثة كذا وأشرا

(ومغيث زوج بريرة صهي) رضى الله عنها وقيل اسمها مغيث كبير وقيل مغيث كسبت له صكر في قصة فراقها منه (و الغيث السمن) قلة الصافي (وغيث بن مرارة بن مخزوم (من) بن) (عصب) بن يعقوب بن دث بن غطفان بطن (و) غيث (بن) عامر بن عجم) وأمه حبيب بطن (وغيث) ككسب ابن عمرو بن العوث بن طلي بطن وفي حديث وكاة العسل أن غياثا يغيث قال ابن الأثير يعني العسل وأسأته إلى الغيث لانه طلب التبات والازهار وهما من واد الغيث وغيث مغيث بفتح الميم غيث الأعمى طلب الشيء عن كراع وهو بالغين أيضا وهو الصنع قال ابن سيده وأرى البين المهمة تصيفا وأما الترح غيث بن علي بن عبد السلام بن محمد بن جعفر الأرمني الكاتب طبيب صوفى قدم دمشق ومات سنة ٥٠٩ والقيرون جماعة باليمن ينسبون إلى أبي الغيث بن

(تأث)

٢ قوله شبرا كتب عليه
لعل سواه أو شبرا فاته
قوله أنور كاه الغاسي

٣ قوله معال صوايه
غير معال لانه معقول
أهل الرابي

٤ قوله أنشأ الاثناد
الاشراف وأوزي أسند
و روي ووزي بنسكين
الهمزة أي تغسل عليه
واضع أفاده في التكملة
٥ قوله أهل كذا بقطه
ولهذا حديث لصر

(قَت)

جعل أحد أولادها المفقودين نقصا للهجه
 (فصل النكاح) مع الثلاثة (الفت بنت عتبت) بالخاء المعجمة والزاي هكذا في سائر النسخ ومثله في المساق والصاح والحكم الملائم
 في بعضها عتبت بالخاء المعجمة والياء أي يدنو ويكفر ويأيد شيئا على حكماء ابن خزيمة من بعض الأعراب والذى في الصاح والحكم
 والفت بنت عتبت (جبه) (يو) كل (في الجلب) وتكون حجة غلبة شبهة بخلافه قال أبو دهل
 بمره كم تختبر أمها * قتالهم تنضمهم العرجا

وروي ابن الأعرابي الفتح جبه الجاورس يتخبر يو كل قال أبو منصور وهو جبري تأخذه الإعراب في الجاعات فيدقونه
 ويختبرونه وهو غدا أنزى صوب عاتقوا بالياء قال الطرماح

لما نزل الفتح والاعاج ولم * نحن هيدا يحنه مهتبه
 (و) الفت أيضا (مصر الحنظل) هكذا في سائر النسخ وهو حنظل والصواب نعم الحنظل وهو الهيدس نفسه الصائغ وفي
 التهذيب قرأت خطا ثم الفت حب شيرة برة وقيل الفت من تحيل السباح وهو من الجوش يختبر واحدة فتسه عن ثعلب
 وقال ابن الأعرابي هو جذ النبت وأنشد

عياها الطلح المحسن بالفتح واضعها العقود والوسا
 (والأفئذات الإنكار) قال الفتح الرجل من حم أصابه أفتا أي انكسر وأنشد
 وإن يدكر بالاء فيفت * وتهم مروة تنفت

أي تنكسر وقت الماء الحار بالبارد فتسكت كسره وسكته عن يقوب (و) عن الأصمعي (فت حلت) بالضم إذا (تر) (ها) الفتنة
 الكثرة (ب) قال جدي بن فلان فتنة إذا عدوا فوجد لهم كثرة (و) فرث (منشركس في جراب ولابا كبث عن كراع وعن السباقي
 تحرف وقد بذى (منقرو) مارا ٢ (كثير مفتة) أي (كثيرزل) محركة (وما أفتوا بالضم ما هو) ولا ذلوا (لث عنه)
 أي من الجبر (كج) بحث فتا (لخص) في بعض الفتات (كفتت) يقال أفتت شعاعه فتان أي أفتت (والفت ككتف)
 والفتنة ذات الإبط والجح أفتات وفي الصاح الفصل لفتح (الفت) وهو القصة ذات الإبط من الأكرش وقد تقدم
 وقال ملا أفتاته أي حوفا (الفرث) (فتح فكوت) (السردين) مادام (في الأكرش) والجمع فروث وفي الحكم الفرث السريقين
 والفرث والفرثة سريقين الأكرش (و) الفرث (الركوة الصغيرة لفتح) (القاف) وهو غلط وقد أخذ من نص الصاح في أنه قال
 الفرث بالفتح الركون والفتة غشيتا لجيل فهو أورد من نص أبي عمرو في القافية في معرض بيان الاشتباه وليس مراده أن القاف
 لفتح في القاف أو (و) الفرث (غشيتا) لجيل كالافراث والتفراث وإنما الفرث بها إذا فتت نفسها من ثقل الحمل وقال أبو

(نَحَث)

٢ قوله حوفا وهما الفرث
يكثفه

(قَرُوث)

عمرو قال المرء أنا المنفثرة وذلك في أول حملها وهو أن تحب نفسها فكتفتها الفرائس التي على رأس معدتها قال أبو منصور
 لا أدري منفثرة أم منفثرة وقال غيره امرأة فرث تبرز وتحب نفسها في أول حملها وقد انفرت بها (و) فرث الجلة يفرث وفرث
 غرثا فتها (ث) (جبع) (مافيا) وفي التهذيب إذا فرثها وأفرثت الأكرش إذا شقتها وتفرث مافيا وفي الصاح ابن السكيت فرثت
 القوم حلة فأنا فرثها وأفرثها إذا شقتها ثم تفرث مافيا انتهى وقيل كما تفرثه من وعاء فرث (و) فرث (كبده) فرثها فرثا أي من
 باب ضرب وهكذا في الصاح وغيره وليد كرفه أحد من الأئمة الوجهين قول شيئا ثم قضيت أنه فرث الكبد كضرب في الصاح
 أمهما كلفي كبده غير محبة كاهو ظاهرا (ضربها) حتى تنفرت كبده وفي الصاح إذا ضربته (وهو) كقرثها فرثا ما فرثت
 أي (استرث) (و) فرث وهو في هذا في سائر النسخ التي يأيد بنا وهو مطابق عبارة الصاح والساق وقد شدت نغمة
 شيئا فاه وحدهم أو هي نصير المؤنث وهو حنظل ولا خلافة في كلام المصنف على ما زعم وفرث الحب كيدوه وأفرثا فرثا فتها
 وفي حديث أم كلثوم بنت علق قالت لاهل الكوفة أندرون أي كيد فرثتم رسول الله صلى الله عليه وسلم الفرث فتبت الكبد بالهم
 والأذى (وأمرث الكبد) وفرثا فرثا إذا (شها أو) (ق) ضيا (الفراثة) وهو (بالض) الفرث وهو السريقين كقادم (أي) (أني
 مافيا) وهو مأخوذ من عبارة ابن سبويه والأزهرى ونص عبارة الأول الفرث والفراثة سريقين الأكرش وفرثا فرثا عنه أفرثها فرثا
 وأفرثها وفرثها كذلك ونص عبارة الثاني وأفرثت الأكرش إذا شقتها وتفرث مافيا والمصنف خطأ بن العياصين (و) أفرث الرجل
 أفرثا فرثا فرثا (أصابع عرشم) السلطان أو (الذعة الناس) أو كذبهم خذوكم ليصفهم عندهم أو فضع سرهم
 (فرث) (فرث شيع) يقال فرث بعل فرث أي شيع (و) فرث (القوم) فرثوا وكان فرث كلفه لاجل ولا سهل (وبل فرث
 ليس مضمر مجرور وليس بذى مطر ولا طين وهو أصعب الجبال حتى أنه لا يصديقه لصعوبته وامتاعته * يوم استذكر عليه فرث
 فرث غير مدق الرد كما شبه هذا الصنف من الجبال وقال البيهقي قال القاني لا تخيرني أن يرد إذا كان ثمرا فارد قد تدمر
 الثرت * وما يستذكر عليه دريثر بن جاذر في الروس الأشواخ فتقوا فيه قبيل ما يقول فذكره في البدن وصححه جماعة
 وقبله ألفاظون فهاؤمه وصحبه جماعة أخرى وأعطاه المصنف في الموضعين نصيرا الفحشا والخارث الموانع التي يفرث

(المستدرك)

(المستدرك)

فيها الغنم وغيرها * وما يستدل عليه فرن بكفر قرية من قرى دجيل منها التاج ابو علي بن محمد بن أبي علي النضر الاشترى
الفرقي الشاعر المتني قداه الحافظ هكذا

(فصل العاقل) مع المثلثة (قبت) أمهات الجوهرى وقال ابن دريد قبت (به قبضت) وضبت به اذا قبض عليه قبل (ه) منه (قبت)

اسماء (بات) وهو اسم من أسماء العرب معروف وقبائل (كسباب) هكذا ضبطه الصائغ في الأمير وشبه الحافظ باسم (ابن
دزير السمرقندي) بالجماد الممثلة كذا في التفسير السمرقندي (عن صفة قبائل بن

جارية بن سعيد بن قيات حدث (و قيات بن أسلم بن طمر بن الحارث الكلابي الليثي صحابي) زلزال دمشق وروى عليه عمر بن حفص (المستدرک)

ابن قبات الاسدي عن ابن ابي عمير انه سئل عن السجدة التي في القبة قال هي سجدة النبي صلى الله عليه وآله وسلم

بعده (والقصة عقل المرأة) وهو العين المهيمنة القادرة على كبح عيون الفروج كسأني (الفتل الحلو والسوق) وجعلته التي بكثرة

يقال في الشيء أنه قاسر وجده في كثر توجاهه لطلب ما لا وقت معه، يقال فيه أي يكثر حمله وفي الحديث حدث النبي

صلى الله عليه وسلم على العسكرة بآاء أبو بكر بما فعله أي يسوقه من قلوبهم فبالسبل القضا وقيل بحممه (و) القئت (الفتح)

والقش والجش واحد (و) القش (بفت) وصوابه بالقاء كآدم أولفه فيه (والقشة الكثرة) كلفته بالقاء فهو قلائد ورومته أي

فروعها كثيرة وما أكثر مفعولها إلا معنى وغيره (و) المشقة والمحنة لفتان وهما بكسر الميم (خشب) مستدرة (عمرضة يلعب بها

(و) قات

بصوت سیم بجسود بجا عن موصعه حال ابن دردی بنیہ باخراره ہوں ششہ و عصبہ خواہا (و) قات

کفر اب المتاع وہم و دوحہ و قتالہم وقتالہم اوردہ امیر شیا (و) القنات ککان النمام آنکرہ بعضہم و قال اغامر

بالمقوية لا المثثة أو هو لغة وعليه جرى المصنف وهو ضعيف (و) قنات (كتاب) كذا ضبطه بعض المحدثين وأهل الانساب (جد)

والد (ذهن) بالذال المهملة بحرف وقيل بالهمزة وقيل بدهين مصفرا وقال جماعة زهير وضعوا الثاني والثالث وغلطوا الرابع

من أهل الأساب (يقصرون) القاف وقرضم الفاق كقصد الدار قطن وضطه ان ما كولا لافاء. (والضبط) بالكسر (جمع المال)

وهو مصدر قتل المال إذا جمعه (والقيشة والقشانة) بالغنم فهما (الجماعة) من الناس (والقيشة وفاة المكيل وصحبه بل الوند)

وإزارعة (لربعة) من الأرض * ومما يستند عليه جال الودى أول ما جال من أمه جيت وميت (مع ما أتى في اسمه) (السند)

الصغيرة) نقله أبو عمرو والزاهد في ياقوتة المثلث (وقرث كفرج) قرنا (كنوكسبو) يقال (قرثه الامر) أى (كزته) وسباني (قرث)

(والقرية الجريث) لفظا ومعنى وهو ضرب من السجل وقد تقدم (وعروبس ويخل قرانا وقريشا) بمدودان (الضرب من أطيـب

التر وهو أسود سمى ثم المنفص لشمه عن لحائه إذا أرطب وهو أطيب ثم سيرا قال ابن سيدة نضاف وهو صفة به وثقي وبحسبهم

وليس له نظير من الاجسام الا ما كان من انواع النور ولا نظير لهذا البناء الا الكرينا وهو صرب من النور ايضا قال وكافها بدل

وقال أبو حنيفة القريظي ما هو القريظي عن أبيه قال لا أعلم له نسبا ولا نكاحا ولا

وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ أَقْرَأُ الْمَسْرُومِينَ وَالثَّلَاثَ إِجْمَاعُهُمَا دَخُولُ بَعْضُهُمَا فِي بَعْضٍ (قُرْعَتْ)

بجفر أهله الجوهری وقال ابن درید هو (اسم) واشتقاقه (من القرع وشو هو الجميع) يقال قرعت اذا تجمع كداني اللسان

والتخمة وشبهه من الطعام أيضا (أضغ) الرجل ماله أي (أسرق) من ابن السب (و) أضغ له العبد وأضعها لهما (أضغ) وأضغ أكله (و) أضغ من الشئ يثقل ثقله (أضغ) أي خفف له فنه إذا (أعطاه قطلا فهو) (ضغ) ونسبه

الموهري الى بعضهم (وقته تقيعنا الساسله) فله الصاعاني وفي السان قحت الشئ يبعثه قه الساسله واستوعبه وقال الاصمعي

فما تعث من أصلها تعث الجدار وانعروا تعث اذا سقط من أصلها وتعث الشيء وانعث اذا قطع ومثله في

أَفْعَلِي مِنْهُ لَسَعْفَت * لَسَعْفَرُ وَالْأَرْث

قال الاصمعي لقد اُسْمِرْتُ بِعَفْوِهِ بِسَبَبِ مَقْعَتِ بَعْلٍ بِمِثْلِهِ مَقْعَتَا اِنْمَا اَلْقَعِيَّتُ (الهن السيرة) القعيت (السيل العظيم والمطر)

لغزير والسبب (الكثير) وبه فسر قول رؤبة (واقعد الحافر) اقعدا نادا (استخرج رابا كثيرا من البئر) فهو الصاعى (واقعدان)

[illegible]

وقال الامعي قال كرتي الامر فرغني اذا غمره فقلت (واكثر الجبل انطم) واكثر له من (و) قال (ما كرتك) أي (مأبائي) حكناي سائر الغمر ومثله في نسخة الصحاح ويصل على قوله به إشارة إلى أنه هكذا بخط المصنف ويصل بعض نسخ الصحاح به بدل وفي أخرى مأبائي به وإذا كان ذلك فإني قول شذائي الصحاح ما كرت به غير مقبولة عليه القضاة وفي النهاية الأصل فيه أن لا يستعمل إلا في الشيء وشذائي استعماله في الإثبات كفي بعض الإحداث (وقال بعض الثوبين أكثر كالتفتوا ومعنى وفي العناية الأكثرات الاعتناء (والكرثاء) والكرثاء والقرثاء والقرثاء (مسرطبة) وقد تقدم الخلاف فيه (و) قال (أمر كرت) أي (كرث) شديد وفي الأساس كرتة الأمر كروارث لاكثر له لا تكثر له لا تكثر له لا تكثر له (الكشوت) وفي النسخ وهي أقصم لغتها وعليها انقصر الجوهري (و) يضم والكشوت مقصورا (و) بدلوا الكشوت بالضم وفي الأصل أصحابين عباد قاله كشوت أو كشوت وكشوت وكشوت أو كشوت (و) وجد بخط الأزهرى كشوت بالضم صورة لا تشبه إلا بالآبارى وأورد في المقصور والمدرولة الكشوت التي سمى العامة الكشوت (و) هذه أي القصة الأخيرة (خط) بخط فكون أي ساطعة رديئة ويجوز أنه ينوي بقل هو لغة أهل السواد (تت يتعلق بالأغصان ولا عز في الأرض) قال الشاعر
 هـ الكشوت خلا أول ما لورق * ولا سم ولا غل ولا غمر
 وفي المجمع كشوت موضع في شرقي بصرى يسكنها وقلع بصرى أيضا كشوت والبيت المذكور يدح فيه أباسد الثرى هو هذا

(كشوت)

٢ قوله هذه خلف وفي
 الكشوت أن كشوت بضم
 الكاف أو كشوت همزة
 مقصورة كلاهما مستدل
 خلف

(كشوت)

(كشوت)

(كشوت)

(كشوت)

(كشوت)

(كشوت)

(كشوت)

(كشوت)

(كشوت)

٣ قوله به معرب فورد
 بفتح التثنية والواو وسكون
 الراء والماء ليسان فخصه
 الغال بالمقصود منها بفتح
 الراء سين كذا بماءش
 المطبوعة
 وقوله فورد على الله عليه
 وسلم ليس كرفي النهاية ولا في
 التكملة أن النبي صلى الله
 عليه وسلم قال في رثاء زواه
 لبي رضى الله تعالى عنه
 فله المراء بقوله صلى الله
 عليه وسلم وإن كانت هذه
 الصيغة في غير الألباء مشاعر
 الشيعة

كل حين من ذى الكلام وكشوت * فأما طبعه في مواضعها
 (الكشوت) * الرجل أهله الجوهري وصاحب السان وقال ابن فارس أي (تقدم) قال الصائغ في تبايع ابن فارس عليه وأهله
 بآباء الفوقية (المكشوت) كسب الرجل (المفاني في الأمور) * قلت وهو خطأ فإن المفاني في الأمور هو مكشوت المصطلح بالآباء الفوقية
 كاحقه الصائغ وقد خصه المصنف بآمل (المكشوت) كسب وفقد عليل وطايل أهله الجوهري وقال ابن دريد هو (الغبيل)
 المنقبض وهو أيضا الصلب الشديد كذا في السان (الكشوت بالضم) أهله الجوهري وقال البيت هو (فوردية) بفتح الأول
 والثاني وسكون الألف في الدال والحاء والمكشوت حكنا في كذا الأسير والصواب الجبل (تضمن أسوأ وأصناف خلقت) بفتح
 و (تضمد عليه) بالعين ثم نظوى قال واربعة كنية وبالنسبة كتنكش كذا في السان والتكملة (الكشوت) كتنفوذ عليل
 وزينور أهله الجوهري وقال ابن دريد (الصلب) الشديد قهر الكلام عليه في لث ب (و) المنقبض الضيل كالكلب (و) كنت
 وكنت قبض وفي الأساس رجل كنبه كذا دخل بعضه في بعض وقد كتبت من ابن الأعرابي الكتابات ازل النبال
 * قلت هكذا كرفيل فيكون معضاض الكتاب وقد تقدم في لث ب (الكشوت) كتنفوذ عليل (أهله الجوهري) وقال
 ابن دريد (الصلب) قهر الصائغ وصاحب السان * كتبت في التي تجمع وكنت وكنت اسم مشتق منذ كره ابن منظور وهو
 مستدرك على المصنف الصائغ (الكشوت) بالفاء (كتنفوذ عليل) أهله الجوهري وقال ابن دريد هو (القصر) فله
 الصائغ وصاحب السان (المكشوت) القش بالقاف والقاف والواو والثين المجه (الذي يلبس في الرجل) قال أبو منصور وكان المنطوق
 الذي يلبس الرجل يسمى كوتاشيا بكوت الزرع وقاله القش وكاه معرب كذا في السان وهو فرغ من الخفاف الصغار
 (و) كوت الزرع كوتاشي قال النضر (كوت الزرع) أن يصير أديم زرع وخشا وهو الكوتة (و) كوت بالضم ثلاث مواضع
 (١) وقيل بلدة (بالعراق) بابل وتسمى كوتى الطريق وكوتى ديار من ناحية بابل بأرض العراق أيضا بها وسيد الخليل
 عليه السلام طر ح النار (ومعنى كوتة كوتة النار) بن قصى كذا في المشترك لا توت وفي الرض الألف كوتى من أسماء
 مكة * قلت ونسبه ابن منظور لكراع قال السهيلي وأما التي يخرج منها الفلح فهي كوتى ديار ومنها كانت أمه إبراهيم عليه
 السلام وأبوها هو التي احتقرت كوتة فاطمة الطبري وفي الأساس قال محمد بن سيرين سمعت عبيدة قال سمعت عمارا رضي الله
 عنه يقول من كان سلاخا نسيبنا بابل من كوتى وروى ابن الأعرابي بأسا رجل عليا أخبرني بأمر المؤمنين عن
 أسلم معاشر قرش قال نحن قوم من كوتى وانتخب الناس في قوله نحن قوم من كوتى قتالت طائفة أراد كوتى العراق وهي مرة
 السواد التي ولها إبراهيم عليه السلام * وقال نخوع أراد قوله كوتى مكة وذلك لأن حبة عبد الله رجال لها كوتى فأراد على
 أن يكون أميون من أمي القرى وأنشد طسان

لن الله من لا يظن كوتى * ودياه بالقرى والإعمار
 ليس كوتى العراق أمي ولكن * شرة الدار دار عبد الدار

قال أبو منصور والقول هو الأول * قوله صلى الله تعالى عليه وسلم بآبائنا من كوتى ولوأراد كوتى مكة قاله لبيط وكوتى العراق
 هي مرة السواد من حال النبط وأغار أدعى أن أبا إبراهيم كان من نبط كوتى ومثله قال ابن عباس بن معاشر قرش من
 النبط من أهل كوتى والنبط من أهل العراق وهذا من علي وابن عباس رضي الله عنهم تبرؤ من القرش بالآباء ورد عن الطعن في
 الأنساب وتحقيق قوله عز وجل أن أكرمكم عند الله أتقاكم كذا في السان (والكوتة) بالفتح وفي أخرى والكوتة (الخصب) أع

ونفست حتى نفثها سرها • بالقوم من هموا الثوثاني
 والتم والتمن الذي نفثه النعاس (النفث) كما مر أمهله الجوهري قال أبو عمرو وهو مقول (النفث) يشارة (في معنيه)
 وهو ما يورث النفس يجعل فيه المرفوض من به أذلت وأيضاً الطعام الخلق بالثعر كاليفث قال أبو جندب النفسي
 (أنثث) أنثثت بالثعر سباب • وقد جتم في رتبه وزاد في السابو راعته يقال لهم البناث والنفث كلاهما كرمات (النفث)
 بأنفاً أمهله الجوهري وصاحب السان قال الصائغاني هو (الاجث) مثل الالفث بالثنت (واستغث باعتاده استنبط واستقصى
 (و) استغث (الخر كنهه) كذا حاجته فصارها (الري) بكسر فكوت لذارها و (ليدع منه شيئاً) (القفث) أمهله
 الجوهري وصاحب السان وهو (الظ) كالنفس في الكلمة القفث الاخذ بسرعة واستيعاب الفعل) قفث (كفرح) قفثا
 (الكت) أمهله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (الضرب) بالبرص يدأ ولا رجلا كالكتا بالكتضرب وقال كراع الكاكت الضرب
 بالضم وقال غيره لكنه لكتا ولا ضرب به يده أروجه قال كبر عزة

مدل بعض اذا لم ين • عمرارو يدن غاه لكتا

(ركنته جدته وجلت عليه) في سنن أروبو (والكت بالسر يذا اللابل شبه البشر) يأخذها (في اقواها كالكتاكت) والكتاكت
 (كتراب) هذه الصائغاني والفعل منه (لكت كفرح) وفي السان الكتاه بأخذ الغفر في أشداها وشفاها وهو مثل كتراب ذلك
 في أول ما تكلم التبت وهو صير صير الفرع (و) روى قطيب بن سبعة عن أنفراء (الكتا) كتراب الجرازي (الامس يكون
 في الجلس) منه (الكتاني) الزيل (الشديد البياض) عن عمرو بن أبيه الكاكت (كرام صناع الجلس) لا تارقبه
 (و) الكاكت الوض من اللين يصعد حرقه لا ناماً خذ يداك وقد (لكت الوض) به عليه (كفرح لصق) يقال (ناقة لكتك)
 اذا كانت (ميينه) (الوث القوة) ورائده قال الاعشى

ذات لوث عقرنا اذا عقرت • فالتص أدنى لها من أن يخالها

وناقة ذات لوث ولوث أي قرة • وفي السان وناقة ذات لوث أي لم يوس من قبلتها ومن الليث ناقة ذات لوث وهي النضمة ولا
 ينهك ذلك من السرعة ويحل ذلوث أي ذوقه (و) اللوث (مصباه ماء) ولا لوث الشيء لو أن أداره من بين كادار الصمامة والازار
 ولا لوث الصمامة على رأسه بلوثها لو أن أي مصبه (و) الحديث خلقت من عمامتي لو أن أروبو أي ناقة أرفقتين وقال ابن قتيبة أصل
 اللوث اللوي تش الصمامة أو ثولها • وفي التهذيب عن ابن الاعرابي اللوث اللوي واللوث اللوي (و) اللوث (الشرو) اللوث (الوذي)
 لا يه لوث كذا وانه لم يسلط الضبيغ في الماذا وزعم يعقوب ان نال هنادي من ذال لا يقال هو بلوثي وياوذي
 (و) اللوث (الجراحي) اللوث (المطاباة بالاحكام) قال أبو منصور (و) اللوث عند الشافعي شبه الدلالة ولا يكون بينه تامة
 في حديث انقسامه ذكر اللوث وهو أن يشهد شاهد أحد على إقرار المقتول قبل أن يموت أو فلا تقتل أو يشهد شاهدان على
 عداوة بينهما أو شهد منه أنه أو نحو ذلك وهو من اللوث التلخ كسباني (و) اللوث (غراغ القيمة في الالهة) وفي السان وغيره
 قمر من بدل غراغ وهو النفع من المصادر النادرة (و) اللوث (كريم الدار) عن ابن الاعرابي وآشد

تصفت ذات اللوث عدا لوث • من عرب ليس بذى ملاح

أي ليس بذى دار بأرى الهوا لأهل (و) اللوث (لوك الشيء في القم) كالقيمة وغيرها (و) اللوث (البطن في الامر) وقيل لوثا
 واتا وهو لوث كذا في الحكم وقال غيره لا تفلان عن حاجتي أي أبطأ بها (واللوة بالهم الاسترخاء البط) ورجل ذو لوة
 بلى عتيق كذا وضعف (و) اللوة (الجن) ويقع ذكروا ليهين ابن سدة في الحكم عن ابن الاعرابي (و) اللوة (الهم) يقع
 فثكون (ومس الجفون) وعن الاصم اللوة اللوة اللوة اللوة اللوة اللوة اللوة اللوة اللوة اللوة اللوة اللوة اللوة اللوة اللوة اللوة اللوة اللوة
 أورد غرمة العفل فث لوث أي من قرة • وعن البشير رجل في لوة إذا كان فيه استرخاء (و) اللوة في الساقة (كثرة اللحم
 والنصم) وقال ناقة ذات لوة إذا كانت كثيرة النسم واللحم (و) اللوة (الصعب) عن ابن الاعرابي ويقع • وفي الحديث ان رجلا
 كان بلوته فكان بين في البيع أي ضفي رايه وتبلغ في كلامه (و) في الحديث فلما تصرف من الصلاة لاث به اتاس أي
 اجتمعا له قال لاث به يلوث بالاث يعني • واللوة (تزرقة تجمع ويلعبها) جمع لوثات (والاثبات) الإجماع (والانطاط)
 والاثبات وهو بصره الآخر وشبهه من قولهم اثباته التامة عليه الامور اذا التبت واستخلط (و) الاثبات (الاثبات) خال اثبات
 انطوط واثبات رأس القرمشرة (و) الاثبات (الاثبات) افعال من اللوث وهو البطواتا وهو لوث واتا ثلات فلان في عمله أي
 أبطأ كذا في الحكم وفي حديث أبي ذر كرم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم اذا التات راحه أحدنا طعن بالسرقة وهي فصل
 سفيرا أي أبطأ واسترخت (و) الاثبات افعال من اللوث وهو (القوة) قال الأزهري أشد الما لوث

ثلاث من بعد الزول صاين • هلئت ما مو غير النابن

(و) الاثبات (السنن) افعال من اللوث وهو كثره اللحم والنصم قد تفسد (و) الاثبات (الجلس) ولكنا افعال من اللوث

٢ قوله وصاحب السان
 أصل ذلك في نصبة
 من السان وقعت له قامة
 مذكورة في النصبة
 المطبوعة
 (لوث)

قال ابن بري صواب انشاده
 من أن أقول لها قالو كذا
 هو في شعره ومعنى ذلك
 أنها لا تعترف بها فلو عرفت
 قلت تست كذا في السان
 وقوله هو السان الخ صارة
 السان الذي يدي وناقة
 ذات لوة ولوث أي قوة
 وقيل ناقة ذات لوة أي
 كثيرة الجهور انصم اه

هو قوله الغرمة وقوله الآتى
 غرمة صكنا بضمه
 والصواب بالهمزة المهملة
 والزاى كافي السان

الرجل يات أي دار والثقة مقر الاستان من هذا الباب في قول بعضهم لا ان السملث بأصولها ولا في الور بالثقة أدار بهما قال
أمر في القيس

(ثب)

والجور خرافة القتل عن أبي حنيفة ومن الجوازات الضباب بالجليل كذا في الأساس (واللهات الطلثان) وهي لثني وقال مجيد
ابن سبيبر في المرأة الهني والشخ الكبيران هما بظن ان في رمضان يطعمان (والصربا الطلث) من المصادر القياسية
(كلاهما حكمة والهاث بالفتح) قال شيخنا ذكر الفتح مستدرك وفي اللسان المثلث والهاث من الطلث في الجوف (وقد لثت)
لهما (كسم) معناه (د) قال به لثت شديدا (كفراب) وهو (عز الطلث) في الجوف وشديدا (و) من الجوازات الهات
(شدة الموت) يقال هو غامى لهات الموت أي شتته (و) الهات (التقط) الحرالي (في الخوص) اذا شققت (عن القراء) وهو
تقعه من قوله وسباني (والقباس) فيه (الكسر كضاط) فيكون حيتن ذبا الهات (ولثت) الرجل والكب (كنتم) ولثت
يلثت فيما بالكسر وكذلك الطائر (لهنا) بالفتح (ولها ثا الضم) اذا لم أي (أخرج لسانه صكنا أو ثعبا أو أعبا) وفي الحديث
ان امرأه بيارأت كلبا يلثت حشفته ففقر لها وفي مفردات الراغب الهات ارتفاع النفس من الأعباء وقيل لثت الكلب أخرج
لسانه من الطلث ولثت الرجل أصابعه في التوشيح (كالمث) وأشد الأصابع

وان رأى نطالينا يال لثت * عجل خفيها ارتفاع المرفعت

(المستدرك)

(ثب)

(واللهات الضم الثعب) عن أبي عمرو (و) الهات أيضا (الصلث) الهات أيضا (الصلث الجراز) التي رماها (في الخوص) اذا
شققته والجمع الهات بالكسر (والهاث كغرابي) من الرجال (الكثيرا نطالينا الجرفي الوجه) مأخوذ من الهات كغراب وهي
القط في الخوص وهذا قول القراء (والهات كمال ساهو الخوص) أي ملأوه مقصدات وهي (دواخل) بتشديد الادم واحدتها
دوشة وهي من الأواني التي تصنع من خوص القليل ليوضع فيه الثور وهي الشوغة وهذا قول أبي عمرو * ومما يستدرك
عليه ما جاء في الحديث في سكره مله أي مرفعة في الهات (القبث) القوة والشدة وقيل ومنه البيت عيسى (الأسد كالذئب)
زعم كراع أنه مشتق من الموت الذي هو القوة قال ابن سبويه كان كذلك قالنا متغلبه عن ورثه وهذا ليس شوي لأن أبا
ناصف في جميع تصاريفه ولذا ذكره المصنف هنا قلت وما زعمه كراع ذكره السهيلي في الرضوضه جماعة وأنه يلين اليائه لا يجمع
ليوث * وقال يصيح البيت ميثه * مثل سيفه ومثيقه * قال الهذلي

وأدركته من شيع ثم مليته * مثل الأسود على آكافها البدي

قوله صيفه ومثيقه
بفتح أولهما وتسكين
ثانيهما وقع ثانيهما

(و) قال عمرو بن بحر البيت (غري من المناكب) قال وليس شيء من الدواب مثله في الحدوث والخل وصواب الوثبة والتسديد
ومرعة الخلف والداراة لا الكب والاعناق الأرض ولا القيد ولا شيء من ذوات الأربع وإذا كان الثياب ساطعا فلأ الأرض
وسكن جوارحه ثم جمع نفسه وأمره إلى وقت القوة ويزي منه شيئا ثم في فهدوان كان موصوفا بالخل الصيد ومن البيت قال
البيت العنكبوت وقيل الذي يأخذ الثياب وهو أصغر من العنكبوت (و) البيت في لغة هذيل (السن) الجسد (البلنق) لث
(أوجي) وهو لثين يكون من عدم مناف من كائن من نوعين من مدركين بالياس بن مضر وفي التهذيب ينولثي من كانه (و) البيت
(بالكسر) وأد معروف (ع) بالجواز وهو (بين السرين) بالكسر وتشديد الراء المكسورة (ومكة) زيدت شرفا (وله يوم)
معروف قال ساعد بن جؤهر في رثائه

وقد كان يوم البيت فقلت أسوة * ومعرضه كوت قلت لقال

(و) البيت بالكسر (جمع الأليات الشجاع) عن ابن الأعرابي كبيض جمع أبيض والشجاع بالجريد من الأليات قصده تفسيره
قال شيخنا في حديث ابن الأعرابي أنه كان واصل ثلاثا ثم يصبح وهو أليث أصحابه أي أشدهم وأجلدهم به معنى الأسد ليتا كذا
في اللسان قال شيخنا ومن كتبه والشجاع قدسره لانه لا معنى له (وليث) الرجل سار (لثي الهوي) أو النصية قال زبوة

دولك مدح من أع مثلي * عندهما أوليت في تأث

وفي اللسان ثلث صار كاللث (كليت) واستلث (وليث) مبتدأ في المفعول وفي الأساس لث انتهى لثي لث (والمليث كسبر
الشديد) المعارضة وقيل الشديد (القرين) المليث (كسب الدمع المثل) نقله الصانعي (والمليث كصيفي) الخلد (المخني)
الكثير (الور) نقله الصانعي (واللثة من الإبل الشديدة) القوية (و) قولهم أله لا تصعب (لث حقزين) قال أبو عمرو وهو الأسد
وقال الأصمعي هو دابة مثل الحمار تعرض للراكب تبني إلى عقرين اسم لده قال الشاعر

فلا تلثني في خندق أنت سديا * وليث حقزين إلى سواه

(المستدرك)

وسبأ ذكره (في) حرف (الراء) ان شاة الله تعالى * ومما يستدرك عليه لاشه اذا زل به رابة قال الشاعر
شكس اذا لثته لثي * وهال لاشه أي بانه معاملة اللث أو ظن به بالثية بالث والاث أن يكون في الأرض يبيس
فصيه مطر فينبت فيكون نصفه أخضر ونصفه أصفر ومكان مليث ومولوث كذلك لأن أس كان اذن بعض شره أسود وبعضه

(مرث)

(مرث)

أيضاً وهذا ذكره المصنف في موضعين هو بالرواية والياء والياء بالكسر نبات ملتصق سائر الأوراق كسرة فمأخوذ وقد تقدم
(فصل الميم) مع الثلاثة (مرث) كسوف) أهله الجوهري هو (قلمة بين واط والأوزان) مناهيل بن زيد وروى عنه الخطيب
وقال ابن الأثير مرث بفتح ميم قرو وروى عن كرو الأوزان وروى أبو نونس عليه السلام مرثاً أنه خير ذلك أو الصلاة فقال ابن سيده
والمعروف في وقد تقدم (مرث) العظم مال مائه من الولد و (مرث) بالكسر وهو الزنعة (مرث) وقيل تعقل
الجوهري ولا يقال فيه قطع وروى في حديث عمر بنت الخطاب و (مرث) الجيت و (مرث) كسوف وروى في بعض النسخ تعثت وروى
حدث آخر أن جرجاناً إلى عمر بن الخطاب قال هلكت قال هلكت عن تعثت الجيت أي نزع من السهم وروى بالزور (مرث) و (مرث)
(اليد) والأصابع بالمثل أو الجيتش وخمودها (مرث) لفتح في مش وفي حديث أنس كان له منديل يثبته الماء إذا فرغ أي
يجمع به الماء ويغسله فيقبل كل ما صغره فقد شربه مثلاً وكذلك مشته قال امرئ القيس
عش بأهوان الجباد أكتنا * إذا نحن قمنا من شواء مضرب

ويروى غش (مرث) (الشارب) إذا (أطعمه) شيئاً (دمها) وعن ابن سيده مرثاً به عن ثمانيا ما به الله مرثاً به أو يضا قال
ابن جرير أحسب أن مرث بمعنى واحد سبأ في ذكره وقال أبو زيد مرثاً به عن ثمانيا ما به الله مرثاً به أو يضا قال
عليه (مرث) قال أبو تراب سمعت أبا جهم النخعي يقولت (الرجل) ومعه أي (في منه غشيشه) وقال أبو تراب أضا سمعت وأضا
يقول مثل الجرح وروته إذا دهنه وقال ذلك عرام قال شتوا وقع في روض السوي في خرابه كذا سقطت منه أمثلة تعتمارة
عش غشيشاً ما قال السهيلي في نسخة الشيخ عشو غشيشاً ما قال الكسري في رواية الشعر يكون الفعل متعدياً وقصافه هو لعمري رواية
الكسري يكون غير متعد وقصافه غير قول أكره وهو قوله يصب عروفاً غشيشاً ما كان غشيشاً أو الحسن بن الطراوة يقول
في مثل هذا انتهى (مرث) الرجل إذا (أشبع) الفتية (الدهن) وفي نسخة من الدهن (مرث) مثله (خلط) قال مرثاً أمرهم
إذا خلطه (مرث) أيضاً (فتعمر) مثل من من الأصمير يقال أخذته فغشمه ومن من إذا سكره وأقبل به وأدبر (مرث) مثث
(عطف المسار) قال الشاعر

٣ قوله إذا دهنه كذا
يخطه بأفمن وفي السان
أيضاً لصل الصواب إذا
دهنه
٣ قوله ثم استغث الخ
يقول انتصفت أتره
والأضى فخطت التي فأراد
أنه أصاب أتره فخطه أطله
في الصالح والسان

٣ ثم استغث ذرعه استغاثاً * بكفت حيث مثث الخثا
(الملك) بالكسر (المصدر) والفتح الاسم يقول انتصفت أتره والأضى فخطت التي فأراد أنه أصاب أتره فخطه أطله
الجوهري في تفسير الرجز قال الصائغ والرواية تكفيراً أي الحية بسكت نفسه إذا طلب شيئاً أو الصواب في التصريح انتصفت أتره
والرجز من الأرباب الأصمير (مرث) يقال (مشتوا) ساعة وغشيشاً (كلوا) أي روي عن ابن قتيلة وقد تقدم * ومما يستدرك
عليه من الرجل يثبته من من ومما يثبت ألباء معناري على مصنعه وجده مثل الدهن قال الفرزدق

(المستدرك)

(مرث)

تقول كليب بن مشقة جدها * وأصعب من من وكل جانب
واستدرك شيخنا عن أبي المثنى لعمري وعزاه إلى ابن العرب عن أبي الصلاء وقد ذكرنا في المادة التي قبلها من من المثنى ثم
بالثنية على الصواب لا مذكره شتوا وبت ثمان شهل * أعل ججاج السدي مثانا * بحث التي كسمة كذا في السان
وهو مستدرك على المصنف وقال شتوا الحشا الغشيش الذي يحاط الناس ويأكله وهم ويقتد وعزاه إلى ناموس القاري
ولكنه لم يثبت هل هو بالياء والمهمة أو المهمة فإن كان بالمجبة وثبت فهو مستدرك على أبو تراب الغريب (مرث) القير يسده
عمر مرثاً في (مرث) إذا ماتته ودافعه وبقا قبل مرثه والمرث المرث (مرث) الصبي (الاصبع) (الكام) ومرث الصبي
عمرث إذا ضغرت دونه وفي حديث الزبير قال لا ينه لا تنصم الخوارج بالقرآن خاصهم بالسنة قال ابن الزبير غاصهم بها
فكأنهم صبيان يعرفون منهم أي بعضهم أو يصونها والصبي كذا في الخرز يعني أنهم من نواجر من الجواب (مرث)
(الرجل شربه) ورواية أبي عيسى مرث به الأرض و (مرث) شربه ما به ورواية الفراء من يثبتي (مرث) (الودع) (عمره)
بالضم (عمره) بالكسر (مرث) (مصه) وعن ابن الأعرابي المرث المص قال والمرثه مصه الصبي أي مده مصه واحدة وقد مرث
عمر مرثاً إذا مضى قال بعده بن الطيب

فرجته من من كان عيدهم * في المهد عثر ودمته مرثع
(مرث) (التي) عمرته من ثاليتها حتى صار مثل الحشا ثم قصاه وكل من مرث قد مرث وقال الأصمير في باب المبديل مرث
قال الخيزر في المامورده قال هكذا وأه أبو بكر عن نهر ياتوا الأقال (مرث) (التي) (في الماء) عمرته وعمرته من ثاليتها (مرث)
فيه (مرث) (المضلة) إذا (الهابطة) محر كوهو القفر (قمر) أمها ما قلنا كثرها) عمرها قال ابن جسر المبديل المكبي قال
الصبي إذا أشد له الشاة لا عمره بذلك فلا ترسه أمه أي لا قهره بلطخ ذلك وذلك أن أمه إذا شربت راحة أو شربت فترث عنه
وقال الفضل الضبي قال أدرك عناقلاً لا يفر من هائل والقير أن عصمها القوم بأدبهم وفيها غفر فلا يهاهم ربح القير ومن
ذلك ما بان في الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم إلى السقاية وقال استغفرني فقال العباس أنهم قدموا وأفسدوا قال عمر بن وهب

وأما سقوطها من مائة وسبع فصلة أخرى مذكورة في باب الهمزة قال وذلك لأن الواو يجب فيها مقابلة لا لا يجوز مقابل الحكمين مع اختلاف المتين كذا في السان وتخله شفاختصرا وقرأت في نسخة الأمال لا في جفر البالي قدس سره في باب المعلق فان كان على وزن فعل بكسر العين فان مضارعه يشغل بفتح العين مع ثبوت الواو لعدم وجود العلة فتقولهم وهل في الشيء وهل ولولت المرأة قوله وقد شئت أقفال من هذا الباب بخلاف المضارع منها على شغل بالكسر وحذف الواو مثل وزم وزم وورث ورث ووثق وثق وغيرها وجاءت أيضا أقفال من هذا الباب في مضارعهما الوضوءات أنكرنا الفتح مع ثبوت الواو وحذفه مثال الثبوت سر بحر وروين ورب ووسب بسب فالواجب في مضارعهما وروين ووسب ومثال الحذف مثل وزع وزع ورع ورع وبما الفتح والكسر في ماضي بعض أفعال هذا الباب تقول ولم وولع ووثق ووثب ووسب وبما حذف الواو من يسع ويضع مع أنها لو قصت بياء وقصة لا كسرة لان الأصل فيهن الكسر فحذف تلك ثم فتح الماضي والمضارع لوجود حرفي الحلق وحذف من هذا فلا بد مني على يدع يشبهها في ماضيا مع شيئا انتهى وقد استلزم هذا الكلا في كتابنا التعريف بضروري قواعد التصريف فمن أراد الاطالع بهذا الفن فعليه به (ورثا وورثته وورثا) الاقضية قلبه من الواو (ورثته) الهاء عوض من الواو وهي قاي (بكسر الكل) ويقال ورثت خلا تاما لا رة ورثا ورثته ذات موزة فصار ميراثه لك ورثته ماله بمجده ورثته عنه ورثته ورثته ورثته ورثته (واورثه) (أورث) أبا واستأثر أورثه الشيء أو وهبه ورثته فلان (ورثته) قريناً أي أدخله في ماله على ورثته أو (جعله من ورثته) ويقال ورثت في ماله أدخل فيه من ليس من أهل الورثة وفي التهذيب ورثت بفتح واو فلان سله قريناً وذلك إذا أدخل على ورثه ورثته في ماله ليس منهم لجعل له نصيباً وأورث ورثته بدل أعدمه في ميراثه هذه من أبي زيد ويقال ورثت خلا من فلان أي جعلت ميراثه لها وأورث الميت وأورثته ماله تركه قال جصاص أقبل ورثت زيداً ما لا ظالم لمفعول ناد ان عدلى الى مفعولين أو بدل اشتمال كسبت زيداً فوبه واقتصر الزمخشري في قوله تعالى ورثته ما يقول على تصديته الى مفعولين وأقره بعض أرباب الحواشي (والوارث) صفة من سقات الله تعالى وهو (الباقى) الهاء (معدنا الملق) وهو رث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين أي يبقى بعدنا الكل وبقي من سواه قريب مع ما كان معاً المات اليه وحده لا شريك له (و) في التبريل العزيز يرثي ورث من أيقبل ب ٢ يبقى بعدى فيصير له ميراثي وقرئ أورث بالتصغير (في الدعاء) النبوي وهو في جامع الترمذي وغيره الهيم (أمتعتي) هكذا في سائر الروايات وفي الأخرى عتني (بمعنى وسري وبجله) كذا في افراد الضمير الى الاستماع المفهوم من أمتع وورثي وباجلها (الوارث مني) خطي رواية الاورث (أي أبقته معي حتى أمت) وعلى رواية التثنية أي أبقه ما معي صهيبن حتى أمتون قبل أراد ما بقوته فنهى الكفر والظلم القوي التفسيرية فيكون السمع والبصر واثي سائر القوى والمباين بعدها قال ابن شميل وقال غيره أراد ما سمع وحي ما يسمع العمل به وبالبر الاعتبار بما جرى دور القلب الذي يخرج من الحيرة الظلمة الى الهدى (و) ورثت النار لغة في أورث وحي الورثة (و) قرئت تارة تحريكها لاشتمال وقد تقدم (وورثان ككرات ع) قال الرازي

فقد امن الارض التي لبرضا * واخار ورثا ناعلياً امنزلا

وروي أورثا ناعلي البلية المطرود في الباب (و) من الحجاز (الورث الطرى من الاشياء) يقال أورث المطر النبات نعمة (ورثوا الورثة بالكسر طين) من العرب (نسوا الى أهمهم) تله ابن خدي * وبما استدرج عليه قال أبو زيد ورث فلان أبا ورثته ورثته وميراثاً قال الجوهري الورثان أهم مورثات قلبت الواو بالكسرة مقابلة والقران أصل التامية واو وفي الحكم الورث والارث والقران والبراث والمورث وقيل الورث والبراث في المال والارث في الحب وقال بعضهم ورثته ميراثاً بل ابن سبيد وهذا لا يقدح في ما قلنا ليس من أبنية المصادر وذلك رد أو على قول من عزى ابن عباس أن الحمال من قوله عز وجل وهو شدد الحمال من الحول قال لاه لو كان كذلك لكان مفعولاً ومفعولاً ليس من أبنية المصادر فاقهم وفي الحديث ابتوا على شاعر كنهه فاذكم على ارث من ارث ابراهيم قال أبو عبيد الله أسهم من البراث انما هو ورث قلبت الواو انما مكسورة لكسرة الواو كما قالوا الوسادة اساد ذوالو كافي اكله فكان معنى الحديث انكم على خبة من ورث ابراهيم الذي ترك الناس عليه بعد موته وهو الارث وأشد

فان تلذذاً عزدت شظاهم * لهم ارث مجد ليخفف زواجر

وهو مجاز وقد تقدم ومن الحجاز أيضاً قرأوه كرامن كابر والمجد مورث بينهم وقول بدين عامر الهذلي

ولقد قرأتني الحوادث واحدا * ضرع اضراخ لا تخفى

أراد أن الحوادث تتداول كانهما رثته هذه عن هذه ومن الحجاز وأورثه الشيء أعقبه اليه وأورثه المرض شفاها وأورثه كفرة الاعلى القوم وأورثه الحزن حساً كما ذلك على الاستعارة والتشبيه بورثة المال والمجد وورثان حزن كمن قرئ ذوابان وبنوا بين يبقان سبعة قوافض وقال ابن الأثير أنهما من قرئ شيراز وروين من قرئ نصف وقد نسب اليهما جماعة من أمه الحديث

(الوثة كالوثة الضربة الشديد) بالخلف قال

تلوى المرأى وتصل الوثة * بجهة للمرداس وطولها

٣ قال ابن سبيد انما أراد
يرثي ورث من آل يثوب
القبو ولا يجوز أن يكون
خلف أن يرثه أقرباءه المال
قول النبي صلى الله عليه
وسلم انما يرث الله ورسوله
لا نورث ما ترك فهو صدقة
اه من السان

(المستدرج)

(والت)

٣ قوله التوجيه كذا بطله
وصوابه الترجية برته
تبصرة كذا في حاشية القاسي
كذا بهامش المطبوعة
٤ قوله أرجوك كذا في
التكملة وفي اللسان
وقلت اذ أعبط دين والث

(وَهْثٌ)
(هَنْبَةٌ)

(عبرانی)

(هَرْتُ)
(هَلَّتْ)

(المستدرك)
(المستدرك)

(ہیٹ)

في قوله وفي الاساس الخ
الذي في الاساس المطبوع
وعندي وثقة من خبير
ورغبة منه

(المستدرك)

(التوجه) وهو أن تقول لعلوا كذا، أنت سر يمدوني) قال ابن تيميل: قال دبرت ما لوكي أذا قلت هوس يمدوني أذا قلت هتة عتافي حياتك وقد قلت ثلاثاً: تأمن أم ناولت أي هوسه (وعمره والثبات) قال رؤبة: * أم جولا أذا عبط شرواك * (ودين واك) أي (ممثل) وقال ابن الأعرابي: أديعاً كاشته بالضررب وقال الأصمعي: أسارو بيقوله هذا لأن كان ينفقه أن يؤكدهم الدين وقال غيرهم: ودين أي يقتله كإقتاده الله كذا قال الساجاني: والأساس وعندي بولته من خبز ووجهه منه أبيض يبرونه وقد قدمت للإشارة به (الرهث كالعدو) أهمله الجوهري ويقال اليث هو (الأنعام في التي) والرهث أيضا (الولة الشديد) قالوه التي وهوايته وطأ شديداً (ورفع في الأمر) إذا (أسن) فيه كذا في الحكم والواجبات للذي يفسد به

(فصل الهادي) مع الثلثة • هيئت ماله عنه هياضه وفقرته • من ابن منظور وهو مستدرك على المصنف والسماتاني (الهيئة
الامر الشديد) اللون زائده والجمع غائب وفي الحديث ان طاعة قالت بدموع سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
قد كان يبكى اباها وهيبته • لو كنت شاهدا لكانت كرا الحلب
اناعد ناخذ الارض واظها • فاستقل قومك شاهدتهم ولا تلب

الهيئة واحدة الهيات وهي الامور والاشياء المتشعبة وقدر هذا الشرع في حديث آخر قال الماتن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم خرجت عليه ثلج شها وقال البينين (د) الهيئة (الاختلاف في القول) والهيئات الدواهي والامور والاشياء المتشعبة قالوا وقت بين الناس عتاب وهي امور وهيات (هـ) اناب الفتح : هيات اي كذا المصنف هيات في موضع وهيات لازم الاكر وقد استوفينا في حرف التاء ما رواه قبله من غير ان يلتفتا لفرقة منها جري من ايهم (الهيئة الاختلاف) والقطيعة كالهيئة حال اخذ فقهنا اذ اسكره واقبل وما يروى في امر وهيتهم اي غلظه في الحكم كالث خالطنا التي بعضه بعض والهيات والهيئات اختلاف الصوت في حرب واصبح كالهيات (الهيئة الظلم) قال هيت الوالي اتاس اذ ظلمهم (الهيئة الارسال بسرعة) وهوا اتقال الخ والارسل وعظام القطر سرعة من الحروقة هيتهم المصاب بغيره وثقله اذا اقبل بسرعة قال من كل جرد سبل مهنهم (د) الهيئة (الارادة الشديدة) قال الراعي اذا رطلت المرعى من الرطب حتى توفي قد هنتته واخذت الاوصى اشدنا ما جرت غنا ما هنتت قبل الحى هنتما

(والهناك السرم) • يقال قرب ههنا كخفت أى سرح (و) الرجل (الخطأ) والههنة والههات سخاية بعض كلام اللغ
(و) الههات (البلد الكثير التراب) فقه الصاعلي (و) الههات (الكذاب) ورجل ههنا إذا كان كذبه مهيا (كالهات)
كسكان (والهت الكتب) من ابن الأراهلي (الهت البكر) أهله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاعلي هو (التوب
الخطو) الهت (بضمه) وههنا للمعلم الشاعر (الهلقي) • بالفتح والقصر أهله الجوهري وقال البت الهلقي (والههات
والههات) بالفتح عددان من أبي عمرو (ويكسران) • على التووين كذنان اقرا • (والههنة بضمه) كل ذلك (جاءه) من
الناس كثيرة (علت أسواتهم) • قال جلال الدين ههنا من أصحابه يقول ثعلب الههنة مقصورا لجاءه قالوه هم أكثر من الرضية
وجاء ههنا من كل وجه أى فرق (و) حلاط (كقرب الاسترخاء) بزي الأناس كالهات (و) بالفتح (ويكسر) هلقى • كسرى
ع (بالصرة) • ينهوا بين الجرح • وهما سدرك عليه الهلات وهم السفنة من الناس وهم من ههنا • من ابن الأراهلي
ولم يصره وقال ابن سيده أرى أن ههنا من خشارتهم وأجمعهم • كذا في اللسان • وهما سدرك عليه أيضا الهلوق
والههات (و) الههات (البلد الكثير التراب) فقه الصاعلي (و) الههات (الكذاب) ورجل ههنا إذا كان كذبه مهيا (كالهات)
كسكان (والهت الكتب) من ابن الأراهلي (الهت البكر) أهله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاعلي هو (التوب
الخطو) الهت (بضمه) وههنا للمعلم الشاعر (الهلقي) • بالفتح والقصر أهله الجوهري وقال البت الهلقي (والههات
والههات) بالفتح عددان من أبي عمرو (ويكسران) • على التووين كذنان اقرا • (والههنة بضمه) كل ذلك (جاءه) من
الناس كثيرة (علت أسواتهم) • قال جلال الدين ههنا من أصحابه يقول ثعلب الههنة مقصورا لجاءه قالوه هم أكثر من الرضية
وجاء ههنا من كل وجه أى فرق (و) حلاط (كقرب الاسترخاء) بزي الأناس كالهات (و) بالفتح (ويكسر) هلقى • كسرى
ع (بالصرة) • ينهوا بين الجرح • وهما سدرك عليه الهلات وهم السفنة من الناس وهم من ههنا • من ابن الأراهلي
ولم يصره وقال ابن سيده أرى أن ههنا من خشارتهم وأجمعهم • كذا في اللسان • وهما سدرك عليه أيضا الهلوق

من ثم يرى الصمصغة في السلطان الألهيات كذالك السالكات (الهيئة) فتمت هذه الجهرى وقيل الجهرى (الصفة) وزكهم هوانا وأوقفهم (الهيئة كالسلك الصا الى اليسر) هتته فاذ أعطته شيا سيرا وقته الجهرى في حاله كالهيئة عركوك (الهيئة مثل العيش) (و) الهيئة (أصابعه) الخاضعة من المال والإفاديه (يقال هات في حاله هياتاوات أقصد وأصلع وهات في الشئ أقصد وأخذ به يروق وهات التثنية في المم كذالك وهات من الما هياتا أصابعه لجة (و) الهيئة (الاحترا لا طاء) عات في كده هياتا حوا وهو مثل المازاف وهتته من المال أهيت هياتا وبعيا كذا فاذ وهتته من (و) زيدت (البرص) (أو) على جرمو (الاسم) كهايت (و) لستهات (أقصد) كهايت (والهيئة لجلعة) من الناس مثل الهيئة وقته الجهرى من الإسهام (والهيئة كالكرة) كالزربة * فأصبحت هياتا المهايت * (والهايت) تضم (الكبر الانذ) الذي تغفل التي ويصرفه حال زربة

ما زال يسمع السرقة المأثبات * بالضعف حتى استوفى المالا ط
وبما استدرك عليه هات برجه التراب بنه وهات القوم عيشو هيتا وتا يوادخل بعضهم في بعض عند الخصومة وهايتا القوم
عليه كذا في اللسان

صفحة	سطر	خطا	صواب
٢١٨	٣٦	لخازق	لخازق
٢٣٤	٤٠	(و) نخبان (ع)	(و) نخبان (ع)
٢٥٠	١٤	بغير	بغير
٢٥١	٦	ريفا	ريفا
٢٥٣	٦	وفلانا	وفلانا
٢٥٧	٣٣	وأذهب	وأذهب
٢٦٠	٥	وهرون	وهرون
٢٧٢	١	ورعيما	ورعيما
٢٧٦	٥	كان السدي	كان السدي
٢٨٢	٩	المعمرين متى	المعمرين متى
٢٨٦	٣١	أعطيتها	أعطيتها
٢٨٦	٣٩	شهم	شهم
٢٨٩	١٣	وذغري	وذغري
٢٩٣	٣١	سافي	سافي
٢٩٥	٥	قتاهم	قتاهم
٣٠٧	٣٣	خارا أسود	خارا أسود
٣٢٧	٢٥	وما اخذ	وما اخذ
٣٢٨	١	خلاله	خلاله
٣٣٦	٢٨	جعله صلبا وقوامه شدة	صار صلبا وقوامه شديدا
٣٤٢	٢٤	وأن	أن
٣٦٨	٢٨	أي بغير بلد وأتاب	أي بغير بلد ورضي وأتاب
٣٧٤	١٩	العوب	العرب
٣٨٢	٣٨	من يدا	من يد
٤٠٠	٤٠	الى آخر	الى آخره
٤٠٤	٣٣	الاسترواقصى	والاسترواقصى
٤٠٥	٤١	قل غريم	قل غريم
٤٠٦	٥	ماؤها	ماها
٤٠٧	٣٠	لاعشى	الاعشى
٤٠٨	٣	الغراب	الغرب
٤١٦	٦	ولا	ولا
٤١٧	٢٠	من غائب	من غائب
٤٣٦	٧	مقبة	مقبة
٤٣٩	٧	والمقلب	والمقلب
٤٥٧	١٦	ومسكب	ومسكب
٤٧٥	٢٢	مهرة	مهواة
٥٠٠	٣٣	مفتاه	مفتاه
٥١٧	١٥	احدا لا	احدا الا
٥٢٤	٣	للمطقة	للمطقة
٥٤٢	٣٠	ثبات	سبات

صواب	بها خطأ	سطر	صفحة
أولها	أولها	١٧	٥٤٤
الطبي	الطبي	٢٤	٥٥٠
من مائة الف	من مائة الف	٢١	٥٧٢
وفي رواية	وفي رواية	٥	٥٨١
غنيها	غنيها	٢٧	٦٣٧
الثابت	التحليل	٣٩	٦٤٧

